

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	HIPPOCRATE : "Les oeuvres d'Hippocrate Traduites en François, avec des remarques. Et Conférées sur les Manuscrits de la Bibliothèque du Roy", Paris, La Compagnie des Libraires, 1697, traduction par André Dacier (1651-1722), 2 volumes in-12, plein veau d'époque, dos à nerf orné. Ex libris. (Déchirures, rousseurs)	100
3	MAILLET (Benoît de) : "Telliamed, ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme", Amsterdam, L'Honoré & fils, 1748. 2 tomes en un volume in-8. Édition originale, dédiée à l'illustre Cyrano de Bergerac. Basane fauve marbrée, dos à nerf orné. (Rousseurs éparses, manque un coin de page)	125
4	JAPON, période Edo, XVIIIème siècle : Shunboku Ooka (1680-1763) dit HAYATO Ensemble de trois volumes issus du "Ranma zushiki" se traduisant par "Conception pour traverses" illustrant différents modèles de dessins sur les animaux et les fleurs. Illustrations gravées sur bois en noir, recueils publiés par Suharaya Mohei et Onogi Ichibei. Dimensions : 18,5 x 26 cm. (Taches, pliures, petits manques). Expert : M. Jean Gauchet.	310
5	UTRILLO (Maurice) - VERTEX (Jean) : "Le village inspiré. Chronique de la bohème de Montmartre (1920-1950)", Paris, 1950. In-folio (39 x 28 cm). Illustrations dans le texte de Lucie Valore, 2 planches en couleurs par Max Jacob et E. Heuze, 1 planche par Chas Laborde, 3 portraits (André Utter par Valadon, Paul Gérard par Leprin, autoportrait de Suzanne Valadon), 3 fac-similés d'autographes (La Goulue, Utrillo, Max Jacob) et 12 gouaches de Maurice Utrillo, reproduites en lithographie par Daniel Jacomet. Edition à 490 exemplaires, un des 170 sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 218, en feuilles sous emboîtement éditeur cartonné. Avec envoi autographe de Jean Vertex à Gonzague Labbé et signature de Maurice Utrillo. (Rousseurs, emboîtement usagé). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	1 500
6	DUBUFFET (Jean) - FRÉNAUD (André) : "Vache bleue dans une ville", Paris, Seghers, 1944. Plaque in-4 (20 x 17 cm), brochée. Edition originale ornée d'une lithographie de Jean DUBUFFET en frontispice. Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne. On y joint un texte dactylographié de Frénaud "Ma petite vache" dédié à Lili et Jean Dubuffet, daté 31.1.45, et une lettre autographe de Frénaud sur papier à en-tête. (Légères rousseurs)	680
7	ALEXEIEFF (Alexandre) - FARGUE (Léon-Paul) : "Poèmes", Paris, Librairie Gallimard, 1931-1943. In-4 (34 x 25 cm), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Edition illustrée de 37 eaux-fortes originales, dont une en frontispice, d'Alexandre ALEXEIEFF (1901-1982). Tirage à 136 exemplaires; celui-ci numéroté 92 est l'un des 120 sur papier de Montval. (Rousseurs, usures au cartonnage, pas d'étui)	328
8	PICASSO (Pablo) - ÉLUARD (Paul) : « Le visage de la Paix. », Paris, Éditions Cercle d'Art, Octobre 1951. In-4 broché, couverture à rabats, illustré de 29 lithographies originales de Pablo Picasso, tirées sur les presses de Mourlot, avec un texte de Paul Éluard. Exemple n°620/2100 sur Vélin Offset Supérieur. (Petites déchirures sur le cartonnage, rousseurs éparses, 1 feuillet détaché)	165
9	PICASSO (Pablo) - PARMELIN (Hélène) : "Les dames de Mougins, Secrets d'alcôve d'un atelier", Paris, Éditions Cercle d'Art, 1964. 1 vol. in-folio. Cartonnage entoilé, sous emboîtement. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci numéroté 11. Manque l'eau-forte originale. (Petite déchirure, emboîtement accidenté)	150
10	ALLAIS (Alphonse) : "Album Primo-Avrilesque", Paris, Bellenand, 1962. In-8 oblong, 7 pl. monochromes h. t., en feuilles sous couverture rempliée. Tirage à 700 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 94. Fac-similé de l'édition Ollendorff, 1897. (Taches sur le cartonnage)	150
11	VERDET (André) - JENKINS (Paul) : "Seul l'espace s'éternise" Paris, Galilée, 1994. In-8 broché, non coupé, couverture imprimée rempliée. Frontispice gravé de Paul JENKINS. Tirage à 80 exemplaires enrichis d'une aquarelle sur fond lithographique recto-verso signé de Paul Jenkins (" Prism Equestrian", daté 1993 et numéroté 1/1)	250
12	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE (4 volumes) : - BRONTE "Wurhering Heights et autres romans", NRF, Gallimard, 2002. In-12, reliure de l'éditeur. - MAURIAC, François "Œuvres romanesques et théâtrales complètes", tome III, NRF, Gallimard, 1991. In-12, reliure de l'éditeur. - Album Saint-Exupéry, NRF, Gallimard, 1994, In-12, reliure de l'éditeur. - Album Nerval, NRF, Gallimard, 1993. In-12, reliure de l'éditeur. Avec rhodoïds et jaquettes.	130

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
13	Photographies. Ensemble de 10 volumes : - Amanda HARLECH Karl LAGERFELD "Palazzo" Editions Steidl, 2007 - Gianni BERTINI "Percosi" Editions Giunti, 2000 - Catalogue "Photographies hongroises 1919-1939 Regards nouveaux/ Az Uj Tekintet" Editions Somogy, 2004 - Paolo ROVERSI Edition Thames & Hudson Photofile, 2011, signé par l'artiste -Thomas SCHUPPING - Alessandro BERTOLLOTTI "Curiosa, la bibliothèque érotique" Editions de la Martinière, 2012 - Jean-Marie MARION "Portraits de femmes" Edition Paris Musées, 2003 - Jean-François JONVELLE "A Venise", Chêne, 1986 - Jean-Marc MILLIERE "Grains de beauté, volume II" Edition Bokproduktion, 2004 - Eric DEXHEIMER "De la'autre côté du miroir Regard sur l'autisme" Edition Somogy, 1998. (Un volume accidenté)	80
14	Album CARTIER : "L'Odyssée de Cartier, Cartier ré-enchant le monde" retraçant l'histoire de la maison, réalisé à l'occasion du film publicitaire "L'Odyssée". Complet de sa plaquette publicitaire et de ses 7 dossiers thématiques, sous enveloppes : La Panthère, La Russie, La Chine, L'Inde, Horloger, 13 rue de la Paix et Les Panthères. (Sous emboîtement) (Très légère déchirure à un papier de soie)	350
15	BOURDIN (Guy) : Catalogue de l'exposition "The Portraits" du 2 au 30 avril 2016. Edition Studio des Acacias by Mazarine, 2017. Relié, couverture rigide illustrée.	40
16	Rimantas DICHAVICIUS (né en 1937) : "Play of Water and Sun", vers 1980. Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et tampon The Photography Art Society of Lithuanian SSR au verso. Dimensions : 39,5 x 30 cm avec marges. Provenance : Galerie Verdeau. (Légères pliures et rousseurs) (Non encadrée)	40
17	2 volumes : - KNAPP (Peter) Portfolio de 15 photographies issues de la série "Gratter" Edition Chez Higgins M+M Auer, exemplaire numéroté 18/30 et signé (Sous emboîtement) - LOUYS (Pierre) "Paroles" Edition Allia, 1998	120
18	Photographies érotiques. Ensemble de 13 volumes : - Bettina RHEIMS "Héroïnes" Editions Schrimmer/Mosel, 2007 - Jean-François JONVELLE "Jonvelle(s)" Editions Ipso Facto, 1999 - David SALLE "Photographs 1980 to 1990" Catalogue d'exposition Robert Miller Gallery, 1991 - Jean-Pierre BOURGEOIS "Elles ont posé pour Lui" Editions EPA Hachette, 2006 - Jean-Marc MILLIERE "Les nouvelles princesses" Editions Bokpro, 2008 - Jean-Marc MILLIERE "Grains de beauté, volume II" Editions Bokproduktion, 2004 - Claude FAUVILLE "Couples Coppie" Editions Del museo Ken Damy, 1991 - Gilles BERQUET "Mirka" Editions Marval, 2007 - Jean-Claude KAUFMANN "Bath room manners" Editions Jannink, 2004 - Sylvie BLUM "Hôtel Orient" Edition Bras, 2003 - Portfolio "Hôtel Amour", 2011 - Christophe MOURTE "Marlène Love" Editions Vent d'Ouest, 1994 - Catalogue de vente Cornette de Saint Cyr "Christophe MOURTHE", 2002.	180
19	PRINCE (Richard) (1949) : "Bettie Kline" Editeur Gagolian Gallery, 2009. In-8 (28,3 x 36,2 cm). Couverture rigide illustrée. Imprimé par Shapco Printing, Minneapolis. Ce livre d'artiste juxtapose les photographies d'Irving Klaw représentant Bettie Page à des reproductions d'œuvres du peintre expressionniste abstrait Franz Kline. (Salissures)	160
20	D'après Bunny YEAGER (1929-2014) : Affiche "Betty Page (Jungle Bettie, 1954, Boca Raton, Floride)". Signée au feutre en bas à gauche. Dimensions : 50,5 x 4,5 cm. (Pliures, scotchée) (Non encadrée)	30
21	E.P. JACOBS : "Blake et Mortimer. Le Mystère de la Grande Pyramide, tome 1" Edition Golden Creek Studio, 2013. Album grand format (45,2 x 32,8 cm), cartonnage polychrome, dos toilé chocolat. Tirage limité à 499 exemplaires, celui-ci numéroté V/XV, série spéciale 25 cases rehaussées à la main à l'aquarelle par l'éditeur Alexandre Gazai. Complet des suppléments (2 bleus avec leur film sérigraphié + un grand tiré à part + 1 estampe justifiée V/XV)	320
22	GOS - WALTHERY : "Natacha Hôtesse de l'air" Les Editions du Grand Vingtième, 2014. Album grand format (45,2 x 32,8 cm), cartonnage polychrome, dos toilé gris. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci numéroté 188 et signé par l'éditeur Alexandre Gazai et François Walthéry. Complet des suppléments (2 bleus avec leur film sérigraphié + un PLV + 1 estampe justifiée 188/200)	100
23	Jean-Michel CHARLIER - Victor HUBINON : "Barbe Rouge - Le démon des Caraïbes" Les Editions du Grand Vingtième, 2013. Album grand format (45,2 x 32,8 cm), cartonnage polychrome, dos toilé bleu. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci numéroté 133 et signé par l'éditeur Alexandre Gazai. Complet des suppléments (2 bleus avec leur film sérigraphié + un document couleurs + 1 estampe justifiée 133/200)	80
24	Maurice TILLIEUX : "Une enquête de Gil Jourdan. Les cargos du crépuscule" Edition Golden Creek Studio, 2009. Album grand format (45,2 x 32,8 cm), cartonnage polychrome, dos toilé marron. Tirage limité à 395 exemplaires, celui-ci numéroté 109 et signé par l'éditeur Alexandre Gazai. Complet des suppléments (2 bleus avec leur film sérigraphié + 1 fac-similé de journal)	260
25	Maurice TILLIEUX : "Une enquête de Gil Jourdan. Surboum sur 4 roues" Edition Golden Creek Studio, 2012. Album grand format (45,2 x 32,8 cm), cartonnage polychrome, dos toilé bleu. Tirage limité à 495 exemplaires, celui-ci numéroté 498 et signé par l'éditeur Alexandre Gazai. Complet des suppléments (2 bleus avec leur film sérigraphié + un grand tiré à part + 1 estampe justifiée 98/180)	180
26	Maurice TILLIEUX : "Une enquête de Gil Jourdan. La voiture immergée" Portfolio contenant les 44 planches en sérigraphie au format des planches originales (50 x 36,5 cm). Editeur Golden Creek Studio, 2013. Exemplaire numéroté n°75/12020 et signé par l'éditeur Alexandre Gazai.	500

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	Christian GODARD (1932-2024) : "Martin Milan", première série, Tome 2, Eglantine de ma jeunesse, histoire courte "Miss Radada", planche 2. Récit court publié dans Tintin puis paru en album en 1972 au Lombard. Encre de Chine sur papier, monogrammé. Dimensions : 49 x 38 cm. (Feuille en 2 parties scotchées, traces de scotch, rousseurs, petites pliures) (Non encadrée). Expert : Mme Pauline Testut.	150
28	Icône triptyque de voyage : avec trois scènes de la Vie de Saint Nicolas de Myre : - Le Baptême de Saint Nicolas. - La libération de Basile, fils d'Agrikov, de la captivité sarrasine, par Saint Nicolas. - Le sauvetage de la noyade de Jean, père du patriarche Méthode, par Saint Nicolas. Tempera sur bois, monture en laiton. RUSSIE, XIXème siècle. Dimensions : 9 x 24 cm (ouverte). (Petits manques et usures). Expert : M. Maxime Charron.	260
29	Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine : Tempera sur bois. RUSSIE, XIXème siècle. Dimensions : 31 x 27 cm. (Restaurations, manque un tasseau)	340
30	Vue d'optique : "Veüe et Perspective du portail de Notre Dame". Gravure rehaussée en couleurs. Editée par Antoine AVELINE, à Paris, chez Chéreau et Charpentier. Début du XVIIIème siècle. Dimensions (à vue) : 49 x 66,5 cm. (Rousseurs, traces d'humidité, pliures) (Encadrement non d'origine)	20
32	Ecole française du XVIIIème siècle : "Vierge en prière" Huile sur toile. Non signée. Dimensions : 61 x 58 cm. (Accidents et manques, déchirures) (Encadrée)	150
33	Ecole française du XIXème siècle : d'après Jean-Marc NATTIER (1685-1766) "Portrait de Marie Charlotte de La Tour d'Auvergne (1729-1763)" Pastel. Dimensions (à vue) : 39 x 31 cm. Reprise du pastel de Nattier conservé dans une collection particulière. (Déchirures dans le coin supérieur droit) (Encadrée). Expert : M. René Millet.	650
35	Ecole française du XIXème siècle : "Paysage animé d'une scène pastorale" Huile sur toile. Non signée. Dimensions : 27 x 35 cm. (Encadrée)	90
36	Ecole française du XIXème siècle : dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) "Jeune garçon à la chemise blanche" Huile sur toile. Non signée. Dimensions : 46,5 x 38 cm. (Accidents, restaurations) (Encadrée, à refixer)	230
37	Jean Maxime CLAUDE (1824-1904) : "Le concert nocturne" Huile et aquarelle sur papier contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. Dimensions carton : 19,5 x 27,5 cm. (Non encadrée)	140
38	Jean VEBER (1864-1928) : "Nativité moderne, le triporteur" Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 24,5 x 39 cm. (Rousseurs) (Encadrée)	360
39	Louis John ENDRES (1896-1989) : "La cérémonie du thé" Fusain et pastel signé "L.Endres" en bas à gauche et situé "Maroc". Dimensions (à vue) : 57 x 98,5 cm. (Encadrée). Expert : Mme Joncoux-Pilorget.	1 000
40	Attribué à Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871-1949) : "Les Gitans" Huile sur toile. Porte une signature en haut à droite "Fortuny". Dimensions : 46 x 38 cm. (Manques de matière) (Encadrée). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	150
41	Georges BOUISSET (1903-1965) : "La partie de cartes" Gouache et technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 23,5 x 30,5 cm. (Encadrée). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	50
42	André VILLEBOEUF (1893-1956) "Quartier populaire à Marchena, Andalousie" Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, située au dos. Dimensions (à vue) : 48 x 61 cm. (Encadrée)	20
43	Charles HOMUALK (1909-1996) : "Provence, Danse des fileuses (Comtat)" Gouache sur papier contrecollée sur carton. Signée en bas à droite et titrée. Dimensions : 22 x 32 cm. (Non encadrée)	60
44	Maximilien LUCE (1858-1941) : "Femme de dos à sa toilette" Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions : 25 x 8,5 cm. (Feuille découpée et contrecollée sur carton) (Encadré)	250
45	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) : "Homme en buste (Magistrat)" Fusain sur papier. Monogramme de l'initiale en bas à droite. Dimensions (à vue) : 12 x 11,5 cm. (Encadrée)	60
46	Attribué à Francis PICABIA (1879-1953) : "Danseuse" Encre sur papier. Porte un monogramme "F.P" en bas au centre. Dimensions : 27 x 21 cm. (Encadrée sous verre). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	350
47	André DERAÏN (1880-1954) : "Étude de visages" Dessin à l'encre sur papier calque, cachet "Atelier André Derain" en bas à droite et cachet "André Derain Vente Knaulich" en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 13,5 x 21cm. (Feuille déchirée, pliures, rousseurs) (Encadré). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	260
48	Jules PASCIN (1885-1930) : "En Floride, 1917" Plume et crayon sur papier, contrecollé sur carton. Cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche. Dimensions (à vue) : 13 x 17,5 cm. (Insolé)	400
49	Louis ICART (1888-1950) : "Élégante au manteau de fourrure" Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions (à vue) : 36 x 26 cm. (Insolé,taches, salissures) (Encadré). Expert : Mme Cécile Ritzenthaler.	180
50	D'après Paul COLIN (1892-1985) : "Gham - Bo" Affiche lithographiée (entoilée). Imprimée à Paris par Arrington. Dimensions : 57,5 x 37,5 cm. (Déchirures) (Non encadrée)	40

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
51	Charles-Carl GESMAR (1900-1928) : "Les pendentifs" et "Gigolette" Deux dessins au crayon, aquarelle et rehauts dorés sur papier, contrecollés sur carton. Signés en bas à droite et titrés au dos. Dimensions : 47 x 32 cm. (Rousseurs) (Non encadrés)	140
52	Charles-Carl GESMAR (1900-1928) : "Girl (Nébuleuse)" et "L'éventail de paille" Deux dessins au crayon, aquarelle et rehauts argentés sur papier, l'un contrecollé sur carton. Signés en bas à droite et titrés. Dimensions : 47 x 32 cm. (Rousseurs, déchirures) (Non encadrés)	150
53	Charles-Carl GESMAR (1900-1928) : "La Tunique d'or" et "Apache" Deux dessins au crayon, aquarelle et rehauts dorés sur papier, contrecollés sur carton. Signés en bas à droite et titrés. Dimensions : 47 x 32 cm. (Rousseurs) (Non encadrés)	150
54	Charles-Carl GESMAR (1900-1928) : "La beauté enrhumée" et "Roger Blum" Deux dessins au crayon, aquarelle et rehauts argentés sur papier, contrecollés sur carton. Signés en bas à droite et titrés. Dimensions : 47 x 32 cm et 36 x 26 cm. (Rousseurs, pliures) (Non encadrés)	150
55	Nicolas STERNBERG (1901-c.1960) : "Portraits d'homme" (Autoportraits?) Quatre études au fusain sur papier. Trois signés et deux portant le cachet du monogramme, deux datés 1923. Dimensions : de 31 x 23,5 cm à 24x 19 cm. (Pliures) (Non encadrés)	80
56	Serge MENDJISKY (1929-2017) : "Vue de St Paul de Vence" Encre, aquarelle et gouache, au revers : croquis à l'encre "Caricatures de dirigeants politiques". Signée en haut à droite. Dimensions : 24,5 x 32 cm. (Feuille découpée, pliures, rousseurs) (Non encadrée)	90
57	André HAMBOURG (1909-1999) : "Fantaisie marocaine" Dessin au crayon noir aquarellé et lettre autographe adressée à André BRISSAUD (1920-1996) sur papier à en-tête "La Thillaye Englesqueville-en-Auge" contrecollé sur carton. Dessin ayant servi à illustrer "La rose et le sable" de Henry de Montherlant. Signé et daté "4/5/67". Dimensions : 26,5 x 21 cm. (Pliure, insolé en haut à droite) (Encadré)	220
58	André HAMBOURG (1909-1999) : - "Trouville, la plage, 1964" Dessin au feutre et lettre autographe adressée au journaliste André BRISSAUD (1920-1996), contrecollé sur carton. Signé et daté "10/9/64". Dimensions : 31,7 x 23 cm. (Pliure, légèrement insolé) (Non encadré) - "Paysage marin à l'épave" Dessin au crayon noir. Signé, daté "Mars 1964" avec envoi à André BRISSAUD (1920-1996). Dimensions : 37,5 x 27,5 cm. (Encadrée sous verre)	120
59	André HAMBOURG (1909-1999) : "Balade en gondole, 1969" Dessin à l'encre et lavis d'encre avec lettre autographe sur papier à en-tête de l'Hôtel Albergo Gabrielli Sandwirth à Venise, contrecollée sur carton. Signé et daté "4/5/69". Dimensions : 27 x 20,3 cm. (Pliures, traces de colle visibles du revers, petites taches) (Encadrée) - André HAMBOURG (1909-1999) : "Château de Sigmaringen, Allemagne" Dessin au stylo noir. Signé, avec envoi à André BRISSAUD (1920-1996). Dimensions : 22,6 x 17,5 cm. (Très légèrement insolé, petite pliure) (Encadrée)	80
60	Gaston MOLIERE (1875-1963) : "Carennac (Lot)" Huile sur panneau. Signée en bas au milieu, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 65 x 54 cm. (Encadrée)	110
61	Gaston MOLIERE (1875-1963) : "Rochers en forêt" Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et datée 1962, contresignée, titrée et datée au dos. Dimensions : 60 x 50 cm. (Encadrée)	80
62	Gaston MOLIERE (1875-1963) : "Reflets dans l'eau" Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 1962, contresignée, titrée et datée au dos. Dimensions : 60 x 50 cm. (Encadrée)	40
63	Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) : "Bord de Seine à La Bouille" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, située et datée 1986 au dos. Dimensions : 22 x 27 cm. (Non encadrée)	60
64	Roger-Lucien CANDÉS (1907-1992) : "Ecluse sur la Seine en hiver" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 73 cm. (Léger manque de matière) (Non encadrée)	70
65	Roger-Lucien CANDÉS (1907-1992) : "Bateaux à quais" Quatre huiles sur toiles. Signées en bas à gauche et en bas à droite, une datée 47 et deux datées 49. Dimensions : 33 x 46 cm, 27 x 35 cm et 24 x 33 cm. (Petits manques de matière) (Non encadrées)	140
66	Pierre BOUDET (1925-2010) : "Les Champs Elysées vus du Fouquet's" Huile sur isorel. Signée en bas à droite, annotations au dos. Dimensions : 36 x 46 cm. (Non encadrée)	240
67	Pierre BOUDET (1925-2010) : "Parc de Versailles, le joueur de flûte" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée juin 78 au dos. Dimensions : 82 x 52 cm. (Non encadrée)	210
68	Pierre BOUDET (1925-2010) : "Honfleur, le vieux Bassin" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm. (Non encadrée)	520
69	Pierre BOUDET (1925-2010) : "Honfleur, coup de soleil sur la Lieutenance à marée basse" Huile sur isorel. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée juin 73 au dos. Dimensions : 20 x 25 cm. (Encadrée)	200
70	Paul BOUTRY (1936) : "Marine, Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, contresignée et numérotée au dos. Dimensions : 22 x 27 cm. (Encadrée)	100

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	Michel HERTZ (1933-2022) : "Manœuvres sur le Gorch Fock", "Navires pavoisés dans le port de Brest" et "Navire à calle" Cinq aquarelles, encre et pastels, une signée et située, deux monogrammées avec l'ancre de marine, deux contresignées au dos. Dimensions : différents formats de 30 x 21 cm à 42 x 29,5 cm. (Non encadrées)	220
72	Michel HERTZ (1933-2022) : "Navires de guerre en manoeuvre", "Chalutiers au port" et "Port industriel" Cinq lavis d'encre sépia et pastels, un signé et un monogrammé avec l'ancre de marine (dont l'un sur carton de boîte de maquette). Dimensions : différents formats de 21 x 29,5 cm à 31 x 49,5 cm. (Non encadrées)	100
73	Michel HERTZ (1933-2022) : "Le Gorch Fock", "Manœuvres sur le pont du Gorch Fock", "La frégate Duquesne" et "Navires militaires" Six pastels et aquarelles. Trois signée avec l'ancre de marine, deux titrés. Dimensions : différents formats de 15,5 x 25 cm à 30 x 40 cm. (Non encadrées)	260
74	Michel HERTZ (1933-2022) : "Le port de Hoorn", "Navire de guerre" (esquisse au dos) et "Vues de ports" Cinq aquarelles et gouaches, une monogrammée avec l'ancre de marine (dont l'un sur carton publicitaire). Dimensions : différents formats de 13 x 19 cm à 32,5 x 47,5 cm. (Non encadrées)	160
75	Michel HERTZ (1933-2022) "Ketch en régate" et "Venise, place San Barnaba" Deux aquarelle et fusain, une signée avec l'ancre de marine. Dimensions : 31 x 45,5cm et 30 x 40 cm. (Non encadrées)	155
76	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues parisiennes (le Pont Neuf, le Grand Palais, le Louvre et Square du Vert Galant)" Quatre aquarelles et pastels, deux signés et un monogrammé avec l'ancre de marine, deux situées et datées 2000 au dos. Dimensions : différents formats de 22 x 32 cm à 56 x 38 cm. (Non encadrées)	260
77	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues parisiennes (le Jardin du Luxembourg, le Pont des Arts et l'Institut (double-face avec le donjon de Vincennes), les quais de Seine et les toits)" Quatre crayons et aquarelles, un signé et deux monogrammés avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 22,5 x 30 cm à 38 x 56 cm. (Non encadrées)	160
78	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vallée du Jourdain, 2004" Cinq pastels sur papier. Monogrammés et ancre de marine. Dimensions : différents formats de 24,5 x 34,5 cm à 29,5 x 42 cm. (Non encadrés)	110
79	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vallée du Jourdain, 2004" Six pastels sur papier. Monogrammés et ancre de marine, l'un situé Vallée du Jourdain et daté 2004 au dos. Dimensions : différents formats de 21 x 29,5 cm à 29,5 x 42 cm. (Non encadrés)	80
80	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues parisiennes (Gare du Nord, église St Médard, Hôtel de la Marine, boulevards)" Cinq aquarelles dont une double-face, monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 20,5 x 28,5 cm à 29 x 41 cm. (Non encadrées)	160
81	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues parisiennes (Notre Dame, Place du Châtelet, la Contrescarpe, la Seine, boulevards animés)" Six aquarelles dont une double-face, trois signées et deux monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 24 x 18 cm à 29 x 41 cm. (Non encadrées)	170
82	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues parisiennes (Notre Dame, le Pont des Arts et l'Institut, l'île Saint Louis, boulevards animés)" Six aquarelles, une signée et quatre monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 16 x 18,5 cm à 28 x 40 cm. (Non encadrées)	180
83	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues de Venise" et "Vallée du Jourdain" Cinq aquarelles et lavis, une signée et quatre monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 18 x 25 cm à 25 x 36 cm. (Non encadrées)	120
84	Michel HERTZ (1933-2022) : "Vues de ports industriels" et "Uithuizen" Cinq aquarelles dont 2 double-faces, trois signées et deux monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 19 x 28,5 cm à 26 x 37 cm. (Non encadrées)	60
85	Michel HERTZ (1933-2022) : "Harfleur, Ste Catherine", "Dieppe", "Engelberg" et "Paysage" Quatre aquarelles dont une double-face, trois monogrammées avec l'ancre de marine. Dimensions : différents formats de 16,5 x 23 cm à 25 x 35 cm. (Non encadrées)	100
86	Michel HERTZ (1933-1922) : "Venise, Rio dei Mendicanti" Huile sur toile. Signée en bas à gauche avec l'ancre de marine, située sur le châssis. Dimensions : 54 x 73 cm. (Encadrée)	420
87	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Mila" Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 02 et titrée au dos. Dimensions : 30 x 15 cm. (Encadrée)	300
89	Alain BONNEFOIT (né en 1937) : "Béa" Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 03 et titrée au dos. Dimensions : 23 x 28 cm. (Encadrée)	300
90	Frédéric MENGUY (1927-2007) : "Les trois amies" et "Jeune mariée" Deux lithographies. Signées en bas à droite et justifiées Epreuve d'artiste. Dimensions : 41,5 x 56 cm et 56 x 41,5 cm. (Trace d'humidité, une marge rognée) (Non encadrées)	40
91	Camille HILAIRE (1916-2004) : "Méditerranéennes, Cannes" et "Bord d'étang" Deux lithographies. Signées en bas à droite, l'une annotée E.A. Dimensions (à vue) : 54 x 44 cm et 56 x 47 cm. (Rousseurs) (Encadrées)	120

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
92	Jean TRIOLET (né en 1939) : "Vue sur Notre-Dame de la Garde depuis le Panier" Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée 134/270. Dimensions (à vue) : 38,5 x 30,5 cm. (Encadrée)	20
93	R. PHUET (Ecole du XXème siècle) : "Composition abstraite" Lithographie en couleurs. Signée en bas à gauche et justifiée 25/40. Dimensions : 30 x 40 cm. (Marge avec traces d'humidité) (Encadrée)	10
94	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) : "Le padock avant la course" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et justifiée 12/75. Dimensions (à vue) : 64 x 48 cm. (Insolée) (Encadrée)	20
95	Hervé MAURY (Ecole contemporaine) : "Grenouilles et fourmis" Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite et datée 99. Dimensions (à vue) : 51,5 x 57 cm. (Encadrée)	60
96	CABROL (Ecole contemporaine) : "C'est normal" Huile sur toile. Signée, datée 94 et titrée au dos. Dimensions : 120 x 80 cm. (Brûlure sur le châssis) (Non encadrée)	50
97	Paul DERROUCH (Ecole française du XXème siècle) : "Paysage lacustre et montagnes" Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 56. Dimensions : 38 x 55 cm. (Encadrée)	20
98	Valérie MAUGERI (née en 1967) : "Horizon doré" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 50 cm. (Manques de matière) (Non encadrée)	40
99	Valérie MAUGERI (née en 1967) : "Intérieur Extérieur" Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 50 cm. (Non encadrée)	70
100	Guy MAHE (1929-2000) : "Bord de mer, Saint Brieuc" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 91 x 73 cm. (Manques de matière) (Encadrée)	60
101	Gabriel COUDERC (1905-1994) : "Paysage, environs de Colombières, 1970" Pastel sur papier. Signé en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. Dimensions (à vue) : 23,5 x 34,5 cm. (Marge tachée) (Encadrée)	200
102	Roger QUINTAINE (1921-2005) : "Les taureaux en Camargue" Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 73 cm. (Encadrée)	60
103	Jean DUQUOC (1937) : "Calme avant l'orage, Baie de Quiberon". Pastel à l'huile. Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté 1990 au dos. Dimensions (à vue) : 44 x 53 cm. (Encadrée)	150
104	Jean DUQUOC (1937) : "Paysage de fin d'été, Pays Bigouden" Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Dimensions : 100 x 81 cm. (Non encadrée)	450
105	Jean DUQUOC (1937) : "Le petit pont sur la rivière" Pastel. Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté 90 au dos. Dimensions (à vue) : 32 x 23,5 cm. (Encadrée)	100
106	Ecole française du début du XXème siècle : "Les quais" Aquarelle. Trace de signature en bas à droite, avec envoi. Dimensions (à vue) : 12,5 x 18,5 cm. (Rousseurs, taches) (Encadrée)	40
107	Jeanne LORIOZ (née en 1954) : "Nu de dos callipyge" Aquarelle sur papier contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite, annotée MIC et datée 05/17. Dimensions : 41 x 29,8 cm. (Encadrée)	60
108	Maurice LÉONARD (1899-1971) : "La muse, 1957" Aquarelle et crayon sur papier. Signée en bas à droite, titrée, datée cachet d'atelier au dos. Dimensions (à vue) : 34 x 26 cm. (Encadrée)	80
109	Gianni BERTINI (1922-2010) : "Rhadamiste", 1956 Technique mixte sur papier contrecollée sur toile. Signée en bas à droite et datée 56, contresignée, titrée et datée au dos. Dimensions : 22 x 33 cm. (Encadrée)	450
110	Edgar STOËBEL (1909-2001) : "Composition abstraite (Figurasynthèse)" Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm. (Non encadrée)	60
111	D'après Andy WARHOL (1928-1987) : "Sunday Flower 65" Série de 10 sérigraphies sur papier cartonné. Tampon au verso avec la mention « fill in your own signature » et « published by Sunday B. Morning » à l'encre bleue. Dimensions : 90 x 90 cm. (Non encadrées)	810
112	Jacques HEROLD (1910-1987) : "Composition" Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et justifiée 47/99. Dimensions : 50 x 33 cm. (Rousseurs) (Non encadrée)	10
114	Juanjo GUARNIDO (né en 1967) : "Clochette en hommage à Loisel" Impression off-set sur papier contrecollée sur panneau. Signée en bas à droite et justifiée 276/350. Dimensions : 40 x 30 cm. (Eclat en bas à droite, légères rousseurs)	40
115	NASTY (né en 1974) "Artistes en Cavale" 2018, Sérigraphie en couleurs. Signée en bas à droite, justifiée 40/60 et cachet sec Galerie Brugier Rigail en bas à gauche. Dimensions : 70 x 50 cm. (Encadrée)	100
116	Thomas VUILLE dit Monsieur CHAT (né en 1977) : "Chats sur les toits de Paris" Photolithographie en couleurs. Signée en bas à droite dans la planche et justifiée E.A 15/100. Dimensions : 70 x 50 cm. (Non encadrée)	180

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
117	Thomas VUILLE dit Monsieur CHAT (né en 1977) : "Rousseau by night" Photolithographie en couleurs. Signée en bas à gauche dans la planche et justifiée E.A 75/100. Dimensions : 70 x 50 cm. (Non encadrée)	260
118	Thomas VUILLE dit Monsieur CHAT (né en 1977) : "M. Chat dans un paysage aux roses de Braque" Photolithographie en couleurs. Signée en bas à droite dans la planche et justifiée E.A 69/100. Dimensions : 50 x 70 cm. (Non encadrée)	100
119	Thomas VUILLE dit Monsieur CHAT (né en 1977) : "M. Chat sur les toits de Paris" Lithographie en couleurs. Non signée et justifiée E.A 1/15. Dimensions : 66 x 50 cm. (Non encadrée) On y joint une affiche "M. Chat Clin d'œil", datée 2023. Dimensions : 60 x 80 cm. (Pliures)	180
120	Christophe DENTIN (né en 1966) : "Rectangle VIII" Sculpture vidéo, en acier brut et écran LCD. Signée, datée 2010 et numérotée 2/5 au dos, 3 séquences de 2 mn. Hauteur : 42 cm - Largeur : 24,5 cm. Avec facture Galerie JAL. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Arts Décoratifs de Paris, il a exposé son travail dans de nombreuses galeries ainsi que dans les Centres d'art contemporains. Les nouveaux médias et l'installation vidéo sont au centre de ses dispositifs artistiques.	150
121	Igor MITORAJ (1944-2014) : "Articulations - Expérimentation multicentrique" Médaille uniface en bronze patiné. Signée en bas à gauche et numérotée au revers K293/500, titré et cachet Pfizer 83-84. Diamètre : 9,2 cm. Avec son certificat Artcurial signé par l'artiste et son écrin. (Oxydations)	150
122	Igor MITORAJ (1944-2014) : "Articulations - Expérimentation multicentrique" Médaille uniface en bronze patiné. Signée en bas à gauche et numérotée au revers I071/500, titré et cachet Pfizer 83-84. Diamètre : 9,2 cm. (Pas de certificat)	120
123	Yves LOHE (1947) : « Silhouette d'homme de dos » Epreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. Hauteur : 31 cm.	80
124	Milo DIAS (1945) : "La Vénus du XXème (1993)" Epreuve en bronze à patine brun-vert, monogrammée. Hauteur : 38 cm.	300
125	Robert COMBAS (né en 1957) : "Je suis vraiment bon", circa 1999. Feutre sur couteau à enduire. Signé. Dimensions : 24,5 x 12 cm. (Rouille et feutre partiellement effacé sur la partie métallique). Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste. Expert : M. Adrien Serien.	600
126	Félix AGOSTINI (1910-1980) : "Chimène" Applique en bronze (non patiné) à deux montants profilés losangés reliés par une traverse composée d'anneaux. Trace de signature. Dimensions : 75 x 19 x 6 cm. Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Expert : M. Antonio Casciello.	1 600
131	Jeu de solitaire : Plateau circulaire en bois naturel et 39 boules de différentes pierres fines et décoratives. Diamètre : 48 cm.	70
132	SOUZY Aîné : Fleuret d'escrime à coquille, poignée quadrangulaire, le pommeau au casque empanaché, lame de section triangulaire. Longueur : 108 cm.	30
133	Dans le goût de BONTEMS, XXème siècle : Cage à oiseau chanteur automate en laiton doré, base circulaire à décor de guirlandes de fleurs et feuillages entrelacées, trois mouvements de l'oiseau : tête, bec et queue, mécanisme actionné à l'aide d'une clef située sous le dessous de la caisse (fonctionnel). Marque Made in France et numéro 5865921. Hauteur : 28,5 cm.	600
134	Coupe en bronze : sur piédouche à patine dorée, le corps godronné sur une base carrée à frise d'oves, à décor de prises feuillagées à enroulement de serpents. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 13 cm.	80
135	D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : "Deux chiens à l'arrêt" Paire d'épreuves en bronze à patine brune. Signées sur la terrasse. Dimensions : 5,5 x 8,5 x 3,7 cm.	270
136	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) : "Cheval à l'arrêt" Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Dimensions : 18,5 x 21 x 7,3 cm.	260
137	D'après Pierre-Jules Mène (1810-1879) : "Djinn, Cheval à la barrière n°2" Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Dimensions : 19 x 25 x 10 cm. (Accident au niveau de la queue)	200
138	Encrier à deux godets : couverts et double porte-plumes, de forme quadrangulaire en marbre vert veiné et bronze doré, orné en son centre d'un buste de l'empereur Napoléon Bonaparte d'après Antonio CANOVA (1757-1822), signé au dos, repose sur quatre pieds toupie. Seconde moitié du XXème siècle. Dimensions : 20 x 36 x 25 cm. (Eclats, restauration)	180
139	Ecole française du début du XXème siècle : d'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825) "Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard" Plaque en bronze en bas-relief à patine brune. Dimensions : 23,55 x 18 cm. (Encadrée)	70
140	D'après MICHEL-ANGE (1465-1564) : "Laurent de Médicis" Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Marque "Réduction Sauvage 1861" sur le côté et numéroté 8231 en creux sur l'arrière. Dimensions : 36,5 x 13 x 13,5 cm.	180
141	Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Diane de Gabies" Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 26,5 cm	170

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
142	Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Vénus de Milo" Epreuve en bronze à patine brune. Inscriptions sur le socle "Musée du Louvre" et "Réduction Collas". Hauteur : 40 cm.	200
143	Ecole française du XIXème siècle, d'après l'Antique : "Vénus agenouillée" Epreuve en bronze à patine brune. Marque "F.Barbedienne Fondateur" sur la terrasse, et cachet "Reproduction mécanique Collas" sur le côté. Dimensions : 35 x 19 x 17 cm.	300
145	D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) : "Panthère couché (Panthère de Tunis n°2)" Epreuve en bronze à patine dorée. Signé sur la base, socle en onyx marbre blanc veiné. Dimensions : 10,5 x 23 x 11 cm.	250
146	A. SOLEAU (Ecole française du XXème siècle) : "Le saut de la biche" Epreuve en bronze à double patine. Signée sur le côté et cachet "Bronze", socle rectangulaire en marbre noir. Dimensions : 31 x 45 x 15 cm; (Eclats sur le socle)	80
146 1	Antonin MERCIÉ (1845-1916) "David vainqueur de Goliath" Epreuve en bronze à double patine, brune et médaille. Signée sur la terrasse, marque de fondeur « F. Barbedienne Fondateur Paris » et cachet « Réduction mécanique A. Collas » Hauteur : 91 cm. Modèle exécuté à Rome en 1869-70; édition de Barbedienne à partir de 1875.	4 000
147	D'après James PRADIER (1790-1852) : "La joueuse d'osselets" d'après la statue antique conservée au Musée de Pergame à Berlin. Epreuve en bronze à patine médaille. Marques "Susse Frères, Paris" et "Réduction Fonderie Sauvage". Dimensions : 21 x 20 x 15 cm.	120
148	Henri GIRAUD (vers 1805-1895) : "Il bat" Epreuve en bronze à patine brune figurant un ange portant un cœur à son oreille. Signée sur la terrasse et titrée sur le cartel. Hauteur : 52 cm. (Pointe de la flèche manquante, usures à la patine)	310
149	Paul PHILIPPE (1870-1930) : "L'éveil". Epreuve en marbre. Signée sur le socle hexagonal en marbre noir. Hauteur : 59,5 cm. (Défaut sur la cuisse, petits manques à 2 doigts)	940
150	Maurice Roger MARX (1872-1956) : Mascotte automobile en bronze à patine médaille figurant le "Lion Peugeot" rugissant. Signée sur la terrasse, montée sur un bouchon. Hauteur totale : 15,5 cm. (Usures à la patine, base déformée)	325
151	Max LE VERRIER (1891-1973) : "Bellerophon" Grand vide-poche en bronze à patine verte et médaille figurant le héros mythologique domptant Pégase. Signé et titré au revers. Dimensions : 17,5 x 27 cm.	150
152	Deux plateaux : - LONGWY Plat rectangulaire, modèle Plaisance, en faïence émaillée polychrome et rehauts dorés de fleurs sur fond jaune et pourpre. Marque au revers "Emaux de Longwy - Plaisance. Création M.P. Chevallier". Numérotée F.1618. Dimensions : 27,7 x 24 cm. (Eclat sous la base) - Plateau hexagonale en bronze à patine dorée, orné en son centre d'un médaillon, à décor de rinceaux feuillagés et dauphins, anses à décor de dauphins. Dimensions : 44 x 21,5 cm.	40
153	Deux paires de bougeoirs : en bronze à patine dorée, le fût à décor de chimères, l'une tenant dans leur gueule un bras de lumière, la prise à anneaux à appui-pouce feuillagé, la seconde à décor de lambrequins, la base rectangulaire. Hauteur : 11,5 cm et 23,5 cm.	130
154	Lutrin d'autel : en laiton ciselé et doré à décor ajouré de feuillages et incrustations de cabochons de verre, orné de médaillons émaillés, le central représentant l'Agneau pascal entouré des symboles des quatre évangélistes, le plateau à inclinaison gravé JHS. Travail du XIXème siècle. Dimensions fermé : 19 x 38 x 32 cm. (Oxydations, déformations)	450
155	Bénitier d'applique : en bronze doré orné, dans un médaillon central, d'une huile sur cuivre figurant Sainte Agnès, un agneau dans ses bras, encadré de deux angelots tenant la palme du martyr et surmonté d'une coquille, la cuve gravée IHS. Travail du XVIIIème siècle. Dimensions : 23 x 19 x 8 cm. (Petits manques de matière)	200
156	DELFT, XIXème siècle : Paire de vases double gourde en faïence sur talon, à décor en camaïeu bleu de fleurs, feuillages et oiseaux sur fond blanc. Marques sous la base. Hauteur : 30 cm.	170
157	Faïence XXème siècle : - DELFT Potiche couverte en faïence de forme balustre côtelée à décor polychrome d'oiseaux branchés sur fond feuillagé. Marque sous la base. Hauteur : 33 cm. (Salissures, éclat) - DESVRES Assiette à contour chantourné formant en faïence, à décor polychrome à la corne d'abondance, oiseaux et insectes. Fabrique Fourmaintraux Courquin. Diamètre : 24,5 cm.	42
158	Lot de quatre objets de vitrine : - Petite boîte ronde dorée en pomponne à décor central d'une scène galante, vers 1900. Diamètre : 5,5 cm. - Dans le goût de SEVRES Bonbonnière en porcelaine à décor floral polychrome sur fond blanc. Hauteur : 14 cm. Diamètre : 11,5 cm. - Deux sujets en porcelaine polychrome "Elégante" dans le goût de Jacob PETIT et "Jeune musicien". Marques sous la base. Hauteurs : 10 cm et 19,5 cm. (Petits manques)	50
159	QUIMPER, XXe siècle : Ensemble en faïence polychrome à bord festonné, décor de Bretons en costumes traditionnels : - 2 petites assiettes de présentation sur fond blanc, marques Henriot (diamètre : 16,5 cm), - 1 coupelle sur fond bleuté (diamètre : 18,5 cm) (Léger fêle).	25
160	DAUM NANCY "Mûres" : Vase tronconique en verre multicouche. Décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de mûres et de feuilles sur un fond jaune nuancé. Signé Daum Nancy. Hauteur : 32 cm. (Défaut de cuisson et léger éclat au décor). Expert : M. Antonio Casciello.	700

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
161	Etablissements GALLE "Glycines" : Vase conique en verre multicouche. Décor gravé à l'acide de fleurs de glycines mauve sur un fond jaune orangé nuancé. Signé Gallé. Hauteur : 38 cm. (Col coupé, saut de couleur). Expert : M. Antonio Casciello.	410
162	Emmanuel DOLIVET (? -1911) : "Garçonnet endormi à la mandoline" Encrier en bronze à patine doré. Signé sur la lune et daté 1895, cachet de fondeur Fumière Thiébaud Frères sous la base. Dimensions : 11 x 18 x 11 cm.	150
163	Franz Xaver BERGMANN (1861-1936) : "Le marchand de tapis" Grande veilleuse en bronze de Vienne polychrome figurant un homme debout sous des palmes vantant la qualité de ses tapis. Peint à froid, porte au revers le monogramme B dans une cruche, la mention Gesch(utzt) et la plaque du marchand "Klein, 38 Bld des Italiens, Paris". Dimensions : 48 x 17 x 17 cm. (Accidents et manques)	1 400
164	Victor SAGLIER (1809-1894) : Jardinière ronde en bronze argenté, modèle quadripode à montants pilastres, décor ajouré de cartouches encadrées de feuilles de gui, noeuds de rubans, frises de laurier, torches et carquois. Poinçon de maître VS Nef sous un pied (actif 1840-1890). Avec sa doublure en métal (Oxydations). Hauteur : 14,5 cm. Diamètre : 21 cm.	150
165	Bronze de Vienne, fin du XIXème siècle : "Deux teckels réunis par leur laisse". Marques Geschutz. Hauteur : 5,5 cm. Longueur : 11 cm. (Usures à la patine)	250
166	P. MANFREDI (Ecole du XXème siècle) : "Le signal de l'indien" Epreuve en résine à patine médaille. Signée au dos sur la terrasse. Hauteur : 32 cm.	20
167	René André VARNIER (Ecole française de la première moitié du XXème siècle) : "Indiens prêts au combat" Paire de sujets en régule à patine brune, verte et or. L'un signé sur la terrasse. Dimensions : 35 x 54 21 cm. (Usures, salissures)	210
168	École française de la première moitié du XXème siècle : "Danseuse au cerceau" Epreuve en bronze à patine brune. Socle rectangulaire en marbre veiné noir. Hauteur : 45,5 cm.	360
169	DAUM & Sheila FINN (née en 1929) : "Natasha" Epreuve en pâte de verre bleue figurant une jeune femme nue agenouillée. Signée S. Finn et Daum France", numérotée 168/250 sous la base. Hauteur : 17,5 cm. Avec son Certificat d'authenticité et un cartel de présentation.	320
170	TUNISIE, Nabeul : Vase amphore à deux anses en faïence polychrome à décor d'oiseaux sur fond blanc tapissant de pointillés noirs. Pas de marque. Hauteur : 43 cm. (Petits éclats)	40
171	LONGWY Atelier d'Art & Jean-Luc CURABET (né en 1963) : Vase boule Coloniale en faïence émaillée polychrome et rehauts or, réalisée pour le "250ème Anniversaire de la naissance du marquis de Lafayette - 6 septembre 1757", 2007. Edition limitée, numérotée 4/50. Signée sur la panse et sous la base. Réf. 167060. Hauteur : 39 cm.	2 300
173	D'après Andy WARHOL (1928-1987) : Assiette de présentation "Flower" en verre sérigraphié polychrome. Édition ROSENTHAL Studio Line. Signé dans l'impression et cachet de la manufacture. Diamètre : 33,7 cm. (Rayures)	50
174	BACCARAT & Kenzo TAKADA (1939-2020) : "Bouddha" Collection Lumières d'Asie, 2010. Epreuve en cristal moulé-pressé blanc transparent. Signé et cachet Baccarat" sous la base. Hauteur : 10 cm.	140
175	Coupelle polylobée en grès : à décor émaillé flammé, nuancé bleu-gris et lie de vin. Non signée, probablement LABORNE dans le goût japonais. Diamètre : 16 cm Hauteur : 4 cm. (Minuscules éclats et petits frottements)	20
176	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle : Deux assiettes en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes et or de scènes d'intérieur et pivoines, volatiles et insectes branchés s'inscrivant dans des réserves polylobées. Diamètre : 21,5 cm. (Usures, légers éclats)	40
177	Gravure de mode illustrée : extraite du "Journal des Demoiselles", 35ème année, décembre 1867. Dimensions (à vue) : 25,5 x 18 cm. (Insolée) (Encadrée)	10
178	CHINE, début du XXème siècle : Pot à gingembre de forme ovoïde en porcelaine à décor polychrome émaillé d'un coq parmi des pivoines et branchages, inscriptions au dos, cachet sous la base. Hauteur : 27 cm. (Manque le couvercle, usures et manques à l'émail)	220
179	JAPON, époque Meiji (1868-1912) : Vase balustre en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome de bouquets de fleurs et de papillons sur fond bleu, le col et la base ornés de frises florales stylisées. La monture en laiton, piètement quadripode à têtes de dragons. Hauteur : 38 cm. (Minuscules sauts d'émail)	200
180	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle : Plat creux circulaire en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose et rehauts de dorure, l'intérieur à décor tapissant de papillons parmi des pivoines et végétaux, le bord plat orné d'une alternance de cartouches floraux sur fond fleuri, le revers à décor floral. Diamètre : 34,5 cm.	140
181	CHINE, XXème siècle : Pot couvert tripode en fluorine verte, les prises à décor de têtes de dragons. Hauteur : 12,5 cm. (Eclats)	55
182	CHINE, fin du XIXème siècle : Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor de volatiles dans un paysage, prises figurant des têtes d'éléphants, couvercle surmonté d'un chien de Fô. Marque sous la base. Hauteur : 27,5 cm.	280
183	Bougeoir : en bronze ciselé et doré, fût balustre orné de cannelures et guirlandes de lauriers, base circulaire moulurée. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 25,5 cm.	20

Liste des résultats de vente 19/03/2026

ART & DECORATION

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle : Trois gouaches polychromes sur papier de riz représentant des scènes liées au théâtre et à la parade. Dimensions (à vue) : 17,5 x 29,5 cm. (Petits manques) (Encadrées)	60
185	Miroir à fronton : en bois et stuc doré, cadre à décor de coquilles dans des médaillons, fronton ajouré de fleurs et volutes feuillagés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Dimensions : 73 x 41 cm. (Accidents et manques)	50
186	Paire de bougeoirs : en bronze patiné et doré, fûts balustre cannelé à palmettes soutenus par 3 pieds griffes, bobèches à décor d'une frise d'oves, socle triangulaire à bords incurvés. XIXème siècle. Hauteur : 21 cm. (Bobèches légèrement déformées)	80
187	Pendule borne : à monture cage en bronze doré et vitres biseautées à décor d'un trophée d'armes, de guirlandes, fruits et frises de feuilles d'acanthé, pieds toupie, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé "LEMERLE CHARPENTIER & Cie bronziers, Paris, 8 rue Charlot». Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. Dimensions : 48 cm x 36 cm x 12 cm. Avec clef et balancier.	450
188	JAEGER Electronic : Pendule cartel en bronze doré de style rocaille à décor de rinceaux feuillagés et coquilles. Cadran à fond blanc à index chiffres romains, mouvement quartz. Hauteur : 31 cm.	40
189	Paire de bougeoirs : à 4 feux en bronze patiné, le fût figurant deux personnages dans le goût troubadour tenant une torche. Montés à l'électricité. Hauteur : 52 cm.; et Pied de lampe en bronze doré, le fût figurant un putto tenant une corne d'abondance fleurie. Avec un abat-jour déchiré. Hauteur : 30 cm. (En l'état)	30
190	Tapiserie mécanique décorative contemporaine à décor d'un vase au bouquet sur un entablement. Dimensions : 105 x 88 cm.	20
192	Commode galbée en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé, dessus de marbre gris, estampille de Charles Joseph DUFOUR, reçu Maître ébéniste en 1759, et marque de jurande. Epoque Louis XV. Dimensions : 87 x 98 x 55 cm. (Bronzes et marbre rapportés) (Accidents et manques)	400

Total des adjudications 43 150