



VENTE AUX ENCHERES : MARDI 24 MARS 2026 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

Suite aux nouvelles règles internationales concernant le bois de pernambouc (Paubrasilia echinata) nous rappelons à notre aimable clientèle que tout export hors d'Europe d'archet fabriqué dans ce bois doit être accompagné d'un certificat CITES de d'exportation.

Vichy Enchères se tient à votre disposition pour vous accompagner pour réaliser ces démarches

Following the new international regulations concerning pernambuco wood (Paubrasilia echinata), we would like to remind our valued clients that any export outside the European Union of a bow made from this species must be accompanied by a CITES export certificate. Vichy Enchères will be pleased to assist you in completing the necessary administrative procedures

Cette vente est sans expert. This sale is being conducted without an expert.

Important : Les lots invendus ne pourront être retirés pendant les ventes aux enchères et seront restitués sur demande après un délai d'une semaine afin que le procès-verbal soit vérifié et validé.

* UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided

Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit

Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée

** UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (20%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided

Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (20%). This VAT could be refunded after proof of exit

Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (20%) sera appliquée

Lot	Désignation	Estimation
1000	Piano quart de queue de marque KRIEGELSTEIN, en bois de placage, numéroté 20701, produit entre 1910 et 1915. H. 98 x L. 200 x l. 148 cm - Dimensions du sommier 170 x 135 cm. Cet instrument est en bon état de conservation et à été régulièrement suivi par un accordeur de piano.	100 / 150
1001	Banjo guitare de marque EKO, fait en Italie vers 1970. Assez bon état. Salissures	40 / 60
1002	Banjo. Peau percée et manque une pièce de cerclage	30 / 50
1003	Banjolélé, de marque DIXIE, made in USA fait vers 1930. En l'état	20 / 30
1004	Deux Mandolines de type napolitain dont une vendue chez Espangnet Bordeaux et l'autre en l'état . Cassure sur la table, accidents sur le fond et manque des motifs de pistagne	20 / 30
1005	Mandoline de type napolitain. Assez bon état	20 / 30
1006	Mandoline de type napolitain portant étiquette Luigi Fenga Catagna. Assez bon état. En boîte	30 / 50
1007	Mandoline à fond plat, portant étiquette Louis Hury, n°189. Marques d'usage, placage d'éclisse arrière légèrement décollé.	30 / 40
1008	Banjo, fût en marqueterie. Eclat à la tête. Fentes au fût	30 / 40
1009	Mandoline plate à double table d'harmonie Gelas, faite par ROVIES en 1920, sillet non original. Fond légèrement décollé, un repère de touche manquant. Assez bon état. Montée en cordes.	20 / 30
1010	Mandoline à fond plat, à double table d'harmonie, de marque GELAS, dont elle porte l'étiquette sur le fond, fait par Joles à Paris, n°8139. Marques d'usage, filet de pistagne légèrement décollé. Montée en cordes. Bel état d'origine et de conservation. rigide.	20 / 30
1011	Banjo mandoline, à décor marqueté de Pierrot. Touche cassée, manque à la marqueterie. En l'état.	10 / 20
1012	Mandoline de style napolitaine, signée sur la table Durusta. Mécaniques cachées. Restaurations sur le fond.	30 / 50
1013	Mandoline à fond plat, portant étiquette Fratelli Mazetti, 1939. Nombreuses cassures sur la table.	30 / 50
1014	Banjo Ukulélé de marque OZARK. État quasi-neuf, marques d'usage, monté en cordes avec housse souple et sangle.	50 / 60
1015	Mandoline française à fond plat, double table. Manque un bouton de mécanique, fond légèrement décollé.	20 / 30
1016	Mandoline à fond plat, marque au fer sur la table Carmencita. Table et fond décollé, petits accidents à une éclisse, trous de vers sur la table et la tête. En l'état.	20 / 30
1017	Mandoline napolitaine à décor en marqueterie de papillon. Manques et fentes. .	10 / 20
1018	Timples à cinq cordes. Bon état.	30 / 50
1019	Pochette de violon à tête de lion sculptée, portant étiquette apocryphe Pietro Romano. Traces d'usage, petits manques. 377mm	100 / 150
1020	Luth de table, portant étiquette L. 6 p. 50. Fentes au vernis, marques d'usage.	10 / 20
1021	Ukulélé de marque STAGG, modèle US40-S. Bon état.	30 / 40
1022	Lapsteel. Manque le bouton. En l'état	20 / 30
1023	Lapsteel type Orchestra, made in Holland. En l'état	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
1024	Ukulele soprano hawaïen de marque KAMAKA HF-1, daté du 15 juillet 2014 sur le tasseau à l'intérieur, numéroté 141720, made in USA. Caisse en bois de koa massif, manche en acajou. Très bel état d'origine et de conservation, légère marques d'usage. Dans son étui original à la forme avec ses tags.	200 / 300
1025	Lapsteel. Manque un bouton de mécanique.	30 / 40
1026	Guitare lyre/médiévale de théâtre. Manche arraché et recollé	20 / 30
1027	Violon muet à double chevalet 358mm. Bon état	200 / 300
1028	Banduria sans le fond. En l'état.	10 / 20
1029	Guitare Archtop de marque FRAMUS modèle 24E 03000, numéro 20734, made in Bavaria, finition Sunburst. Marques d'usages et assez bon état	40 / 50
1030	Guitare archtop à pan coupé de marque CLAYTON, fabriquée en Corée, , modèle CC-300E, finition Sunburst. Assez bon état. Traces d'usage	50 / 80
1031	Guitare classique de marque TENSION modèle Dreadnough D10 acoutic, finition black. Assez bon état. Usure laque au niveau de la tête, marques d'usage	60 / 80
1032	Guitare jazz à pans coupé de marque FENDER, modèle Ticky Femme fatale. Eclat et manque sur l'éclisse. Assez bon état.	100 / 150
1033	Guitare Jazz à pan coupé petite bouche de marque GEROME. Cassures sur le fond, éclisse arrière décollées, traces d'usage. Prévoir restauration	80 / 100
1034	Guitare classique de marque CORT made in Corea, n°20022187. Assez bon état. trace d'usage	50 / 80
1035	Guitare archtop électroacoustique de marque IBANEZ, modèle Artchore, n°AF55-ABF-12-01, n°de série S11091673, fabrication asiatique, finition Natural. Assez bon état. Traces d'usage	100 / 120
1037	Guitare archtop électroacoustique de marque STAGG, finition Sunburst. Assez bon état. Traces d'usage	100 / 120
1038	Guitare Archtop de marque EKO, dont elle porte l'étiquette, finition natural. Assez bon état. marques d'usage	80 / 100
1040	Guitare électroacoustique Archtop de fabrication allemande, modèle Spezial, finition Sunburst. Traces d'usage, gros manque au vernis.	50 / 80
1041	Guitare classique de marque EKO, portant étiquette EKO, modèle Studio 1, made in Italie. Fentes sur la table.	20 / 30
1042	Guitare classique de marque GIANNINI, marque X9, table décorée. Manque une mécanique, bords de table manquant, nombreuses marques d'usage, éclisse restaurée, autocollant sur le fond.	20 / 30
1043	Guitare classique de marque SHERWOOD, portant étiquette et inscription sur la tête, modèle SH755BLU, finition Night Blue. Bon état. En housse souple de marque Ritter.	30 / 40
1044	Guitare archtop hollowbody, modèle Show Harmony sur le cordier et Frambach sur balson sur la tête, fabrication allemande vers 1950, finition Sunburst. Plaque de protection en nacrolaque. Marques d'usage, traces d'impact, manche déformé, petit talon manquant, attache courroie cassé. En housse	80 / 100
1045	Guitare acoustique folk, de marque YAMAKI, portant marque au fer de Yamaki et la mention B30. Assez bon état. En housse souple	70 / 80
1046	Guitare folk de marque IBANEZ, made in Japan, portant étiquette sur le fond de Ibanez, modèle V290WN, numéroté 83020637T. Probablement repeinte. Cassures, traces d'usage.	30 / 50
1047	Guitare d'enfant en plastique de la marque EMENEE, western folk guitar.	20 / 30
1048	Guitare classique portant étiquette Vincent GENOD. Joint de table décollé, coups et cassures table, traces d'usage	80 / 100
1049	Guitare archtop Hollowbody de marque HOFNER, Made in Germany, faite vers 1960. Électronique vérifiée, micro grave coupé. Réparation sur la jonction du manche et la caisse, modification du talon et installation d'une vis. Vernis abimé, éclats, rayures.	50 / 60
1050	Guitare classique YAMAHA modèle G100, made in Taiwan. Traces d'usage	80 / 100
1051	Guitare douze cordes de marque EKO, made in Italy. Traces d'usage.	50 / 80
1052	Guitare Archtop électroacoustique hollowbody, portant écusson BELLE GUITARS, made in Japan vers 1970, finition Sunburst. Traces d'usage. Électronique vérifiée, à nettoyer. Bel état général. souple.	150 / 200
1053	Guitare acoustique à pans coupés de marque SX Custom Guitars, Made in China, modèle DG25C/NA, n° série 1900906. Assez bon état.	50 / 60
1054	Guitare espagnole de Vincente SANCHIS, faite à Valence en Espagne, vers 1970. Instrument à restaurer, nombreuses cassures de table.	30 / 60
1055	Guitare acoustique douze cordes de marque ART & LUTHERIE, made in Canada, numéroté 026548001307. Finition Cedar Antique Burst, table en Red Cedar. Bel état d'origine et de conservation, traces d'impacts sur la table, maques d'usage.	100 / 200
1056	Guitare électrique Solidbody, de marque STAGG, finition Sunburst. Eclats, marques d'usage, avec sangle	30 / 40
1057	Guitare Jazz à pan coupé de marque VENEMAN, dont elle porte étiquette collée sur le fond, faite vers 1960. Accident à la marqueterie, marques d'usage.	20 / 30
1058	Guitare Folk de marque FRAMUS made in Germany, dont elle porte l'étiquette sur le fond. Mécaniques changées, éclisse accidentée.	20 / 30
1059	Guitare classique YAMAHA, made in Tawaïan, modèle G100A. Traces d'usage, impacts	80 / 100
1060	Guitare d'étude à cordes acier de marque PALMER, dont elle porte étiquette Palmer. Micro non originaux. Testés et ne fonctionnent pas. Marques d'usage, éclisse perforée.	20 / 30
1061	Guitare acoustique de marque ELYPSE, portant étiquette collée à l'intérieur et sur le fond, n°201750. Marques d'usage, une mécanique changée, fente sur le manche	50 / 80
1062	Guitare à douze cordes de marque Y. KIMGA, dont elle porte l'étiquette, fait en 1967. Fentes et restaurations, cassure sur le fond.	20 / 30
1063	Guitare d'étude Espagnole, portant étiquette Miguel ANGEL. Faite vers 1920. Cassures sur la tête et sur le fond. En l'état	30 / 40
1064	Guitare Solidbody de marque SAKAI Made in Japan. Finitions Sunburst. Assez bon état malgré quelques traces d'usage.	50 / 60
1066	Guitare basse Solidbody de marque ALMIREZ, n° W0.20780, finitions Sunburst. Usures d'usage et oxydations. Électronique à vérifier.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
1067	Guitare classique d'étude de marque MUSIMA, portant décalcomanie Lesire. Diapason : 620mm; espacement au sillet de tête : 47mm. Marques d'usage, traces d'impact, chevalet décollé, barrage décollé, vernis craquelé. En housse.	30 / 50
1068	Guitare de type Hawaïen. Fentes sur la touche, traces d'usage. Manquent deux boutons de mécaniques.	30 / 40
1069	Guitare électro acoustique à pans coupés de marque HARLEY BENTON, faite vers 1998, dont elle porte l'étiquette, n° HBD-120CE N. Bon état. souple, avec une méthode, cordes,	80 / 100
1070	Guitare classique de marque LINKO, portant étiquette de Linko, modèle 060, made in Tawain. Traces d'usage et impacts	20 / 30
1071	Ensemble comprenant : trois micros s dont un deux AKG D190C 200 Ohms, le troisième AUDIO TECHNICA ATM41. Sans connectique ; une table de mixage de marque BEHRINGER, modèle XENYX1002. En mallette ; un casque de marque SONY, avec chargeur. En mallette tissus ; enregistreur à main HANDY RECORD H5 200m. d'origine.	50 / 80
1072	Synthétiseur de marque CASIO, modèle CTK-3500, avec alimentation , méthode, mode d'emploi, porte partition. En boîte d'origine et avec support de marque GEWA dans sa boîte d'origine. Etat neuf, non testé	30 / 50
1073	Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée PIHAN ? à Lyon. Léger éclat. Bon état.	50 / 60
1074	Flageolet en grenadille, six clefs maillechort, bec en os. Petit éclat sous le barillet, bec fendu.	50 / 80
1075	Flûte conique de HALARY et SUDRE, en grenadille, cinq clefs maillechort ; portant estampille de Halary et Sudre. Manque une clef, fentes. Long totale 52,5 cm Diapason 45,5cm	30 / 40
1076	Flûte à perce conique de THIBOUVILLE CABART, en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée sur tous les corps Thibouville Cabart. Manque une bague et son bouchon, fentes à la tête et au barillet. Long. diapason : 46cm, long. totale : 54cm	20 / 30
1077	Flûte , portant une estampille LL Louis LOT Paris, milieu XXe, en métal argenté, système Boehm. Usures à l'argenture, marques d'usages .	100 / 150
1078	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins, estampillée Ida Maria GRASSI, numérotée 1765, faite vers 1950. Marques d'usage.	30 / 50
1079	Flûte à perce conique de COUESNON, à Paris, en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée Couesnon and Cie. Traces d'usage.	30 / 40
1080	Flute YAMAHA, made in Japan, modèle YFL22S numéroté 036169, en métal argenté, à plateau plein ; portant estampille Ymaha YFL22S. Bosses, enfoncements. Dans son étui.	100 / 150
1081	Lot de quatre flutes pour enfant, dont trois en plastique. En l'état	20 / 30
1082	Flute de NOBLET, à Paris, en métal argenté, à plateau plein ; portant estampille de Noblet Paris. Dans son étui d'origine.	50 / 80
1083	Flûte en métal argenté, estampillée WESSON, Made in China, n° M4008H, fabrication moderne. Bon état.	20 / 30
1084	Flûte de SELMER BUNDY, U.S.A, numéroté sur tous les corps 451973, en métal argenté, à plateaux pleins ; estampillée Selmer Bundy. Marques d'usage, manque le bouchon.	80 / 100
1085	Flute YAMAHA, made in Indonesia, modèle 281, numérotée 676719P, en métal argenté, système Boehm estampillée Yamaha. Petites traces d'usage, très bon état. .	200 / 300
1086	Flûte en buis, clefs argent poinçonné à plaques articulées, estampillée sur tous les corps L. ROUSSEAU, faite vers 1800. Manque le bouchon, deux bagues cassées. Bon état.	600 / 800
1087	Flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée FERNAND CHAPELAIN, faite vers 1900. Traces d'usage. .	80 / 100
1088	Flûte de YF, made in China, en métal argenté, système Boehm, à plateaux pleins ; estampillée YF. Bon état.	50 / 60
1089	Flûte de MIYAZAWA, made in Japan, en métal argenté, système Boehm ; estampillée Miyazawa, fabrication moderne. Manque la tête, oxydation, bosses.	40 / 50
1090	Flûte en maillechort argenté, système Boehm, de marque HERALD. Neuve. En boîte	20 / 30
1091	Lot comprenant treize instruments divers, dont sept flûtes à bec, trois becs, une ténor, un saxophone jouet, ...	20 / 30
1092	Ensemble de trois flutes dont : une flûte à bec en bois dans son étui ; une flûte à bec Yamaha en plastique ; une flûte de pan. En l'état.	20 / 30
1093	Jazzoflute en métal de marque COUESNON, Paris. Traces d'usage, oxydation. Dans son étui carton d'origine	20 / 30
1094	Lot de trois flûte dont une flûte en métal argenté, système Boehm, estampillée BUFFET CRAMPON, Coopers Cale AKC n°660071. Manque la tête, Assez bon état. ; deux flûtes à bec en plastique, de marque YAMAHA. Bon état.	20 / 30
1095	Flûte en métal argenté, système Boehm à plateaux pleins estampillée MALERNE. Usure à l'argenture. .	20 / 30
1096	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée THIBOUVILLE. Fente au pavillon.	50 / 60
1097	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON sur le corps, et pavillon estampillé de Eugène THIBOUVILLE. Fente corps main gauche, clefs légèrement grippées, à réviser.	20 / 30
1098	Clarinette en grenadille, clefs maillechorts, estampillée COUESNON sur tous les corps, numéroté 23. Assez bon état.	30 / 40
1099	Clarinette en buis, trois clés laiton, estampillée NOE Frères, et Pierrat B3. Nombreuses fentes. En l'état. . Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME	20 / 30
1100	Clarinette en grenadille système Boehm de marque SELMER numéro L1687. En boîte.	80 / 100
1101	Clarinette système Boehm, clefs maillechort, estampillée NOBLET, Paris, numérotée 79400. Traces d'usage, manque une bague. avec bec	30 / 40
1102	Clarinette composite, de marque YAMAHA, made in Japan, modèle 26II, numérotée 126073, estampillée Yamaha. Très bon état. Dans sa boîte avec bec YAMAHA Pur.: Coul.: Fluo: Quali taille: Dim: et bec VANDOREN 5RV	80 / 100
1103	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée LEBLANC. Une clef à ressouder.	30 / 50
1104	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON. Assez bon état.	80 / 100
1105	Clarinette en grenadille, système Boehm, clefs maillechort, de marque LEBLANC, estampillée sur tous les corps Leblanc Paris, numérotée 2901. Traces d'usage.	50 / 80
1106	Clarinette en grenadille, système Boehm de marque DOLNET. Traces d'usage, assez bon état. .	30 / 40
1107	Clarinette en grenadille, de la maison Couesnon, made in France, système Boehm, clefs maillechorts. Traces d'usage, bon état. d'origine	30 / 50
1108	Clarinette en grenadille, clés maillechort, estampillée D NOBLET Paris faite vers 1900. Traces d'usage, assez bon état.	30 / 40
1109	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée JEROME THIBOUVILLE-LAMY. Assez bon état.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
1110	Clarinette en ébonite, clés maillechort, estampillée ASHLEY, n°A7703 fabrication asiatique. Traces d'usage. Bon état.	40 / 50
1111	Clarinette de marque LEBLANC, France XXe, en grenadille système Boehm. Fente au pavillon. Dans une boîte. Usures à la boîte	30 / 50
1112	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée BUFFET CRAMPON. Traces d'usage.	80 / 100
1113	Clarinette en grenadille, clefs maillechorts, estampillée sur tous les corps SELMER. Clefs manquantes. traces d'usage. .	80 / 100
1114	Clarinette en grenadille, clefs maillechort, estampillée NOBLET. En l'état. On joint des couvre-becs, un stand, un bec de clarinette SELMER HS**, une ligature de marque FF et un bec de saxophone. Dans une caisse bois	30 / 50
1115	Clarinette en résine, clefs maillechort, estampillée BM. Accident support pouce mais présent.	50 / 60
1116	Hautbois en grenadille, clefs maillechort, estampillé THIBOULVILLE. Fente au corps du bas, marque de clefs rebouchées : modification du cleftage	60 / 80
1117	Hautbois en grenadille clés maillechort de JÉRÔME THIBOULVILLE-LAMY . , traces d'usage.	30 / 50
1118	Bec de saxophone alto de DOLNET, n°7, système à vis.	20 / 30
1119	Étui BAM rouge pour saxophone alto. Traces d'usage	50 / 80
1120	Bec de saxophone en métal SELMER modèle B*.	30 / 50
1121	Saxophone soprano en métal argenté, estampillé EVETT et SCHAEFFER, BUFFET CRAMPON. Avec bec SELMER . Assez bon état.	80 / 100
1122	Saxophone soprano en métal argenté, estampillé COUESNON and CO. Usures à l'argenterie.	30 / 40
1123	Saxophone alto de marque the BUECHER par Elkhart made in USA n° 235003 Low Pitch, en laiton. Usures	80 / 100
1124	Saxophone Soprano de marque Louis AUGU à Bourges, en laiton argenté. Usures à l'argenterie et déformations au niveau du pavillon. Dans une boîte avec deux becs.	30 / 40
1125	Saxophone alto, modèle YAS-21, numéroté 037192, en métal doré, estampillé YAMAHA, . Traces d'usage, piqûres au vernis, petit enfonceur au niveau du bocal, prévoir révision. en l'état, avec son bocal et son bec.	80 / 100
1126	Saxophone alto de marque BLESSING, en laiton verni avec bec YAMAHA. Piqûres au vernis. Manque deux nacles. .	80 / 100
1127	Saxophone alto en métal argenté estampillé J. GRAS à Paris, Liberator. Numéroté 11378. Usure à l'argenterie, marque d'usage	80 / 100
1128	Saxophone alto de marque PIERRET, Paris, modèle Artiste Compétition, numéroté 292475, en métal argenté, estampillé Pierret 207 d Voltaire, Paris Made in France. Dans sa boîte avec un bec.	80 / 100
1129	Saxophone Soprano de marque COUESNON MONOPOLE Paris, numéroté 36605, en métal nickelé, estampillé Couesnon et Cie, Fournisseur des Beaux Arts du Conservatoire National. Légères usures, corrosion, enfoncements au pavillon.	50 / 60
1130	Saxophone alto de marque GRANDE LUTHERIE DU CENTRE, en étal nickelé, estampillé Fait à Bourges Grande Lutherie du Centre, médaille d'or et d'argent, Fournisseur des conservatoires et de l'armée, qualité supérieur. Corrosions, marques d'usage. En boîte avec un bec	100 / 150
1131	Saxophone alto de marque LYRIST fait à Paris, numéroté 33097, en métal argenté, estampillé Lyrlist. En boîte, avec bec. Assez bon état malgré quelques traces d'usage.	80 / 100
1132	Saxophone alto modèle Standard Luxe Perfectionné, fait vers 1960, en métal argenté, estampillé Andrieu, Marques d'usage. Avec bocal et bec. .	50 / 60
1133	Trompette à trois pistons, en métal nickelé, estampillée COUESNON & Cie, 105 rue Lafayette Paris. Déformations, bosse et enfonceur. Dans sa boîte avec embouchure.	30 / 50
1134	Cornet en laiton, à trois pistons et double clefs d'eaux, estampillé COUESNON and Cie, Fournisseur de l'armée, 94 rue d'Angoulême, Paris. Bosses et gros enfoncements.	20 / 30
1135	Trompette à trois pistons, en métal argenté, de marque COUESNON, made in France ; estampillée Couesnon 105 Rue de la Fayette, Paris. Usures à l'argenterie, traces d'usages. En boîte avec deux embouchures avec deux sourdines.	80 / 100
1136	Trompette à trois pistons, en laiton verni, deux clef d'eau, n°5888, faite en Allemagne vers 1950 ; estampillée SEEHOLZER. Bosses, enfoncements. État de jeu. .	80 / 100
1137	Cornet à trois pistons en métal nickelé, de marque COUESNON & Cie, Paris ; estampillé Couesnon & Cie, 94 rue d'Angoulême Paris, hors concours. Petites bosses et traces d'usages. Prévoir réglage. avec embouchure et deux tons.	50 / 80
1138	Trompette à trois pistons, en laiton nickelé, de marque COUESNON, modèle Paramount, numérotée 4080 ; estampillée Paramount. Traces d'usage. Prévoir réglages avec une embouchure	50 / 80
1139	Bugle à trois palettes, en laiton, fait à Berne en 1949, n° 697 ; estampillé Otto HOFMANN. Bosses. État de jeu.	50 / 60
1140	Trompette en métal argenté, à trois pistons, de marque ANTOINE COURTOIS, numérotée 12993 ; estampillée Antoine Courtois Breveté 8 rue de Nancy Paris. Un piston bloqué, traces d'usage, petites bosses. Prévoir révision. avec sourdine, embouchure et lyre.	80 / 100
1141	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de SELMER, n°14995 ; estampillée Selmer. Enfonceur et usures à la dorure avec deux embouchures. En boîte	50 / 80
1142	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de marque POXERTON, n°9688, avec une embouchure Vincent BACH Corp ; estampillée Powerton. Bon état. .	150 / 200
1143	Lot de deux trompettes dont une trompette en métal argenté, trois pistons ; estampillée COUESNON and Coe. Petites bosses et enfonceur. ; une trompette tchèque en laiton à trois pistons, numérotée 633814 ; estampillée Amati Kraslice. Bosses, enfoncements, brûlure.	40 / 50
1144	Cornet en laiton verni, n°G0035K ; estampillé BM. Corrosion, enfonceur en l'état.	50 / 60
1145	Bugle à trois pistons, en laiton vernis, de COUESNON Paris, GUILLARD, BIZEL et Cie Lyon, fait vers 1940 ; estampillé Couesnon 105 rue Lafayette, Paris, Guillard, Bizel et Cie, Lyon. Légères bosses.	100 / 150
1146	Cornet à trois pistons, en métal nickelé ; estampillé Couesnon & Cie, 94 rue d'Angoulême, Hors concours. en cuir avec un ton, embouchure et une lyre.	30 / 40
1147	Trompette basse en MiB en laiton ; estampillée HUG Bâles. Remanchonnée, perces. A restaurer	50 / 60
1148	Trompette à trois pistons, en laiton verni laqué noir, modèle TR-101K, numéroté 10908799 ; estampillée ROY BENSON. Coulisse légèrement grippé. Petite bosse. avec deux embouchures dont une SELMER et une YAMAHA.	50 / 60
1149	Cor d'harmonie en Fa, en laiton, à trois palettes ; estampillé AMATI, Kraslice. Bosses, état de jeu	50 / 80
1150	Ensemble comprenant un corps de cor à quatre palettes, on joint pavillon	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
1151	Cor Naturel Allemand SiB en laiton verni, gainé de cuir, barillet de changement de tonalité grippé, attribué à MELTON moderne. Bon état.	50 / 60
1152	Cor d'harmonie à trois palette, en laiton verni ; estampillé TAYLOR COLLINS fabrication moderne. Neuf . Étui softcase.	80 / 100
1153	Lot de vingt embouchures de cor, en métal nickelé, de marque Hi-Tone taille 30. État neuf.	30 / 40
1154	Saxhorn baryton en SiB en laiton, à trois palettes, fait vers 1900 ; estampillé C. HIRSBRUNNER, Aarau. Légère bosses et enfoncement	60 / 80
1155	Saxhorn alto en MiB, à trois pistons, fait vers 1900 ; estampillé GAUTIE et Fils. Accidents et réparations.	20 / 30
1156	Saxhorn basse en SiB, en laiton, à trois palettes ; estampillé HOFMANN Manufacture d'instruments de musique à Berne. Bosses et enfoncements. État de jeu	50 / 60
1157	Saxhorn basse en Ut/SiB, en laiton verni, à quatre pistons, fait vers 1900 ; estampillé GAUTIE. Bosses, grippage. État de jeu	40 / 50
1158	Saxhorn baryton en Ut/MiB, à trois pistons, en laiton verni, estampillé P MORTIER, fait vers 1880. Réparations, bosses, enfoncements.	20 / 30
1159	Saxhorn baryton en SiB, en métal argenté, à trois pistons, n° 23191, fait vers 1900, pavillon gravé ; estampillé BESSON breveté, 95 rue d'Angoulême, Paris. Bosses, enfoncements, accidents, grippage.	40 / 50
1160	Saxhorn baryton en SiB, à trois pistons, en laiton vernis, fait vers 1900 ; estampillé Z. BAJUS, à Vennes Le Comtex. Bosses, enfoncements, état de jeu.	40 / 50
1161	Saxhorn basse en Ut/SiB, à quatre pistons, en laiton nickelé, fait vers 1900 ; estampillé GURAUD Fils de l'ainé, Fr de l'armée Toulouse. Marques d'usage, bosses, enfoncements, grippage.	40 / 50
1162	Saxhorn basse en SiB à trois pistons, en laiton argenté, fait vers 1950 ; estampillé ANTOINE COURTOIS. Bosses, enfoncements, marques d'usage.	40 / 50
1163	Saxhorn basse en SiB, à quatre pistons, en laiton verni ; estampillé MILLEREAU. Bosses enfoncements	40 / 50
1164	Saxhorn alto en MiB, à trois pistons, en métal nickelé, numéroté 0105 ; estampillé Union Artistique Genève. Bosses, grippage, corrosion	20 / 30
1165	Saxhorn basse à quatre pistons, en métal nickelé, fait en 1924 ; estampillé COUESNON, Fournisseur de l'Armée. Bosses enfoncements, corrosion. Bon état de jeu	40 / 50
1166	Saxhorn basse en SiB, à quatre pistons, en laiton nickelé, fait vers 1900 ; estampillé VAN ENGELEN. Bosses, enfoncements et grippage.	30 / 40
1167	Tuba en laiton à trois pistons ; estampillé COUTURIER à Lyon. Bosses et enfoncements, un chapeau non original	50 / 60
1168	Saxhorn contrebasse en MiB, à trois pistons, en laiton verni, fait vers 1890 ; estampillé GAUTIE. Bosses, enfoncements, grippage.	40 / 50
1169	Saxhorn contrebasse en MiB en laiton verni, à trois palettes ; estampillé HUG & Co fait à Zurich vers 1900. Légères bosses. Bon état.	100 / 150
1170	Trombone en métal argenté de marque BUFFET CRAMPON. Embouchure probablement pas d'origine. Quelques traces d'usures, petites bosses. Assez bon état.	50 / 80
1171	Trombone à coulisse en métal argenté, bagues gravées, estampillé ROUBICHOU Toulouse. Petits chocs au pavillon. avec embouchure Roubichou	30 / 40
1172	Mélodica de marque HONER, made in Germany, modèle piano 27. Une touche déclipsé. .	20 / 30
1173	Harmonica chromatique en Do de marque HOHNER, modèle "Larry Adler Professional 16", fait vers 1970. . Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME.	20 / 30
1174	Melodica Soprano de marque HOHNER. Marques d'usage, assez bon état. Dans sa boîte avec sa méthode.	30 / 40
1175	Deux harmonicas dont un Piccolo HOHNER.	20 / 30
1176	Accordéon d'enfant, modèle Troubadour. Cache décollé. Assez bon état. En boîte carton	50 / 80
1177	Mélodica soprano de marque HOHNER. En boîte	20 / 30
1178	Accordéon de marque HOHNER, modèle Tango VM, touches piano. En l'état, prévoir révision.	20 / 30
1179	Dan Tranh à seize cordes à décor de marqueterie de nacre représentant des personnages et des dragons (cithare vietnamienne).	30 / 40
1180	NEPAL. Vièle à cinq cordes à tête de cheval	50 / 80
1181	NEPAL. Vièle à quatre cordes, à tête bouddha	80 / 100
1182	Ensemble de deux cithares de table dont une portant étiquette déchirée, en l'état ; la seconde fond cassé, quelques manques.	40 / 50
1183	Ocarina en terre cuite, portant monogramme AC, décors de fleur et appeau en buis. Etat neuf. souple	20 / 30
1184	Lot de trois archets pour instruments de musique populaire.	40 / 50
1185	Violon d'Art Populaire, portant marque au fer Nicolas Ainé, St Quentin. 366mm	50 / 60
1186	Violon d'Art Populaire. Cassures sur la table et sur le fond. 360mm	50 / 60
1187	Violon 1/2 d'Art Populaire. Fond décollé. 315mm	100 / 150
1188	Ensemble de deux cithares de table à deux manches. En l'état.	20 / 30
1189	Turquie, Saz. Nombreux accidents sur la caisse	20 / 30
1190	NEPAL. Petit Sarangi. En l'état	100 / 150
1191	Combi, harpe à huit cordes, Afrique Centrale. En l'état	50 / 60
1192	Boîte à musique en cuivre représentant un phonographe, servant de briquet, made in Japan, fait vers 1970. En l'état. A réviser. 15 x 10 x 10cm.	20 / 30
1193	Bernard DIREXIT. Reproduction d'une planche de l'encyclopédie d'Alembert, représentant un intérieur de boîte à musique, planche 4, figures 1, 2 et 3. Encadrée sous verre. 44,7 x 34,5 cm (à vue). Rousseurs, humidité.	20 / 30
1194	Caisse claire avec baguette. Traces d'usage.	10 / 20
1195	Support pour caisse claire. État neuf.	20 / 30
1196	Ensemble de six étuis vide pour clarinette, trombone et autre. En l'état.	20 / 30
1197	Corps de saxophone baryton en modèle SAX, en laiton. Bosses, enfoncements, traces d'usage.	10 / 20
1198	Ensemble de quatorze planches photos en noir et blanc d'instruments anciens exposés au Musée Conservatoire de Lille.	20 / 30

Lot	Désignation	Estimation
1200	Réunion de deux volumes dont : Album musical romantique pour chant et piano intitulé "Album Pauline Viardot 1850" réunissant 10 mélodies par Pauline Viardot illustrées de lithographies édités chez Thierry frères à Paris. Riche reliure à décors motifs floraux et rinceaux dorés. L'album édité chez Brandus et Cie 87 rue Richelieu à Paris est doré sur tranche. Pauline Viardot, grande figure de la musique romantique européenne, cantatrice, pianiste et compositrice, occupait vers 1850 une place centrale dans la vie artistique du XIXe siècle. Cet album s'inscrit dans le répertoire de salon alors en vogue et témoigne de la pratique musicale privée et mondaine de l'époque. Cet exemplaire provenant de la bibliothèque de Lucien Mosnier, correspondant de la Commission des Monuments historiques à Vichy. Accident à reliure et traces d'humidité. Manuel pratique de lutherie, Roger et Max Millant et Fabrication des cordes harmoniques par Charles Maillot édité par les Amis de la musique à Bruxelles en 1975	20 / 30
1201	Violon Français XXe fait à Mirecourt, en modèle medio fino. Quelques restaurations sur la table, les éclisses et le manche. 362mm	30 / 40
1202	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie d'après Stradivarius. Assez bon état. 362mm	200 / 300
1203	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe de Gagliano. Assez bon état. 358mm	300 / 400
1204	Joli 3/4 Français début XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Bertholini. Assez bon état. 336mm.	150 / 200
1205	Petit alto Allemand fin XIXe ; portant étiquette apocryphe Gamler. Assez bon état. 380mm.	500 / 600
1206	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Derazey. Petits éclats à la tête, petits trous de vers sur le dos. 358mm	150 / 200
1207	Violon Français XXe fait à Mirecourt de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette J.T.L. et Compagnon. Assez bon état. 358mm	200 / 300
1208	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant marque au fer Breton Breveté. Sans sa touche, talon cassé, petite cassure sur la table, petite cassure sur la tête. 359mm	300 / 400
1209	Violon 3/4 ; portant étiquette Michel Ange Garini. Manche décollé, touche accidentée. 330mm	30 / 50
1210	Violon des ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette et marque au fer de Breton et étiquette de J.T.L. Bon état. 359mm	300 / 400
1211	Violon 1/2 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Medio fino. Coin de table cassé. 302mm	50 / 60
1212	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Aldric. Assez bon état. 360mm	200 / 300
1213	Violon 1/4 Français XXe fait à Mirecourt de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette L.E.J.L. l'Incomparable et étiquette de J.T.L. 265mm	300 / 400
1214	Violon Français XXe fait à Mirecourt. Petite cassure sur la table, bord de table abimé. 365mm	150 / 200
1215	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette et marque au fer sur le talon de Breton Breveté. Fond partiellement décollé. 360mm.	300 / 400
1216	Violon Allemand fin XVIIIe, début XIXe ; portant étiquette apocryphe Joan Carol Kloz. Différentes cassures et restaurations. 365mm.	150 / 200
1217	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stainer. Fond légèrement décollé. Assez bon état. 353mm	200 / 300
1219	Violon Français début XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette modèle d'après Stradivarius Assez bon état. 362mm	80 / 100
1220	Violon Français XXe fait à Mirecourt. Assez bon état. 357mm	500 / 600
1221	Violon probablement de l'école Allemande, en modèle Stainer. Talon arraché. 360mm	50 / 60
1222	Violon de l'Ecole de Mirecourt, fait vers 1900. Assez bon état. 353mm	200 / 300
1223	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Copy of Stradivarius. Assez bon état. 358mm	300 / 400
1224	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant marque au fer Grandgerard. Cassures sur la table et les éclisses, trous de vers rebouchés. 363mm	100 / 150
1225	Violon 1/4 Français XXe fait à Mirecourt. Coin de table arraché. 265mm	300 / 400
1226	Violon XXe, dos décoré ; portant étiquette Degagni. Assez bon état. 360mm	100 / 200
1227	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Gariglio. Assez bon état. 357mm	200 / 300
1228	Violon Français début XXe fait à Mirecourt. Assez bon état. 360mm.	300 / 400
1229	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant marque au fer Grandjon. Tête accidentée, piqures de vers. 362mm.	50 / 80
1230	Violon Français XXe fait à Mirecourt, fait dans les ateliers de Léon Mougenot ; portant étiquette Fait dans les ateliers de Léon Mougenot. Petites cassures sur la table, usures à l'un des coins. 359mm	500 / 600
1231	Violon Français fin XIXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Jean Louvet. Tête cassée, petite cassure sur la table, fond partiellement décollé. 353mm	30 / 40
1232	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Buthod. Assez bon état. 359mm	200 / 300
1233	Violon Français XXe fait à Mirecourt, dans la maison LABERTE. Petites usures sur la table. Assez bon état. 355 mm	300 / 400
1234	Violon XXe probablement Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Aldric. Talon cassé. 361mm	100 / 150
1235	Violon de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette Copie de Stradivarius. Eclisse arrière décollée. 359mm	300 / 400
1236	Violon ; portant étiquette apocryphe de Scarpella. Assez bon état. 356mm	100 / 150
1237	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette copie de Andreas Borelli. Cassures sur la table. 352mm	200 / 300
1238	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état. 359mm	300 / 400
1239	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette modèle d'après Stradivarius. Traces d'usage, sans sa touche. 340mm	30 / 40
1240	Violon Allemand début XXe ; portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 360mm.	400 / 500
1241	Violon Français début XXe fait à Mirecourt fait dans les ateliers LABERTE, portant étiquette apocryphe Serafin. Cassure sur la table, coin de table arraché. Assez bon état. 353mm.	100 / 150
1242	Violon Français fait vers 1820, à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Manche et table décollés, trous de vers sur la table et le fond. 354mm	200 / 300
1243	Violon Allemand fin XIXe, début XXe. Assez bon état. 358mm	300 / 400
1244	Violon Français début XXe fait à Mirecourt. Fente sur une éclisse. 359mm.	100 / 150
1245	Violon ; portant étiquette Bertholini et Pajot à Jenzat. Eclisse accidentée, fond décollé. 360mm	300 / 500
1246	Violon 3/4 Allemand. Bon état. 332mm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
1247	Violon Allemand fait vers 1900. Assez bon état. 361mm	300 / 400
1248	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Nicolas Bertholini. Coin abîmé, cassure table. 358mm	300 / 400
1249	Violon 3/4, sans sa touche. Assez bon état. 330mm	50 / 60
1250	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette et marque au fer de Breton et étiquette A la ville de Crémone. Assez bon état. 359mm	400 / 600
1251	Lot de deux violon 3/4, dont portant étiquette apocryphe Stradivarius Made in Bohemia. Assez bon état. 336mm ; le second portant étiquette Copie de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table. 339mm	30 / 50
1252	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquettes V.J. Charotte et d'après Stradivarius. Deux cassures sur la table. 356mm	200 / 300
1253	Violon des ateliers de JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette apocryphe de Cappa. Fond légèrement décollé. Bon état. 359mm.	300 / 500
1254	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 338mm	100 / 200
1255	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette copie de Stradivarius. Bon état. 360mm	400 / 500
1256	Violon Français fin XIXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Médio fino. Table, fond et éclisses sculptés. Assez bon état. 359mm.	100 / 200
1257	Violon Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table, talon cassé. 359mm	200 / 300
1258	Violon 7/8 allemand début XXe ; portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure sur la table, fond décollé. 349mm.	300 / 400
1259	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Modèle d'après Stradivarius. Cassure d'âme restaurée. 360mm	50 / 60
1260	Violon Français fait à Mirecourt début XXe. Petite cassure patte d'F. 360mm	400 / 500
1261	Violon 1/4 des Pays d'Europe de l'Est. Assez bon état. 282mm	30 / 40
1262	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette M. Couturieux. Assez bon état. 359mm	200 / 300
1263	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Gautié. Assez bon état. 361mm	300 / 400
1264	Violon Français seconde partie du XVIIIe ; portant marque au fer illisible sous le talon. Cassure et trou de ver sur l'éclisse arrière, cassure sur le fond, fond partiellement décollé. 358mm	150 / 200
1265	Violon début XXe ; portant étiquette apocryphe Klotz. Assez bon état. 357mm	300 / 400
1266	Violon 3/4 de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette L.E.J.T. Assez bon état. 330mm	100 / 200
1267	Violon 1/2 Français XXe fait à Mirecourt, de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette J.T.L. Bon état. 303mm	200 / 300
1268	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie de Stradivarius et étiquette Paul Beuscher. Assez bon état. 359mm	300 / 400
1269	Violoncelle de la maison de J.T.L.fait à Mirecourt, début XXe ; portant étiquette Torrelli. Table accidentée. 749mm.	50 / 60
1270	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt début du XXe ; portant étiquette Modèle d'après Guarnerius, étiquette de Paul Beuscher et étiquette A la ville de Crémone. Assez bon état. 361mm	400 / 600
1271	Violon Allemand début XXe ; portant étiquette apocryphe et marque au fer Stainer. Assez bon état. 356mm	80 / 100
1272	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 367mm	200 / 300
1273	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table, bord inférieur abîmé. 359mm	200 / 300
1274	Violon Allemand ; portant étiquette Guarnerius. Talon partiellement arraché, trou et cassure sur l'éclisse. 356mm	100 / 150
1275	Violon Français XXe fait à Mirecourt, de la Maison LABERTE HUMBERT. Assez bon état. 355mm	300 / 400
1276	Violon de l'école Allemande. Cassure sur la table. 363mm	150 / 200
1277	Violon Allemand ; portant étiquette apocryphe Pirot. Sans sa touche, petites cassures sur la table. Assez bon état. 359 mm.	200 / 300
1278	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Fratelli. Table partiellement décollée. 336mm	300 / 400
1279	Lot de deux violon 3/4 ; un portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 316mm ; le second bord de table arraché, en l'état. 327mm	30 / 40
1280	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Parizot. Assez bon état. 360mm	400 / 500
1281	Violon ; portant étiquette Paul Bailly et étiquette Paolo Maggini. Petit éclat tête. 359mm	40 / 50
1282	Violon Allemand début XXe, portant étiquette apocryphe Amati. Bon état. 399mm	300 / 400
1283	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Paul Lorange. Assez bon état. 356mm	400 / 500
1284	Violon, probablement Allemand. Cassure et trou de ver sur l'éclisse arrière, trou de ver sur les bords. 362mm	150 / 200
1285	Violon JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette apocryphe Amatus et marque au fer J.T.L sur le tasseau de devant. Bon état. 360mm.	300 / 500
1286	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table, touche fendue. 350mm	100 / 150
1287	Violon début XXe ; portant étiquette apocryphe Fagnola. Petites cassures sur la table. 361mm	200 / 300
1288	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant marque au fer apocryphe Stainer sur le talon. Assez bon état. 363mm	200 / 300
1289	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie de Stradivarius. Assez bon état. 336mm	50 / 60
1290	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Deconet. Assez bon état. 358mm	400 / 500
1291	Violon 1/2 Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Cassures sur la table. 310mm	100 / 150
1292	Violon Mirecourt ; portant marque au fer Nicolas Bertolini. Cassure sur la table. 364mm	200 / 300
1293	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Amati. Cassures sur la table dont cassure d'âme. 356mm	200 / 300
1294	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Joh. Bapt Schweitzer et étiquette Rekortstimme numéroté 6095. Petite cassure sur la table. 359mm	150 / 200
1295	Violon XXe. Assez bon état. 361mm.	300 / 400
1296	Violon 3/4, en modèle Breton ; portant étiquette et marque au fer de Breton. Assez bon état. 330mm	100 / 150
1297	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	200 / 300
1298	Violon de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1890 ; portant étiquette apocryphe Petrus Guarnerius. Quelques cassures restaurées, dont cassure d'âme et de barre. 358mm	300 / 400
1299	Violon ; portant étiquette Sébastien Vuillaume. Cassures sur la table, les éclisses et la tête. 354mm	30 / 40

Lot	Désignation	Estimation
1300	Alto petite taille Français XIXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Guarmerius. Cassures sur la table. 382mm.	500 / 600
1301	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Faroti Céléste. Eclisse arrière partiellement décollée. Assez bon état. 357mm	100 / 150
1302	Lot de trois violons 3/4 Mirecourt XXe, un portant étiquette apocryphe Stradivarius, sans sa touche. 329mm ; un portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 331mm ; un petite cassure près de l'âme. 303mm	200 / 300
1303	Violon de Claude François VUILLAUME dit VUILLAUME Père, fait à Mirecourt ; portant marque au fer Vuillaume. Quelques restaurations. 363mm	300 / 400
1304	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 339mm	100 / 200
1305	Violon français province seconde partie du XVIIIe. Cassure sur la table et sur l'éclisse du C. 362mm.	500 / 600
1306	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Bovis. Cassure sur la table. 360mm	100 / 150
1307	Violon XVIIIe probablement de l'école Allemande ; portant étiquette apocryphe Amati. Différentes cassures et restaurations, dont une cassure d'âme sur la table. 359mm	200 / 300
1308	Violon Mirecourt en modèle Maggini. Trous de vers sur les éclisses, éclisse du C partiellement décollée. 357mm	300 / 400
1309	Violon Allemand ; portant étiquette Mi-Fin. Cassure sur la table, fond partiellement décollé. 360mm	20 / 30
1310	Violon de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXe en modèle Breton ; portant étiquette Breton et marque au fer Breton et marque au fer des initiales JTL. sur le tasseau avant. Assez bon état. 359mm.	500 / 600
1311	Lot de deux violons Allemands dont un portant étiquette Simonazzi Ricardo. Assez bon état. 361mm ; le second portant étiquette de Boquay. Assez bon état. 361mm	100 / 200
1312	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant marque au fer F. Navarre, et marque au fer sous le talon Stainer. Assez bon état. 354mm	200 / 300
1313	Violon 3/4 Français XXe, fait à Mirecourt. Cassure sur la table, éclat bord de table. 336mm	200 / 300
1314	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Carcassi. Cassures sur la table et les éclisses, joint de fond décollé et coin de table arraché. 359mm	100 / 150
1315	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petites cassures sur la table et sur le fond, piqures de vers. 359mm	300 / 400
1316	Ensemble de deux violons dont : Violon fait dans les atelier JEROME THIBOUVILLE LAMY à Mirecourt XXe, Medio Fino. Assez bon état. 358mm - Violon Mirecourt XXe, portant étiquette apocryphe Amatus. Piqures de ver sur l'éclisses arrière. 358mm	100 / 150
1317	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette et marque au fer Breton. Assez bon état. 359mm	200 / 300
1318	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Compagnon. Quelques restaurations, tête accidentée. 359mm.	150 / 200
1319	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Bergonzi. Cassure sur le fond. 356mm	150 / 200
1320	Violon de la Maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXe ; portant étiquette Acoulon et Blondelet et marque au fer sur le talon de Sarasate. Assez bon état. 358mm	500 / 600
1321	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Schmidt. Cassure restaurée sur la table. 357mm	100 / 150
1322	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Charles Gaillard, 1868. Cassures restaurées sur la table. 358mm	200 / 300
1323	Violon fait à Mirecourt vers 1920/1930 ; portant étiquette apocryphe Jacobus Stainer et étiquette Beuscher. Petite cassure sur la table. 359mm	400 / 500
1324	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Rugger. Touche fendue. Assez bon état. 359mm	150 / 200
1325	Violon des ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette le petit Fils de Geronimo Grandini, et marque au fer J.T.L. sur le tasseau de devant. Etat : petites usures sur la table et le fond. 360mm	300 / 400
1326	Violon Français XXe fait à Mirecourt fait en modèle Breton ; portant étiquette et marque au fer sous le talon de Breton. Assez bon état. 354mm	150 / 200
1327	Violon de Louis CHERPITEL fait à Mirecourt en 1925 numéroté 210 ; portant étiquette fait par Louis Cherpitel, maitre luthier à Mirecourt année 1925 N°210. Vernis très abimé. 357mm.	200 / 300
1328	Violon Français Province fait vers 1760/1770 ; portant étiquette apocryphe Klos. Tête et quelques éclisses remplacées, Quelques restaurations, partie de bord de fond manquant. 366mm	300 / 400
1329	Lot de deux violons dont un probablement allemand ; portant étiquette apocryphe Paulus Castello 1774. Nombreuses cassures restaurées sur la table, bord de table arraché, pièce au niveau du talon, trous sur le fond. 364mm ; le second Allemand portant étiquette Costantini Celanus, 1947. Cassure sur la table. 360mm	150 / 200
1330	Violon probablement Allemand ; portant étiquette de réparation Graslitz 1914 et étiquette Tomaso Carloni 1790. Manche décollé, cassures sur la table. 353mm	500 / 600
1331	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette de Franciscus Bovis. Table partiellement décollée. 359mm	150 / 200
1332	Violon Mirecourt XIXe. Pièce au niveau du talon. Quelques restaurations sur la table dont cassure d'âme restaurée. 361mm.	200 / 300
1333	Violon Français province XVIIIe. Repleté, tête remplacée XIXe, différentes cassures et restaurations. 359mm.	300 / 400
1334	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Bertolazzi 1947. Cassures sur la table, joint de fond décollé, pièce sur la table. 351mm	150 / 200
1335	Violon de la maison J.T.L. fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure près de l'âme, cassure sur la table, table en grande partie dévernée. 359mm	400 / 500
1336	Violon Mirecourt XXe de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette A. Salvatore. Cassure restaurée sur la table. 360 mm	150 / 200
1337	Violon des Pays d'Europe de l'Est, début XXe ; portant étiquette apocryphe Paulus Castellus. Quelques restaurations. 362mm	200 / 300
1338	Violon fait à Mirecourt vers 1930. Cassure d'âme sur la table. 357mm	300 / 400
1339	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Carlo Antonio Testore, igito maggore del Fr Carlo Guiseppe Tettore. Cassures sur la table. 360mm	150 / 200
1340	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Avenio. Cassure d'âme sur la table. 357mm	400 / 600
1341	Violon Mirecourt ; portant marque au fer Nicolas Bertholini sur le fond. Cassures sur la table et les éclisses. 360 mm	200 / 300
1342	Violon 3/4 Français, fait à Mirecourt, début XXe. Bord de table arraché. 338mm	200 / 300
1343	Violon fait à Markneukirchen vers 1900 ; portant étiquette apocryphe Maggini. Sans sa touche. Assez bon état. 363mm.	100 / 200
1344	Violon Français, fait à Mirecourt, XXe ; portant étiquette apocryphe Nicolas Lupot. Assez bon état. 352mm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
1345	Violon Allemand fin XIXe début XXe, portant étiquette apocryphe Stainer. Petite cassure sur la table, tête de lion. 357mm.	300 / 400
1346	Violon 1/2 de la maison J.T.L.en modèle Medio fino ; portant étiquette Medio fino. Assez bon état.	100 / 200
1347	Violon Français, fait à Mirecourt, XXe ; portant étiquette Giuseppe Bossi. Assez bon état. 368mm	200 / 300
1348	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 359mm	300 / 400
1349	Violon, portant étiquette modèle d'après Nicolas Lupot Luthier rue de Grammont à Paris l'an 1798. Eclisses, contre éclisses décollées, fond fendu en deux ; on joint un violon 3/4 Mirecourt début XXe, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Touche cassée. 337mm	40 / 50
1350	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Bertholini. Bon état. 358mm	500 / 600
1351	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Medio fino. Eclisse arrière décollée. 357mm	50 / 60
1352	Violon Allemand début XXe. Joint de fond partiellement décollé. 360mm.	200 / 300
1353	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXe ; portant étiquette Ludovicus Campanelli. Assez bon état. 359mm	400 / 600
1354	Violon Allemand début XXe ; portant étiquette apocryphe Amati. Éclat tête, touche décollée et fond partiellement décollé. 361mm	150 / 200
1355	Violon des ateliers LABERTE ; portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 360mm	400 / 600
1356	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Foradori Giovanni. Cassures sur la table dont cassure d'âme. 359mm	100 / 150
1357	Violon Allemand début XXe. Assez bon état. 363mm	200 / 300
1358	Violon de la maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette Couturieux. Éclisse avant décollé. 359mm	300 / 400
1359	Violon ; portant étiquette apocryphe Guidantus. Assez bon état. 359mm	20 / 30
1360	Violon Mirecourt XXe ; portant étiquette Copie de stradivarius et étiquette Paul Beuscher. Bon état. 360mm	400 / 600
1361	Violon Mirecourt XIXe ; portant étiquette Thouvenel. Cassures sur la table, fond décollé. 358mm	150 / 200
1362	Violon Allemand. Cassures restaurées sur la table. 360mm	200 / 300
1363	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure restaurée sur la table. 358 mm	200 / 300
1364	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie de Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200 / 300
1365	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Amatus. Coin de table cassé, léger éclat à la tête. 358mm	400 / 500
1366	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Petites cassures sur la table. 360mm	100 / 150
1367	Lot de deux violons 3/4 Mirecourt ; un de la Maison LABERTE. Bord de table abimé. 313mm ; le second début XXe, portant étiquette apocryphe Vuillaume. Petites cassures sur la table. 332mm	30 / 50
1368	Violon Allemand XXe. Deverni sur le fond. 360mm	200 / 300
1369	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Guarini. Fond décollé au niveau de l'éclisse arrière. 330mm	80 / 100
1370	Violon de la maison LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1905 - 1910 ; portant étiquette Gabriel Didion. Légère cassure sur la table, talon cassé. 359mm.	500 / 600
1371	Violon Allemand de la fin du XIXe. Cassure d'âme sur la table, bords de table abimé. 359mm	200 / 300
1372	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Gagliani. Différentes cassures et restaurations, touche cassée, crochet dans la tête. 359mm	200 / 300
1373	Violon 3/4 Mirecourt XXe, portant étiquette Célèbre Vosgien. Assez bon état. 330mm.	50 / 60
1374	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Ernesto Pevero, 1928. Assez bon état. 352mm	100 / 150
1375	Violon Français XXe fait à Mirecourt. Assez bon état sans sa touche. 358mm.	300 / 400
1376	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Compagnon. Assez bon état. 334mm	100 / 200
1377	Violon 3/4 Allemand. Joint de fond partiellement décollé. 337mm	200 / 300
1378	Violon 1/4, travail d'amateur. Manche décollé et cassure sur la table. 212mm.	40 / 50
1379	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 356mm	30 / 40
1380	Violon Allemand XVIIIe ; portant étiquette apocryphe Tononi. Cassures sur la table dont une près de l'âme, cassures restaurées sur les éclisses et éclisses partiellement décollées. 361 mm.	300 / 400
1381	Violon de l'école allemande ; portant étiquette apocryphe d'Amati. Petites cassures sur la table. 362mm	50 / 60
1382	Violon Allemand. Cassure sur la table, touche décollée, cassure au niveau manche, éclats tête. 358mm	200 / 300
1383	Contrebasse Allemande. En l'état. Long. coffre : 106cm ; Larg haute : 578mm ; Larg aux C : 368mm ; Larg inf : 636mm ; cordes vibrantes : 103cm ; manche : 483mm.	300 / 400
1384	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table, vernis abimé sur le fond. 360mm	200 / 300
1385	Violon de la maison J.T.L.fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY et étiquette Copie de Stradivarius. Cassure sur la table dont une cassure d'âme. 357mm.	300 / 400
1386	Violon 3/4 Allemand début XXe. Assez bon état. 332mm	150 / 200
1387	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt. Cassure restaurée sur la table, bord abimé. 333mm	200 / 300
1388	Violon 3/4, Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie de Stradivarius. Joint de fond décollé. 335mm	80 / 100
1389	Violon Français XXe, fait à Mirecourt ; portant étiquette Arthur Parisot, Impasse de la baleine Paris. Fond et éclisse en loupe, cassure d'âme sur le fond. 362mm	100 / 150
1390	Violon Français, fait à Mirecourt, XXe ; portant étiquette apocryphe Maggini. Bon état. 357mm	400 / 500
1391	Violon 3/4. Cassures sur la table. 336mm	50 / 60
1392	Violon Allemand. Trou de ver, bords abimé. 357 mm	200 / 300
1393	Violon Français, fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Lupot. Table partiellement décollée. 358mm	200 / 300
1394	Violon début XXe probablement Allemand ; portant étiquette apocryphe N. Vuillaume. Quelques restauration sur la table. 360mm	150 / 200
1395	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Miremont et exposition universelle, Paris 1881. Cassures sur la table et sur l'éclisse. 361mm	300 / 400
1396	Violon 3/4 Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Copie de Stradivarius. Cassure d'âme sur la table, bord arraché, trou de ver sur l'éclisse. 330mm	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
1397	Violon Allemand début XXe ; portant étiquette apocryphe Amati. Assez bon état. 363mm.	200 / 300
1398	Violon Français XXe fait à Mirecourt ; portant étiquette Medio Fino. Bord et coin de table abimés. 359mm	50 / 60
1399	Violon Français XXe fait à Mirecourt. Assez bon état, sans sa touche. 359mm	200 / 300
1400	Violon 1/4 de GRANDJON Père, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque au fer de Grandjon Père. Fond décollé, cassures sur la table. 261mm	400 / 500