

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>Anne-Marie RUGGIERI (née en 1948).                      "Arlésiennes en conversation".                      Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté 2002 au dos au crayon.                      H : 45 - L : 36,5 cm.</p>	80
2,	<p>J. VICKERS (École hollandaise du début du XXème siècle).                      "Paysage hollandais au port, à la tour et à la flèche d'église".                      Peinture sur toile.                      H : 40 - L : 50 cm.                      Cadre en stuc doré à rinceaux et écoinçons feuillagés.</p>	80
3,	<p>Robert MOGISSE (né en 1933).                      "Paysage à la rivière".                      Peinture sur toile, signée en bas à droite.                      H : 46 - L : 55 cm.                      Cadre en stuc doré de style Rocaille.</p>	40
4,	<p>Jean BOUGRET (né en 1922).                      "Ferme en Velay".                      Peinture sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, une étiquette "Certificat d'origine" avec titre de l'œuvre et daté 4-7-1970 et la mention médaille d'or des artistes français 1968.                      H : 33 - L : 41 cm.                      Cadre en bois cérusé et doré.</p>	80
5,	<p>École française du XXème siècle.                      "Vue du Pont des Arts et de la place Dauphine à Paris".                      Peinture sur toile.                      H : 33 - L : 46 cm.</p>	50
6,	<p>École flamande du milieu du XIXème siècle.                      "Paysages enneigés animés de promeneurs".                      Deux peintures sur toile formant pendant.                      H : 32,5 - L : 46 cm.                      Cadres en bois mouluré, laqué noir et doré.</p>	200
7,	<p>Roger BRIELLE (1899-1960).                      "Place de village animée".                      Lavis d'encre et aquarelle, signé et daté 41 en bas à gauche.                      H : 15 - L : 22 cm.</p>	80
8,	<p>Maurice PARIS (1903-1969).                      "Le départ en barque".                      Peinture sur carton, signée.                      H : 19 - L : 24 cm.</p>	50
9,	<p>École française du début du XXème siècle.                      "L'échoppe du brocanteur".                      Peinture sur toile, située "Rue Saint-Julien Le Pauvre" et porte une signature illisible et datée 1910.                      H : 21 - L : 30 cm.                      Cadre en bois et stuc doré à écoinçons feuillagés.</p>	100
10,	<p>Paul FLAUBERT (1928-1994).                      "Le jardinage".                      Peinture sur panneau, signée en bas à gauche.                      H : 33 - L : 41 cm.                      Cadre en stuc doré à motifs de rinceaux feuillagés de style Régence.</p>	140

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	École flamande de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle. "Paysage au moulin et au grand chêne, animé de personnages". Peinture sur toile. H : 61 - L : 77 cm. Cadre en bois mouluré et doré.	130
12,	Lot NON VENU	
13,	Nicolae GRANT (1868-1950). "Promeneuses dans une rue ombragée". Aquarelle, signée en bas à droite. H : 22,5 - L : 24,5 cm.	100
14,	Maurice LLUIS (né en 1931). "Femme assise à la jupe rose et au voile violet tenant une amphore". Carreau en terre cuite émaillé.	10
15,	René VALLETTE (1874-1956). "Bourré en haut de la Batardière", "Bourré, la Batardière", "Vue de Bourré", "Bourré, Castel des Roches", "Lavardin, pignon du prieuré St-Genest" et "Bourré". Six dessins à la plume, signés et situés. H : 12 - L : 16,5 cm.	
16,	René VALLETTE (1874-1956). "Lavardin, étage au dessus du Narthex", "Escaliers au village des Rochers, Bourré (L et C)", "Bourré et son église", "Bourré, la Dube" daté 1913, "Bourré (L et C) cour de la grande maison au Rigodon". Cinq dessins à la plume, signés et situés, certains datés 1913. H : 12 - L : 16,5 cm.	
17,	Eugène Benjamin SELMY (né en 1874). "Bretonne en buste de profil" et "Nature morte au pichet, au citron et à la tasse". Deux petites peintures sur carton et panneau. H : 22 - L : 14 cm.	360
18,	Lucien BOULIER (1882-1963). "Jeune femme nue accroupie" et "Jeune femme nue assise". Études au crayon et à la sanguine, mise au carreau. Avec cachet de la vente de l'atelier du 16-12-1963. Dim : 24 x 17 cm et 26 x 22 cm. On y joint, une étude à l'aquarelle et au crayon "Lavandière" et au dos, une étude au crayon gras "Paysan dans un champ", signée Victor MAREC. H : 10,5 - L : 17 cm.	90
19,	École italienne ou française du XIXème siècle. "Promeneurs sous une voûte près de la place Saint-Marc à Venise". Lavis de sépia. Porte une annotation " S. André...". H : 37 - L : 29 cm. On y joint, un dessin au crayon à l'aquarelle "Rue de Thionville à Paris, 21 mars 44 (1944)" et avec une dédicace, situé au dos et signé en bas à droite. H : 16,5 - L : 23,5 cm. Ainsi que deux dessins à l'aquarelle "Études de jeunes élégantes en tenue de ville et de sortie", signées L. MESNIL. H : 34,5 - L : 27 cm.	72
20,	Victor TARDIEU (1870-1937). "Village aux maisons rouges et à l'église". Peinture sur panneau, signée en bas à droite. H : 19- L : 37 cm.	700

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	<p>Willem de FAMARS TESTAS (1834-1896).                      "Intérieur d'une médina".                      Aquarelle, signée en bas à gauche.                      H : 29 - L : 20,5 cm.</p>	180
22,	<p>Paul-Elie GERNEZ (1888-1948).                      "Femme nue de dos".                      Peinture sur panneau, signée et datée 1917 en bas à droite.                      H : 33 - L : 23 cm.</p>	380
23,	<p>Victor TARDIEU (1870-1937).                      "Femme au chapeau et à la blouse jaune se baissant".                      Étude à la peinture sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.                      H : 29,5 - L : 40 cm.</p>	750
24,	<p>Franck Edwin SCOTT (1863 - 1929).                      "La maison derrière le mur".                      Peinture sur toile, signée en bas à droite.                      H : 60,5 - L : 38 cm.                      Griffures.</p>	160
25,	<p>Charles-Antoine VAUTHIER (1790-1831).                      "Lézard sur une branche".                      Aquarelle, signée au centre.                      H : 10,5 - L : 20 cm.</p>	1000
26,	<p>Stanislas LEPINE (1935-18952).                      "Ville en bord de fleuve".                      Peinture sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.                      H : 20 - L : 30 cm.                      Usures et éraflures.</p>	200
27,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).                      "Étude de rennes".                      Dessins au crayon gras et rehauts de gouache blanche, signé et daté 03 au milieu vers le haut.                      H : 25 - L : 32,5 cm.</p>	350
28,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).                      "Études d'arbres et paysages de neige".                      Petites gouaches collées sur une feuille avec des croquis de meules de foin à la plume. Certaines signées ou monogrammées.                      Dim totales : 23,5 x 32,5 cm.</p>	470
29,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).                      "Études de canards".                      Six dessins au crayon et à la plume collées sur une feuille chamois. Certains signées, légendés ou annotés.                      Dim totales : 25 x 32 cm.                      On y joint, du même artiste, une planche comprenant huit dessins au crayon "Étude d'arbuste dans des paysages rocheux".                      Certains situés, annotés et signés.                      Dim totales : 25 x 32,5 cm.</p>	350
30,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).                      "Études de paysages d'hiver aux rochers et aux sous-bois".                      Deux planches de dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle. Certains signés, situés et annotés.                      Dim totales : 25 x 32,5 cm.</p>	280
31,	<p>Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).                      "Paysages de sous-bois aux rochers, à l'étang, aux fougères et paysage de dunes".                      Cinq petites peintures sur toile. Signées et certaines datées, une située "Camiers".                      Dim : 18 x 19 cm, 21 x 25,5 cm, 18 x 26 cm et 21 x 28 cm.</p>	1600

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961). "Paysages de sous-bois, aux rochers et arbustes, landes et bord de mer". Cinq petites peintures sur toile, signés et datées 13, 29, 34 et 36. Dim : 16 x 20,5 cm, 17 x 21 cm, 19 x 23,5 cm, 21 x 25 cm et 15 x 27 cm.	1600
33,	Gabriel DESCHAMPS (1919-2011). "Le Moulin de la belle meunière". Peinture sur toile, signée en bas à droite et contresignée et située "Près de la Colle-sur-Loup, Alpes-maritime au dos." H : 51 - L : 63 cm.	280
34,	Gabriel DESCHAMPS (1919-2011). "Mas provençal dans les oliviers, campagne près de Grasse". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. H : 91 - L : 74 cm.	380
35,	Joseph VERNET (1714-1789), d'après. "La Madrague ou la pêche au thon, vue du Golfe de Bandol" et "Vue du Port de Dieppe". Deux gravures en noir par C.N. COCHIN, fils et J-P. LEBAS. H : 56 - L : 78 cm à vue. Salissures et rousseurs. Cadre en bois et stuc doré à frise de feuilles d'eau (manques).	440
36,	Nicolas MOREAU (École française de la fin du XIXème siècle). "Monsieur ROSTOLAN", "M. JAVENIERRE", "M. AVENEL", "M. J. VIDIC", "M. Gustave BAYVET" et "Général BUTERUILLE". Six dessin caricaturaux de chasseurs à courre au pastel et à la pierre noire sur papier chamois. Signés, titrés au dos. H : 22 - L : 29 cm. Quelques rousseurs et salissures sur les Marie-Louise. Cadre en chêne ciré.	80
37,	Nicolas MOREAU (École française de la fin du XIXème siècle). "M. Victor THIEBAUT portant une statue équestre à bout de bras", "M. BARTHÉLÉMY en tenue de druide brandissant une hache", "M. Léopold CHARTIER chevauchant un cheval miniature", "Chasseur à courre avec sa trompe", "Chasseur à courre cherchant son chemin", "Chasseur levant sa flûte de champagne" et "Chasseurs sur son cheval rentrant avec deux chiens". Sept dessins caricaturaux au pastel et à la pierre noire sur papier chamois. Signés et certains titrés au dos. H : 22 - L : 29 cm à vue. Quelques rousseurs, salissures et mouillures sur les Marie-Louise. Cadre en chêne ciré.	80
38,	Alfred FIGUERAS (1900-1980). "Village au pied d'une montagne". Aquarelle, signée en bas à droite. H : 45 - L : 53 cm. Cadre en chêne ciré.	120
39,	Victor TARDIEU (1870-1937). "Femme en veste rouge debout dans un jardin". Petite peinture sur carton, signée et dédicacée à "Ferdinand LUIGINI, Hommage respectueux". Annotée au dos "Caline". H : 23 - L : 14,5 cm.	750
40,	Seref AKDIK (1899-1972). "Homme attablés sur une terrasse de café ombragée". peinture sur panneau, signée et datée 1939 en bas à gauche. H : 38 - L : 48 cm.	950

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	Jean-Michel MOREAU LE JEUNE (1741-1814). "Scène de musique de chambre". Dessin à la plume et au lavis d'encre, signée en bas à gauche. Tampon de collection en bas à droite. H : 19,5 - L : 27,5 cm à vue. Cadre à filet de perles en bois doré (accidents).	300
42,	Axel GALLEN-KALLELA (1865-1931). "La maison dans les arbres". Peinture sur carton, signée en bas à gauche. H : 15,5 - L : 22 cm.	7000
43,	Théodore FRÈRE (1814-1888). "Felouques près d'un rivage du Nil". Aquarelle, signée en bas à droite. H : 17 - L : 32 cm. Marie-Louise tachée.	210
44,	José Julio de SOUZA PINTO (1856-1939). "Prunier en fleurs et cyprès dans un parc". Pastel, signé en haut à droite. H : 45,5 - L : 30 cm.	320
45,	École du XXème siècle. "Vase d'œillets, pommes et livres". Peinture sur toile, porte une signature "ZAWADO" en bas à droite. H : 46 - L : 38 cm.	560
46,	École anglaise du XIXème siècle, d'après Sir Joshua REYNOLDS (1723-1792). "The Rt honble Countess Spencer" et "The honorable Miss Bingham". Deux petites gravures en couleurs par F. BONNEFOY. H : 25 - L : 19 cm. Salissures. Cadres moulurés, laqués noir et doré. On y joint, une gravure en noir (édition moderne) représentant le pont du Gard d'après P. MIGNARD et J.B GUIBERT dédié à M. PONTIER, avocat au parlement. H : 27 - L : 34,5 cm. Ainsi que deux gravures en couleurs "Élégantes" avec annotations "Lion d'or" et "Réseau Louis XIII". H : 41 - L : 29 cm.	
47,	BONEHART (École française contemporaine). "Paysage de neige". Peinture sur toile, signée en bas à gauche. H : 50 - L : 60 cm.	60
48,	École française du XVIIIème siècle. "Fille en corsage bleu et jupe rouge écoutant un jeune pâtre jouant du pipeau près d'un bouc couché dans un paysage". Peinture sur toile à pans supérieurs évidés (probablement une peinture de trumeau de porte). H : 86 - L : 76 cm. Rentoilée et restaurée. Cadre mouluré en bois teinté.	850
49,	Victor TARDIEU (1879-1937). "La conciergerie et la Seine à Paris". Peinture sur carton, signée en bas à gauche et dédiée "A Monette Guillermet affectueusement". H : 36 - L : 27 cm.	550

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
50,	Anna BOCH (1848-1936). "Composition florale". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. H : 64 - L : 50 cm à vue.	3600
51,	Milivoy UZELAC (1897-1977). "Cabaret". Pastel sur carton, signé en bas à droite. H : 72 - L : 48 cm.	1000
52,	Henri EPSTEIN (1891/92-1944). "Chemin en bord de montagne". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. H : 35 - L : 50 cm à vue.	460
53,	Lot NON VENU	
54,	École française du début du XIXème siècle. "Ruines à L'obélisque en Égypte". Lavis de sépia, signée "HUYOT Fecit" et datée 1819 en bas à droite. H : 29,5 - L : 21cm à vue. Papier légèrement gondolé.	650
55,	Victor TARDIEU (1879-1937). "Les travailleurs". Peinture sur carton, signée et dédicacée "Au docteur Guillermet, hommage respectueux" en bas à droite. H : 30 - L : 47 cm.	4200
56,	Henry Charles TENRE (1864-1926). "Vue d'un intérieur". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H : 34,5 - L : 35,5 cm.	
57,	Gérard BARTHELEMY (1927-2016). "Les flots". Huile sur toile, signée en bas à droite. H : 35 cm - L : 40 cm.	300
58,	Endre ROZSDA (1913-1999). "Paysage au grand arbre". Gouache sur papier, signée en bas à gauche. H : 28,5 - L : 39 cm.	300
59,	Faibich Schraga ZARFIN (1899-1975). "Abstraction". Huile sur carton, signée en bas à droite. Série des "Assemblées de personnages". H : 25 - L : 35 cm.	700
60,	William SPARKS (1862 - 1937). "Vue d'une porte". Huile sur panneau, signée en bas à droite. H : 20 - L : 25 cm. Porte un papier collé au dos.	650
61,	Carl HAAG (1820-1915). "Portrait d'une femme égyptienne". Dessin au lavis de sépia, signé, situé CAIRO et daté 1874 en bas à droite. H : 21 - L : 15 cm.	150

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	Jeanne MAMMEN (1890-1976). "Jeune femme au verre". Dessin à l'aquarelle, au crayon et rehauts de craie, monogrammé en bas à droite. H : 20 - L : 14 cm.	600
63,	Isaac Lazarus ISRAEL (1865-1934). "Le déchargement de la péniche". Huile sur carton, signée en bas à droite. H : 28,5 - L : 53 cm. Déformation, pliures et accidents.	200
64,	Victor TARDIEU (1879-1937). "Paysage d'hiver". Huile sur panneau. H : 35 - L : 27 cm. Taches et accidents.	380
65,	Victor TARDIEU (1879-1937). "La croix près du hameau". Peinture sur panneau, signée et dédicacée au "Dr GUILLEMET" en bas à droite. H : 35,5 - L : 27 cm. Taches et manques.	320
66,	François. BONVIN (1817-1887). "Les sabots". Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1875. H : 16,5 - L : 22,5 cm à vue.	750
67,	École française du début du XVIIIème siècle. "Portrait d'un magistrat". Huile sur toile. H : 80 - L : 62 cm. Rentoilée et restaurations.	420
68,	École française du début du XVIIIème siècle. "Portrait de jeune femme en robe bleue". Huile sur toile. H : 80 - L : 64 cm. Rentoilée, craquelures et restaurations.	370
69,	Lot NON VENU	
70,	L. RAOUL GUIRAUD (1888-1976). "La bergère et son troupeau". Huile sur panneau, signée en bas à droite. H : 116 - L : 167 cm. Une griffe au centre.	1010
71,	École française de la fin du XIXème siècle dans le goût de l'école hollandaise du XVIIème siècle. "Nature morte aux huîtres, pêches, melons, figues, choux et au service à café et à la carafe de vin" et "Nature morte au jambon, aux artichauts, à la carafe et aux verres de vin, à l'aiguière et à la boîte à épices en argent et au perroquet". Deux grandes peintures formant pendant. H : 81 - L : 136 cm. Petits manques à gauche sur le second tableau.	350

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	<p>Louis ICART (1888-1950). "Préparatifs". Huile sur toile représentant deux jeunes femmes autour d'une table, signée en bas à gauche, monogrammée et titrée au dos. H : 55 - L : 46 cm.</p>	
73,	<p>Loys PRAT (1879-1934). "L'enfant au chapeau de paille sous un porche". Huile sur toile, signée en bas à gauche. H : 81 - L : 65 cm.</p>	550
74,	<p>Yancheng WANG (né en 1960). "Petite fille au tutu et aux oiseaux". Huile sur toile, signée en bas à droite. H : 72 - L : 91 cm.</p>	
75,	<p>Yancheng WANG (né en 1960). "Portrait de femme dans l'atelier". Huile sur toile, signée en bas à droite. H : 100 - L : 81 cm.</p>	
76,	<p>École française du XVIIIème siècle. "Paysage animé au cavalier et aux lavandières, sur fond de ruines antiques". Peinture sur toile. H : 87 - L : 116 cm. Quelques petits manques, restaurations et repeints anciens.</p>	
77,	<p>José CRUZ-HERRERA (1890-1972). "Dame de qualité et son jeune fils". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée du 18 juin 1841. Annoté au dos "Portrait par CRUZ HERRERA de Mme Boris JENNY D'ENNENDA (Suisse) née OSTERRICA (Anvers/Belgique) et de sons fils Frédéric Max Gabriel (2 ans). H : 101 - L : 81 cm.</p>	1200
78,	<p>Antoine BOUVARD (1870-1955/56). "Vue de Venise". Huile sur toile, signée en bas à droite. H : 50 - L : 65 cm. Rentoilée et restaurée. Cadre en stuc doré.</p>	4000
79,	<p>École française vers 1860. "Scène de musique dans un intérieur". Huile sur toile. H : 61 - L : 50 cm. Rentoilée et restaurée. Cadre en stuc doré.</p>	
80,	<p>Eugène André OUDINÉ (1810-1887). "Portrait de profil de Madame Jenny G." Sculpture médaillon en bas-relief en plâtre badigeonné crème, signée et datée 76 en bas. Diam médaillon : 36 cm à vue. Usé et réparations anciennes (cassé, recollé). Cadre en bois teinté à frises de tors de rubans et de perles (fentes). Diam cadre : 54 cm.</p>	40

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	<p>Faïence de MOUSTIERS.</p> <p>Service comprenant huit pots à crème couverts en faïence beige à rehauts verts, les couvercles sommés d'une olive feuillagée. Avec un plat ovale à bord contour assorti.</p> <p>Cachet "BARBAROUX de MOUSTIERS. AB" au-dessous.</p> <p>Dim plat : 33 x 24 cm.</p> <p>Accidents, égrenures et manques.</p> <p>On y joint', un couvercle supplémentaire.</p>	60
82,	<p>Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche et or à décor d'une paysanne peinte sur fond de paysage hivernal en grisaille.</p> <p>Modèle à section carré comprenant une cafetière couverte, un sucrier couvert, un crémier, huit tasses à thé et douze soucoupes, sept tasses à café et dix soucoupes. Ainsi qu'un plat à gâteaux ovale.</p> <p>H cafetière : 19 cm.</p> <p>H sucrier : 15 cm.</p> <p>H crémier : 11 cm.</p> <p>L plat à gâteaux : 35 cm.</p> <p>Quelques égrenures et usures.</p>	1500
83,	<p>CHINE, XIXème siècle.</p> <p>Paire de vases "rouleau" en porcelaine blanche à décor polychrome en émaux de la famille rose de papillons.</p> <p>H : 28 - Diam : 12 cm.</p> <p>Défaut de cuisson sur la base d'un vase.</p>	1350
84,	<p>Travail moghol indien du XXème siècle.</p> <p>"Assemblée de dignitaires prenant le thé dans un palais".</p> <p>Peinture à la gouache (copie d'une miniature ancienne).</p> <p>Dans le style des peintures plus anciennes.</p> <p>H : 87 - L : 56 cm à vue.</p>	50
85,	<p>Travail oriental du début du XXème siècle.</p> <p>Ceinture en toile brodée en fil de soie polychrome à motifs de branchages fleuris et feuillagés sur fond rose et lavande.</p> <p>Extrémités à franges tressées.</p> <p>L : 204 - l : 12 cm. L franges : 70 cm.</p>	120
86,	<p>Fin de la dynastie Qing (fin du XIXème-Début du XXème siècle).</p> <p>Veste en soie "marron glacée" à décor floral ton sur ton et galons brodés à frises de branches fleuries en applique.</p> <p>Très abîmée.</p> <p> Expert : Cabinet Philippe DELALANDE - 06.95.96.83.83</p>	200
87,	<p>Glace ovale à cadre en stuc doré à motifs de feuillages.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>Dim totales : 120 x 80 cm.</p> <p>Petits accidents, craquelures et manques.</p>	380
88,	<p>Miroir rectangulaire à encadrement en bois et stuc doré à motifs feuillagés reposant sur deux pieds cambrés. Le fronton et le cul de lampe ornés d'une coquille ajourée.</p> <p>Style Louis XV.</p> <p>H : 57,5 - L : 38 cm.</p> <p>Nombreux accidents et restaurations.</p>	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	<p>Ensemble composé de deux fauteuils et six chaises en acajou à dossier ajouré d'arcatures et motifs trilobés. Les pieds antérieurs en console, les pieds arrières sabre. Les accotoirs des fauteuils à enroulements feuillagés.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Assises garnies de tissu rose à semis de pastilles vert et jaune (salissures).</p> <p>Dim fauteuils : H : 93 - L : 57 - H assise : 43 cm.</p> <p>Dim chaises : H : 85 - L : 46 - H assise : 42 cm.</p>	260
90,	<p>Porte-manteaux formant porte-cannes en bois teinté imitant l'acajou à trois montants arqués posant par trois patins réunis par une tablette ronde creuse et un cerclage en laiton. Patères en laiton.</p> <p>Travail de la fin du XIXème siècle.</p> <p>H : 207 - Diam : 41 cm.</p>	130
91,	<p>Meuble d'horloger en chêne et bois teinté à caisson latéral ouvrant à dix petits tiroirs à boutons de tirage en laiton.</p> <p>Travail du début du XXème siècle.</p> <p>H : 88,5 - L : 104 - P : 52 cm.</p> <p>Taches sur le plateau.</p>	177
92,	<p>Siège de harpiste en noyer mouluré et sculpté de trois pattes de lion réunies par une entretoise échancrée. L'assise tournante et réglable en hauteur en forme de coquille.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>H abaissée : 61 - L : 42 - H assise : 45 cm.</p> <p>Quelques petits accidents et manques.</p>	470
93,	<p>Écran pare-feu en bois sculpté, laqué crème et rechampi vert à décor de feuillages, enroulements, palmettes et coquilles.</p> <p>Travail de style Louis XV exécuté sous Napoléon III.</p> <p>Panneau de tapisserie à décor floral et d'un perroquet au centre du XVIIIème siècle.</p> <p>H : 113 - L : 80 - P : 41 cm.</p> <p>Accidents et petits manques.</p>	200
94,	<p>Lampe en porcelaine de CHINE de couleur bleue cobalt à motifs de côtes pincées (cachet en dessous). Monture en bronze doré rocaille à décor d'enroulements de feuillages.</p> <p>Signée "L'Escalier de cristal".</p> <p>H de la porcelaine : 32,5 cm.</p> <p>Avec un montage électrique et un abat-jour rapportés.</p>	38000
95,	<p>Fauteuil formant prie-Dieu en placage de palissandre à décor marqueté en os de rinceaux feuillagés et fleuris, bustes de femmes, têtes de chimères, rosaces et filets. Montants ajourés et découpés.</p> <p>Assise garnie de soie verte (déchirée).</p> <p>Travail italien du XIXème siècle.</p> <p>H : 70 - L : 65,5 - H assise : 31 cm.</p>	100
96,	<p>CHINE, XIXème siècle.</p> <p>Coupe à pied et deux vases en porcelaine rouge de fer.</p> <p>La coupe reposant sur un haut pied évasé, portant une marque apocryphe Qianlong à l'intérieur du pied, les vases reposant également sur des pieds évasés.</p> <p>H vases : 16 et 19 cm.</p> <p>Dim coupe : H : 9 - Diam : 16,5 cm.</p> <p>Col réduit pour les deux vases et petits éclats ; fêles et éclats à la coupe et la bordure est légèrement rodée.</p> <p>Expert : Cabinet Philippe DELALANDE - 06.95.96.83.83</p>	4600
97,	<p>Lot de quatre cannes en bois sculpté et teinté à pommeaux figurant une tête de toucan, une tête de loutre et une tête de canard.</p> <p>Travail du début du XXème siècle.</p> <p>L : de 90 à 97 cm.</p>	70



## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	RETHONDES.	20
106,	Suspension à coupe ronde en verre orange et bleu. Monture en fer forgé travaillé à décor de feuilles de vigne. Signée sur la coupe. H totale : 58 - Diam : 35 cm. Éclats.	
	PAKISTAN, Travail du XXème siècle.	80
107,	Tenture en broderie de laine polychrome à décor d'animaux sauvages. H : 88 - L : 119 cm.	
108,	Châle en cachemire de forme carrée à décor de rinceaux et palmettes à dominantes rouge, crème et noir. H : 190 - L : 183 cm. Très légers accidents.	180
	JAPON, Travail du début du XXème siècle.	500
109,	Tenture carrée en soie brodée à motifs de chrysanthèmes et oiseaux en vol. H : 178 - L : 175 cm.	
	Expert : Cabinet Philippe DELALANDE - 06.95.96.83.83 René LALIQUE (1860-1945).	70
110,	Jardinière de table en trois parties en verre blanc moulé-pressé et patiné, modèle "Charme". Signé "R. LALIQUE" sur chaque élément. Dim ailes : 21 x 24 cm. Dim centre : 17 x 24 cm. Egrenures, restaurations, accidents et manques.	
	Bibliographie : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE de l'OEuvre de Verre", éditions de l'Amateur, modèle reproduit n° 3463 page 773. Modèle créé le 14 Juin 1933 non continué après 1947.	
111,	Table-guéridon circulaire reposant sur quatre pieds "gaine" en placage de loupe et de palissandre. Le dessus à décor rayonnant centré d'une rosace et galerie en laiton. Elle ouvre à un tiroir en ceinture à décor de filets d'encadrement et rosaces. Style Louis XVI - Travail de la fin du XIXème - Début du XXème siècle. H : 74 - Diam : 80 cm. Sauts de placage et taches.	50
112,	Coiffeuse rectangulaire reposant sur quatre pieds cambrés en placage de palissandre et marqueterie de branches fleuries et feuillagées en bois clair. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et à trois tiroirs factices. Le plateau à trois abattants découvrant chacun un compartiment. Style Louis XV - Travail du début du XXème siècle. H : 82 - L : 96 - P : 47 cm. Manques au placage et une serrure moderne rajoutée.	
	MANUFACTURE D'AUBUSSON.	1800
113,	Tapisserie "verdure" au paysage de sous-bois et au chien chassant des perdrix. Travail du XVIIIème siècle. H : 226 - L : 260 cm. Restaurations et usures.	
114,	Cape de prêtre en soierie à riche décor brodé polychrome en fils de soie argentés et dorés sur fond crème de branches de roses et frises fleuries. Travail de la fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle. Usures, déchirures et accidents.	200

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Statuette "MANEKI NEKO" en bois sculpté et peint en polychromie.	130
115,	Travail de la fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle. H : 27,5 - L : 16 - P : 16 cm. École française moderne.	160
116,	"Jeune femme assise, la tête posée sur les genoux". Sculpture en bronze à patine légèrement dorée, monogrammée "A.V" et numérotée 6/8. H : 17 - L : 26 cm. Louis DAGE (1885-1963).	50
117,	Petit cache-pot ovoïde en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans des réserves sur fond de couleur taupe. Signé en partie basse. H : 12 - Diam : 13 cm. Craquelures et fêles. ROUEN.	20
118,	Important plat mouvementé en faïence à glaçure blanche et décor bleu figurant un panier fleuri dans le bassin. Travail du début du XIXème siècle. Dim : 43 x 30 cm. Décoloration. École française du XVIIIème siècle.	
119,	"Femme au bonnet". Miniature à vue ovale dans un encadrement rectangulaire en bois teinté et laiton. H : 6,5 - L : 5 cm à vue. CHINE, Canton.	80
120,	Deux tabatières en nacre : - L'une en forme de gourde à décor incisé et ciselé de lotus et oiseau. H : 7,5 - L : 4 - P : 1 cm. - L'autre de forme ovale à décor incisé d'oiseaux et d'un dragon. H : 6,5 - L : 4,5 - P : 1 cm. Traces de colle.	
121,	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds "sabre". Les accotoirs à montants sculptés de dauphins. Époque Restauration. Garniture de tissu vert d'eau rayé brun, orange et ocre (postérieur). H totale : 90 - L : 56 - H assise : 41 cm. Sauts de placage et restaurations anciennes.	120
	FRANCE - Perche (XIXème siècle).	20
122,	Soupière en faïence à glaçure bleue mouchetée à décor de feuilles stylisées dans des cartouches. La prise en forme de grenade éclatée en ronde bosse. H : 21 - Diam : 23 cm. Égrenures,, manques et fêle de cuisson.	
123,	Petite guéridon en acajou reposant par un fût cylindrique sur un socle triangulaire, orné d'un motif de panier pivotant. Le plateau ouvre à un tiroir. Style Restauration. H : 59 - L : 40 cm. Manque un tiroir. PAKISTAN.	40
124,	Petit tapis en laine et soie à fond crème et bleu à décor géométrique. Dim : 63 x 94 cm. Usures d'usage.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	<p>Suite de quatre appliques en bronze doré à décor Rocaille de feuilles et de fleurettes. Style Louis XV. H : 42 - L : 24 cm. On y joint, une paire d'un modèle sensiblement similaire.</p>	150
126,	<p>ROUEN. Verseuse à large panse globulaire en faïence polychrome à décor "à la corne d'abondance". Travail du XIXème siècle. H : 23 - Diam : 14 cm. Cheveux. CLAUDE VASSAL (1929-1965).</p>	20
127,	<p>Meuble vitrine en chêne à trois étagères fermant par des panneaux coulissants transparents et fumés. Trois tiroirs en partie inférieure. Il repose sur quatre pieds gaines. H : 176 - L : 77,5 - P : 52,5 cm. Taches d'humidité.</p>	
128,	<p>Plat à offrande en laiton à décor en repoussé de fruits dans le bassin, l'aile à décor de feuilles de chêne. Dans le style du XVIIème siècle. H : 5,5 - Diam : 45 cm. Rayures.</p>	220
129,	<p>Grande pendule en bronze richement ciselé et doré. La partie centrale renfermant le mécanisme. Le cadran émaillé est à chiffres romains et arabes. Elle est surmontée d'un pot à feu et flanquée de deux autres ornés de deux têtes de boucs et de frises de laurier. Base à ressaut central à motifs de frises de feuillage, rosace, branche de laurier nouées. Elle pose par cinq pieds "toupie". Travail de style Louis XVI exécuté sous Napoléon III. H : 48,5 - L : 37,5 - P : 18 cm. Balancier manquant.</p>	300
130,	<p>Tapis persan en laine à décor de vases de fleurs et rosaces sur fond bleu nuit. Bordure à décor floral stylisé dans des réserves à fond rouge et ocre. Dim : 345 x 252 cm.</p>	100
131,	<p>Tapis persan en laine à décor d'un médaillon central et écoinçons à motifs stylisés sur fond crème et branches fleuries stylisées. Bordure à frise de fleurs stylisées sur fond bleu. Dim : 302 x 202 cm.</p>	380
132,	<p>Coffret en acajou découvrant deux plateaux, chacun à deux et cinq compartiments. Une poignée et fermeture à deux crochets en laiton. H : 11,5 - L : 40,5 - P : 30 cm. Sans clé. Griffures et chocs.</p>	120
133,	<p>CHINE, Travail de la fin du XIXème-Début du XXème siècle. Robe en brocart de soie violette brodée. Le col, les manches et les bordures à décor de fleurs, bambous et papillons L 132 cm. Manches retravaillées.</p>	570
134,	<p>Expert : Cabinet Philippe DELALANDE - 06.95.96.83.83 CHINE, Travail du début du XXème siècle. Éventail en papier et laque de Canton à décor de scènes animées de personnages dans des pavillons, entourés de paysages arborés, étui en laque de Canton. Dim éventail : H : 28 - L déplié : 51 cm. Dim boîte : 5,5 x 32 x 6 cm.</p>	280
	<p>Expert : Cabinet Philippe DELALANDE - 06.95.96.83.83</p>	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	HAVILAND - LIMOGES.	50
135,	Onze assiettes plates de couleur rouge brique. Marquées au-dessous. Diam : 29,5 cm. Usures d'usage.	
	Marguerite MAZET (1881-1947).	15
136,	"Lo que n'oublido pas". Sculpture en plâtre teinté, signée, titrée et marquée "Salon 1924" en creux sur la terrasse. H : 26 - L : 20 - 11 cm. Légers accidents.	
	CHINE, Travail de la première moitié du XXème siècle.	50
137,	"Jeune femme en tenue traditionnelle". Fixé sous verre. H : 31,5 - L : 22,5 cm à vue.	
	Tapis en laine "Boukhara" à décor d'étoiles stylisées sur fond rouge. Bordure à décor de losanges sur fond parme.	
138,	Dim : 195 x 125 cm. État d'usage.	
	PAKISTAN.	
139,	Tapis en laine nouée à décor de motifs stylisés sur fond rouge et bleu. Dim : 155 x 93 cm. Usures.	
	IRAN - Gabeh.	90
140,	Tapis en laine au point noué à décor géométrique d'animaux stylisés dans les tons orange, vert, jaune et bleu. Dim : 180 x 125 cm.	
	CHINE.	100
141,	Deux tuiles faïtières en grès émaillé vert et jaune représentant deux carpes émergeant des flots. Chacune repose sur un socle en bois. Travail du XIXème siècle. H : 34 - L : 20,5 - P : 16,5 cm. Restaurations, accidents et manques.	
	Paire d'appliques en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et pot à feu. Chacune à trois bras de lumière.	
142,	Style Louis XVI. H : 27 - L : 25 cm. Traces de produit nettoyant.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	<p>Baromètre anéroïde, le cadran circulaire à verre biseauté, le corps intégralement en ivoire d'éléphant (Elephas maximus, Loxodonta africana ou Loxodonta cyclotis) surmonté d'une figure d'incroyable en taille directe le tout reposant sur une base rectangulaire supportée par quatre pieds patins.</p> <p>Anciens accidents, gerces naturelles et restaurations n'ayant pas nécessité d'enture.</p> <p>France, premier quart du XXème siècle.</p> <p>Hauteur totale : 28,5 cm.</p> <p>Poids brut : 1659 g.</p> <p>Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (Elephas Maximus, Loxodonta Africana ou Loxodonta Cyclotis) classé à l'annexe I/A Cites/UE. Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire CIC n°FR2502600224-K délivré par la DREAL le 03/11/25 joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Réexportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification.</p> <p>Expert : M. Pierre GRIGNON DUMOULIN - 06.09.83.33.29</p> <p>ANDUZE.</p>	150
144,	<p>Ensemble de trois pots en terre cuite vernissée de couleur vert, brun et ocre.</p> <p>H : 24 - Diam : 18,5 cm.</p> <p>Éclats.</p>	50
145,	<p>Deux fauteuils cabriolet en bois laqué crème. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à décor de fleurettes. Les accotoirs en "coup de fouet" à manchettes en retrait. Le dossier porte un décor de fleurettes en partie sommitale (quelques différences de décor entre les fauteuils).</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>HT : 89 - L : 64 - H assise : 45 cm.</p> <p>Garniture de tissu fleuri postérieure.</p> <p>Restaurations, fentes, manques et mangeures.</p>	100
146,	<p>Fauteuil dit "à la reine" en bois laqué crème. Il repose sur quatre pieds cambrés dont les deux antérieurs sont ornés de coquilles. Les accotoirs en "coup de fouet" à manchettes en retrait ornés de coquilles et feuilles d'acanthe. Le dossier plat porte un décor de coquille et fleurettes en partie sommitale.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>HT : 91 - L : 65 - H assise : 43 cm.</p> <p>Restaurations, fentes et mangeures.</p>	250
147,	<p>Petite commode étroite en placage de palissandre, bois de rose dans un encadrements de filets de bois clair et bois foncé. Elle repose sur quatre pieds gaines et ouvre à deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre gris veiné. Poignées mobiles et entrées de serrures en laiton.</p> <p>Travail provincial du début du XIXème.</p> <p>H : 84,5 - L : 81 - P : 41 cm.</p> <p>Montant arrière restauré et mangeures.</p>	550
148,	<p>Fauteuil à haut dossier en bois naturel, à piétement os de mouton.</p> <p>Travail provincial de style Louis XIII - Exécuté au XIXème siècle.</p> <p>Garniture de velours rouge (à revoir).</p> <p>HT : 115 - L : 68 - P assise : 50 cm.</p>	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	<p>Secrétaire à abattant en placage de noyer, filets et décor marqueté de citronnier. Il ouvre à deux portes en partie inférieure libérant trois tiroirs. L'abattant orné de palmettes et rinceaux feuillagés donne accès à une niche à miroir et huit tiroirs dont deux secrets ainsi qu'un maroquin en cuir vert à décor aux petits fers. En partie supérieure se trouve un tiroir orné d'un motif marqueté de citronnier à décor de fleurettes.</p> <p>Dessus de marbre gris à gorge.</p> <p>Époque Charles IX.</p> <p>H : 150 - L : 97 - P : 45,5 cm.</p> <p>Maroquin très abîmé.</p>	480
150,	<p>Travailleuse en placage d'acajou marqueté de filets de laiton et motifs feuillagés, fleuris et incrustations d'os. Elle repose par un fut central ajouré sur un piétement à quatre patins. La partie principale ouvre à un tiroir et un abattant et découvre sept compartiments en placage de citronnier.</p> <p>Travail anglais vers 1840.</p> <p>H : 74 - L : 53 - P : 36 cm.</p> <p>Restaurations, accidents et manques.</p>	80
151,	<p>Duchesse à oreilles en bois mouluré, sculpté et laqué crème. Elle repose sur huit pieds cambrés ornés de fleurettes. Les accotoirs en "Coup de fouet" à manchettes. Le dossier droit porte un décor de coquille et fleurettes en partie sommitale et sur les oreilles.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>Garniture de tissu velours ocre sur fond beige à décor de fleurettes (postérieure).</p> <p>HT : 100 - L : 190 - H assise : 47 cm.</p> <p>Restaurations, manques et mangeures. Relaquée</p>	1000
152,	<p>Secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre à quatre tiroirs en ceinture basse dont un secret et trois tiroirs en ceinture haute. Le cylindre découvre une tablette garnie d'un maroquin vert à décor aux petits fers, trois tiroirs et trois niches. Deux tablettes coulissantes sur chaque côté. Dessus de marbre blanc à galerie. Ornements de bronzes dorés tels qu'en entrées de serrures et sabots à roulettes.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>H : 118 - L : 127 - P : 65 cm.</p> <p>Usures d'usage, accidents, manques, mangeures, soulèvements, sauts de placage et insolé.</p>	780
153,	<p>Secrétaire à cylindre en bois fruitier. Il repose sur quatre pieds cambrés. Il ouvre en partie inférieure à trois tiroirs ornés d'une marqueterie de fleurs et d'oiseaux dans le goût hollandais. En partie supérieure se trouvent six petits tiroirs ornés d'une marqueterie de laiton de courbes et contre-courbes dans l'esprit "Bouille". Le cylindre découvre une tablette ornée d'un maroquin noir à décor aux petits fers et trois tiroirs en bois clair.</p> <p>Travail syncrétique composé d'éléments anciens.</p> <p>H : 118 - L : 116 - P : 60 cm.</p> <p>Accidents, manques, mangeures, insolé et taches.</p>	200
154,	<p>Bonheur du jour en bois naturel mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et 7 tiroirs dans le gradin supérieur. Dessus de maroquin rouge décoré aux fers.</p> <p>Style Louis XVI - XXème siècle.</p> <p>H : 97 - L : 115 - P : 65 cm.</p> <p>Griffures sur le maroquin, usures d'usage.</p>	40
155,	<p>Meuble vitrine à deux portes en bois noirci et marqueterie dans le style "Bouille" de trophées de musique et filets d'encadrement. Il est orné de motifs en bronze doré tels que chutes, entrées de serrures, astragales et cul de lampe.</p> <p>Époque Napoléon III.</p> <p>H : 160 - L : 94 - P : 35 cm.</p>	400

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	<p>Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après.                      "Éléphant marchant".                      Épreuve en bronze patiné reposant sur un socle ovale en marbre. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur "Colin" et cachet en creux "Bronze" sur la terrasse.                      H totale : 17 - L : 10 - P : 9 cm.                      Légères usures à la patine</p>	1100
157,	<p>SAINT-LOUIS.                      Partie de service de verres en cristal comprenant :                      - Six verres à eau,                      H totale : 14 - H pied : 5 cm.                      - Neuf verres à vin,                      H totale : 12,5 - H pied : 5 cm.                      - Quatre flûtes,                      H totale : 16,5 - H pied : 5 cm.                      Marqués au-dessous.                      Egrenures et éclats.                      HAVILAND - LIMOGES France.</p>	50
158,	<p>Partie de service de table en porcelaine à décor d'un liseré sur l'aile orné de fleurettes crème et bleu comprenant :                      - Vingt-et-une assiettes plates,                      Diam : 24 cm.                      - Dix assiettes à entrée,                      Diam : 22 cm.                      - Deux plats ovales,                      L : 35 et 41 cm.                      - Deux plats ronds,                      Diam : 29 et 32 cm.                      - Neuf assiettes creuses,                      Diam : 25 cm.                      - Une saucière,                      Diam : 17 cm.                      - Deux coupes sur pied,                      Diam : 23 cm.                      Accidents et manques.</p>	60
159,	<p>Eugène BLOT (1830-1899).                      "Matelote".                      Deux sculptures en terre cuite, signées et titrées sur le devant.                      Dim : 24 x 8 cm et 20 x 12 cm.</p> <p>On y joint, deux sculptures en terre cuite d'Alphonse Louis HANNE (1890-1908), titrées "Le Havre - L'espoir du pêcheur" et "Lorient". Signées, titrées et numérotées 222 et 153 sur les socles.                      Dim pêcheur : 20 x 9 cm.                      Dim couple : 14 x 14 cm.                      Accidents, manques et restaurations.</p>	100
160,	<p>Trois plateaux de nacre chacun monté sur un piétement tripode en métal formant des coupes.                      Dim de la plus grande : H : 12 - L : 22 cm.                      Dim des deux autres : H : 11,5 - L : 20 cm.                      Petits accidents et manques.</p>	60

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	<p>Canapé à dossier rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et rosaces. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. H : 93 - L : 146 - H assise : 41 cm. Garniture de tissu vert. Salissures.</p>	350
162,	<p>Jean BORN dit ROBJ (1921-1931). Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine blanche et rehauts or figurant un policier militaire. Le visage polychrome. Marquée au-dessous. H : 28 - L : 10 cm. ART ISLAMIQUE.</p>	250
163,	<p>Trois textiles encadrés en soie brodée à sujets de semis de fleurs, oiseaux branchés, rosaces et branchages feuillagés. Dim 1 (fleurs fond vert) : 42,5 x 42,5 cm à vue. Dim 2 (avec les oiseaux) : 57,5 x 39 cm à vue. Dim 3 (rosaces) : 55 x 63 cm à vue.</p>	650
164,	<p>Lustre en laiton de style hollandais à deux niveaux de huit et douze bras de lumière à enroulements feuillagés. H totale : 69 - Diam : 82 cm. Légères oxydations et griffures.</p>	60
165,	<p>Violon de Sébastien VUILLAUME fait à Paris vers 1870, portant étiquette « Sébastien Vuillaume à Paris   27, boulevard de Bonne-Nouvelle ». Quelques restaurations : piqûres de vers sur la table et le fond, coins de table cassés, touche manquante. Restaurations sur la volute. Longueur : 356 mm.</p>	6100
166,	<p>Expert : Cabinet VATELOT-RAMPAL - 01.45.22.17.25 Glace de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor à la Berain de rinceaux feuillagés. Style Régence. Dim totale : H : 159 - L : 138 cm.</p>	140
167,	<p>Miroir rectangulaire en bois noirci et laiton à décor en repoussé de fleurs et feuillages. H : 106 - L : 91 cm. Accidents. INDE.</p>	100
168,	<p>Tanka peint à la gouache sur papier à décor d'une divinité bouddhiste sur fond de paysage montagneux et fleuri. Travail du XXème siècle. H : 61 - L : 44 cm à vue.</p>	30
169,	<p>Jean BORN dit ROBJ (1921-1931). Bouteille à liqueur anthropomorphe en porcelaine blanche et rehauts or figurant une femme au panier. Marquée au-dessous. H : 28 - L : 10 cm. Cassée et recollée à l'épaule.</p>	60

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	DAUM France.	200
170,	Coupe ronde en cristal et pâte de verre à décor de papillons, escargot et feuillage de couleur bleu, vert et orange. Signée sous la base. H : 15,5 - Diam : 20 cm.	
	Lot comprenant trois éventails dont :	120
171,	- Deux éventails pliés, l'un à vingt brins en os ajouré et peint. La feuille en papier peint à sujet galant dans un parc. Le deuxième à dix-sept brins à incrustations et la feuille à sujet similaire imprimé et rehaussé à la gouache. Travail des XVIIIème et XIXème siècles. L : 26 et 27 cm. Accidents. - Deux éventails de forme ronde à feuille en tissu peint de scènes de couples buvant. Travail de la fin du XIXème siècle. L : 43 - Diam : 24 cm. Légers accidents.	
	MURANO.	400
172,	"Poisson". Sculpture en verre coulé, signée sous la base "Joos CRISTIANO" (?). H : 18 - L : 42 - P : 6 cm. Bulles.	
173,	Table de jeux en marqueterie de fleurs et feuillages, ornementation de bronzes dorés tels que chutes, moulures d'encadrement et écoinçons. Elle découvre un plateau en feutre et un jeu de backgammon dans le tiroir latéral. Style Louis XV. H : 77 - L : 73 - P : 54 cm. Rayures sur le plateau, sauts de placage, fentes.	140
174,	Table-desserte à roulettes en teck, à un niveau, ouvrant un tiroir et pieds fuselés réunis par une tablette. Travail des années 70. H : 71 - L : 79 - P : 50 cm.	60
175,	Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après. "Lion attaquant un serpent". Sculpture en bronze à patine médaille, signée en bas à gauche. Elle repose sur un socle en marbre noir. H totale : 20 - L : 27 - P : 15 cm.	300
176,	Baromètre - thermomètre en placage d'acajou, de forme violon, la lunette en bronze à frise de feuilles d'eau. Époque Restauration. H : 98 - Diam : 31 cm.	50
177,	Paravent à trois feuilles dans le gout japonais à décor de bambous au fusain sur tissu sur une face et de miroir sur l'autre. Encadrement de baguettes noircies. Travail moderne dans le gout asiatique. Dim d'un : H : 260 - L : 50 cm.	200

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
178,	<p>Pendule en bronze à motif d'enroulements feuillagés, guirlande de lauriers, godrons et ornée en partie haute d'une cassolette. Cadran rond à fond émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et signé RAU(?) frères Paris.</p> <p>On y joint, une paire de candélabres de modèle assorti en bronze à quatre bras de lumières.</p> <p>Travail de style Louis XVI, exécuté vers 1880.</p> <p>Dim pendule : 51 x 31,5 x 16 cm.</p> <p>Dim candélabres : 61 x 23,5 cm.</p> <p>Avec une clé.</p> <p>Marius GIUGE (1909-1980) à VALLAURIS.</p>	
179,	<p>Partie de service à bouillabaisse en faïence à glaçure noire et bleue comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une soupière en forme de saint-pierre, H : 46 cm.</li><li>- Deux plats ovales, L : 42 et 57 cm.</li><li>- Un plat rond, L : 47 cm.</li><li>- Une saucière, L : 25 cm.</li><li>- Treize assiettes plates (dont 3 avec d'infimes éclats), L : 26 cm.</li><li>- Treize assiettes creuses (dont une avec un éclat), L : 24 cm.</li></ul>	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	<p>École française du XVIIIème siècle, d'après.            Une eau-forte de Gérard Audran (1640-1703).            Jésus sur le chemin du Calvaire d'après Pierre Mignard (1612-1695).            Bas-relief en plomb.            Petites usures et salissures.            H. 26,5 x L. 37 cm.</p> <p>OEuvre de référence :            -Pierre Mignard (1612-1695), Jésus sur le chemin du Calvaire ou le Portement de Croix, 1684, huile sur toile, signée « P. Mignard pinxit Parisiis 1684 aetatis suae 73 », H. 150 x L. 198 cm, Paris, Musée du Louvre, n°inv. INV 6637 et MR 2146.</p> <p>OEuvres en rapport :            -Gérard Audran (1640-1703) d'après Pierre Mignard (1612-1695), Jésus sur le chemin du Calvaire ou Le Christ portant sa Croix, eau-forte et burin, H. 65 x L. 79,6 cm, Paris, Musée du Louvre, n°inv 1178 C/ Recto.            -Gérard Audran (1640-1703) d'après Pierre Mignard (1612-1695), Le Portement de Croix, eau-forte et burin, H. 63,8 x L. 78,6 cm, Paris, Petit Palais musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, n°inv. GDUT190.</p> <p>Ce bas-relief en plomb illustrant Jésus sur le Chemin du Calvaire s'inspire de la célèbre peinture réalisée par Pierre Mignard (1612-1695) en 1684 à la demande de Jean-Baptiste Colbert (1651-1690). Le marquis de Seignelay est tant charmé par la composition qu'il s'empresse de la présenter à Louis XIV et la lui cède sans attendre. Le souverain ordonne aussitôt son installation dans son cabinet du Billard à Versailles, récemment aménagé.</p> <p>Alimenté par la frémissante rivalité entre les deux peintres, Pierre Mignard et Charles Le Brun (1619-1690), les partisans de Mignard saisissent l'occasion de louer cette œuvre comme « comme le meilleur tableau qui eût jamais paru. » (Cf. Louis Dussieux, Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'École Impériale des Beaux-Arts, France, J. B. Dumoulins, 1854, p. 65.). Afin de marquer publiquement la faveur intacte de son premier peintre, Louis XIV demande à Le Brun de réaliser un pendant au Portement de Croix de Mignard, nommée l'Élévation de Croix. Le peintre décide de reprendre la même échelle pour les figures, la même hauteur d'horizon ou encore le même coloris, les deux œuvres formant ainsi un unique et harmonieux décor. Le succès de cette huile sur toile se manifeste par sa diffusion sous forme d'eaux-fortes exécutées par Gérard Audran (1640-1703), issu de la célèbre famille de graveurs lyonnais. Notre œuvre en plomb dérive de cette gravure et témoigne du succès du modèle par sa transposition dans d'autres matériaux que la gravure.</p>	300
181,	<p>Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST - 01.83.97.02.06            SAINT-LOUIS.</p> <p>Large vase à panse ovoïde en cristal modèle "Tommy".            Marqué sous la base.            H : 25 - Diam épaule : 13 cm.            Dans sa boîte.</p>	180
182,	<p>École française du XIXème siècle.</p> <p>"Victoria - Gloria".            Sculpture en bronze à patine brune représentant un homme demi-nu, portant une couronne de laurier à la main droite et une épée à la main gauche. Il es représenté debout sur un socle portant les inscriptions "Gloria Victoria".            Signée LEMOYNE sur la base. Porte un cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris".            H : 60 cm.</p>	380

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	MANUFACTURE D'AUBUSSON.	440
183,	"Jeune bergère et ses moutons". Tapisserie représentant une jeune femme assise près d'un arbre et jouant de la flûte près de ses moutons. La scène est encadrée par une frise de fleurs et de feuillages. Travail moderne des années 1920. H : 117 - L : 165 cm.	
	Travail français des années 1970-1980.	150
184,	Meuble ouvrant à deux portes en placage de résine noire. Encadrements en métal chromé et doré. H : 71,5 - L : 76 - P : 45 cm. Rayures d'usage. Travail français des années 1970-1980.	250
185,	Commode en résine noire et encadrements en métal chromé et poignées en métal doré. Elle ouvre à cinq tiroirs. H : 72 - L : 76,5 - P : 45 cm. Rayures d'usage. Jacques CHARPENTIER (1918-1986), attribué à.	200
186,	Grande lampe à poser en métal chromé et doré à décor géométrique ajouré. Travail des années 1970. H totale : 86 cm. Dim pied de lampe : 48 x 12 cm. Usures d'usage et oxydations. Étagère rectangulaire en métal doré, bois noirci et verre fumé.	25
187,	H : 98 - L : 85,5 - P : 40 cm. Trois étagères en verre non montées (manques les pas de vis). Rayures d'usage et certaines étagères avec des éclats. Philippe JEAN (1931-1987), dans le goût de.	50
188,	Lampe de forme rectangulaire en résine et décor géométrique en métal chromé et doré. Abat-jour rectangulaire en papier parcheminé et cornières dorées. Travail des années 1970. H totale : 49,5 cm. Dim socle : 18 x 26,5 x 10 cm. Usures d'usage. Abat-jour accidenté.	
	Travail français des années 1970-1980.	20
189,	Table basse en métal chromé, bois noirci et verre fumé. H : 35 - L : 83 cm. Rayures d'usage et verre accidenté. Travail français des années 1970-1980.	100
190,	Vitrine en verre fumé, métal chromé et filets d'encadrements et charnières en laiton. Elle ouvre à deux vantaux et découvre trois étagères. H : 140,5 - L : 76 - P : 37 cm. Rayures et une poignée recollée. Max INGRAND (1908-1969) & FONTANA ARTE (Éditeur).	80
191,	Paire de lampes modèle "1853" créé en 1954. En verre blanc opalin, à panse globulaire et à quatre feux de lumière. Porte une étiquette VETRI MURANO. H : 77 - Diam : 33 cm. Sans les abat-jour.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	"Lévrier".	80
192,	Sculpture en bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre noir et brun. Travail du XXème siècle. H : 7 - L : 14 - P : 7 cm. Socle cassé recollé. Partie de service de verres en cristal comprenant :	150
193,	- Douze coupes à champagne. H totale : 19 - H pied : 12 cm. - Douze verres à vin. H totale : 20 - H pied : 12 cm. - Douze verres à eau. H totale : 23 - H pied : 12 cm.	
	Aristide ROUSSAUD (1868-1946).	50
194,	"Cheval au galop". Sculpture en régule à patine mordorée reposant sur un socle en marbre, signée sur la terrasse A. ROUSSEAUD. H : 28 - L : 35 - P : 11 cm. LIMOGES, Au pot de Galien.	160
195,	Ensemble de cinq pots à pharmacie en porcelaine blanche à décor polychrome et doré portant les inscriptions "Mellite de roses", "Cold cream", "Herbe des magiciens", "Onguent napolitain" et "Manne en larmes". Marqués au-dessous. H : 28 - Diam : 11,5 cm. On y joint, six pots à pharmacie en verre portant des étiquettes " Quassia Amara", "Poudre Salsepareille", "Teinture de Cantharid", "Poudre de Gingembre", "Poudre de Cachou" et "Liquueur d'Hoffmann". H : 17 et 25,5 cm. Un seul pot avec un bouchon en liège et bouchons en métal accidentés. Étiquettes abîmées. Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - LE CLOS DE JOYE.	50
196,	"Vierge à l'enfant". Sculpture en terre cuite émaillée. Signée et située Orléans au dos. H : 39 - L : 10 cm.	
	SAINT-LOUIS.	150
197,	Partie de service de verres en cristal modèle "Cerdagne" comprenant : - Onze flûte à champagne. H totale : 19 - H pied : 6 cm. - Quatorze verres à vin blanc. H totale : 14 - H pied : 6 cm. - Treize verres à vin rouge. H totale : 16 - H pied : 6 cm. Marqués au-dessous. Egrenures. Deux verres fendus.	
198,	Pendule en bronze doré à décor d'une bibliothèque, de deux couronnes de feuilles de lauriers et de chaque côté, des lyres. Au centre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et signé TOURTAY à Rouen. Elle est surmontée d'un globe émaillé bleu et doré. Travail du XIXème siècle. H : 40 - L : 16 - P : 12 cm. Accidents et fêles au cadran et au globe.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Travail français des années 1980.	90
199,	Lampadaire en métal chromé et arqué à hauteur réglable par coulissement. Abat-jour sphérique en plastique opalin beige et marron. Le socle en travertin. D'après le modèle "Arco" des Frères CASTIGLIONI. H :	
	Violon anonyme fait au XIXème siècle, portant étiquette apocryphe de Petrus Pacherle.	14000
200,	Quelques restaurations. Longueur : 356 mm.	
	Expert : Cabinet VATELOT-RAMPAL - 01.45.22.17.25	
200,1	Archet de violon monté en argent signé François LOTTE exécuté vers 1945. Longueur totale : 74 cm - Poids : 63 g. Bon état.	1500
	Expert : Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin - 01.55.30.01.47 Tout certificat éventuel du Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin sera à la charge de l'acheteur.	
	On y joint, un second de fabrication allemande.	
201,	Deux verres à pied en cristal à pans coupés à décor de feuilles d'acanthes et petits filets. Époque Restauration. H totale : 15,5 - H pied : 7 cm. Petites usures.	150
	On y joint, une tasse et sa soucoupe en porcelaine blanche à décor doré de frises et couronnes de feuilles de laurier, d'abeilles et d'un aigle. Style Empire. H tasse : 8,5 - Diam soucoupe : 14 cm.	
	SAINT-LOUIS.	850
202,	Partie de service de verres à pied en cristal modèle "Caton" comprenant : - Douze flûtes à champagne. H totale : 18,5 - H pied : 5 cm. - Douze verres à eau. H totale : 14 - H pied : 5 cm. - Douze verres à vin blanc. H totale : 11 - H pied : 5 cm. - Douze verres à vin rouge. H totale : 13 - H pied : 5 cm. Marqués au-dessous. Egrenures sur un verre.	
	SEVRES.	80
203,	Partie de service de gobelets en cristal modèle "Lavoisier" comprenant : - Neuf gobelets à whisky. H : 7,5 cm. - Un gobelets à limonade. H : 9 cm. - Trois gobelets à orangeade. H : 14 cm. Marqués au dessous. Dans des boîtes de la maison.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	SAINT-LOUIS.	550
204,	<p>Partie de service de verres à pied en cristal modèle "Cerdagne" comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Douze verres à vin du Rhin dits "Roëmers", H totale : 19,5 - H pied : 12 cm.</li> <li>- Douze verres à vin blanc, H totale : 14 - H pied : 6 cm.</li> <li>- Douze verres à vin rouge, H totale : 16 - H pied : 6 cm.</li> <li>- Douze flûtes à champagne, H totale : 19 - H pied : 6 cm.</li> <li>- Douze verres à eau, H totale : 18 - H pied : 6 cm.</li> </ul> <p>Marqués au-dessous. Légères égrenures.</p>	
205,	<p>Suite de quatre fauteuils "cabriolet" à dossier "chapeau de gendarme" légèrement renversé en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, rubans et rosaces posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Les accotoirs en retrait et à manchette. Travail languedocien d'époque Louis XVI. Garniture de tissu brun à pois dans les tons orangé et rouge. H : 90 - L : 55 - H assise : 42 cm. Restaurations et trous de vers.</p>	300
206,	<p>Petit lustre en tubulure de fer doré, tôle et fleurettes en porcelaine blanche à quatre lumières. H : 62 - L : 53 cm.</p>	300
207,	<p>Console rectangulaire mouvementée à un tiroir en ceinture en noyer sculpté sur la façade à motifs de branchages feuillagés et posant sur des pieds galbés et feuillagés à enroulement. Travail provençal de style Louis XV. Plateau de verre amovible au modèle. H : 86,5 - L : 150 - P : 72 cm.</p>	150
208,	<p>Grande table de salle à manger en bois fruitier à plateau rond à volets posant sur six pieds tournés à roulettes. Avec sept rallonges. Époque Louis-Philippe. H : 73 - L 124 - Diam (sans rallonges) : 122 cm. Longueur totale avec rallonges : environ 4 m 50.</p>	500
209,	<p>Étagère murale demi-lune à cinq tablettes en verre et montants en plexiglas à cinq panneaux à angles arrondis. Provenance : Les invisibles du Marais, années 1990. H : 154 - L : 119 - P : 35 cm. Manques et rayures.</p>	
210,	<p>Tabouret en fer laqué noir à piétement à col de cygne et pieds griffes. Style Empire. H : 46 - L : 51 cm. Manques à la laque et rouille.</p>	270
211,	<p>Broderie sur soie et plumes représentant un oiseau branché dans une couronne de fleurs sur fond de tissu pourpre. Cadre en bois doré à frises de perles et feuilles d'eau. Travail de la fin du XVIIIème siècle - Début du XIXème siècle. Dim broderie : 26 x 25 cm. Dim cadre : 39 x 37 cm.</p>	100

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212,	<p>Édouard DELABRIERE (1829-1912).                      "Lion marchant".                      Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse ovale.                      H 30 - L : 45 - P : 16 cm.                      Repatinée, queue cassée et recollée.                      AMERIQUE DU SUD.</p>	
213,	<p>Paire d'étriers en bois clair à décor d'appliques en métal sur les coins, les côtés et le dessus. Chacun avec leur sangle d'attache.                      Travail du XIXème siècle.                      H totale : 53 - L : 24 - P : 18 cm.                      Taches.                      "Saint Jean-Baptiste".</p>	
214,	<p>Plaque en albâtre polychrome sculptée en haut et bas-relief figurant le Saint accompagné d'un agneau.                      H : 22 - L : 17,5 cm.                      Restaurations, accidents et manques.                      YEMEN - 1er millénaire après J.-C.</p>	
215,	<p>Trois statuettes sudarabiques en albâtre représentant des mouflons et des taureaux.                      Dim mouflon seul : 4 x 6 cm.                      Dim 5 mouflons : 2 x 4,5 cm.                      Dim taureaux : 2 x 7,5 cm.                      Accidents et manques.                      JAPON.</p>	
216,	<p>Tabatière en émail cloisonné à décor de pivoines bleues sur fond vert.                      Travail de la fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle.                      H : 8 - L : 5,5 cm.</p>	
	AMÉRIQUE DU SUD.	10
217,	<p>Étrier en laiton à décor ciselé de rinceaux et de personnages portant une coiffe.                      Travail du XIXème siècle.                      H : 12,5 - L : 26 - P : 13 cm.                      Oxydations et manques.                      "Chien de garde au collier".</p>	40
218,	<p>Sculpture en métal argenté.                      Travail du XXème siècle.                      H : 14 - L : 16 - P : 4 cm.                      Alessandro ALBRIZZI (1934-1994).</p>	70
219,	<p>Seau à glaçons en plexiglass de forme cubique, composé de deux parties pivotantes, à globe creux formant réceptacle.                      Travail des années 1970.                      H : 17,5 - L : 18 cm.                      Griffures.                      JAPON.</p>	50
220,	<p>Paire de vases en bronze à patine brune reposant sur une base circulaire à décor de lambrequins. La panse est ornée de deux cartouches, l'un à décor d'oiseau et l'autre de nénuphars. Deux anses en applique à décor géométrique.                      Travail de la fin du XIXème - Début du XXème.                      H 12 - Diam : 9,5 cm.</p>	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
221,	<p>Paire de flambeaux en bronze doré à quatre feux. Ils sont constitués d'un fût balustre sur un piédouche à côtes. Les bobèches sont ornées de frise de perles. Style Louis XVI. H : 41 - Diam : 28 cm. Usures d'usage et manques à la dorure.</p>	80
222,	<p>Paire de samovars en étain reposant sur un socle carré. La panse à décor de palmettes ciselées. Travail du XIXème siècle. Montés à l'électricité. H : 100 - L : 34 cm. Oxydations et une restauration à un robinet.</p>	100
223,	<p>Paire de lampes à poser en métal doré, repoussé et ciselé, en forme de vase, à larges anses en applique. Le fût porte un décor de frises de feuilles d'acanthé et de palmes. Travail moderne. H : 53 - L max : 34 cm. Traces de produit nettoyant et légers enfoncements.</p>	100
224,	<p>Paire de lampes à poser en bronze, formant une colonne corinthienne et reposant sur une base carrée. H : 53,5 - L : 14,5 cm. Légères oxydations.</p>	50
225,	<p>INDOCHINE. "Grues". Lampe à poser en bronze à patine noire figurant deux oiseaux en ronde-bosse sur un socle ciselé. Montée à l'électricité. Travail du début du XXème siècle. H : 40 - L : 16 - P : 13 cm.</p>	150
226,	<p>Paire de chenets en laiton repoussé et ciselé, reposant sur deux pieds à décor de chevaux en ronde-bosse et mufles de lion. Ils sont agrémentés en partie supérieure de deux globes aux fleurs de lys. H : 76 - L : 41 cm. Usures d'usage et certains éléments à refixer.</p>	150
227,	<p>ITALIE. "Lions". Paire de sculptures en bois sculpté et teinté représentant des lions stylisés couchés. H : 28 - L : 46 - P : 14 cm. Légers accidents et manques.</p>	70
228,	<p>Paire de flambeaux en bronze doré à quatre feux. Ils reposent sur une base circulaire mouvementée à décor de feuilles d'acanthé. Les bobèches sont ornées de fleurs ciselées. H : 41 - L : 30 cm. Traces de cire.</p>	100
229,	<p>PARIS. Paire de lampes en porcelaine. Elles sont constituées d'un large corps à haute épaule ornée de frises de cœurs stylisés. Montées sur un socle en bronze à frise de perles. Travail de la fin du XIXème siècle. H : 40 - Diam épaule : 18 cm. Usures et manques à la dorure.</p>	150
230,	<p>Paire de flambeaux d'église en bronze doré, à cinq feux, reposant sur un piétement tripode et portant un décor néo-gothique ciselé. Travail des années 1870. H : 53 - L : 45 cm. Usures d'usage.</p>	80

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	TCHÉCOSLOVAQUIE.	50
231,	Paire de vases en porcelaine blanche à décor de framboises et fleurs de framboisier en relief. H : 49 - L : 22 cm. Craquelures.	
232,	Paire de grands vases en faïence à glaçure blanche craquelée reposant sur un piédouche. La panse ornée de trophées de musique. Les prises en applique forment des têtes de bélier en quasi-rond-bosse. Travail moderne. H : 66 - L : 37 cm. Taches, accidents de cuisson et légers éclats.	320
233,	Pendule en bronze reposant sur cinq pieds "toupie". La base et le corps sont ornés de rinceaux de feuilles d'acanthé. Elle est sommée d'une cassolette d'où partent deux guirlandes de laurier. Le cadran signé DENIERES à Paris en émail orné de fleurs et à chiffres arabes pour les heures. H : 33 - L : 21 - P : 11 cm. Verre arrière cassé.	190
234,	Commode rectangulaire en placage d'acajou et dessus de marbre gris veiné. Montants arrondis et jonc saillant en ceinture haute. Elle ouvre à quatre tiroirs. H : 87 - L : 50 - P : 111 cm. Fentes, restaurations et vernis usé par endroits.	
235,	Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris à galerie de laiton ajourée. Montants arrondis à cannelures posant sur des pieds "toupie". Filets d'encadrement, grattoirs, anneaux, sabots et poignées de tirage en laiton. Travail de style Louis XVI exécuté vers 1800. H : 92 - L : 59 - P : 129 cm. Marbre fendu, manques de placage et d'éléments de filets de laiton.	190
236,	Secrétaire rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture haute, un abattant découvrant trois casiers et sept tiroirs au centre et deux vantaux en partie basse. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Montants arrondis à cannelures posant sur des pieds "toupie". Ornementations en laiton telle que filets d'encadrement, grattoirs, poignées de tirage mobiles, anneaux et sabots. Travail de style Louis XVI exécuté vers 1800. H : 146 - L : 39 - P : 93 cm. Fentes et petits manques.	190
237,	Lit une place en bois mouluré et laqué crème à motifs "chapeau de gendarme", à montants cannelés et sculptés de fleurettes et feuillages. Pieds fuselés et cannelé. Garniture de toile de Jouy en camaïeu rose et crème à décor de scènes de maternités, maisons surmontées d'un oiseau et guirlandes de fleurs et feuillages. Style Louis XVI. L : 190 - l : 80 cm. Manque les vis.	
238,	Secrétaire rectangulaire en placage d'acajou flammé et dessus de marbre anthracite ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant au centre découvrant une niche et six tiroirs et trois tiroirs en partie basse. Entrées de serrures et poignées de tirage mobiles en bronze doré à motifs de feuillages d'acanthés et cornes d'abondance. Époque Restauration. H : 144,5 - L : 40 - P : 97 cm. Fentes, petites réparations et sauts de placage.	
239,	Commode à façade galbée en placage de bois de violette et bois de rose marqueté en feuilles, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre des Flandres mouluré en bec de corbin. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré à motifs de feuillages Rocaille. Époque Louis XV. H : 82 - L : 60 - P : 111 cm. Accidents, nombreux manques et sauts de placage.	320

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	DOGON.	30
240,	Tabouret de cérémonie en bois sculpté à quatre montants à encoche. H : 22 - Diam : 20 cm.	
	ASIE DU SUD-EST.	65
241,	Châle en soie noire à décor brodé de semis de fleurs blanches. Entourage de franges. Dim : 182 x 182 cm.	
	AFRIQUE DU NORD.	20
242,	Poignard à lame courbe en acier dans son fourreau en métal argenté. Poignée en bois noirci à garniture en métal. L totale : 18 cm. On y joint, une poire à poudre piriforme et à gradins en cuivre repoussé et ciselé de frises feuillagées stylisées. H : 14 - L : 10 - P : 3 cm. Ainsi qu'une seconde poire à poudre en cuivre ciselé à motifs de feuillages stylisés. L : 27 cm environ. Accidents et manques.	
	Ferdinand Alexander PORSCHE (1935-2012), pour les éditions LUCITALIA.	50
243,	Lampe de bureau modèle "Kandido" posant une sur base triangulaire surmontée de trois tiges modulables et orientables tenant la lumière. Modèle créé en 1983. H : 35 à 84 cm. Une tige restaurée. Rayures et usures d'usage.	
	MAROC.	30
244,	Étrier en laiton gravé de rinceaux et fleurs. Au centre de la base, un décor ajouré d'une étoile. H : 22 - L : 17 - P : 13 cm.	
	Table violonée à deux volets en noyer et placage de noyer. Pieds cambrés et feuillagés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. H : 73 - L volets fermés : 65 - L volets ouverts : 11 - P : 63 cm. Insolée, rayures, fentes et manques.	20
	Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor floral sur fond bleu. Anses ajourées à motifs feuillagés. Époque Napoléon III. H : 38 - L : 24 cm.	310
247,		
	ART DOGON.	20
248,	Mortier et son pilon en bois sculpté et gravé à décors géométriques. Dim mortier : H : 22 - Diam : 16,5 cm. L pilon : 55 cm. On y joint, un tabouret de cérémonie en bois sculpté à montants à encoches. H : 11,56 - Diam : 20 cm. Fentes, accidents et manques.	
	École contemporaine.	470
249,	"La jeune orientale". Sculpture en bronze à patine verte et rouge. H : 63 - L : 36 - P : 35 cm.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	CHINE.	100
250,	Jupe à deux pans en soie verte bleu rayée noire à décor brodé de fleurs polychromes. Travail du début du XXème siècle. H : 78 - Dim ceinture : 118 cm.	
	Chauffeuse style Chesterfield en skaï bordeaux capitonné.	40
251,	H : 66 - L : 86 - H assise : 41 cm. Restaurations, usures d'usage et un capiton manquant. Michel DUMAS pour ROCHE BOBOIS, dans le goût de.	40
252,	Porte-revues en plexiglas fumé et métal chromé. Il présente deux compartiment de rangement. Travail des années 1970. H : 29 - L : 39,5 - P : 21 cm. Rayures d'usage.	
253,	Suite de quatre chaises cannées en bois façon "bambou" et une autre chaise cannée de modèle différent à barrettes horizontales. H : 86 - L : 43 - H assise : 45 cm. Insolées, trous de vers et cannage à revoir.	20
254,	Yventine Okot ABALA (?) (XXème siècle).	40
	OEuf d'autruche portant un décor collé de fines plaquettes de bois teintés figurant des animaux de la savane. Signé au-dessous. H totale : 18 - Diamètre : 13 cm. Fêle.	
	DELFT.	100
255,	Plaque ovale à bord contour, en faïence au grand feu, à décor polychrome d'un berger et son troupeau de vaches, chèvres et moutons sur fond de paysage. La partie inférieure à motif d'un cartouche feuillagé. Travail du XIXème dans le style du XVIIIème siècle. H : 36 - L : 29 cm. Trou percé postérieurement.	
	MILAN.	10
256,	Plateau rond en faïence à décor polychrome et or d'un blason feuillagé dans une réserve ronde sur fond de rinceaux d'acanthés ocre sur contre-fond bleu. Diam : 42 cm.	
	École contemporaine.	110
257,	"Buste de femme". Sculpture en marbre noir, signée "DONNAT" en bas au dos. H : 75 - L : 25 - P : 18 cm. Éclats.	
	Console rectangulaire en verre.	120
258,	H : 75 - L : 100 - P : 35 cm. Rayures d'usage et petit éclat.	

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Elmar FLÖTOTTO (XXème siècle), dans le goût de.	550
259,	Partie de mobilier de chambre à coucher en bois verni et mélaminé vert amande comprenant deux armoires, une table de chevet, une table écriteire et un caisson à une porte et une petite commode à quatre tiroirs. Dim armoires : H : 147,5 - L : 60 - P : 45 cm. Dim commode à tiroirs : H : 73,5 - L : 59 - P : 45 cm. Dim caisson à une porte : H : 73,5 - L : 59 - P : 45 cm. Dim table : H : 73 - L : 120 - P : 60 cm. Dim chevet : H : 42 - L : 48 - P : 29,5 cm.	
	Louis MAJORELLE (1859-1926), Nancy.	800
260,	Suite de quatre tables gigognes à décor sur les plateaux de marqueterie de fleurs dont : roses, gui, chèvrefeuille et feuillage. Elles reposent sur quatre pieds réunis deux à deux par un arc de cercle et renforcés par une entretoise. Signé en creux sur la grande table. Dim grande : H : 77 - L : 44 - P : 39,5 cm. Dim petite : H : 72 - L : 44 - P : 39 cm. Manques à la marqueterie. Restaurations.	
261,	Lampadaire en bronze à patine vert foncé. Le fût circulaire cannelé reposant sur trois pieds à pattes de lion. Travail dans le goût néo antique de la fin du XIXème siècle. H : 142 cm.	650
262,	École française contemporaine. "Buste de femme aux clefs". Épreuve en acier soudé. H : 73 - L : 27 - P : 12 cm. INDE.	90
263,	Table-basse rectangulaire en chêne ciré à ceinture moulurée, posant sur des pieds fuselés et tournés en tulipe réunis par des entretoises métalliques. Travail de la fin du XIXème - Début du XXème siècle. H : 37 - L : 162 - P : 78 cm.	
	Frédéric GENSSE (né en 1959).	130
264,	"Femme voile". Sculpture en orme, signée en bas. Socle carré en marbre noir. H : 83 cm.	
	Frédéric GENSSE (né en 1959).	160
265,	"Couple". Sculpture en orme, signée et datée 90 en bas. H : 106 - L : 40 - 11 cm.	
266,	petite commode d'entre-deux à six tiroirs en acajou et placage d'acajou, à motifs de filets d'encadrement en citronnier. Pieds gaines. Travail anglais de style Sheraton vers 1920. H : 86 - L : 53 - P : 38 cm. Accidents, taches et manques. SAXE, MEISSEN.	130
267,	Cache-pot cylindrique en porcelaine blanche à côtes torsées et décor polychrome d'oiseaux des îles branchés. Anses figurant des branches entrelacées terminées par des pampres de vignes en relief. H : 17 - Larg. avec anses : 25 - Diam : 18,5 cm.	160

## Résultat de la vente du 14/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
	Établissements GALLÉ.	420
268,	Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre à dominante marron sur fond blanc nuancé de jaune. Signé sur la panse. H : 35,5 - Diam : 18 cm. Accidents, manques, éraflures et probablement meulé.	
269,	Paire d'aiguières en bronze doré et patiné brun. La panse porte un décor en méplat de putti dansants et repose sur un piédouche à décor de frises de palmes. Le bec est en forme de feuilles allongées et l'anse porte un décor de dragon en ronde-bosse. Travail néo-renaissance du XIXème siècle. H : 57 - Diam épaule : 15 cm. Oxydations.	410
270,	Bonnetière	10
271,	Paire de fauteuils de style Louis XVI, dossier médaillon	10
	<b>TOTAL</b>	<b>143734</b>

Nombre de lots : 271