

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
5,	École du XIXe siècle. Troglodytes. Réunion de deux aquarelles. Signé A. Hamelin ? et daté 1885 et 1880 en bas à gauche. Encadré. 26 x 20 cm (à vue) - 45 x 35cm (avec cadre). Manques au cadre.	10
6,	Max AGOSTINI (1914-1997). Vue d'un port du sud de la France. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Dim : 50 x 59 cm. Manques de peinture	
7,	Réunion de deux paysages. Les chaumières et Villiers-le-Bacle. Deux aquarelles encadrées. Dim à vue : 17 x 29cm et 22 x 30cm. Dim avec cadre : 34,5 x 44,5 cm et 40,5 x 48 cm.	30
8,	Michel BURBEAU (XX-XXIe). Gardien de moutons. Aquarelle. Signée en bas à droite. Dim à vue : 28,5 x 38 cm. Dim avec cadre : 42,5 x 52,5 cm.	10
9,	École du début XXe siècle. Portrait présumé de James ENSOR. Huile sur toile marouflée sur carton rigide. Annotations au revers. 28,5 x 21,5 cm. Trous de punaise dans les 4 coins.	70
10,	École du XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Pastel sur papier. 38,5 x 33cm. Manques de pastel et taches.	10
11,	École du XIXe siècle. Paysages. Réunion de deux huiles sur toile et carton. Dim : 46 x 38 cm. Manques de matière et trous.	90
12,	Royston ECROYD (1938) : Le jockey. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 21/03/1968 et situé à Paris au revers. Encadré. 33,5 x 41,5 cm	40
13,	Adolphe BONNY (1849-1933) : Balade au bord d'un lac. Aquarelle. Signé en bas à droite. Encadré. Dim à vue : 23,5 x 32 cm. Tâches d'humidité et griffure sur le passe-partout.	20
14,	Léo HERRMANN (1853-1927) : le gouter du cardinal. Dessin à l'encre. Encadré. Dim à vue : 29 x 20,5 cm Dim cadre : 50 x 42 cm. Rousseurs	40
15,	École du XXe siècle : Chemin printanier. Signée Canthe ? en bas à gauche. Gouache. Dim à vue : 25,5 x 31,5 cm Dim cadre : 42 x 48 cm	15
16,	L. VOIRIEUX (XIXème siècle). Portrait présumé du sculpteur Eugène Blot (Grandvilliers 1830-1899). Huile sur toile rectangulaire à vue ovale. Signé en rouge et daté 1862 en bas à droite. Annotation au revers : " Eugène Blot, le grand frère de mémère. Né à Grandvilliers le 14 novembre 1830. Son portrait est destiné à Claude suivant le vœux de sa grand-mère". Cadre en bois et stuc doré à vue ovale. 44 x 35,5 cm (à vue). Rentoilé, renforts de toile, manques de peinture et accidents au cadre.	80
17,	École anonyme du XXe siècle. Les Chrysanthèmes. Aquarelle. Cadre en bois et stuc doré. 31 x 22 cm (à vue) - 51,5 x 42,5 cm (avec cadre).	60
18,	École italienne. Jument et son poulain. Huile sur toile. Signé A.Marzi ? en bas à droite. Peint a Sorrento en 1976. Annoté au revers avec certificat. 30 x 40 cm (à vue) - 48,5 x 58cm (avec cadre).	50
19,	Igor TALWINSKI (1907-1983). Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Cadre en bois mouluré. Dim à vue : 46 x 38 cm. Dim avec le cadre : 65 x 56,5 cm	150
20,	Henri SAUVARD (1880-1973). Paysage forestier. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Annoté au revers. Peint à Bonneuil-sur-Marne. Dim à vue : 38 x 54 cm. Dim avec cadre : 52,5 x 70,5 cm	30
21,	Maurice DAVID (1891 - 1974). Chatte à la chaise. Aquarelle. Présentée lors de l'exposition d'Art animalier de 1964. Dim à vue : 39 x 30,5 cm. Rousseurs	10
22,	Roger DE CONINCK (1926 - 2002). Les cabines blanches. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Annoté, daté 1970 et numéroté 2244 au revers. 50 x 65 cm	120
23,	Henri MATISSE gravures. Affiche galerie Adrien Maeght. Encadré. 66 x 50cm	5
24,	École du XXe siècle. Paysage à la barque. Huile sur isorel. Signée H. Vanbenberg ? en bas à gauche. Cadre en bois. 60 x 38 cm (à vue) - 43 x 64 cm (avec cadre).	10
25,	École du XXe siècle. Paysage forestier au ruisseau. Huile sur toile. Signée « A. Lesage » et annotée « 6-28, Villez » en bas à gauche. 54 x 73 cm	20
26,	École du XXe siècle. Les Roses. Huile sur toile. Signée Valline ? en bas à gauche. 35,5 x 51 cm (à vue) - 56 x 71 cm (avec cadre). Taches sur le passe-partout.	20
27,	École du XXe siècle. Paysage forestier. Aquarelle. 42 x 56,5 cm (à vue) - 60,5 x 75,5 cm (avec cadre).	10
28,	Scène de marché. Huile sur panneaux. Signature non identifiée en bas à gauche. Dim à vue : 60 x 43,5 cm. Dim avec cadre : 56,5 x 72 cm	10
29,	HERGE - les aventures de TINTIN : Affiche « On a marché sur la Lune ». Dim. à vue : 73 x 53 cm. Encadrée sous plexiglas.	30
30,	École XIXème. Bouquet fleuri. Aquarelle. Cadre en bois et stuc doré. 50 x 41 cm (à vue) - 66 x 58 cm (avec cadre). Rousseurs et petits accidents sur le cadre.	60

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Jean Max FRANCELET (XIXème - XXème siècle). Le champ de Mars. Gouache. Signé en bas à droite. Encadré et annoté au dos. Dim à vue : 31 x 39 cm. Dim avec cadre : 59 x 68 cm. Quelques petits accidents au cadre	10
32,	Jacques STAUFFACHER (XIX?-XX?). D'après François Boucher Scène bucolique, chérubins dans la nature. Huile sur toile montée sur panneau. Signée et datée 1897 en bas à droite. Encadrée. 39 x 55cm (à vue) - 48,5 x 68,5 cm (avec cadre).	200
33,	Katherine LIBROWICZ (1912-1991), Fillette tricotant. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Annoté et daté 1989 en bas à droite Dim à vue : 27 x 21,5 cm. Dim avec cadre : 39,5 x 35,5 cm	10
34,	NORCHEN. Ville sur fond de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annotation au revers. Encadré. 24, 5 x 51,5cm (à vue) - 31 x 57,5 cm (avec cadre).	30
35,	École du XXe siècle. Femme à la cape verte tenant un livre. Huile sur toile. 53 x 37,5 cm	30
36,	École du XXe siècle. Paysage de campagne. Huile sur toile. Signé C. Tissasroze ? en bas à droite. 38 x 46 cm. Manques et craquelures	70
37,	École anonyme. Bord de rivière avec maison et ruines. Huile sur carton. 33 x 41 cm. Trous de punaises dans les angles supérieurs	40
38,	P. CANELLA. Paysage d'hiver. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée et datée "12.67" en bas à gauche. 38 x 46 cm	50
39,	École anonyme. Bord de mer avec rochers. Huile sur carton. 38,5 x 46 cm. Tâches, trous de punaises et manques sur les bords.	20
40,	Icône représentant Saint George terrassant le dragon. Feuille de papier collée sur bois. Moderne. Dim : 40,5 x 36 cm. Usures	20
41,	Fabien BLONDEL (XXe). La Grande Plage - Fouras, Charente Maritime. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annoté et daté, juillet 1984 au revers. Dim : 55 x 38,5 cm	150
42,	R. ZORIO (XXème). Village de montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm	20
43,	École du début du XXe siècle. Paysage - Le chemin Blanc, les Augis ?. Huile sur panneau. Encadré par Marcel Cardin (Saint-Nazaire). 26 x 32 cm (à vue) - 41,5 x 33 cm (avec cadre).	50
45,	Henri CATROU (XIX-XX). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 33 x 41 cm (à vue) - 45,5 x 54 cm (avec cadre). Manques au cadre.	30
46,	DANY (XXème). Port de plaisance. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Encadré. 43 x 30,5 cm (à vue) - 58,5 x 46 cm (avec cadre). Usures cadre	30
47,	Paysage au pont. Huile sur toile. Signé R. WACH en bas à droite. Dim à vue : 38 x 61 cm. Dim avec cadre : 49 x 71,5 cm. Manques de peinture et un trou. Usures et accidents sur le cadre.	10
48,	École du XXe siècle. Paysage montagnard. Dessin au graphite sur papier. Signé A. Prefo.. ?? et envoi "à Monsieur Chambon avec sympathie" en bas à gauche. Encadré. 31,5 x 47,5 cm (à vue) - 44 x 60,5 cm (avec cadre). Taches, rousseurs et mouillures au revers.	30
49,	Ernst HORST (1875-?). Paysage alpin au lac. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée. 51 x 41 cm (à vue) - 52,5 x 62 cm (avec cadre). Craquelures, manques et trou. Petits accidents au cadre.	50
50,	École du XIXe siècle. Portrait présumé d'Auguste Ambroise Tardieu. Huile sur toile. Signé Barden ? et daté 1877 en bas à droite. 65,5 x 50,5 cm. Usures et sauts de peinture	50
51,	École du XXIe siècle. L'Homme courbé. Technique mixte (gouache, crayon ?). Trace de signature "M..g..n.." effacé en bas à droite. 61 x 50 cm. Manques de matière.	10
52,	Eugène RENY (1870-1935). Scène de galanterie observée. Aquarelle. Signée et datée 1916 en haut à gauche. Encadrée. Dim à vue : 50,5 x 38 cm. Manques d'aquarelle et usures.	40
53,	Jim GOURDEL (XXe): Les bruyères en Sologne. Huile sur toile. Cadre en bois. Signé en bas à gauche. Daté au dos 13 mai 1963. Dim. totale : 66.5 x 38cm.	10
54,	BATEMAN HERBERT MAYO : Inducing the chairman to face the shareholders. Gravure. Dim totales : 40 x 52cm. Usures au cadre. Déchirure	5
55,	Ata BOXIA - XXe siècle. Portraits de femmes. Huiles sur isorel, Signées en bas. Encadrées. 33 x 24 cm (à vue) - 42,5 x 33,5cm (avec cadre). Manques et usures aux cadres.	260

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	CLERRY (XXe). Les chevaux camarguais. Huile sur toile . Signé en bas à droite. Dim : 41 x 33 cm. Quelques manques de peinture	60
57,	Henri d'HAUTERIVE (1865-1957). Le pont. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Encadré. 27,5 x 34, 5 cm (à vue) - 33 x 41cm (avec cadre).	40
58,	Ludovic RODO PISSARRO (1878-1952). Les Andelys. Dessin à l'encre. Signé et titré en à droite. Cadre pitchpin. 24 x 34 cm (à vue) - 41 x 51,5 cm (avec cadre).	220
59,	Charles PORTEL (1893-1954). Port de la Rochelle. Gouache. Signé en bas à gauche. Encadré. 29,5 x 39 cm (à vue) - 47,5 x 56 cm (avec cadre). Usures au cadre.	
60,	Raymond Louis LECOURT (1882-1946). Chevaux s'abreuvant. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Encadré. Dim à vue : 61 x 45 cm.	180
61,	Paul MAGNE DE LA CROIX (1875-1942) : - Horace. Huile sur carton. Signé et daté Nov. 1896 en bas à droite. 24.5 x 32 cm - Cheval dans l'écurie. Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 33 x 42 cm. Usures et restaurations	400
62,	Rémi GRILLET (artiste berruyer) : Tete de profil. Technique mixte sur canevas. 63x48cm	
63,	Geo THOUVENEL (XXe). Le parc. Huile sur toile. Signée et datée 1908 en haut à droite. Encadré. 33 x 41 cm (à vue) - 47 x 55 cm (avec cadre). Quelques taches.	20
64,	L. HENRY(XIX-XXème siècle). Femme dans la foret. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 43 x 55 cm.	40
65,	D'après Jacques RIGAUD (1681-1754) et gravé par l'auteur. Vue de la cour du Château royal de Blois. Gravure en couleurs, titrée en marge inférieure, planche 121. Dim à vue : 27 x 51 cm. Dim avec cadre : 44 x 68 cm.	20
66,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Deux femmes dans un lit. Lithographie. Signé en bas à droite. Encadré. 55,5 x 41 cm (à vue) - 68 x 51cm (avec cadre). Taches et rousseurs.	
67,	École pointilliste du XXe siècle. Paysage au moulin. Gouache sur papier avec rehauts de pastel. Trace de signature en bas à droite. 22 x 33 cm (à vue) - 33 x 44cm (avec cadre).	30
68,	École du XXe siècle. Personnage à l'épée. Gouache. Encadrée. 28 x 21 cm (à vue) - 52 x 46,5 cm (avec cadre)	5
69,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Discussion entre femmes. Lithographie en feuille. Signée en bas à droite. Numérotée 78/200 en bas à gauche. Dim : 65,5 x 48,5 cm	30
70,	École du XXe siècle. Nus féminins. Deux huiles sur cartons double face. Dim : 80 x 60 cm et 76 x 53 cm. Déchirures, taches et mouillures.	30
71,	Pauline VEILLON . Le Canot, baigné du brig français "Le Mercure". Dessin, technique mixte (fusain, aquarelle, crayon). Signé, titré et légendé en partie inférieure. 43 x 58 cm (à vue) - 53,5 x 66,5 cm (avec cadre).	10
72,	École du XIXème siècle. Portrait de jeune femme. Photographie. Cadre en bois et stuc doré. 38 x 28 cm (à vue) - 53 x 63 cm (avec cadre). Quelques manques et accidents au cadre.	10
73,	École du XXe siècle. Bateaux au port. Huile sur isorel. 65 x 54 cm	60
74,	École du XXe siècle. Nature morte au bouquet et aux fruits. Huile sur toile. Signé C. KNAPP en bas à droite. Encadré. 51 x 62 cm (à vue) - 60,5 x 71cm (avec cadre). Taches et usures.	20
75,	Pierre Laurent BRENOT, d'après. Femme voluptueuse au boa. Impression sur papier. Encadrée. 59 x 40 cm (à vue) - 73 x 53 cm (avec cadre).	5
76,	École fin du XIXème, début du XXème. Belle demeure en bord d'étang. Huile sur carton. Signé PH Man ? en bas à droite. Encadrée. 61 x 45 cm (à vue) - 76 x 60 cm (avec cadre). Panneau gondolé et jaunissures et usures du vernis.	60
77,	CASSINARI VETTOR d'après. Femme nue. Impression sur toile. Dim : 68,5 x 48,5 cm. Quelques manques	10
78,	École du XXe siècle. Vue du Rocher de Monaco. Huile sur isorel. Cadre en bois et stuc doré. Dim à vue : 44 x 62 cm. Dim avec cadre : 57 x 74 cm. Quelques accidents au cadre	30
79,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : 2 oeuvres, l'une sous plexiglas, projet architectural de Pierre VAGO (façade de la chaufferie d'un nouveau quartier, Le Mans, réalisée en 1966). Technique de découpage et collage de papier sur carton. Signé au dos daté du 11 mai 1965. Le Mans- Paris. 25 x 64 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	Paul VALLUY (XX). La conversation. Huile sur toile. Signé en bas à droite, annotations au revers. Encadré. 55 x 45,5 cm (à vue) - 78 x 58,5 cm (avec cadre). Accidents au cadre.	20
81,	École du XIXe siècle. Scènes d'intérieur. Deux huiles sur panneau. Cadres en bois et stuc doré. 32 x 23,5 cm (à vue) - 47 x 38 cm (avec cadre). Accidents et manques aux cadres.	100
82,	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) : Le chien. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Encadré. 32 x 23 cm (à vue) - 54,5 x 55 cm (avec cadre).	220
83,	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) : Portrait d'élégante au chien. Aquarelle. Signé en bas à droite. Sous verre avec cadre en bois et stuc doré. 68 x 48 cm (à vue) - 81 x 62 cm (avec cadre).	400
84,	Louis-Victor WATELIN (1838-1907) : Sous-bois. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 55 x 46 cm (à vue) - 75 x 66 cm (avec cadre).	180
85,	Madeleine LEMAIRE (1845-1928) : Les roses. Aquarelle. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. Dim : 46,5 x 63,5 cm.	450
86,	Claude TABET (1924-1979) : Le parc. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 19 x 47 cm (à vue) - 37 x 64,5 cm (avec cadre).	50
87,	Jean Justin GABRIEL (1837 - 1923) : Cote rocheuse à Batz (Loire Inférieure). Huile sur toile. Signé et daté 1904 en bas à droite. Titré et annoté au dos : rochers où se passe le roman de la Glu de Jean Richepin. 55 x 65 cm. Vernis jauni.	200
88,	JAKUBER UL (XXe) : Ruelle de la Kasbah. Aquarelle. Signée en bas à droite. Encadré sous verre. 64 x 48 cm. Quelques rousseurs et taches.	10
89,	Marcel CATELEIN (1892-1979) : Paysage. Toile. Signé en bas à droite. 40x80cm	20
90,	École ITALIENNE du XIXe siècle. Brigand napolitain. Dessin au fusain et rehauts sur papier. Signé Heomet ? et daté 5 juillet 1867 en bas à gauche. Cadre pitchpin. 56 x 38 cm.	15
91,	F. LAFARGUE (XIXe) : Portrait de jeune femme. Pastel à vue ovale. Sous verre, cadre en bois et stuc doré. 73 x 62 cm. Quelques manques au cadre.	60
92,	Yves BRAYER (1907-1990): Chevaux de Camargue. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée N°36/250 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 56 x 43 cm (à vue) - 78 x 65 cm (avec cadre).	30
93,	Yves BRAYER (1907-1990) : Les chevaux de Camargue. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté N°35/120 en bas à gauche. Encadré sous verre. 85,5 x 61 cm	30
94,	Linciana (XXe). Portrait de jeune homme. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Encadré. 61,5 x 46 cm (à vue) - 73 x 58,5 cm (avec cadre).	10
95,	[MARINE FRANCAISE] Réunion de deux photographies anciennes de bâtiment maritimes "Diligente et Nivose". Encadré. Deux dimensions : - A vue : 23 x 57 cm. Avec cadre : 68 x 36 cm - A vue : 56,5 x 22,5 cm. Avec cadre : 70 x 36 cm	30
95,1	Mario AVATI (1921-2009) : Nature morte à la danseuse. Manière noire. 1er état 1/1. Signé en bas à droite. 29x29cm. Encadré sous verre. Provenance : Ancienne collection Roger Passeron	
96,	École napolitaine du XIXe siècle. Homme au bonnet, dans un intérieur. Huile sur toile. Signé F.RICCI ? en bas à droite . Ancienne étiquette en haut à gauche. Cadre en bois et stuc doré. Dim à vue : 46 x 32,5 cm. Dim avec cadre : 72 x 59 cm. Quelques accidents / manques au cadre	150
97,	École du XXe siècle. Paysages de campagne. Réunion de deux huiles sur toile, signé. Cadres en bois et stuc doré. - A vue : 24,5 x 34 cm. Avec cadre : 33,5 x 43 cm. - A vue : 40,5 x 24,5 cm. Avec cadre : 52 x 35cm. Quelques manques aux cadres.	40
98,	Maria CARMEN (XX). Crucifixion. Lithographie. Signée et datée 1963 en bas à droite. Numérotée 3/5 en bas à gauche. Encadrée sous verre. 35 x 26 cm (à vue) - 58 x 49 cm (avec cadre).	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,1	Salvador DALI (Espagnol, 1904-1989) Chocolat érotique, 1974 Essai d'imprimerie à l'eau-forte sur papier Japon. Signature non garantie au crayon dans la marge. L'image : Haut. 300 Larg. 215 mm. La feuille : Haut. 380 Larg. 280 mm. Sans cadre. Paru en 1974 chez Belfond, "Les amours jaunes" de Tristan Corbière sont illustrés par Dali de 10 gravures en noir de facture érotique rehaussées à l'or en relief. Les 200 premiers exemplaires étaient sur papier Japon Nacré.	180
99,	Paul COLLOMB (1921-2010). Pont à Venise. Pastel. Signé en bas à droite. Encadré. 27, x 21 cm (à vue) - 44 x 37 cm (avec cadre).	60
100,	STEIRVIAN (XX-XXI). "Le travail c'est nul". Technique mixte : découpage, collage, écriture au feutre etc. Signé et daté 2012 en bas à droite. Encadré. 47 x 37,5 cm. Quelques manques au cadre.	80
101,	Antoine Baptiste PETIT (1800-1864). Intérieur de maison. Lavis d'encre. Signé et daté 1827 en bas à gauche. Encadré sous verre. 27 x 20,5cm (à vue) - 29,5 x 35,5cm.	
102,	BERTRAN, d'après. Jeune fille aux oiseaux. Impression. Imprimerie et éditions BRAUN S.A, 1978. Encadré. 33 x 26,5cm. Rousseurs et taches.	5
103,	École Anglaise. La diligence Chaplins hotel dover. Lithographie. Encadrée. 38 x 29,5 cm	5
104,	Jean-Baptiste PERRONEAU, d'après. Portrait de mademoiselle Huquier. Estampe en couleur. Encadrée sous verre. 41 x 30cm.	5
105,	Carl OSTERSETZER, d'après. Moine et jeune fille dans la cuisine. Impression. Encadré sous verre. 43,5 x 34,5cm.	5
106,	Emy JEANNE, d'après. La maison dans la prairie. Impression. Encadré sous verre. 32 x 42cm.	
107,	École du XXe siècle. Épi de maïs. Aquarelle. Signé Alofré Bofias ? en bas à droite. Encadré sous verre. 24,5 x 18,5cm (à vue) - 45 x 39cm (avec cadre).	10
108,	École du XXe siècle. Étang de Sologne. Aquarelle. Encadrée sous verre. 19 x 29,5cm (à vue) - 47,5 x 37,5cm (avec cadre).	25
109,	François-Nicolas MARTINET, d'après. Histoire naturelle des oiseaux. Réunion de deux gravures. Encadré sous verre. 36,5 x 22cm (à vue) - 41 x 31,5cm (avec cadre)	60
110,	École du XXe siècle. Paysages de campagne. Réunion de deux aquarelles. Annoté et signé Hiem ? au revers. Encadré sous verre. Deux dimensions : 31,5 x 41cm et 34 x 42cm. Rousseurs et taches.	40
112,	École du XXe siècle. Paysage au lac. Aquarelle. Encadré sous verre.	20
113,	École du XXe siècle. Femme sur un chemin. Aquarelle. Annoté et signé Hiem ? au revers. Encadré sous verre. 24 x 16cm (à vue) 34 x 25cm (avec cadre).	30
114,	Xavier-Jules DOURLENS (1826-1888). Deux baigneurs près d'une rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. cadre en bois et stuc doré. 35 x 27cm (à vue) - 42 x 35cm (avec cadre). Craquelures et petits accidents au cadre.	
115,	École du XIXe siècle. Paysage côtier et son phare. Gouache ou huile sur carton. Encadré sous verre. 35 x 27cm (à vue) - 40,5 x 32cm (avec cadre).	70
116,	École du XIXe siècle. Portrait d'homme barbu. Sanguine. Monogrammé AXP(?) en bas à droite. Encadré sous verre. 21,5 x 12,5cm (à vue) - 46 x 37cm (avec cadre).	50
117,	École du XIXe siècle. Intérieur de cuisine : le gibier suspendu. Huile sur panneau. Tace de signature en bas à droite. Encadré sous verre. 21 x 25,5cm. Accidents au cadre et vitre cassée.	50
118,	École indonésienne. Scène d'offrande. Toile. Signé Azrai Genzong et situé à Bali au revers. Encadré. 42 x 34cm.	10
119,	École du XXe siècle. Nature morte à la rose et l'amphore. Huile sur toile. Signé Pauqvambergue ? en bas à gauche. Encadré. 19,5 x 24cm (à vue) - 32,5 x 36,5cm (avec cadre). Quelques manques au cadre.	100
120,	École du XXe siècle. Bord de mer et voiliers. Huile sur panneau. Signé Achem ? en bas à droite. Encadré. 33 x 21cm (à vue) - 29 x 41cm (avec cadre).	20
121,	École Ouzbèke du XXe siècle. "Erena". Huile sur toile. Monogrammé X.A et daté 1988 en bas à gauche. Annotations au revers : Xagnileb ? Tachkent, 1988. Encadré sous verre. 28 x 40,5cm.	10
122,	École du XXe siècle. Chaumière à la façade fleurie. Huile sur panneau. 23,5 x 33cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	École du XIXe siècle. Ferme et son lac. Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 28,5 x 39cm. Usures, craquelures et manques de peinture.	5
124,	Vierge à l'enfant. Gravure ancienne. Cadre pitchpin avec verre. 31 x 37cm. Rousseurs et taches.	15
125,	Fanch LEL (1930-2022). Un écrin de Paris, le Sacré Cœur. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 22 x 16cm (à vue) - 32 x 38 cm (avec cadre).	20
126,	École du XXe siècle. Nouveau port de débarquement, Granville, 1945. Huile sur toile contrecollé sur carton. Annotations au revers. Encadré. 24 x 28,5cm.	320
127,	École du XXe siècle. Gondole à Venise. Huile sur panneau. Cadre doré. 23 x 32cm	25
128,	École du XVIIIe siècle. Paysages animés aux ruines. Réunion de deux gravures. Encadré sous verre. Deux dimensions : 18 x 18cm et 17 x 25cm. Rousseurs.	15
129,	Paul WELSCH (1889-1954). L'entrée d'une demeure. Pastel et encre. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 22,5 x 29 cm On y joint : Paul WELSCH, attribué à. Nature morte aux fleurs. Pastel et encre. Encadré sous verre. 22,5 x 29cm.	
130,	d'après Ranvier : Les baigneurs, dans le gout antique. Procédé sur panneau vernis. Annoté en rouge en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 19 x 24cm. Trous de vers et craquelures.	5
131,	BOSLE (XX) : Le Christ en prière. Gouache aquarellée. Signé en bas à droite. 17 x 12cm. Encadré sous verre	10
132,	Claude JOUSSET (1935). Paysage montagneux au lac. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé et daté 1953 en bas à droite. Encadré. 22 x 27cm (à vue) - 29,5 x 34,5cm (avec cadre). Manque de matière.	30
133,	Simone RICHARD (XXème). Paysage rural. Aquarelle. Signé, annoté Vellris? et daté 1943 en bas à gauche. Encadré sous verre. 37,5 x 45cm. Taches et rousseurs.	20
134,	Geneviève NERE (XXème). Abstractions. Huile sur toile. Signé en bas à droite, annoté et daté 1963 au revers. 27 x 22cm.	15
135,	École du XIXème ou XXème. Paysage lacustre. Huile sur panneau. Monogrammé S et annoté 8-36 en bas à gauche. Encadré. 45 x 33cm.	40
136,	École du XXe siècle. Maison en lisière de forêt. Aquarelle. Signé Carré Roger ? et daté 1955 en bas à gauche. Encadré sous verre. 20,5 x 26cm (à vue) - 34,5 x 40,5 cm (avec cadre).	35
137,	École française du XXe siècle. Vue du Pont Jacques-Gabriel à Blois. Aquarelle. Signée H. HOUDAYER et datée 1989 en bas à droite. Encadrée sous verre. 35 x 44cm. Rayures au verre.	45
139,	École du XIXe siècle : Biche et chevreuil dans un sous-bois. Huile sur panneau. 18 x 18cm. Importantes craquelures et usures. Cadre en bois doré	
140,	École du XIXe siècle. Vue sur château médiéval. Dessin au crayon et rehauts de blanc. Cadre pitchpin. 20 x 24cm.	20
141,	École du XXe siècle. Les bords de Loire. Aquarelle. Signée Ed Leroy et daté 1932 en bas à droite. Encadrée sous verre. 21,5 x 30,5cm (à vue) - 38 x 47cm (avec cadre).	60
142,	Alain DELBART (XXème). Marée d'équinoxe en Bretagne. Gouache signée et datée 1996 en bas à droite. Annotations au revers. Encadrée sous verre. 35 x 44,5cm	15
143,	École du XXe siècle. Coucher de soleil en bord de lac. Pastel. Signé E. Bourdu ? en bas à droite. Encadré sous verre. 30 x 37,5cm.	10
144,	École du XIXe siècle. Scène de village au pied d'une église. Aquarelle. Encadré sous verre. 19,5 x 29,5cm (à vue) - 33 x 44cm (avec cadre).	20
145,	Alfred Henri DARJOU (1832-1874). Scène de bonté. Dessin au crayon sur papier. Signé en bas à droite. Cadre pitchpin. 31 x 36,5cm. Taches, rousseurs et déchirure.	60
146,	Marcin NIZIURSKI (1950). Samotnos. Epreuve d'artiste. Annotations et daté 1998 au revers. Encadré sous verre. Etiquette au dos Galeria MITO. 15,5 x 22cm.	10
147,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les amoureux. Encre de chine. Signé en bas à droite. 63,5 x 79 cm. Tome 2 n°764 du catalogue raisonné. Encadré sous verre.	80
148,	Frédéric LEHNERT, d'après ? "Cerf aux abois". Dessin encadré sous verre. Monogrammé G.A en bas à gauche. Annotations au dos. Dim. Cadre : 27 x 35 cm.	60
149,	DIANE CHASSERESSE en terre cuite. Encadré, signé et daté 1961 au revers. 24,5 x 35 cm (à vue). Petits éclats.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	École du XIXe siècle. Réunion de cinq études de personnages ou portraits, certains orientalistes. Mine de plomb, lavis d'encre et pastel. 14 x 11,5 cm pour le plus petit, 23 x 17 cm pour le plus grand	50
154,	École Anonyme fin XIXe-début XXe siècle. Trois Natures mortes aux fleurs : - Huile sur toile contrecollée sur panneau. 31x 19 cm - Huile sur carton. Annotée au revers « École impressionniste, peut être Gonzalés ». 22x16cm - Huile sur panneau. 35,5 x27cm	150
155,	École fin du XIXe siècle. Paysages. Réunion de trois huiles sur panneau et carton. Dont une encadrée. 3 dimensions : 14 x 22 cm 15,5 x 25cm 17 x 24 cm (à vue)	120
156,	École fin du XIXe siècle. Vues fluviales. Réunion de trois huiles sur panneau et carton. 3 dimensions : 16 x 20 cm. 24 x 31 cm.27 x 35 cm	150
158,	École du XXe siècle. Paysages, Côte rocheuse et Scène animée. Deux huiles sur carton et deux huiles sur toile. Dont une encadrée. 4 dimensions : 17,5 x 18,5 cm - 17,5 x26 cm - 22x 34 cm - 20 x 28 cm (à vue).	90
159,	École du XXe siècle. Paysages de campagne. Réunion de 3 huiles sur toile. Dimensions : 19 x 30 cm.17,5 x 28,5 cm.35 x 27cm.	110
160,	École abstraite du XXe siècle. « Du rouge, des rouges, partout » signé Frates, paysage et abstraction. Réunion de 3 huiles sur carton et isorel. Dimensions : 40 x 28 cm.33 x 41 cm. 23,5 x 19 cm	20
162,	École du début du XXe siècle. Couché de soleil. Huile sur toile double-face avec esquisse de soldats au revers. Trace de signature en bas à gauche. 22 x 31cm	40
165,	École du XIXe siècle. Portrait de vieillard. Lavis d'encre sur carton. Annoté en bas à gauche, "Béraud, très probablement, documents à l'appui". 14 x 12 cm	20
166,	École du XIXe siècle. L'ange musicien. Sanguine. Encadré. 16,5 x 11,5 cm (à vue). Déchirures en bas à gauche, tâches	20
167,	École du XIXe siècle. La Plaine. Huile sur toile contrecollé sur panneau. Annoté sur étiquette « Daubigny ». 13,5 x 25cm. Sauts de peinture	40
168,	École du XIXème siècle. Paysage de bord de cote, animé d'un homme et son chien. Lavis d'encre et gouache. 14,5 x 24 cm	10
169,	Réunion de deux petits tableaux : - Janoko. Paysage aux arbres. Huile sur toile. 15 x 20cm - Hingray : arbres en fleurs sur fond de montagne. 17 x 31cm	30
170,	Edgar DEGAS, d'après. L'Etoile. Eau forte - planche gravée et imprimée par l'Atelier d'Art. Signée et titrée en bas. Dim à vue : 26,5 x 19 cm. Traces de punaise et légères rousseurs	10
171,	BURNETT (XXème). Le moulin rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 20 x 25 cm.	40
172,	Léon GIACOBINI (1813-1900). Paysage. Gouache à vue ovale. Signé en bas à gauche. Encadré. Dim à vue 8 x 12 cm. Avec cadre : 20 x 28,5 cm.	30
173,	Jean LAFFITTE (XX). Vue d'Eglise. Aquarelle. Signé et daté 1980 en bas à droite. Encadré par Marcel Germain. 31,5 x 39, 5 cm (à vue) - 48 x 56 cm.	20
174,	École du XXe siècle. Le sens de la vie. Lithographie. Signé Baretif ? titré et numéroté 34 / 100 en bas. Encadré. 43 x 33,5 cm (à vue) - 60 x 49,5cm (avec cadre).	
175,	Robert GRIFFON (1923). Le chemin menant à la ferme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 38 x 55 cm (à vue) - 49 x 66 cm (avec cadre). Accidents au cadre.	10
176,	Charles MALFROY (1862 - 1939). Le retour de pêche. Huile sur toile. Signé et situé à Martigues en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 32,5 x 55 cm (à vue) - 49,5 x 71,5 cm (avec cadre). Accidents, manques au cadre et trou à la toile.	350
177,	École du XXe siècle. Confidences. Lithographie. Signé Baretif ? titré et numéroté 55 /100 en bas. Encadré par Martin-Brès à Marseille. 31 x 21,5 cm (à vue) - 45 x 34,5 cm (avec cadre).	5
178,	École du XXe siècle. Bords de mer. Quatre aquarelles dans un même encadrement. Encadré. 44 x 54cm. Taches et légères rousseurs.	20
179,	École du XIXe siècle. Paysage au pêcheur. Huile sur toile. Signé A. Bouget en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 69 x 55 cm (à vue) - 69 x 78 cm (avec cadre). Craquelures de la peinture, accidents et manques au cadre.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	École du XXe siècle. Paysage au pont. Huile toile. Signé Ulazy ? en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 33 x 46cm (à vue) - 41 x 53 cm (avec cadre). Quelques manques au cadre.0	20
181,	École du XXe siècle. Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Signé Houss..? en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 46 x 61 cm (à vue) - 62 x 75 cm (avec cadre). Manques au cadre.	30
182,	École du XXe siècle. Maison de campagne. Huile sur carton. Encadré. 41 x 58,5 cm (à vue) - 56 x 73cm (avec cadre). Manques au cadre, craquelures de la peinture et jaunissures du vernis.	30
183,	Jean WILLIET (XXème). Petit déjeuner. Huile sur toile. Signé en bas au centre. Encadré. 50 x 40cm (à vue) - 67,5 x 57 cm (avec cadre).	20
184,	Philippe GIRARDOT (1948). Voilier amarré. Dessin. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré avec vitre en plexiglas. 62 x 53 cm (à vue) - 85 x 77 cm (avec cadre).	280
185,	École du XXe siècle. Femme au miroir. Huile sur toile. Signé G Leducq ? en bas à droite. 92 x 60 cm. Craquelures, manques de peinture et petits trous.	20
186,	Bernard BUFFET (1928-1999). Portrait d'homme 53. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en haut à droite. Affiche pour l'exposition Galerie des Etats-Unis, Cannes, mai 1956. Gravé par Figas. Encadré. 81 x 55 cm. Pliures du papier.	90
187,	CADRE Montparnasse. 61 x 50 cm, format standard F12, avec baguettes diminutives pour obtenir le format F10, 55 x 46 cm. Quelques légers manques.	130
188,	CADRE Montparnasse. Bois et stuc. 73 x 60 cm, format standard F20.	150
189,	CHINE : Personnages. Peinture sur feuille d'arbre. Encadrés. 14 x 11 cm (à vue) - 26,5 14 cm (avec cadre). On y joint : Rizière. Broderie encadrée. 37 x 33 cm.	10
190,	École du XXe siècle. Paysage forestier. Huile sur toile. Encadré. 34 x 24 cm (à vue) - 40 x 30,5 cm (avec cadre). Quelques manques de peinture.	70
191,	École du XXe siècle. Ville en bord de rive et deux hommes en barque. Huile sur panneau. Signé Belin en bas à droite. Encadré. 20 x 26 cm (à vue) - 23,5 x 29,5 cm.	30
192,	P. J. REDOUTE, d'après. Rosier Églantier Gravure. Imprimerie de Rémond par Coutan sculp. Encadré. 41,5 x 31,5 cm.	60
193,	École du XXe siècle. Portrait de femme. Dessin au crayon avec rehauts de bleu et blanc. Trace de signature en bas à droite. Encadré. 23,5 x 17,5 cm (à vue) - 41 x 35 cm (avec cadre).	10
194,	École du XXe siècle. Femme assise. Huile sur toile. Trace d'annotation en haut à gauche. 47 x 38cm.	60
195,	École contemporaine du XXIe siècle. Femme à la robe jaune. Huile sur toile. 50,5 x 39,5 cm.	60
196,	École du XXe siècle. Composition cubiste au personnage. Huile sur toile. Monogrammé DL en bas à droite. 46 x 37,5 cm. Quelques petits manques de peinture.	50
197,	Jean RIPPE (XXème). Tête d'homme. Huile sur panneau. Monogrammé JR en bas à droite et titré au revers. 34 x 30 cm.	15
198,	Raymond MAUCHAMPS (XX-XXI). Profils d'hommes. Gouache sur panneau. Signé en bas à droite. 50 x 46cm	10
199,	École du XXe siècle. Vue de château. Aquarelle. Encadré. 28,5 x 22 cm (à vue) - 50 x 39 cm (avec cadre).	10
200,	Vue d'optique : La mer agitée et le sauvetage de plusieurs vaisseaux. Gravure. Encadrée. 26 x 40 cm (à vue) - 46, 5 x 60,5 cm (avec cadre).	20
201,	Réunion de trois tableaux comprenant : - École contemporaine. Danse entre homme et femme. Technique mixte (sable et peinture) sur panneau. Signé KIWI sur la partie inférieure. 27 x 35cm. - École du XXe siècle. Portrait de femme. Huile sur carton. 37 x 32,5 cm. Craquelures et manques de peinture. - École du XXe siècle. Villars de Lans en hiver. Huile sur carton. Annoté et daté au revers 1923/1924. 27 x 22cm. Manque de peinture sur les coins.	
202,	École du XXe siècle. Esquisse de portrait féminin. Gouache sur papier contrecollée sur carton. Trace d'initiale A ? en bas à droite. Encadré. 42 x 31 cm (avec cadre). Usures au cadre.	5

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	École italienne du XIXe siècle. Deux bustes d'homme dans le goût antique. Gravures anciennes rehaussées de couleurs. Présenté dans un cadre doré. 55 x 44 cm.	60
204,	Réunion de deux PAGES D' HERBIER : Arundo phragmites et Arundo tenuifolia. Encadré sous verre (dont un cassé) avec baguettes dorées. 20 x 15 cm (à vue) - 36 x 31 cm (avec cadre) On y joint : Paysage forestier. Dessin au graphie et crayons de couleur. Encadré. 25,5 x 25,5 cm	20
205,	École italienne du XIXe siècle. Paire de portraits. Deux huiles sur panneaux en pendant. Cadre ovale en bois et stuc doré. 32 x 26 cm (à vue) - 43 x 38 cm (avec cadre). Manque de dorure à l'un des cadres.	90
206,	École du XXe siècle. Paysage de bord de mer. Huile sur isorel. Encadré. 41 x 30 cm (à vue) - 56,5 x 45 cm (avec cadre). Jaunissures du vernis.	40
207,	Anna DE BANGUY (XX). Portrait de femme. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Encadré. Étiquette au revers. 40 x 31,5 cm (à vue) - 21 x 43 cm (avec cadre). Usures au cadre.	10
208,	École du XXe siècle. Falaises en bord de mer. Huile sur carton. Signé W. Giovanna ?, annoté Paris et daté 10.40 ? en bas à droite. Encadré. 35,5 x 27 cm (à vue) - 52 x 43,5 cm (avec cadre). Trou.	20
209,	Charles BRAQUE (1855-1911). Chaumière en Normandie. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Cadre patiné vert. 27 x 35 cm (à vue) - 39,5 x 47 cm (avec cadre). Usures au cadre.	50
210,	École du XXe siècle. Château de Chillon sur le lac Léman. Huile sur toile. 40 x 52 cm. Usures, manques de peinture et déformation de la toile.	50
211,	École du XXe siècle. Ville au reflet. Huile sur toile. Signé Jean Lim Butet ? et daté 63 en bas à gauche. 38 x 46cm. Usures et manques de peinture.	10
212,	A. DUVAL (XX). La Bocca, Rochers. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Annoté et daté 1948 au revers. 33 x 41cm. Légers manques de peinture sur les contours.	10
213,	James POLLARD d'après. A scene on the London to portsmouth road. Réunion de deux gravures anglaises en couleurs. Gravé par F. Rosenberg. Encadré sous verre. 24 x 35,5 cm (à vue) - 40,5 x 54 cm (avec cadre). Rousseurs et taches.	10
214,	Albert FOSSARD (1867-1947). Promenade au bord d'un lac. Aquarelle. Signé et annoté en bas à droite. Encadré sous verre. 16 x 23 cm (à vue) - 42 x 36 cm (avec cadre).	100
215,	Fernand HERBO (1905-1995) d'après. Honfleur. Estampe en couleur titré en bas à gauche. Encadré sous verre. 39 x 47 cm.	20
216,	Manuel VIOLA [espagnol] (1916-1987) : Abstractions. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	650
217,	Jacques BLENY (1925-1960). Nature morte au lapin écorché et aux oignons. Huile sur toile. Signé et daté 1952 en bas à droite. 55 x 47cm. Trou.	300
218,	Jacques BLENY (1925-1960). Nature morte au lapin écorché et à la lampe pigeon. Huile sur toile. Signé et daté 1954 en haut à gauche. 57 x 48 cm. Légers manques de peinture.	200
219,	Jacques BLENY (1925-1960). Nature morte au citron et à l'entonnoir. Huile sur toile. Signé et daté 1954 en haut à droite. Annoté au revers "Nature morte n°6". 55 x 46cm. Griffures et usures.	430
220,	Jacques BLENY (1925-1960). Paysage de ville. Huile sur toile. Signé et daté 1956 en bas à droite. 65 x 50 cm. Usures.	760
221,	Diplôme militaire 8e régiment de cuirassier, 3e escadron, 2e peloton, 1902. Encadré. 54 x 66,5 cm.	
222,	Manuel Gonzalez MENDEZ (Espagnol, 1843-1909) : L'offrande. Aquarelle. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 58,5 x 40cm.	700
	Manuel Gonzalez Mendez est originaire de l'île de la Palma dans l'archipel des Canaries. Après l'Italie, il s'installe en France pour étudier à l'Ecole des Arts Décoratifs et prolonge son apprentissage dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme.	
223,	Albert SEBILLE : Le Normandie. The Giant French Liner Normandie Leaving Havre May 1935. Affiche ou impression en couleurs. Annotations en bas à droite. Encadré sous verre. 79 x 58 cm. Rousseurs.	30
224,	Emile PRODHON (1881-1974). Ferme sur fond de paysage Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre dit Montparnasse. 55 x 46 cm (à vue) - 70 x 60,5 cm (avec cadre).	140
225,	Peter GOODHALL, d'après. Scènes de travaux agricoles avec chevaux. Réunion de trois impressions. Encadré sous verre. 45 x 55 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226,	École du XIXe siècle. Paysage à la ruine. Huile sur toile. 36,5 x 50cm. Craquelures, manques de peinture et trou.	40
227,	École du XIXe siècle. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 55 x 45,5 cm. Craquelures, manques de peinture et trous.	220
228,	École du XXe siècle. Rues de village. Deux aquarelles dans un même encadrement. 45 x 34,5 cm.	10
229,	École du XXe siècle. Rue de village provençal. Aquarelle. Annotation au revers. Encadré sous verre. 27 x 22,5 cm (à vue) - 43 x 39 cm (avec cadre).	40
230,	J. GOULT et W. HART. "Dorifera Veraguensis". Gravure en couleurs sur papier. Encadré. 36,5 x 27 cm (à vue) - 48 x 38,5 cm (avec cadre).	10
231,	École du XXe siècle. Étang de Sologne. Aquarelle. Signé A. Thory ? en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 44 x 25 cm (à vue) - 47 x 64,5 cm (avec cadre). Rousseurs, taches, accidents et manques au cadre.	10
232,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Chien. Encre sur papier. Envoi de l'auteur en marge en bas. Signé en bas à gauche. Encadré. 42 x 30 cm. Légères rousseurs.	10
233,	Jacques VILLON (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963). Jeune femme au café. Lithographie en couleurs. Impression d'après Nature. Étiquette au revers. Cadre en bois et stuc doré. 22,5 x 16,5 cm (à vue) - 50 x 43cm (avec cadre).	25
234,	École vietnamienne du XXe siècle. Abstraction. Lavis et plume d'encre sur papier. Annoté en haut à droite. Encadré sous verre. 24 x 18 (à vue) - 37 x 31cm (avec cadre).	15
235,	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996). Homme et crânes. Aquarelle et plume d'encre. Signé en bas à gauche. Encadré. 24 x 18 cm (à vue) - 38 x 32 cm (avec cadre).	10
236,	Jean CLERTÉ (1930-2024). Le Taureau, épreuve d'artiste. Lithographie. Signé et daté 1955 en bas à droite. 41 x 30cm (à vue) - 55,5 x 45 cm (avec passepartout). Rousseurs et taches.	20
237,	H. PURNAMO (XXème). Les cases. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Encadré. 40 x 50cm (à vue) - 53,5 x 63,5cm (avec cadre).	
238,	École du XXe siècle. Abstraction. Huile sur carton. Signé Rambzeh ? et daté 1962 en bas à gauche. 54,5 x 49,5 cm. Manques de peinture.	20
239,	Jean-Claude PICOT (1933-2020). La plage. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 165/275 en bas à gauche. Encadré. 41 x 30 cm (à vue) - 51 x 41 cm (avec cadre). Rousseurs et taches.	20
240,	Hector SAUNIER (1936-2024). Épreuve d'essai sur Arches. Lithographie. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. Encadré. 58,5cm x 40,5cm.	
241,	École du XIXe siècle. Paysage lacustre et moulin. Huile sur toile. Signé Berbert, élève de Daubigny, en bas à droite. 55 x 45,5cm. Craquelures et manques de peinture.	20
242,	Marie GODEFROY (XIXème siècle). Vue de ville. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 43cm. Jaunissures du vernis, manques de peinture et trou.	60
243,	Jules HEBERT (1812-1897) : Nu féminin. Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc. Signé au dos. 31.5 x 24 cm. Usures.	
244,	MILLS (XXe). Port du sud de la France (Martigues?). Gouache. Signé en bas à gauche. Encadré. 26,5 x 37 cm (à vue) - 40,5 x 50cm (avec cadre).	30
245,	Guy PITTET (1929-2010). Ville française près la frontière Suisse. Aquarelle. Signé en bas à droite. En feuille. 48 x 36 cm. Usures.	20
246,	F. QUERON (XXe). Femme nue assise. Sanguine. Signé et daté 44 en bas à centre. Encadré. 52 x 37,5cm. Rousseurs et usures au cadre.	20
247,	École du XXe siècle. Femme nue au coucher de soleil. Huile sur toile contrecollée sur panneau. Signé Volland M. et datée 1977 en bas à droite. Encadré. 55 x 43cm.	20
248,	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) d'après. La pongiste. Estampe réalisée pour le cinquantième de la Fédération française de tennis de table. Encadré. 58 x 40cm.	20
249,	École du XXe siècle. Bras de la chèvre, Vendôme. Aquarelle. Signé C. Viattivin ? en bas à droite et titré à gauche. Encadré. 28 x 22 cm (à vue) - 46 x 37 cm (avec cadre).	10
250,	École du XXe siècle. Nature morte aux fruits et à la cruche de lait. Huile sur toile. Monogrammé MJ et daté 1929 en bas à droite. 33 x 40,5cm. Usures, restaurations et manques de peinture.	30
250,1	Chine. Cerisiers en fleurs. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 36 x 28,5cm. Rousseurs et usures.	150

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	École du début du XXe siècle. Nature morte aux fruits et fleurs. Huile sur isorel. Trace de numérotation 75 ? en bas à droite. Annoté au revers " A. B". Cadre en stuc et bois doré. 50 x 60 cm (à vue). 86 x 71 cm (avec cadre). Manques et accidents au cadre.	30
252,	École du XXe siècle. Nu féminin. Huile sur toile. Signée B 05 ? en bas à droite. Encadré. 81 x 100 cm (à vue). 91 x 110 cm (avec cadre).	120
253,	L. Marchand (XXe). Paysage au lac. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Encadré. 57 x 85,5 cm (à vue). 67 x 96,5 cm (avec cadre).	40
254,	École du XXe siècle. "Helga Brune". Huile sur toile. Signé Micheloh ? en bas à gauche et numéroté 16 au revers. Encadré. 39 x 80cm (à vue). 58 x 99cm (avec cadre).	120
255,	Paul LAMBERT (1910-?). Notre-Dame de Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 100 x 50 cm (à vue). 115,5cm x 66 cm (avec cadre). Petits accidents au cadre et petits manques de peinture.	150
256,	Peter VALENTINER (1941-2020). Nu féminin. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Encadré. 54 x 86,5 cm (à vue). 70 x 103 cm (avec cadre).	120
257,	Spectacle - Würth d'après Georges Dola (1872-1950) - Le pays du sourire. Operette de Herzer et Lohner, 1932. Affiche encadrée. 120 x 80cm. Rousseurs et légères pliures. Affiche pour l'adaptation française de l'opéra de Franz Léhar, dont l'intrigue se déroulait entre Vienne et Pékin en Chine.	40
258,	Firmin MAGLIN (1867-1946) : Élégante à la fenêtre. Dessin de grand format. Signé et daté 1907 en bas à droite. Encadré sous verre. 108 x 76 cm. Légers accidents au cadre.	160
259,	Auguste ALLONGÉ (1833-1898). Cours d'eau. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. Cadre en bois et stuc doré. 45 x 28 cm (à vue). 91,5 x 70,5 cm (avec cadre).	480
260,	Michel SEMENTZEFF (1933-2019). Maisons dans la campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 100,5 x 50,5 cm (à vue). 112 x 60 cm (avec cadre).	370
261,	Louis Antoine MANCEAU ou MANCEAUX (1862-1939) : Vieille femme et son chat. Huile sur toile. Signé en bas. Cadre en bois et stuc doré. 86 x 65 cm (à vue). 86 x 104 cm (avec cadre). Toile percée.	70
262,	ENCADREMENT DE MIROIR en bois et stuc à décor de feuilles de laurier et d'eau. 175 x 145 cm - 160 x 116 cm (feuillure). Usures et accidents.	20
263,	IMPORTANT CADRE en bois et stuc doré à décor d'une frise de laurier. 154 x 125 - 131,5 x 101 cm (feuillure). Petits manques, usures.	30
264,	CADRE ANCIEN en bois et stuc doré à décor de palmettes. 96 x 116cm - 74 x 94 cm (feuillure). Usures, manques et accidents.	50
265,	Roch KORDIAN (Roubaix, né en 1950). Port d'une ville du nord. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 103 x 121 cm.	80
266,	CLEMENT (XXe). Triptyque abstrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 3 dimensions : 152 x 31 cm / 97 x 130 cm / 51 x 101 cm.	20
267,	Eugène GODEBOEUF (1809 - 1879). Le confessionnal. Dessin préparatoire sur papier calque. Annoté en bas à droite. Encadré sous verre. 80 x 106cm. Petites déchirures et manques.	30
268,	École du XXe siècle. Vue d'une tour. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé Claudia en bas à gauche. Encadré. 160 x 109 cm (à vue) - 178 x 127 cm (avec cadre). Manques de peinture.	40
269,	École du XXe siècle. Femme nu allongée dans les fleurs. Huile sur toile. Cachet sur le revers de la toile "Line lino". Encadré. 97 x 144 cm (à vue) - 112 x 159 cm (avec cadre).	30
270,	École du XXe siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur toile marouflée sur contreplaqué. Encadré. 131 x 110 cm (à vue) - 148 x 128 cm (avec cadre).	
271,	École du XXe siècle. Façade d'immeuble. Huile sur toile marouflée sur contreplaqué. Signé Claudia en bas à gauche. Encadré. 139 x 104 cm (à vue) - 150 x 116 cm (avec cadre).	60
272,	École du XXe siècle. Porto Alegre. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé Claudia et daté 1988 en bas à droite. Encadré. 88 x 178 cm (à vue) - 102 x 191 cm (avec cadre).	
273,	Michael KREUTER (1940-2022) : Composition abstraite bleu beige et vert. Toile. Signé sur châssis. 130 x 180 cm.	120
274,	Jacques MOREAU (1943-2001). Les rois mages en Galilée. Huile sur toile. Signé et daté 1967 en bas à gauche. Encadré. 90 x 116cm (à vue) - 101 x 128 cm (avec cadre). Petits manques de peinture.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
275,	J.FERRY (XIX ^{ème} siècle). Trophée de héron cendré. Huile sur toile. Signé et daté 1872 en bas à droite. Encadré. 200 x 64cm (à vue) - 232 x 96 cm (avec cadre). Très accidenté : importants trous, manques de peinture, griffures et usures (utilisé comme cible de chasse)	60
276,	Michel FOCHON (XX ^e). Ruine. Dessin à l'encre. Signé et daté 1948 en bas à droite. Grand format. Encadré sous verre. 132 x 100 cm (avec cadre) - 100 x 69,5cm (à vue).	30
300,	Ben GENAUX (1911-1996). Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite, encadré. 46 x 38cm (à vue) - 55,5 x 47cm (avec cadre). Manques au cadre.	70
301,	École du XX ^e siècle. Voiliers amarrés. Huile sur toile. Signé R. Eohgeray ? en bas à droite. 42 x 58,5cm. Quelques manques de peinture.	50
302,	Chantal CREPIN (XX ^{ème}). Paysage de plaine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annoté, contresigné et daté du 5 septembre 1976 au revers. 46 x 61cm.	
303,	École du XX ^e siècle. Nature morte aux fleurs. Huile sur carton. Signé Piez ? en bas à droite. 46 x 38,5cm. Manques de peinture.	5
304,	Jean-Louis DEMARNE, d'après. La promenade du matin. Gravure en couleurs. Gravé par MORREL et dédicacées « A Sir Mr Alexandre Ier, Empereur de toutes les Russies ». Encadré sous verre. 38,5 x 48 cm (à vue). Rousseurs et taches.	10
305,	Anaïs TOUDOUSE, d'après. "Magasin des demoiselles". Deux gravures dans un même encadrement. Gravé par Despanding ? et P. Préval. Encadré sous verre. 23,5 x 15cm (à vue) - 40 x 56cm (avec cadre). Légères taches.	
306,	d'après Charles MOTTE (1785-1836). Vue de Grenoble. Lithographie aquarellée. Annotations au revers et daté vers 1850. Encadré sous verre. 24,5 x 37,5cm (à vue) - 42 x 55cm (avec cadre).	20
307,	École du XX ^e siècle. Nature morte à la corbeille de fruits. Huile sur toile. Monogrammé K en bas à gauche. 38 x 46cm.	10
308,	École du XX ^e siècle. Paysage alpin et rivière. Huile sur toile. Monogrammée RSM en bas à droite. 38,5 x 46cm. Usures, quelques tâches	
309,	École du XIX ^e siècle. Trois-mât au mouillage. Huile sur toile. Signé H. Arnault ? en bas à droite. 46 x 38cm. Usures de la toile, trous et manques de peinture.	40
310,	M. PONCET (XX ^{ème} siècle). L'église au paysage montagneux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annotations sur le châssis. 35 x 26,5cm.	20
311,	Lithographie d'après Prévot. Numéroté 19/155 en bas à droite. Encadré sous verre. 17 x 24cm (à vue) - 45,5 x 52cm (avec cadre).	
312,	Alexandre DEBELLE, d'après. Porte de Bonne et Porte très-cloîtres, Grenoble. Réunion de deux gravures dans un seul encadrement. Cadre en bois et stuc doré, avec verre. 14 x18cm (à vue) - 65 x 54,5cm (avec cadre). Rousseurs et taches (surtout sur l'une des gravures).	5
313,	École du XX ^e siècle. Paysage lacustre aux arbres. Huile sur panneau. Signé Meinn ?, daté 25 novembre 1913 et potentiellement situé en bas à droite. Encadré. 47 x 34cm.	150
314,	Édouard BRUN (1860-1935). Maison près des montagnes. Aquarelle. Signé daté 1921 en bas à droite. Probablement titré en bas à droite, mais illisible. Encadré sous verre. 15,5 x 30cm (à vue) - 35,5 x 48cm (avec cadre). Quelques légères taches.	10
315,	Voreppe, Vallée de Braisivaudan. Lithographie en noir, par L. SABATIER et imprimé par Lemercier à Paris. Encadré sous verre. 38,5 x 50cm. Taches et rousseurs.	
316,	École du XX ^e siècle. Grenoble. Aquarelle. Signé S. Janvray ? et titré en bas à droite. Encadré sous verre. 25 x 33cm (à vue) - 44 x 52cm (avec cadre).	10
317,	École du XX ^e siècle. Vue d'un village, avec rivière, pont et rues. Huile sur toile. Signé MC. Nuse ? en bas à droite. 43 x 61cm. Jaunissures du vernis, trous et manques de peinture.	
318,	Le Jugement de Salomon. Gravure ancienne en noir. Encadré sous verre. 54,5 x 68cm. Trous de xylophage, usures et taches.	20
319,	Robert VERNET-BONFORT (1934-2017) : Nature morte à la pendule et au vase bleu. Lithographie numéroté 2/130. Encadré. 72 x 51cm.	
320,	Françoise GARRET (XX ^e) : Le métro daumesnil à Paris. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 131/150 en bas à gauche. Encadré sous verre. 47 x 64cm (à vue) - 54 x 73,5cm (avec cadre).	
321,	Pierre Fajol (XX ^{ème}). Le Clown. Huile sur toile. Signé situé Arc et datée 1989 en bas à droite. Encadré. 74,5 x 60cm.	10

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	Claude QUIESSE (1938). Enfant à la poule. Huile sur papier. Signé en bas à droite. Encadré. 66,5 x 55,5cm.	80
323,	Karen FINKELSTEIN (1961). Mère et fils. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 40 x 29,5cm (à vue) - 66 x 56cm (avec cadre).	20
324,	Thierry VERBEQUE (XXème). "La Cours du bois". Technique mixte. Signé et daté 1971 en bas à droite. Titré en bas à gauche. 50 x 65cm. Petites usures.	
325,	École du XXe siècle. Personnage triste en buste. Huile sur toile. Signé Astier ? et daté 1985 en bas à droite. 61 x 50cm. Usures et manques de peintures	
326,	École du XXe siècle. Colombes et homard. Huile sur carton. Encadré. 50 x 64cm.	5
327,	BUDIN (XXème). Acrobate à cheval et composition abstraite. Huile sur isorel double face. Signé et daté 1953 en haut à droite. 63,5 x 53,5cm. Manques de peintures.	20
328,	Francisque GARMY (XIX-XX). L'église de Montferrand. Aquarelle. Signé, titré et daté avril 1929 en bas à droite. Encadré. 70 x 50cm.	
329,	César VILOT (XXe siècle). La Danseuse. Toile. Signé en bas. 55 x 46cm.	50
330,	Claude BLAISE (XXème). Boutons d'or. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré, Contresigné et numéroté 37 au revers. Encadré. 62 x 53cm.	30
331,	École du XXe siècle. Roses, hortensias et papillons. Réunion de deux aquarelles. Signé PETIT GALAND ? en bas à droite. Encadré sous verre. 76 x 50cm.	100
332,	Charles Jean AGARD (1866-1950): Fillette au bureau. Dessin à la pierre noir et rehauts de blanc. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre. 40 x 33cm (à vue) - 58 x 45cm (avec cadre). Taches et rousseurs.	70
333,	Charles Jean AGARD (1866-1950): Fillette à l'écritoire. Sanguine. Signé en bas au milieu. Encadré sous verre. 51 x 37cm.	80
334,	Suzanne TOURTE (1904-1979): le Petit cœur. Pointe sèche, 4ème état n°11/12 en bas à gauche. 36 x 27 cm. Provenance : Paris, Drouot, vente Millon 9 juillet 2003.	10
335,	Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810) : « L'écrivain public ». Réunion de deux gravures. Monogrammé DB. Encadré sous verre. 28 x 41cm (à vue) - 53 x 64cm (avec cadre). Accidents au cadre.	10
336,	École du XIXe siècle. Enfant sur cheval à bascule . Fixé sous verre. Bel encadrement en bois et stuc doré. 50 x 60,5cm.	
337,	Suzanne TOURTE attribué à : Femme nue allongée. Dessin au fusain. Non signé. Encadré sous verre. 38 x 61cm (à vue) - 56 x 78cm (avec cadre). Taches et rousseurs.	
338,	Suzanne TOURTE (1904-1979) : Fillette. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 30 x 25cm (à vue) - 51,5 x 45,5cm (avec cadre). On y joint : Paul BERT, dans le gout de. Jeune femme. Dessin au crayon. Annotation "Paul Bert" au revers. Encadré sous verre. 28,5 x 24,5cm (à vue) - 51,5 x 45cm (avec cadre).	70
340,	Samir RAFI (1926-2004) : Abstraction en noir et blanc. Technique mixte : encre et découpage. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 27 x 21cm (à vue) - 41 x 33,5cm (avec cadre). Légères rousseurs et taches.	220
341,	École de la fin du XIXe siècle. Paysage animé au bord de la rivière. Huile sur toile. Signé Salomon ? en bas à droite. 38x 46,5cm. Jaunissures du vernis, manques de peinture et griffures.	10
342,	École du XXe siècle. Quai de Seine. Aquarelle. Encadré sous verre. 54 x 37cm (à vue) - 72 x 53cm (avec cadre). Rousseurs et taches.	5
343,	École du XXe siècle. Nature morte aux pots. Huile sur carton. Monogrammé MC en bas à droite. Annotations au crayon sur la châssis. Encadré sous verre. 26 x 35cm (à vue) - 45 x 55cm (avec cadre). Quelques accidents au cadre.	
344,	Johan ENGELA (1915-?). La ville enneigée. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Cadre doré. 45 x 55cm.	120
345,	Le bal. Impression en couleur. Cadre en bois doré. 16,5 x 23 cm (à vue) - 43,5 x 50,5cm (avec cadre). Légers manques au cadre.	5
346,	École anonyme. Bord de plage et faune. Style enfantin. Deux dessins encadrés sous plexiglas. 54 x 54cm. Quelques accidents aux cadres.	35
347,	École du début du XXe siècle. Nature morte aux oignons. Huile sur toile. 55 x 74cm. Petits sauts de peinture.	160
348,	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964). Villas en bord de mer. Réunion de deux huiles sur toile. Signé en bas à gauche. Encadré. 62 x 78cm. Cadres abimés.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
349,	Les voiliers. Réunion de deux aquatintes. Signé Cauvor ? et Pierre Ronsin ? en bas à droite. Numéroté 155 et 48/550 en bas à gauche. Encadré sous verre. 74 x 86cm. Rousseurs	10
350,	D'après Johannes Cornelis VERSPRONCK. Portrait d'une jeune fille en bleu. Procédé sur toile. Encadré. 69 x 59cm.	45
350,1	San Giorgio Maggiore, Venise. Lithographie. Signé Maria? en bas à droite. Numéroté 48/190 en bas à gauche. Encadré sous verre. Usures au cadre. 69 x 48cm (à vue) - 86 x 64,5cm (avec cadre).	1
351,	Ensemble de trois gravures ou reproductions (XIXème - XXème) comprenant : « La queue pour la viande des rats » d'après CHAM. Dim à vue : 23 x 17 cm Femme assise près d'un arbre. Annotations en bas à droite. Encadrée. Dim à vue : 12,5 x 10 cm. Rousseurs « La sortie de l'audience » imprimée par Aubert and Co, Henry Monnier. Encadrée. Dim à vue 21,5 x 24,5 cm	
352,	Jean Honoré FRAGONARD, d'après. La Folie. Estampe. Imprimée par Jean-François JANINET. Encadrée. 20 x 17 cm (à vue) - 44 x 33 cm (cadre).	10
353,	Octave MIR (XX). Les calèches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annoté, titré et daté 14 avril 1994 au revers. Cadre en bois doré. 19 x 27cm (à vue) - 40,5 x 48cm (avec cadre). Quelques manques au cadre.	
354,	Émile LEGROS (1883 - 1979). Rue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annotations au revers. Cadre en bois et stuc doré. 45 x 37cm. Quelques petits accidents au cadre.	20
355,	BORNOT (XXème). Nature morte au vase, citron et pichet. Technique mixte (aquarelle et gouache ?). Signé et daté 1962 en bas à gauche. Encadré. 21 x 26cm (à vue) - 35,5 x 40,5cm (avec cadre).	150
356,	Berthe MOUCHEL (1864-1951). Le lion. Huile sur toile. Signé B. Mouchel en bas à gauche. 41 x 32,5cm. On y joint : Pacha. Huile sur toile. Monogrammé M.B et daté 93 en bas à droite. Titré en bas à gauche. 24 x 19cm.	
357,	François DE HERAIN (1877-1962). Portrait de Taïbi Benthami et Tiznit. Réunion de deux lithographies. Encadré. 39 x 32cm. Taches et rousseurs.	5
358,	École allemande du XXe siècle. Portrait d'un vieillard de profil. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à droite, caché par le cadre. Cadre en bois. 16 x 18,5cm (à vue) - 32,5 x 35,5cm (avec cadre). Craquelures.	30
358,1	IMAGE POPULAIRE : « Sid Abdallah et la fille du roi de Tunis ». Typo-Litho numéroté 9 en bas à droite par concessionnaire ROUDOCI, Alger. 41,5x31, 5 cm. Encadré : 67x52 cm. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	
359,	Pericle CAPIDAN (1869-1966). Femme assise sur un tapis. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Encadré. 32 x 48cm. Léger manques de peinture.	1000
360,	Andrée QUILICHINI (XX). La moisson. Huile sur toile. Signé A Quilichini en bas à droite. Encadré. 41,5 x 58,5cm.	30
361,	École du XXe siècle. Nature morte au bouquet. Huile sur toile. Encadré. 35 x 38cm. Manques au cadre.	10
362,	Mary DERVAULT-MICHEL(1944). Paysage de campagne. Huile sur papier. Signé My. Dervault en bas à droite. Sous verre. 45 x 35cm. Quelques manques de peinture et verre cassé.	10
363,	École du XIXe siècle. Portrait d'homme de profil. Dessin sur papier à vue ovale. Signé Paul Niolle ? en bas à droite. Encadré sous verre. 42 x 38cm. Taches et rousseurs.	5
364,	Raymond PEYNET (1908-1999). Les amoureux à l'étoile filante. Lithographie en couleurs. Signé en haut à gauche. Encadré sous verre. 49 x 40,5cm.	20
365,	[BOTANIQUE]. Atropa belladonna et Laureola Mezerco. Gravure. Encadré sous verre. 46 x 38cm.	10
366,	Michel POULAIN (1932) : Bords de Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. Encadré. 27 x 35cm	60
367,	École du XXe siècle. Vue de village au pont. Huile sur toile. Signé Hol jappels ? en bas à gauche. 22,5 x 40cm. Griffures et manques de peinture.	20
368,	École italienne fin XIXe-début XXe siècle. Portrait d'homme à la pipe. Huile sur toile. Annotations en haut à droite 'entre deux combat' signé Deschamp?. 41 x 33cm. 1	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369,	Nourredine CHEGRANE (1942). Sourire et espoir. Aquarelle et gouache sur papier. Signé et daté 1993 en bas à droite. Titré au revers. Encadré sous verre. 42 x 32cm.	80
370,1	Irena DEDICOVA (1932-1987). Réunion de deux dessins au feutres sur papier. Encadré sous verre. 45,5 x 53,5cm.	
371,	France-Russie, IIIème République (1870-140). Souvenir célébrant l'alliance Franco-Russe - Cronstadt 1891 - Toulon 1893 - Paris 1896 - Louvre 1896. AFFICHE "Unissons nous pour la paix". Imagerie de Pont-à-Mousson. Imprimé par Marcel VAGNE. Encadré sous verre. 48,5 x 35cm. Usures, manques et déchirures.	10
372,	CURVES 2. Affiche imprimée. Encadré. 37 x 50cm.	1
373,	PICASSO, d'après. Bouquet de fleurs. Reproduction couleur. Encadré sous verre. 50,5 x 40,5cm.	
374,	TOGSOYUN (XXème). Portraits de jeune fille au chat. Réunion de deux huiles sur toile. Signé et daté 2005 en bas à droite. Annotation de l'Union des artistes mongols au revers. Encadrée. 37 x 27cm et 38 x 48cm.	20
375,	École du XXe siècle. Enfant aux sardines. Huile sur carton. Encadrement en bois sculpté XXème. 51 x 39cm. On y joint : Le Samouraï. Collage sur papier; Encadré sous verre. 30 x 20cm. Verre cassé dans un angle.	10
376,	École du XXe siècle. Homme sur chemin forestier. Aquarelle. Encadré sous verre. 28,5 x 23cm (à vue) - 46 x 40cm.	
377,	PARIS. Vue sur l'Usine de chocolat Guérin Boutron. Photographie noir et blanc. Encadré sous verre. 2,5 x 28cm (à vue) - 36 x 42cm.	1
378,	Réunion de quatre gravures en deux encadrements tirées de l'ouvrage Oraculum anachoreticum - Recueil de 126 gravures. Début XVIIème. Représentant des scènes de prière, d'ermites et de naufrage. Une est signifiée M. De Vos ? en bas à gauche. Encadré sous verre. 16 x 21cm (à vue) - 52 x 33cm (avec cadre)	
379,	Raymond MORETTI (1931 - 2005). Portrait du Général de Gaulle. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 154/580 en bas à gauche. En feuille. 47 x 38cm.	50
380,	Roger GAURY (XXème) Berger sur chemin de campagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 35 x 27cm (à vue) - 46,5 x 38,5cm (avec cadre).	
381,	Maurice PAULIN (XXème). Notre-Dame et le pont de la Tournelle. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. Encadré. 31 x 45cm	180
382,	Maurice REY (1930-2003). Composition abstraite. Dessin à la plume et aquarelle. Signé en bas à droite. Numéroté 140 et étiquette galerie Philadelphie au revers. Encadré. 41,5 x 31,5cm.	10
383,	École du XXe siècle. L'odalisque à la peau de tigre. Huile sur toile. Signé GAUTIER ? en bas à droite. 30 x 45cm.	70
384,	École du XXe siècle. La crique du pêcheur. Huile sur panneau. Signé DELBIJO ? en bas à droite. Annotations au revers avec signature de l'artiste, envoi à Jean Bert. Encadré. 49 x 35,5cm.	40
385,	École du XXe siècle. Paysage de Beauce. Huile sur toile. Signé LENLAY ? en bas à droite. Encadré. 34,5 x 40cm.	
386,	Hélène NEVEUR (XX). Les nomades. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 42/100 en bas à gauche. Encadré sous verre. 39 x 55cm.	1
387,	Guy MARCHAND (XXème). La ruelle. Huile sur papier. Signée et datée 1974 en bas à droite. Encadré sous verre. 51 x 35cm.	10
388,	École du début du XXe siècle. Élégante au parc. Huile sur toile. Signé Le Konninck ? en bas à droite. Annotations au revers. Encadré. 27 x 41cm (à vue) - 55 x 41cm (avec cadre). Quelques accidents au cadre.	40
389,	École XXe siècle. Abstraction. Huile sur isorel. Signé Sperto ? et daté 1989 en bas à droite. Vitre en verre. 30 x 40cm (à vue) - 44 x 55cm (avec cadre)	10
390,	Persico FELIPE (XX). Barcos en la boca. Huile sur palette. Signé et daté 1986 en bas à droite. Certificat au revers. Présenté sur plexiglas. 31 x 40cm (à vue) - 46 x 55cm (avec cadre).	5
391,	École du XXe siècle. Natures mortes aux fruits. Réunion d'une aquarelle et une huile sur panneau. L'une est signée Justin ? en bas à droite. Encadré sous verre. 23 x 33cm (à vue) - 37 x 47cm (avec cadre) et 32 x 32cm.	20
392,	Mohamed MEYROU (école orientaliste). Personnages. Huile sur isorel. Dim. Cadre : 65 x 127 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392,1	École du XXIe siècle. La corrida. Lavis d'encre. Signé M. Banaud ? en bas à gauche. Annotation au revers : 11 juillet 2008 - St Tropez. Cadeau de Hubert et Jean Patzy. Encadré sous verre. 19 x 17,5cm (à vue) - 32 x 31cm (avec cadre).	70
393,	Charlie Johnson Payne dit SNAFFLES, d'après. Chasseur anglais à cheval. titrée Blood and Quality. Estampe sur papier. Annoté en haut à gauche : "112 copyright Lawrence London and Brussels JPL. Goffart. Printer Brussels". 42 x 36 cm. On y joint : MAD STAGE, d'après. Étude des hérissons. 24 x 19cm.	35
394,	Réunion de deux reproductions d'affiches publicitaires : Chamonix et chemins de fer Auvergne. 48 x 38cm. On y joint une gravure chat. Encadré sous verre. 34 x 28cm. Taches et rousseurs.	1
395,	TIGAL. Proue de navire. Gravure en noir. Signé en bas à droite. Numéroté 28/90 en bas à gauche. Encadré sous verre 35x24cm.	20
396,	Réunion de deux lithographies : - La mota. Signé Tyuso ? en bas à droite et numéroté 12/99 en bas à gauche. Encadré. 24 x 20cm (à vue) - 42x 36cm (avec cadre). Taches - Les arbres. Signé Walher ? en bas à droite et numérotée 33/75 IV en bas à gauche. En feuille. 29 x 38cm. Taches	
397,	Réunion de trois tableaux : - Nature morte aux fleurs. Aquarelle. Signé R.H HONZ ? en bas à droite. Encadré sous verre. 43 x 33cm. - Maurice Élie SARTHOU (1911-1999) La souche. Dessin. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 32 x 41cm. - Le lapin. Impression moderne. Encadré sous verre. 35 x 43cm.	20
398,	André HAMBOURG (1909-1999). Le maudit bout à Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et daté 1958 sur le châssis. Cadre en bois et stuc doré. 22 x 12cm (à vue) - 33 x 23cm (avec cadre). Manques au cadre. NB : vue de la Villa des Embruns, à Honfleur, représente l'ancienne chapelle des sœurs, elle date des premières années du XVIIIème, dédiée à Saint Firmin, qui avaient en charge les soins portés aux vieillards et indigents.	1050
399,	École flamande dans le style du XVIIe siècle. Portraits d'hommes à la taverne. Réunion de deux fragments d'huiles sur papier. Encadré sous verre. 5,5 x 4cm (à vue) - 27 x 23cm (avec cadre). Légers manques au cadre.	50
400,	Jean ROGER (1924-2015). Pierro. Signé en bas à droite. Encadré. 25 x 21cm. On y joint : Victor VIKO (Victor KONSENS, dit 1915-1998) : Clown triste. Dessin. Signé et daté 1974 en bas à gauche. Encadré sous verre. 34 x 20,5cm	50
401,	Léon Eugène DAMBEZA (1865-1942) : Paysage de Côte. Huile sur panneaux. Signé en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 28 x 38,5cm.	150
402,	École du XXe siècle. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Cadre en bois et stuc doré. 25 x 20cm (à vue) 40x35cm (avec cadre).	50
402,1	Gabor ULVECZKI (XXI) "il est allé le voir". Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 51 x 65 cm	110
403,	École du XXe siècle. Le poulailler. Huile sur toile. Cadre en bois doré. 21 x 26cm à vue - 28 x 33cm (avec cadre).	30
404,	Vue et perspective d'une partie de la ville de Grenoble du cote de la porte de France. Gravure. Encadré sous verre. 14x20cm (à vue) - 35 x 40cm (avec cadre). Manques au cadre.	40
405,	Réunion de trois photographies dans deux encadrements représentant des vue de ponts, fleuve et quai. Encadré sous verre. Deux sont signées Robert ? en bas à droite. 51 x 35cm et 37 x 43cm.	6
406,	École du XXe siècle : Jaffa gate, Jerusalem. Dessin au crayon. Signé Tony en bas à droite. 23 x 32 cm (à vue) - 35 x 48 cm (avec cadre).	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
407,	Réunion de trois tableaux : - École du XXe siècle. Nature morte à la jardinière. Aquarelle. Monogrammé HX en bas à droite. Encadré sous verre. 10 x 10cm (à vue) - 28 x 28cm (avec cadre). - École du XXe siècle. Porte St Louis. lithographie. Signé Cencis ? et daté 1993. Numéroté 39/300 en bas à gauche. 28,5 x 25cm. - Printemps à Andryes. Gravure ancienne. 32 x 27,5 cm.	30
408,	Guily JOFFRIN (1909-2007). Femme nue de dos. Épreuve d'artiste. Signé Joffrin ? en bas à droite. Offert à Madame Kerti. Sous verre. 43 x 33,5cm. Verre cassé en bas à gauche.	
409,	Robert BLUTEAU (1914-1985). Les fleurs. Réunion de deux aquarelles. Signé au milieu en bas. Daté du 6 juin 1975 et du 4 mai 1975 et situé a Lannion en bas à gauche. Encadré sous verre. 43,5 x 34,5cm et 55,5 x 34,5 cm. Quelques usures aux cadres.	
410,	Elisabeth CLERGET (1945). Les fruits de la passion. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 61/80 en bas à gauche. Encadré sous verre. 33 x 25cm (à vue) - 54 x 41cm (avec cadre).	20
411,	Certificat de baptême. Imprimerie Bouasse Lebel et Massin Edition imprimeur. Encadré sous verre. 42 x 29cm. Usures et taches.	
412,	Geneviève de San Lazaro (XX) : Femme nue allongée. Sanguine sur papier signée en bas à droite. 21x30,5cm (artiste ayant reçu le Prix Blanche-Roullier en 1975)	10
413,	CHINE : Paire de gouaches à rehaut d'or représentant l'empereur Qianlong et l'impératrice. 58 x 46 cm. Encadré	180
414,	Deux PHOTOGRAPHIES et leur reproduction en cartes postales ; Dim. photos à vue : 27 x 18 cm et 13 x 8.5 cm. Dim. cadre : 43 x 63.5 cm.	10
415,	IMAGE POPULAIRE : « Les éléphants attaquent la Kaaba, sont mis en déroute par des oiseaux au moyen de petits cailloux » Lithographie. 32x24 cm. Encadré : 67x52 cm. Note : Image populaire faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	
416,	DEUX IMAGES POPULAIRES : « Joseph et ses frères ». Impression. Encadré : 67x52 cm. et 65,5x50 cm. Note : Images populaires faisant partie d'un grand d'ensemble d'œuvres trouvées par un brocanteur dans un appartement appartenant au comédien Guy Jacquet, qui, avec Hassan Massoudy et le musicien Fawzy Al Aïedy ont créé le spectacle Arabesque.	
417,	CHINE : Paire de gouaches sur papier représentant musiciennes. 91 x 33 cm. Mouillures.	40
418,	KWAKU ADJEI, Ghana. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 76 x 65 cm.	
419,	Alfred DE NEUVILLE (1852-1941) d'après. : Devant Belfort. Impression en couleur. Signé et daté 1884. Dim. à vue : 73 x 46 cm. Déchirures et tâches.	
420,	TIBET : Paire de Thangkas représentant scènes du rituel de l'eau. Dim. : 78 x 71 cm. Rentoilé. Usures et légères déchirures.	
421,	KWAKU ADJEI, Ghana. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 95 x 69 cm.	
449,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : abstraction fond jaune. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 92 cm. Trou	
450,	Louis VALTAT, dans le gout de. Nature morte au violon. Huile sur toile. Monogrammé LV en bas à gauche. Encadré. 50 x 73cm	180
452,	École du XXe siècle. Vue d'Orient. Aquarelle. Signé LJ. Carreyre ? en bas à droite. Encadré sous verre. 58,5 x 73cm.	50
454,	Jean CARZOU (1907-2000). Arbre. Lithographie. Signé et daté 1976 en bas à droite. Épreuve d'artiste n° 15/20. Annotations au revers. 67 x x51cm (à vue) - 83 x67cm (avec cadre).	40
455,	Antonio RIVERA (1939). Chevaux sur la colline. Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 49/50 en bas à gauche. Encadré sous verre. 44 x 61 cm	1
456,	Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019). Le pont Sully. Lithographie. Signée en bas à droite. Épreuve d'artiste annoté en bas à gauche. 54 x 74cm (à vue) - 70 x90cm (avec cadre).	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
457,	Pierre TRASSARD (XX). Nature morte aux faïences. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 46x 55cm (à vue) - 65 x 74cm (avec cadre). Craquelures.	50
458,	École du XXe siècle. Études architecturale et équestre. Dessin au crayon. Signé Stéphane Mercurin ? en bas à droite. Encadré sous verre. 78 x 58cm	1
460,	IVANOVITCH (XXe) les fleurs. Métal peint. Signé en bas à gauche. Encadré. 64 x 44cm.	10
461,	CREANDESE (XIXe) : Portrait de jeune fille. Pastel signé en bas à gauche. Daté 1896. Encadré sous verre (cadre en bois et stuc doré à noeud). Usures, manques de stuc.	80
462,	Pierre GIRRE (1921-2005). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annotations au revers. Encadré. 55,5 x 46cm (à vue). 65 x 56cm (avec cadre).	10
463,	Gérard MOLOVO (XXIème) : Lettre P. Lithographie en couleurs. 41x29cm	10
464,	E. LAMARQUE (XXe) : Nature morte aux pommes. Dessin. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 35,5 x 43cm (à vue) - 65,5 x 58cm (avec cadre).	5
465,	École du XXe siècle. Nu féminin. Huile sur panneaux. Monogrammé RB en bas à droite. Encadré. 74 x 59,5cm.	5
466,	Réunion de deux cadres en bois. Deux dimensions : - 53 x 64cm (total) x 41,5 x 53cm (à la feuillure). - 47 x 54,7cm (total) - 37 x 44,5 cm (à la feuillure). Quelques manques et légers accidents.	20
467,	École du XXe siècle. Voilier. Huile sur toile. Signé AA. JUUL ? et daté 1995 en bas à droite. Annotations : "Hollandsk skoleskib "Svanen"" au revers. Cadre en bois doré. 70 x 52cm.	30
468,	José PALMERO (1901-1984). Nature morte aux fleurs. Huile sur carton. Signé et daté 1940 en bas à droite. Encadré. 64,5 x 50,5 cm (à vue) - 74,5 x 61 cm (avec cadre).	90
469,	Carlo DOLCE, d'après. Sainte Cécile. Gravé par B. Baron 1759. Encadré sous verre. 75x 60cm. Manques et taches.	
470,	A. GRAND - fin du XIXe siècle : Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. Signées en bas à gauche. Encadrées. 47 x 55cm (à vue) - 63 x 71cm (avec cadre).	40
471,	Gilles HUGUET (XXe). Le chemin menant à la maison. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Encadré. 38 x 46cm (à vue) - 48 x 55cm (avec cadre).	20
472,	P. DELATRE REMONGIN (XX). le bateau. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 22 x 51cm (à vue) - 66,5 x 44,5cm (avec cadre). Taches et rousseurs.	1
473,	Zana SORO (SOROZ ?) XXIème : espacios valeiros de aures. Lithographie. N° P/All. 34x46cm	1
474,	René MARGOTTON (1915 - 2009). Jonques à la jeté, Cancale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au revers. Encadré. 46,5 x 62cm (à vue) - 60 x 74cm (avec cadre).	120
475,	École du XXe siècle. Femmes s'enlaçant. Huile sur toile. Signé Aj. Bolios ? en bas à droite. Encadré. 81,5 x 71cm.	5
476,	Yves BRAYER (1907-1990). Paysage de Provence. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté LXXIX/CXXV en bas à gauche. Encadré sous plexiglas. 58 x 78cm.	20
477,	École du XXe siècle. Illusions. Lithographie. Signé M. Littaye ? en bas à droite. Annoté épreuve hors commerce H.C en bas à gauche. Sous plexiglas. 76 x 58cm.	5
478,	Robert EINBECK (Paris 1944). "Arythmétique de la Kabbale", sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite. 70x70cm	
479,	Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778) d'après : Le Carceri Piranesi. Gravure à l'eau forte. Signé en bas à gauche. Tirage XIXe siècle. Encadrée. 54 x 39 cm (à vue). Rousseurs.	220
480,	CADRE CHINOIS en bois et attaches en bronze. XIXème siècle. 91 x 63cm (à la feuillure) - 105 x 77cm (total). Usures, accidents, arrière déboité.	40
481,	Louis TOFFOLI (1907-1999). La Baie d'Halong. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 38 / 150 en bas à gauche. Encadré sous verre. 52 x 71cm (à vue) - 70 x 89,5cm (avec cadre). Rousseurs et légères taches.	50
482,	Camille HILAIRE (1916-2004). L'étang aux nénuphars. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 73/175 en bas à gauche. Encadré sous verre. 61,5 x 46cm (à vue) - 84 x 68cm (avec cadre).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
483,	George BESCOND (1938). "Maternité". Huile sur toile. Monogrammé en GBt en bas à droite. Contresigné, titré, daté 1989 et localisé à Brest au revers. Encadré. 61 x 50cm (à vue) - 75 x 64,5cm (avec cadre).	
484,	Jacques BERGER (1902-1977). Cheval cabré. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 62,5 x 47cm (à vue) - 78 x 59cm (avec cadre). Rousseurs.	30
485,	Louis TOFFOLI (1907-1999). Deux jonques. Épreuve d'artiste. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 42 x 53,5cm (à vue) - 52 x 66,5cm (avec cadre).	60
486,	Jean Marie DANEIS (1944). Nature morte aux fraises et à la poire. Lithographie. Signé en bas à droite. Numérotée 149/150 en bas à gauche. Encadré sous verre. 29 x 23cm (à vue) - 46 x 40cm (avec cadre). On y joint : Marie-Kate DAHL (XX). Oiseaux et fleurs. Lithographie. Signée en bas à droite. Encadré sous verre. 66 x 51cm.	
487,	Freddy DEFOSSEZ (1932). Paysage méditerranéen. Lithographie. Signé en bas à droite. Numéroté 3/150 en bas à gauche. Encadré. 35 x 25cm (à vue) - 54 x 44cm (avec cadre).	10
488,	Réunion de deux lithographies : - Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019) La Place Furstenberg, Paris. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 54 x 69cm. Usures au cadre. - Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) Le modèle. Signé en bas à gauche. 55 x 46cm.	60
489,	Réunion de quatre lithographies en couleurs : - Vue générale de Toulon. Dessiné et lithographie par L. Lebreton. En feuille. 50 x 64cm. Mouillures. - Rive de la Seine au soleil couchant. Dessiné et lithographié par E. Dardoize. Encadré. 55 x 68,5cm. Mouillures et accidents au cadre. - Vallée de Lourdes, vue prise au dessus du chemin de fer. Dessiné et lithographié par Deroy. Encadré sous verre. 55 x 68,5cm. Mouillures et accidents au cadre. - Sanctuaire de N.D de Lourdes. Dessiné et lithographié par H. Clerget. Encadré sous verre. 55 x 68,5cm. Mouillures et accidents au cadre.	60
490,	Nymphe et angelots. Gravure façon sanguine dans l'esprit du XVIIIème siècle. 32x20cm	10
491,	Stuart ROPER (XX-XXI). Maisons de Port Mort. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré et contresigné au revers. Encadré. 51 x 63,5cm (à vue) - 5 x 66cm (avec cadre). Griffures.	150
492,	Jean-Pierre CHARDAT (1954). "Juste un coup de blanc". Huile sur toile. Signé et daté automne 1999 en haut à droite. Titré en haut à gauche. 30 x 90cm. Manques de peinture.	
493,	A. GUILLOT (XXème) : La capture du tigre à dos d'éléphant. Panneau de bois marqueté. Signé en bas à droite. Encadré. 80 x 71,5cm.	50
494,	Eduard HILDEBRANDT (d'après) : Marine. Aquarelle daté 1869. 12x19cm. Encadré sous verre	30
495,	École française du XIXe siècle : Les lavandières. Aquarelle. Trace de signature. 14,5x21cm. Encadré sous verre. Manques de peinture et déchirure papier	5
496,	Eugène RIBOULET (1883-1972). Vue sur parc. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Encadré. 83 x 64cm. Accidents au cadre.	130
497,	Maurice FILLONNEAU (1930-2000). Vendée Globe 1996-1997. Affiche. Signé en bas à droite. Encadré sous verre. 88 x 68 cm	30
498,	École du XXe siècle. Portrait d'homme. Dessin au crayon et à l'encre sur papier. Encadré sous verre. 64 x 46cm (à vue) - 82 x 64cm (avec cadre)	20
500,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, en feuille : Le mâle français. Signé en bas à gauche. Daté 1967. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°171. Femme à la nature morte. Signé en bas à gauche. Daté 1963. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°138.	90
501,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins sur papier Canson, en feuille : Etude pour la majorette. Signé en bas à droite. Daté 1960. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°116. Etude pour la coiffure. Signé en bas à gauche. Daté 1960. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°115. Etudes. Signé en bas à gauche. Daté 1963. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°132.	60

Résultat de la vente du 24/03/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
502,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, en feuille : La Maison des Plaisirs. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°157. L'Atelier. Signé en bas à droite. Daté 1970. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°181.	80
503,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, en feuille : La Bataille des Amazones. Signé en bas à droite. Daté 1963. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°133. Etude pour la bataille des Amazones (III). Signé en bas à droite. Daté 1963. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°135.	60
504,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, en feuille : Médée tuant ses enfants. Signé en bas à droite. Daté 1963. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°145. Le miroir. Signé en bas à droite. Daté 1965. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°159.	80
505,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, crayon et encre, en feuille : Femmes sur la plage. Signé en bas à droite. Daté 1967. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°167. Etude pour le nu assis. Signé à droite. Daté 1961 ?. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°1038.	60
506,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, encre, en feuille : Personnages sur la plage. Signé en bas à droite. Daté 1959. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°314. Deux modèles. Signé en bas à droite. Daté 1960. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°322.	80
507,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois dessins sur papier Canson, encre, en feuille : Mélodie. Signé en bas à droite. Daté 1959. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°313. Les tortues. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°770. Métamorphose. Signé en bas à gauche. Daté 1965. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°65. En couleur.	90
508,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, encre, en feuille : L'échange. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 5 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°45. En couleur. Volupté. Signé en bas à gauche. Daté 1959. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°319.	80
509,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, encre, en feuille : L'appel au plaisir. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°736. Le masque mortuaire. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°756.	40
510,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, encre et feutre, en feuille : Personnages et Babouin. Signé en bas à gauche. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°69. Les sauterelles. Signé en bas à droite. Daté 1965. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°63.	80
511,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson, encre, en feuille : Le lecteur. Signé en bas à droite. Daté 1966. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°787. Le Bordel. Signé en bas à gauche. Daté 1965. 50 x 65 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°751.	80
512,	Roland CHANCO (1914-2017) : Portrait d'Elvire. Huile sur papier. Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V N°171	160
513,	Roland CHANCO (1914-2017) : Grand nu et homme assis. Dessin au pastel sur papier Canson. Signé en bas à droite. Contresigné au revers. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°2045.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
514,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'Homme au papillon. Huile sur papier. Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome V N°157.	160
515,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu et femme au chat. Dessin au pastel sur papier Canson. Signé et daté en bas. Daté au revers 1978. 65 x 50 cm. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N°2078.	60
516,	Ensemble d'environ 40 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant des scènes antiques, historiques, bibliques, illustrations de fables, portrait de pieds etc. Dimensions entre 25,5 x 35,5 cm et 59 x 43 cm. Rousseurs, trace d'humidité et déchirures	80
516,1	Alfred MARZIN (1880-1943) Chemin de terre dans un village breton. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33x41cm	
517,	Ensemble d'environ 20 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant des scènes bibliques dont la résurrection du Christ, l'assomption de la Vierge, divers portraits dont hommes d'Eglise. En feuille. Dimensions entre 44 x 34 cm et 50 x 35 cm. Quelques rousseurs.	40
518,	[ARCHITECTURE] Ensemble d'environ 30 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant divers plan de projet architecturaux dont des plans du Palais Strozzi à Florence. Dimensions entre 21 x 27 cm et 45 x 62 cm. Rousseurs, taches et déchirures.	40
518,1	L. HAMOURY (XXe siècle). La tombe de Georges Clémenceau 1930. Bois gravé original sur papier. 24,5x31,5cm	5
519,	Ensemble d'environ 25 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant des vues sur la galerie François Ier du Palais de Fontainebleau dont les boiseries, des détails de tableaux, des plans architecturaux etc. Divers formats.	60
520,	IMPORTANT lot de dessins, esquisses, études sur papier principalement à la mine de plomb. Époque XIXe siècle. Tout format de 9 x 9 cm à 56 x 42 cm. On joint une série de portrait façon ombre chinoises XXe siècle. Usures et défauts	150
521,	Ensemble d'environ 120 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant de nombreuses caricatures, des scènes de vie, portraits, 3 des 7 péchés capitaux (la luxure, la gourmandise et l'avarice), des "passe-tems" de Victor Adam etc. Dimensions entre : 27 x 17 cm et 65 x 50 cm. Déchirures et rousseurs. On y joint : XANROF Léon et BAC Ferdinand. Tout le théâtre. Interviews fantaisistes. Paris, Flammarion, (sans date, c.1893) ; in-4 oblong de 22 feuillets non chiffrés, illustré en noir. Manque la couverture.	
522,	Ensemble d'environ 30 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant diverses vues : Souvenir de Fontainebleau (Cour de la Fontaine), lac de Grevelle au Bois de Vincennes, Bassin de Neptune à Versailles, la Petite Place à Tunis, l'île de Philoe en Nubie, sur bâtisses dont l'église de Saint Séverin, Pont-l'évêque etc. Dimension à vue entre 36 x 25,5 et 14 x 22 cm. Mouillures et rousseurs	
523,	Ensemble d'environ 60 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant divers portraits dont Ferdinand Philippe Duc d'Orléans, Louis de Bavière, André Versale de Bruxelles etc., des vues sur paysages côtiers, villes et bâtisses, "Les Princes d'Orléans" etc. Dimensions à vue diverses entre 10 x 15 cm et 50 x 64 cm. Rousseurs et déchirures. On y joint : Église de Liginiac. Aquarelle. Signature illisible et datée 1991 en bas à droite. 15,5 x 20,5 cm	
524,	Ensemble d'environ 35 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant une cérémonie funèbre des Barabas (Soudan oriental), des portraits d'hommes et femmes dont celui des esclaves Schelouk et Dinka, des vues sur navires (Garde de pêche et pêcheur de Boulogne), l'intérieur d'un Hippah de la Nouvelle Zélande, intérieur d'une maison de Oonalashka, le passage de la Sierra-Morena etc. Diverses dimensions comprises entre 13 x 21,5 cm et 36 x 54,5 cm (à vue : 21,5 x 26 cm). Rousseurs et déchirures.	
525,	[FAUNE ET FLORE] Ensemble d'environ 60 gravures anciennes (XIXème siècle), en noir et blanc et en couleurs, sur divers animaux (Monat, Marmotte, Grison, Sourie, Callitriche, etc), les insectes, des fleurs (Renoncule, Ronce, Lizeron,etc.), des plans architecturaux etc. Dont la gravure originale de V.Adam (1801-1866), rehaussée à l'aquarelle. Diverses dimensions comprises entre 24 x 14 cm et 50x 32,5 cm (à vue : 22 x 15cm). Déchirures et rousseurs sur certaines.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
526,	[MEDECINE] Ensemble d'environ 80 gravures anciennes (XVIIe siècle au XIXème siècle) comprenant des gravures sur le système veineux, des schémas et coupes anatomiques, des gravures sur l'ostéologie et sur la chirurgie opératoire etc. Diverses dimensions à vue comprises entre 42 x 26cm et 42 x 33 cm. Trou de vers et rousseurs	100
527,	École du XXe siècle : Ruines dans une ville bombardée. Orléans ? Aquarelle non signée. 23,5 x 31 cm. En feuille	
537,	F. KOUESSAN - XXeme Ganvié, village lacustre au Dahomey, actuel Bénin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49,5 x 69,5 cm. Usures, éclats.	10
550,	École du XXe siècle. Paysage de Provence à l'église. Huile sur toile. Signé TORDER ? et daté 60 en bas à gauche. Encadré. 87 x 75cm.	30
551,	École du XXe siècle. Vue de Provence. Huile sur toile. Encadré. 75 x 88cm.	90
552,	École du XXe siècle. Le chalutier au port. Aquarelle. Signé Bénédicte et daté 1982 en bas à droite. Encadré sous verre. 64 x 83cm. Légères rousseurs et taches.	20
553,	École du XXe siècle. Vue de l'étang et barque. Signé A. Delsart ? et daté 1913 en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 50 x 65 (à vue) - 70 x 85cm (avec cadre.) Quelques manques au cadre.	100
554,	Salvatore GREGORIETTI (1870-1952) : Le combattant vaincu. Dessin au crayon dans le goût de l'antique. Signé en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 83 x 65cm. Accidents au cadre, taches et rousseurs.	
555,	École du XXe siècle. La prairie. Huile sur toile. 65,5 x 81cm. Trous et usures à la toile.	10
556,	École du XXe siècle. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé xxThaniq ? en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 70 x 66cm. Quelques manques au cadre.	10
557,	École du XXe siècle. Les voiliers. Encre sur papier. Signé Jaussein ? en bas à gauche. Encadré sous verre. 80 x 64cm.	20
558,	École du XXe siècle. Nature morte aux légumes, homard et poisson. Huile sur toile. Signé DEBUSSY ? en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 50 x 61cm (à vue) - 66,5 x 77,5cm (avec cadre). Manques de peinture, usures et restaurations.	10
559,	École du XXe siècle. La gitane. Huile sur toile. Encadré. 81,5 x 57. Trous à la toile.	50
559,1	École du début XXe siècle. Portrait d'écolier. Pastel à vue ovale. Cadre à motifs de roses. 59 x 41cm	
560,	École de la fin du XIXe siècle. Portrait de femme au bonnet. Huile sur toile. 94 x 58 cm. Manques de peinture.	20
561,	École du début du XXe siècle. Étretat - bateau sur la plage. Huile sur toile. Signée Harmann ? en bas à gauche. 52 x 75cm. Encadrée. Manques de peinture.	50
562,	École du XXe siècle. Bosquet de la Colonnade, Versailles. Huile sur toile. Signé ALTAMURA en bas à droite. Cadre en bois et stuc doré. 54 x 65 cm (à vue) 75 x 84cm (avec cadre). Petits accidents au cadre.	80
563,	Madeleine VAURY (XX) . Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 65cm (à vue) - 102 x 85 cm (avec cadre).	40
564,	École du XXe siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Signée Vesuno...? et située à Paris en bas à gauche. Encadrée. 70 x 53cm.	
565,	GYR (XIX-XXème). Paysage à la fontaine. Huile sur toile. Signé et daté 99 en bas à droite. 56 x 38cm (à vue) -73 x 56cm (avec cadre). Quelques accidents au cadre.	
566,	École du XXe siècle. L'heure du thé. Huile sur toile. Signée Maguy Cars ? en bas à droite. Encadrée. 46 x 55cm (à vue) - 65 x 73cm (avec cadre).	70
567,	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992): Les fleurs. Lithographie. Épreuve Hors commerce. Encadré sous verre. 60 x 43cm (à vue) - 76 x 58cm (avec cadre).	10
568,	École du XXe siècle. Forêt de Fontainebleau, près de la Mare à Dagneau. Huile sur toile. Monogrammée PPH et datée avril 1942. Annotations au revers. 70 x 59 cm.	30
569,	École du XXe siècle : Composition abstraite sur fond rouge. Toile. 65 x 51cm environ	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
570,	École du XXe siècle. L'étang. Huile sur toile. Signé Renée Bulos ? en bas à droite. 46 x 55cm (à vue) - 69 x 78cm (avec cadre).	
571,	Ernest CHARDINE (XXe). Village de Bretagne (Jart ?). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au revers. Encadré. 50 x 61cm (à vue) - 69 x 80cm (avec cadre).	40
572,	BP Grimaud. Projet de jeu de carte avec le portrait de Louis XV. XIXème. Encadré sous verre. 72 x 64cm. Accidents au cadre.	110
573,	École du XXe siècle. Étude de nu féminin d'après modèle vivant. Dessin sur papier. Signé Kankile ? et daté 95 en bas à droite. 51 x 71cm.	15
574,	Cécile BAILLOT-JOURDAN (1889-?) : Nature morte au panier de pommes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x54cm	10
575,	École contemporaine du XXe siècle. Portrait de femme. Dessin. Signé Mismauie ? et annotations en bas à droite. Encadré sous plexiglas. 73 x 53cm.	10
576,	École italienne du XIXe siècle. La baignade. Aquarelle. Annoté Florence en bas à droite. 24 x 36cm (à vue) - 38 x 52cm (avec cadre. Taches et rousseurs.	60
577,	École du XXe siècle. Portrait de femme à la robe bleu. Huile sur toile. Signé S. Savey et daté 1940 en bas à droite. 61 x 50cm. Salissures et manques de peinture.	20
578,	Le Preméphil n°8 de l'imprimerie de Langlois. Reproduction. Encadré sous verre. 69 x 51cm.	5
580,	Robert BLUTEAU (XXème). Vues de port. Réunion de deux lithographies. Signé et numérotée 26/80 et 62/75 en bas à gauche. Encadré sous verre. Dim de la plus grande : 55 x 47cm.	10
581,	Charles François Daubigny (1817-1878) : Parc à moutons le Matin. Eau-forte. 21,8 x 37,8 cm.	40
582,	École du XXe siècle. Bouquet de fleurs. Dessin. Signé BAT ? et daté 1993 en bas à droite. Encadré sous verre. 46 x 39cm.	10
583,	HIROSHIGE d'après. Personnages près d'un arbre. Estampe. Encadré sous verre. 39 x 51cm. Quelques trous de xylophages	100
584,	MIROIR avec encadrement en métal repoussé et à décor de cabochons de verre coloré. 75 x 53cm. Usures	5
585,	Jean-Nicolas Durand (1760-1834), d'après : Deuxième vue des Tuileries prise du côté du pont tournant. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Gravé par François Janinet (1752-1814). 23,4 x 29 cm.	
586,	École contemporaine. Abstraction colorée. Huile sur papier. 74 x 59. Manques de peinture	30
587,	École dans le goût du XVIIIe siècle. Enfants jouant au milieu de ruines. Huile sur toile. 53 x 78cm. Taches et légers manques de peinture.	20
588,	École du début du XXe siècle. Portrait d'enfant. Dessin rehaussé de sanguine. Encadré. 37 x 30cm	
589,	École de la fin du XIXe siècle. Nature morte aux roses. Aquarelle. Signé T. Gauvain en bas à droite. Encadré sous verre. 55 x 70cm.	15
591,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Portrait de Nicolas de Largillière. Eau-forte et burin. Gravé par Charles Dupuis (1685-1742), 34,7 x 24 cm.	50
592,	Souvenir de pèlerinage à Notre-Dame de Lourdes. Viron Editeur-Lourdes, Imp. Edit. Toulouse. Impression en couleurs. Encadré sous verre. 55 x 74 cm. Manques et tâches.	10
594,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Dom Bernard de Montfaucon. Eau-forte et burin. Gravé par Benoît Audran le jeune (1698-1772). 34,2 x 24,4 cm.	
595,	Shepard FAIREY (1970) : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite. Dim : 91 x 61 cm	50
596,	Shepard FAIREY (1970, d'après : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	60
597,	Shepard FAIREY (né en 1970), d'après : "The Woman Who Defeated Pain" (Frida Kahlo). Sérigraphie en couleurs, impression offset. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	40
598,	Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Américain, Né en 1970) - These Sunsets Are to Die for - Sérigraphie en feuille. 61x92cm	
599,	Günter GRUBER (1947) : Composition. Huile sur panneau signé en bas à droite. 48x38cm. Petits manques de peinture	20
780,	Michel POULAIN (1932) : Vase de fleurs. Huile sur toile, daté 02. 46x38cm	
806,	Eugène Allogny, 1957 - Scène paysanne, troupeau de vaches. Dessin aquarellé, signé. Dessin : 31 x 41,5 cm - cadre : 43 x 54,5 cm	
844,	HASEN (XXe) : les barques. Huile sur toile. Signé à l'arrière. 73x60cm	10

Nombre de lots : 519