

1	RIDINGER Johan Elias - Scènes de chasse dont chasses au faucon. Six eaux-fortes.	180
2	DUPUIS Géo (pseudonyme de Georges Gustave Léon Dupuis) (1874-1932) - La maison du secours. Lithographie à rehauts d'aquarelle, monogrammée en bas à droite. 29 x 32 cm au sujet. Publiée dans la revue Le Studio en 1911.	45
3	D'après RAPHAEL - La Madone de l'amour divin. Huile sur toile. 99 x 76 cm (Quelques accidents).	600
4	ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle - Le Pape Innocent Ier assistant Saint Alexis. Huile sur panneau. 35 x 28 cm. (restaurations).	500
5	ECOLE du XVIIe siècle - L'adoration du Saint-Esprit. Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Entoilage et restaurations). Cadre doré sculpté d'un tore de fleurs et feuilles.	550
6	SCHALCKEN Godfried (1643-1706) (Attribué à) - Ermite méditant. Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé. 38 x 30,5 cm. (restaurations anciennes). Reprise avec des variantes de la composition (Toile, 38 x 30 cm) présente sur le marché de l'art et anciennement attribuée à Arnold Boonen. Une autre version semblable, attribuée à Gerrit van Honthorst, est conservée à Barcelone (voir T. Beherman, Godfried Schalcken, Paris, 1988, n° 260, reproduit). Expert : Cabinet Turquin.	1 500
7	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Nicolas VLEUGHELS - Une femme et son enfant et un musicien dans un paysage. Panneau. Hauteur : 57 cm. Largeur : 40 cm. (légers manques) La femme vue de dos portant un enfant se retrouve dans un dessin de l'atelier de Vleughels conservé au Louvre, dans un dessin de Subleyras conservé au Louvre, dans une feuille d'étude de Panini conservée au Kupferstichkabinett de Berlin et dans un tableau de Boucher, La Vie Pastorale d'une collection particulière. Expert : Cabinet Turquin.	380
8	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle - Paysages animés. Paire de gouaches en pendant. 18 x 13 cm.	1 000
9	ECOLE FLAMANDE vers 1700 - Scène de marché. Huile sur panneau parqueté. 24 x 28,5 cm. (restaurations et petits manques de matière)	2 500
10	VERBEECK Franz Xavier (Anvers 1686 - 1755) - Le festin d'Esther ; Scène de bal. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 29,3 x 32 cm. Le premier est signé en bas à droite: " F. Verbeeck". Cadre du XVIIIe siècle. Expert : Cabinet Turquin.	2 800
11	ECOLE FLAMANDE Fin XVIIIe - Paysage au crépuscule. Huile sur toile. 84 x 65 cm. (entoilage, quelques écaillures).	700
12	SCHALL Jean-Frédéric (1752 - 1825) (Attribué à) - La petite marchande de rosiers. Huile sur toile. 40 x 32 cm. Cadre en chêne et stuc doré d'époque Louis XVI. Porte une étiquette avec des inscriptions récentes au revers du cadre et une attribution à Jean-Baptiste Huet. (Restaurations anciennes, repeints). Le Metropolitan Museum de New York conserve une aquarelle de Sergent-Marceau (1751-1847) de composition identique (inventaire 59.23.74). Sergent-Marceau était essentiellement graveur durant sa jeunesse (rappelons qu'Antoine Louis François Sergent n'accola à son nom celui de Marceau qu'en 1794, lorsqu'il se maria avec la soeur du général Marceau en 1794) mais on ne connaît aucune peinture de cet artiste. Expert : Cabinet Turquin.	2 700
13	Atelier de Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) - Fleurs dans un vase sur un entablement. Aquarelle gouachée sur vélin tendu sur panneau. 51,3 x 40,2 cm. Porte une annotation « P.J.Redouté » en bas à droite. Expert : Cabinet De Bayser.	4 100
14	COMPAROL DE BERCENAY (XVIIIe-XIXe siècle) - Paysage au moulin à eau. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, datée 1815. 33 x 43.5 cm. (légères épidermures).	40
15	CHAPLIN Charles (1825-1891) - Etudes d'hommes à la canne. Crayon, signé, situé à Mirefleur et daté 22 juillet en bas à gauche. A vue : 16,5 x 25 cm. (papier roussi).	80
16	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle - Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile marouflée sur zinc. 16 x 13,5 cm. Cadre pitchpin.	50
17	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Sébastien BOURDON - La Sainte Famille et Saint Jean Baptiste. Huile sur panneau. 43 x 34 cm. (Diverses écaillures, quelques restaurations). Cadre de bois et stuc doré à bandeau cintré. (Accidents et manques). D'après le tableau perdu connu par la gravure de François de Poilly, catalogue de Jacques Thuillier, n° 328. Dessin préparatoire Vente Christie's, Londres, 10 juillet 2000, n° 96. Proche d'une composition du musée d'Alençon.	3 400
18	ECOLE XIXe siècle - Bouquet. Huile sur toile. 76 x 52 cm. (Recadrage, entoilage et restaurations).	140
19	ECOLE XIXe siècle - Portrait de M. Pillard, Docteur en médecine, chef de l'Hopital de Bar. Physionotrace au fusain et sanguine à rehaut de craie blanche. 35 x 30 cm. (frottements).	150
21	LOUBET L. (XIXe siècle) - Joueur de vielle à la marmotte. Huile sur panneau, envoi à Mme Lacoste et signature à gauche. 30 x 21 cm. (Usures de matière en bordure). On retrouve ce sujet sur un chromo du typographe Bognard d'une série d'enfants des rues.	220
22	ATAMIAN Charles (Constantinople 1872 - Paris 1947) - Fillettes sur la plage à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 56 x 38 cm (légère écaillure en bas à gauche). Expert : Cabinet Maréchaux.	10 000
23	BAHAULT Claire (XIXe - XXe siècles) - Nature morte à la coupe de fruits. Pastel, signé en bas à droite. 46 x 58 cm.	80

25	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le Charity, cargo grec venant charger de la farine. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 30 x 27 cm.	350
26	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le Nautilus II dans le port de Nantes. Huile sur carton, signée en bas à droite. 20 x 32 cm.	550
27	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le pont transbordeur à Nantes. Huile sur toile marouflée sur carton, signée, avec envoi en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.	500
28	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le port de Nantes et son pont transbordeur. Huile sur panneau de contreplaqué, signée et située en bas à droite. 24 x 30,5 cm.	550
29	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Moulin dans le marais breton. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	130
30	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Nantes, le pont transbordeur. Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	260
32	CANU Yvonne (1921-2008) - Bord de rivière animé. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22 x 30 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	800
33	CHABOT Jean (1914-2015) - Nantes, l'embarcadère du Roquio. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	150
34	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Casiers de pêche sur la plage. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 12 x 20 cm.	85
35	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Péniche au port Moutain. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	340
36	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Péniches et avirons à Oxford. Aquarelle, signée, située et datée oct 56 en bas à gauche. A vue : 17 x 12 cm.	50
37	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Port Doelan. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée oct 45 en bas à droite. A vue 15,5 x 25 cm.	100
38	COQUET Léonard (1899-1952) - Maison de journalier, marais breton. Lavis de sépia, signé en bas à droite. Porte au dos une étiquette d'exposition La Roche sur Yon 1946. 27 x 37 cm.	100
39	DE CONDAMY Charles-Fernand (c.1855-1913) - Portraits de beagles. Encre et aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 24 x 15 cm.	400
40	E. DECRE (XIXe-XXe) - Balançoire à la Cholière. Huile sur carton, annotée "Collection Claude Decré", située et datée 1930 au dos. 16 x 22,5 cm.	140
41	DEZAUNAY Emile (1854-1938) - Jeune fille du Faouët. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au verso. 26,5 x 34,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	700
42	ECOLE XXe siècle - Douarnenez ; Saint Malo ; Marseille. Trois aquarelles, signées en bas à droite.	95
43	ECOLE XXe siècle - Femme à l'ombrelle. Huile sur toile marouflée sur carton. 44 x 55 cm.	800
45	ECOLE XXe siècle - Portrait de femme à la veste bleue. Pastel. 58 x 44 cm.	35
46	ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961) - Baie de la forêt de Concarneau. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 47 x 55 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	700
47	ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961) - Barques de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. (accidents et restaurations au cadre). Expert : Cabinet Maréchaux.	800
48	FORET Paul (1856-1934) - Nature morte aux vases et armes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	160
49	GAUDIN Alain (né en 1951) - Joueurs de polo plage Benoit, La Baule. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 97. 16 x 20 cm.	220
50	GAUDIN Alain (né en 1951) - Joueurs de polo plage Benoit, La Baule. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 97. 16 x 20 cm.	210
51	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - Bords de mer. Deux huiles sur panneau en pendant, signées. 75 x 31 cm.	380
52	GUERIN Marie-Thérèse (1890-?) - Paysages méridionaux dont Basilique Saint-Just de Valcabrière. Huit aquarelles, signées. 26 x 36 cm ou 36 x 26 cm. (Piqûres).	100
53	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le Croisic, au port. Gouache, signée en bas à gauche. 23 x 34 cm.	460
54	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le Croisic, retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.	1 500
55	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le pêcheur. Deux aquarelles et gouache, montées dans un cadre, signées en bas à gauche.	260
57	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) - Voiliers. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14,5 x 24 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	440
58	LAUNOIS Jean (1898-1942) - Le marché aux bestiaux. Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm. (papier roussi, quelques légers accrocs et griffures visibles).	280

Expert : Cabinet Maréchaux.

59	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) - La porte de la grosse horloge à la Rochelle. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21,5 x 28 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	2 000
60	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Le Croisic, les quais, Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	240
61	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - L'escalier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	55
62	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Moulin à Batz sur mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	160
63	LHERMITTE Georges (1882-1967) - Bateaux de pêche à Concarneau. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 75 cm.	300
64	PERRON Charles (1893-1958) - Bouquet de zinnias. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	650
65	PERRON Charles (1893-1958) - Nature morte aux œufs. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	750
66	PERRON Charles (1893-1958) - Rose. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas au centre. 13,5 x 12 cm.	150
68	PICOU Eugène Charles (1831-1914) - Dans les marais salants. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1885. 38 x 57 cm.	230
69	PINARD René (1883-1938) - Docker devant le port de Nantes. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 32,5 x 22,5 cm. (Petit accident en bas au centre).	190
70	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Batz sur mer, côte rocheuse. Huile sur carton, signée en bas à droite, située, datée 20 Septembre 1923. 22 x 32 cm.	70
71	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Clamart, paysage champêtre. Huile sur carton, signée du monogramme en bas au centre, située, datée 1905. 22 x 31 cm.	90
72	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Effet de soir au Portmain. Huile sur carton, signée en bas à gauche, située, datée 8 août 1910. 23,5 x 32,5 cm. Porte au dos la mention "Groupement artistique breton n° 2" et le titre.	85
74	PONCEAU Jules François (1881-1961) - La Seine à Billancourt, péniche sablière. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée Paris Janvier 1900. 32 x 53 cm.	160
75	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau, bord de mer. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à gauche, située, datée 4-9-20. 23 x 32 cm.	50
76	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau, calvaire. Huile sur carton, signée en bas à gauche, située, datée Août 1911. 38 x 46 cm.	60
77	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite, située, datée 24 novembre 1946. 33 x 40 cm.	40
79	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Paris, Le Point du jour, mise à l'eau d'un bateau mouche. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située, datée 1906. 33 x 41 cm. (écaillures en marges)	140
80	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Plage de Pormain. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite, située, datée 16 août 1931. 24 x 33 cm. (Diverses écaillures).	55
82	PONCEAU Jules François (1881-1961) (attribué à) - La chapelle - Bord de rivière. Deux huiles sur carton et papier. 23 x 17 cm et 23 x 33 cm.	40
84	RIGAUD Jean (1912-1999) - Venise, San Giorgio Maggiore. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée au dos 1932. 16 x 22 cm.	340
86	ROUAULT Georges Dominique (1904-2002) - Paris, les quais de la Seine au Pont-Neuf. Aquarelle, signée en bas à gauche. 30,5 x 43,5 cm.	70
87	SIMON Emile (1890-1976) - Marché en Bretagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 23 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	500
89	SIMON Henry (1910-1987) - Portrait de maraichin. Technique mixte, signée en bas à droite. A vue : 16 x 12 cm.	160
90	SLOMCZYNSKA Olga dite SLOM (1881-1941) - Bonifacio, les falaises de la ville. Pastel, signé en bas à gauche. 46 x 61 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	1 700
91	STANY GAUTHIER Joseph (1883-1969) - Chapelle Bonne Nouvelle, Locronan. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 61,5 x 50,5 cm.	90
92	STANY-GAUTHIER Joseph (1883-1969) - Devant la chapelle Saint Vio à Treguennec. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 38 x 53 cm. (Quelques piqûres).	85
97	STYKA Tadeusz dit Tade (1889-1954) - Portrait de femme. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 33 cm (Restaurations, léger manque dans l'angle inférieur gauche). Expert : Cabinet Maréchaux.	6 500
98	TRANCHANT Charles (1884-1955) - Le Pouliguen, le port. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située, datée 1935.	70

27 x 35 cm.

99	TRIGO Zenon (1850-1914) - Marchande de sardines. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	40
100	VALÈRE BERNARD François Marius (1860-1936) - Femme au miroir. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 73,5 x 92 cm.	1 300
101	WOOD Donald (1889-1953) - Cheval. Pastel, signé et daté 1932 en haut à droite. A vue : 23 x 31,5 cm.	420
102	ASIE DU SUD EST - Bodhisatva en bronze patiné, il est assis en padmasana et esquisse le Bhumisparśa mūdra (geste de la prise de la Terre à témoin). H. 17,5 cm. (trou à l'arrière)	150
103	ASIE DU SUD EST - Danseuse. Sujet en bronze patiné. H. 19,5 cm. (petit choc à la base, léger accident à l'index de la main droite)	85
104	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette creuse à bord circulaire en porcelaine à décor polychrome et rehauts or d'une corbeille fleurie au bassin et d'une frise de fleurs bianco sopra bianco sur l'aile agrafée d'armes d'alliance. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 23 cm. (égrenures).	270
105	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord chantourné en porcelaine à décor armorié au bassin d'un blasonnement d'or à trois têtes de Maure sable sous couronne de marquis, l'aile à guirlandes fleuries. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 23,5 cm. (quelques usures de dorure)	900
106	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de bouquets et insectes au bassin et d'une frise feuillagée à rehauts or, l'aile armoriée sous couronne comtale. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 22,7 cm.	420
107	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome au bassin de carpes et de fleurs sur l'aile. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 22,5 cm. (infimes égrenures au revers).	230
108	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor floral en émaux Imari. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile).	85
109	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor polychrome au bassin d'insectes, coq et de feuilles de chou, l'aile ornée de tiges fleuries. D. 22,5 cm.	85
110	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor polychrome de bouquets et paysages. D. 23 cm. (quelques petites égrenures au revers).	80
111	CHINE, dans le goût de la Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome au bassin d'une scène de chasse au cerf, l'aile chantournée à décor de tiges fleuries polychromes et bianco sopra bianco alternées de cartouches. D. 23,7 cm (quelques usures de décor).	380
112	CHINE - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor au bassin en grisaille et rehauts d'une femme et de boucs, l'aile ornée d'une frise stylisée de dragons. D. 22,5 cm. (légères égrenures au revers).	2 300
113	CHINE - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor en émaux Imari d'une femme à la balançoire et d'un enfant sous des bambous, l'aile ornée d'une frise bianco sopra bianco. D. 22,5 cm.	200
114	CHINE - Tasse et sous-tasse à sorbet en porcelaine à décor compartimenté de bouquets polychromes sur fond bleu rehaussé de frises or. (légères égrenures et sauts d'émail).	100
115	CHINE - Petite bonbonnière en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages. Marque au revers. (légère égrenure).	100
116	CHINE - Plat circulaire godronné à bords festonnés en porcelaine à décor Imari. D. 30 cm. (fêle). On joint une petite coupe octogonale en porcelaine à décor Imari. D. 23 cm. (légères égrenures sur l'aile).	55
117	CHINE - Paire de pots couverts en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries. Marque au revers. H. 24,5 cm. (quelques défauts de cuisson).	310
118	CHINE - Vase à panse balustre en grès à décor floral en camaïeu bleu. Marque au revers. H. 20 cm. (quelques défauts de cuisson)	120
120	CHINE - Pot couvert en porcelaine à décor floral stylisé et de caractères en camaïeu bleu. H. 21 cm. (trou dans la panse, failles de cuisson)	75
121	CHINE - Potiche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de papillons. H. 43 cm. (quelques défauts de cuisson notamment au couvercle, égrenure au frêtel et au couvercle).	240
122	CHINE - Série de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une femme au jardin, l'aile à frise florale. D. 23 cm. (quelques égrenures).	150
123	CHINE - Potiche en porcelaine céladon à décor de vases et objets de lettré en camaïeu bleu. H. 44 cm. Marque au revers. (fêlures au revers).	150
124	CHINE - Assiette en porcelaine à décor floral Imari. D. 24 cm. (usures du décor). On joint une assiette en porcelaine à décor de bambous et pivoinies en camaïeu bleu. D. 22,5 cm (égrenures sur l'aile).	45
125	CHINE - Les huit immortels. Deux groupes en bois sculpté polychromé et doré. H. 46,5 cm et 47 cm. (accidents et restaurations).	4 200
126	CHINE - Femme à l'éventail et aux paons dans des branches fleuries. Groupe en corail rouge sculpté. Milieu du XXe siècle. H. 29,5 cm. Poids : 1060 g.	11 000

127	CHINE - Jeune garçon au bouquet. Sujet en jade. H. 7 cm. (petites égrenures).	1 500
128	CHINE - Manche d'ombrelle en métal argentifère repoussé et ciselé à décor de dragons parmi les nuées et de caractères auspicioseux. Début du XXe siècle. L. 21 cm.	480
129	CHINE - Réunion de neuf plaques pendentifs en métal argenté ciselées du calendrier zodiacal. 9 x 5 cm. On y joint deux plaques en métal argenté ciselées d'un Bouddha et de hérons. 10 x 5,5 cm.	300
130	CHINE, dans le style des Wei - Statuette votive en bronze patiné figurant un Bouddha assis devant une mandorle flammée, la base quadripode. H. 15,5 cm.	80
131	JAPON - Fumeur à la houe. Sujet en bronze patiné. Cachet sur le terrasse. H. 32 cm.	180
132	JAPON - Vase en porcelaine décor de phénix sur rinceaux de feuilles et fleurs polychrome fond vert. H. 31 cm. (sautes d'émail)	260
133	JAPON - Petit vase à panse balustre et col évasé polylobé en porcelaine à décor en réserves de personnages à l'éventail, d'oiseaux et de chrysanthèmes. H. 18,3 cm. (petits défauts de cuisson de col)	20
134	JAPON - Grand plat en porcelaine à décor en émaux Imari, d'une composition florale au bassin et de rinceaux végétaux, de fleurs et panneaux sur l'aile. XIXe siècle. D. 55 cm. (éclat)	80
136	JAPON - Paravent six feuilles à décor à la gouache et aquarelle d'arbres fleuris animés de multiples oiseaux. Fin du XIXe siècle. H. 172 cm, l. 47 cm par feuille. (Accidents).	650
137	JAPON - Petit cabinet serre-bijoux en bois de placage ouvrant par un tiroir et deux vantaux à décor laqué d'oiseaux en vol et du Mont Fuji découvrant deux colonnes de trois tiroirs. H. 26,3 cm, L. 29,5 cm, P. 16 cm. (usures, petits accidents et manques)	170
138	VIETNAM - Sujet en bronze patiné et doré figurant une Quan Am assise sur un socle lotiforme parée de 18 bras placés en différents mudras ou tenant des attributs. H. 19 cm. (usures de la patine, petit accident).	1 300
139	PERSE - Vase pansu en métal argenté ciselé d'oiseaux en cartouches et de frises florales stylisées. H. 13 cm.	45
140	DELFT - Assiette creuse en faïence à décor de vases fleuris en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. D. 23 cm. (légères égrenures sur l'aile, quelques sautes d'émail).	10
141	EST - Deux assiettes en faïence à décor polychrome au bassin de chinois sur un tertre feuillagé, l'aile à motifs de tiges fleuries et filet rose. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. (légères égrenures).	30
143	EST - Moutardier sur plateau en faïence à décor au chinois et de tiges fleuries. XVIIIe siècle. H. 12 cm, L. 16,5 cm environ. (sautes d'émail)	120
144	EST - Sucrier sur présentoir en faïence à décor polychrome de bouquets et tiges fleuries, le frêtel en forme de poires, les prises formées de branchages. H. 14 cm, D. 22,5 cm. (éclat à une prise, quelques sautes d'émail, deux égrenures au plateau).	30
145	LA ROCHELLE - Plat oblong à bords chantournés en faïence à décor polychrome de bouquets et d'insectes. 29,5 x 22 cm.	20
146	LES ISLETTES - Assiette en faïence à décor polychrome au bassin d'une sultane au tambourin, l'aile circulaire à filet et peignés rose. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile, léger défaut de cuisson dans la coiffure).	30
147	LES ISLETTES - Réunion de quatre assiettes en faïence, le bassin à décor polychrome d'un tertre au chinois, l'aile chantournée à filets et peignés rose. D. 21,5 cm et 24 cm. XVIIIe et XIXe siècles. (égrenures et sautes d'émail).	100
148	LUNEVILLE - Crémier en faïence à décor polychrome de bouquet et tige fleurie, la prise galbée à filet vert, le bec verseur à peignés roses. H. 12,5 cm. (saut d'émail au verso, égrenure sur la prise).	20
149	LUNEVILLE - Deux assiettes en faïence à décor polychrome au bassin de coqs, l'aile à filet et peignés roses. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. (légers sautes d'émail).	25
150	NIDERVILLER - Assiette en faïence à décor en camaïeu rose d'un paysage au bassin et de trois insectes sur l'aile contournée soulignée d'un filet. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 24 cm. (égrenures, défaut de cuisson au centre du bassin).	100
151	NIDERVILLER - Deux assiettes en faïence à décor d'un bouquet polychrome au bassin, lequel est moulé en relief à la façon de la vannerie, l'aile ajourée en vannerie. XVIIIe siècle. D. 23,5 cm. (quelques sautes d'émail).	220
152	NIVERNAIS - Deux saladiers en faïence, l'un à décor d'une scène champêtre, l'autre d'un jardinier. XIXe siècle. D. 32 et 30 cm. (accidents et réparations au second).	10
153	NIVERNAIS - Réunion de trois assiettes en faïence à décor polychrome d'un funambule, d'un fumeur à la pipe ou d'un nid d'oiseaux. XIXe siècle. D. 22,5 cm à 23,5 cm. (éclats).	50
154	Boite à épices en faïence de forme trèfle à décor floral en camaïeu bleu. Marque au revers. H. 9,5 cm. (légers sautes d'émail et quelques failles de cuisson)	45
155	DESVRES (Attribué à) - Paire de chevrettes en faïence à décor floral polychrome et or, inspiré des Delft dorés. H. 25,5 cm.	50
156	DESVRES (Attribué à) - Petit plat à anses en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen sur l'aile et au bassin des armes de la Bretagne et de la ville de Nantes sous couronne. D. 23 cm.	85

157	ITALIE - Assiette en faïence à décor polychrome d'une bacchanale de putti au bassin et de putti alternés de cartouches cuir sur l'aile fond vert. XIXe siècle. D. 28 cm. (Quelques légères égrenures au bord de l'aile).	50
160	CHAUVIGNE Auguste-François (1829–1904) - Plat en céramique polychrome à décor en trompe-l'œil de rustiques figulines représentant un serpent, une écrevisse, une grenouille, un lézard, divers coquillages et éléments floraux. Le blason de la ville de Tours figure sur l'aile. Signé au revers "Auguste Chauvigné Père à Tours" et monogrammé "CA" dans le décor. Circa 1880-1890. Longueur : 30,6 cm. (Éclat au dos au niveau du système d'accroche).	1 000
161	GILLES Édouard (1868-1895), Montigny-sur-Loing - Jardinière en faïence à décor floral polychrome d'inspiration orientaliste figurant des bleuets. Porte le cachet "EG", le numéro "157" ainsi que la marque "10668" sous la base. H. 14.5 cm, L. 33.4 cm, P. 23.3 cm (éclats).	75
162	PORQUIER-BEAU, Quimper - Bouquetière d'applique à double cornet en faïence à décor polychrome botanique et de frises stylisées bleues. Marque au revers. 26,5 x 19 cm. (fêle, légers sauts d'émail).	160
163	PORQUIER BEAU, Quimper - Coupelle en faïence en forme de coquille de la série botanique à décor polychrome en plein de capucines, l'aile à frise stylisée marine sur fond jaune. D. 22 cm. (légers sauts d'émail en bordure au revers)	290
164	SAINT-CLEMENT - Bouquetière d'applique en faïence de forme ombrelle à décor de rocailles et d'un combat de personnages dans le goût de la commedia dell arte. Signée au revers. H. 43 cm. (accident restauré et égrenure à la base).	20
165	STAFFORDSHIRE - Paire de cavaliers King Charles en faïence à couverte crème et lustrée. H. 24 cm.	70
166	STAFFORDSHIRE - Bergères et Bergers. Six sujets en faïence polychrome. Fin du XIXe siècle. H. 21 cm, 20 cm, 19,5 cm, 12 cm. (Quelques égrenures).	50
167	STAFFORDSHIRE - Cavalier King Charles. Deux sujets en faïence fine. Fin XIXe siècle. H. 31 cm. (légers fêles).	120
168	MANUFACTURE VIEILLARD à Bordeaux (Attribué à) - Jardinière en faïence émaillée à décor héraldique de lions en cartouches, les prises à têtes d'éléphants. L. 21 cm, H. 13 cm. (quelques sauts d'émail, légères égrenures à la base, restaurations)	65
169	Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en médaillons de paysages aux pagodes animés alternés de panneaux rose et de frises. Dans le goût du XVIIIe siècle. Marque apocryphe au revers. (usures de décor).	2 700
170	Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor d'un troupeau de vaches en médaillon, frise de perles et semis d'étoiles or. Fin du XVIIIe siècle. (Usures de décor et deux égrenures à la sous-tasse).	35
171	BAYEUX, Période Joachim Langlois (1812-1830) - Six tasses et sous-tasses en porcelaine à décor floral façon Imari.	440
172	PARIS, Manufacture Jacob Petit - Paire de vases aiguères en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et pampres en bas relief. Marque JP en bleu. H. 25 cm. (Accidents à l'un).	400
173	PARIS, Manufacture du duc d'Angoulême, rue de Bondy - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome d'un semis de roses et de petites feuilles or, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin du XVIIIe siècle. D. 24 cm. (Légères égrenures au bord de l'aile et au talon). On y joint : PARIS - Assiette en porcelaine à décor polychrome rayonnant de roses et de petites feuilles or, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin du XVIIIe siècle (Marque C pour Comte d'Artois ?). D. 24,5 cm. (égrenure sur l'aile).	55
174	PARIS, Manufacture Halley - Assiette ronde en porcelaine à décor or d'une frise de pampres sur l'aile et d'un semis de feuilles au bassin. XIXe siècle. D. 23 cm (Egrenure sur l'aile). On y joint deux assiettes en porcelaine à décor floral polychrome, filets et rehauts or. Fin du XIXe siècle.	20
175	PARIS - Verseuse égoïste en porcelaine à décor de compositions florales polychromes et de treillages en panneaux contournés à rehauts or. Fin du XVIIIe siècle. H. 16,5 cm. (usures de dorure, petite égrenure à la base)	90
176	PARIS, Manufacture de la Reine Rue Thiroux - Assiette en porcelaine, le bassin à décor rayonnant de roses, myosotis et feuillages polychromes et or, l'aile contournée ornée d'un entrelac de lauriers meublée de guirlandes de roses et myosotis polychromes alentours or. Fin du XVIIIe siècle. D. 22,5 cm.	150
177	PARIS - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome d'un semis de bouquets et fleurettes, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin du XVIIIe siècle. D. 25 cm. (Légères égrenures à un talon).	65
178	PARIS - Cache-pot en porcelaine, il est orné d'une composition florale, le socle à trois pieds figurant un branchage feuillagé. XIXe siècle. H. 23 cm.	70
179	PARIS, Manufacture Gille Jeune, Vion et Baury (1836-1889) - Le bal masqué. Couple de sujets en biscuit, socle de bronze doré appliqué de lierres noués de ruban. H. 25 et 27 cm. (égrenures)	230
180	PARIS, Manufacture Vion & Baury - Joueur de mandoline, Violoniste - Deux sujets en porcelaine blanche. XIXe siècle. H. 45,5 et 47 cm. (Quelques égrenures).	100
181	STELLMACHER Eduard (1868-1945) & Manufacture de Turn-Tepliz - Elegante. Important sujet en porcelaine polychrome. Signé sur la terrasse E. Stellma... et sous la base du cachet de la manufacture Turn-Tepliz RStK. Vers 1900. H. 60,5 cm. (Infime manque sur les feuilles de chardons). La manufacture RStK — R(iessner), S(tellmacher) & K(essel) — fut fondée en 1892 à Turn-Teplitz, alors en Bohême (Empire austro-hongrois), aujourd'hui Teplice, en République tchèque. Elle fut active de 1892 à 1905 environ.	250
182	MEISSEN (dans le goût de) - Amour à la corbeille de fleurs. Deux sujets en porcelaine polychrome. H. 11 cm. (légères égrenures)	30

183	SAXE - Fillette semant des fleurs. Sujet en porcelaine polychrome. H. 13 cm. On y joint un garçonnet aux œufs en porcelaine polychrome. H. 10, 5 cm.	180
184	Paire d'assiettes en porcelaine, le bassin orné d'une scène à l'antique, l'une d'après Angelica Kauffman, l'aile bleu roi à rehauts et filet or. D. 24 cm.	35
185	Paire de plaques ovales en porcelaine, elles présentent un échantillon de bordures à la vignette. H. 15 et 13 cm.	35
186	Paire de vases tubes à base renflée en verre dépoli à décor émaillé polychrome et or de violettes. H. 35,5 cm.	95
187	Carafe à long col en verre à décor gravé dégagé à l'acide de branches de mimosa. H. 34 cm. (accident au bouchon).	40
188	BACCARAT (XIXe siècle) - Ornement d'oratoire sur pied, surmonté d'une croix, en cristal taillé de pointes de diamant et d'un motif rayonnant sous la base. Il est orné d'un cristallo-cérame représentant une Vierge à l'Enfant debout, reposant sur un nuage à motifs de têtes d'anges. H. 28 cm. (infime égrenure à la croix, un éclat au niveau de la base).	210
189	BACCARAT (Attribué à) - Garniture de toilette en cristal modèle Nancy à rehauts de filets or. Elle comprend : quatre flacons (éclat à l'un), un vaporisateur (manque la poire), un poudrier et deux coupelles (éclat à l'une). (quelques petites égrenures diverses et usures de dorure).	130
190	ENOT Edouard (XIXe-XXe) pour BACCARAT - Vase en verre à décor dégagé à l'acide et gravé de branches fleuries, la monture de bronze doré. Signé E. Enot Paris sous la base. H. 26 cm.	290
191	GALLE Emile (1846-1904), Verrerie d'art de Lorraine Burgun-Schverer & Co - Coupe sur pied calice en verre à décor émaillé en grisaille de scènes de chasse dans le goût des XVIe et XVIIe siècles, alentour de rinceaux, fruits, oiseaux et mascarons, la jambe facetée et baguée, le pied octogonal taillé d'une étoile. Signée à deux reprises sous la base à la pointe "Emile Gallé Nancy" et "E. Gallé Nancy". Fin du XIXe siècle, circa 1878. H. 17 cm. (très légères égrenures au revers du pied) Un modèle de coffret au décor similaire est conservé à la Maison du verre et du cristal de Meisenthal.	1 500
192	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pansu en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de baies brun-violet. Signé sur la panse. H. 7,8 cm.	240
193	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pansu en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de baies violine. Signé sur la panse. H. 8 cm	280
194	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pyramidal en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries. Signé sur la panse. H. 7,8 cm	300
195	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'églantier. Signé sur la panse. H. 10,5 cm.	550
196	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase à long col et panse renflée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Signé sur la panse. H. 15,3 cm.	250
197	WALTER Amalric (1870-1959) & BERGE Henri (1870-1937) - Coupe de forme skyphos en pâte de verre polychrome à décor en relief de branches d'aubépine. Signée "A. Walter Nancy" et "Berge". H. 10,5 cm, L. 17,5 cm.	1 000
198	Paire de fauteuils en bois laqué gris, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposent sur des balustres godronnés, les pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Garniture de soie brochée. H. 89 cm. (usures et petits accidents).	180
199	Guéridon bouillotte en placage et marqueterie, il présente un tiroir en ceinture appliquée d'une frise d'entrelacs de laurier de bronze, le plateau souligné d'un astragale de bronze, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 75 cm, D. 63 cm. (traces et rayures d'usage sur le plateau)	600
200	Secrétaire en placage de bois de rose et d'amarante et marqueterie de frisage, souligné de filets avec des encadrements à la grecque, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant foncé de maroquin rouge découvrant cinq casiers et six tiroirs et deux vantaux en partie basse, les montants en chanfrein, les pieds galbés à sabots de bronze. Dessus de marbre gris Sainte Anne (accidents). Epoque Louis XV. Au dos estampille de François FRANC (1722-1799) ébéniste parisien, reçu maître le 26 mars 1756. H. 138 cm, L. 90 cm, P. 36 cm. (accidents et restaurations).	800
200,1	Table à volets en acajou, elle présente deux allonges, les pieds en gaine sur roulettes. XIXe siècle D. 147cm. (rayures et frottements d'usage sur le plateau)	170
201	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, le plateau dépliant foncé de feutre rouge, les pieds galbés moulurés. Fin du XIXe siècle. H. 72 cm, L. 84 cm, P. 84 cm. (rayures et traces au plateau, insolation).	85
202	Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau mobile en partie foncé d'un maroquin fauve est sommé d'un gradin à quatre tiroirs, les pieds dits parapluie. Galerie de laiton. XIXe siècle H. 90 cm, L. 80 cm, P. 46,5 cm. (quelques traces d'usure, petite déformation à la galerie)	130
203	Bergère en bois sculpté, le dossier médaillon à tore rubané, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu. H. 93 cm. (petits accidents et restaurations d'usage, accident à un pied).	210
204	Paire de consoles en acajou et placage d'acajou, elles ouvrent par un tiroir à doucine, les montants galbés reposent sur une plinthe à flanc concave terminée par des griffes. Dessus de marbre. XIXe siècle. H. 79 cm, L. 57 cm, P. 32,5 cm. (sauts de placage, taches et usures).	550
205	Secrétaire à abattant, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant foncé de maroquin olive découvrant deux niches et sept tiroirs, les montants cannelés, les pieds toupie. Style Louis XVI, XIXe siècle. Dessus de marbre granité noir. H. 137 cm, L. 90,5 cm, P. 35,5 cm. (usures et petits accidents).	150

206	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre, le dossier trapézoïdal souligné d'une frise de perles, de culots de feuilles et d'un tore de ruban, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse d'acanthes sur les supports en cavet cannelés sculptés d'une acanthe, les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. H. 89 cm.	180
207	Console d'applique en acajou et placage d'acajou, elle présente un tiroir en doucine, les montants galbés reposent par une console fleuronée sur une plinthe à face concave et des griffes, le dos foncé d'un miroir. Plateau de marbre rapporté. XIXe siècle. H. 88 cm, L. 99 cm, P. 44 cm. (usures)	280
208	Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs galbés agrafés d'un lotus reposent par un élément floral sur les dés appliqués de palmettes et les pieds gaines en sabre. Garniture de tapisserie au point en camaïeu bordeaux. Epoque Restauration. H. 91 cm. (restaurations).	170
209	Secrétaire de dame en placage de bois de rose, il présente un abattant et deux vantaux. L'abattant foncé d'un maroquin fauve gaufré découvre un casier de quatre tiroirs et une niche, les montants en quart de rond, la ceinture sinieuse, les pieds galbés. Ornaments de bronze. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XV. H. 117 cm, L. 53 cm, P. 30 cm. (Quelques restaurations).	1 350
210	Fauteuil de bureau gondole en bois teinté acajou, le dossier à chapeau, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur les supports galbés moulurés, le siège rond tournant, les pieds fuselés cannelés. Garniture de cuir ocre. Style Louis XVI. H. 90 cm.	300
211	Mobilier de salon en bois doré comprenant un canapé, une paire de chaises et une paire de fauteuils, le dossier plat à tore rubané sommé d'un couple de colombes en ronde-bosse, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles à têtes de bélier et chutes de roses, les pieds fuselés cannelés. Epoque Napoléon III. Fauteuils : 98 x 62,5 x 53,5 cm. Chaises : 95 x 42,5 x 41 cm. Canapé : 100,5 x 128,5 x 55 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 212 et 213	0
212	Chaise de musicien en bois doré, le dossier en anse de panier à frise de piastres, les accotoirs à têtes de bélier et chutes de roses, les pieds fuselés cannelés. H. 70 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 211 et 213	0
213	Pouf circulaire en bois doré sculpté d'une frise de fleurons, les pieds fuselés cannelés. H. 43 cm, D. 55 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 211 et 212	0
213,1	Ensemble de salon faculté de réunion des lots 211, 212 et 213	5 600
214	Bonheur du jour en placage d'acajou et marqueterie à décor de bouquets et tiges fleuries, il ouvre par trois tiroirs en gradin à galerie de laiton, un volet et un tiroir en ceinture, les pieds galbés à sabots de bronze. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 108,3 cm, L. 75,3 cm, P. 55 cm. (insolations, taches et rayures d'usage, mécanisme à revoir).	210
215	Chauffeuse en bois teinté, le dossier médaillon mouluré, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral. H. 78 cm.	220
216	Importante commode tombeau en bois de placage et marqueterie, la face galbée à quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture en cul de lampe, les pieds cambrés. Riche ornementation de bronze doré à décor rocaille. (petits accidents et restaurations, traces d'usage). Dessus de marbre brèche (accidents et restaurations). Style Louis XV. H. 86 cm, L. 127 cm, P. 58 cm.	600
217	Paire de bergères en bois verni mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI. H. 95 cm. (accident à un pied)	100
218	Petite commode sauteuse en bois de placage et marqueterie, la façade galbée présente deux tiroirs aux traverses apparentes, les pieds cambrés. Style Louis XV. H. 77 cm, L. 65 cm, P. 38 cm. (taches et petits sauts de placage).	100
219	Vitrine galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, elle ouvre par une porte vitrée et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 170 cm, L. 67,5 cm, P. 34,5 cm.	400
220	Secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie à décor floral, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant foncé de maroquin vert découvrant deux niches et deux tiroirs, les pieds galbés. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV. H. 135 cm, L. 73 cm, P. 39 cm.	200
221	Travailleuse en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux, elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir découvrant un casier, les pieds galbés sur roulettes. XIXe siècle. H. 75 cm, L. 52,5 cm, P. 38 cm. (insolations et taches).	30
222	Petit bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie à décor de bouquets en panneaux chantournés, il présente un cylindre découvrant un casier de trois tiroirs, et un tiroir écriture dans la ceinture sinieuse, les pieds galbés. Galerie de laiton, parements de bronze. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. H. 103 cm, L. 76 cm, P. 52 cm. (Divers sauts de placage ou de marqueterie).	170
223	Etagère en acajou à trois plateaux chantournés, les montants tournés en balustres et sculptés de rinceaux. Epoque Napoléon III. H. 66 cm, L. 65 cm, P. 22 cm.	60
224	Meuble de dentiste à deux corps en bois de placage, il ouvre par un abattant sommital et neuf tiroirs en partie haute, il présente une tablette et un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse. Fin du XIXe siècle. H. 139 cm, L. 74 cm, P. 44 cm. (quelques usures).	700
225	Petite table d'appoint en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et une tirette latérale, les montants en pilastres unis par une tablette d'entretoise oblongue, et repose sur une plinthe ovale à flanc concave. XIXe siècle. H. 71 cm, L. 36 cm, P. 28,5 cm. (usures sur le plateau, fentes).	150

226	Psyché à poser en acajou et placage d'acajou, elle présente un miroir orientable, la base ouvrant par deux tiroirs. XIXe siècle. H. 66 cm, L. 51 cm, P. 27,5 cm. (petits accidents, vitre rayée, un pied à refixer).	100
226,1	Escalier de bibliothèque à sept marches en chêne. XXe siècle. H. 200 cm, L. 65,5 cm, P. 100 cm.	1 400
227	Commode en bois de placage, elle ouvre par deux tiroirs à traverse apparente, les montants cannelés, les pieds gainé. Dessus de marbre veiné. Début du XIXe siècle. H. 82,5 cm, L. 78 cm, P. 44 cm. (usures et petits accidents).	190
228	Console en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés cannelés unis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Style Louis XVI. H. 74 cm, L. 90 cm, P. 33 cm.	320
229	Table ovale à ceinture en chêne clair soulignée d'un jonc, elle repose par huit pieds parapluie. XIXe siècle. H. 72 cm, L. 135 cm, P. 112 cm. Avec une allonge. (restaurations d'usage).	100
230	Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs à traverses apparentes, les montants en chanfrein, les pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Style Transition. H. 81,5 cm, L. 67,5 cm, P. 36 cm. (usures et petits accidents).	150
231	Table volante en bois sculpté et doré à deux patines, la ceinture contournée sculptée et ajourée de fleurs et de rocailles, les pieds galbés à tore feuillagé reposent par une coquille. Plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. H. 74 cm, L. 60 cm, P. 45 cm. (Quelques restaurations).	290
232	Paire de fauteuils en acajou, le dossier à dévers, les accotoirs galbés reposent par une crosse, sur les supports en console, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 96 cm. (accident à l'accotoir de l'un, usures).	120
233	Quatre chaises en acajou, le dossier à dévers, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 90 cm. (usures).	190
233,1	BARILONE Maurice (XXe) & ROCHE BOBOIS (éditeur) - Table de salle à manger modèle Fleur de fer, le piètement en acier étiré découpé en spirale, le plateau rectangulaire de verre. H. 77 cm, L. 230 cm, P. 125 cm.	440
234	Baromètre-thermomètre en bois laqué vert d'eau et doré, il est sommé d'une corbeille fleurie, les montants soulignés de passementerie. Fin du XVIIIe siècle. H. 98 cm, L. 29,5 cm. (accidents).	160
235	Miroir, le cadre contourné de bois sculpté ajouré doré est enlacé d'olivier, le bandeau orné d'une corbeille de fleurs en médaillon de palmes, il repose par deux crosses rocailles. XVIIIe siècle. H. 133 cm, L. 80 cm. (Reprises de dorure).	500
236	Miroir, le cadre à platebande de bois doré sculpté et ajouré en bandeau d'une corbeille de fruits en cartouche contourné, les montants galbés ornés de pampres, les pieds cambrés. XVIIIe siècle. H. 100 cm, L. 56 cm. (Glace	1 300
237	Trumeau en bois sculpté laqué crème, les cadres contournés agrafés de fleurs et d'acanthes sont parés en bandeau de guirlandes ou d'un bouquet de fleurs, il est monté d'un miroir et d'une huile sur toile représentant une scène galante. XVIIIe siècle. H. 215 cm, L. 87 cm. (usures)	320
238	Miroir écusson, le cadre à platebande de miroirs dépoli de fleurs. Venise, XXe siècle. H. 73 cm.	30
239	Baromètre selon Torricelli, le cadre octogonal doré à cavet de frise de palmes est timbré d'un aigle déployé dans une couronne de chêne. Epoque Restauration. H. 90 cm, L. 55 cm. (Quelques accidents).	150
239,1	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose par des pieds en gainé sur une plinthe à flanc concave. Plateau de marbre gris sommé d'un miroir cintré. Ornementation de laiton doré. H. 142 x 74 x 45 cm. XIXe siècle. (éclats au marbre, petits sauts de placage et restaurations)	170
240	Tricycle à cheval de bois polychrome, le châssis de fer et fonte. Fin du XIXe siècle. H. 86 cm. (usures et sauts de laque).	230
241	Cheval de manège en bois sculpté polychrome. Début du XXe siècle. H. 137 cm. (Sauts de polychromie, restaurations, traces de xylophages traitées).	700
242	L'Enlèvement d'Europe. Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson. Tissée en laine et soie. Fin du XVIIe siècle. H. 2,78 m, L. 2,56 m. Cette tapisserie a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures dans les soies et anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur. Cette intéressante tapisserie illustre l'enlèvement d'Europe, tiré du livre VI des Métamorphoses d'Ovide. Jupiter, métamorphosé en taureau, emporte Europe sur son dos, sous le regard stupéfait et impuissant de ses compagnes. Malgré leur agitation relative en arrière-plan, et le mouvement animé du drapé, la scène d'enlèvement est traitée de manière relativement calme. En témoigne l'attitude de la jeune femme, esquissant un léger sourire, et tenant du bout des doigts les cornes de son ravisseur. La langue pendante de l'animal donne à la scène un ton érotique certain. Expert : Alexandre Chevalier.	3 100
243	Tapis Ghom, chaîne et trame en coton, velours en laine. Perse. Vers 1950-1980. 495 x 345 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	400
244	Tapis Kirman, chaîne et trame en coton, velours en laine. Sud-est de la Perse. Vers 1960-1980. 400 x 300 cm. (Légère usure). Expert : Alexandre Chevalier.	380
245	Tapis indochinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), dernier tiers du XXe siècle. 278 x 372 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	170
246	Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980. 415 x 297 cm (Légères usures et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	490

247	Tapis Ghoum (chaîne et trame en coton, velours en laine ou en laine et fleurs de soie), centre de la Perse, vers 1940-1980. 147 x 246 cm (Légères usures et effrangé) Expert : Alexandre Chevalier.	190
248	Tapis Dchaouchagan (chaîne et trame et velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980. 139 x 202 cm (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	170
249	Tapis probablement Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 204 x 289 cm. (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	400
250	Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1940-1980. 200 x 134 cm (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	400
251	Tapis Hereke en coton et soie à décor de compositions florales sur fond marine, blanc et rouge. 75 x 53 cm.	160
252	Tapis Hereke coton et soie, le champ en mihrab marine meublé d'un arbre de vie, la bordure rouge. 108 x 69 cm.	550
253	Tapis Hereke coton et soie, le champ en mihrab crème meublé d'arbres de vie, encadré de trois bordures crème et vert d'eau. 158 x 91 cm.	260
254	Tapis Naïn en laine et coton, le champ marine à décor de rinceaux camaïeu crème. 138 x 85 cm.	20
255	Tapis d'Afrique du Nord (chaîne, trame et velours en laine), probablement Maroc, vers 1930-1970. 490 x 210 cm. (Usures et accidents, effrangé). Porte un bolduc avec la mention "Tapis appartenant au Général Lyautey". Expert : Alexandre Chevalier.	160
255,1	Tapis Nain laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1920. 190 x 115 cm. (Usures et accidents)	200
256	Lustre système à gaz, le globe de verre satiné enchassé dans une monture de bronze par trois guirlandes de fleurs nouées de rubans, la couronne de feuilles d'acanthe. Fin du XIXe siècle. H. 71 cm (Electrifié, manque vis de fixation légers éclats aux embouchures).	480
257	Lustre, la coupe de faïence fine à décor de trois trophées champêtres couronnée de six bras de lumière portés par trois montants fuselés. Fin du XIXe siècle. H. 98 cm, D. 42 cm.	20
258	Lustre à coupe de porcelaine ornée de bouquets de violettes et soulignée de filets bleu ciel et or, il présente six bras de lumière et trois montants fuselés. On y joint dix bobèches à pampilles en cristal et cristal teinté vert. Fin du XIXe siècle. H. 100 cm, D. 60 cm.	320
259	Pendule de table en cuivre et bronze doré, les faces ciselées de personnages et armoiries, le cadran ciselé gravé "Pier Antonio", les montants timbrés d'un clocheton, la cloche à pans ciselés de feuillages est timbrée d'un oiseau. Sonnerie au passage à l'heure. Style Haute Epoque, éléments anciens. H. 28,5 cm. (restaurations).	4 700
260	Cartel à poser en bronze ciselé doré, le cadran signé Cronier à Paris timbré et épaulé de bouquets, la ceinture ajourée d'un trophée de musique, le socle rocaille. XVIIIe siècle. H. 40 cm (restaurations, manque le balancier).	1 900
261	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Cronier à Paris est inclus dans une borne soulignée de doucines de feuilles, elle est accostée d'une figure de Psyché présentant deux cœurs à l'amour sur des nuées et rayons, et d'une aiguière, le socle monté d'une frise de bronze ajourée d'une frise d'entrelacs et soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Les pieds en boules plates. Epoque Louis XVI. H. 42,5 cm, L. 33 cm. (manque le balancier et la cloche, mécanisme à revoir).	1 000
262	Pendule d'officier en bronze ciselé et doré, la face appliquée d'un trophée torche et carquois sur une couronne de fleurs portée par des lauriers, le cadran timbré de fleurons de feuilles, les montants sommés d'une toupie reposent par une toupie, la prise contournée. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 23 cm. (Manque une aiguille, remontage).	1 400
263	Cartel d'alcôve en bois, tôle et bronze doré, le cadran signé Folin l'Ainé souligné d'un cavet appliqué de chutes de lauriers et de branches de lierre nouées de rubans, le support de bois souligné d'une frise de feuilles d'eau. Fin du XVIIIe siècle D. 28 cm (Accident, restaurations, sonnerie à la demande retirée)	550
264	Pendule lyre à mouvement squelette, décor de frises de perles, acanthes et guirlandes tore de laurier, elle est timbrée d'un masque rayonnant, le socle de marbre blanc en cavet appliqué de guirlandes tore de fleurs et souligné de frises de perles repose par des toupies, la cadran annulaire émaillé blanc est signé Merra à Paris. Fin du XVIIIe siècle. H. 49,5 cm. (Restaurations au mouvement).	1 700
265	Pendule dite "La Naissance de l'Amour" en bronze doré, le cadran est inclus dans une borne appliquée à la base d'un pot à feu flanqué de guirlandes de fleurs portées par des thyrses, et sommée d'une coupe parée d'un enfant dans une bulle, une aiguière et une couronne de roses, il est accosté d'une figure de femme drapée et d'un vase sur une colonne, le socle est appliqué d'une scène allégorique en médaillon flanqué de chandeliers d'acanthes, les pieds boules à frise godronnée. Le cadran signé Jacquot à Caen. Epoque Restauration. H. 38 cm. (diverses piqures).	600
266	Pendule en tôle patinée et bronze doré, elle est timbrée de deux amours luttant, le cadran laqué blanc encadré d'une couronne de fleurs au cœur appliqué des indices des heures, les montants soulignés de thyrses, le socle souligné d'une doucine de feuilles d'eau repose par des consoles. Fin du XIXe siècle. H. 39 cm.	240
267	Pendule portique en bois de placage et marqueterie à décor de guirlandes fleuries, le cadran émaillé blanc ceint d'une	110

	frise de pampres en bronze doré. Epoque Restauration. H. 46,5 cm, L. 21,5 cm, P. 12 cm. (petits accidents).	
268	Pendule borne en faïence fine, elle figure une fontaine sommée d'un nid. Début du XXe siècle. H. 22 cm. (Infimes égrenures).	70
269	Paire d'appliques en bronze, la platine console à frises de feuilles d'eau parée d'une guirlande tore de fleurs porte deux bras de lumière ornés d'acanthes et feuilles lancéolées, elles sont timbrées d'un buste à l'antique. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 44 cm.	5 150
270	D'après HOUDON - La Frileuse. Buste en bronze à patine médaille. Porte gravé sur la tranche la mention "Exposition 1878 Houdon sculpteur". H. 57 cm. (légers défauts de patine)	1 100
271	ECOLE MODERNE - Marsyas jouant de la flûte. Sujet en bronze patiné. H. 20 cm.	140
272	FRENAIS Armand (Paris, act. 1877-1927) - Lampe à poser, le fût formé d'une femme drapée à l'antique, le piédouche circulaire mouluré, les pieds agrafés de feuillages. Signée. H. sous la douille : 33,5 cm.	130
273	GAUTHERIN Jean (1840-1890) - Roméo et Juliette. Important groupe en bronze à patine brune. Signé. Cachet de fondeur "Thiébaud Frères, Fumière et Gavignot successeurs". H. 83,5 cm.	3 400
274	GENNARELLI Amedeo (1881-1943) - Tête d'enfant encapuchonné. Sujet en bronze à patine mordorée, signé au dos, le socle de marbre jaune. H. 18,5 cm.	250
275	PONSARD Paul (1882-1915) - L'Age des cavernes. Sujet en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne. H. 53 cm.	1 300
276	VERLET Raoul (1857-1923) - La douleur d'Orphée. Groupe en bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse. Fonte de Barbedienne. H. 82 cm.	2 800
277	Coupe sur pied en bronze à patine chocolat à décor en ronde-bosse d'après l'antique de termes bachiques et d'une frise de pampres, les anses torsadées. D'après le vase de Warwick. H. 28 cm.	320
278	Napoléon - Assis à califourchon sur une chaise devant un plan militaire ; Debout devant des palmes. Deux sujets en bronze à patine médaille. H. 11 cm et 8 cm. (Divers accidents).	100
279	Joueur de vielle ; Danseuse de rue - Deux sujets en bronze patiné, le socle de marbre noir. H. 14 cm et 14,5 cm. (Quelques légères égrenures aux socles).	130
280	Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le fût colonne porte par un chapiteau un binet cannelé à culot d'acanthes, il est accosté d'une figure de putti et repose par une terrasse soulignée d'une doucine d'acanthes et cannelures sur des boules plates. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 26 cm. (manque une pendeloque, légères égrenures au marbre)	360
281	Paire de pique-cierges en bronze, le fût balustre repose par un socle triangulaire et des pieds coquille. Dans le goût du XVIIe siècle. H. 35,5 cm.	45
282	Encrier en marbre brèche à monture de bronze, la prise moulée d'un chien de Fô, le piètement façon de la Chine. H. 20 cm, L. 29 cm, P. 19 cm. (égrenures aux angles).	220
283	Encrier en régule patiné, il figure une jeune femme assise sur un tronc accostée d'un tambourin. Il porte la mention "Brevet". Socle de marbre noir. H. 17 cm, L. 19,5 cm. (Légères égrenures au socle).	40
284	Encrier couvert en marbre noir. H. 15 cm, L. 26 cm, l. 15 cm. (Manque le godet intérieur, égrenures aux angles).	450
284,1	SAIN Marius (1877-1961) - Encrier en bronze patiné figurant deux femmes nues tirant sur la moustache d'un homme. Les encriers insérés dans des feuilles de lotus. Base en marbre veiné rouge. 16 x 27,5 x 16,5 cm (petits éclats divers).	130
285	ECOLE MODERNE - Tête de Christ. Epreuve en céramique émaillée façon bois sur socle cubique noir. H. 43 cm. D'après le Christ du XIIIe siècle de la cathédrale Saint Pierre de Louvain.	150
286	ANJOS TEIXEIRA Pedro (1908-1997) - La violoncelliste. Epreuve en plâtre, signée, située Funchal et datée 1964. H. 75 cm, L. 48 cm, P. 31 cm.	900
287	BOUVAL Maurice (1863-1916) - La correction. Sujet en biscuit, signé sur la base. H. 25 cm. (léger manque).	320
288	DEMAILLE Louis Cosme (1837-1906) - La fourmi. Epreuve en terre cuite, signée et titrée. H. 53 cm.	320
289	LEFONT (fin XIXe - début XXe siècle) pour GOLDSCHIEDER - Femme à la mandoline. Epreuve en terre cuite patinée, signature et cachet au dos. H. 74 cm. (accidents restaurés).	120
290	OULINE Alexandre (1918-1940) - Buste d'homme. Epreuve en terre cuite signée. 38 x 41 x 10 cm.	160
290,1	ECOLE MODERNE - Buste d'homme en pierre calcaire patinée. H. 58 cm. (petits éclats)	250
291	Enseigne de sabotier. Sujet en bois sculpté polychromé. (Accidents).	100
292	Maquette de quatre mâts sous cage de verre.	100
293	Miroir chevalet, le cadre à pans appliqué de miroirs gravés de motifs floraux, il est monté d'un capiton de velours rouge. Fin du XIXe siècle. H. 54 cm, l. 30 cm.	260
294	Paire de miroirs, le cadre cartouche rocaille de bois sculpté et ajouré doré de rocailles et de fleurs est timbré d'un masque féminin, il sont montés d'un miroir églomisé gravés de figures de Junon et Amour sur un piédestal. Italie. H. 66 cm. (Quelques restaurations et reprises de dorure).	1 300

295	Paire de consoles murales en bois et stuc doré sculptées et ajourées de rocailles. Style Louis XV. 22 x 20 x 12 cm.	250
296	Pique-cierge candélabre en bois mouluré, sculpté et doré, le fut en balustre orné de feuilles, guirlandes de fleurs et masques d'angelots repose par un socle triangulaire porté par des consoles alternées de médaillons agrafés de masques d'angelots. Style italien. (Usure de dorure, quelques écaillures de dorure). H. 90 cm.	120
297	Paire de bougeoirs en bois tourné et teinté façon ébène de Macassar. H. 23,5 cm. (fente à un binet).	40
298	Guillotine à cigare à châssis d'acajou, accessoires de bronze et laiton. Fin du XIXe siècle. H. 35 cm (Manque la cordelette de levage et une console de support arrière, fonctionne).	900
299	Coffret en ébène de Macassar. Poignées et entrées de serrure de laiton. XIXe siècle. H. 27 cm, L. 34,5 cm, P. 26,5 cm. (Modification des aménagements internes).	50
300	Coffret écritoire en acajou, les parures de laiton. XIXe siècle. H. 17 cm, L. 50 cm, P. 27 cm. (Manque l'abattant intérieur et quelques éléments de casier).	45
302	Coffret sarcophage en placage de bois fruitier, la prise de bronze doré et patiné figure deux mains portant une couronne, entrée de serrure de laiton, les pieds griffes de bronze. Epoque Restauration. H. 18 cm, L. 34 cm, l. 23 cm. (Quelques légers accidents).	80
303	Coffret de senteurs en placage de ronce de thuya marqueté de rubans de laiton et cartouches de laiton et gomme laque bleu, il repose par quatre pieds feuillage de bronze et il renferme deux flacons carrés en cristal à l'épaulement doré de rinceaux. Fin du XIXe siècle. (Quelques manques de placage, accident à un flacon).	130
304	Coffret à bijoux en bois laqué noir à décor peint et incrusté de nacre d'un trophée champêtre et de tiges fleuries, l'intérieur tendu de soie bleue. Epoque Napoléon III. 8,5 x 19 x 19 cm. (quelques usures).	80
305	Coffret en bois de placage et marqueterie de nacre à décor géométrique et filets de laiton. Epoque Napoléon III. 4,5 x 28,5 x 25,5 cm. (manque la garniture intérieure, petits sauts de placage, soulèvement à un filet de laiton).	120
306	Deux porte-documents en carton bouilli laqué noir à décor polychrome de bouquets et incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. 22,5 x 15,5 cm et 30 x 24 cm. (petites usures).	80
307	Boite à bijoux en bois de placage et marqueterie, l'intérieur tendu et capitonné de soie bleue. Epoque Napoléon III. 8,5 x 20 x 14 cm. (usures et petits manques).	50
308	Boite en papier mâché à décor peint d'une marine, l'intérieur capitonné de soie bleue. H. 8 cm, L. 28,5 cm, P. 8,5 cm. (usures et petits sauts de laque).	70
309	Coffret à gants en placage de ronce et marqueterie de laiton et incrustation de burgau à décor d'un cartouche et d'une frise de fleurons, l'intérieur capitonné de soie rouge. Epoque Napoléon III. 8 x 32,5 x 9 cm. (petit accident au dos).	50
310	Coffret à perruque en bois laqué, le couvercle à doucine à décor rouge et or d'un paysage et de frises de rocailles. 13 x 30 x 22 cm. (usures et petits accidents).	210
311	Coffre de mariage normand en bois peint à décor polychrome d'une corbeille fleurie et de bouquets. H. 29 cm, L. 47 cm, P. 33 cm. (usures)	150
312	Deux appelants de chasse en paille et bois peints figurant des canards. L. 33,5 cm et 30 cm.	150
313	Deux appelants de chasse en bois peint figurant des canards. L. 28 cm (accidents)	100
314	TAMAYA & CO - Sextant de marine type 632 modèle 1. Dans son coffret.	360
315	Broderie au lancé et chenillé, appliques de mousseline sur soie crème à décor d'une composition florale. Cadre vitrine en doucine doré. XIXe siècle. 74 x 105 cm hors tout.	280
316	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure une tête de dogue, les yeux de verre. Globe de verre. Angleterre, fin du XIXe siècle. H. 26 cm.	30
317	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure un hibou, les yeux de verre. Fin du XIXe siècle. H. du sujet 17 cm.	20
318	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure un hibou, les yeux de verre. Fin du XIXe siècle. H. du sujet : 16 cm. (Montage électrique).	25
319	Croix en bois naturel montée d'émaux polychromes figurant le Christ dans une mandorle et les quatre Evangélistes. 42 x 36,5 cm. (xylophages).	90
320	Bouteille de la Passion en verre figurant un Christ en croix et les instruments de la Passion. Travail de marinier ou d'art populaire du début du XXe siècle. H. 23,5 cm. (petits manques).	170
323	Îcône de la Vierge de Miséricorde ou Vierge "Joie de Tous les Affligés". Tempera sur bois. Russie. XIXe siècle. 36 x 30, 5 cm.	300
324	Sujet en bois sculpté polychrome figurant une Sainte femme. H. 25 cm. (Accidents et manques).	80
325	Calvaire de retable ou d'autel en bois noirci, il est orné d'une Vierge à l'enfant et d'un Christ en croix de bronze argenté, et d'appliques à décor floral d'argent embossé et découpé. XVIIIe siècle. (Accidents et manques)	1 150
326	Boule de pardon en verre mercurisé. D. environ 15 cm.	75
327	Médaille-reliquaire à vue ovale en laiton renfermant des reliques de Saints Pierre, Paul, Jacques, Thomas et Wast dans un entourage de fleurettes en métal doré et verroterie. XIXe siècle. 6,2 x 4,4 cm. (petits embossements, traces de	210

	cire). On joint un petit médaillon-reliquaire circulaire en laiton renfermant une relique de Saint Augustin avec cachet de cire au dos. XIXe siècle. D. 2,5 cm.	
328	Médaillon-reliquaire polylobé en laiton renfermant une relique de la Crèche de Jésus-Christ (Ex S. Praesepio D.N.J.C.) dans un entouragement de paperolles, la lunette appliquée de rinceaux stylisés. XIXe siècle. D. 4,5 cm.	200
329	Calice en vermeil, la coupe tulipe unie, le pied balustre repoussé de pampres, roseaux et gerbes de blé, le piédouche circulaire repoussé d'une Sainte Famille, d'un Ecce Homo et d'un Saint Pierre. XIXe siècle. MO non identifié. Poids : 412 g. H. 26,5 cm. (petits chocs). On y joint une patène en vermeil et argent à décor ciselé du monogramme IHS et d'un cœur transpercé sommé d'une croix dans une couronne d'épines. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO non identifié. Poids : 179 g. (deux petits défauts en bordure)	550
330	Officium Beate Mariae Virginis. Venise, Francisci ex Nicol Pezzana, 1789. Un volume in-18, reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, les plats richement décorés de fers floraux, le fermoir d'époque, les tranches dorées. Vignette au titre et 7 gravures à pleine page. (accident au fermoir, légères rousseurs intérieures, restaurations à la reliure, deux trous de vers).	100
331	SENAULT (Elisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Paris, de Hansy, s.d. In-16, reliure de maroquin grenat à large dentelle dorée au fer, doublures et gardes de papier semé d'étoiles dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées. Sous emboitage. (usures).	100
332	Collier formant reliquaire en métal argenté repoussé à décor d'un Saint Georges terrassant le dragon et de saints personnages, il ouvre par une glissière en partie haute et retient des pendeloques. Avec sa chaîne. Travail orthodoxe. 4,5 x 4,5 cm environ.	95
333	D'après Fleury-Montagny (1816-1895) - Les vertus théologiques. Trois médaillons de laiton repoussé, l'un signé. Montés dans un cadre. H. 5 cm, L. 4,5 cm par médaillon.	50
334	Croix de col en métal argenté, décor de médaillons de micro-mosaïque. Fin XIXe siècle. H. 10 cm.	40
335	Ordre de Saint Louis - Deux Croix de chevalier en or jaune et émaux, l'une complète sans les perles des pointes, l'autre les pointes à perles. Sans ruban. Poids brut : 11,96 g et 15,54 g. (manque les centres de la seconde et petits éclats).	1 000
336	Éléments de bijoux en métal doré centrés de jaspe sanguin et appliqués d'un motif étoilé. Epoque Napoléon III. 2,5 x 1,8 cm. (quelques rayures).	85
337	Camée d'onyx figurant un profil de Socrate. XIXe siècle. H. 2,5 cm.	650
338	Boîte à musique à l'oiseau siffleur en métal argenté de forme rectangulaire, le couvercle à décor de muses et d'un chérubin en émail peint entourant un cartouche ovale formant guichet figurant deux putti à la colombe, il libère un oiseau chanteur en laiton sur une grille repercée et ciselée de rinceaux feuillagés, le mécanisme actionné par un poussoir en forme d'aigle aux ailes déployées émaillé, les faces ornées de miniatures émaillées représentant des amours et des bouquets dans un encadrement à pilastres, le fond ciselé. Mécanisme marqué OMM au moulin à vent. Travail suisse ou allemand, fin du XIXe siècle. 4 x 10 x 6,5 cm. (sauts et manques d'émail, petits accidents à l'émail sur le couvercle, accident à la charnière du guichet sommital, mécanisme accidenté non fonctionnant, oiseau dépourvu de	1 900
339	Bourse en maille d'argent, la monture à décor d'une frise florale. Poinçon tête de sanglier. Poids : 73 g.	45
340	BEZALEL - Petite boîte en argent filigrané et cabochons de pierres mauve. Israël, milieu du XXe siècle. H. 2,5 cm, D. 4,5 cm. Poids brut : 41,8 g. (petits embossements, manque un cabochon sur le couvercle)	30
341	Lot de cinq petites boîtes en argent, certaines émaillées ou montées de cabochons. Travail étranger. Poids brut total : 75 g.	90
342	Boîte à bijoux en argent sterling en forme de cœur à décor repoussé de fleurs et chiffré, l'intérieur tendu de velours. Travail anglais. Poids brut : 205 g.	150
343	Tabatière en argent guilloché, le couvercle ciselé d'un semis d'étoiles et d'un cartouche muet. Poinçon Minerve. H. 1 cm, L. 8 cm, P. 4,5 cm. Poids brut : 76 g.	45
344	Vinaigrette en vermeil (900°/00), la grille interne ciselée et ajourée de fleurs et feuillages, les faces guillochées. MO Thomas Shaw, Birmingham, circa 1837. Poids : 20,74 g.	360
345	Etui à cigarettes de dame en argent (925°/00), les plats aux angles abattus ciselés de filets, le fermoir à cabochon de saphir. MO Roz. Poids 56,98 g. (Quelques légers chocs).	80
346	Nécessaire à parfum composé de quatre flacons en verre teinté vert de sections triangulaires à bouchons facettés bagués d'une frise ajourée de lauriers réunis par une monture en laiton doré à décor de style néoclassique de danseuses à l'antique. Epoque Napoléon III. H. 13 cm. (accidents à deux flacons, un bouchon rapporté)	110
347	COIGNARD (Jérôme). Boîtes romantiques. Nécessaires et autres jolis riens. Collection Janine Nessi. Edition Le Passage, 2007. Un volume sous emboitage.	20
348	ECOLE XIXe - Portrait d'homme. Ambrotype à vue ovale, le passe-partout en métal doré repoussé de frises, dans un coffret gainé de chagrin brun. 7,3 x 6,2 cm. (petites usures).	20
349	Petit cadre porte-photo à chevalet en métal argenté et strass, le fronton rubané. 12,3 x 7,5 cm. (éclat au verre).	60
350	Paire de jumelles de théâtre plaquées de nacre. Chevallier à Paris. Fin du XIXe siècle.	50
351	Rare éventail bouquet, les brins en bois laqué crème montés de fleurs de tissu sur une fine structure métallique, le dos en satin vert, la bélière en métal doré. Il se referme pour former un bouquet agrémenté d'un nœud de ruban rose suivant	460

l'invention de Mme Vincent, née Maray, pour un « éventail formant bouquet en se refermant », brevetée en 1897. Fin du XIXe siècle. 19 x 27 cm environ. (quelques usures).

Bibliographie : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail », p. 181 et p. 192.

352	Paire de jumelles de théâtre en métal argenté et nacre à décor émaillé de scènes troubadour. Marquées CH. Sexer, opticien, 15 & 17 Passage Pommeraye Nantes. Epoque Napoléon III. (petits chocs).	260
353	Tabatière en noix de corozo, le couvercle sculpté d'une scène figurant Léda et le cygne, le fond et la ceinture gravés de fleurons et de feuillages stylisés. XIXe siècle. L. 7 cm.	140
354	Paire de ciseaux en acier, présentée dans un écrin à la forme gainé de galuchat vert. XVIIIe siècle. L. 10 cm. (usures, petits accidents au couvercle).	90
355	Deux fibules en argent, elles sont ciselées et ajourées de motifs feuillagés. XIXe siècle. Poids brut total : 7,51 g.	45
356	Fibules et parure pectorale « Tizerzaï » en métal argentifère à décor ciselé et filigrané, rehauts d'émaux jaune et vert. Sud du Maroc, XXe siècle.	340
357	Collier de perles diverses dont copal et pâte de verre centré d'un pendentif en métal argentifère terminé par des pendeloques à grelots. Maroc, travail Berbère. (manques).	60
358	Important collier de perles de corail, ambre et boules ovoïdes émaillées dites Tagmout centré d'un pendentif en métal argentifère ciselé de frises. Maroc, travail Berbère.	300
359	Pendentif pectoral discoïdal en métal argentifère émaillé bleu, jaune et vert et serti de cabochons de corail, il est terminé par sept pendeloques. H. 10,5 cm. Algérie, Grande Kabylie. (usures et petits sauts d'émail).	30
360	Collier de perles de verre et de métal retenant en pendentif un large motif pectoral en métal argentifère ciselé de frises géométriques. Travail Touareg, première moitié du XXe siècle. H. pendentif : 9 cm.	55
361	Collier en métal argentifère, le pendentif de section triangulaire centré d'un cabochon de turquoise et orné de 10 grelots en pendeloques. Turkménistan. H. pendentif : 8,5 cm. (petits accidents et manques).	15
362	Violon Christian Bayon Millésime 1984. Très bon état. Expert : Alain Hérou.	2 700
363	Archet de violon français Mirecourt atelier Bazin, en pernambouc, ébène et argent. Poids : 60 g. Bon état. Expert : Alain Hérou.	1 300
364	Archet 7/8 de violon de facture française XIXe siècle dans le style de "Nicolas Maline" portant une marque au fer "Maline", baguette ronde en pernambouc, hausse en ébène modèle "Vuillaume" monté maillechort, bouton pas d'origine, petite fente à l'arrière de la baguette. Poids : 58 g. L. 71,5 cm. Garniture cuir, sans mèche. Expert : Alain Hérou.	650
366	[PHOTOGRAPHIE] Chambre photographique d'atelier en noyer et laiton Gilles & Fils 31 rue de Navarin à Paris, le soufflet noir et bordeaux. Sur trépied. (accidents et manques).	230