

1	AUSCHER Jean (1898-1950) - Portrait de Lucien Guitry. Eau-forte à rehauts de gouache. 20,5 x 17 cm	10
2	BARDEY Jeanne (1872-1954) - Portrait de femme au fichu - Profil de femme en coiffe (Annoté "2e état, n° 102") - Vieille femme au bonnet (Annoté "édité par la Gazette des Beaux Arts") - Portraits de femmes (Annoté "mauvaise épreuve") Ensemble de 4 eaux-fortes sur vergé, signées.	110
3	BEAUFRERE Adolphe Marie (1876-1960) - Paysage au frais vallon. Eau-forte, signée, datée 1912. 20 x 25 cm (Légères piqures)	25
4	BELOT Gabriel (1882-1962) - Ensemble de 2 bois comprenant : Autoportrait. Bois tiré en bistre, signé, justifié Epreuve d'artiste. 14 x 11,5cm. Meaux, Promenade des trinitaires. Bois sur chine, signé, justifié Ep d'état. 20 x 27 cm.	10
5	BELTRAND Jacques (1874-1977) - Le petit mousse. Bois. 20,5 x 16,5 cm (Légères piqures)	5
6	CELESTINI Celestino (1882-1961) - Ensemble 2 estampes. - Antocoli Corrado près de Rome. Eau-forte, signée, datée "Florence automne 1932", justifiée "épreuve d'artiste avant la lettre". 47 x 40,5 cm (Humidité en marge basse). - Pitigliano, ancienne ville étrusque. Eau-forte, signée, titrée. 15 x 20 cm.	50
7	COUSSENS Armand (1881-1935) - Lot de 3 estampes. - Avignon, le pont. Eau-forte en couleurs, signée. 10,5 x 21 cm. - Le chargement, cour de ferme. Vernis mou en couleurs, signé. 17 x 26,5 cm - Le chiffonnier. Vernis mou en couleurs, daté 1913, signé. 13 x 25 cm.	30
8	DANIEL-GIRARD (1890-1970) - Ensemble 8 estampes - Barque bretonne. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste A. 24 x 18 cm - Barque en chantier. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste A. 18,5 x 24 cm - Langoustier au quai. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste A. 20,5 x 27,5 cm - Le soir. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste C. 18,5 x 24 cm - Le thonier blanc. Bois tiré en bistre, signé, titré, justifié épreuve d'artiste A. 20,5 x 30 cm - Rentrée des équipages, Camaret. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste A. 20 x 27 cm - Sardiniers bretons. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste D. 17 x 24,5 cm - Thonier au port, Ile d'Yeu. Bois, signé, titré, justifié épreuve d'artiste D. 15,5 x 19,5 cm. (Divers plis)	130
10	GOBO Georges (1876-1958) - Les barques à Chioggia. Eau-forte, signée, justifiée 23/80. 41 x 47 cm / Bergère. Eau-forte, signée, justifiée 19/20. 14 x 6 cm / La Cité de Carcassonne. Eau-forte. 34 x 40 cm / La rue Mouffetard. Lithographie, signée. 18 x 23 cm. Ensemble 4 estampes.	20
12	JEANNIOT Pierre Georges (1848-1934) - Ensemble 3 estampes La tempête. Eau-forte. 29 x 39 cm. (Tache en marge) - Scène de théâtre japonais. Deux eaux-fortes, l'une signée. 30 x 22 cm.	70
13	JOU I SENABRE Luis Felipe Vicente dit Louis JOU (1882-1968) - Les otages. Eau-forte, signée, justifiée "épreuve d'artiste". 29 x 34 cm	20
14	LE MEILLEUR Georges (1861-1945) - Lot de 5 estampes - L'arbre aux corbeaux. Eau-forte et aquarelle, signée, datée 1910. 12 x 22 cm - Paysage. Eau-forte, signé, justifiée 7/10. 12 x 22 cm - Dans le parc de Mondeville. Eau-forte, signée, datée 1913. 40 x 49,5 cm - L'église de Saint Père sous Vézelay. Eau-forte, les remarques tirées en bistre, signée, justifiée "Etat avant les signatures et avant la lettre. 47 x 37 cm (Piqures, plis en marges) - Lisieux. Eau-forte, signée, datée 1932. 41 x 32 cm (Plis et taches)	75
15	LEGRAND Edy (1892-1970) - Ensemble de 3 estampes - Les âges de la vie. Eau-forte, signée 13 x 10 cm - Dans la bergerie. Lithographie, tirage en noir et bistre. 26 x 43 cm - Paysage chute d'eau. Lithographie, tirage en couleurs. 26 x 41,5 cm (Petite déchirure en marge)	15
16	LOUKOMSKI Georges (1884-1954) - Jardin des Tuileries. Fusain et craies de couleurs sur papier gris, signé en bas à droite, situé à gauche, daté 1926. 31,5 x 48 cm	190
17	MALO-RENAULT Émile A. (1870-1938) - La tasse de thé. Pointe sèche en couleurs. 15 x 20 cm (Légères piqures)	5
18	MIGNOT Victor (1872-1944) - Ensemble 2 estampes - Les barques solitaires. Eau-forte et aquarelle, signée, justifiée "Epreuve d'artiste A". 45 x 60 cm - Le petit phare du Bas-Escaut. Eau-forte, signée, datée Mai 1922, justifiée "Ep. D'artiste A". 25 x 25 cm	15
19	POIRE Léopold (1879-1917) - La fontaine du Père Hilarion, au Bois le Prêtre où l'artiste fut tué. Eau-forte, signée, datée 1915, située dans la planche, signée en marge. 15 x 18 cm	10
20	PROUVE Victor (1858-1942) - Baigneuses. Aquarelle, signée dans la planche, datée 1914, contresignée. 71 x 43 cm (Taches et déchirures en marges)	10
21	ROBIDA Albert (1848-1926) - Les Korrigans. Eau-forte, signée. 24,5 x 18,5 cm	20
22	WILLAUME Louis (1874-1949) - Lot de 8 estampes - Bateaux échoués. Eau-forte, signée, justifiée "B à t". 12,5 x 19 cm - Bord de rivière. Eau-forte, signée, justifiée "Ep. A". 14,5 x 23 cm - Paimpol, le port (n°2). Eau-forte, signée, porte la mention "tirage 30". 12 x 22 cm - Paysage à la chapelle. Eau-forte, signée. 12 x 22 cm - Paysage au pont. Eau-forte, signée. 9 x 14 cm - Rochers au Pouldu. Eau-forte, signée, justifiée "ép. d'artiste A". 16 x 22 cm - Sablier sur les quais. Eau-forte, signée. 12 x 15,5 cm - Dans le parc de Cantelieu près Rouen. Eau-forte, signée. 30 x 23 cm	30
23	HERSCHER Ernest-Marie (Né en 1870) - Ensemble de 5 estampes - Projet de menu pour l'exposition des Arts Décoratifs 1925. Eau-forte, signée en bas à gauche, légendée. 24 x 18 cm / JOU Louis (1882-1968) - Menu "Cent bibliophiles". Linogravure, signée, justifiée 28/50. 20 x 15,5 cm / BELOT Gabriel (1882-1962) - Aux deux ours, A. Jouré - Pressier. Vignette bois tirée en deux tons, monogrammée. 12,5 x 8,5 cm / BROUTELLE Honoré (1866-1929) - La grimace du faune. Bois signé dans la planche. 17 x 11,5 cm / CHAPRONT Henry (1876-1965) - Amadis et Oriane. Bois en deux teintes, signé, justifié "1e état ép. d'essais" 17 x 13 cm	35
24	BAUDIER Paul (1881-1964) - Ensemble de 15 bois - Village corse. Bois tirage en bistre, signé, daté justifié "3ème état".	110

- 32 x 43 cm (Piqures, déchirure en marge à droite) / BRANGWYN Frank (1857-1966) - Les Villes tentaculaires. Bois. 17 x 14 cm / JAEGHER Henri de (1912-?) - Péniches. Bois, signé, daté 1 mars 1923 15 x 20 cm / LÉBEDEFF Jean (1884-1970) - Paysage à l'église. Bois, monogrammé. 14,5 x 13,5 cm / LOMBARD Jean (1895-1983) - Cimetière. Bois, monogrammé. 15 x 20,5 cm / MORANCE Gaston XIXe-XXe siècle) - Paysage. Deux bois, signés, l'un à rehauts justifié 11/50. 9 x 12,5 cm / MROZEWSKI Stefan (1894-1975) Mise au tombeau. Bois, signé, daté 1929. 15 x 17 cm (2 exemplaires) 14,5 x 19 cm (Quelques piqures) / ROSTAN Geneviève (1886-1974) - La lessive. Bois sur chine, signé. 20 x 15,5 cm (Plis) / SALDO Robert (1877-) - Square Mangin, St Julien le Pauvre. Bois en grisaille, signé. 14,5 x 20 cm / SIMEON Fernand (1884-1928) - Le Bar. Bois, signé. 21 x 16 cm (2 exemplaires tirés en bistre, 1 exemplaire en noir) / SKOCZYLAS Wadyslaw (1883-1934) - Voleurs au trésor (1918). Bois. 15,5 x 20 cm / ZEVORT Georges (1863-) - Cathédrale d'Auxerre. Bois, signé. 20 x 13 cm
- 25 ACHENER Maurice Victor (1881-1963) - Ensemble de 20 estampes - Vérone. Eau-forte, signée, datée 1911. 18 x 23,5 cm / BOUCHER Lucien (1889-1971) - Couple prisonnier. Eau-forte, signée. 14,5 x 10,5 cm / JACQUES Charles (1879-1959) - Le pêcheur. Eau-forte sur vergé, signée. 8,5 x 15 cm (2 exemplaires) (Quelques piqures) / DIAZ Narcisse (d'après) - Descente de bohémiens. Eau-forte 11,5 x 8 cm / DIER Erhard Amadeus (1893-1969) - Der Ausflug (La Randonnée). Eau-forte, signée, titrée. 16 x 20 cm (Légère tache en marge) / DIER Erhard Amadeus (1893-1969) - Le Penseur. Eau-forte, signée dans la planche, datée 1920. 30 x 28 cm (Trace d'humidité en marge gauche) / DONNAY Jean (1897-1992) - Retour des champs. Eau-forte, signée. 11,5 x 15,5 cm (2 exemplaires l'un avec tache) / GOERG Edouard Joseph (1893-1969) - Le marchand d'esclaves. Eau-forte, signée, titrée. 18 x 24 cm / GROUILLER Robert Pierre (1886-1918) - L'Hôtel Lambert, l'Ile Saint-Louis (1913). Eau-forte, signée dans la planche, située, datée 1913. 15 x 22 cm / LOPISGICH Georges Antonio (1854-1913) - Bord d'étang. Eau-forte, signée, justifiée "épreuve d'état" 29 x 33 cm (Quelques taches en marges) / LUNOIS Alexandre (1863-1916) - Femmes basques à l'ouvrage. Eau-forte. 30,5 x 37,5 cm / MONZIES Louis (1849-1930) - L'amateur d'art. Eau-forte, signée. 15 x 13 cm (Déchirures et taches en marge) / NEUHUYS Albert Jan (1895-1968) - La juive. Eau-forte, signée. 21 x 13 cm / ORR Louis (1879-1966) - L'Hôtel du compas d'or. Eau-forte, signée. 48 x 31 cm (Piqures légères) / OUVRE Achille (1872-1951) - A l'opéra. Eau-forte 13,5 x 16 cm (Rousseurs) / OUVRE Achille (1872-1951) - Les Cent Marches. Eau-forte, signée et titrée. 16,5 x 30,5 cm (Rousseurs) / PACH Walter (1883-1958) New-York. Eau-forte, signée, datée 1930. 17,5 x 12 cm (2 exemplaires) / WILLETTE Adolphe (1857-1926) - La Prière. Eau-forte, monogrammée, titrée. 13 x 10 cm / LUBBERS Adriaan (1892-1954) - Le 'L' à Chatham Square. Lithographie, signée, datée 1930, deux exemplaires justifiés 6/100 et 7/100. 23 x 14,5 cm. On joint 5 eaux-fortes diverses
- 27 A. BEAUDIN Peintures 1927-1957 - Galerie Louise Leiris, 47 rue de Monceau VIIIe. 31 mai - 22 juin 1957. Affiche Imprimerie Mourlot. 68 x 48 cm / André BEAUDIN Aquarelles et lavis - Sagot-Le Garrec 24 rue du Four Paris VIe. 21 novembre - 20 décembre 1969. Affiche imprimerie Mourlot 63 x 48 cm Mourlot. Soit 2 affiches 30
- 28 BRAQUE Georges - Le cygne - Tirage lithographique de l'affiche de la première exposition Galerie Maeght 1946. Affiche 61 x 48 cm (Légères déchirures en marge de feuille) / BRAQUE - Les papiers collés - Musée National d'Art Moderne/ Centre Georges Pompidou, 1982, Affiche 70 x 50 cm. Soit 2 affiches 170
- 29 Bernard BUFFET - Mon cirque - Galerie Maurice Garnier, Du 3 au 19 Octobre. Livre illustré de 44 lithographies originales tirées sur les presses de Fernand Mourlot. Affiche lithographie Imprimerie Mourlot. 68 x 52 cm 150
- 30 Les Arts du livre, le livre illustré et la reliure au XXème siècle - (Illustration Pantagruel d'après DERAINE), Alger 1er au 21 avril 1955. Affiche imprimerie Mourlot. 73x52 cm / André DERAINE - La passion du dessin - Galerie Berthet-Aittouares, Paris, 27 Mai-17 Juillet 1999. Affiche 60 x 41 cm. Soit 2 affiches 20
- 31 DUNOYER de SEGONZAC - Quarante années de gravure - Galerie Sagot-Le Garrec Du 28 février au 29 mars 1969. Affiche 65 x 49 cm / DUNOYER de SEGONZAC - Cinquante ans de peinture - Galerie Charpentier 1960, Affiche imprimerie Mourlot 74 x 50 cm. Soit 2 affiches 40
- 32 Max ERNST - Humanae vitae, Le rire des poètes Déchets d'atelier - Galerie Alexandre Iolas. Affiche lithographique Pierre Chavé, Vence. 82 x 55 cm (Plis médian) / Max ERNST - Galeries nationales du Grand Palais, 16 mai - 18 août 1975. Affiche 65 x 40. Soit 2 affiches 10
- 34 MATISSE « Nu assis dans un fauteuil 1922 » Affiche éditée avec le concours de l'Association du Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 70 x 50 cm 35
- 35 MIRO - Salon de mai - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris XXIIe Salon du 2 au 22 mai 1966. Affiche illustration de MIRO, Mourlot. 67 x 50 cm (Plis) / Joan MIRO - Grand Palais, 18 mai - 13 octobre 1974. Affiche 60 x 43 cm / «Le livre et l'artiste, Tendances du livre illustré français 1967-1976" - Bibliothèque nationale 25 juin - 11 septembre 1977. Illustration de MIRO. Affiche 56 x 40 cm. Soit 3 affiches 140
- 36 Hommage à PICASSO par Edward Quinn Photographe irlandais, - Galerie Henri Wenger Zürich. Affiche 53 x 36 cm (Déchirure et plis périphériques, taches) / PICASSO L'œuvre gravée 1899-1972 - Musée des Arts décoratifs, 26 septembre - 29 Octobre 1984. Affiche 62 x 40 cm / PICASSO Peintures (Vauvenargues 1959-1961) Galerie Louise Leiris, 1962 26 janvier - 24 février 1962. Affiche Mourlot 70 x 50 cm (Plis) / PICASSO - TEC Travail et Culture, Répétition de la conférence avec projection par l'abbé Morel et lecture d'un poème par Paul Eluard, Affiche Mourlot, 76 x 56 cm (Plis au centre et en marges hautes, légère déchirure) / «Un poème dans chaque livre de Paul Eluard, illustré par ses amis peintres graveurs», Louis Broder Editeur, Maison de la pensée française, 26 Octobre - 11 Novembre 1956, Affiche illustrée d'un portrait d'Eluard par PICASSO) 50 x 32 cm. Soit 5 affiches 650
- 37 AMARAL Floraliés - Mars-Avril 1980, Galerie Albert Loeb. Affiche 64 x 35 cm / Victor BRAUNER - 11 octobre - 18 novembre 1978. Lévy 23 rue de Seine. Affiche 60x42 cm / GISCHIA - Galerie de France, Paris, 3 Juin - 4 Juillet 1954. 110

- Affiche imprimerie Mourlot 59 x 41 cm Hans HARTUNG – Œuvres actuelles. Galerie de France 1973. Affiche 92 x 50 cm (Plis) / L'Imaginaire - Exposition collective, illustration de Philippe Laarthe. Le Couvent-Seillans, 30 juillet - 17 août 1975. Envoi manuscrit à Madame Lacourière. Affiche lithographique. 55,5 x 41 cm / Paul KLEE - Fondation Maeght, 9 juillet - 30 septembre 1977. Affiche édition Maeght. 76 x 42 cm (Plis en haut) / Hommage à Philippe LELIEVRE 1929-1975 - Sagot-Le Garrec, 16 novembre - 16 décembre 1978. Affiche. 65 x 49 cm / LEZARDIERE Dessins - Gravures - Librairie Lardanchet 18 mai au 19 juin 1976. Affiche lithographique 65x42 cm / LEZARDIERE Lavis Dessins Aquarelles - Galerie Guiot, 20 mai – 21 juin 1980. Affiche 65 x 49 cm - Soit 8 affiches
- 38 Henry MOORE Eaux-fortes pour l'album Elephant skull - Galerie Gérald Cramer Décembre 1970 - Février 1971. Affiche 61x44 cm / Henry MOORE Elephant Skull - Maison de la Chasse et de la Nature. 4 au 28 juin 1971. Affiche 65 x 47 cm (Déchirure) / MOREH - Galerie Michelle Broutta, Paris, 19 novembre - 22 décembre 1981. Affiche 53 x 53 cm / POLLOCK Les Chefs-d'œuvre - Centre Georges Pompidou, 21 janvier - 19 avril 1982. Affiche 70 x 40 cm (Légers plis aux angles) / Peintres Graveurs Français Hommage à REMBRANDT - Bibliothèque Nationale, 18 janvier - 11 février 1969. Affiche 57,5 x 45 cm / Gustave SINGIER, Aquarelles - Galerie de France, 20 janvier-25 février 1967, Affiche 70 x 48 cm / STARITSKY, Librairie Aux amateurs de livres 18 novembre - 22 décembre 1978, Affiche 50,5 x 34,5 cm / STEINLEN Musée de Montmartre, Juin à Septembre 1977, Affiche S.P.A.D.E.M. 65 x 48 cm / Peintures récentes de SULLY, Galerie 8, Paris 29 décembre 1950 - 12 janvier 1951, Affiche 42 x 28 cm / UBAC Galerie Maeght, Paris, 1966. Affiche 66 x 49 cm / VILATO Gravures récentes - Sagot-Le Garrec 28 février - 20 mars 1980, Affiche 65 x 48 cm / J. VILLON 150 Aquarelles et dessins - Sagot-Le Garrec 1er au 30 juin 1978. Affiche 64 x 49 cm / Jacques VILLON Œuvre gravée - Galerie Louis Carré mars-avril 1954 Affiche Mourlot Imp. (Trous de punaises aux angles supérieurs). Soit 13 affiches 85
- 39 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - Claude ROGER-MARX- Dunoyer de Segonzac. Genève, Pierre Cailler éditeur, 1951. In-4. Ouvrage comprenant de nombreuses illustrations 50
- 40 Joan MIRO - Rétrospective de l'œuvre peinte. Fondation Maeght 1990. Petit In-8 broché. 10
- 41 LEGER Fernand - Lawrence SAPHIRE - Fernand Léger, l'œuvre gravée. Blue Moon press, New York. 1985. In-4. Envoi de l'auteur "Pour Madame Lacourière en souvenir de nos petits champagnes et grandes amitiés le 12 octobre 1985" 80
- 42 ROUAULT - L'œuvre peinte, texte de Bernard Dorival, catalogue établi par Isabelle Rouault, Editions André Sauret, Monte-Carlo, 1988. 2 volumes In-4 110
- 43 BEAUDIN André - André FRENAUD - « Les Paysans ». Jean Aubier éditeur, 1951, eaux-fortes de Beaudin André, In-8 en feuilles sous chemise. Edition originale tirée à cent exemplaires, exemplaire non justifié sur Auvergne Richard de Bas complet de la décomposition en 3 états de la gravure en couleurs. 80
- 44 BJÖRKLUND Nils dit FURTO (1912-?) - Alain OHNENWALD - Pensées bercées. Lacourière et Frélaud 1974. Grand in-folio en feuilles sous chemise, composé de manières noires de Nils Furto signées. Exemplaire de "BAT" avec les remarques sur papier de Rives. D'un tirage à 60 exemplaires. Les gravures ont été tirées sur les presses à bras de l'Atelier Lacourière et Frélaud. 45 x 33 cm. (Exemplaire de travail présentant quelques taches) 30
- 46 NALY Robert - Ernest HEMINGWAY - Le vieil homme et la mer. S.I. [Paris], Aux dépens de l'artiste, 1958. Ill. de Naly. Grand In-4 en feuilles sous couverture rempliée illustrée, emboîtement recouvert de liège (manques). 21 gravures originales de Robert Naly, dont 17 hors texte à pleine page. Tirage limité à 115 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas. Celui-ci, le XII, l'un des XV réservés aux artisans du livre, enrichi de 5 dessins originaux dont 2 sur calque et 17 planches dont 2 refusées, 2 "en cours", 4 en divers états et 9 justifiées "épreuve d'artiste". 240
- 47 Anna STARITSKY (1908/11-1981). Six Poètes Belges. Editions Lacourière, 1963. In- plano en feuilles sous chemise couverture en papier d'Auvergne Richard de Bas ornée d'un collage original de STARITSKY. Ouvrage de poèmes de : Robert GUIETTE, Franz HELLENS, Philippe JONES, Marcel THIRY, Edmond VANDERCAMMEN et Fernand VERHESEN. Tirage à 60 exemplaires, celui-ci justifié N° 1 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste, l'un des X réservés à l'artiste et aux collaborateurs. 58 x 39 cm 130
- 48 PONS Louis (1927-2021) - Portrait du graveur-imprimeur Roger Lacourière. Encre, signée avec envoi. 48 x 31 cm 50
- 49 PONS Louis (1927-2021) - Portrait "Hommage à Lacourière". Lithographie, située Aix, signée, justifiée "Epreuve d'essai". 56 x 45 cm (Légère rousseur en bordure) 30
- 50 LACOURIERE Roger (1892-1966) - Feu de joie. Pastel, signé en bas à droite, titré. 46 x 40 cm au sujet. (Quelques frottements) 20
- 51 LACOURIERE Roger (1892-1966) - Longchamp. "Monopap" aquarelle et collage, signé en bas à gauche, daté 52. 76 x 56 cm. (Quelques taches et plis) 50
- 52 LACOURIERE Roger (1892-1966) - Paysage. "Papcol" collage sur papier à la forme, signé en bas à droite, daté 61. 32 x 25 cm. 65
- 53 LACOURIERE Roger (1892-1966) - Autoportrait. Collage, signé en bas à droite, daté 62. 48 x 24,5 cm. 230
- 54 BEAUDIN André (1895-1979 - Abstraction. Eau-forte en couleurs, justifiée "Epreuve d'essai 1/2". Envoi "Madeleine Lacourière" signé et daté 1937. 26 x 17 cm 50
- 55 BJÖRKLUND Nils dit FURTO (1912-?) - L'artiste et son modèle. Tirage, contresigné, justifié 15/60, envoi "1/ Avril sans poisson, mais beaucoup de cœur pour Madeleine" 30
- 56 BJÖRKLUND Nils dit FURTO (1912-?) - Les Mondes II. Incandescence. Aquatinte, gaufrage et collage, signée en bas à droite, justifiée 7/50. 19,5 x 30,5 cm / - Les Mondes. Aquatinte, gaufrage et collage, signée en bas à droite, justifiée 10/50. 19,5 x 39 cm 20

57	Berto LARDERA (1911-1989) - Construction. Eau-forte encre à paillons métalliques et gaufrage, signée en bas à droite, justifiée "Epreuve d'artiste. 49,5 x 38 cm	50
58	BJÖRKLUND Nils dit FURTO (1912-?) - La porte de l'Eden. Eau-forte, aquarelle et gaufrage, signée en bas à droite, datée 71, justifiée 30/50. 47 x 62 cm	30
59	Berto LARDERA (1911-1989) - Construction. Eau-forte, aquarelle et gaufrage en couleurs, signée en bas à droite, justifiée "Epreuve de Madame Lacourière". Cachet sec des Editions Lacourière. 76 x 56 cm (Léger brunissage en marges)	60
60	Berto LARDERA (1911-1989)- Construction. Eau-forte, aquarelle et gaufrage argent et noir sur papier bleu, signée en bas à gauche, justifiée "Epreuve de Madame Lacourière". 78 x 58 cm	50
61	Berto LARDERA (1911-1989) - Construction. Eau-forte, aquarelle et gaufrage bleu noir et brun, signée en bas à gauche, justifiée "Epreuve de Madame Lacourière". 76 x 56 cm	55
62	CIRY Michel (1919-2018) - Le Jardin du Luxembourg. Pointe sèche et aquarelle, signée dans la planche et datée 1970, justifiée "Epreuve d'artiste", envoi "Pour Madeleine Lacourière en toute affection" daté 72. 41 x 56 cm - Paysage d'hiver. Pointe sèche et aquarelle en couleurs, signée dans la planche et datée 1962, justifiée 105/350, contresignée.	35
63	COUDRAIN Brigitte – Oignons et marrons. Pointe sèche et aquarelle en sépia, signée, justifiée 32/150. Cachet sec de la Société des peintres graveurs français. 24 x 24 cm	10
64	DAVID Hermine (1886-1971) - Le chemin de pique. Pointe sèche et aquarelle. 28 x 25 cm - Mail urbain. Pointe sèche. 20 x 25 cm - Poissonnières à Palma de Majorca. Pointe sèche, signée à gauche dans la planche, contresignée, justifiée 30/50. 23 x 29 cm - L'arène. Pointe sèche. 26 x 30 cm	25
65	DOARE Yves (Né en 1943-) - Mémoire géologique. Eau-forte, signée en bas à droite, datée 1975, justifiée 91/99. 31 x 27 cm	80
66	DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - Sam Langford et ses seigneurs. Eau-forte sur vélin, titrée, envoi signé « Pour Lacourière Prince des techniciens de la gravure, très amicalement Dunoyer de Segonzac ». 24 x 20 cm - Combat de boxe. Eau-forte sur vélin, signée, justifiée "épreuve d'artiste", Envoi « Pour Lacourière, très amicalement ». 18 x 20 cm	80
67	DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) - La Tempête. Eau-forte, signée, justifiée "épreuve d'artiste". 29 x 24 cm - Allée d'arbres. Eau-forte, signée, justifiée "Essai". 29 x 24 cm - Lac de montagne. Eau-forte sur vergé bleu, annotée "Attention aux rousseurs, tirer à 60, 30 verdâtre, 30 ivoire ADS" 29 x 24 cm	30
68	HAAS Terry (1923-2016) - Variations - Noël 1970. Suite de 8 aquarelles hémisphériques en couleurs, signées, justifiées "EE" (Epreuve d'essai). Présentées dans une chemise au titre manuscrit, signée, envoi sur un rabat "Très affectueusement pour Madeleine". D. 15 cm	500
69	HAAS Terry (1923-2016) - Tombeaux des juges. Aquarelle en couleurs, titrée, signée, justifiée "Epreuve d'artiste". Envoi "A ma chère patronne - Madeleine Lacourière" 32 x 37 cm / Désert. Aquarelle en couleurs, signée, justifiée "Epreuve d'artiste." Envoi "Pour ma chère Madeleine avec reconnaissance et toute mon affection!" 18 x 44 cm / Composition. Eau-forte et gaufrage, signée, envoi "Pour le cher Maître - Mr Lacourière". 30 x 21 cm / Composition en noir et bleu. Aquarelle, signée. (Sans marges) 12,5 x 20 cm	600
70	HOUTIN François (Né en 1950) – Sérénité. Pointe sèche et aquarelle, signée à droite, datée 93, justifiée 32/150, titrée. Cachet sec de la Société des peintres graveurs français 21,5 x 34,5 cm	35
71	KALINOWSKI Horst Egon (1924-2013) - Agate - Manne. Deux collages titrés, signés, datés Paris 61 pour l'un. 13,5 x 18 cm, 18,5 x 10 cm / Tir entre les miroirs. Aquarelle, signée, datée Paris 65, titrée, justifiée 8/15. 21 x 26 cm	75
72	LAPOUJADE Robert (1921-1993) – Abstraction. Trois Aquarelles, signées, justifiées « Bon à tirer », l'une porte la mention "Frontispice" // Nu couché. Pointe sèche encouleurs, signée. 7 x 13 cm. Joint : Nu. Pointe sèche en couleurs, signée, titrée, justifiée 13/75. 15,5 x 10 cm. Joint Femme debout. Pointe sèche en couleur, signée, datée 61, justifiée essai, envoi "Pour Madeleine Lacourière avec toute mon amitié Paris 27/12" 16 x 10 cm // Masques. Encre, signée, datée 56, envoi "avec mes meilleurs et amitiés pour 1956". 9 x 16,5 cm	55
76	SINGIER Gustave (1909-1984) – Paysage égyptien. Aquarelle en couleurs et gaufrage, signée et datée 56 en bas à droite, justifiée "Epreuve d'Artiste". 37 x 53 cm	100
77	SINGIER Gustave (1909-1984) – Composition en bleu. Aquarelle camaïeu bleu, signée et datée 60 en bas à droite, justifiée "Ep d'Artiste". 43,5 x 55 cm.	70
78	SINGIER Gustave (1909-1984) – Abstraction en bleu et orange. Lithographie, signée et datée 81 en bas à droite, justifiée 20/200, envoi "à Vette très amicalement". 54 x 40 cm	60
79	STARITSKY Ania (1908/11-1981) – Six cartes de vœux Abstractions nature. Technique mixte, aquarelle, gouache, impression et collage sur papiers, quatre signées, deux justifiées 16/25 et 25/35 - On joint : Abstraction. Aquarelle et pointe sèche, signée, justifiée 6/20	160
80	STARITSKY Ania (1908/11-1981) - 6 poètes belges. Chemise couverture de cet ouvrage, collage sur papier brun d'Auvergne de Bare. 57 x 40 cm	30
81	STARITSKY Ania (1908/11-1981) - Poisson d'avril. Collage et encres sur carton, titré et signé en bas à gauche. 31 x 48 cm	180
82	STARITSKY Ania (1908/11-1981) - Abstraction. Collage de papiers déchirés et encres sur papier bleu, signé en bas à gauche. 55 x 37,5 cm	270

83	STARITSKY Ania (1908/11-1981) - Abstraction jaune. Collage de papiers déchirés, aquarelle, encre et impression sur papier bistre, signé en bas à droite. 36,5 x 58 cm	260
84	WONG MOO CHEW (Né en 1942) - Ecriture 111. Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée, datée 69, justifiée 4/50, titrée. 49 x 40 cm // Ecriture 131. Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée, titrée. Envoi "pour Madame Lacourière". 61 x 37 cm // Planche III d'Hypérion d'Holderlin. Aquarelle, signée, titrée. Envoi "à Madame Lacourière affection". 20,5 x 13,5 cm (Tache) // Orage. Aquarelle, signée, justifiée 3/20. 15,5 x 21,5 cm // Paysage. Eau-forte, signée. Cartes de vœux pour 1985.	45
85	CELAN-LESTRANGE Gisèle (1927-1991) - Rivage. Eau-forte, signée, datée 1972, envoi "pour Madeleine Lacourière". 15,5 x 11 cm // HOUPLAIN Jacques (1920-2020) - La cité des femmes. Eau-forte, signée, justifiée 32/150, Cachet sec de la Société des peintres graveurs français. 27,5 x 38,5 cm // KANER Sam (1924-1990) - Totem. Deux aquarelles et gaufrage en camaïeu, signées, justifiées 1/50. 15,5 x 10 cm et 19,5 x 16 cm // LABARTHE Philippe (1936-2003) - Volcan en éruption. Lithographie en couleurs, signée, envoi «Lithografillette pour Madame Lacourière affectueusement», justifiée XXXVII/L. 57 x 45 cm // LESPINASSE Herbert (1884-1972) - Femme, chien et chat sur le port. Eau-forte, signée, monogrammée et datée 1949 dans la planche, justifiée "Etat" 17 x 22 cm // LESPINASSE Herbert (1884-1972) - L'île lumineuse. Bois sur Japon nacré, signé, justifié 4/10. 31 x 25,5 cm // LEZARDIERE Aymar de (1917-1995) - Paysages du marais breton. Quatre eaux-fortes, cartes de vœux des années 1957, 1960, 1961 et sd. // LODEHO Etienne (Né en 1953) - Voyage vers le centre. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, datée 81-82, titrée, justifiée 34/90. 13,5 x 23 cm	160
86	MONTANDON Aimé (1913-1985) - Poursuite équestre. Eau-forte, signée, datée dans la planche 1937, justifiée "épreuve d'artiste", envoi « Je garde un si bon souvenir de Monsieur Lacourière, à sa femme je dédie cette gravure en toute amitié ». 11 x 16 cm // SPRINGER Ferdinand (1907-1998) - Abstraction. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, justifiée EA, envoi "à Madeleine Lacourière en très cordial souvenir". 29 x 23 cm // TAILLANDIER (XXe siècle) - Le Pèlerin. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à droite, titrée, justifiée 4/25. 48 x 38,5 cm // VERGE-SARRAT Henri (1880-1966) - Paysage d'hiver. Eau-forte, signée, justifiée 63/125. 13 x 18 cm // VILATO Javier (1921-2000) - Espagnole et sa fille. Eau-forte et aquarelle en noir et sépia, signée, justifiée 32/140, Timbre sec de la Société des peintres graveurs français. 39 x 33,5 cm // VILATO Javier (1921-2000) - Nu assis. Pointe sèche sur chine, signée, justifiée épreuve d'artiste 13/15. 18 x 8 cm // VISWANADHAN Velu (Né en 1940) - Composition. Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée en bas à droite, justifiée "e/e", envoi "à Madame Lacourière avec mes amitiés 11/7/78". 49,5 x 59,5 cm // VISWANADHAN Velu (Né en 1940) - Composition. Deux eaux-fortes et aquarelle en couleurs, signées en bas à droite, envoi "à Madame Lacourière avec mes amitiés". 10 x 10 cm	180
87	BARON Paule (XXe siècle) - Les paludiers. Estampe à rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 18 cm à la planche	20
88	CALDER Alexandre (1898-1976) - Asymétrie 1972. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. 88 x 61 cm (Quelques légers plis en bords de feuille)	1 100
89	César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998) - Poule aux oreilles. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA. 65 x 50 cm (Quelques piqûres frottements en marge à droite de la signature)	340
90	CLAVE Antoni (1913-2005) - Gravure au carborundum en couleurs et gaufrage. Signée et justifiée 11/75. 81 x 63 cm. (jaunissement et petite déchirure sur la droite)	140
91	COCTEAU Jean (1889-1963) - Pêcheur et jeune fille en train de boire. Lithographie justifiée 133/300. A la marie-louise 67 x 49 cm	160
92	COCTEAU Jean (1889-1963) d'après - "Hommage à Jean Cocteau". Boite objet, éditée par Artcurial Diffusion pour la Société Azygos. Emboîtement comprenant une biographie et quatre lithographies tirées et numérotées 190/500 par Art Estampe Machet-Cosson. Dimensions d'une lithographie : 40 x 30 cm (Sous emboîtement tissu bleu). 3 lithographies encadrées	110
93	DALI Salvador (1904-1989) d'après - Paysage Baie de Lligat. Offset lithographie, Justifié J/Z	20
95	DELAUNAY Sonia (1885-1979) - Composition aux quatre as. Affiche, encadrée à dimension. 51 x 48 cm à vue	100
96	DOMETO Hisao (1928-2013) Composition cinématique. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, datée 76, justifiée EA, envoi. 76 x 60 cm (Plis en marges bords de feuille)	110
97	Ecole XXe - Bouquet. Lithographie justifiée 233/550. 59,5 x 40 cm	5
98	ECOLE XXe siècle - Mante religieuse - Visage féminin. 2 lithographies en noir, portent une signature, justifiées EA.	40
100	Grand Prix de Monaco - 2 affiches Réédition 1983 avec l'autorisation de l'Automobile Club de Monaco	20
101	HILAIRE Camille (1916-2004) - Bouquet. Lithographie justifiée 42/125. 75,5 x 55,5 cm	20
102	Jean LURCAT - LA FONTAINE - Vingt Fables. Lausanne André Gonin. 1950, In-4 en feuilles sous chemise (emboîtement cassé) Illustrations de 20 lithographies et 8 ornements de Jean Lurcat. N° 11 sans la suite sur Chine.	150
104	LE MARIN Jo (1949-2017) - "Bitte d'amarrage" de la série "Le Radoub de Saint-Nazaire". Lithographie signée dans la planche et contresignée par l'artiste en bas à droite, justifiée 21/150. H. 67 cm, L. 47 cm. (Petite déchirure de 5 mm dans la marge haute).	25
105	LE MARIN Jo (1949-2017) - "Bitte d'amarrage" de la série "Le Radoub de Saint-Nazaire". Lithographie signée dans la planche et contresignée par l'artiste en bas à droite, justifiée 22/150. H. 67 cm, L. 47 cm.	20

106	MIRO Joan (1893-1983) d'après - Sculptures 1974. Lithographie en couleurs, Edition Maeght 950. 55 x 75 cm (Traces de colle au dos)	100
107	MORIN Jorj (1909-1995) - Composition géométrique. Eau-forte signée et datée 71 en bas à droite, justifiée 4/50. A la cuvette 34 x 49 cm	110
108	MORIN Jorj (1909-1995) - Composition. Eau-forte signée et datée 68 en bas à droite, justifiée 14/50. A la cuvette 6,5 x 9 cm	75
108,1	OUDOT Georges (1928-2004) - Femme nue. 2 lithographies EA X/XX et 42/100. 66 x 44 cm et 50,5 x 65,5 cm On y joint Manesse L. XXe - Enfant et arbre. Lithographie justifiée 2/20. 65,5 x 50 cm	25
109	PANI! & POUM (XXIe) - Jazz Tantrisme - Sérigraphie en bichromie orange et bleue. Signée PANI!/POUM et justifiée 9/29 au crayon. D. 70 x 49,5 cm. (Enroulée, légères pliures).	10
110	PICASSO Pablo (1881-1973) - La comédie humaine. Héliogravure. A la marie-Louise 23,5 x 33,5 cm	50
111	PICASSO Pablo (d'après) - Au Baiser d'Avignon. Lithographie en couleur extraite du porte-folio	150
112	POULET Raymond (1934-) - Le campement des nomades Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée 6/175. 48 x 58 cm (Piqûres)	5
113	SIUDMAK Wojciech (Né en 1942) d'après - Apparition de la muse. Sérigraphie en couleurs. 90 x 63 cm (Plis et quelques déchirures en bord de feuille en bas à droite). Cette composition a servi d'affiche pour le Festival de Cannes 1976	80
115	TING Walasse (1929-2010) - Nu allongé. Lithographie en noir, signée avec envoi, datée 77, justifiée "Artist proof". 70 x 100 cm (Déchirures en marge basse)	180
115,1	TOBIASSE Théo (1927-2012) - Le train mystique de carnaval. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 23/100. A vue : 55 x 72 cm.	70
116	TOFFOLI Louis (1907-1999) - La fileuse. Lithographie, signée en bas à droite avec envoi, justifiée EA. 65 x 50 cm. (Insolation).	35
117	WALLIS (XXe siècle) - Austin Healey 3000. Offset, signé en bas à droite, justifié 59/300	20
118	WALLIS (XXe siècle) - Mercedes coupé 300 SL. Offset, signé en bas à droite, justifié 24/300	25
119	WEISBUCH Claude (1927-2014) - Violoniste. Lithographie justifiée 215/250. A vue 40 x 54 cm	55
126	BORE Gwenhael dit Gwenaël (1947) - Composition abstraite. Technique mixte, signée des initiales en bas à gauche, contresignée au dos. 33 x 24 cm	75
127	BOULAY Guy (1930-2000) - Cyclistes. Huile sur panneau de contreplaqué, signée, datée 74 en bas à droite. 65 x 90 cm	40
130	BRISSON Pierre Marie (né en 1955) - Scène érotique. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. 74 x 56 cm	160
131	CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992) - La répétition. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 54 x 30 cm	160
132,1	COLLOMB Paul (1921-2010) - Les Champs de blé. Huile sur toile, signée en bas au centre. 73 x 92 cm (Acquisition Galerie Mignon-Massart Nantes)	1 500
133	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Offrandes. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm	140
134	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Bouquet jaune. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche, titrée sur une étiquette de l'atelier au dos. 20 x 25 cm dans un jolie cadre d'acajou.	50
135	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Confiance. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite, titrée au dos. 20 x 20 cm	15
136	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Maternité. Lot comprenant : une huile sur panneau de contreplaqué signée en bas à gauche 10,2 x 10,2 cm et un crayon et crayon de couleurs, signé et daté 79 en bas à droite. A vue 9,5 x 9,5 cm	15
137	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Mu nao, jour où tout travail est interdit. Fusain et estompe, signé en bas à gauche, titré au dos. A vue 58,5 x 47 cm	10
138	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Venise. Aquarelle signée en bas à gauche. A vue 33 x 13 cm	20
139	DABIN Joel (1933-2003) - Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 120 x 120 cm	1 200
140	DABIN Joel (1933-2003) - Village du Roussillon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 50 x 50 cm	290
142	DOYLE Colette (née en 1933) - Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	60
143	DUFLOT Jacques (XXe) - Madragone. Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. Cadre plexiglass. 92 x 73 cm	20
144	FONTAN Jean (1957-2023) - Valentine 23. Huile sur toile et collage, signée à droite, datée 2012 et titrée au dos. 30 x 90 cm	20
145	FONTAN Jean (1957-2023) - L'Atelier. Huile sur toile, signée à droite, datée 2013 et titrée. 100 x 100 cm	45
146	FONTAN Jean (1957-2023) - Valentine 35. Huile sur toile, signée à droite, datée 2013 et titrée. 80 x 79 cm	25

147	FONTAN Jean (1957-2023) - Valentine. Huile sur toile et collage, signée en bas à droite, datée 2009. 50 x 100 cm et titrée.	20
148	FONTAN Jean (1957-2023) - Valentine. Huile sur toile, signée à droite, titrée, datée 6-2013. 60 x 80 cm	20
151	GAILLARDOT Pierre (1910-2002) - Le Port, Sainte Maxime. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	550
152	GAMBIER Léon (1917-2007) - Phare Ile Tudy. Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm	150
153	GODLEVSKY Ivan Ivanovitch (1908-1998- Travail dans les vignes. Huile sur toile, signée en bas, contresignée et titrée au dos, datée 1960. 70 x 92 cm	400
154	GRIMALT Ramon (né en 1937) - Homme en pied. Technique mixte sur papier, signée, datée 2018 en bas à droite. 210 x 57 cm (froissée et quelques petites déchirures)	75
156	GUILLEMARD Dominique (1949-2010) - La phalange musicale. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm	320
157	HERBO Fernand (1905-1995) - Le petit port du Collet. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 22 cm	230
159	HUART Philippe (né en 1953) - Sweet stuff. Acrylique sur toile. Signée, datée et titrée au dos "Sweet stuff - P. Huart (20)08". Dim. 50 x 50 cm. Tampon de la galerie AD de Béziers au dos.	380
160	IDKA (Né en 1928) - Paysage du Maghreb. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	80
161	IDKA (Né en 1928) - Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm	170
163	IVOY Carole (Née en 1957) - Fleurs champêtres. Huile sur toile. 80 x 80 cm	80
165	JOUBERT Pierre (né en 1965) - Bleu Garlaban. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 80 x 80 cm	100
165,1	LE MESLE Hervé (Né en 1955) - La meute. Crayon et craie blanche sur carton, signé en bas à droite. 80 x 120 cm	50
166	LOUEDIN Bernard (Né en 1939) - Le kiosque. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	210
167	MAC AVOY Edouard (1905-1991) - Kennedy. Aquarelle et gouache signée et datée 61 en bas à gauche. 30,5 x 48,5 cm Planche originale ayant servi à illustrer le livre "Discours"	50
168	MANGIAPAN Pierre Félix (1884-?) - Danseurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm	50
169	MAURA Robert (1934-2015) - L'Armor Baden. Aquarelle signée en bas à droite 35 x 51 cm	50
171	MIHUT Marianna (Née en 1975) - Journée d'hiver dans les Carpates. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 30 cm	85
172	MOREAU Didier (1920-1987) - Centauresse. Encre, gouache et aquarelle signée en bas à droite. A vue 45 x 32,5 cm	10
173	MOREAU Jacques (1903-1994) - La Trinité. Gouache, signée en bas à droite. 48,5 x 63 cm	40
174	MOREAU-GAUDRY Jaques (1941) - Maison sur la route d'Assérac. Encre signée, située et datée 64 en bas à droite. A vue 19 x 54 cm (trace de cutter)	45
178	SAVARY Robert (1920-2000) - Sur la plage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Acquisition Galerie Mignon Massart Nantes 1960.	600
180	SURIN Jean-Paul (Né en 1946) - La côte du Croisic. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos. 38 x 55 cm	250
181	TOUTOUNOV Serguei (Né en 1958) Maison dans la campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm	130
182	TOUTOUNOV Serguei (Né en 1958) Bouquet de bleuets. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 16 cm	120
183	TOUTOUNOV Serguei (Né en 1958) Bouquet de marguerites. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 16 cm	110
184	VAGH-WEINMANN Emeric dit EMERIC (1919-2012) - Le réveil du coq. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 80. 65 x 92 cm (Quelques légères écaillures)	50
185	WEISBUCH Claude (1927-2014) - Le cavalier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	1 200
186	YOLDJOGLU Georges (Né en 1933) - La jetée Riva-Bella. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 27 cm	55
188	ZANELLA Léon (Né en 1956) - Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm	560