

200	Lot comprenant deux ouvrages sur l'histoire du luminaire au XXe siècle : Luminar – Design da Luz 1920-2004, édité par le Museu de Arte Brasileira (édition en portugais et français), et 1000 Lights, édité par Taschen. (légères usures)	25
201	Lot comprenant trois ouvrages sur l'histoire du design au XXe siècle : Made in Meisenthal, édité par le Centre international d'art verrier, Scandinavian Design, édité par Taschen et XXe Design de Catherine McDermott. (Légères usures).	30
202	LE VERRIER Max (1891-1973) - Paire de serre-livres écureuil en régule patiné vert sur socles de marbre noir. Signés M. Le Verrier. H. 15,3 cm. (Fêlure et choc à l'un, rayures à la patine. Eclats à un marbre)	300
203	Paire de serre-livres en marbre – L'équerre en marbre veiné vert des Alpes est surmontée d'une sphère alternant le marbre vert des Alpes et un marbre blanc au centre. Hauteur : 13 cm, Longueur : 15 cm.	150
205	LAURIDS LØNBORG (XXe) - Ramasse-miettes en bois thermomoulé et marqueté figurant une tête de poisson. Étiquette d'origine "Laurids Lønborg Denmark". L. 14,5 cm.	50
207	Porte-photo en bois de palissandre, surmonté de deux boules en bakélite de couleur ambre veinée. Longueur : 44,5 cm. Diamètre des boules : 5 cm. Poids brut : 1 kg. (Manque les verres.)	25
208	SUE Louis (1875-1968) et MARE André (1887-1932) & GALLIA (Editeur) - Timbale en métal argenté modèle chevron. Poinçon d'orfèvre. H. 8,7 cm (Etat d'usage.)	20
209	DELMAS (Maison) – Paire de pieds de lampe composée de deux éléments en verre reposant sur une base en métal doré. Signés « Delmas » sous la base et situés "Montauban". Vers 1940-1950. Hauteur : 19 cm.	60
210	GERFAUX Lucien (XXe siècle) - Vasque lumineuse en dinanderie de cuivre et de laiton à décor de poissons sur un fond marin, l'intérieur laqué blanc avec un disque de bois au niveau de la base. Signée dans le décor. Années 1940. H. 38 cm. Electricité reprise.	80
211	DIEUPART Henri (1888-1980) & SIMONET Frères (éditeur) – Lampe composée d'un important diffuseur en verre moulé-pressé de forme tubulaire cannelée, terminé par un dôme orné d'un décor de fleurs stylisées, signée DIEUPART, reposant sur une base en métal. H. 29,5 cm. Note : Henri Dieupart est un sculpteur français ayant collaboré avec les Éditions Simonet Frères dans les années 1920-1930. Il conçoit des modèles de lampes et d'objets décoratifs en verre moulé-pressé, souvent signés de son nom. Un modèle proche, avec la même base et une variante du diffuseur en verre, est reproduit dans le numéro de juillet 1927 de la revue Mobilier et Décoration, page 23.	950
212	D'AVESN Pierre (né Pierre GIRRE, 1901-1990) – Vase à panse côtelée en verre moulé vert d'eau. Signé sous la base P. D'AVESN. Diamètre : 13 cm, hauteur : 18 cm. (Un éclat au niveau de la base). Note : Pierre d'Avesn (1901–1990), de son vrai nom Pierre Girre, est un sculpteur et verrier français formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Engagé à 14 ans par René Lalique, il y travaille pendant dix ans avant de créer ses propres modèles en verre moulé à la presse. Il collabore avec les Cristalleries de Saint-Rémy, puis entre chez Daum en 1930. En 1937, il rejoint Verlys (département de la société Holophane), puis travaille après-guerre pour la Cristallerie de Choisy-le-Roi, puis pour celle de Vannes-le-Châtel.	40
213	D'AVESN Pierre (né Pierre GIRRE, 1901-1990) – Vase à panse côtelée en verre moulé jaune. Signé sous la base P. D'AVESN. Diamètre : 13,5 cm, hauteur : 17 cm. Note : Pierre d'Avesn (1901–1990), de son vrai nom Pierre Girre, est un sculpteur et verrier français formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Engagé à 14 ans par René Lalique, il y travaille pendant dix ans avant de créer ses propres modèles en verre moulé à la presse. Il collabore avec les Cristalleries de Saint-Rémy, puis entre chez Daum en 1930. En 1937, il rejoint Verlys (département de la société Holophane), puis travaille après-guerre pour la Cristallerie de Choisy-le-Roi, puis pour celle de Vannes-le-Châtel.	130
214	D'AVESN Pierre (né Pierre GIRRE, 1901-1990) – Coupe à panse côtelée en verre moulé jaune. Signée sous la base P. D'AVESN. Diamètre : 29 cm, hauteur : 9 cm. Note : Pierre d'Avesn (1901–1990), de son vrai nom Pierre Girre, est un sculpteur et verrier français formé à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Engagé à 14 ans par René Lalique, il y travaille pendant dix ans avant de créer ses propres modèles en verre moulé à la presse. Il collabore avec les Cristalleries de Saint-Rémy, puis entre chez Daum en 1930. En 1937, il rejoint Verlys (département de la société Holophane), puis travaille après-guerre pour la Cristallerie de Choisy-le-Roi, puis pour celle de Vannes-le-Châtel.	70
215	D'AVESN Pierre (1901-1991) - Deux vases légèrement évasés en verre moulé de côtes. H. 22 cm (Nuances de teinte)	40
217	SCHNEIDER Charles (1881–1953) – Vase bulbe à haut col effilé en verre marmoréen rose à entrelacs jaunes. Signature gravée sur la panse. H. 45 cm.	150
218	VERLYS France - Coupe ou jardinière de table en verre opalescent moulé en bas-relief de poissons, les queues formant les anses. Signée. H. 12 cm, L. 50 cm (Deux petites égrénures)	200
219	EZAN France – Coupe en verre opalescent moulé à décor de fleurs. Pied en métal chromé à trois bagues. Circa 1930. Diamètre : 32 cm. Note : marque créée par Jean Gauthier, alias Jean Robert, lorsque la manufacture était installée à Ézanville (région parisienne).	30
220	LEGRAS - Vase à panse balustre modèle Sully en verre givré à décor dégagé à l'acide de hampes florales émaillées violine. Signé. H. 31,5 cm. Bibliographie : Marie-Françoise et Jean-François Michel & Dominique et Jean Vitrat, François-Théodore Legras - Verrerie artistique et populaire française, Manufacture d'histoires Deux-Ponts, 2012, modèle référencé sous le n°0029 et reproduit p. 330.	170
221	Établissement LEGRAS – Vase en verre moucheté bleu, décoré de frises en spirale de palmes stylisées dégagées à l'acide. Vers 1925. Signé Legras. H. 21 cm.	180

223	VAL SAINT LAMBERT - Vase cornet modèle "Ecailles" monté d'une base en métal argenté. Signé sous la base. H. 14 cm. Note : Manufacture de verrerie belge.	20
225	BAYEL - Vase évasé en cristal, il est taillé en profondeur à l'acide d'une frise de volutes fond sablé, la base soulignée de trois anneaux. Circa 1930. H. 16 cm	40
226	Vase cornet à col évasé en métal argenté, influencé par le modernisme. Période Art déco. Poinçon d'orfèvre. H. 16,5 cm.	20
227	Fauteuil tonneau de style Art déco, assise en bois, garniture en tissu fleuri (restaurée). Hauteur totale : 81 cm, profondeur : 52 cm. (Usures et taches.)	85
228	Alpha-Roller – Desserte en bois courbé avec plateau en bakélite. Étiquette d'origine. Vers 1940. Hauteur : 74 cm, longueur : 50 cm, largeur : 33 cm. (Roues déformées, usures.)	30
229	PIROUETT (attribué à) – Lampe de bureau articulée en métal chromé, reposant sur un socle pyramidal. Réflecteur orientable. Vers 1930-1940. Signée sur le socle, trace d'étiquette sous la base. Hauteur : 21 cm.	25
232	PERRIER Maurice (1925-2004) - Coupe tronconique en dinanderie d'étain martelé. Signée et poinçonnée sous la base. D. 19 cm, H. 6 cm. (Déformation)	40
233	PERRIER Maurice (1925-2004) - Vase cornet en dinanderie de cuivre martelé. Signé et poinçonné sous la base. D. 13 cm, H. 24 cm.	65
235	Groupe d'antilopes dans un style Art déco en bronze patiné, l'une debout et l'autre allongée, reposant sur deux marbres à la tranche brute de découpe, non polie. H. 37 cm, L. 33 cm et H. 19 cm, L. 34 cm. (Rayures d'usage)	60
236	GENNARELLI Amedeo (1881-1943) - Couple de lévriers. Epreuve en terre cuite, signée. H. 28 cm, L. 46 cm. (très légères égrenures).	150
237	MELANI Salvatore (XXe) (attribué à) – Panthère. Plâtre patiné noir, base en bois. H. 29 cm. L. 93 cm. (Fêles au niveau de la queue).	100
239	SAINTE RADEGONDE (Manufacture de) - Sur la banquise. Groupe Art déco en faïence crispée représentant deux ours polaires. Non signé, mais référencé dans le catalogue de la manufacture Faïencerie d'art de Sainte-Radegonde (STR, non daté). D. 35 x 57 x 12 cm. (Manques d'émail)	250
241	Important sujet figurant un poisson en bois sculpté reposant sur une base en bois. Circa 1950. H. 36 cm, L. 64 cm. (Accidents aux nageoires).	85
243	PIERRE GUY – Voiture à pédales Mercedes 190 SL en tôle laquée rouge. L. 132 cm. (Manque le pare-brise. État d'usage.)	550
244	LANGERON Paul (XXe) & Manufacture de Pont-des-Vernes – Paire de bouteilles en grès émaillé, dans des camaïeux de bleu et d'ocre. Marque estampée « PN Pont-des-Vernes ». Vers 1930. Hauteur : 21,5 cm. Note : créés par Pierre Langeron au début du XIXe siècle, les grès de Pont-des-Vernes sont une production des manufactures de Pouilloux (Saône-et-Loire), actives de 1818 à 1957.	35
245	MAZEAUD Jean et FAVEROT Jean (XXe siècle) - Atelier MF SÈVRES - Important vase cornet sur pied en faïence émaillée rouge rehaussée à l'or. Circa 1940. H. 36,5 cm.	130
246	ELCHINGER Léon (1871-1942) – Vase à épaulement en faïence, décoré d'une alternance de guirlandes de feuillage et de bandes verticales. Vers 1925. Signé sous la base du monogramme EF et situé en Alsace. H. 19 cm. Note : Léon Elchinger (1871-1942) est issu d'une famille de potiers installée à Soufflenheim depuis le XIXe siècle. Formé aux Beaux-Arts de Nancy et à l'École des arts décoratifs de Strasbourg, il perfectionne sa technique lors de voyages d'étude en Europe, notamment chez Wedgwood et Zsolnay. À son retour, il modernise l'atelier familial et développe une production de grès artistiques aux décors flammés, influencés par l'Art nouveau et l'Art déco.	55
247	FRANÇOIS Marc et Roger (XXe) - Ensemble de deux pichets en grès aux émaux polychromes beiges et bleus. Signature au monogramme RF au niveau de la base. H. 10,5 et 11,5 cm. (Fort dépôt de calcaire à l'intérieur) Note : atelier situé à Malicorne (Sarthe) et fermé en 1939.	80
248	JAÉGLÉ Georges (1885 – ?) – Vase boule à petit col en faïence à émail craquelé. Signé au tampon sous la base, situé à Brétigny-sur-Orge et daté (19)38. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 19 cm. Note : L'atelier de Georges Jaéglé était situé à Brétigny-sur-Orge, dans l'Essonne (banlieue sud de Paris), où il s'installe dans les années 1920 après une formation auprès de Raoul Lachenal. Il y développe une production de vases en grès et faïence à décors sobres et formes épurées, souvent rehaussés d'émaux craquelés. Ses œuvres s'inscrivent dans l'esthétique de l'Art déco et furent présentées à plusieurs reprises aux salons des Arts Décoratifs.	120
249	FAU André (1896-1982) & Manufacture de BOULOGNE-SUR-SEINE - Vase pansu en grès émaillé rouge côtelé de trois lignes horizontales et au col légèrement évasé. La base est montée d'un cerclage en argent massif, poinçon Minerve. Signé sous la base. Vers 1935. H. 14 cm	60
250	Saint Clément (Attribué à) - Vase boule côtelé en faïence, à l'émail blanc craquelé. Marqué France sous la base. Vers 1930-40. H. 14 cm.	20
254	CAB, Céramique d'Art de Bordeaux (1919-1947) – Cheval en faïence, en terre blanche émaillée noire, avec crinière et queue jaunes. Signé CAB sous la base. Circa 1940. H. 15 cm. (frottements). Note: fondée en 1919 par Jean Mérillon, la Céramique d'Art de Bordeaux connaît son âge d'or dans les années 1930-1940, notamment grâce à sa collaboration avec la section décoration du Printemps, Primavera, sous la direction artistique de Félix Gète.	45
256	Coupe en faïence, la terre de faïence est rouge et l'émail craquelé blanc. Signée sous la base. D. 26 cm	35

257	Lampe composée d'éléments en bois tourné, globe en verre blanc gravé d'un motif cinétique. Vers 1950. Hauteur totale : 43 cm. (Fixation du globe à revoir.)	30
258	Bout de canapé formant porte revue, le piétement en métal soudé noir supportant un plateau décoré de 16 carreaux de grès émaillés dans un camaïeu de vert. H. 36,5 cm, L. 42 cm	55
260	Bureau à gradin en bois laqué noir, le gradin présente cinq niches, il ouvre à deux tiroirs en ceinture. Les arêtes soulignées d'une équerre de laiton, les poignées de laiton, les arêtes de laiton. Circa 1950. H. 94 cm, L. 100 cm, Pr. 65 cm (Diverses éraflures au laque)	70
261	CRUEGE Pierre (1913-2003) – Ensemble de trois tables gigognes empilables, modèle Partroy, édité par Formes dans les années 1950. Elles peuvent s'empiler pour n'en former qu'une seule, ou inverser l'emboîtement afin de composer un guéridon à plusieurs plateaux. H. 40 cm, D. 49 cm.	320
262	VASSAL Claude (XXe) - Paire de fauteuils à piétement métallique noir, et assise en fibre de verre. Garniture absente ou à restaurer. H : 76 cm, L : 50 cm, P : 50 cm	160
263	Piétement tripode en métal laqué noir pour un cendrier. H. 63 cm	20
264	GOULET Paul Henri (1918-2011) – Vitrine à deux portes coulissantes en verre et deux étagères en verre, structure en bois massif. Le fond est appliqué d'un miroir patiné. Plaque d'origine au dos : « Paul Goulet Montaigu ». Hauteur : 93 cm, Largeur : 83 cm, Profondeur : 35,5 cm. (Eclats de verre dans le coin des étagères). Note : Paul Henri Goulet collabore notamment avec Jules Leleu et participe à l'aménagement des paquebots de la French Line.	380
266	SOGNOT Louis (1892–1969) – Chaise à coque formant assise en moelle de rotin, reposant sur un piétement cruciforme en hêtre verni. Période reconstruction, modèle créé en 1948. Hauteur : 84 cm. (Traces de chromie sur l'assise en rotin).	1 300
267	Espagne - Paire de fauteuils dit "Friar" en chêne, le dossier et le siège de cuir clouté. Style Espagnol. Circa 1950. H. 92 cm	50
268	LURÇAT Jean (1892–1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Assiette en faïence représentant un coq agrémenté d'éléments végétaux, sur terre rouge avec émaillage noir et blanc. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Diamètre : 21,7 cm.	160
269	LURÇAT Jean (1892–1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Grande assiette en faïence représentant des poissons pêchés à la fouène, sur terre blanche avec émaillage bleu, vert et blanc. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Première édition, vers 1960. Diamètre : 27,5 cm. (Éclats et saut d'émail sur l'aile).	150
270	LURÇAT Jean (1892–1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Grande assiette en faïence représentant un poisson pêché à la fouène, sur terre blanche avec émaillage bleu, vert et blanc. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Première édition, vers 1960. Diamètre : 27,5 cm. (Saut d'émail sur l'aile).	160
271	LURÇAT Jean (1892–1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Carreau au coq noir sur fond jaune. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Côté : 19,7 cm.	100
272	LURÇAT Jean (1892–1966) & Sant Vicens (Atelier de) – Assiette au soleil rayonnant anthropomorphe noir et blanc sur fond rouge. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. Diamètre : 25,5 cm.	230
273	LURÇAT Jean (1892–1966) & Atelier de Sant Vicens - Coupe en faïence de forme navette à profil anthropomorphe. Terre rouge, émaillage bleu, noir et blanc. Marquée « Dessin J. Lurçat », située à Sant Vicens et justifiée 7/150 sous la base. Longueur : 44 cm.	500
274	LURCAT Jean (1892 - 1966) & Manufacture de SALINS - Assiette en faïence présentant un décor d'un coq polychrome noir et rouge. Marque de la fabrique Salins France et signature Lurçat au dos. Circa 1960. D. 24,2 cm	65
275	PICASSO Pablo (1881-1973) & Manufacture de SALINS - Assiette en faïence présentant un décor de Don Quichotte et Sancho Panza combattant les moulins à vent. Marque de la fabrique Salins France et signature Picasso au dos. Circa 1960. D. 24 cm.	50
276	COCTEAU Jean & PROMO-CERAM (éditeur) – Orphée à la lyre. Assiette en porcelaine. Estampille des Éditions d'art Promo-Céram sous la base et signature dans la composition. D. 24,5 cm.	65
277	PICART LE DOUX Jean (1902-1982) – La Colombe. Lithographie en couleurs, titrée, justifiée 44/150 et signée. Présentée dans un cadre en bois doré. Dimensions à vue : 32 x 34 cm.	60
278	PICART-LE DOUX Jean (1902-1982) - Concerto. Tapisserie de basse lisse. Maison M. Berthaut Aubusson. Signée en bas à droite, monogramme de l'atelier en bas à gauche. Bolduc au dos signature autographe du cartonnier. Matricule 201. H. 194 cm, l. 162 cm.	1 400
279	CITROËN Bernard (1925-2009) & DAUM (éditeur)- Masque. Sculpture en pâte de cristal teintée bleu nuancé. Signée de la manufacture, justifiée 23/150. H. 17 cm, L. 21,5 cm.	330
280	DAUM France - Pied de lampe modèle "Cratères" en cristal. Vers 1960. Signé au niveau de la base. H. 28 cm. (éclat recollé à la base).	30
282	DEMARCHI Jean-Pierre (1928–1979) & DAUM – Modèle Lynx. Pied de lampe rectangulaire en cristal, évidé d'une forme biomorphique et rehaussé d'une applique en cristal blanc laiteux. Modèle créé par le sculpteur Jean-Pierre Demarchi en 1973. Signé DAUM France. Hauteur du pied en cristal : 20 cm, Largeur : 14,3 cm, Profondeur : 6 cm.	150
283	DEMARCHI Jean-Pierre (1928–1979) & DAUM – Modèle Lynx. Pied de lampe rectangulaire en cristal, évidé d'une forme biomorphique et rehaussé d'une applique en cristal blanc brun. Modèle créé par le sculpteur Jean-Pierre Demarchi en 1973. Signé DAUM France. Hauteur du pied en cristal : 20cm, Largeur : 14,3 cm, profondeur : 6 cm.	150

- 285 URFER Paul (1916–2000) — Vase en faïence à col rétréci et légèrement évasé, décoré d'une ronde d'oiseaux stylisés à dominante bleue sur une panse rose. Signé sous la base avec les mentions « M.O.F », « Pièce unique », daté 1979 et situé à Pornic. Hauteur : 17,5 cm. Note : Paul Urfer, nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972, a rejoint la faïencerie MBFA de Pornic en 1948, avec laquelle il a longuement collaboré. 30
- 286 URFER Paul (1916–2000) — Vase en faïence à col rétréci, décoré de motifs géométriques abstraits verts et roses sur une panse jaune. Signé sous la base avec les mentions « M.O.F », « Pièce unique », daté 1975 et situé à Pornic. Hauteur : 19 cm. Note : Paul Urfer, nommé Meilleur Ouvrier de France en 1972, a rejoint la faïencerie MBFA de Pornic en 1948, avec laquelle il a longuement collaboré. (Petit saut d'émail au col.) 30
- 287 PITHOIS Janou (XXe) & Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA) - Service à gâteau en faïence comprenant un plat orné du visage de Jean de La Fontaine et six assiettes illustrant des fables de La Fontaine. Le plat porte le monogramme « JP » pour Janou Pithois, l'ensemble est estampillé « MBFA Pornic ». Vers 1970. Diamètre du plat : 24 cm, diamètre des assiettes : 19 cm. Note : Repérée par Gustave Dryander à sa sortie de l'École des Arts Décoratifs, Janou Pithois rejoint la Faïencerie de Pornic en 1950. Pendant près de dix ans, elle y crée des décors féminins et recherchés, souvent réalisés en émaux juxtaposés. La Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA), installée à Pornic, est spécialisée dans les arts de la table et collabore avec plusieurs artistes, dont Paul Urfer et Henry Simon. 160
- 288 FREOUR Jean (1919-2010) – Cendrier reprenant la forme des fortifications de la ville de Châteaubriant. Édité à l'occasion du 1000e anniversaire de la ville en 1953. Marqué du monogramme JF et justifié 6/300. Issu de l'atelier d'Issé. L. 17,5 cm. (Petits sauts d'émail, une tour accidentée). Note : Jean Fréour, né à Nantes en 1919, suit une formation aux Beaux-Arts de Bordeaux puis de Paris, avant de revenir s'installer dans une grange à Issé, près de Châteaubriant, pour y travailler la faïence. Dès les années 1940, il reçoit des commandes publiques, principalement religieuses. En 1955, il s'établit définitivement à Batz-sur-Mer, où il installe un grand atelier. Il sculpte une grande diversité de matériaux : bois, granit, marbre, onyx, mais pratique aussi l'aquarelle, le fusain et d'autres techniques 40
- 289 TESSIER Emile (1887-1971) - Pied de lampe en faïence à l'émail blanc prenant la forme d'un bougeoir à deux anses. Signé sous la base du monogramme. H. 23 cm. Note: L'atelier d'Emile Tessier était situé à Malicorne dans la Sarthe 30
- 290 SAVIGNY Berthe (1882 - 1958) & HB-Henriot (Manufacture de) - Femme portant son enfant. Sujet en faïence polychrome. Signé sous la base HB Henriot, Berthe Savigny et situé à Quimper. Haut. : 28,5 cm. Edition 290
- 291 MAILLARD Charles (1876-1973) & Manufacture HENRIOT – Pot à tabac en faïence polychrome représentant une bigoudène, signé sous la base par l'artiste et la manufacture située à Quimper. H. 22,3 cm. (Un petit saut d'émail, un éclat sous un bras et un défaut d'émaillage). Note : ce modèle, rare dans cette version, est plus fréquemment rencontré en pichet de différentes tailles, elles sont répertoriées dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper, volume 4, page 106. 340
- 292 MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) & HENRIOT Quimper (éditeur) – Couple de jeunes danseurs de Plougastel. Groupe en faïence polychrome, signé sur la terrasse et portant la marque de la manufacture Henriot à Quimper sous la base. H. 20,8 cm. (Deux infimes sauts d'émail sur le chapeau) 150
- 293 HB Quimper, période ODETTA – Vase cloche à anses plates en grès émaillé vert nuancé, à décor polychrome en médaillons représentant une scène de fest-noz : au premier plan, une ronde de danseurs et au second plan, un joueur de bombarde assis, accompagnés de motifs floraux stylisés. Marque "HB QUIMPER – ODETTA" sous la base. Circa 1925. H. 28,5 cm. Bibliographie : référencé dans l'ouvrage "ODETTA" de Bernard Jules Verlingue et Jacques Glérant sous la forme 339 et le décor 1419. 290
- 294 QUILLIVIC René (1879-1969) & HB Quimper (éditeur) – Coupe de Merlin, en faïence estampée, décor tournant alternant des loups et les visages en médaillon de Merlin l'Enchanteur et de la fée Viviane. Signée sous la base « HB Quimper – Quillivic ». Vers 1960. Diamètre : 14,7 cm. Hauteur : 6,5 cm. On y joint une coupe sur pied à prise figurant un dragon, signée sous la base « HB Quimper – Quillivic ». Vers 1960. Longueur : 14,7 cm. Hauteur : 6,5 cm. (Un éclat à la base). Note : ces deux pièces sont illustrées dans L'Encyclopédie des céramiques de Quimper, Tome IV, pages 287- 50
- 295 FOUILLEN Paul (1899–1958) & Manufacture Henriot - Pichet en faïence à l'anse figurant un Breton, la panse décorée de motifs géométriques. Signé sur la panse et Henriot Quimper. Hauteur : 18,5 cm. Note : Paul Fouillen est un artiste et céramiste breton actif à Quimper. Il commence sa carrière comme dessinateur chez Henriot avant de fonder son propre atelier en 1928, place du Stivel, sur les bords de l'Odet. Son style unique mêle influences Art déco et tradition bretonne. L'atelier sera ensuite repris par son fils, Maurice Fouillen. 20
- 296 FOUILLEN Paul (1899–1958) — Vase en faïence à col découpé et recourbé, décoré de motifs floraux stylisés. Signé sur la panse et contresigné au revers. Diamètre : 28,5 cm. Note : Paul Fouillen est un artiste et céramiste breton actif à Quimper. Il commence sa carrière comme dessinateur chez Henriot avant de fonder son propre atelier en 1928, place du Stivel, sur les bords de l'Odet. Son style unique mêle influences Art déco et tradition bretonne. L'atelier sera ensuite repris par son fils, Maurice Fouillen. 30
- 297 TRÉVOUX Guy (1920–2011) & Henriot Quimper (éditeur) - Assiette en faïence décorée d'un motif maritime représentant poissons, coquillages et algues dans des tons jaunes et verts sur fond noir. Signée sous la base par l'artiste et estampillée par la manufacture. Vers 1955. Diamètre : 25,5 cm. (Deux petits sauts d'émail sur l'aile) 25
- 298 TOULHOAT Pierre (1923–2014) & KERALUC (manufacture) – Pichet zoomorphe en faïence polychrome jaune et noire, représentant un oiseau stylisé. Production de la manufacture Keraluc à Quimper, vers 1950. Non signé. Hauteur : 22 cm. Note : modèle référencé dans l'ouvrage Toulhoat d'Armel Morgant, éd. Coop Breizh, p. 50. 300

299	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Croix en bronze. Signée au revers, porte le numéro 15. Circa 1985. H. 11 cm	60
300	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bague en argent présentant un cabochon de cornaline sertie. Signée, poinçon d'orfèvre. Tour de doigt : 51. Poids : 10,30 g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odet près de Quimper. Il utilise pour ses créations la technique de la fonte à la cire perdue.	30
301	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bague en argent présentant un cabochon d'améthyste sertie. Signée, poinçon d'orfèvre. Tour de doigt : 51. Poids : 10,10 g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odet près de Quimper. Il utilise pour ses créations la technique de la fonte à la cire perdue.	160
302	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bague en argent présentant un cabochon d'agate verte sertie. Signée, poinçon d'orfèvre. Tour de doigt : 53. Poids : 9,00 g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odet près de Quimper. Il utilise pour ses créations la technique de la fonte à la cire perdue.	120
303	TOULHOAT Pierre (1923-2014) - Bague en argent présentant un cœur vendéen. Signée, poinçon d'orfèvre. Tour de doigt : 5. Poids : 5,20 g. Note : créé en 1956 en parallèle de ses activités artistiques, l'atelier de bijoux de Pierre Toulhoat est situé sur les bords de l'Odet près de Quimper. Il utilise pour ses créations la technique de la fonte à la cire	30
304	VAUTRIN Line (1913-1997) - Broche en bronze, elle présente trois médaillons, l'un en pendentif, ornés d'un motif floral à rehauts d'émail. Signée. Largeur 4,5 cm	150
305	VAUTRIN Line (1913-1997) - COLLIER tour de cou à double rang de barrettes en talosel beige accueillant un miroir modelé à chaud au tain mordoré, il est centré d'un motif central oblong rayonnant. (manque un pendentif)	550
306	Bracelet manchette moderniste ouvert en argent et cabochons d'ambre. Poinçon 925. Poids brut : 28,12g	45
307	FOG Astrid (1911-1993) & JENSEN Georg (Orfèvre) - Collier moderniste en argent (925 millièmes), composé d'un large pendentif géométrique suspendu à une chaîne souple. Design danois des années 1970. Le dos est poinçonné « 925s – Denmark », accompagné du poinçon de l'orfèvre Georg Jensen et du numéro de modèle « 379 ». Dimensions : pendentif 5,5 x 5,5 cm. Longueur totale avec chaîne : 45 cm. Poids : 53,00 g.	400
308	DITZEL Nanna (1923-2005) & JENSEN Georg (Orfèvre) – Paire de boucles d'oreilles clips en argent (925 millièmes) au design organique et épuré, typique du style danois des années 1970. Modèle dessiné par la designer Nanna Ditzel pour la maison Georg Jensen. Chaque boucle est poinçonnée au revers : « 925s – Denmark », avec le poinçon de l'orfèvre Georg Jensen, et porte le numéro de modèle « 136C » Diamètre 1,8 cm. Poids total : 13,00 g.	100
309	PERGAY Maria (1930–2023) - Loupe de table. Le manche est réalisé en métal moulé, imitant un bois de cerf. Longueur 21,8 cm. (Déformation de l'anneau autour de la loupe). Note : l'objet est référencé dans l'ouvrage de référence sur l'artiste "Maria Pergay : Complete Works 1957–2010."	280
310	SPORRONG & Co – Broche en bronze massif. Design des années 1970, s'inspirant de l'identité viking, notamment des fibules. Poinçon de la manufacture suédoise et marquage « K.O.P. ». Longueur : 3,8 cm.	30
312	LE VIEUX MOULIN (Atelier) – Pendentif en faïence émaillée figurant un oiseau stylisé et un branchage, traité dans un camaïeu de brun, blanc et jaune. Signature « Vieux Moulin » au revers, avec localisation « Vallauris ». Hauteur : 5,5 cm. Note : l'atelier Le Vieux Moulin fut fondé à Vallauris au début des années 1950 par Robert Pérot, Dominique Baudart et Jean-Claude Malarmey. Actif pendant une courte période, il cessa son activité en 1957. Cet atelier se distingue par une production inventive et libre, mêlant esprit décoratif et recherche formelle, dans la lignée du renouveau céramique de l'après-guerre à Vallauris.	35
313	BADOR Jacqueline (1917-2013) - Presse-papier modulaire à cinq éléments. Monogrammé JB. H. 6 cm. L. 2,3 cm. Note : fonte réalisée par Didier Landowski.	40
314	GAVEAU Claude (né en 1940) - Sculpture en bronze représentant le corps d'une femme allongée. Signée "Caveau" et numérotée EA 13/20. Modèle édité au début des années 1990. L. 17 cm.	50
315	TORMOS Albert (Attribué à) - Totem anthropomorphe en pierre du Luberon monobloc sculpté. Non signé. Hauteur totale : 27 cm.	120
316	Poterie de Langonnet – Miroir circulaire à encadrement en faïence estampée de motifs celtiques et de deux poissons stylisés. Marqué "Fait à Langonnet" sous la base. D. 26,5 cm. (Feutrine partiellement décollée au revers). Note : ville du Morbihan, centre Bretagne.	55
317	FITTERMAN Paris – Miroir circulaire au cadre en bois rehaussé de panneaux en cuivre émaillé. Modèle Tabarin. D. 65 cm. (Accidents et manques)	60
318	JAWORSKA Irena (1925–2021) (attribué à) – Miroir rectangulaire en talosel doré, présentant des inclusions de lames de cuivre et des cabochons en résine verte. Non signé. Hauteur : 28,5 cm. Largeur : 16,5 cm. Note : d'origine polonaise, Irena Jaworska s'installe à Paris dans les années 1960 où elle devient l'élève de Line Vautrin. Elle est principalement reconnue pour ses créations de bijoux et de miroirs.	180
319	GRUER Claude (1923-2013) et Marie-Madeleine (XXe) - Important miroir en terre chamottée teintée polychrome. Présentant des éléments floraux en fort relief sur la partie basse et sur le fronton. Estampille au monogramme CG au niveau de la base, circa 1960. H. 63 cm. Note: Claude Gruer, sculpteur, fut élève de Raymond Dubois et mari de Marie-Madeleine Gruer, coloriste de ses œuvres. Arrivé à Solesmes en 1943, il y développe une œuvre marquée par la spiritualité, la tradition bretonne et l'héritage de Fernand Py et Henri Charlier. Avec son épouse, il réalisa de nombreuses sculptures religieuses et profanes, notamment pour l'église de Wimereux ou encore Lisieux.	220

321	Miroir d'influence brutaliste en laiton au décor abstrait à l'étain. D. 47 cm x 22 cm.	130
322	Miroir rayonnant en rotin et moelle de rotin. Travail circa 1970. Longueur : 60 cm. (Accidents).	60
323	ROHÉ (attribué à) – Ensemble de sept pièces en rotin comprenant deux fauteuils à dossier haut (H. 108 cm), quatre fauteuils en rotin (H. 70 cm) et une table basse avec plateau circulaire en verre et structure en rotin (D. 64 cm, H. 46 cm). (Quelques liens détendus et usures du rotin.) Note : la manufacture de rotin (rotan) Rohé est située dans la ville hollandaise de Noordwolde.	470
324	Bar portatif en rotin, comprenant des emplacements pour 12 verres et 4 bouteilles. Années 1960. Hauteur : 52 cm.	45
325	Table basse en bambou et rotin. Dimensions : H. 10 cm x L. 44 cm x l. 44 cm. On y joint un porte-revues en rotin, années 1960. Hauteur : 40 cm.	45
326	Suspension cylindrique à trois niveaux en rotin. Circa 1970. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 31 cm. (Pas de système électrique).	60
327	Ensemble de trois pièces en bambou et rotin comprenant deux fauteuils à dossier (H. 67 cm) et une table basse avec plateau en contreplaqué et structure en bambou (H. 72 cm, D. 49 cm). (Usures). Note : la manufacture de rotin Rohé (Rotan) est située dans la ville hollandaise de Noordwolde.	150
328	CHRISTIANSEN Carl F. (XXe siècle) – Pichet en métal argenté à anse en teck. Poinçon monogrammé "CC", poinçon d'orfèvre et mention "Denmark" sous la base. H. 20,5 cm.	150
329	Peigne de tisserand monoxyle. L. 28,3 cm	45
330	Vide-poche composé d'une dalle de verre épais dans le style des dalles "Nevada" et d'une anse en corde rigidifiée. L. 26 cm, H. 16 cm.	40
331	HOEDTS A. (XXe) – Plateau circulaire en bois sculpté, le bord orné d'un décor de chaîne ajourée. Signé en creux. Diamètre : 33 cm.	85
332	Bayerische Metallwarenfabrik (BMF) - Paire de bougeoirs triples en métal chromé, empilables et modulables. Modèle "Orion". D. 8,5 cm. H. 6 cm.	40
333	LINDBERG Stig (1916–1982) & Manufacture de Gustavsberg (éditeur, Suède) – Ensemble de trois coupelles en faïence, modèle "Gefyr". Cachet de la manufacture au dos. L. 29,2 cm, 20,6 cm et 15,5 cm. (Un éclat).	30
334	TROIKA (Groupement) - Pot cubique en faïence à décor géométrique polychrome incisé. Signé "Troïka" sous la base, accompagné des initiales de l'artiste et situé "Cornwall" (Cornouilles anglaises). Vers 1975. H. 8 cm, L. 9 cm. Note : le groupe Troïka a été fondé en février 1963 par Leslie Illsley, Benny Sirota et Jan Thompson, d'abord installé à St Ives, puis déplacé à Newlyn, en Cornouailles, où il resta actif de 1970 à 1983. Le concept du groupement artistique Troïka repose sur la primauté de l'expression artistique sur la simple fonctionnalité des objets en céramique.	15
335	KRISTIANSSON Uno (né en 1925) & Östen (1927–2003) (Dans le goût) - Suspension en teck avec diffuseur en verre opalin en forme. Hauteur : 50 cm Diamètre de la tulipe : 33 cm. (Manque au niveau du maintien de la tulipe)	130
336	QUISTGAARD Jens Harald (1919-2008) & DANSK DESIGN (éditeur) - Bougeoir à sept branches en fonte. Marqué sous la base et boîte d'origine. H. 47,5 cm	150
337	Plateau en bois sculpté au design épuré. L. 48,5cm l. 24 cm	50
338	CAPRON Roger (1922-2006) - Petite assiette en faïence émaillée blanche au décor noir du capricorne. Signée "Capron Vallauris" sous la base. Circa 1955. Diamètre : 21 cm. (Eclats et saut d'émail sur l'aile). Note : après avoir étudié à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y crée l'atelier Callis avec ses amis Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	25
339	CAPRON Roger (1922-2006) - Cache pot à oreilles en faïence à décor d'un guerrier étrusque. Signé Capron sous la base et situé à Vallauris. Circa 1950. H. 15,5 cm. Note : après avoir étudié à l'école des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y crée l'atelier Callis, avec ses amis Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948	600
340	CAPRON Roger (1922-2006) - Vase mural en faïence avec décor présentant des retraits d'émail à la paraffine. La faïence est blanche, l'émail noir avec des rehauts verts. Marque au tampon sous la base "Capron - Vallauris - France". Vers 1955. H. 21 cm. Note : Après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	180
342	CAPRON Roger (1922–2006) - Cache-pot de forme cylindrique, modèle C4, au décor de palme. Signé sous la base. L. 15,5 cm. Note : après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948. Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147	150
343	CAPRON Roger (1922-2006) – Ensemble de six gobelets en faïence polychrome dans les tons bruns et bleus. Non signés. H. : 5,5 cm. (légères égrenures) Note : après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	120
344	CAPRON Roger (1922–2006) – Plat en faïence, décoré en réserves à la paraffine d'un bouquet de tulipes et de deux oiseaux, dans un camaïeu de bleu sur fond blanc. Signé sous la base. Vers 1955. D. 38,5 cm. Note : après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron s'installe à Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier	500

Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.

345	CAPRON Roger (1922-2006) – Table basse modèle TK1, au décor "Moribana". Structure en bois supportant un plateau composé de carreaux partiellement émaillés, estampés de motifs de feuilles. Bords courbés. Modèle créé en 1974. Signée sur le plateau. H. 36 x L. 131 x P. 61 cm. (Infimes sauts d'émail.) Note : après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	1 300
346	CAPRON Roger (1922-2006) – Carreau de faïence décoré d'une chèvre polychrome. Circa 1955. Non signé. L. 15 cm. (Restauration). Note : après avoir étudié à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron s'installe à Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec ses amis Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	80
347	JOLAIN Mado (1921-2019) – Pot en faïence à l'émail brun orangé et noir. Marqué d'un symbole estampé sur la panse, utilisé par l'artiste. Circa 1960. H. 29,5 cm. (Infime éclat d'émail à la base).	200
348	GUILLOT Marcel (1910-1985) – Vase à deux anses architecturées, en faïence, décoré de symboles géométriques gravés au stylet et d'une frise de taureaux stylisés. Signé sous la base. H. 28 cm. Note : Marcel Guillot débute sa carrière à la Manufacture nationale de Sèvres avant d'installer son atelier à Paris. Président du Salon des Ateliers d'Art de France, il s'investit activement dans la promotion des arts décoratifs et de la céramique française. Il sera ensuite remplacé à ce poste par Jacques Blin.	100
349	BLIN Jacques (1920-1995) - Vase en faïence émaillée bleu nuancé . Signé "JBLIN" sous la base. Hauteur de la céramique : 8 cm. Note: Jacques Blin est un céramiste français majeur de l'après-guerre, connu pour ses formes organiques et ses décors gravés inspirés de l'art pariétal ou de l'imaginaire animalier. Ancien ingénieur aéronautique, il se tourne vers la céramique dans les années 1950. Il développe des pièces en faïence. Président du Salon des Ateliers d'Art de France, il succède à Marcel Guillot.	55
350	RIVIER Jean (1915-2017) – Important plat en terre chamottée partiellement émaillée blanc, à décor de figures géométriques émaillées en vert, bleu et brun. Signature peu commune et de grande dimension "Jean Rivier", accompagnée d'une figure zoomorphique incisée sous la base. Vers 1960. Longueur : 43 cm. (éclat sur l'aile). Note : formé dans le domaine de l'horlogerie, Jean Rivier est un autodidacte en céramique, initié par Émilie Decanis à Aix, puis par Juliette Derel, sa première compagne, à Vallauris à partir de 1952. Il poursuivra sa production avec Claudie à Vallauris, puis à Tours à partir de 1968. Il réalisera également des textes, des tapisseries et des lithographies.	700
351	QUÉRÉ Paul (1931-1993) – Vase au rare décor figuratif sous couverte : un couple entouré d'un chien, de brebis et d'éléments floraux tels que des fleurs et un arbre. À l'arrière-plan, on aperçoit leur maison. Signé sous la base Quéré au stylet. H. 24,2 cm. Note : Paul Quéré était un artiste français aux multiples talents, notamment poète et céramiste. Après avoir travaillé aux côtés du pédagogue Célestin Freinet dans les années 1950, il s'établit en Provence où il fonde l'atelier Le Minotaure avec sa compagne Ariane Mathieu. Ensemble, ils produisent des céramiques aux décors stylisés. En 1979, il s'installe en Bretagne, à Plonéour-Lanvern, où il crée sa « po(é)terie », mêlant poésie et poterie.	45
352	DANIEL (Atelier) – Vase à une anse en faïence représentant une chouette stylisée, décor dégagé au stylet et émaillé polychrome. Signé sous la base et situé à Vallauris. Vers 1960. Hauteur : 29 cm.	75
353	ELCHINGER Fernand (1911–1975) – Pichet en faïence, à émail noir mat à l'extérieur et rouge brillant à l'intérieur, signé sous la base "Elchinger" au stylet. Vers 1950–1960. H. 29,5 cm. Note : fils de Léon Elchinger (1871–1942), Fernand Elchinger appartient à une famille de potiers établie à Soufflenheim depuis le XIX <sup>e</sup> siècle. Il reprend l'atelier familial en 1936.	80
354	PICAULT Robert (1919-2000) - Assiette creuse en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor floral et géométrique. Signée du monogramme sous la base. D. 20 cm	40
355	PICAULT Robert (1919-2000) - Grand plat rectangulaire en faïence émaillée verte et blanche à décor d'un poisson. Signé du monogramme sous la base. L. 46,2 cm, l. 23 cm.	310
356	PICAULT Robert (1919-2000) - Assiette plate en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor géométrique. Signée du monogramme sous la base. D. 23,4 cm.	55
357	PICAULT Robert (1919-2000) - Saladier en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor géométrique. Signé du monogramme sous la base. D. 25 cm H. 9 cm.	130
358	PICAULT Robert (1919-2000) - Important pichet en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor géométrique. Signé RP sous la base. H. 29 cm	120
359	PICAULT Robert (1919-2000) - Plat en faïence émaillée verte, blanche et brune au décor d'un poisson. Signé au monogramme sous la base. L. 35 cm. (un éclat au revers)	120
360	PICAULT Robert (1919-2000) - Plat rectangulaire en faïence émaillée verte et blanche à décor d'un poisson. Signé du monogramme sous la base. L. 26 cm, l. 20 cm.	120
361	PICAULT Robert (1919-2000) - Paire de plats rectangulaires en faïence émaillée verte et blanche à décor d'une fleur. Signés "Picault" sous la base. L. 19 cm, l. 14,5 cm.	170
362	PICAULT Robert (1919-2000) - Casserole en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor géométrique. Signée RP sous la base. L. 27 cm (Sauts d'émail au col)	0
363	PICAULT Robert (1919-2000) (Attribué à) - Pied de lampe en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor géométrique. Electricité reprise. H. 22 cm. (éclats)	110
364	PICAULT Robert (1919-2000) - Pot à olives en faïence à décor géométrique vert et brun sur fond blanc. Signé du	20

monogramme au revers. H. 14,5 cm.

- 365 THIRY Albert (1932-2009) et Pyot (1933-) - Coupe à décor floral incisé en faïence émaillée. Signé sous la base. D. 19,7 cm. (fêle de cuisson) Note : dans les années 50, Albert se forme à l'atelier du Tapis Vert où il côtoie des artistes comme Marcel Vertes ou Anton Printer. Ils ouvrent leur atelier en 1963 à Vallauris également. 35
- 367 Service à liqueur en faïence composé d'une verseuse, de six gobelets et d'un plateau. L'ensemble présente un décor recouvert d'un réseau dense de fils émaillés noirs, taupe et or, appliqués de manière irrégulière. Signé au revers du monogramme "ML" à l'or. Hauteur : 16,4 cm. (Un éclat sur un gobelet). 20
- 368 VALLAURIS – Verseuse de forme zoomorphe, en faïence à émail polychrome sur fond noir. Signée sous la base. Hauteur : 28 cm. (Éclats au col.) 20
- 369 Vase architecturé en faïence à l'émail brun nuancé, d'inspiration brutaliste. Une production probablement hollandaise des années 1960. H. 21,4 cm. 30
- 370 KOSTANDA Alexandre (1924–2007) - Vase en faïence à décor incisé sur un émail polychrome, à col pincé. Signé au revers "A. Kostanda - Vallauris". H. 15,5 cm, D. 5,7 cm. Note : après avoir été formé auprès de Louis Giraud à Vallauris avant-guerre, puis à son tour formateur, il crée un premier atelier à Cluny à la sortie de la guerre en 1946. Il retourne à Vallauris en 1949 puis ouvre son propre atelier en 1953. 30
- 371 VOLTZ Charles (1923-1997) - Pied de lampe en faïence présentant un décor incisé de guirlande végétale sur un émail vert foncé. Signé sous la base et situé à Vallauris. H. 18 cm. 40
- 373 Faïence et Poterie Provençale (FPP) – Service à condiments en faïence polychrome comprenant une salière et un poivrier en forme d'arrosoir, un moutardier en forme de cactus en pot, et un support assorti. Signé. Vers 1960. H. 13 cm. (petit manque d'émail sur le support) Note : atelier situé à Vallauris à partir de 1950. On joint un cendrier en faïence "Minerva Radio". L. 14,5 cm 50
- 374 BAUDOUIN Joël (1930-2013) - Pichet en faïence, illustré d'un décor tournant représentant d'importants volatiles dans l'esprit des Shadoks, dont il faut chercher les influences dans son voyage en Égypte. Terre de faïence rouge et décor polychrome. Signé sous la base et situé à Durtal. H. 21,5 cm, D. 22 cm. Note : né à Nantes le 31 décembre 1930, Joël Baudouin étudie aux Beaux-Arts d'Angers, puis part à Paris où il côtoie les grands noms de la Seconde École de Paris, tels qu'André Lhote, Ossip Zadkine et Fernand Léger. Après une période en Égypte, qui influencera beaucoup sa production, il s'installe à Vallauris dans les années 1950, aux côtés de figures majeures du renouveau de la céramique, telles que Picasso, Capron et Picault. En 1960, il s'établit à Durtal, orientant progressivement son œuvre vers la sculpture et la peinture. En 2024, une salle Joël Baudouin est inaugurée à Durtal. 85
- 376 ORLANDO Peter (1921–2009) et Denise (1921–2017) – Légumier en faïence, l'extérieur est émaillé en noir mat, l'intérieur en blanc, le fond décoré de motifs floraux. Signature "Orlando" sous la base. Longueur : 27 cm – Hauteur : 14,5 cm. (Sauts d'émail sur les anses.) 15
- 377 ORLANDO Peter (1921–2009) et Denise (1921–2017) – Ensemble de six petites assiettes en faïence, de forme libre, à l'émail gris. Signature "Orlando" sous la base. Longueur : 16 cm. (Quatre éclats). 60
- 378 COULA Alain (XXe) & ACCOLAY (Les potiers d') – Pied de lampe à haut col en faïence tournée, à l'émail brun et blanc, orné d'un décor géométrique stylisé dégagé au stylet. Signature « Coula » sous la base. H. 36 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans l'Yonne (89), en Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils se sont fait connaître par leurs créations aux formes modernes et aux émaux innovants, commercialisées dans des locaux bordant la Nationale 6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec plusieurs artistes et céramistes, notamment André Pelletier, Rafael Giarusso, Élie Barrachant, Daniel Auger et Alain Coula. L'atelier, repris par ses employés, a définitivement fermé dans les années 1980. 70
- 379 ACCOLAY (Les potiers d') – Roi Mage. Sujet en applique en faïence polychrome modelée. Signature « Accolay » au dos. H. 20,4 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 40
- 380 ACCOLAY (Les potiers d') - Important vase à col de forme libre ajouré, à l'émail vert et brun. Signature "Accolay" et symbole tête de taureau sous la base. H. 36 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89), en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les 70
- 381 ACCOLAY (Les potiers d') – Importante lampe, la base en faïence tournée et ajourée, à l'émail brun. Signature au double A sous la base. Hauteur de la faïence : 41,5 cm, hauteur totale : 78 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89), en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la Nationale 6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a définitivement fermé ses portes dans les années 1980. 60

- 382 PICCIOTTO Simone (née en 1930) – Vase en faïence figurant un visage, signé sous la base et daté (19)96. H. 10 cm, D. 13 cm. (Éclat au col). Note : Simone Picciotto est une artiste italienne née au Caire, en Égypte. Elle étudie aux Beaux-Arts de Bruxelles et fréquente les ateliers de Fernand Léger et Jean Deyrolle. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du musée Cérès Franco. 60
- 383 SANGAN Serge (né en 1953) - Sculpture en acier doux modelé par soudure à l'arc, représentant une danseuse. Signée sur le socle. H. 26 cm. 200
- 385 DEBIEVE Michel (né en 1931) – Femme à l'enfant en bois sculpté peint. Monogrammée sous la base « M.D. ». H. 34 cm. Note : natif de Maubeuge, Michel Debiève, frère jumeau de Raymond Debiève, a été formé aux Beaux-Arts de Valenciennes. Il débute sa carrière artistique dans la maison familiale, explorant divers supports, du métal à la céramique, en passant par la peinture. Dans les années 1960, il réalise d'importants vitraux pour des commandes d'art sacré. Installé dans la région nantaise, du côté d'Orvault, dans les années 1970, il y poursuit son œuvre artistique et participe à la fondation des ateliers de La Gobinière. Le musée des Beaux-Arts de Nantes conserve une de ses œuvres dans ses collections. 170
- 386 DEBIEVE Michel (né en 1931) – Femme à l'enfant en céramique modelée et polychrome. Monogrammée sous la base « M.D. ». H. : 13 cm. (Accident au niveau de l'enfant, probablement maintenu par une structure métallique interne, fêlure à une jambe et défaut de cuisson). Note : Natif de Maubeuge, Michel Debiève, frère jumeau de Raymond Debiève, a été formé aux Beaux-Arts de Valenciennes. Il débute sa carrière artistique dans la maison familiale, explorant divers supports, du métal à la céramique, en passant par la peinture. Dans les années 1960, il réalise d'importants vitraux pour des commandes d'art sacré. Installé dans la région nantaise, du côté d'Orvault, dans les années 1970, il y poursuit son œuvre artistique et participe à la fondation des ateliers de La Gobinière. Le musée des Beaux-Arts de Nantes conserve une de ses œuvres dans ses collections. 30
- 387 PARESSANT Jules (1917-2001) - Otage. Sujet en bronze, fonte à cire perdue fonte Desprès. H. 21 cm. Note 1 : en 1991, à l'occasion du cinquantenaire de l'exécution des otages de Nantes par les nazis, l'artiste nantais Jules Paressant – sculpteur, peintre et mosaïste – réalise une œuvre commémorative majeure. Profondément marqué par ce drame, il inscrit ce thème au cœur de sa démarche artistique. Cette création est à rapprocher d'autres œuvres de l'artiste, notamment de sa représentation des « Otages » au champ de tir du Bêle à Nantes, ainsi que de la lithographie conservée au Musée des Beaux-Arts de Nantes. À travers elles, Paressant rend un hommage poignant aux résistants fusillés, en ancrant leur mémoire dans la pierre, la couleur et la forme. Note 2 : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes. 360
- 388 PARESSANT Jules (1917-2001) – Otage. Sujet en bronze, fonte à cire perdue fonte Desprès, justifié 4/8. H. 21,6 cm. Note 1 : en 1991, à l'occasion du cinquantenaire de l'exécution des otages de Nantes par les nazis, l'artiste nantais Jules Paressant – sculpteur, peintre et mosaïste – réalise une œuvre commémorative majeure. Profondément marqué par ce drame, il inscrit ce thème au cœur de sa démarche artistique. Cette création est à rapprocher d'autres œuvres de l'artiste, notamment de sa représentation des « Otages » au champ de tir du Bêle à Nantes, ainsi que de la lithographie conservée au Musée des Beaux-Arts de Nantes. À travers elles, Paressant rend un hommage poignant aux résistants fusillés, en ancrant leur mémoire dans la pierre, la couleur et la forme. Note 2 : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes. 360
- 389 PARESSANT Jules (1917–2001) – Personnage IV. Idole dans le style des tikis maoris. Sculpture en ardoise. Non signée. Œuvre intitulée Personnage IV, figurant sous le numéro 182 dans le catalogue de l'exposition de 1990 au Musée des Beaux-Arts de Nantes (non reproduite, à rapprocher du numéro 181). Hauteur : 23,5 cm. Note : Jules Paressant (1917–2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, en particulier pour des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans plusieurs collections publiques, dont celle du Musée d'arts de Nantes. 1 400
- 390 PARESSANT Jules (1917-2001) – Dessin sur papier au feutre noir et rouge, préparatoire pour l'exposition à la galerie du Vieil Océan à La Baule en 2000. Il sera édité en estampe. Monogrammé en bas à gauche et daté 2000. D. 50,5 cm x 32,5 cm. Note : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes. 120
- 391 PARESSANT Jules (1917-2001) - Route de Brest VII. Huile sur panneau signée des initiales, datée 84 en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22 x 33 cm. Cadre d'origine 52,5 cm x 42, 5 cm. Note : Jules Paressant (1917-2001) est un peintre et sculpteur né et mort à Nantes. Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il y enseigne la sculpture. Il participe à de nombreuses expositions régionales, notamment aux salons des Artistes de l'Ouest. Il reçoit plusieurs commandes publiques, notamment des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs, comme Les Otages, installé au champ de tir du Bêle à Nantes. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques, dont celle du 2 200

Musée d'art de Nantes.

392	<p>PARESSANT Jules (1917-2001) – Otage. Lithographie signée, titrée, justifiée 2/20 et datée « Mi 99 ». 50 x 32 cm. Note 1 : une lithographie proche, représentant également des otages en noir sur fond blanc, est conservée à l'Artothèque du musée des Beaux-Arts de Nantes. Note 2 : en 1991, à l'occasion du cinquantenaire de l'exécution des otages de Nantes par les nazis, l'artiste nantais Jules Paressant – sculpteur, peintre et mosaïste – réalise une œuvre commémorative majeure. Profondément marqué par ce drame, il inscrit ce thème au cœur de sa démarche artistique. Cette création est à rapprocher d'autres œuvres de l'artiste, notamment de sa représentation des « Otages » au champ de tir du Bêle à Nantes, ainsi que de la lithographie conservée au musée. À travers elles, Paressant rend un hommage poignant aux résistants fusillés, en ancrant leur mémoire dans la pierre, la couleur et la forme. Note 3 : Jules Paressant (1917-2001), né et mort à Nantes, fut élève puis enseignant à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Il expose régulièrement aux salons régionaux, notamment ceux des Artistes de l'Ouest, et reçoit plusieurs commandes publiques, principalement des œuvres religieuses et des monuments commémoratifs. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, dont celle du Musée d'art de Nantes.</p>	60
393	<p>CHAPO Pierre (1927–1987) – Bibliothèque en orme massif, modèle B10. Modèle modulaire composé de quatre montants verticaux crantés accueillant trois étagères. La partie basse comprend un caisson fermé par deux portes en façade. Les côtés sont vitrés et le fond en panneau de bois. Hauteur : 193 cm. Longueur : 105 cm. Profondeur : 42,5 cm.</p>	1 550
394	<p>CHAPO Pierre (1927–1987) – Bibliothèque en orme massif, modèle B10. Modèle modulaire composé de quatre montants verticaux crantés accueillant trois étagères. La partie basse comprend un caisson fermé par deux portes en façade. Les côtés sont vitrés et le fond en panneau de bois. Hauteur : 193 cm. Longueur : 105 cm. Profondeur : 42,5 cm.</p>	1 600
395	<p>CHAPO Pierre (1927–1987) – Paire de chevets chiffonniers en orme massif, composés de quatre montants verticaux crantés accueillant quatre tiroirs, les prises de cuir fauve. Hauteur 53 cm, Largeur 52 cm, Profondeur 42 cm.</p>	3 800
396	<p>ARNE JACOBSEN (1902-1971) &amp; FRITZ HANSEN (Éditeur) – Ensemble de quatre chaises de salle à manger modèle 3107, dit « série 7 ». Assise en bois thermomoulé teinté noir, structure en métal tubulaire chromé. Étiquette de l'éditeur danois d'origine datant de 1964. Hauteur : 78 cm, Largeur : 45 cm, Profondeur : 45 cm, Hauteur d'assise : 46 cm. (usures, manques de patine au niveau des arêtes, manque des patins)</p>	380
397	<p>RADIOLA (éditeur) - Tourne-disque modèle Curling. Polystyrène de protection d'origine. Diam. : 30 cm (fonctionnement à revoir).</p>	55
398	<p>MADSEN Svend Age (né en 1939) (Attribué à) - Bureau en en bois massif d'influence design scandinave. L. 146 cm, H. 76 cm. P. 76 cm. (Rayures, tiroirs de gauche remplacés par un caisson vide)</p>	500
399	<p>ANDERSEN Johannes (1903–1997) &amp; SILKEBORG (éditeur) – Table basse à plateau en placage à nœuds, orné d'une mosaïque de six carreaux en céramique à motifs géométriques bleus. Porte au revers une pastille de fabrication « CFC Silkeborg », manufacture danoise. Dimensions : H. 49 x L. 133 x P. 60 cm. (Quelques chocs).</p>	420
400	<p>EAMES Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) &amp; HERMAN MILLER (éditeur) – Chaise « DSX », piètement en métal tubulaire laqué blanc, assise en résine et fibre de verre. Marque de l'éditeur sous l'assise. Vers 1960-1970. H. 79 cm, L. 49 cm, P. 58 cm.</p>	80
401	<p>AULENTI Gae (1927-2012) &amp; KNOLL INTERNATIONAL (Editeur) - Table basse série dite « Orsay » initiée vers 1976. Le piètement en métal laqué noir, le plateau recouvert de mélaminé noir. Porte l'étiquette d'éditeur au revers du plateau. D. 160 cm x 83 cm x 32 cm</p>	200
403	<p>OMI (éditeur) – Lampadaire à trois spots orientables. Base circulaire laquée orange, fût en métal chromé, spots en métal chromé et laqué orange. Rotules marquées « OMI DBGM ». Vers 1960. Hauteur : 164 cm. (Corrosions). Note : OMI est souvent associé à l'éditeur américain Koch &amp; Lowy pour la réalisation de ce type de modèle.</p>	80
404	<p>LA BORNE (attribué à) – Important pied de lampe en grès trilobé. Hauteur de la céramique : 62 cm. (Attachés de cuisson et éclat au col).</p>	60
405	<p>Paire de vases en grès architecturé décoré d'une frise travaillée au stylet, émail à la cendre. H. 28,7 cm et 34,6 cm.</p>	80
406	<p>France - Faïence zoomorphe prenant les traits d'un canard. Monogrammé JM sous la base et daté 72. H. 33 cm</p>	30
407	<p>DIGAN Pierre (1941-2016) - Ensemble de quatre assiettes de présentation en grès partiellement émaillé, chaque pièce présentant six cavités hémisphériques, probablement conçues à l'origine comme assiettes à escargots, mais pouvant également accueillir d'autres types de bouchées. Non signées. Longueur : 22 cm. Note : Pierre Digan a partagé sa vie et ses ateliers avec Barbara Delfosse, puis Janet Stedman. D'abord installé à La Borne de 1969 à 1979, il a formé de nombreux céramistes dans ses ateliers, dont Alain Magné ou encore Éric Astoul. Profondément ancré dans une production utilitaire simple et populaire à ses débuts, il se consacre ensuite à la sculpture dans divers ateliers à partir de 1980. Vers la fin de sa vie, il revient à une production utilitaire.</p>	75
408	<p>Ensemble de trois pièces comprenant deux vases en grès (H. 13,5 cm et 6,5 cm) et un pichet en faïence (H. 18 cm). Les trois pièces sont signées d'un monogramme LH et JC.</p>	15
409	<p>DUMONT Michel (né en 1947) - Ensemble de verseuses en grès pyrité comprenant une théière, une cafetière, un pichet et une importante verseuse tronconique. Une pièce monogrammée. Hauteur de la pièce la plus importante 35 cm. (Rares éclats).</p>	20
410	<p>WINTER (XXe) - Chouette en grès émaillé formant vase. Signée sous la base. Vers 1970. H. 14 cm.</p>	20
411	<p>ARNAUD Franck (XXe siècle) - Important vase en grès, l'intérieur émaillé. Signé sous la base. H. 38 cm. Note : atelier installé à Saint-Étienne-du-Bois, en Vendée, marqué par une forte influence de Camille Virot et des artistes céramistes</p>	30

japonais.

- 412 BLANCHARD Alain (Né en 1947) - Vase fuselé en grès. Signé du monogramme. H. 40 cm Note : durant sa formation à l'École des Beaux-Arts de Quimper, il a été marqué par l'enseignement de Jos Le Corre et Georges Conan. Alain Blanchard a ensuite travaillé à la manufacture Keraluc à Quimper. En 1972, il ouvre son propre atelier au Méjou Roz, à Plonéour-Lanvern (Finistère). Il travaille principalement le grès, mais également la porcelaine. 40
- 415 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Plat en grès tourné émaillé à la cendre. Signature manuscrite au stylet. Années 1970. D. 33 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 50
- 416 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Bouteille pansue à haut col effilé et ourlé, en grès émaillé à la cendre. Signature au stylet "Tiffoche" sous la base. Années 1970. H. 17,5 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 20
- 417 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Vase en grès tourné légèrement épaulé. Signature manuscrite "Tiffoche" au stylet au niveau de la base. Années 1980. H. 24 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 40
- 419 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Vase à épaulement en grès. Signature. H. 21 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 15
- 420 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Coupe creuse en grès, le bassin à engobe nuancée vert crème et brun. Signature du cachet monogramme. D. 29 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 40
- 422 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Ensemble de huit assiettes en grès émaillé à la cendre, on joint une assiette à dessert. Estampille au tampon "Tiffoche". Années 1980. D. 23 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 80
- 423 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Vase soliflore à épaulement en grès émaillé à la cendre. Estampille au tampon du monogramme "GT". Années 1980. H. 12,7 cm. (Petit éclat au col). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 20
- 424 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Pichet et ses quatre gobelets en grès émaillé à la cendre. Estampille au tampon 20

"Tiffoche" pour le pichet, et monogramme "GT" pour les gobelets. Années 1980. Hauteur du pichet : 19,5 cm. Hauteur des gobelets : 12,7 cm. (Un éclat sur un gobelet). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville.

Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.

- 425 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Bol en grès pyrité. Signature au stylet sous la base. Années 1970. H. 23 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 5
- 426 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Ensemble de six bols en grès émaillé à la cendre. Estampille au tampon "Tiffoche". Années 1980. H. 5 cm. D. 13 cm. (Un éclat sur un bol). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 55
- 427 HAIR Charles (né en 1955) - Vase boule en grès moucheté dans une enveloppe de grès filet. Signé sous la base. H. 13 cm. Note : atelier situé à Thizay département d'Indre-et-Loire (37), en région Centre-Val de Loire. 40
- 429 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Bol en grès, émail bleu de fer sur un tenmoku, rosace incisée au stylet. Signature sous la base. D. 10,5 cm, H. 5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 30
- 430 COVILLE Jacky (né en 1936) – Bol en grès à émail blanc, oxyde d'étain. Signature sous la base. Diamètre : 10,5 cm. Hauteur : 6 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 35
- 431 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Bol en grès. Trace de signature. D. 9 cm, H. 6 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 15
- 432 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Bol en grès. Monogramme JC. D. 11,5 cm, H. 6,5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 433 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Bol à col évasé en grès tenmoku présentant de larges coulures d'émail. Signature incisée sous la base. D. 11,5 cm, H. 4,5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à 40

la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons.

- 434 COVILLE Jacky (né en 1936) – Bol à col évasé en grès à émail céladon craquelé, avec présence d'un glacis. Signature incisée sous la base. Diamètre : 11,5 cm. Hauteur : 4,5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 436 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Coupe en grès, émail bleu oxyde de de fer. Non signée. D. 21,5 cm, H. 5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 437 COVILLE Jacky (Né en 1936) - Coupe en grès, émail céladon. Trace de signature. D. 18 cm, H. 7 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 438 COVILLE Jacky (né en 1936) – Pichet en grès tenmoku. Trace de signature « JC ». Hauteur : 12 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 15
- 439 COVILLE Jacky (né en 1936) – Important pichet cylindrique en grès. Signé au niveau de la base. Vers 1970. Hauteur : 28,5 cm (éclats). Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 440 COVILLE Jacky (né en 1936) – Vase-bouteille à épaulement et col ourlé, en grès temoku. Signature incisée au stylet et tampon « JC ». Hauteur : 12 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 60
- 441 COVILLE Jacky (né en 1936) – Coupe en grès émaillé. Signature incisée au stylet. Diamètre : 30,5 cm. Hauteur : 9,3 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des 100

années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons.

- 442 COVILLE Jacky (né en 1936) – Vase en grès émaillé à couverte dite « fourrure de lièvre », à l'émail vert et rose à base d'oxyde de chrome. Circa 1966-1967. Signature incisée au stylet. Diamètre : 25 cm. Hauteur : 14 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 140
- 444 COVILLE Jacky (Né en 1936) – Vase bouteille à haut col effilé. Signature au stylet. H. 29 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 90
- 445 COVILLE Jacky (Né en 1936) – Vase à petit col ourlé en grès émaillé. Signature au stylet. H. 10 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 40
- 447 COVILLE Jacky (né en 1936) – Coupe en porcelaine émaillée, à décor mêlant émaux sang de bœuf et céladon. Signature incisée au stylet. Circa 1970. Diamètre : 23 cm. Hauteur : 5,5 cm. Note : Jacky (ou Jackie) Coville, né à Sèvres en 1936, ingénieur de formation, se consacre à la céramique dès 1964. Il participe à de nombreuses expositions à partir de 1965 et reçoit la Médaille d'or à la Biennale de Faenza en 1974, puis la Main d'or à Nice en 1976. Il réalise des pièces utilitaires et sculpturales, dont certaines de très grand format. Son travail se caractérise par une recherche approfondie sur les émaux chinois anciens, notamment le céladon. À partir des années 1980, son œuvre évolue vers un univers onirique, aux accents d'art naïf. Ses créations figurent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde. Les pièces présentées ici proviennent de la collection de Mme C., galeriste ayant exposé les œuvres de l'artiste de la fin des années 1970 aux années 1990, notamment à Paris, dans le quartier de la Bastille, ainsi que dans divers salons. 80
- 449 BRELIVET Stan (né en 1953) – Boîte composée de deux éléments hémisphériques en grès émaillé, décorée d'émaux polychromes. Signée au stylet, monogrammée et située à Locronan. Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 11 cm. Note : Formé à l'École des Beaux-Arts de Brest, Stan Brélivet s'installe à Locronan en 1977, où il produit des grès cuits dans un four à gaz. 30
- 450 DURRENBERGER Henri (XXe) - Vase pansu en grès partiellement émaillé rouge, le col modelé tirant son influence dans les poteries artisanales asiatiques. Signé sous la base. H. 16 cm. 35
- 451 HERRIN Roz (XXe-XXIe), La Borne – Coupe en grès émaillé décorée d'un motif de fleur de lotus. Signée sous la base et datée 2000. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 26,5 cm. Note : originaire d'Angleterre, Roz Herrin a installé son atelier à La Borne avec Dominique Garet. 30
- 452 BLAIN Françoise (né en 1955) - Vase en grès émaillé pour l'ikebana. Signé sous la base. Vers 2000. L. 41 cm. Note : Françoise Blain commence sa carrière de céramiste dans la région nantaise, où elle installe son premier atelier après une formation scientifique. Elle y travaille le grès pendant plusieurs années, développant une production influencée par l'art japonais et notamment par l'ikebana. En 2002, elle quitte la région nantaise pour s'installer dans le Sancerrois, dans le Cher. En 2016, elle rejoint la communauté céramique de La Borne (commune d'Henrichemont), haut lieu de la céramique contemporaine en France, où elle vit et travaille depuis. 35
- 454 HAIR Charles (né en 1955) - Vase bouteille à panse enfoncée en grès émaillé. Signé sous la base. Vers 2000. H. 18 cm. Note : Atelier situé à Thizay département d'Indre-et-Loire (37), en région Centre-Val de Loire. 40
- 455 CACHELEUX Jean (né en 1943) – Vase tronconique à ouverture libre, en grès émaillé dans des tons de blanc, noir et brun. Signé du cachet de l'artiste. Diamètre : 12 cm. Hauteur : 7,5 cm. Note : Meilleur Ouvrier de France, Jean Cacheux travaille dans son atelier situé à Saint-Amand-en-Puisaye, dans la Nièvre (58). On joint une coupe sur pied en émaillé à décor de végétaux. Signature Charles Comté sous la base au stylet. H. 14 cm. 20
- 457 LIEVOIS Mathieu (XXème-XXIème) - Pique-fleur en grès émaillé rouge, bleu et blanc avec de larges craquelures. Signé Lievois sous la base. D. 21 cm. Note: Atelier situé à Séné dans le Morbihan (56) 20

458	DELAHAYE Jacques (XXe) - Vase en grès émaillé à la cendre. Signé sous la base. H. 21,5 cm. Note : Jacques Delahaye, dont l'atelier est situé à La Dominelais, en Ille-et-Vilaine, entre Nantes et Rennes, travaille principalement le grès, notamment à travers la création de totems. Il est également connu pour son jardin au style décoratif et décalé. Une exposition lui a été consacrée au musée Eugène Aulnette au Sel-de-Bretagne en 2014. À ne pas confondre avec Jacques Delahaye, sculpteur parisien, ou Jean-Marie Delahaye, céramiste à Villaines-sous-Malicorne.	40
460	MAISON ROMEO - Table basse de style Art déco à plateau rectangulaire en placage de ronce, le piétement arqué sur patin à doucine. 50,5 x 140 x 90 cm. (quelques rayures d'usage). Note : fondée en 1974 par Claude Dalle, la maison Roméo se distingue par un style hybride mêlant Art déco, modernisme en inox et néoclassicisme revisité. LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LES LOTS : 461, 462, 463	0
461	MAISON ROMEO - Fauteuil de style Art déco modèle Arletty en ronce, la garniture de cuir crème. 80 x 87 x 91 cm environ. Note : fondée en 1974 par Claude Dalle, la maison Roméo se distingue par un style hybride mêlant Art déco, modernisme en inox et néoclassicisme revisité. LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LES LOTS : 460, 462, 463	0
462	MAISON ROMEO - Canapé deux places de style Art déco modèle Arletty en ronce, la garniture de cuir crème. 82 x 183 x 90 cm environ (éclat à une arête). Note : fondée en 1974 par Claude Dalle, la maison Roméo se distingue par un style hybride mêlant Art déco, modernisme en inox et néoclassicisme revisité. LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LES LOTS : 460, 461, 463	0
463	MAISON ROMEO - Canapé trois places de style Art déco modèle Arletty en ronce, la garniture de cuir crème. 80 x 223 x 100 cm environ. (quelques usures à la garniture). Note : fondée en 1974 par Claude Dalle, la maison Roméo se distingue par un style hybride mêlant Art déco, modernisme en inox et néoclassicisme revisité. LOT VENDU AVEC FACULTE DE REUNION AVEC LES LOTS : 460, 461, 462	0
463,1	MAISON ROMEO - FACULTE DE REUNION DES LOTS : 460, 461, 462, 463	2 500
465	Maison ROMEO (attribué à) – Lustre en métal doré à motif d'épis de blé, à dix bras de lumière, dans le goût des créations des maisons Charles ou Baguès.	400
466	ITALIE - Table à piétement en métal chromé et anneau en laiton, axe central entouré d'un cylindre en plexiglas, plateau en verre fumé. Années 1970. Hauteur : 70 cm, Diamètre : 110 cm.	750
467	ITALIE – Paire de fauteuils type "Slice", assise en simili cuir noir pour l'un et rouge pour l'autre, structure en métal chromé. Hauteur : 78 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 55 cm, Hauteur d'assise : 38 cm. (Légères usures et piqûres de corrosion au niveau du piétement)	200
468	Ensemble de trois fauteuils, assise en simili cuir noir et structure en métal chromé. Hauteur : 78 cm, Largeur : 58 cm, Profondeur : 55 cm, Hauteur d'assise : 38 cm. (Légères usures, marques sur le similicuir et piqûres de corrosion au niveau du piétement)	550
469	ITALIE – Importante table basse carrée. Le piétement et le plateau en aggloméré sont plaqués d'un revêtement synthétique imitant le bois de loupe de noyer, rehaussés d'imposants montants en inox brossé. Vers 1970. Largeur : 110 cm, Hauteur : 28 cm.	140
470	LUCCI Roberto (né en 1942) et ORLANDINI Paolo (né en 1941) & VELCA (Éditeur) – Porte-manteau et porte-parapluie en ABS rouge, le tube central en métal chromé, démontable en quatre morceaux pour ajuster la hauteur souhaitée. Étiquette de l'éditeur sur le dessus. Circa 1970. Hauteur maximale : 159 cm.	190
471	RIZZO Willy (1922-2013) (dans le goût de) – Étagère à deux plateaux de verre, la structure en métal doré. Le fond est appliqué d'un miroir. Hauteur : 93 cm, Largeur : 83 cm, Profondeur : 35,5 cm.	150
472	Fratelli MANELLI (attribué à) – Cendrier en travertin sculpté. Vers 1970. Longueur : 16,8 cm. Note : plusieurs fabriques ont travaillé le travertin à la fin du XXe siècle, notamment la famille Manelli ou encore Nestore Cerri.	20
474	LARSON Lisa (1931-2024) & Manufacture de Gustavsberg (éditeur, Suède) - Miroir en céramique émaillée polychrome figurant des oiseaux sur fond vert de la série "Harlekin" (en suédois). Étiquettes de la manufacture au dos et de l'artiste. H. 29 cm. L. 23,5cm	600
475	LARSON Lisa (1931-2024) & Manufacture de Gustavsberg (éditeur) – Figurine en grès représentant un bulldog. Étiquette d'origine absente. L. 17 cm.	180
476	PERSSON Inger (1936-2021) & RORSTRAND (Editeur) - Théière modèle pop en porcelaine émaillée rouge. Circa 1970. Marque de la manufacture suédoise sous la base. H. 12,5 cm. L. 25 cm	45
477	LUTKEN Per (1916-1998) & Holmegaard (manufacture de) – Vase tronconique en verre à col asymétrique. Signé sous la base du monogramme de l'artiste et de la marque de la manufacture. H. 26,5 cm	50
481	JONASSON Mats (né en 1945) – Bol nénuphar en cristal moulé, sans l'étiquette d'origine. D. 15 cm, H. 7 cm. Note : Mats Jonasson a travaillé pour la verrerie de Målerås (Suède), alors propriété de la manufacture Kosta Boda, avant d'en reprendre la direction en 1981.	45
482	MOORE Simon (né en 1959) - Coupe en verre polychrome alternant des bandes colorées jaunes, noires et bleues. Signée sous la base et datée 19(86). D. 28 cm. H. 11,2 cm. Note : en 1986, Simon Moore travaille à Londres où il a créé l'atelier Glassworks London Ltd avec Catherine Hough et Steven Newell. Il deviendra par la suite directeur artistique de maisons comme Salviati à Murano et créera des collections pour Nicole Farhi ou Nina Campbell.	95
483	Lanterne dite vénitienne en verre soufflé dans une cage métallique. H. 59 cm.	30
484	MURANO - Vase de section carrée en verre sommerso vert et orangé, non signé. H. 15 cm, L. 4,5 cm	45

485	MANDRUZZATO Alessandro (Attribué à) - Murano - Vase en verre sommerso à pans facettés. Non signé. H. 22 cm	85
486	CC ZECCHIN (Atelier) – Vase fuselé à décor polychrome. Marqué sous la base et situé à Murano. H. 22 cm.	30
487	MARTINUZZI Napoleone (1892-1977) – Verseuse à liqueur en verre noir et rouge, de style moderniste. Non signée. H. 14,5 cm.	40
488	MANDRUZZATO Alessandro (Attribué à) - Murano - Vase dit "San Marco" en verre sommerso à pans facettés. Non signé. H. 21,5 cm	75
489	BAROVIÉ & TOSO (attribué à) – Coupelle polylobée en forme de coquillage, en verre à intercalaire de verre filé bleu en spirale, avec inclusion de paillettes d'or. Note : manufacture située à Murano (Italie).	35
490	SEGUSO Archimède (1909-1999) - Cygne. Sujet en verre travaillé à la pince, inclusions de pailions or. Etiquette de la manufacture sous la base. H. 20 cm	60
491	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) – Lampe à pétrole, le corps sphérique de verre moucheté rose et bleu. Signé sous la base. Hauteur à vue de la verrerie : 14 cm. Note : Jean-Claude Novaro, maître verrier, a débuté sa carrière à la verrerie de Biot sous la direction d'Éloi Monod avant de fonder son propre atelier en 1977. Il est connu pour ses innovations techniques, notamment l'inclusion de métaux précieux et le verre phosphorescent. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont une importante au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1987. Son parcours est détaillé dans le livre Novaro, maître verrier, publié en 1993.	85
492	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) – Vase boule en verre intercalaire à lustre métallique. Signé sous la base. H. 13,5 cm. Note : Jean-Claude Novaro, maître verrier, a débuté sa carrière à la verrerie de Biot sous la direction d'Éloi Monod avant de fonder son propre atelier en 1977. Il est connu pour ses innovations techniques, notamment l'inclusion de métaux précieux et le verre phosphorescent. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont une importante au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1987. Son parcours est détaillé dans le livre Novaro, maître verrier, publié en 1993.	30
493	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) – Vase oblong en verre à inclusions de verre ormant des rubans bleus et roses. Signé sous la base. Note : Jean-Claude Novaro, maître verrier, a débuté sa carrière à la verrerie de Biot sous la direction d'Éloi Monod avant de fonder son propre atelier en 1977. Il est connu pour ses innovations techniques, notamment l'inclusion de métaux précieux et le verre phosphorescent. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont une importante au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1987. Son parcours est détaillé dans le livre Novaro, maître verrier, publié en 1993.	30
494	MALLEMOUCHE Olivier (né en 1964) - Flacon en verre à intercalaire. Bouchon travaillé à la pince. Signé sous la base. H. 13 cm	30
495	MALLEMOUCHE Olivier (né en 1964) - Très important flacon sculpture en verre à intercalaire dans les teintes noires et blanches. Bouchon satiné travaillé à la pince avec une inclusion de verre violine. Signé sous la base et justifié 1/1 (pièce unique). H. 70,5 cm. (éclat au bouchon).	280
496	LE BLEIS Mick & Bob (XXe) - Vase balustre à col évasé, travaillé à la pince, en verre soufflé à décor intercalaire polychrome à dominante bleue. Signé du tampon de l'atelier sous la base. H. 20,5 cm. Note : verriers de Maure-Vieil, situés à Mandelieu-la-Napoule.	60
497	GIRAUD Alice (XXe) – Presse-papier sphérique en verre irisé et marbré, dans un camaïeu de bleu. Signé « Colver Design ». Vers 1990. Hauteur : 7,5 cm. Note : atelier à Soisy-sur-École	30
498	MORISSET Lucien (né en 1919) – Vide-poche en bois d'olivier, travaillé à l'herminette. Signé sous la base et situé à Saint-Paul-de-Vence. L. 17 cm. Note : d'origine haïtienne, Lucien Morisset s'installe en France et se forme aux côtés du sculpteur Leonelli. En 1968, il ouvre son atelier à Saint-Paul-de-Vence.	40
499	SYLVAIN (XXe siècle) - Buste en ciment. Signé sous la base. H. 31 cm. Note : artiste autodidacte, il découvre le ciment et choisit de l'utiliser pour son œuvre lors de son apprentissage en plomberie, métier qui ne lui convenait guère. Il était installé dans les années 1970 à proximité de Graulhet.	20
500	GARDELLE Michel (né en 1949) & VIREBENT (Manufacture de) - Pique-fleurs figurant un oiseau en porcelaine à l'émailage marmoréen. Marque de la manufacture sous la base. D. 13,5 cm. H. 11,5 cm. Note : la manufacture de Virebent, située à Puy-l'Évêque, est spécialisée dans les pièces décoratives en porcelaine. Elle a collaboré avec de grands artistes contemporains pour le design de ses créations, tels qu'Yves Mohy, Claire Debril, François Gueneau, Pierre Lèbe ou encore Michel Gardelle.	20
501	Maison LE DAUPHIN – Lampe en métal noir à rehauts dorés, ornée d'un décor inspiré de la symbolique samouraï japonaise, représentant une fleur de lotus dans l'eau. Abat-jour d'origine noir et or. Étiquette d'origine présente sous la base. Vers 1990. Hauteur totale : 53 cm. (Déformations de l'abat-jour). Note : la maison LE DAUPHIN est installée en région Rhône-Alpes depuis 1966.	40
502	ALUMINOR – Lampe "Champignon" en métal laqué blanc. Vers 1980. H. 33 cm.	15
505	Sculpture formant bougeoir, constituée d'anneaux excentrés soudés en métal à patine mordorée, sur base en marbre noir. H. 63 cm.	30
506	Important vide poche en verre fumé à teinte anthracite. Côté : 19,3 cm. Note: ces pièces sont régulièrement attribuées à la manufacture Saint-Gobain.	30
507	France – Pied de lampe en faïence à haut col fuselé. Marqué et daté sous la base 1978. Hauteur de la céramique : 20 cm.	20

508	Suspension en plexiglas, ornée d'un anneau en métal doré. Vers 1970. Diamètre du globe : 28 cm.	30
509	Ensemble de trois masques en terre cuite patinée, d'inspirations africaine et asiatique. Les visages stylisés présentent des traits épurés évoquant les formes traditionnelles de l'art premier. Un porte le numéro 8 au dos. Circa 1970. Hauteurs avec socle : 28 cm x 2 et 34,6 cm.	140
510	LEBOULEUX Michèle (née en 1943) – Les deux danseuses. Importante sculpture en bronze résine, procédé incluant des particules de bronze dans la résine, à patine mordorée. Signée et justifiée 1/8. Hauteur : 58 cm. Largeur : 40 cm. Poids : 28 kg. Note : Michèle Lebouleux, née à Paris le 29 juillet 1943, expose pour la première fois en 1974 chez Ror Volmar à Paris. Elle participe régulièrement aux salons parisiens tels que les Indépendants, le Salon d'Automne et le Salon d'Hiver, et reçoit de nombreuses distinctions, dont une médaille d'argent de l'Académie de Lutèce. Elle expose également dans divers salons régionaux et internationaux (Québec, Cannes, Deauville). Son œuvre, principalement picturale, est qualifiée de mystérieuse et lucide, chargée de rythme, de mouvement et de poésie. Elle est nommée Chevalier du Mérite Culturel et Artistique en 1977 et membre de l'Académie Européenne en 1979.	150
512	PEDRON Michel (XXe) – Figure féminine cubiste sculptée en taille directe dans le bois. Monogramme gravé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm. (fentes dans le bois). Note : Michel Pedron est un sculpteur et graveur français, connu notamment pour sa médaille consacrée à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Il a séjourné à la Fondation Barlett, du nom de l'ancien académicien Paul Wayland Bartlett, qui met à disposition cinq ateliers en résidence, notamment pour les sculpteurs de retour du Grand Prix de Rome.	75
513	PEDRON Michel (XXe) – Statuette votive dans le style des poupées Ashanti du Ghana, sculptée en taille directe dans le bois. Monogramme gravé sur la terrasse. Hauteur : 48 cm. Note : Michel Pedron est un sculpteur et graveur français, connu notamment pour sa médaille consacrée à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Il a séjourné à la Fondation Barlett, du nom de l'ancien académicien Paul Wayland Bartlett, qui met à disposition cinq ateliers en résidence, notamment pour les sculpteurs de retour du Grand Prix de Rome.	90
514	Sculpture totem en monoxyle patiné, sur socle en métal soudé. H. 34,6 cm. (Présence de trous d'insectes xylophages).	30
516	CARON Y. (XXe) – Ensemble de neuf carreaux muraux en faïence, à décor en relief de poissons et d'éléments de la faune et de la flore sous-marine. Un carreau signé Y. Caron. Dimensions approximatives : 31 x 16 cm.	460
517	CARON Y. (XXe) – Ensemble de quatre carreaux muraux en faïence, à décor de scène nautique. Signés Y. Caron. Dimensions : 15,3 cm x 15,3 cm.	100
518	VASARELY Victor (1906-1997) - Progression 3 - Porte-folio comprenant 8 héliogravures. Editions du Griffon Neuchâtel. D. 41 x 41 cm (usures du porte-folio et dans les marges des œuvres). On y joint : Victor VASARELY (1906-1997) - Folklore planétaire - comprenant 7 héliogravures. Editions du Griffon Neuchâtel. D. 27 x 27 cm (Incomplet, usures et jaunissement de certaines œuvres)	85
520	LE HEN Ch. (XXe) – Importante coupe supportant un bougeoir, sculpture d'influence "art brut" obtenue par la fonte d'un cordon de soudure sur un socle en acier. H. 45,3 cm.	100
521	BINAZZI Gabriella (XXe) - Echassier. Sujet en métal patiné, monté d'un nautille nacré. Signé sur la terrasse et situé à "Firenze", Florence en Italie. H. 58 cm (accidents au coquillage)	300
522	Candélabre à cinq feux en métal forgé, d'influence brutaliste. H. 42 cm. (Oxydation).	190
523	Important pique-cierge en métal soudé et oxydé, d'influence brutaliste. H. 78 cm.	150
524	QUIST – Ensemble de six bougeoirs doubles empilables et modulables. Marqués sous la base. Hauteur d'un bougeoir : 6,7 cm. Note : manufacture allemande, Quist est un concurrent de BMF et de Stoff & Nagel.	120
525	MOURGUE Pascal (1943-2014) - Chaise « Biscia » en métal tubulaire chromé et assise en skaï couleur crème. D. 75 x 45 x 40 cm. (Maintien de l'assise modifié.)	160
526	Suspension d'influence Space-age à trois feux en métal chromé et au réflecteur en aluminium brossé. Circa 1970. H. 59 cm D. 40,5 cm (Modification et cassure au niveau du câble électrique)	30
527	Bout de canapé en métal chromé et verre fumé. Circa 1980. H. 30 cm. L 47 cm. P. 44,6 cm	20
528	Miroir ovale dans un cadre en métal doré, orné d'une frise d'anneaux et de boutons. Dimensions : H. 95 cm x L. 65 cm.	60
529	GIRAUDON Pierre (1923–2012) (Dans le goût de) - Pied de lampe en résine dite "fractale" orange. Années 1970. H. totale : 26 cm (défaut de moulage)	60
530	MAHEY Jean-Claude (né en 1944) (Dans le goût de) – Miroir rectangulaire, cadre en résine crème rehaussée d'une baguette en laiton, dans le style Hollywood Regency. Dimensions : 80,5 x 61 cm.	25
531	Ensemble de trois tables gigognes, la structure en teck et le plateau en stratifié blanc. Dimensions de la plus grande : 50 x 45 x 36 cm	70
532	FERMIGIER Étienne (1932-1973) & MIRIMA (éditeur) – Ensemble de trois tabourets en acier réglables en hauteur, assise laquée rouge. Piétement en étoile à cinq branches. Étiquette d'origine sous l'un des tabourets. Hauteur minimale : 57 cm, hauteur maximale : 82 cm.	150
533	Lampe de table, le pied en bois orné de panneaux mordorés encadrés de filets noirs et dorés. L'abat-jour noir, intérieur doré, de forme pagode. Vers 1980. H. totale : 86 cm. (Accidents à l'abat-jour)	60
534	Porte-revues formé d'anneaux en métal tubulaire soudé noir. Circa 1970–80. H. 38 cm. (Oxydations).	100

535	POUENAT Henri (1934-1987) & Maison RAMSAY (attribué à) – Table basse à plateau rectangulaire en dalle de verre légèrement teinté, enchâssé dans une ceinture en métal doré. Le piétement en métal doré. Le plateau en verre Parsol trempé de Saint-Gobain. H : 39 cm, L : 135 cm, P : 63 cm.	1 600
536	BIZZOZZERO Franco (né en 1949) & BONACINA Pierantonio (éditeur) – Ensemble de huit fauteuils de salle à manger Astoria B. Dossier en cordons de cuir tendus, associés à une structure en bois teinté noir. L. 54 cm, P. 60 cm, H.106 cm, hauteur d'assise 45 cm	1 000
537	CASTIGLIONI Achille (1918-2002) (d'après) - Lampadaire modèle Arco à base rectangulaire en marbre blanc veiné à pans coupés et percés, le cache-ampoule demi-sphérique monté sur une longue tige courbée en métal brossé. Edition contemporaine. H. 220 cm, L. 150 cm.	400
538	Italie - Lampe en métal chromé reposant sur six pieds, surmontée d'un globe en verre opalin. Années 1980. H. 27 cm.	90
539	CAMPO - Chaise longue pliable en bois naturel, système à bascule, les accotoirs plats. Garniture de toile rouge.	100
540	PERZEL Jean (1892–1986) (Atelier) - Lampe modèle 936 composée d'un globe hémisphérique en verre satiné reposant sur un pied en métal brossé. Signée J. Perzel sous la base et sur le pied. H. 33 cm. D. 19 cm	400
541	Böttger Keramik Werkstatt - Vase soliflore épaulé en faïence. La terre est brune et l'émail blanc moucheté. Signé BKW sous la base. H. 23,5 cm. Note : manufacture allemande.	15
543	VILLEROY & BOCH (Manufacture de) - Grand plat à deux anses, décor Acapulco. Marqué sous la base. 48 x 23 cm.	80
544	STARCK Philippe (1949–) & ALESSI (Éditeur) – Presse-agrume Juicy Salif en fonte d'aluminium polie, marqué Alessi. Hauteur : 29 cm.	85
545	STARCK Philippe (né en 1949) et QUITTLET Eugéni (né en 1972) & KARTELL à Milan - Fauteuil Master en polypropylène rouge. H.84 cm	70
546	Repose-pied en aluminium poli, design régulièrement attribué à Philippe Starck, vers 1990. L. 36 cm, H. 18 cm. (Usures et traces d'oxydation).	100
547	LANNE Baptiste (né en 1987) & Faïencerie de Charolles – Lampe Clapot en faïence à l'émail craquelé argent, avec petit globe diffuseur en verre. Le plateau sur lequel repose le globe présente de nombreuses irrégularités, comme s'il avait été travaillé à la gouge, illustrant la volonté du designer de se rapprocher des formes et textures de l'artisanat. Création du modèle en 2021-2022. Marqué « FdC ». Hauteur : 30 cm. Longueur : 34 cm. Note : Baptiste Lanne a collaboré avec différents studios de design, tels que Philippe Starck ou Habitat, avant d'orienter sa création personnelle autour des formes inspirées de la nature.	150
548	Faïencerie de Charolles – Importante lampe de forme architecturée en faïence à l'émail vert bleu, avec diffuseur en tissu. Marqué « FdC ». Hauteur : 59,5 cm. Longueur : 38 cm.	80
549	DELAUNAY Sonia (1885–1979) & ARTCURIAL (éditeur) – Vase Venise en porcelaine de Limoges émaillée blanche, à décor polychrome sur les quatre faces. Monogrammé dans le décor, signé, titré et justifié sous la base « 414/900 ». Dimensions : 25,5 x 25,5 x 11 cm.	500
550	FOLON Jean-Michel (1934–2005) – La Main. Bougeoir en terre cuite édité à l'occasion de l'exposition de l'an 2000 à Pietrasanta, en Italie. Signé Folon et daté 1.1.2000. Longueur : 26,5 cm.	800
551	IDLAS Max (1932-2020) - Important pichet en faïence. Signé « Idlas » et numéroté "7" sous la base. Vers 1970-1980. H. 34 cm. Note : céramiste et peintre, installé à Betton (Ille-et-Vilaine). Frère de Marcel Idlas, également céramiste.	30
552	IDLAS Max (1932–2020) - Pied de lampe en faïence de forme lentille déformée, à l'émail rouge nuancé, signé « Idlas » sous la base, modèle 17B, réalisé vers 1970–1980, hauteur 30 cm. Note : céramiste et peintre installé à Betton (Ille-et-Vilaine), frère de Marcel Idlas, également céramiste.	60
554	VILA CLARA (Atelier) – Plat en faïence à l'émail polychrome, décoré d'un visage. L. 27,5 cm. Note : période Joan Vilà-Clara i Garriga, petit-fils de Josep Vilà i Clara (1910-1989), fondateur de l'atelier dans les années 1950 à La Bisbal d'Empordà, en Catalogne (Espagne). Joan reprend l'atelier en 1972.	30
555	DE MONS Christophe - Pique-fleur en faïence émaillée bleue, alternant des mascarons de tête de lion et des pattes de lion. Signature sous la base. D. 12,5 cm. Note : atelier à Aix-en-Provence	50
556	DE MONS Christophe & POEMU Anthony – Vase pomme en faïence à l'émail craquelé blanc, issu de la série Hommage à Apollon (Georges Jouve). Circa 2022. Signé sous la base « Poemu De Mons » et localisé à Aix (-en-Provence) (Bouches-du-Rhône). H. 15 cm, D. 17 cm.	220
557	MATHIEU Georges (1921–2012) & Manufacture nationale de Sèvres (éditeur) - Assiette « Montréal » du service Diane. Assiette plate en porcelaine dure, décorée à l'or d'un motif évoquant le pavillon français de l'Exposition universelle de Montréal en 1967. Signée sous la base de la Manufacture, avec la marque de l'artiste et la date de création du modèle : 1967 (édition de 1969). Diamètre : 22,6 cm. Note : figure majeure de l'abstraction lyrique et de la seconde École de Paris après la Seconde Guerre mondiale, Georges Mathieu est également connu du grand public pour le logo de la chaîne Antenne 2 (A2) et pour le décor des pièces de 10 francs de l'époque. Il débute sa collaboration avec la Manufacture nationale de Sèvres en 1966.	210
558	HADJU Étienne (1907–1996) & Manufacture nationale de Sèvres (éditeur) -Vase cylindrique à col évasé, orné d'un décor abstrait bleu mat sur fond blanc. Signature de l'artiste sous la base, estampille de la Manufacture, édition de 1967. Hauteur : 31,7 cm. (Rayures à l'intérieur). Note : en 1954, Étienne Hadju fait partie des premiers artistes contemporains invités par la Manufacture nationale de Sèvres à renouveler l'art de la porcelaine dans une démarche d'ouverture à la création moderne. Il y conçoit des œuvres en porcelaine ainsi que des formes sculpturales en biscuit,	850

souvent abstraites, exprimant son langage biomorphique et poétique.

559	VANDEL Pierre (né en 1939) - Desserte roulante à structure en métal noir rehaussée d'un liseré or, dotée de deux plateaux en verre transparent. Marque d'origine sur le cadre. 65 x 50 x 40 cm. (Un éclat sur le plateau supérieur).	20
560	Fauteuil en métal chromé, l'assise et le dossier garnis de toile. H. 78 cm	60
561	ECOLE XXe siècle - Poisson exotique. Sujet en verre teinté dépoli taillé. H. 62,5 cm, L. 49 cm	200
563	DV D'sign – Sculpture Infini en composition laquée rouge et noire, sur socle noir. Circa 2000. H. 49 cm, L. 44 cm.	80
566	Théière et quatre gobelets en verre montés sur un socle en métal chromé. Un poinçon sur le socle de la théière. Hauteur verre : 6 cm, Hauteur théière : 13 cm	20
567	LESAGE Serge - Tapis en laine au décor géométrique.. 240 x 160 cm (Usures et manques de matière)	230
570	Cœur en polycarbonate rouge inclus dans un épais cadre en métal, à finition brossée sur la moitié supérieure et poli miroir sur la moitié inférieure. Dimensions : 41 x 41 x 5 cm.	15
571	Sculpture totem en monoxyle patiné, sur socle en métal soudé. H. 50 cm. L. 51 cm.	85
572	Vase architecturé en faïence à l'émail brun nuancé, d'inspiration brutaliste. Une production probablement hollandaise des années 1960. Marqué V42. sous la base. H. 35 cm.	75
574	PERRIAND Charlotte (1903-1999), Le CORBUSIER (1887-1965), JEANNERET Pierre (1896-1967) (d'après) & Classic Design (Editeur) - Chaise longue "LC4". Base revêtue de noir, berceau en acier tubulaire chromé. Assise et traversin recouverts de peau de vache maintenue par des sangles. Édition contemporaine italienne. Dimensions : 56 x 160 x 69 cm. (usures de la garniture)	1 400
575	SAARINEN Eero (1910–1961) (d'après) & Classic Design (éditeur) – Table de salle à manger modèle Tulip, à plateau circulaire en marbre Arabesco blanc, reposant sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Edition contemporaine italienne. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 120 cm.	550
576	GUARICHE Pierre (1926-1995) – Paire de chaises Amsterdam, dites « tonneau », piétement en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier gainés de skaï havane. Réédition contemporaine du modèle créé en 1954. Étiquette au dos : « Pierre Guariche ». Dim. : H. 75,5 cm, L. 53 cm, P. 48 cm. (Usures d'usage.)	160
577	GRANDSOLEIL - Paire de chaises B-Side en polycarbonate transparent. H. 82 cm.	65
578	FRANCE - Vase piriforme en faïence à l'émail noir dit "goutte d'huile". Signé sous la base. Production contemporaine. H. 14 cm. D. 18 cm.	30
579	KERALOUVE - Vase ovoïde en faïence à décor en émaux d'une frise de pélicans dans les camaïeux de rouge et orangé. Marqué sous la base. H. 31 cm.	80
580	Vitesse - Sujet en céramique craquelée blanche. Edition contemporaine. H. 32 cm	60
581	Important requin en matériau composite, couleur argentée, sur socle noir. Longueur : 55 cm.	120
582	Important requin en matériau composite, couleur argentée, sur socle noir. Longueur : 55 cm.	130
583	Important thon en matériau composite, couleur argentée, sur socle noir. Longueur : 55 cm.	130
584	Ensemble de deux requins en bois articulé, montés sur socle. Longueur : 34 cm.	60
585	Bar Gum 3000, marque Barcrest – Machine à sous. En état de fonctionnement lors de l'expertise, sans garantie ultérieure, à réviser. Années 1990. H. 170 cm, L. 68 cm, P. 60 cm.	200
586	TAPIMEX - Tapis haute laine en camaïeu chiné brun et crème. 230 x 170 cm	30