

1	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe - Bulles du XVIIIe siècle. Estampe satirique mettant en scène Pie VI, l'abbé Royou, le cardinal Bernis et l'abbé Mauri. Eau-forte à rehauts d'aquarelle.	65
2	ECOLE ANGLAISE du XIXe - The National Parachute, or John Bull conducted to Plenty & Emancipation. Eau-forte à rehauts d'aquarelle. Publication datée du 10 juillet 1802, par H. Humphrey à Londres, 22 St James Street.	290
3	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIe siècle - Choc de cavalerie. Huile sur toile. 31,5 x 51 cm. (entoilage et restaurations, écaillures).	360
4	ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle - Le bain de Diane. Huile sur cuivre. 9,5 x 25,5 cm. (restaurations).	170
5	ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle - Scène de cabaret. Huile sur panneau. 21,5 x 25,5 cm. (restaurations).	110
6	ECOLE d'Europe centrale du XVIIIe siècle - Saint Augustin. Huile sur panneau. 41 x 27,5 cm. (quelques restaurations, bandeau rapporté).	280
7	ECOLE fin XVIIIe siècle - Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 40 x 32 cm. (entoilage, écaillures et manques).	150
8	ECOLE du XVIIIe siècle - Portrait d'homme. Huile sur toile. 32 x 24,5 cm. (accidents, écaillures, anciennes restaurations).	2 200
9	Atelier de Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) - Fleurs dans un vase sur un entablement. Aquarelle gouachée sur vélin tendu sur panneau. 51,3 x 40,2 cm. Porte une annotation « P.J.Redouté » en bas à droite. Expert : Cabinet De Bayser. Vente sur réitération des enchères.	900
10	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT - La bascule. Huile sur toile. 154 x 95 cm. (entoilage et nombreuses restaurations).	350
11	ECOLE FLAMANDE du XIXe siècle - Portrait de vieille femme. Huile sur carton. 34,5 x 26 cm. (restaurations, écaillures).	65
12	DARCY DUMOULIN Alexis Auguste (1815 - 1864) - Scène de marche - Le cocher. Deux aquarelles, signées, datées (18)52 et 53. 14 x 21 cm	50
13	ECOLE XIXe - La mort de Napoléon. Huile sur toile. 27 x 22 cm. (accidents)	360
14	ECOLE XIXe - Portrait de femme. Huile sur toile. 41 x 32,5 cm. (accidents et restaurations)	55
15	Pietro de AMORELLY (XIXe) - Vue de Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 69 cm. (accidents dans l'angle inférieur gauche)	420
16	Gustave ALAUX (1887-1965) - Trois-mâts "Le Héros" en mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm. (porte au dos la mention "Le Héros porte le pavillon,,, Suffren... Compagnie des Indes. Construit à Toulon).	520
19	Paul CHAIGNEAU (1879-1938) - Troupeau de moutons par soir d'orage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, cachet de Léon Gerard. 46 x 55 cm. (deux petites restaurations).	950
21	Jean CORABOEUF (1870-1947) - Portrait de Maurice Amieux assis. Crayon, signé en bas à gauche. 45 x 31 cm.	260
22	Jean CORABOEUF (1870-1947) - Portrait de Maurice Amieux. Crayon à vue ovale, signé en bas à gauche. 29 x 22,5 cm.	320
23	Jean CORABOEUF (1870-1947) - Portrait d'Emile Amieux. Crayon à vue ovale, signé en bas à droite. 29 x 22,5 cm. (rousseurs sur la marie-louise).	320
24	Constant Léon DUVAL (1877-1956) - Paysage au pont. Huile sur toile, signée, datée 1909 avec envoi "à Monsieur DERVAL". 65 x 55 cm. (défauts en bordures).	80
25	G. FAGES (XXe siècle) - Bergerie. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 59,5 x 117 cm	50
26	Jules-René HERVE (1887-1981) - Paris, la Concorde. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 22 x 27 cm.	510
27	Jules-René HERVE (1887-1981) - Paris, nocturne à la Madeleine. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 65 x 82 cm.	1 300
28	Jules-René HERVE (1887-1981) - Paris, les bouquinistes. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. 38 x 46 cm.	2 400
29	Jules-René HERVE (1887-1981) - Paris, l'Opéra. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. Environ 30 x 25 cm.	600
30	Jules-René HERVE (1887-1981) - Notre-Dame de Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 22 x 27 cm.	600
31	Alexandre JACOB (1876-1972) - Départ pour la pêche. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	750
32	Pierre Alexis LESAGE (1872-1932) - Nantes, rue Bossuet. Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1904. 35,5 x 27,5 cm.	30
33	Gustave MADELAINE (1867-1944) - Paris, la Halle Saint Pierre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (accident dans le ciel)	200
34	Jean-Yves MAYEUX (1945-2007) - Barques à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	50
35	Félix PLANQUETTE (1873-1964) - Retour de l'abreuvoir au soleil couchant. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 25 x 35,5 cm.	770
36	Louis PROUST (1877-1944) - Bord de mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 17,5 x 40 cm.	250
37	Louis PROUST (1877-1944) - Vague. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 40 cm.	420
38	Raymond RENEFER (1879-1957) - Les arts et métiers. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue : 19 x 27,5 cm.	75

41	Georges SCOTT (1873-1942) - Charge de cavalerie. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1928. A vue : 24 x 36 cm.	320
42	Georges SCOTT (1873-1942) - Le Général Desaix sur un champ de bataille. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1931. A vue : 45 x 29 cm.	300
43	Georges SCOTT (1873-1942) - Profil de fillette. Pastel à vue tondo, signé à droite, envoi "A Nahelle", daté 21 Décembre 1909. D. 40 cm à vue.	110
44	Georges SCOTT (1873-1942) - Devant la chaumière. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, datée 1928. A vue : 49,5 x 35,5 cm.	120
45	Georges SCOTT (1873-1942) - Portrait de Lily. Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite, envoi "A ma gentille petite Lily son vieux Geo" daté Noël 1917. A vue : 20 x 22 cm.	55
46	Georges SCOTT (1873-1942) - Profil de fillette. Dessin aux trois crayons à vue tondo, signé en bas à droite, envoi "A la Maman et au Papa de ma gentille petite filleule", daté 1930. D. 22 cm à vue.	280
47	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses blanches. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	55
48	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses rouges. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	60
49	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses rouges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	45
50	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	25
51	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	35
52	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	35
53	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	50
54	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	45
55	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	50
56	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	70
57	Paul SESTON (1905-1985) - Bouquet de roses. Huile sur panneau de contreplaqué signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	80
58	Paul SESTON (1905-1985) - Roses rouges. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	40
59	Paul SESTON (1905-1985) - Clis, Guérande. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos. 38 x 55 cm.	30
60	Paul SESTON Paul (1905-1985) - Eglise de Saint-Ronan à Locronan. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	20
61	Paul SESTON (1905-1985) - La légende de Saint-Ronan à Locronan. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	20
62	Paul SESTON (1905-1985) - Vue sous le vieux pont de Nérac. Huile sur panneau de contre plaqué signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	20
65	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - 114 rue du Bac - Deux études de personnages. Dessin au crayon noir, annoté en haut au milieu: "114 R. Du bac 114", porte le cachet du monogramme en bas à droite (au verso, étude au crayon noir de bras tenant une feuille). 13,3 x 19 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200
66	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Le coucher. Dessin au crayon bleu et à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à gauche (au verso, esquisse de magistrat, à la plume) 11,5 x 13,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	600
67	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Montmartre. Dessin au crayon noir, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 12,5 x 21 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	400
68	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) - Portrait d'homme au chapeau et au pardessus. Dessin à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à droite. Au verso, deux petites études à la plume, d'un chapeau. 26,5 x 17,5 cm.	280
70	Raoul XIM (XXe) - Marine. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 110 cm. (accidents).	85
72	CHINE - Paysages animés. Paire de gouaches encadrées pouvant former pendant. A vue : 35 x 27 cm. XIXe siècle.	900
73	CHINE - Immortels. Gouache sur papier marouflée sur toile. 132,5 x 70 cm. (restaurations et taches).	150
74	CHINE - Brûle-parfum en pierre dure verte sculptée à décor de dragons. H. 14 cm. (petites égrénures).	30
75	CHINE - Les huit immortels. Deux groupes en bois sculpté polychromé et doré. H. 46,5 cm et 47 cm. (accidents et restaurations).	2 000
76	CHINE - Paire d'assiettes octogonales en porcelaine polychrome, décor d'une scène d'intérieur au bassin, et de paysages en cartouches sur l'aile. Elles sont ornées également des armes écartelées des familles Gordon et Forbes. Epoque Qianlong. D. 23 cm (fêle à l'une) Bibliographie : Chinese armorial porcelain. Howard, Vol. 1, p. 313. Provenance : Vente Sotheby's 23 Janvier 2010 : Lot 145 Chinese export porcelain from the private collection of Elinot	570
77	CHINE - Vase balustre de section carrée en porcelaine à décor polychrome wu shuang pu de héros historiques et de poèmes. Fin du XIXe siècle. H. 41,5 cm.	130

78	CHINE - Plat en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'une scène enfantine au jardin, l'aile à frise stylisée alternée d'objets de lettrés en réserves et de fleurs. D. 36,5 cm. (sauts d'émail au bassin).	550
80	CHINE - Vase en porcelaine blanche à décor floral en léger relief. Début du XXe siècle. H. 38 cm. (traces de colle à l'intérieur).	400
81	CHINE - Paire de vases en porcelaine à décor polychrome en réserves de paysages animés d'oiseaux sur fond fleuri, chiens de Fô et lézards appliqués au col et à l'épaule. H. 35 cm.	300
82	CHINE, Nankin - Vase balustre en grès porcelaineux à décor polychrome d'une scène de bataille, chiens de Fô et lézards appliqués au col et à l'épaule. Monté en lampe. H. totale : 70,5 cm.	60
83	CHINE, Canton - Vase en porcelaine à décor en réserves de scènes de cour, contrefond d'insectes et de fleurs. H. 34,5 cm. (égrenures).	65
85	JAPON - Vase bouteille en porcelaine à décor floral en émaux Imari. H. 30,5 cm.	20
86	JAPON, Fours de Kutani - Assiette en porcelaine, l'aile à décor d'une farandole de sages sur fond or. D. 23,5 cm.	40
87	Paire de petits verres sur pied en néphrite. H. 7,2 cm.	50
88	LES ISLETTES - Assiette en faïence à décor polychrome au bassin d'une sultane au tambourin, l'aile circulaire à filet et peignés rose. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile, léger défaut de cuisson dans la coiffure).	10
89	LUNEVILLE - Deux assiettes en faïence à décor polychrome au bassin de coqs, l'aile à filet et peignés roses. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. (légers sauts d'émail).	25
90	MOUSTIERS - Pot à oille rond contourné en faïence à décor en camaïeu jaune de fleurs de solanées et de dentelles, les prises moulées d'une branche d'olivier. XVIIIe siècle. (manques et restaurations aux prises).	35
91	NEVERS - Assiette en faïence à bord chantourné ornée au bassin d'un bateau de Loire. Fin du XVIIIe siècle. D. 23 cm. (légères égrenures).	45
92	NEVERS - Pichet en faïence à décor polychrome de trois-mâts dans une baie bordée d'un fortin. Porte la date "l'an 8". Début du XIXe siècle. H. 21 cm. (légères égrenures au col, retraits d'émail).	420
93	NEVERS - Vase bouteille à col bulbeux en faïence à décor dans le goût chinois en camaïeu bleu. H. de la céramique : 33 cm environ. Présenté en lampe, la monture de bronze doré.	60
94	Bénitier de chevet en terre vernissée brune, la platine cintrée soulignée d'une frise de volutes ornée en bas-relief d'une figure d'ange. H. 24 cm. Travail français du XIXe siècle. (quelques égrenures).	15
95	Georges PULL (1810-1889) (Dans le goût de Bernard Palissy) - Plat en terre vernissée à décor en ronde-bosse dit à la belle jardinière de Catherine de Médicis en Pomone dans le jardin du Luxembourg. 27,5 x 36,5 cm. (accidents	25
96	DESVRES (Attribué à) - Paire de chevrettes en faïence à décor floral polychrome et or, inspiré des Delft dorés. H. 25,5 cm.	20
97	PARVILLÉE Louis Léon (1830-1885) - Important plat en faïence fine à décor naturaliste de fleurs polychromes et de deux papillons en léger relief. Doublement signé au revers du monogramme en creux. D. 47,5 cm. (Restaurations anciennes à l'agrafe). Élève de Viollet-le-Duc et ancien élève de l'École royale gratuite de dessin (École nationale des arts décoratifs), Léon Parvillée, orientaliste distingué, créa à son retour d'Asie Mineure (Turquie) une manufacture de céramique avec les artistes Alfred Salomon Flandrin et Amédée de Caranza à Saint-Maur-des-Fossés.	140
98	LUNEVILLE (Attribué à) - Plaque en faïence fine figurant un buste de Jeanne d'Arc en armure avec la mention "Orléans 1429". Non signée. D. 22 cm.	20
99	SAINT-CLEMENT - Petite jardinière oblongue en barbotine à décor floral Art Nouveau. H. 9,5 cm, L. 18,5 cm.	20
100	Paul et Maurice FOUILLEN - Femme à la quenouille. Assiette en biscuit de faïence décorée d'après un dessin ancien de Paul Fouillen (1930). Signée sous la base. D. 24,4 cm.	25
101	PORQUIER-BEAU, Quimper - Assiette en faïence à décor des armes de la Bretagne, fleurs de lys et hermines. D. 23,2 cm. (petits défauts d'émail sur l'aile).	40
102	PORQUIER-BEAU, Quimper - Paire d'assiettes en relief figurant un couple de Bretons : Femme de Fouesnant et Pot ar Saout (garçon vacher). Diamètre : 23,5 cm. (Défaut d'émaillage, l'assiette Femme de Fouesnant présente un saut d'émail sur la coiffe et l'assiette Pot ar Saout un éclat recollé en bas à droite). Elles ne sont pas signées mais identifiées comme une production de la manufacture de Porquier-Beau située à Quimper vers 1880, répertoriées dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper Tome I Page 494.	40
103	PORQUIER-BEAU, Quimper - Plat en faïence représentant un sonneur breton adossé à un rocher jouant du biniou. Le décor est en fort relief et l'aile ajourée est ornée de fleurs de lys et d'hermines. Signé du monogramme. L. 29,5 cm. (sauts d'émail sur l'aile).	20
104	MANUFACTURE DE LA REINE, Paris, Rue Thiroux - Encrier navette en porcelaine, la coupe contournée à deux	30

	coupelles, décor de semis de fleurs, les formes soulignées de dents de loup or. L. 28,5 cm. (légères égrenures, fêle, manque les couvercles).	
105	Paire de vases dits d'autel en porcelaine à décor de bouquets polychromes et rocaïles or. XIXe siècle. H. 31 cm. (petits éclats à la base de l'un).	70
106	Coupe sur pied en porcelaine à décor de scènes galantes et de bouquets polychromes, la monture de bronze doré. XIXe siècle, dans le goût de Sèvres. H. 26,5 cm, L. 37 cm, D. 28,5 cm.	400
109	SÈVRES - Assiette en porcelaine offerte par le Ministre de l'Intérieur, Pierre Joxe, à un préfet de la République à l'occasion des commémorations du Bicentenaire de la Révolution française, le 14 juillet 1989. Elle présente un grand nombre de symboles et d'attributs de la République : au bassin, un bonnet phrygien flamboyant dont le centre est entouré de cinq colombes tenant un rameau d'olivier, sur le marli bleu de four, le faisceau de licteur, un livre ouvert sur la Constitution française et un bonnet phrygien. L'ensemble des symboles est rehaussé à l'or. Marquée des tampons de la manufacture sous la base. D. 25,2 cm.	170
110	SÈVRES - Coupe creuse sur pied en porcelaine émaillée bleu lin à décor de filets or. Datée (18)78. H. 13 cm, D. 20 cm.	130
111	Important vase sur piédouche en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, papillons et guirlandes de roses, la panse ovoïde appliquée de têtes de bélier. XXe siècle. H. 35 cm.	80
112	Lampe à huile en verre soufflé à décor de fines cannelures, l'anse appliquée travaillée à la pince, pontil. Fin du XVIIIe siècle	25
113	Verre gobelet en verre gravé de frises stylisées chiffré P en cartouche. XVIIIe siècle. H. 9,7 cm. On joint un verre sur piédouche, la coupe tulipe à décor en applications. XVIIIe siècle. H. 12,5 cm.	55
114	Paire de vases en opaline à décor émaillé de rocaïles or, la monture de bronze doré. H. 17,3 cm.	50
115	Coupe sur piédouche en opaline overlay blanc et rose. XIXe siècle. H. 35 cm.	210
116	Vase à col évasé polylobé en opaline blanche à décor de filets or. XIXe siècle. H. 20,5 cm.	20
117	Vase flûte sur piédouche en verre opalin bleu rehaussé de filets or. XIXe siècle. H. 32 cm.	30
118	Lampe à pétrole en opaline verte, la monture de laiton doré. XIXe siècle. H. de la lampe : 37 cm.	35
119	Paire de lampes à pétrole en opaline bleue à décor d'une gerbe de blé or, la monture de laiton. XIXe siècle. H. (sans les tubes) : 42 cm.	80
120	DAUM - Important vase fuselé sur piédouche en verre à décor polychrome dégagé à l'acide d'hortensias. Signé Daum Nancy France à la croix de Lorraine sur la panse. H. 51 cm.	1 000
122	LEGRAS - Petit vase à col triangulaire pincé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre. Signé sur la panse. H. 10 cm.	150
123	MULLER Frères, Lunéville - Vase en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre dégagé à l'acide en camaïeu violette. H. 11,5 cm. (petite égrenure au col).	200
124	SCHNEIDER - Vase balustre sur piédouche en verre brun, la panse appliquée de torsades orangées. Signé sur le piédouche. H. 47 cm.	370
125	DAUM France - Presse-papiers en cristal moulé figurant un oiseau. H. 6 cm, L. 11 cm.	50
126	LALIQUE France - Jeune fille à la chèvre. Groupe en cristal moulé dépoli. Signé au revers. H. 11 cm.	60
127	VAL SAINT LAMBERT - Presse-papier zoomorphe en cristal moulé en forme de grenouille.	20
128	Guéridon de type bouillotte en bois mouluré, il présente deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, les pieds fuselés cannelés montés sur roulettes. Dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton. Début du XIXe siècle. H. 70 cm, D. 67 cm. (insolations, soulèvements de placage, traces d'humidité, accident au marbre).	150
129	Paire de bergères en bois laqué blanc, le dossier plat, les supports d'accotoirs à colonne, les pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre. Début du XIXe siècle. Garniture de velours vert. (petits accidents et restaurations).	200
131	Bergère à oreilles en bois teinté mouluré et sculpté, le dossier à tore rubané et fleurettes, les accotoirs à manchettes, les consoles d'accotoirs feuillagées, les pieds fuselés cannelés. Garniture de velours vert. Style Louis XVI. (quelques légers accidents).	40
132	Scriban en bois de placage et marqueterie florale formant bureau de pente surmonté d'une vitrine, les pieds galbés. Epoque Napoléon III. H. 182 cm, L. 87 cm, P. 51 cm. (usures et petits accidents, légers manques de placage).	200
133	Prie-dieu en bois noirci sculpté et ajouré garni de tapisserie au point. Epoque Napoléon III.	35
134	Vitrine en bois doré à décor sculpté de rinceaux d'acanthes et de coquilles, les pieds galbés. Dessus de marbre brèche (restaurations). Style Louis XV. 155 x 79 x 40 cm. (trous de vers, usures à la dorure).	230
135	Guéridon en bois noirci et marqueterie Boulle à décor de rinceaux de laiton, le plateau violonné, la ceinture appliquée de profils de Bacchus, le fût central en balustre repose par quatre pieds ornés de fleurons et chutes d'acanthes. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 72 cm, L. 89,5 cm, P. 60 cm. (quelques usures, légers	750

	soulèvements de placage, petites restaurations).	
136	Buffet à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie Boulle, la façade mouvementée ouvre par un vantail, les montants ornés de termes féminins en bronze doré, et repose par une plinthe. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 105 cm, L. 109,5 cm, P. 44 cm. (manques, soulèvements de placage et petits accidents).	450
137	Table de milieu en bois noirci et marqueterie Boulle à décor de rinceaux de laiton, le plateau violonné, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds galbés à décor d'espagnolettes en bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 76 cm, L. 150 cm, P. 90 cm. (manques, soulèvements, usures à la dorure).	1 100
138	Buffet d'entre-deux en bois de placage et marqueterie, la façade ornée d'un bouquet en médaillon, les montants soulignés d'espagnolettes en bronze doré, la base formant plinthe. Riche ornementation de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. H. 114 cm, L. 84 cm, P. 44 cm. (légers accidents et restaurations).	950
139	Buffet d'entre-deux en bois noirci marqueté de laiton, il ouvre par un vantail à décor d'un vase fleuri sur un entablement et repose par une plinthe. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III. H. 112,5 cm, L. 105 cm, P. 48 cm. (petits manques et accidents).	700
140	Bibliothèque en placage de bois noirci et incrustations de filets de laiton, elle ouvre par deux vantaux en partie vitrés et repose sur une plinthe. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 200 cm, L. 102 cm, P. 44 cm. (petits accidents et restaurations).	900
141	Buffet d'entre-deux en placage de bois noirci et incrustations de filets de laiton. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III. H. 107 cm, L. 85 cm, P. 39 cm. (petits accidents et restaurations).	470
142	Buffet en bois noirci et incrustations de laiton, il ouvre par deux vantaux et repose par une plinthe. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Napoléon III. H. 108 cm, L. 124 cm, P. 42 cm. (légers accidents, oxydations).	770
143	Paire de chaises en bois noirci, le dossier ajouré sculpté de rinceaux, les pieds tournés entretoisés. Epoque Napoléon III. (usures).	30
144	Guéridon tripode à plateau basculant en bois noirci à décor peint de bouquets polychromes et rocailles or. Style Napoléon III, XXe siècle. H. 71 cm, D. 80 cm. On y joint une paire de chaises en bois laqué noir à décor polychrome de guirlandes florales et rinceaux or, l'assise cannée. Style Napoléon III, XXe siècle. (usures et sauts de laque).	400
145	Paire de chaises dites charivari en bois laqué noir à décor de rinceaux or, le dossier ajouré de barreaux, les pieds tournés entretoisés, l'assise de velours capitonnée. Epoque Napoléon III. (sauts de laque).	30
146	Fauteuil à dossier médaillon chantourné en bois noirci, le dossier et l'assise capitonnés. Epoque Napoléon III. (usures).	30
147	Paire de chevets en placage de bois noirci et marqueterie de cubes à décor néo-Renaissance en incrustation de rinceaux et de grotesques, les pieds tournés unis par un plateau d'entretoise. Epoque Napoléon III. H. 76,5 cm, L. 40 cm, P. 40 cm. (quelques usures).	650
148	Guéridon à plateau basculant en bois de placage et marqueterie à décor d'un char à l'antique et de frises, le fût tourné. XIXe siècle. H. 77 cm, L. 91 cm, P. 60 cm. (rayures d'usage).	100
149	Travailleuse en bois de placage et marqueterie à décor floral, elle ouvre par un abattant et repose par des pieds cannelés unis par une traverse d'entretoise. XIXe siècle. H. 73 cm, L. 70 cm, P. 42 cm. (insolations).	40
150	Petite commode sauteuse demi-lune en bois de placage et marqueterie, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Style Transition. H. 70 cm, L. 66,5 cm, P. 33 cm. (soulèvements de placage et petits accidents).	50
151	Console en bois mouluré et sculpté et partiellement doré, la ceinture à guirlande de laurier rubanée et frises de perles, les pieds fuselés cannelés unis par une entretoise. Dessus de marbre. Style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle. H. 100 cm, L. 100 cm, P. 45,5 cm. (fente à l'entretoise).	360
153	Secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie, la façade simulant un semainier, l'abattant découvrant une niche et quatre tiroirs, il repose par une plinthe. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 127 cm, L. 86 cm, P. 40 cm. (accidents et manques).	100
154	Vitrine demi-lune en placage d'acajou, elle ouvre par un vantail vitré, les pieds galbés. Dessus de marbre veiné à galerie de laiton. Riche ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 138,5 cm, L. 67 cm, P. 33 cm.	360
155	Petit bureau de pente en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux feuillagés et de fleurettes, l'abattant découvrant une niche, trois tiroirs et deux casiers secrets, les pieds galbés à montants de bronze figurant des espagnolettes. Epoque Napoléon III. H. 99 cm, L. 81 cm, P. 49,5 cm. (accidents et manques).	50
157	Mobilier de salon en bois doré comprenant un canapé, une paire de chaises, une paire de fauteuils, une chaise de musicien et un pouf circulaire, le dossier plat à tore rubané sommé d'un couple de colombes en ronde-bosse, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles à têtes de bélier et chutes de roses, la ceinture à frise de fleurons, les pieds fuselés cannelés. Epoque Napoléon III. Fauteuils : 98 x 62,5 x 53,5 cm. Chaises : 95 x 42,5 x 41	1 400

	cm. Canapé : 100,5 x 128,5 x 55 cm. Chaise de musicien : H. 70 cm. Pouf : H. 43 cm, D. 55 cm. (usures de la dorure et petits éclats divers).	
158	Guéridon en bois de placage et marqueterie, la ceinture appliquée d'une frise d'entrelacs de laurier de bronze ouvrant par un tiroir, le plateau souligné d'un astragale de bronze, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 75 cm, D. 63 cm. (traces et rayures d'usage sur le plateau). Vente sur réitération des enchères.	700
159	Paire de doubles rideaux en chintz à décor floral polychrome sur fond blanc. 2,85 x 1,70 cm et 2,85 x 2,06 cm.	340
160	Tapis Hamadan. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord Ouest de la Perse, dernier tiers du XXe siècle. 252 x 157 cm.	60
161	Tapis Bakthiar. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Sud Est de la Perse, vers 1940-1980. 215 x 154 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	130
162	Carpette dite Janus en laine. Turquie. 246 x 102 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	60
163	Tapis Heriz, chaîne et trame en coton, velours en laine. Nord Ouest de la Perse, vers 1930-1960. 367 x 277 cm. (usures et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	2 800
164	Tapis Césaré. Chaîne et trame en coton, velours en laine ou coton mercerisé. Centre de la Turquie, vers 1950-1960. 176 x 119 cm. (décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	40
165	Tapis Chiraz. Chaîne, trame et velours en laine. Sud Ouest de la Perse, vers 1950-1980. 218 x 166 cm. (usures, effrangé).	30
166	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, derniers tiers du XXe siècle. 174 x 136 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	30
167	Tapis probablement afghan. Chaîne, trame et velours en laine, vers 1960-1980. 180 x 106 cm. (décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	40
168	Tapis probablement cachemire. Chaîne et trame en coton, velours en laine. 180 x 140 cm. (taches). Expert : Alexandre Chevalier.	55
169	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 202 x 138 cm. (décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	40
170	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 190 x 131 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	45
171	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 127 x 192 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	50
172	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 231 x 130 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	55
174	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 216 x 155 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	40
175	Tapis probablement Ladik. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, vers 1950-1970. 211 x 145 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	80
176	Tapis caucasien. Chaîne, trame et velours en laine. 112 x 109 cm. (usures). Expert : Alexandre Chevalier.	30
177	Tapis Derbent. Chaîne, trame et velours en laine. Nord Est du Caucase, dernier tiers du XXe siècle. 126 x 78 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	30
178	Tapis afghan. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Dernier tiers du XXe siècle. 194 x 81 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	60
179	Bonnetière en noyer mouluré et sculpté, elle ouvre par un vantail et un tiroir, les montants en quart de rond, les pieds à enroulements. H. 223 cm, L. 120 cm, P. 72 cm. (restaurations).	65
180	Fauteuil à haut dossier plat cintré en bois teinté mouluré et sculpté, les pieds galbés entretoisés. Style Régence, XIXe siècle. H. 110,5 cm, L. 61 cm, P. 50 cm.	50
181	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, le dossier en gondole appliqué de fleurettes, les accotoirs à manchettes reposent sur des consoles en coup de fouet, les pieds cambrés. Garniture de velours rose. XIXe siècle. H. 92 cm. (restaurations d'usage).	100
183	Armoire nantaise en acajou ouvrant par deux vantaux moulurés, la ceinture chantournée, les pieds à enroulements. Fin du XVIIIe siècle. H. 260 cm, L. 150 cm, P. 62 cm. (restaurations d'usage).	250

184	Commode en noyer et placage de noyer, elle ouvre par trois tiroirs, les montants en quart de rond cannelés, les pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre. Style Louis XVI. H. 86,5 cm, L. 111 cm, P. 49 cm. (fentes, légère insolation,	150
186	Armoire en chêne mouluré et sculpté, les pieds escargots. XVIIIe siècle. H. 243 cm, L. 68 cm, P. 160 cm.	50
187	Table à allonges en acajou, les huit pieds tournés montés sur roulettes. XIXe siècle. H. 70,5 cm. D. 148 cm.	420
188	Console en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir à doucine, les montants en console, et repose par une plinthe chantournée sur des pieds griffes. Dessus de marbre blanc veiné. XIXe siècle. H. 90 cm, L. 114 cm, P. 46,5	220
189	Encoignure en acajou à cinq plateaux et un tiroir, les montants à crosses d'acanthes, les pieds torsadés. Epoque Napoléon III. H. 186 cm, L. 50 cm. (petits accidents, quelques restaurations).	320
190	Classeur à partitions en bois verni, les montants tournés en balustres. XIXe siècle. H. 91 cm, L. 48 cm, P. 31 cm. (petits accidents).	20
192	Récamier en acajou et placage d'acajou, la garniture de velours jaune. XIXe siècle. H. 88 cm, L. 170 cm, P. 72 cm. (petits accidents et restaurations).	110
193	Travailleuse en acajou et placage d'acajou, les pieds en X. XIXe siècle. H. 76 cm, L. 52 cm, P. 35 cm. (petits accidents)	70
195	Baratte à beurre en bois et métal. H. 90 cm, D. 46 cm. (petits accidents à la poignée).	110
196	Secrétaire en noyer et placage de noyer, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant foncé de maroquin vert découvrant deux casiers et sept tiroirs, les montants en quart de rond cannelés, les pieds toupie. Dessus de marbre noir veiné. Style Louis XVI. H. 143 cm, L. 93 cm, P. 38 cm. (accidents, manques et restaurations).	80
197	Commode en bois de placage et marqueterie de frilage, elle ouvre par trois tiroirs, les montants en chanfrein, la ceinture en cul de lampe, les pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Transition. H. 84,5 cm, L. 115 cm, P. 47,5 cm. (accidents et manques, usures, insulations).	80
198	Paire de bergères et fauteuil en noyer, le dossier plat à bandeau, les consoles d'accotoirs à culots feuillagés, les pieds antérieurs tournés et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 98 cm et 93 cm. (petits accidents, restaurations). Garniture de velours rouge. (usures).	120
201	Commode en bois de placage et marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs, les montants en chanfrein à cannelures feintes, la ceinture en cul de lampe, les pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Transition. H. 88 cm, L. 122 cm, P. 54 cm. (accidents et manques, usures et insulations).	80
202	Paire de fauteuils Restauration en bois teinté, le dossier plat, les accotoirs à têtes de dauphins, les pieds en sabre. XIXe siècle. H. 90,5 cm. Garniture de velours mauve. (usures).	100
204	Vitrine demi-lune en bois de placage, elle ouvre par un vantail en partie vitré et présente en partie basse trois panneaux à décor galant, les pieds toupie. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Style Louis XVI, XXe siècle. H. 150 cm, L. 73 cm, P. 33 cm. (accidents et manques).	360
205	Bibliothèque deux corps en placage de bois clair, la façade à léger ressaut central, elle ouvre en partie supérieure par trois vantaux vitrés et en partie inférieure par trois vantaux pleins moulurés et repose par une plinthe. Environ 219 x 186 x 50 cm. (insulations, restaurations).	280
206	Fauteuil de bureau en acajou, le dossier envelopant au bandeau à dévers repose par des crosses sur des supports en cavet, les pieds postérieurs en sabre, les pieds antérieurs en double balustre. XIXe siècle. (accidents et	180
207	Armoire nantaise en acajou mouluré, les montants en quart de rond, la ceinture sinueuse, les pieds escargots. XVIIIe siècle, avec poinçon de jurande. H. 255 cm, L. 157 cm, P. 70 cm. (accidents et nombreuses restaurations, fond à	75
208	Buffet deux corps en bois fruitier mouluré, il ouvre par deux vantaux vitrés en partie haute, deux tiroirs et deux vantaux pleins en partie basse. Riche ferronnerie de bronze doré. Fin du XIXe siècle. H. 250 cm, L. 144 cm, P. 60 cm.	100
209	Armoire nantaise en acajou mouluré et sculpté de coquilles et de rinceaux, les montants en quart de rond, la ceinture chantournée, les pieds galbés. H. 231 cm, L. 144 cm, P. 65 cm. (manque la corniche, accidents et restaurations).	50
211	Paire de chaises en chêne teinté, le dossier au bandeau cintré est appliqué d'un panneau écusson et d'un panneau mouluré de feuillages, la ceinture denticulée, les pieds antérieurs en chapelet. Angleterre, début du XXe siècle.	40
212	Table formant coffret à thé en acajou, le plateau à pans découvre deux boîtes à thé amovibles, deux cavités à forme ronde et un petit casier rectangulaire, les flancs concaves, le coffret repose par un fût tourné et à pans sur un fleuron en lotus et un socle rectangulaire aux flancs concaves aux quatre pieds d'angle moulurés en crosse. Angleterre, fin du XIXe siècle. H. 75 cm, L. 39,5 cm, P. 32 cm.	120
213	Chaise ponteuse, le dossier sculpté d'un portrait d'homme et d'attributs de fumeur. H. 89 cm. (petits accidents). Garniture de skaï.	80
214	Chevet en bois fruitier, il présente quatre tiroirs encadrant une niche, le plateau flanqué d'une galerie contournée, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Travail provincial. H. 77 cm, L. 42 cm, P. 28 cm. (restaurations).	65
216	Chevet somno en placage d'acajou, il ouvre par un vantail, le plateau de marbre encadré d'une large moulure, il repose par un jonc sur une plinthe. XIXe siècle. H. 73,5 cm, D. 37 cm. (quelques usures).	110

217	Fauteuil d'enfant à châssis de fer, garniture de lattes de bois laqué vert. H. 53 cm, L. 38 cm, P. 26 cm. (quelques usures).	65
220	Table de salle à manger en travertin, le plateau rectangulaire à bords arrondis, les deux pieds en V. H. 73,5 cm, L. 179 cm, P. 100 cm.	200
221	Billard américain Toulet transformable en billard français. H. 78 cm, L. 257 cm, P. 142 cm. (tapis à refaire). On y joint 8 queues, un porte-queues, un jeu de boules américain, 2 jeux de boules français et divers.	600
222	Jérôme MASSIER (1850-1926), Vallauris - Sellette et son cache-pot en barbotine à décor floral polychrome sur fond mauve. Signés « Max » dans le décor. H. 109 cm. (Quelques petits éclats et sauts d'email).	280
224	MURANO - Miroir octogonal à parecloses en verre gravé de rinceaux, le fronton chantourné appliqué de fleurs. XXe siècle. H. 118 cm. (quelques accidents et petits manques).	850
227	Miroir chevalet chantourné en bois de placage. 54,5 x 42 cm.	20
229	Miroir, le cadre à bandeau contourné, jonc de bois doré patiné. 49 x 34 cm. On y joint un miroir, le cadre à bandeau contourné de bois mouluré doré. 40 x 29 cm. (usures).	40
230	Important lustre en bronze doré à 21 bras de lumière et pendeloques de cristal. H. 105 cm, D. 78 cm.	400
231	Lustre cage en bronze à six bras de lumière et pendeloques de cristal. H. 90 cm, D. 53 cm (accidents au fût central).	120
232	Miroir en bois doré, le fronton à trophée de laurier rubané, le cadre à frises de perles et de feuilles d'eau. 150 x 90 cm.	360
233	Lustre cage en bronze doré à pendeloques de cristal. H. 135 cm, D. 70 cm. (accidents).	120
234	Lustre en laiton et tôle laquée vert à six bras de lumière agrafés de cols de cygne. Style Empire. D. 57 cm.	170
235	Paire de lampes de procession en tôle laquée et dorée. Electrifiées. H. totale 191 cm. (repeints et redorures).	60
236	Hallebarde de Suisse d'église en laiton, la hampe de bois clouté. H. 229 cm.	110
237	Ancienne grande massue de guerre de forme lancéolée en bois dur à patine laquée noire. Elle a gardé son laçage de rotin. Iles Salomon. L 120 cm.	290
239	Verrière de bistrot chantournée en verre à décor de rinceaux. Début du XXe siècle. 119 x 66,5 cm. (petits accidents).	80
240	Cartel d'applique sur sa console en cul de lampe en marqueterie Boulle, le cadran à chiffres romains émaillés en cartouches est sommé d'une figure de Neptune et timbré à l'amortissement d'une figure de Diane au char. Riche ornementation de bronze doré à décor d'acanthes, termes d'angelots et de rocailles. Epoque Napoléon III. H. 111,5 cm. (petits accidents et quelques manques divers, restaurations, verre accidenté).	820
241	Pendule en régule doré, albâtre et plaques peintes, elle figure Jules Hardouin Mansart (architecte du Château de Versailles), adossé à un fauteuil, une plume à la main, le cadran signé Ratte sommé d'un trophée d'architecture. Sur socle de bois doré. Fin du XIXe siècle. (accidents et manques).	140
242	Pendule borne en albatre, la face appliquée de motifs floraux, le cadran de bronze. XIXe siècle. H. 38 cm. (restaurations et quelques égrénures).	30
243	Pendule portique en bois de placage et marqueterie à décor de tiges fleuries. XIXe siècle. H. 48 cm, L. 24 cm, P. 13,5 cm. (usures).	35
244	Pendule dite "industrielle" en bronze patiné de plusieurs tons figurant un marteau pilon de fonderie, le socle de marbre granité noir. Le mouvement Japy Frères actionne un système automate. Attribuée à André-Romain GUILMET (1827-1892). H. 45 cm, L. 31 cm, P. 14 cm. (égrénures diverses au socle, manque la cloche, manque des éléments du mécanisme de l'automate actionnant le marteau).	800
245	Cartel d'applique en bronze patiné et doré à décor d'un aigle flanqué de cornes d'abondance. Style Empire. H. 79 cm.	120
246	Paire d'appliques en laiton doré à trois bras de lumière, la platine foncée d'un miroir biseauté et sommée d'un masque de faune. H. 47 cm, L. 27 cm.	230
247	Petite lampe à pétrole, le fût ovoïde en étain à décor de fleurs de lys, le globe dépoli à frise de rinceaux. H. totale : 39 cm.	30
248	Applique à deux bras de lumières en laiton, la platine, montée d'un miroir biseauté dans un encadrement de rinceaux fleuris et de lauriers, est sommée de deux angelots. H. 48 cm, L. 43,5 cm.	50
249	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en métal argenté à décor de style néoclassique, l'abat-jour en tôle laquée vert. H. 74 cm.	150
250	Lampe à pétrole tripode en bronze patiné et doré, les pieds, à chutes de laurier, agrafés de termes féminins, le réservoir de tôle, le socle circulaire de marbre. XIXe siècle. H. totale : 69,5 cm.	160
251	Pied de lampe colonne en onyx jaune, le fût à chapiteau et bague de bronze à décor floral d'email cloisonné repose par une bague tore de laurier sur une socle carré à pieds griffes agrafés d'acanthes. Début du XXe siècle. H. 48 cm.	420
252	Paire d'appliques en bronze, la platine médaillon, encadrée d'une frise de de lys, heaumes et monogrammes F, timbrés d'une couronne, porte par un heaume un sceptre et une main de justice et trois bras de lumière cintrés. XIXe	80
253	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor rocaille. Style Louis XV. Montés en lampes. H. du fût : 25,5 cm.	240

254	Paire de petites lampes à deux bras de lumière de style bouillotte en laiton doré, l'abat-jour en tôle laquée vert à frise feuillagée or. H. 33,5 cm.	250
255	Lampe à poser Art Nouveau, le pied en bronze doré ajouré de roses, la tulipe de verre bleuté. H. 37,5 cm. (éclat à la tulipe).	140
256	Calice en métal argenté de style Art nouveau orné d'un pied aux entrelacs végétaux et présentant sur la coupe un décor de végétaux gravé. L'intérieur légèrement doré. Hauteur : 26,3 cm. Diamètre coupe : 8,4 cm.	50
257	Encrier en régule patiné, il figure une jeune femme assise sur un tronc accostée d'un tambourin. Il porte la mention "Brevet". Socle de marbre noir. H. 17 cm, L. 19,5 cm. (légères égrénures au socle).	10
260	Petit vide-poches en bronze doré et patiné à décor en ronde-bosse d'épis de blé. 23,5 x 15 cm.	20
261	Petit vide-poches en bronze doré et patiné à décor en ronde-bosse de marrons. 24,5 x 14,5 cm.	20
263	ECOLE XIXe - Philosophe. Sujet en bronze patiné figurant un philosophe et formant élément supérieur d'une pendule borne. H. 24,5 cm. L. 23 cm.	80
264	ECOLE XIXe - Allégorie de la philosophie. Sujet en bronze patiné figurant une femme drapée à l'antique et formant élément supérieur d'une pendule borne. . H. 31 cm, L. 34 cm.	130
265	Thomas CARTIER (1879-1943) (d'après) - Combat de cerfs. Groupe en bronze patiné de plusieurs tons, le socle de bois verni.	480
268	Emmanuel FREMIET (1824-1910) (d'après) - Âne. Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse. H. 18 cm.	460
269	Albert MARIONNET (1852-1910) - Coupe vide-poches à deux anses en bronze doré à décor en ronde-bosse de branches de mûrier. Signée. 33 x 22 cm.	150
270	Auguste MARTIN (1828-1910) (d'après) - Femme à l'antique. Epreuve en bronze d'art, signée sur le socle. H. 22 cm.	80
271	MARY Maurice. - Lion rugissant. Mascotte automobile en bronze patiné. H. 12,5 cm	140
272	Corneille Henri THEUNISSEN (1863-1918) - Marie Le Chartier et Maurice Amieux, cinquantième anniversaire de leur union hommage filial d'affection et de reconnaissance 1866-1916. Plaque de bronze illustrée des portraits en médaillons. Signée et datée 1916 35 x 49 cm. Dans un cadre en palissandre.	500
273	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) - Galatée. Sujet en bronze à patine chocolat, titré sur le piédouche, signé. H. 64 cm. (piqûres, usures de patine).	1 300
274	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle, d'après Jean Baptiste Siméon CHARDIN - La Pourvoyeuse. Fixé sous-verre. 24,5 x 18,5 cm. (accident dans l'angle inférieur gauche, sauts, décollements et manques). Cette représentation est à l'inverse composition de l'œuvre de Chardin de 1739.	80
275	ECOLE ALLEMANDE Fin XIXe - Portrait de sultane à l'oiseau. Fixé sous verre à vue ovale, l'encadrement en bois et stuc doré. 54 x 45,5 cm	320
276	Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) (d'après) - Vénus sortant du bain. Sujet en biscuit de porcelaine. H. 52 cm. (faille de cuisson).	230
277	Édouard DROUOT (1859-1945) (d'après) - Jeune couple à l'antique. Groupe en biscuit de porcelaine. H. 66 cm.	160
278	D'après CHINARD - Buste de Juliette Récamier. Sujet en biscuit de porcelaine. Porte une signature Houdon au dos. H. 57 cm.	190
279	D'après CANOVA - L'Amour et Psyché. Groupe en biscuit de porcelaine. H. 18,5 cm, L. 22,5 cm. (petits éclats).	50
280	Groupe en biscuit de porcelaine à décor d'enfants vendangeurs à l'attelage de boeufs. H. 24 cm, L. 27 cm. (petits accidents).	45
281	ROYAL DUX, Bohême - Coupe vide-poches en biscuit de porcelaine polychrome sommée d'une fillette à l'oie. H. 18,5 cm, L. 23 cm.	30
282	ROYAL DUX, Bohême - Jardinière en biscuit de porcelaine polychrome figurant une jeune fille au panier. H. 27 cm.	50
283	Jules DESBOIS (1851-1935) - Léda et le cygne. Groupe en terre cuite, signé. H. 34,5 cm, L. 53 cm.	2 000
285	ECOLE du XXe siècle - Buste d'homme au turban. Important sujet en bois. H. 78 cm. (accidents)	140
286	ECOLE du XXe siècle - Buste de Madone au voile. Sujet en marbre. H. 46 cm.	750
289	CRISTAL DE SEVRES, d'après Bartholdi - Statue de la Liberté. Sujet en cristal moulé, socle de marbre granité noir. H. sujet : 36 cm, H. totale : 53 cm.	80
290	DELARUE PICARD - Jeune garçon assis. Sujet en plâtre polychrome. Cachet au revers. H. 42 cm. (légers éclats).	80
291	Ange porte-torchère. Sujet en plâtre polychrome, monté en lampe. H. sans mécanisme : 100 cm. (accidents).	270
292	Bouquet de mariée sous globe de verre, le socle de bois noirci. XIXe siècle. H. 47 cm. (quelques manques).	50
293	Ciboire en argent à décor repoussé de frises de fleurettes, la jambe baguée, le pied festonné gravé J. Fey A.M. Lagrange". Poinçon Minerve. MO JC non identifié. H. 29 cm. Poids : 460 g.	650
295	Monstrance reliquaie en bronze doré sur piédouche ovale, les reliques en médaillon enchassé dans un cartouche	300

	d'acanthes timbré d'une croix et d'une coquille et porté par un masque d'ange, il repose par un balustre sur un pied oblong moulé d'acanthes. H. 21 cm.	
297	Pierre NOUALHIER (1657-1717), Limoges - Coupe basse à l'aile godronnée, décor en émail peint d'une figure de Saint Jean-Baptiste au bassin, d'un paysage au revers et de compositions florales alternées de paysages sur l'aile. Monogrammée PN au dos. Fin du XVIIe siècle. (nombreux accidents).	420
298	[RELIGIOSA] Série de quatre planches de scapulaires en toile enduite. Imprimerie H. Gaultier et Mayaud Frères. 33 x 47 cm environ. Planches destinées à être découpées afin de réaliser des scapulaires individuels.	80
299	ECOLE XXe - Christ en croix. Sujet en bois sculpté. Monogrammé au revers. H. 50 cm, L. 46 cm.	35
300	Saint Joseph - Sujet en verre mercurisé. H. 23 cm.	35
301	Sainte Marie - Sujet en verre mercurisé. H. 17,5 cm. (petit accident à la main gauche).	40
302	Bougeoir en verre mercurisé, le fût balustre cannelé, le piédouche circulaire à doucine moulé de godrons. H. 22,5 cm.	30
303	Vierge à l'Enfant et St Jean Baptiste. Panneau de broderie sablé de perles de verre. XIXe siècle. 23 x 18 cm. (contrecollé sur carton).	75
304	Fernand PY (1887-1949) - Crèche en plâtre polychromé. Elle présente l'Enfant, la Vierge, Joseph, le bœuf, l'âne, deux bergers, un mouton, les trois rois mages et un ange. Soit 12 sujets. H. moyenne environ 30 cm. (accidents, restaurations, écaillures) Artiste d'art sacré chrétien, Fernand PY est essentiellement connu pour ses sculptures sur ivoire qui ornent nombre d'objets liturgiques, ses statues en bois, ses crèches et ses médailles.	1 100
305	Crèche, l'étable de bois, paille et mousse est accompagnée de 19 personnages et animaux. (quelques accidents).	20
306	Deux châssis d'étable à fond paysagé et toits de paille (manque un élément). On y joint 22 pièces personnages ou animaux de diverses tailles et matières. (divers accidents).	65
307	Crèche composée de végétaux séchés, les personnages d'inspiration italienne en résine polychrome. (quelques accidents et manques)	20
308	[PANVINIO Onofrio] - Onuphrii Panvini Veronensis Augustiniani, Republicae romanae commentariorum. Libri tres. Paris, Egidius & Nicolaus Gillios, 1588. 1 vol. in-8, vélin. (usures et accidents, rousseurs, trous de vers).	55
310	Académie universelle des jeux contenant les règles des jeux avec des instructions faciles pour apprendre à bien les jouer. A Paris, Au Palais, chez Théodore Legras, Libraire, Grande Salle du Palais, à l'L couronnée, 1739. Un volume, reliure de cuir brun, dos à nerfs orné. (usures et accidents).	35
311	Almanach et annuaire général du commerce de la charcuterie de la ville de Paris et de la banlieue. Paris, Au bureau du Commerce de la Charcuterie, 1870. Un volume in-16, chagrin rouge, dos à nerfs orné, double filet à froid et double filet doré d'encadrements, armes de Napoléon III dorées sur les plats, tranches dorées (Reliure de l'époque). (usures, traces d'humidité, petit accident au coin inférieur droit du premier plat et au coin inférieur gauche du dernier).	60
312	Maquette du vaisseau Le Protecteur à trois-mâts et deux ponts en bois peint. Présenté sous vitrine. H. 62 cm, L. 100 cm, P. 33 cm. (divers accidents).	400
314	Petit coffret en palissandre, il est incrusté d'un cartouche cuir de laitton gravé "Donné par la Reine" H. 6 cm, L. 16,5 cm, P. 11,5 cm. On y joint un coffret en bois noirci, il est incrusté de la mention "Filet" en laitton. H. 4,5 cm, L. 19 cm, P. 8 cm. (quelques manques)	45
316	Boite à gants en placage de ronce de thuya et bois teinté, marqueterie de filets et cartouches de laitton. Epoque Napoléon III. (accidents). On y joint une boite en placage de noyer et une boite en chêne. (accidents).	20
317	Boite à ouvrage en placage de ronce de thuya marquetée d'un cartouche de laitton et bois teinté, l'intérieur d'acajou à plateau mobile. Fin du XIXe siècle. On y joint une petite boite en placage d'acajou marqueté de laitton ainsi qu'un porte-montre en placage de bois de rose. (accidents et manques).	40
318	Archet de violon français Mirecourt atelier Bazin, en pernambouc, ébène et argent. Poids : 60 g. (petit choc). Expert : Alain Hérou.	600
319	JEP - TORPEDO de LUXE ROLLS ROYCE, mécanique, en tôle peinte bordeaux et crème à filets rouges, 4 roues tôle, avec pneus, conducteur en composition. L. 47cm. (repeints)	800
320	Petite poupée diseuse de bonne aventure, la tête, le corps et les jambes en composition. Elle est vêtue d'une jupe brodée d'une figure d'alsacienne accostée d'un soldat américain et d'un soldat français, le jupon de papiers pliés. H. 33 cm. (socle de bois rapporté).	360
321	Paire de jumelles de théâtre plaquées de nacre. Chevalier à Paris. Fin du XIXe siècle.	45
322	Porte-allumettes et canif en argent (800°/00) à décor caillouté et feuillagé. Poinçon tête de sanglier. (deux modèles). On joint un poudrier de sac en argent (800°/00) à décor floral. Poids brut total : 110 g.	85
323	Étui à nécessaire tronconique de section ovale en pomponne à décor repoussé de volutes rocailles meublées de	180

	fleurs, le couvercle à charnière. Il renferme une paire de ciseaux et une tablette d'os. Epoque Louis XV. H. 9,5 cm.	
324	Poudrier en argent, les faces ciselées de pointes de diamant, le couvercle à panneau de vermeil gravé SG. Poids : 149,95 g. On y joint une boîte à pilules en argent (800°/00), le couvercle rectangulaire contourné ciselé d'une coupe de fleurs à contrefond émaillé marine. Poids brut : 68,95 g. On y joint une bonbonnière en argent ciselée de motifs aztèques. Poids : 179,28 g.	290
325	Boite pyrogène rectangulaire contournée en ronce teintée vert, le couvercle appliqué d'un trophée d'arc et flèche de métal. On y joint un porte-louis en métal damasquiné ainsi qu'un porte-monnaie contourné à châssis de laiton.	75
326	BOIN TABURET - Bonbonnière en argent émaillé bleu lin et blanc, les formes soulignées de frises d'entrelacs, le couvercle centré d'un fleuron d'acanthé hélicoïdal. Poinçon Minerve. Signée et numérotée. Poids brut : 145,83 g.	280
327	Deux porte-monnaies façon écaille, l'un piqueté d'or chiffré DS, le second chiffré V. On joint un porte-monnaie en bakélite.	45
328	Flacon à sel balustre en cristal taillé à pans, le bouchon de vermeil repoussé de panneaux de motifs feuillagés. Fin du XIXe siècle. H. 9 cm. (manque le bouchon intérieur).	15
329	Pochette et six bourses à monture et maille d'argent, décor de feuillages divers. Poids total : 550,65 g.	360
331	Plateau de service en métal argenté, les formes soulignées de perles. Il présente un bougeoir, un éteignoir, une coupe et trois cavités.	20
334	Boite à confiseries en carton fort à monture de laiton, le couvercle orné d'un fixé sous verre figurant une dame de qualité sur fond or. XIXe siècle. D. 7 cm.	15
335	ECOLE XIXe - Portrait de jeune fille en montagne. Miniature peinte sur porcelaine, le cadre en bois sculpté. Travail allemand de la Forêt noire. D. total : 10 cm.	40
337	Lièvre aux aguets - Sujet en bronze polychrome. Vienne. L. 7 cm. (usure de polychromie).	30
338	Sceau à cacheter en bronze, il présente deux anges ailés adossés, l'empreinte chiffrée JS. H. 10,5 cm.	80
339	Sceau à cacheter en agate à monture de laiton, l'empreinte vierge. H. 8,5 cm. On y joint trois sceaux à cacheter divers dont os et bois.	70
340	Sceau à cacheter en bronze patiné, il figure le buste de Napoléon sur une gaine. H. 10 cm. (usures). On y joint un sceau en bronze, le fût à frises de feuilles et fleurs. H. 8,5 cm.	45
341	Sceau à cacheter en pomponne repoussé de cartouches rocailles, le corps émaillé de bouquets polychromes en cartouche contournés sur contrefond bleu ciel. XIXe siècle. H. 8 cm. On y joint un sceau à cacheter en pomponne repoussé de cartouches rocailles, le corps émaillé de rinceaux sur fond bleu de four. Fin du XIXe siècle. H. 6 cm.	60
342	Sceau à cacheter en bronze argenté et patiné, la prise ornée d'entrelacs de vigne vierge. H. 11,5 cm.	35
343	Sceau à cacheter en métal argenté, la prise balustre repoussée de panneaux godronnés alternés de panneaux cannelés épaulés d'acanthes. H. 7,5 cm. On joint un sceau à cacheter en métal argenté, la prise balustre repoussée de branches de sureau. H. 7 cm	20
344	Sceau à cacheter en métal argenté, la prise balustre repoussée de branches de sureau. H. 7 cm. On y joint : Chine - Sceau à cacheter en pierre de lard, il est timbré d'une figure de chien de Fô. H. 6 cm.	20
345	Six sceaux à cacheter en agate, montés en laiton ou argent pour l'un. H. 4 à 9 cm.	100
346	Cinq sceaux à cacheter en bois tourné, montés en laiton ou argent. On y joint 3 sceaux à cacheter chatelaine en métal argenté, l'un monté d'une intaille de jaspe sanguin.	250
347	Trois camées sur pierre dure ou coquillage figurant des profils de femme à l'antique, l'une casquée représentant la déesse Minerve. Environ 4 x 2,5 cm, 3 x 2 cm et 2 x 1,5 cm. On y joint un médaillon ovale peint sur porcelaine à décor d'un portrait de nonne. 4,5 x 3,5 cm. (petits accidents divers)	50
348	Broche en pierre de lave sculptée d'un profil féminin à l'antique. 4 x 3 cm.	40
350	ROLEX - Montre bracelet d'homme Perpetual Day-date en or jaune 18K (750°/00), le boîtier rond, la lunette cannelée, le cadran à fond doré à guichet dateur à 3h pourvu d'une loupe cyclope, guichet des jours de la semaine à 12h, index appliqués et aiguilles luminescentes. Le bracelet ruban tissé rapporté (à refixer) à boucle déployante signée et siglée. Mouvement mécanique en état de fonctionnement lors de l'expertise au 10/09/2025 sans garantie ultérieure (prévoir une révision horlogère). Poids brut : 133,5 g. Dans un coffret gainé de cuir brun à la marque. (usures et petits	9 800
351	TIFFANY - Bague double anneau en or : l'un diamanté l'autre lisse. Modèle de Paloma Picasso. Tour de doigt : 53. Poids brut : 6.15 g. Avec écrin et document.	1 250
354	Bague solitaire en or gris 18K (750°/00) et platine (sup. à 800°/00) ornée d'un diamant taillé en coussin ancien de 6.70 cts (égrisures, pierre dessertie). La pierre du centre a fait l'objet d'une analyse par le LFG rendue sous la forme d'un pli remis à l'acquéreur indiquant la nature de la pierre, sa taille, ses dimensions (12,02 x 10,95 x 7,14 mm), sa couleur (N-R), sa pureté (SI1) et sa fluorescence (weak). Poinçons mascaron et hibou. Tour de doigt : 59,5. Poids brut : 5,03 g.	23 000

355	Bague marquise en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un cabochon de turquoise navette. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 53,5. Poids brut : 5,12 g.	210
356	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,6 carats. Poinçon hibou. Tour de doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.	500
360	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) composés chacun d'une pierre blanche taillée en poire retenant une perle de culture ovoïde blanche (9.90 - 10 mm env.). Système Alpa en or jaune. Longueur : 2.2 cm. Poids	300
361	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) retenant des perles de culture en charms. Fermoir mousqueton. Poinçon tête d'aigle. Longueur : 17.5 cm. Poids brut : 10.10 g. Dans un écrin signé à l'intérieur Yves Melscoët à Rennes. Excellent	500
363	Bague solitaire en or gris 18K (750°/00) et platine sertie griffes d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0,35 ct. Poinçons tête d'aigle et tête de chien. Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,3 g.	250
365	Bague jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un diamant rond taillé en brillant moderne d'environ 0,25 ct épaulé de part et d'autre par un rubis taillé en poire. Poinçon hibou. Tour de doigt (avec billes réductrices) : 49. Poids brut : 7,3 g.	470
366	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés. Poinçon hibou. Tour de doigt : 61. Poids brut : 6,70 g. (égrisure à un angle).	220
367	Bague marguerite en or jaune 18K (750°/00) centrée d'un grenat de taille ovale dans un entourage de brillants. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 51. Poids brut : 5,2 g. (égrisures)	320
369	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune 18K (750°/00). Poids : 1,8 g. D. 2,8 cm.	140
370	Chevalière en or jaune 18K (750°/00) chiffrée BD. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 59. Poids : 8,1 g.	540
371	Alliance en or jaune 18K (750°/00) festonnée gravée à l'intérieur. Poids : 4,4 g. (rayures d'usage).	290
372	Montre de dame, le boîtier en or jaune 18K (750°/00), le cadran signé Pirofa, le bracelet de cuir. Poids brut : 9,2 g.	120
372,1	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motif torsadé. Poinçon tête d'aigle. On joint un fond de boîte de montre en or jaune 18K (750°/00). Poinçon tête d'aigle. Poids total : 3,4 g.	240
372,2	Bracelet jonc plat en or jaune 18K (750°/00). (accident au fermoir, chocs). Poids : 7,9 g.	530
373	Médaille religieuse en or jaune gravée au revers. Poids : 3 g. (accident à la bélière).	210
374	Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/00), le boîtier carré, le cadran à fond irisé à index signé Maty, le bracelet ruban tissé à fermoir échelle. Mouvement à quartz non fonctionnant. Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 23 g.	1 320
375	Montre de col en or jaune 18K (750°/00), le dos chiffré CM, e cache-poussière en or jaune 18K (750°/00). Poinçon tête de cheval. Poids brut : 27,39 g. Poids net : 8 g. (Manque la couronne de remontoir). On y joint une montre de col à double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le dos muet. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 21,37 g. On y joint une chaîne de montre en or jaune 18K (750°/00). Poinçon tête de cheval. Poids : 11,55 g.	1 720
376	Montre gousset à double boîtier en or jaune 18K (750°/00), le cadran à trotteuse à 6 heures. Poinçon tête de cheval. Poids brut : 64,80 g.	1 050
379	Lot de 17 montres de poche en argent (sup. à 800°/00) circa 1900, cadrans émaillés de blanc, mouvements mécaniques (non garantis), chiffres romains... Poids brut total : 1172 g. Bon état général hormis quelques sautes	420
380	Annam, Thieu Tri - Pièce de 7 tiens d'argent D. 42 mm, Poids : 27,65 g - Joint Thieu Tri - Pièce de 2 tiens d'argent D. 34 mm, Poids : 12,63 g	1 200
381	Chevalière en or jaune 18K (750°/00) armoriée. Poinçon hibou. Tour de doigt : 45. Poids : 5,7 g.	420
382	Lingotin en or jaune (999°/00) n°5331 accompagné de son bulletin d'essai Argor du 14/12/1964. Poids : 50 g. Vendu sur désignation, lot conservé en coffre de banque. Frais acheteurs : 12% TTC.	5 260
383	Lingotin en or jaune (1000°/00) n°3231 accompagné de son bulletin d'essai Argor du 22/11/1962. Poids : 100 g. Vendu sur désignation, lot conservé en coffre de banque. Frais acheteurs : 12% TTC.	10 480