



VENTE AUX ENCHÈRES : MERCREDI 25 MARS 2026 à 14 H 00

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

Suite aux nouvelles règles internationales concernant le bois de pernambouc (Paubrasilia echinata) nous rappelons à notre aimable clientèle que tout export hors d'Europe d'archet fabriqué dans ce bois doit être accompagné d'un certificat CITES de d'exportation. Vichy Enchères se tient à votre disposition pour vous accompagner pour réaliser ces démarches

Following the new international regulations concerning pernambuco wood (Paubrasilia echinata), we would like to remind our valued clients that any export outside the European Union of a bow made from this species must be accompanied by a CITES export certificate. Vichy Enchères will be pleased to assist you in completing the necessary administrative procedures

Cette vente est sans expert. This sale is being conducted without an expert.

Important : Les lots invendus ne pourront être retirés pendant les ventes aux enchères et seront restitués sur demande après un délai d'une semaine afin que le procès-verbal soit vérifié et validé.

* UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided

Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit

Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée

** UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (20%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided

Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (20%). This VAT could be refunded after proof of exit

Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (20%) sera appliquée

Lot	Désignation	Estimation
1	Violon ; portant marque au fer de Moitessier à Paris. Assez bon état. 365mm	300 / 500
2	Violon XXème, de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; dont il porte l'étiquette et étiquette 1. Etat : cassure restaurée sur la table. 357mm	200 / 300
3	Violon des ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer J.T.L sur le tasseau. Eclats manche et tête recollés. 360mm	200 / 300
4	Violon XXème, de l'école Allemande ; portant étiquette apocryphe Amatus. 362mm	100 / 150
5	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Avenio. Table décollée. 359mm	300 / 400
6	Violon des ateliers LABERTE HUMBERT ; portant étiquette H. Clotelle. Bon état. 360mm	150 / 200
7	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Eberle Prague. Différentes cassures sur la table, joint de fond décollé. 361mm	150 / 200
8	Violon 3/4 Français, fait à Mirecourt, vers 1890 ; portant étiquette D. Carezzo. Assez bon état. 334mm	200 / 300
9	Violon. Différentes cassures restaurées sur la table. 355mm	100 / 150
10	Violon des ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, modèle Le Stentor III ; portant étiquette Le Stentor, et marque J.T.L sur le tasseau. Bon état. 362mm	300 / 500
11	Violon moderne portant étiquette Suzuki, fait en 1982, numéroté 220. Cassure réparée sur l'F. 355mm	20 / 30
12	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette et marque au fer sous le talon Marquis de l'Air. Assez bon état. 357mm	200 / 300
13	Violon de LABERTE HUMBERT ; portant étiquette H. Clotelle. Bon état. 361mm	300 / 400
14	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe d'Amatus. Il porte également l'étiquette "à la ville de Crémone". Bon état. 358mm.	150 / 200
15	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 339mm	300 / 400
16	Violon XXème ; portant étiquette apocryphe Pressenda. Talon cassé, éclat bord de fond. 355mm	150 / 200
17	Violon ; portant étiquette "... Conrad.. 1695". Assez bon état. 359mm	200 / 300
18	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Thiery Paris. Assez bon état. 361mm.	200 / 300
19	Violon Mirecourt XXème , numéroté 1072 ; portant étiquette Magnus Focké. Etat : cassures sur la table. 360mm	50 / 80
20	Violon Allemand début XXème, tête sculptée. Petites cassures sur la table. 359mm	300 / 400
21	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette portant étiquette apocryphe Gagliano.	80 / 100
22	Violon Mirecourt XXème ; portant marque au fer sur la talon de Breton. Légères restaurations. 360mm	200 / 300
23	Violon XXème de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt ; portant étiquette Amati. Cassures sur la table, joint de fond partiellement décollé. 358mm	300 / 400
24	Violon des Pays de l'Est ; portant étiquette Jacobus Stainer. Bon état. 360mm	100 / 150
25	Violon probablement de l'école Allemand ; portant étiquette apocryphe Amatus, et inscription Conservatory violin au dos de la coulisse. Assez bon état. 354mm	300 / 500
26	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Joint de fond décollé. 362mm	100 / *
27	Violon Allemand ; portant étiquette Eugen Gärtner et marque au fer sur l'éclisse arrière E. Gärtner Stuttgart. Cassures sur la table. 358mm	200 / 300
28	Violon Allemand fin XIXème ; portant étiquette illisible. Légère cassure sur la table. 358mm.	400 / 600

Lot	Désignation	Estimation
29	Violon 1/2, Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. État : joint de table recollé. 308mm	30 / 50
30	Violon de la maison LABERTE HUMBERT, fait à Mirecourt début XXème, numéroté 7304 ; portant étiquette Laberte Humbert frères et étiquette Grand Prix Paris 1931. Petite usure coin et bord table. 356mm	500 / 600
31	Archet de violon signé "Paul Beuscher Paris", en bois de pernambouc, monté maillechort. 51g1, sans mèche. Petit éclat avant baguette, bouton fendu.	50 / 80
32	Archet de violoncelle de PFRETZSCHNER, signé "Pfretzschner", en bois d'abeille, monté maillechort. 77g2. Assez bon état.	200 / 300
33	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, en bois de fer. 60g2. Eclats à la mortaise	150 / 200
34	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Grandini", en bois de pernambouc, monté maillechort. 50g9, sans garniture, mèche fine. Assez bon état.	250 / 300
35	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 52g6, sans mèche ni garniture. Noeud baguette.	300 / 400
36	Archet de violon de LABERTE, signé "Paul Mangenot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 50g8, mèche fine. Eclat pointe, Assez bon état.	100 / 200
37	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 51g8, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	200 / 300
38	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois de pernambouc, monté maillechort. 48g8, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	300 / 400
39	Lot de trois archets, toutes tailles, tous bois. En l'état.	10 / 20
40	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g7, sans garniture. Trace d'usage au bouton, Assez bon état.	300 / 400
41	Archet de violon de l'atelier de CUNOT, signé "Cuniot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 57g4, sans mèche. Éclat pointe tête, éclat hausse.	50 / 60
42	Archet de violoncelle de l'école de BAZIN, signé "Paul Mangenot", en bois d'abeille, monté maillechort. 62g7, sans mèche. Eclats et fentes hausse.	150 / 200
43	Archet de violon de LABERTE, signé "VJ Ferelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 53g8, sans mèche. Assez bon état.	300 / 400
44	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois de pernambouc, monté maillechort. 51g7, mèche fine et sans garniture. Petits éclats, traces d'usage	100 / 200
45	Archet de violon de Kurt DOLLING, signé "Kurt Dolling", en bois de pernambouc, monté maillechort. 60g2. Assez bon état.	300 / 400
46	Archet de violon 3/4 de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Grandini", en bois de pernambouc, monté maillechort. 48g, sans mèche ni garniture, long. 674mm. Assez bon état.	150 / 200
47	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc. 34g8. Arrachures baguette, usure à la mortaise	100 / 150
48	Archet de violon de LABERTE, en bois de pernambouc, monté maillechort. 53g8, mèche fine. Eclat hausse, fente arrière baguette recollée, éclat mortaise.	300 / 400
49	Lot de deux archets dont un archet Allemand, en bois d'abeille, monté maillechort ; un archet de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. En l'état.	80 / 100
50	Archet de violon Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 48g9, sans mèche ni garniture. Assez bon état, noeud baguette.	300 / 400
51	Violon 1/2 Mirecourt XXème ; portant étiquette modèle d'après Stradivarius. Assez bon état. 308mm	30 / 40
52	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. Sans sa touche. 361mm	200 / 300
53	Violon XXème ; portant étiquette Paolo Lambi. Bon état. 354mm	300 / 400
54	Violon ; portant étiquette Adolph Paulus. Différentes cassures restaurées sur la table. 365mm	200 / 300
55	Violon Mirecourt XXème. Joint de fond décollé. 358mm	400 / 500
56	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	150 / 200
57	Violon Mirecourt XXème portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 358mm.	200 / 300
58	Violon 3/4 Mirecourt fait vers 1870, portant étiquette Robert à Paris. Assez bon état. 330mm	300 / 400
59	Violon 3/4 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état, traces d'usage. 340mm	50 / 80
60	Violon XXème. Cassure d'âme restaurée. 357mm	400 / 500
61	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette M. Couturieux. Manque le sillet du bas. Joint de fond partiellement décollé. 359mm	50 / 60
62	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Galiano. Petit éclat à la tête, cassure sur le fond, table décollée. 363mm.	200 / 300
63	Violon Mirecourt début XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure de l'F droite 358mm.	300 / 400
64	Violon ; portant étiquette Patecka. Assez bon état. 361mm	150 / 200
65	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Lorenzi. Assez bon état. 359mm	300 / 400
66	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Nicolas Bertholini. Vernis abimé sur la table, cassures sur la table. 360mm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
67	Violon fin XIXème, probablement des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Montagnana, à dos sculpté. 359mm.	100 / 200
68	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Vuillaume. Bon état. 361mm	200 / 300
69	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette Michel-Ange Garini. Cassures sur la table. 330mm	30 / 50
70	Violon en modèle Breton ; portant étiquette Breton et marque au fer sur le talon. Petite cassure sur l'F droit. 356mm	300 / 500
71	Violon Mirecourt début XXème des ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY ; portant étiquette Lebrun. Assez bon état. 360mm	80 / 100
72	Violon 1/2 Mirecourt XXème, de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY. Assez bon état. 305mm	100 / 200
73	Violon XXème, probablement de l'école Allemande. Assez bon état. 359mm	300 / 400
74	Violon Français, fait à Mirecourt, XXème, vendu chez Paul Beuscher ; portant étiquette apocryphe Andreas Borelli et étiquette de Paul Beuscher. Petite cassure restaurée sur la table.	100 / 150
75	Violon XXème expérimental. Manche décollé, cassures sur la table. 359mm	300 / 400
76	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Sanctus Séraphin. Petite cassure sur la table. 351mm	100 / 150
77	Violon 3/4 Mirecourt ; portant étiquette Breton Assez bon état. 336mm	200 / 300
78	Violon, portant étiquette fait sous la direction d'Albert Deblaye luthier à Mirecourt 1928, et étiquette apocryphe Amatus. Joint de fond décollé. 359mm	300 / 400
79	Violon 1/2 Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 310mm	30 / 40
80	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 359mm	500 / 600
81	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc, hausse et bouton de même époque, monté maillechort. 47g2, sans mèche ni garniture. Bon état.	150 / 200
82	Archet de violon, signé "PC", en bois d'abeille, monté maillechort. 57g4. Assez bon état.	150 / 200
83	Archet de violon de LABERTE, signé "Parisot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 55g, mèche fine. Bon état.	300 / 400
84	Archet de violon Allemand, signé "Tourte", en bois de pernambouc, monté maillechort. 54g1, sans mèche. Manque virole au bouton	150 / 200
85	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 50g1, sans mèche ni garniture. Trou milieu baguette, éclat et fentes hausse.	300 / 400
86	Baguette d'archet de violon, en bois de pernambouc. 43g3. Gerce arrière baguette	50 / 80
87	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g4, sans mèche. Petit trou avant baguette, petits éclats hausse	200 / 300
88	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois de fer, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 59g, sans mèche ni garniture. Eclats hausse	50 / 80
89	Archet de violon 3/4 Mirecourt XXème, signé "Laberte", en bois de pernambouc, monté maillechort. 42g2, sans mèche, long. 660mm. Assez bon état.	50 / 60
90	Archet de violon Allemand, signé "Hermann", en bois de pernambouc, monté argent. 56g, mèche fine. Assez bon état.	300 / 400
91	Archet de contrebasse, en bois d'abeille, monté maillechort. 160g4. Long. 707mm. Assez bon état.	30 / 50
92	Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, en bois de fer, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 60g3, sans garniture et mèche fine. Eclat pointe tête	150 / 200
93	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 53g1, sans mèche ni garniture. Coup dessus tête	300 / 400
94	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'amourette, monté maillechort. 59g9, sans mèche, garniture fine. Cassé sous baguette, clavette à la tête, éclat pointe tête.	100 / 150
95	Archet de violon de LABERTE, signé "V.J. Ferelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 49g5, sans mèche. Petits éclats hausse	300 / 400
96	Archet de violon Allemand XXème, signature illisible, en bois de pernambouc, monté maillechort. 51g7, mèche fine, sans garniture. Passant cassé, fente arrière baguette, virole fendue.	150 / 200
97	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois exotique, monté maillechort. 59g. Assez bon état.	200 / 300
98	Baguette d'archet d'alto de HARMAND, en bois de fer. 47g5. Bon état, éclat mortaise.	300 / 400
99	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois de pernambouc, monté maillechort. 42g4, sans mèche. Cassé, restauré dessus tête.	50 / 60
100	Baguette d'archet de violon de l'école de PAJEOT, dans le style de Simon FR, en bois d'amourette. 34g5. Assez bon état.	300 / 400
101	Violon ; portant étiquette Robert Flajollet luthier à Reims, n° 26 1938. Traces d'usage. Assez bon état. 355mm	300 / 400
102	Violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette J.T.L. et le chiffre 7. Cassure sur la table. 359mm	200 / 300
103	Violon Allemand XXème. Assez bon état. 357mm	300 / 400
104	Violon ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Nombreuses cassures sur la table, sur la tête et sur le fond, traces de vers sur le fond. 354mm	100 / 120
105	Violon Mirecourt fait vers 1890, portant étiquette l'Angélus. Coin de table cassé. Assez bon état. 360mm.	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
106	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Albert Deblaye 1928. Bon état . 357mm	150 / 200
107	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Jean Baptiste Vuillaume à Paris, 3 Rue Demours- Ternes. Assez bon état. 360mm	200 / 300
108	Alto des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette de Piero Badalassi. Assez bon état. 396mm	200 / 300
109	Violon fin XVIIIème, sans sa table. Cassure restaurée sur le fond et le talon. 359mm	30 / 40
110	Violon XIXème. Assez bon état. 362mm	400 / 500
111	Violon 1/2 Mirecourt XXème ; portant étiquette P. Beuscher. Assez bon état. 300mm	80 / 100
112	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Paul Beuscher. Table décollée. 357mm	200 / 300
113	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 357mm	300 / 400
114	Violon Mirecourt début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 360mm.	150 / 200
115	Violon des ateliers COLLIN MEZIN ; portant étiquette Stradivarius et C.M. Assez bon état. 359mm	300 / 400
116	Violon Mirecourt ; portant étiquette Medio Fino. Cassures sur la table, joint de fond décollé. 360mm	100 / 200
117	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Baptistae. Cassure sur la table, fond décollé, cassure restaurée sur le fond. 357mm	200 / 300
118	Violon Mirecourt fait en modèle Breton, dont il porte étiquette et marque au fer sur le talon. Assez bon état. Traces d'usage. 357mm	150 / 200
119	Lot de deux violons Mirecourt XXème, dont un portant étiquette Alexandre Roques. Cassures sur la table. 356mm ; le second portant étiquette Compagnon. Fond partiellement décollé. 355mm	30 / 40
120	Violon Mirecourt XXème, de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait en modèle Breton ; portant étiquette et marque au fer Breton. Cassure sur la table. 357mm	400 / 600
121	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme au fond. 358mm	80 / 100
122	Violon allemand XXème ; portant étiquette apocryphe Amatus. Cassure sur la table non restaurée. 359mm	150 / 200
123	Violon Mirecourt XXème fait dans la maison LABERTE HUMBERT vers 1920 ; portant étiquette copie de Stradivarius et étiquette à la ville de Crémone. Assez bon état. 359mm	400 / 500
124	Violon Pays de l'Est XXème. Bon état. 360mm	100 / 200
125	Violon de la Maison LABERTE HUMBERT fait à Mirecourt vers 1890 et fini et vendu par Paul Blanchard à Lyon 1892 ; portant étiquette Lugdunum. Assez bon état. 360mm.	400 / 500
126	Violon Mirecourt XIXème ; portant marque au fer Breton. Cassures restaurées sur la table. 362mm	100 / 150
127	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Coin de table arraché, fond décollé. 359mm	150 / 200
128	Violon Français Mirecourt fait vers 1870 ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Différentes cassures et restaurations sur la table. Joint de fond partiellement décollé et cassure au talon. 362mm	400 / 500
129	Violon 3/4 de manufacture, fait en Roumanie en 1985. Bon état. 339mm	50 / 60
130	Violon Mirecourt XXème. Cassure sur la table, bords de table abimés. 360mm	400 / 500
131	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 46g9, sans mèche ni garniture. Petit éclat milieu baguette	50 / 60
132	Hausse et bouton de OUCHARD Père , monté maillechort, sur une baguette en modèle Lupot, en bois de pernambouc. 51g. Tête cassée	200 / 300
133	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, bouton français, monté maillechort. 53g6, sans mèche ni garniture. Légère fente arrière baguette	300 / 400
134	Archet de violon des ateliers JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort, passant argent, bouton monté à l'envers. 55g3. Coups dessus tête.	100 / 150
135	Archet de violon de Marc LABERTE, signé "M. Laberte", en bois de pernambouc, monté maillechort. 60g8. Soulevé au collet, fente arrière baguette avec bague de renforcement, éclat et manque à la hausse	300 / 400
136	Baguette d'archet de violon de Louis BAZIN, signée "Louis Bazin", en bois de pernambouc. 36g7. Cassée et recollée, fente bas de baguette dessous de garniture.	50 / 80
137	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 49g2, sans mèche. Assez bon état.	200 / 300
138	Archet de violon de LABERTE, signé "Pillot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 54g6. Virole fendue, éclats hausse	300 / 400
139	Lot de quatre archets de violon 3/4 et 1/2, montés maillechort. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	30 / 50
140	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate Maître", en bois de pernambouc, monté maillechort. 61g5, sans mèche. Gerce avant baguette	80 / 100
141	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 58g4. Petit coup et noeud gercé baguette, mortaise de vis et écrou un peu endommagé	50 / 60
142	Archet de violon Allemand, signé "W. Seifert", en bois de pernambouc, monté maillechort. 60g9. Assez bon état.	150 / 200
143	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g5, sans mèche. Assez bon état, bouton bloqué.	100 / 150
144	Archet de violon de LABERTE, signé "VJ Ferelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture. Bon état	100 / 150
145	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Parisot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 58g5, garniture fine. Assez bon état.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
146	Archet de violoncelle Allemand, signé "Zimmerman, Leipzig", en bois de pernambouc, monté maillechort. 65g4, sans mèche ni garniture. Eclats hausse.	100 / 150
147	Archet de violon Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 58g. Assez bon état.	50 / 60
148	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate Maître", en bois de pernambouc, monté maillechort. 61g1, mèche fine. Eclat bec de tête et dessus tête, fente hausse.	200 / 300
149	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 61g5. Petit éclat bas de baguette.	80 / 100
150	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé "Nicolas Duchêne", en bois de pernambouc, monté maillechort. 53g7, mèche fine. Assez bon état.	300 / 400
151	Violon d'étude Mirecourt XXème ; portant étiquette Compagnon. Assez bon état. 356mm	50 / 60
152	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette apocryphe Stainer. Fracture tête. 356mm	150 / 200
153	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Maggini. Coin de table abîmé, assez bon état. 359mm	300 / 400
154	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette choisi par Léon Bernardel, et Guadagnini. Cassures sur la table. 361mm	100 / 150
155	Violon Allemand XXème ; portant étiquette apocryphe Schweitzer. 357mm.	500 / 600
156	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Médio Fino. Sans sa touche. Assez bon état.	100 / 200
157	Violon Allemand, portant étiquette Franz Hell à Elmshorn et marque au fer FH sur le talon. Cassures sur la table. 358mm	150 / 200
158	Violon Mirecourt fin XIXème, portant étiquette apocryphe Lupot. Légères restaurations, sans sa touche. 358mm.	300 / 400
159	Violon Allemand. Bon état. 357mm	100 / 150
160	Violon XXème ; portant étiquette apocryphe de Pique. État : quelques restaurations et cassures sur la table. 358mm.	400 / 500
161	Violon 3/4 Mirecourt XXème. Assez bon état. 332mm	80 / 100
162	Violon Mirecourt XXème, de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en modèle Le Stentor I. Cassure d'âme sur la table, talon cassé. 357mm	200 / 300
163	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Gagliano. Vernis abîmé sur le fond, assez bon état. 360mm	300 / 400
164	Violon Mirecourt XXème . Fond partiellement décollé. 360mm	150 / 200
165	Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette L. Mougenot pour Paul Jombar. Cassure sur la table, petite pièce d'origine sur le fond. 357mm	500 / 600
166	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure d'âme sur la table, joint de fond partiellement décollé. 359mm	100 / 150
167	Violon Mirecourt XXème de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette Salvator. Joint de fond partiellement décollé. 359mm	200 / 300
168	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Bertholini. Cassures sur la table, joint de fond partiellement décollé. 357mm	300 / 400
169	Violon 3/4 Mirecourt XXème modèle Breton ; portant marque au fer de Breton sur le talon. Assez bon état.	50 / 60
170	Violon de l'école Allemande, fait à Markneukirchen vers 1900 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations, talon cassé. 358mm	400 / 600
171	Violon 1/2 Mirecourt XXème. Assez bon état. 310mm	80 / 100
172	Violon de Mirecourt début XXème ; portant étiquette apocryphe Amatus. Bon état . 361mm.	200 / 300
173	Violon Allemand XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et inscription Conservatory violins sur la coulisse arrière de la tête. Assez bon état. 358mm	300 / 400
174	Violon ; portant étiquette apocryphe Guidantus. Éclisse accidentée, cassure sur la table. 361mm	100 / 150
175	Violon Mirecourt fait vers 1895/1900 ; portant étiquette et marque au fer Breton. Pattes d'F abîmées. 358mm.	300 / 400
176	Violon 3/4 de GRANDJON Père fait à Mirecourt vers 1830 - 1840 ; portant marque au fer Grandjon. Quelques restaurations sur la table dont une cassure d'âme, cassures sur la table, piqure et traces de vers sur le fond. 36mm.	100 / 150
177	Violon Mirecourt ; portant étiquette H. Emile Blondelet, numéroté A 396 année 1922, et marque fer à l'intérieur H. Emile Blondelet et sous le talon. Verni craquelé, assez bon état. 358mm	200 / 300
178	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table non restaurée. 360mm	300 / 400
179	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure d'âme sur la table, coin de fond manquant. 355mm	100 / 150
180	Violon fait à Mirecourt dans l'atelier d'Albert DEBLAYE en 1925 ; portant étiquette apocryphe Amatus et étiquette fait sous la direction d'Albert Deblaye Mirecourt 1925. Assez bon état. 355mm	500 / 600
181	Baguette d'archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois de fer, bouton os. 47g6, sans garniture. Éclat pointe tête, fente arrière baguette	50 / 60
182	Archet de violon de l'école de OUCHARD, en bois d'amourette, signé "Pillot", monté maillechort. 54g5, sans mèche. Assez bon état	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
183	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Sarasate El.", en bois de pernambouc, monté maillechort. 55g9, sans mèche et garniture fine. Assez bon état.	300 / 400
184	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois d'abeille, monté maillechort. 55g3. Eclats bec de tête et hausse	150 / 200
185	Archet de violon des ateliers LABERTE, signé "VJ Ferrelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 59g6. Assez bon état.	300 / 400
186	Ensemble de cinq archets de violon , en bois d'abeille, monté maillechort	50 / 60
187	Archet de violon Allemand XXème, signé "AW Zophel", en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g5, avec mèche fine. Assez bon état	200 / 300
188	Ensemble de dix archets, toutes tailles, tous bois. En l'état.	20 / 30
189	Archet de violon Mirecourt XXème, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g2, sans garniture. Fente arrière baguette, petits trous arrière baguette, fentes virole	80 / 100
190	Archet de violon 3/4 de MORIZOT Frères, signé "Perelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 45g5 sans mèche. Assez bon état.	400 / 500
191	Baguette d'archet, signé "R&M Millant", en bois de pernambouc. 37g4. Assez bon état.	50 / 60
192	Archet de violon Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g4. Manque virole au bouton. Assez bon état	200 / 300
193	Archet de violon d'Alfred LAMY Père, fait vers 1910, en bois de pernambouc, monté argent. 53g5, mèche et garniture fines. Petit éclat dessus tête et coups, hausse bloquée, dégorgement de hausse raccourcie postérieurement, fente bouton, usure arrière baguette avec comblage et trace mortaise vis et écrou	3 000 / 3 500
194	Archet de violon de François BAZIN, en bois d'abeille, bouton os. 52g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	100 / 150
195	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 57g5. Eclat bec de tête, éclats hausse.	300 / 400
196	Archet de violoncelle de Prosper COLAS, en bois d'abeille, monté maillechort. 77g. En l'état.	80 / 100
197	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé "Sarasate Maître", en bois de pernambouc, monté maillechort. 54g3, sans mèche. Bon état.	200 / 300
198	Lot de sept archets, différentes tailles, différents bois. En l'état.	20 / 30
199	Archet de violon de BAZIN, signé "Tourte", en bois d'abeille, monté maillechort. 56g6, sans mèche. Eclats hausse.	20 / 30
200	Archet de violoncelle de l'école de Bernard OUCHARD fait vers 1980, en bois de pernambouc, bouton maillechort. 67g2, sans mèche ni passant. Coup tête, fracture arrière baguette, éclat hausse. Bon état.	600 / 800
201	Violon des ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette El Maestro, étiquette et marque au fer sous le tasseau de J.T.L. Joint de fond décollé, traces d'usage. 359mm	30 / 40
202	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm	200 / 300
203	Violon de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette Salvatore Paris J.T.L. Quelques restaurations et vernis abîmé sur la table. 357mm.	300 / 400
204	Violon des Pays d'Europe de l'Est, portant étiquette Degagni Eugenio Venezia anio 1891. Joint de table décollé et cassure sur la table, coin de table abîmé, joint de fond partiellement décollé. 357mm	100 / 150
205	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Coin de table arraché, légères cassures sur la table. 355mm	400 / 600
206	Violon Mirecourt XXème. Joint de table et de fond partiellement décollés. 359mm	100 / 150
207	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette et marque au fer Breton. Joint de fond partiellement décollé. 355mm	200 / 300
208	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 358mm	300 / 400
209	Violon ; portant étiquette Karl Hofner. Bon état. 355mm	30 / 40
210	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Jacobus Stainer et Beuscher. Bon état. 358mm	500 / 600
211	Violon Mirecourt XXème, fait en modèle M. COUTURIEUX ; portant étiquette M. Couturieux. Trou de ver sur le manche, éclisse arrière partiellement décollée. 361mm	50 / 60
212	Violon allemand XXème ; portant étiquette apocryphe Mathias Albanus. Assez bon état. 361mm	200 / 300
213	Violon Mirecourt ; portant étiquette apocryphe de Castaneri. Petites usures. 357mm	300 / 500
214	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Piccagliani. Assez bon état. 361mm	100 / 150
215	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 360mm	400 / 500
216	Violon Mirecourt XXème. Cassures sur la table dont cassure d'âme, bord de table et coin de table arrachés. 362mm	100 / 150
217	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Copie de Stainer. Petite cassure sur la table, sans sa touche. 359mm	200 / 300
218	Violon de l'école allemande ; portant marque sur le talon GB. Petites cassures sur la table. 360mm	300 / 400
219	Ensemble de deux violons, dont un 1/2. Joint de fond décollé, trous de ver sur la tête, le manche, le fond. 315mm; un 3/4, portant étiquette apocryphe Louis Hequin. Assez bon état. 339mm	50 / 60
220	Violon Mirecourt XXème ; portant marque au fer Nicolas Duchene A la ville de Padoue. Touche décollée. Assez bon état. 360mm	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
221	Violon 3/4 Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Stradivarius. Plusieurs cassures sur la table. 336mm	50 / 60
222	Violon XXème ; portant étiquette apocryphe Guadanini. Différentes cassures sur la table dont cassure d'âme, tête cassée, touche et table décollées. 359mm	200 / 300
223	Violon Mirecourt début XIXème. Traces de vers sur la tête et le manche, trace de brulure sur le fond. 362mm	300 / 400
224	Violon des Pays d'Europe de l'Est. Assez bon état. 358mm	100 / 150
225	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Amati et étiquette Paul Beuscher. Assez bon état. 349mm	500 / 600
226	Violon 3/4 Mirecourt XXème portant étiquette L'adulte. Assez bon état. 337mm	150 / 200
227	Violon de Alexis MALINE fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque au fer Maline et étiquette copie de Stradivarius. Petites pièces sur la table et sur le fond non originales. 363mm.	200 / 300
228	Violon Allemand début XXème ; portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 357mm	400 / 600
229	Violon, tête sculptée ; portant étiquette Faanes Georgus Helmer 1765, tête sculptée. Cassures sur la table dont cassure d'âme. 360mm	30 / 40
230	Violon de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt vers 1900 ; portant étiquette Sanctus Séraphin I et marque JTL, sur le tasseur. Joint de fond décollé. 358mm	400 / 600
231	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 45g, sans mèche. Assez bon état.	80 / 100
232	Archet de violon de l'école de SIMON, en bois de fer, passant maillechort. 53g, sans mèche ni garniture ni bouton.	200 / 300
233	Archet de violon Allemand, signé "Kwebel", en bois de pernambouc, monté maillechort. 59g1. Petite fente milieu baguette.	300 / 400
234	Archet de violon de l'école de Pierre CUNYOT, en bois de pernambouc. 39g5, sans mèche ni garniture ni bouton ni passant. Eclat et manque à la hausse.	100 / 150
235	Baguette d'archet de violoncelle de Prosper COLAS, signée, en bois de pernambouc, hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 54g8, sans mèche ni garniture. Tête retouchée en partie haute, trou dans la baguette.	400 / 500
236	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 57g, mèche fine, sans garniture. Petit coup baguette. Assez bon état.	150 / 200
237	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 46g9, sans mèche ni garniture.	200 / 300
238	Baguette d'archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signée "Buthod à Paris", en bois de pernambouc, montée maillechort, hausse allemande avec bouton postérieur. 49g, sans mèche. Assez bon état.	200 / 300
239	Archet de violon Allemand, signé "Stowasser", en bois de pernambouc, monté maillechort. 45g2, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50 / 80
240	Lot de cinq archets de contrebasse de l'atelier de Louis BAZIN, toute taille et tous bois.	400 / 500
241	Archet de violon Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 44g5, sans mèche ni garniture. Manque virole au bouton. Assez bon état	50 / 80
242	Archet de violon de MORIZOT Frère, en bois d'abeille, monté maillechort. 54g, sans mèche.	150 / 200
243	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g5, sans garniture. Assez bon état.	300 / 400
244	Archet de violon de LABERTE, en bois de pernambouc, monté maillechort. 47g4, sans mèche. Grattes tête et collet. Assez bon état	100 / 150
245	Archet de violon de MORIZOT frères, fait vers 1945, en bois de pernambouc, monté maillechort. 52g9, sans mèche et garniture fine. Fracture et éclat hausse, mamelon endommagé, fentes bouton. En bon état.	400 / 500
246	Archet de violon 3/4 de Louis BAZIN, signé "Vanelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. 44g5, long. 660mm. Noeud milieu baguette.	100 / 150
247	Archet d'alto de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois exotique, bouton de même époque. 65g4. Fente bouton.	200 / 300
248	Lot de sept archets. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	20 / 30
249	Archet de violon de l'atelier de J.J. MARTIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 50g7, sans garniture et mèche fine. Manque virole au bouton, déformation baguette.	50 / 80
250	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN fait vers 1890, signé "Tourte", en bois de pernambouc, monté maillechort. 52g, mèche fine, sans garniture. Usure côté tête et coup, noeud, usure et éclats bas de baguette, gerce devant mortaise de vis et écrou, éclat hausse, coup bouton.	500 / 600
251	Violon 3/4 ; portant étiquette Compagnon III. Petite cassure restaurées sur la table et petit trou sur les éclisses, joint de fond partiellement décollé. 331mm	20 / 30
252	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stainer. Joint de fond partiellement décollé. 356mm	200 / 300
253	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Lutherie Lorraine. Fond décollé au niveau de l'éclisse arrière. 359mm	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
254	Violon Français XXème fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. Coin de table manquant et usure sur la table. 359mm.	300 / 400
255	Violon Mirecourt XXème. Assez bon état. 359mm	400 / 500
256	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Maggini. Quelques restaurations sur la table. 370mm	100 / 150
257	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette D'après Stradivarius. Coins de table arrachés. 358mm	200 / 300
258	Violon de la maison LABERTE HUMBERT ; portant marque au fer Nicolas Bertolini et portant étiquette à la Ville de Crémone. Trou de ver sur le manche. 365mm	300 / 400
259	Violon 1/2 industriel Allemand, fait en 1970 ; portant étiquette Francis Lange. Eclisse inférieure cassée, joint de fond partiellement décollé. 335mm	30 / 40
260	Violon Mirecourt début XXème de la maison Laberte, portant étiquette D. Sorriaux. Assez bon état. 360mm.	400 / 600
261	Violon de Didier NICOLAS Aîné fait vers 1820. Nombreuses cassures sur la table et sur le fond dont une cassure d'âme. 363mm	30 / 40
262	Violon 3/4 Allemand début XXème ; portant étiquette apocryphe Stainer. Cassure sur la table. 338mm	150 / 200
263	Violon de Dominique SALZAR, fait à Mirecourt vers 1830 ; portant marque fer D Salzar. Gerces sur le fond, différentes cassures sur les éclisses et sur la table, petits éclats sur la tête. 355mm.	600 / 800
264	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Copie de Andrea Borelli. Assez bon état. 359mm	150 / 200
265	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Vuillaume. Assez bon état. 358mm	350 / 400
266	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Léon Bernardel. Déverni, différentes cassures sur le fond, les éclisses, traces de ver rebouchées sur la table. 358mm.	100 / 200
267	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Clotelle. Assez bon état. Assez bon état. 358mm	200 / 300
268	Violon XXème ; portant étiquette illisible. Cassures dont d'âme sur la table. Vernis abimé. 360mm	300 / 400
269	Violon ; portant étiquette illisible. Cassures sur la table, éclisses décollées, touche cassée recollée. 361mm	20 / 30
270	Violon fait à Mirecourt vers 1800. Bon état. 362mm	600 / 800
271	Lot de deux violons Mirecourt XXème, dont un fait dans l'atelier de JEROME THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt ; portant étiquette Galiani et étiquette J.T.L.. Touche cassée. 358mm ; le second portant étiquette apocryphe Stradivarius. Cassures sur la table, joint de fond décollé. 359mm.	80 / 100
272	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Joint de table partiellement décollé. 333mm	200 / 300
273	Violon Allemand, fait en modèle Maggini, portant mention manuscrite Maggini. Cassure restaurée sur l'éclisse avant. 361mm	300 / 400
274	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette copie de Stradivarius. Assez bon état. 337mm	100 / 150
275	Violon Mirecourt fin XIXème. Assez bon état. 355mm	400 / 500
276	Violon Mirecourt XXème fait dans les ateliers JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette copie de Stradivarius. Joint fond et table décollés, coins de table cassé. 356mm	150 / 200
277	Violon Allemand. Nombreuses cassures restaurées dont cassure d'âme restaurées sur la table. 357mm	200 / 300
278	Violon Français, fait à Mirecourt début XXème, fini et vendu par Émile Boulangeot à Lyon en 1926 ; portant étiquette Fini et repassé sous la direction Émile Boulangeot. Assez bon état. 360mm.	400 / 500
279	Violon Français, fait à Mirecourt, début XXème ; portant étiquette apocryphe de Joseph Hel. Différentes cassures sur la table, joint de fond décollé. 356mm	50 / 80
280	Violon des Pays d'Europe de l'Est ; portant étiquette Gaspar Da Salo. Différentes restaurations. 359mm	300 / 400
281	Lot de sept archets de violon, toutes tailles et tous bois, montés maillechort.	20 / 30
282	Baguette d'archet de violon de l'école de MALINE, en bois de pernambouc, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort. 44g4 sans mèche ni garniture. Eclats dessus tête, fente sous hausse et arrière baguette	200 / 300
283	Archet de violon de Louis BAZIN, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, monté maillechort. 50g, sans mèche. Éclats et manques hausse, arrachure et manque arrière baguette.	200 / 300
284	Baguette d'archet de violon Allemand, en bois de pernambouc. 33g. Coups baguette. Assez bon état.	100 / 150
285	Archet de violon de Prosper COLAS fait vers 1900, signé "Jacquot Nancy", en bois de pernambouc, bouton postérieur, monté argent. 60g4. Fente arrière baguette, tige métallique dans la baguette. Bon état.	600 / 800
286	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 53g5. Bon état.	100 / 150
287	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 50g9, sans mèche ni garniture.	150 / 200
288	Lot de deux archet de violon, un de MORIZOT, en bois d'abeille, monté maillechort. 53g ; le second de MORIZOT Fr, signé "Perelli", en bois de pernambouc, monté maillechort. Tête cassée. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	100 / 120
289	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois d'abeille, monté maillechort. 57g5, sans garniture. Baguette fendue.	50 / 100
290	Archet de violon de pochette de l'école de PAJEOT, en bois de pernambouc, bouton os. Usure à la tête.	200 / 300
291	Lot de deux archets de violon en bois d'abeille, dont un de Roger François LOTTE, signé "A. Deblaye", monté maillechort. 56g1, mèche fine. Eclat pointe tête, fentes bas de baguette (C0172/546) ; le second de l'école de BAZIN, bouton maillechort. Sans passant	50 / 80
292	Baguette d'archet d'alto de l'école de BAZIN, en bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs. 58g sans mèche ni garniture. Coups tête, gerce ouverte baguette	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
293	Lot de cinq baguettes d'archet de violon dont une de l'école de GAULARD. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	150 / 200
294	Archet de violon de l'école de BAZIN, fait vers 1870, en bois exotique, monté maillechort. 55g. Assez bon état.	100 / 200
295	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait vers 1950, signé "Ridellio Paris", en bois de pernambouc, monté maillechort. 58g6. Bon état	300 / 400
296	Archet de violon de Charles Alfred BAZIN, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 58g5, mèche fine. Eclats et fentes hausse.	150 / 200
297	Archet de violoncelle Allemand, signature illisible, en bois de pernambouc, monté maillechort. 74g4. Eclats hausse.	150 / 200
298	Archet de violon de Dominique POIRSON dit "Justin POIRSON", fait vers 1875, signé "Gand et Bernardel Fres", en bois de pernambouc, monté argent avec bouton de même époque. 59g. garniture fine. Noeud devant tête, gerce recollée au collet, coups, petits éclats et gerce arrière baguette, éclat ébène et usure pouce hausse. Cassé au collet.	300 / 400
299	Archet de violon Allemand XXème, signé apocryphe "Vuillaume à Paris", en bois de pernambouc, monté maillechort. 49g, sans mèche ni garniture. Manque une virole bouton. Assez bon état.	80 / 100
300	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, en bois de pernambouc, monté argent. 49g4, sans garniture et mèche fine. Usure arrière baguette, coups côté et dessus tête, légère fracture arrière tête, fente et éclats hausse. Assez bon état.	800 / 1 000
301	Violon Français XXème fait à Mirecourt ; portant étiquette Modèle d'après Stradivarius. État : traces d'usage. 357mm	80 / 100
302	Violon Allemand ; portant étiquette Lutherie Vosgienne et Le Stentor II. Assez bon état. 359mm	200 / 300
303	Violoncelle Français XXème, fait à Mirecourt . Petite cassure sur la table et manche cassé. 750mm.	300 / 400
304	Violon 3/4 Allemand ; portant étiquette apocryphe Amati. Cassures sur la table. 334mm	150 / 200
305	Violon Mirecourt XIXème ; portant étiquette Nicolas Bertholini 1876. Différentes cassures et restaurations sur la table, vis dans le talon. 364mm	400 / 600
306	Violon 1/2 Mirecourt XXème ; étiquette illisible. Assez bon état. 302mm	100 / 150
307	Violon Français, fait à Mirecourt, XIXème ; portant étiquette Mansuy à Paris. Assez bon état. 358mm.	200 / 300
308	Violoncelle 1/2 Mirecourt, XXème. Cassures sur la table et cassure sur le fond. 635mm.	400 / 500
309	Violon ; portant marque au fer A la ville de Crémone, Didier Nicolas Ainé. Etat : Différentes cassures sur la table dont une près de l'âme, table et fond décollés. 364mm	80 / 100
310	Violon Allemand début XXème. Assez bon état. 360mm.	500 / 600
311	Violon 1/2 ; portant étiquette Suzuki. 314mm. En étui et avec archet	30 / 50
312	Violon de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et portant étiquette JEROME THIBOUVILLE-LAMY. Assez bon état. 359mm.	200 / 300
313	Violon Français, fait à Mirecourt, XXème, fini et vendu chez Lavest ; portant étiquette Jean Baptiste Pillot et étiquette Lavest. Joint de table partiellement décollé, éclisse accidentée, traces de vers. 355mm	400 / 600
314	Violon début XXème ; portant étiquette apocryphe Maggini. Joint de fond légèrement ouvert sur la table, cassures sur les éclisses. 355mm .	200 / 300
315	Violon Mirecourt ; portant étiquette copie de Andréas Borelli 1720. Petits éclat à la tête. 358 mm.	300 / 400
316	Violon Mirecourt ; portant étiquette Giovan Paolo 1715, tête sculptée. Cassures restaurée sur la table, fond décoré. 360mm	150 / 200
317	Violon Mirecourt XXème portant étiquette Bernier . Assez bon état. 360mm	200 / 300
318	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette apocryphe Mathias Albanus. Touche décollée, petit accident en haut de la table, traces d'usage, éclat à la tête. Assez bon état. 358mm	100 / 150
319	Violon de la maison de JEROME THIBOUVILLE LAMY, portant étiquette Husson Buthod et les initiales J.T.L sur le tasseur de devant. Assez bon état. 360mm	100 / 200
320	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette Granier. Assez bon état. Petit trou de sur le fond. 355mm	400 / 500
321	Violon XXème ; portant étiquette apocryphe Mermillot. Assez bon état. 357mm.	80 / 100
322	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Nicolas Lupot. Table légèrement décollée. Assez bon état. 356mm	200 / 300
323	Violoncelle 1/2 probablement Mirecourt. Etat : petite cassure sur la table au niveau de l'F droit. 630mm	300 / 400
324	Violon1/2 Mirecourt XXème ; portant étiquette d'après Stradivarius. Assez bon état. 299mm	80 / 100
325	Violon Français XXème, fait à Mirecourt ; portant étiquette apocryphe Vuillaume et étiquette lutherie artistique. Joint de table et fond partiellement décollé, touche décollée. 359mm	400 / 500
326	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Jean Baptiste Vuillaume. Trous de vers sur le manche et la tête, fond partiellement décollé, éclisse cassée, talon cassé recollé. 335mm	100 / 150
327	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 360mm	200 / 300
328	Violon Mirecourt XXème vendu chez Paul Beuscher, dont il porte l'étiquette et portant étiquette Copie de Stradivarius. Cassures sur la table, bord de table abimé. 356mm	100 / 120
329	Violon 1/2 ; portant marque au fer Hopf sous le talon. Petite cassure sur la table. 307mm. En étui ancien cassé avec archet	50 / 80

Lot	Désignation	Estimation
330	Violon de la maison JEROME THIBOUVILLE-LAMY ; portant étiquette Copie de Maggini. Table et fonds à double filets. Assez bon état. 365mm	500 / 600
331	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 59g3.	20 / 30
332	Lot de deux archets de violon Mirecourt XXème, en bois d'abeille, monté maillechort, dont un 57g5, mèche fine ; le second 54g, mèche fine. Cassures milieu baguette	50 / 60
333	Lot de deux archets de contrebasse Mirecourt, tous bois, 629mm et 609mm. En l'état.	200 / 300
334	Archet de violon Allemand XXème, signé "F Winkler", en bois de pernambouc, monté maillechort. 48g3. Manque viroles au bouton. Assez bon état .	100 / 150
335	Lot de quatre archets de contrebasse de Charles Nicolas BAZIN. Tous bois. 633mm, 631mm, 609mm, 601mm. En l'état	500 / 600
336	Archet de violon Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 60g7. Bon état.	100 / 150
337	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 46g4, sans mèche ni garniture. Eclats hausse, éclat mortaise.	200 / 300
338	Archet de violoncelle de Ary France, signé "Ary France", en bois de pernambouc, monté maillechort. 75g5, sans mèche.	80 / 100
339	Lot de deux archets de violon dont un Allemand XXème, en bois d'abeille, monté maillechort, un 59g5. Assez bon état. (BUEx-CBZ-2090) ; le second signé Lavest. 59g, sans mèche. Assez bon état.	30 / 40
340	Lot de deux archets de contrebasse de Louis BAZIN. Tous bois. 631mm et 634mm. En l'état.	400 / 500
341	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, en bois de pernambouc, monté maillechort. 52g. Bon état	80 / 100
342	Archet de violon Mirecourt XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 63g2. Gerce à la tête, pièce au niveau de la tête, fente baguette	150 / 200
343	Lot de six archets de violon, montés maillechort. Toutes tailles, tous bois. En l'état	20 / 30
344	Archet de violon de JEROME THIBOUVILLE LAMY, signé "Grandini", en bois de pernambouc, monté maillechort. 58g. Bon état	100 / 150
345	Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, en bois de pernambouc, monté maillechort. 49g8, sans mèche ni garniture. Eclat tête et dessus baguette, cassé recollé milieu baguette.	300 / 400
346	Baguette et bouton d'archet de violon de l'atelier de BAZIN, en bois de fer/exotique, hausse postérieure, montée maillechort. 52g6, sans mèche ni garniture	150 / 200
347	Archet de violon de Roger François LOTTE, en bois d'abeille, monté maillechort. 56g4, sans mèche.	150 / 200
348	Lot de deux archets de violon, dont un de 3/4, montés maillechort. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	10 / 20
349	Archet de violon de l'atelier de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", en bois d'abeille, monté maillechort. 51g, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50 / 80
350	Archet de violon de Emile François OUCHARD (Père), fait vers 1925, signé "Lupot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 55g5, sans mèche et garniture fine. Eclat collet, coups baguette et arrière. En bon état.	1 000 / 1 500
351	Violon Allemand ; portant étiquette de réparation J. Bjorth et étiquette Simon CHR Bojesen-Petersen. SIMON. Cassures restaurées sur la table dont cassure d'âme, joint de fond partiellement décollé, cassures sur les éclisses, tête cassée. 355mm	100 / 150
352	Violon Français XXème, fait à Mirecourt ; portant étiquette Compagnon. Assez bon état. 357mm	200 / 300
353	Violon de la maison COUESNON, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette d'Arthur Parisot. Assez bon état. 356mm	300 / 400
354	Violon Mirecourt ; portant étiquette Georges Kloss 1834. Éclat bord de table, cassures restaurées sur le fond. 360mm	150 / 200
355	Violon 3/4 Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius Assez bon état. 334mm	300 / 400
356	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette copie de Jean Baptiste Vuillaume. Assez bon état. 361mm	100 / 200
357	Alto Allemand. Cassures sur la table. 390mm	200 / 300
358	Violon Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état, traces d'usage. 359mm	150 / 200
359	Violon Français XXème, fait à Mirecourt. Cassure sur l'éclisse arrière. 358mm	100 / 150
360	Violon Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette Moreau fils. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, touche décollée. 358mm	400 / 500
361	Violon de l'école Allemande fait vers 1900. Bon état. 360mm.	150 / 200
362	Violon Français fait en modèle Breton ; dont il porte la marque au fer sur la table et sous le talon. Petite cassure sur la table. 361mm	200 / 300
363	Violoncelle Allemand ou Pays de l'Est fin XIXème avec tête plus tardive. Cassures sur la table dont cassure d'âme, petites cassures sur les éclisses. 747mm	200 / 300
364	Violon fait à Mirecourt dans les ateliers LABERTE ; portant étiquette H. Denis. Assez bon état. 362mm	100 / 150
365	Violoncelle Mirecourt XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Quelques restaurations sur la table et sur les éclisses. 762mm	1 500 / 2 000
366	Violoncelle XXème ; portant étiquette Modèle d'après Lupot. Pièce non originale sur la touche, différentes pièces sur les éclisses et la table. 764mm	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
367	Violon probablement de l'école Allemande ; portant vestige d'étiquette Franciscus Stainer. Joint de fond partiellement décollé, petit accident, cassures sur la table. 361mm	200 / 300
368	Violoncelle Français XVIIIème 3/4 petite taille. Table accidentée, décollée, sans sa touche, galerie de vers, éclisses décollées, tête recollée éclat à la tête. 678mm.	700 / 800
369	Violon 3/4 Français XXème fait à Mirecourt ; portant étiquette Modèle d'après Stradivarius. Trous de vers sur les éclisses. 342mm	80 / 100
370	Violon Mirecourt XXème, portant étiquette Léon Bernardel. Sans sa touche, éclisse arrière déformée. 358mm	400 / 600
371	Violon ; portant étiquette Modèle d'après Jacobus Stainer. Assez bon état. 360mm	30 / 40
372	Violon Allemand ; portant étiquette A la Ville de Crémone Didier NICOLAS Ainé et étiquette Transformé par Saltzmann. Petite cassure sur la table, trous de vers sur l'éclisse. 358mm	200 / 300
373	Violon ; portant étiquette apocryphe Amatus. Assez bon état, traces d'usage. 360mm	200 / 300
374	Violon Allemand ; portant étiquette et marque au fer de Jacobus Stainer. Différentes cassures sur la table restaurées, verni abimé. 359mm	100 / 150
375	Violoncelle Français, fait à Mirecourt au XIXème ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Différentes restaurations, pièce au manche. 733mm.	1 500 / 2 000
376	Violon Allemand ; portant étiquette René Champion Pairs 1773. Fond partiellement décollé, éclat à la tête. 363mm	100 / 150
377	Violon Français, fait à Mirecourt ; portant étiquette Compagnon III et étiquette de J.T.L. Joint de fond partiellement décollé. 358mm	200 / 300
378	Contrebasse d'étude à quatre cordes, en contreplaqué, sans touche. Traces d'usage. Long cordes vibrantes : 102cm ; Larg Haute : 505mm ; larg aux C : 385mm ; larg basse : 690mm ; corps : 109cm. Traces d'usage, enfoncement éclisses	150 / 200
379	Violon Allemand fin XIXème ; portant étiquette illisible. Différentes restaurations et cassures, probablement reverni. 364mm.	200 / 300
380	Alto Allemand début XXème ; portant étiquette apocryphe Maggini. Assez bon état. 390mm.	500 / 600
381	Archet de violon Mirecourt XXème, en bois exotique, monté maillechort. 55g1, sans mèche. Éclats, fentes, et manques à la hausse, cassure mortaise vis et écrou.	50 / 60
382	Archet de violon de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, signature illisible, en bois de pernambouc, monté maillechort. 61g1. Eclats dessus tête, éclats hausse, bague de renforcement arrière baguette.	150 / 200
383	Archet de violon Allemand, en bois de pernambouc, monté maillechort. 54g7, sans mèche ni garniture. Fentes hausse	100 / 150
384	Archet de violon Allemand, signé "Bausch", en bois de pernambouc, monté maillechort. 54g7, avec mèche fine. Bon état	100 / 150
385	Bouton d'archet de violon probablement de MORIZOT père, monté argent présenté sur une baguette d'archet d'étude, en bois de pernambouc, . 60g3. Assez bon état.	100 / 200
386	Archet de violon 3/4 de l'école de BAZIN, en bois de pernambouc, monté maillechort. 45g6. Assez bon état.	100 / 150
387	Archet de violon de LABERTE, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g8, mèche fine.	200 / 300
388	Lot de trois archets de violon, dont un de LABERTE, en bois d'abeille, signé "Tourte", monté maillechort. 54g3	50 / 60
389	Lot de deux archet de violon, dont un de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, signé "Parisot", en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g, garniture fine ; le second Mirecourt, en bois de pernambouc, monté maillechort, hausse ouverte. 44g8, sans mèche ni garniture. Eclat bec de tête, fente arrière baguette, éclats hausse, bouton fendu.	50 / 60
390	Archet de violon 3/4 de Roger François LOTTE, en bois de pernambouc, monté maillechort. 52g6, long. 691mm. Eclats hausse.	200 / 300
391	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois exotique, monté maillechort. 46g9, sans mèche ni garniture. Eclat dessus tête, éclat hausse	50 / 60
392	Lot de trois archets, toutes tailles, tous bois, en l'état.	100 / 150
393	Lot de huit archets de violon. Toutes tailles, tous bois. En l'état.	20 / 30
394	Archet de violon de l'école de PECCATTE, en bois d'abeille, hausse ouverte, bouton os. 49g3, sans mèche. Bon état.	100 / 150
395	Archet de violoncelle Allemand XXème, en bois de pernambouc, monté maillechort. 82g2. Bon état.	300 / 400
396	Archet de violon l'atelier de BAZIN, en bois d'abeille, signé "Lupot", monté maillechort. 53g5, sans mèche ni garniture. Cassures arrières baguette.	100 / 150
397	Archet de violon de l'atelier de BAZIN, signé "Lupot", en bois d'abeille, monté maillechort. 50g2, sans mèche, long. 741mm. Eclat pointe tête.	50 / 60
398	Archet de violon de l'école de BAZIN, en bois de pernambouc, monté maillechort. 55g1, mèche et garnitures fines. Eclat dessus tête	200 / 300
399	Archet de violon Mirecourt XIXème, en bois exotique, hausse ouverte, bouton os. 56g4, sans mèche ni garniture. Assez bon état.	50 / 60
400	Archet de violon d'Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, en bois de pernambouc, monté maillechort. 56g6. Trous de vers rebouchés baguette, fentes bouton. Bon état.	800 / 1 000