

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Prestige. Art Moderne & Design.

Le lundi 9 mars à 16h30,
À Hôtel des Ventes de Morlaix

Lot	Désignation	Adjudication
368	D'après André BEAUDIN (1895-1979) Composition Lithographie 31 x 24 cm à vue Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm	30 €
369	D'après André MASSON (1896-1987) Composition Lithographie 31 x 23,5 cm Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm	60 €
370	D'après André MINAUX (1923-1986) Femme à l'oiseau Lithographie 31 x 24 cm à vue Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm	50 €
371	Camille BRYEN (1907-1977) Composition Gravure Numérotée 64/90 et signée à la mine de plomb 40 x 30 cm à vue Encadrée sous verre : 65,5 x 50,5 cm	50 €
372	D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Bouquet pour Fernand Lithographie 32 x 24 cm Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm	100 €
373	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Composition Lithographie en couleurs Numérotée 66/75, signée et datée 68 à la mine de plomb 73 x 55 cm à vue Encadrée sous verre : 110 x 90 cm	1200 €
374	Antoni CLAVE (1913-2005) Composition Gravure au carborundum Numérotée 35/75 et signée à la mine de plomb 83 x 61 cm à vue Encadrée sous verre : 96 x 74 cm	150 €

375	<p>André MASSON (1896-1987) Portrait de dame Lithographie en couleur Signée en bas à droite, numérotée 133/200 65 x 49,5 cm Tache en bas, insolée, en feuille</p>	
376	<p>Jacques VILLON (1875-1963) Paysage Lithographie en couleurs Signée en bas à droite et justifiée X/X en bas à gauche 35 x 44 cm (à vue) Rousseurs Encadrée sous verre</p>	
377	<p>D'après Pablo PICASSO (1881-1973) Le seigneur et la dame Lithographie Datée dans la planche 10.1.59 32 x 25 cm Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm</p> <p>Cette planche proviendrait de l'ouvrage de Fernand Mourlot, Souvenirs et Portraits d'artistes édité par Alain C. Mazo à Paris et Léon Amiel à New York, 1972 et tiré à 800 exemplaires.</p>	200 €
378	<p>D'après Diego GIACOMETTI (1901- 1966) Fleurs Lithographie 31 x 24 cm Encadrée sous verre : 43,5 x 36,5 cm</p>	50 €
379	<p>Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) Composition Lithographie Numérotée 14/95 et signée à la mine de plomb 75 x 55 cm à vue Encadrée sous verre : 77 x 57 cm</p>	60 €
380	<p>Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) Composition Lithographie Datée le 23 XI 1979 et signée deux fois à la mine de plomb 68 x 94,5 cm Encadrée sous verre : 85 x 110 cm</p>	
381	<p>Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) Composition Lithographie Numérotée 32/95 et signée à la mine de plomb 101 x 74 cm à vue Encadrée sous verre : 113 x 87 cm Vitre fendue</p>	150 €
382	<p>Pierre CÉLICE (1932-2019) Composition sans titre Gouache sur papier Signé et daté 80 en bas à droite Contresigné, daté et porte un numéro 1739 au dos au crayon 19,7 x 27 cm En feuille</p> <p>Provenance : Galerie Jacques Mostini, Paris</p>	500 €

383	<p>Jacques LAGRANGE (1917-1995) Carte de vœux pour 1989 Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à droite, titré "personnages à table" pour Monsieur et Madame J. Mostini et dédié "cette aquarelle... avec tous mes vœux les plus vifs pour 1989. Très sincèrement vôtre. Lagrange" 31,2 x 20,5 cm</p> <p>Provenance : Galerie Jacques Mostini, Paris</p>	100 €
384	<p>[CELICE] PERSIN (Gilles-Patrick) Célice [Pierre] 1 vol. in-4 broché, couverture en couleurs. Paris Galerie Mostini 1990. Tiré à 1000 ex. numérotés dont 120 avec une lithographie originale tirée sur les presses de l'imprimerie Clot Bramsen et Georges Paris, celui-ci n° 42/120 signé au crayon par l'artiste.</p> <p>Provenance : Galerie Jacques Mostini Paris.</p> <p>Expert : Yves SALMON - lethabor5635@gmail.com - 06 10 89 18 64</p>	50 €
385	<p>François LE ROUX (Né en 1943) "20 dessins pour Annecy" publié par Yeo pour l'exposition de François Le Roux au CAC Bonlieu à Annecy - mai juin 1992 - Exemplaire numéroté 30/30, dédié "Pour Jacques, amicalement" Contenant 20 dessins originaux au fusain Couverture originale de François Le Roux</p> <p>Provenance : Galerie Jacques Mostini, Paris</p>	100 €
386	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Réunion de deux compositions sans titre, en feuille Pastel sur papier Monogrammé et daté 43 à l'encre en haut à droite Annoté, contresigné et daté au dos à l'encre 18,7 x 24 cm Dessin à l'encre sur papier Signé et daté 1950 en bas à droite 16,2 x 21 cm</p> <p>Provenance : Galerie Jacques Mostini, Paris</p>	150 €
387	<p>Galerie Jacques Mostini, Paris Ensemble de documentation dont un certificat d'authenticité manuscrit par Robert Combas, un livret de documentation sur Jean-Pierre Argueyrolles, un catalogue d'exposition de Marc Appart à la Galerie Willy d'Huysser Bruxelles en 1995-1996, un catalogue d'exposition de Slimane Ould Mohand à la Galerie Berthet Paris en 1996 avec dessin et dédicace de l'artiste à Babette et Jacques Mostini daté 97, un catalogue d'exposition de François Arnal à la Galerie Mostini en 1986, une carte de vœux de 1989 et des photos argentiques d'œuvres de Marc Appart Et une boîte de diapositive</p>	230 €
388	<p>Paul SIGNAC (1863-1935) Voilier au large de Marseille Crayon, pinceau et encre de Chine Signé en bas à droite Avec dédicace "Bons souhaits des Signac" Annoté au dos sur le montage 12 x 13 cm Encadré sous verre</p> <p>Expert : Frédérick CHANOIT expertise@chanoit.com 01 47 70 22 33</p>	3500 €
389	<p>Michel CIRY (1919-2018) Vue de port Aquarelle et encre de Chine Signée et datée 1975 en bas à droite 72 x 105 cm Encadrée sous verre : 96 x 120 cm</p>	400 €

390	<p>Laure BROUARDEL (1890-1919) Musiciens orientaux Gouache et aquarelle sur papier contrecollée sur carton Signée en bas à droite 63 cm x 49 cm Mouillures, petites rousseurs, petite pliure en bas à droite, petits trous de punaise aux coins.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Lise et Rolland Funk-Brentano</p>	750 €
391	<p>Jean COTTENET (1852-?) Portraits d'homme et de femme Réunion de deux dessins à l'aquarelle et au crayon Signés et dédiés à Armand Weil en bas à droite 31 x 25 cm et 37 x 28 cm Légères rousseurs</p>	40 €
392	<p>Charles BERTIER (1860-1924) Glacier de l'Homme près du col de Lautaret Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm Usures de la toile, un trou</p>	1300 €
393	<p>Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) Les tentes, Ghandaia, le soir Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 1932 au dos 37 x 45 cm Encadrée sous verre</p>	800 €
394	<p>Etienne BLANDIN (1903-1991), Nommé Peintre officiel de la Marine en 1934 Le contre-torpilleur Chacal en Norvège, août 1935 Huile sur carton entoilé Située et datée en bas à gauche, dédiée "Au Cdt Lahalle en souvenir de notre belle croisière en 1935" et signée en bas à droite 48,5 x 59,5 cm Encadrée</p> <p>Expert : Philippe JAMAULT contact@jamault-expert.com 06 62 62 17 57</p>	1500 €
395	<p>Lev CHISTOVSKY (1902-1969) Bouquet d'orchidées Huile sur panneau Signée, située Paris et datée 1933 (?) en bas à droite 65 x 100 cm Encadrée</p> <p>Expert : Frédérick CHANOIT expertise@chanoit.com 01 47 70 22 33</p>	5900 €
396	<p>Paul ACKERMAN (1908-1981) Paysage d'hiver Gouache sur papier Signée en bas à droite Titrée au dos 24 x 31,5 cm Encadrée sous verre Cachet de la vente Paul Ackerman, Me Claude Robert au dos du montage</p>	100 €
397	<p>Urbain HUCHET (1930-2014) Les tramways aux Invalides Huile sur toile Signée en bas à droite 71 x 92 cm Cadre doré</p>	

398	<p>Ahmed SHAHABUDDIN (Né en 1950) Portrait de Ghandi Huile sur toile Signée et datée 1989 en bas à gauche 115 x 89 cm Cadre Provenance : Oeuvre acquise auprès de l'artiste par le vendeur.</p> <p>Figure majeure de la peinture bangladaise contemporaine, Ahmed Shahabuddin s'est imposé dès les années 1970 par une œuvre puissante, marquée par l'histoire tourmentée de son pays et par une réflexion constante sur l'héroïsme, la résistance et la dignité humaine. Ancien combattant de la guerre de libération du Bangladesh, il développe une écriture picturale énergique, immédiatement reconnaissable, où la figure humaine, souvent monumentale, surgit dans un espace indéfini, vibrant de matière et de mouvement.</p> <p>Dans cette grande huile sur toile datée de 1989, Shahabuddin consacre son regard à la figure universelle de Gandhi. Le Mahatma, représenté debout, apparaît comme émergeant d'une nuée, enveloppé d'un halo vaporeux qui dissout les contours et abolit toute référence spatiale précise. Ce traitement confère à la composition une dimension presque visionnaire : Gandhi ne relève plus seulement du portrait, mais de l'icône. La matière picturale, travaillée avec vigueur, oppose densité et transparence, fixité et élan, donnant au personnage une présence à la fois terrestre et transcendante.</p> <p>Au-delà de la représentation historique, l'artiste célèbre ici la force morale et spirituelle incarnée par Gandhi. La verticalité de la figure, isolée au centre de la toile, affirme une résistance silencieuse. Dans cette œuvre, Shahabuddin poursuit son exploration du héros, non plus le combattant, mais le guide éthique, et inscrit son langage expressionniste dans une méditation sur la paix, le courage et la persistance des idéaux.</p> <p>Cette oeuvre témoigne ainsi d'un moment essentiel de sa production, où engagement politique et quête spirituelle se rejoignent dans une intensité plastique remarquable.</p>	8800 €
399	<p>Volker BLUMKOVSKI (Né en 1956) Canino non c'è piu Aquarelle et gouache sur papier Signée et datée 88 en bas à gauche Au dos, une version au lavis d'encre 50 x 35,5 cm Encadrée sous verre</p> <p>Provenance : Galerie Efté, Paris</p>	450 €
400	<p>Olivier DUPONT (XXe siècle) Vierge à l'Enfant Huile sur toile de jute Signée en bas à droite 180 x 103 cm Petites taches en partie basse et déchirure en partie haute</p>	
401	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) « Paysage lacustre » Vase sur piédouche Le large col, annulaire et évasé, étranglé sur sa base. Épreuve en verre multicouche Le décor titre tournant dégagé à l'acide et traité vert-noir sur fond gris-blanc nuancé de brique et de vert Signé GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide Haut. : 21 cm Les pourtours du col et de la base repris à la meule postérieurement.</p>	485 €

402	<p>Emile GALLE (1846-1904) Vase soliflore à décor de glycine, vers 1901 Verre multicouche bicolore à décor dégagé à l'acide, martelé et retravaillé à la roue Signé Gallé Haut. : 31 cm.</p> <p>Provenance : Collection Michel et Micheline Trefcon, par descendance, collection particulière bretonne.</p> <p>Emile Gallé, 1901. An acid-etched glass vase decorated with wisteria.</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, "Glass by Gallé", New-York, Harry N. Abrams, 1984, un vase soliflore à décor de glycine référencé reproduit p. 186.</p>	760 €
403	<p>DAUM Nancy. "Pois de senteur" Vase en pâte de verre à décor multicolore à dominante nuagée brune, rose à blanche, la base renflée. Décor peint de pois de senteurs roses. Signé "Daum Nancy". Trace d'étiquette d'un négociant à Paris, Boulevard Saint Germain. Haut. : 10 cm Diam. du col : 9 cm</p> <p>Provenance : Collection Michel et Micheline Trefcon, par descendance, collection particulière bretonne.</p> <p>Dans la production de Daum à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, le pois de senteur s'inscrit pleinement dans le vocabulaire naturaliste de l'Art nouveau. Fleur grimpante aux pétales délicatement plissés, elle offre aux verriers un motif idéal pour déployer des jeux subtils de gravure à l'acide et de superpositions de couches colorées. Les dégradés de rose et de vert, traités avec douceur et transparence, traduisent la recherche d'effets atmosphériques et de nuances fondues qui caractérise la maison nancéienne. Chez Daum, le décor floral n'est jamais figé : les tiges sinueuses animent la surface, épousant la forme du vase et accentuant son élancement. Le pois de senteur devient ainsi l'emblème d'une nature élégante et stylisée, où virtuosité technique et sensibilité décorative s'unissent dans un équilibre raffiné.</p>	860 €
404	<p>Petit flacon rectangulaire en verre soufflé. Travail du XXe siècle dans le goût de Jean-Claude NOVARO. Incrustations mauves, noires et or Porte une signature Maxx sous la base Avec son bouchon Haut. : 12,5 cm</p>	50 €
405	<p>Claude CHAMPY (Né en 1944) Vase boule en grès émaillé noir. Signé et daté 96 sous la base. Haut. : 26 cm, Diam. : 22 cm</p> <p>Figure majeure de la céramique française contemporaine, Claude Champy développe depuis les années 1970 une œuvre puissante, où la forme et la matière priment sur tout effet décoratif. Ce grand vase boule en grès émaillé noir illustre pleinement son langage plastique : un volume ample, presque architectural, dont la rotondité parfaite semble contenir une énergie interne.</p> <p>L'émail noir, profond et nuancé, capte la lumière avec sobriété, révélant subtilement les variations de surface et la densité du grès. Chez Champy, la sphère n'est jamais purement géométrique ; elle conserve la trace du geste, une tension silencieuse entre équilibre et force contenue. La simplicité apparente de la forme magnifie la qualité du matériau et inscrit l'œuvre dans une recherche d'intemporalité.</p> <p>À la croisée de la sculpture et du vase, cette pièce séduit par sa présence sculpturale et son élégance austère, caractéristiques de l'esthétique exigeante de Claude Champy.</p>	600 €

406	<p>Véronique MONOD (née en 1954) et Isabelle MONOD (née en 1945) Deux vases en verre soufflé à décor marbré à dominante brun fumé et bleu ardoise De forme boule à petit col, le col en partie satiné L'un est gravé sur le fond Véronique et numéroté 12.7.17, le second gravé Isabelle et numéroté A.7.14 Haut. : 12 cm, Diam. : 11 cm Haut. : 7 cm, Diam. : 8 cm</p> <p>La production commune de Véronique Monod et Claude Monod s'inscrit dans le renouveau de la création verrière française des années 1970-1980, période marquée par un retour à l'atelier, au geste et à l'expérimentation. Travaillant en étroite collaboration, ils développent un langage épuré, centré sur la forme et la matière, loin de tout décor superflu. Leurs vases séduisent par la justesse des proportions, la douceur des lignes et une attention particulière portée aux équilibres entre transparence, opacité et densité colorée.</p> <p>Leur esthétique, à la fois sobre et tactile, dialogue avec les courants du design et de l'art minimal de la période, tout en conservant la dimension poétique propre à l'art verrier. Leurs œuvres offrent l'attrait d'une production d'atelier authentique, où chaque pièce demeure singulière.</p>	220 €
407	<p>Claude MONOD (1944-1990) Vase boule en verre soufflé marbré blanc et prune Signé Cl. Monod 80 et numéroté C.12.24.42 Haut. : 15 cm, Diam. : 14 cm</p>	180 €
408	<p>Claude MONOD (1944-1990) Vase boule à petit col en partie amati En verre soufflé fumé marbré Signé à la pointe Cl. Monod et numéroté 4.19.12 sous la base Haut. : 16 cm, Diam. : 14 cm</p>	250 €
409	<p>Allain GUILLOT (Né en 1948) Flacon à panse aplatie En verre à fond bleu rehaussé de stries corail et d'inclusions de paillettes Signé, numéroté 02-53 et daté 1992 sous la base et sur le bouchon Haut. : 28,5 cm</p>	300 €
410	<p>Allain GUILLOT (Né en 1948) Vase à panse aplatie En verre à décor rouge, gris et noir sur fond vert Signé, numéroté 02-98 et daté 1992 sous la base Haut. : 36 cm</p>	
411	<p>Allain GUILLOT (Né en 1948) Sculpture de forme libre En verre à fond bleu et incrustations de paillettes or Signée, numérotée 513 et datée 1990 sur le socle Haut. : 19 cm</p>	
412	<p>Jesús Rafael SOTO (1923-2005) Mini cube, 1996 Sculpture en plexiglass et peinture acrylique Signée sous le socle Édition à 99 exemplaires, Dim. : 7 x 7 x 7 cm On y joint un livre de raison et une dédicace de SOTO.</p> <p>Expert : Frédérick CHANOIT expertise@chanoit.com 01 47 70 22 33</p>	1000 €
413	<p>George JOUVE (1910-1964) Vase cylindrique en faïence émaillée noire. Signé sous la base. Hauteur : 6,9 cm Diamètre : 6,6 cm</p>	1400 €
414	<p>Georges JOUVE (1910-1964) Vase cylindrique en faïence émaillée blanche. Signé sous la base. Haut. : 15,8 cm Fêle</p>	1500 €

415	Léon POINTU (1879-1942) Vase balustre en grès émaillé bleu à glaçure blanche dite "peau de serpent" Signé sous la base. Haut. : 20 cm	
416	Fossile trilobite. Travail français du XXe siècle. Epreuve en grès flammé Long. : 81 cm, Larg. : 22 cm, Prof. : 53 cm.	
417	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921) Faune Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Griffure sur une épaule. Haut. : 46,5 cm, Larg. : 31 cm, Prof. : 23 cm Sculpteur d'origine polonaise actif en France à la fin du XIX ^e siècle, Henryk II Kossowski s'inscrit dans la grande tradition académique nourrie de références antiques et mythologiques. Son œuvre, marquée par une maîtrise rigoureuse du modelé et une attention sensible à l'anatomie, traduit l'influence de la sculpture néoclassique tout en s'ouvrant à une expressivité plus libre propre à son époque. Ce Faune illustre parfaitement cette double exigence. La figure, inspirée de la mythologie gréco-romaine, conjugue puissance physique et vitalité espiègle. Le traitement du torse et des membres révèle un modelé précis, où la musculature est rendue avec souplesse et naturel. La patine brune, profonde et chaleureuse, accentue les jeux d'ombre et de lumière, conférant à la sculpture une présence vibrante.	
418	D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Jongleur Bronze à patine brune Porte une signature sur la terrasse Haut. : 59,5 cm	850 €
419	Antonin CARLES (1851-1919) Retour de chasse Bronze à patine brune Signé Antonin Carles Paris sur la terrasse Cachet Siot Decauville Fondateur Paris et marque en creux F 360 Haut. : 61 cm	600 €
420	Ecole française du XIXe - XXe siècle Jeune femme tenant une bourse, un chien et un panier à ses pieds Sujet en bronze à patine brune Signé sur la terrasse et titré "Retour de marché" sur la terrasse Haut. : 50 cm Légère déformation à l'arrière du socle	200 €
421	D'après Edgard DEGAS (1834-1917) La petite danseuse de 14 ans Important épreuve en bronze à patine brun nuancé et dorée Tutu en tulle Cire perdue, épreuve d'artiste Strassacker Fonderie d'art, 1998 Haut. : 97 cm Sur un socle en bois portant la signature Réédition posthume de l'oeuvre emblématique d'Edgar Degas, La petite danseuse de quatorze ans, en cire, vers 1880, conservée au musée d'Orsay.	9000 €

422	<p>AUX ETATS-UNIS. Malle de voyage en bois et toile enduite Les panneaux garnis d'une toile enduite à motif de losanges quadrillés sur fond brun, les angles renforcés de bandes de carton enduit. Renforts à deux baguettes de bois. Le fond garni de zinc. Cornières, poignées latérales et fermoirs en laiton. Fermeture centrale par sangle (usure). L'intérieur est capitonné de tissu et garni d'un casier. Monogrammée RRM sur les deux montants (une découpe ou correction au niveau du premier R sur chaque montant) Etiquette "Aux Etats-Unis 229 rue Saint Honoré Paris" et numéro imprimé 98294 à l'intérieur du couvercle La malle repose sur des pieds boules métalliques. Début du XXe siècle Haut. : 51 cm, Larg. : 80 cm, Prof. : 57 cm Usures, légèrement insolée sous la sangle centrale</p>	2200 €
423	<p>JEAN PROUVÉ (1901-1984) « S.C.A.L. n° 451, version dite modifiée » le modèle conçu en [1951] faisant suite aux premières productions de [1946], la version dite modifiée (section des pieds) en [1953] Lit d'une personne formant daybed ; le cadre en tôle d'acier laquée. Les pieds tubulaires également en acier laqué et terminés à l'origine par des patins en bois (manquants). La tête et le pied équipé de dossier quadrangulaires en latté plaqué chêne ; les fixations en métal laqué. Complet de son sommier métallique type Ondaflex. Années 1950. Présenté avec un matelas et un appui-tête tapissés de tissu beige. Haut . 56 cm, Long. 195 cm, Larg. 90 cm Etat d'usage, fortes usures et manques à la laque, importantes oxydations aux parties en métal, accidents et manques aux parties en placage de chêne (reteinté ultérieurement), manquent les bouchons de pied, matelas et appui-tête non d'origine.</p> <p>Bibliographie : - Peter Sulzer - Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954 – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Modèles identiques équipés de dossier en trapèze reproduits page 166, des variantes sans dossier reproduites pages 166 et 167 ; notre modèle décrit sous la référence 1140.3 - Collectif – Jean Prouvé – Éditions Benedikt Taschen, Bonn, 1991. Un modèle identique (équipé d'une tablette pivotante de Charlotte Perriand) reproduit page 126. Expert : Emmanuel Eyraud</p> <p>Figure centrale du modernisme français, Jean Prouvé a su concilier exigence constructive, économie de moyens et élégance formelle. Le lit modèle « Scal » illustre parfaitement cette synthèse entre rigueur industrielle et chaleur des matériaux. Le piètement tubulaire en acier laqué noir affirme une structure claire et rationnelle, fidèle à son approche d'ingénieur-constructeur, tandis que la tête et le pied en bois naturel apportent une dimension domestique et chaleureuse.</p> <p>Chez Prouvé, chaque élément répond à une logique d'usage : la lisibilité de l'assemblage, la solidité des lignes et la simplicité du dessin traduisent une recherche d'efficacité sans concession à l'ornement. L'équilibre entre métal et bois, caractéristique de son vocabulaire, confère à ce modèle une modernité intemporelle.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43 - info@eyraud-expert.fr</p>	5000 €
424	<p>Ekio MARTINELLI (1921-2004) Designer. MARTINELLI LUCE Editeur. Lampe modèle Mushroom Le fût en métal laqué crème, l'abat-jour en plastique blanc. Haut. : 53 cm La lampe fonctionne. Manque 2 ampoules. Traces et rayures d'usage sur le fût.</p>	600 €
425	<p>Jean-Claude MAUGIRARD (Né en 1940) et Jean GARCON (1928-2010) Designers, FORMAG Editeur Nécessaires de salle de bain comprenant miroir, rangements muraux et boîte de toilette En plastique thermoformé brun et crème Marque du fabricant Quelques éléments insolés, une vitre de miroir tachée</p>	

426	<p>Set de deux lampes boules En verre opalin blanc Haut. : 35 cm, Diam. : 33 cm Haut. : 25 cm, Diam. : 22 cm Très bon état</p>	350 €
427	<p>Rodney KINSMAN (Né en 1943) Suite de trois fauteuils "T1" chairs", modèle créé en 1966 Métal chromé et toile beige soulignée d'un galon de cuir brun Haut. : 71 cm, Larg. : 71 cm, Prof. : 76 cm Piqûres au métal et taches à la toile</p>	800 €
428	<p>Jean-Pierre VITRAC (Né en 1944) Lampe dite "Fleur", modèle créé vers 1970 Acier chromé. Édition Verre Lumière. Haut. : 77 cm Diam. de la base : 17,4 cm Diam. de la sphère : 36,5 cm Usures au chrome à l'intérieur des quartiers, quelques traces</p> <p>Créée vers 1970, la lampe « Fleur » de Jean-Pierre Vitrac s'inscrit pleinement dans l'esthétique audacieuse et expérimentale des années 1970. Par son dessin libre et organique, elle évoque l'épanouissement d'un végétal stylisé, dont les éléments métalliques semblent se déployer avec légèreté autour de la source lumineuse. L'acier chromé, matériau emblématique de cette décennie, capte et réfléchit la lumière, accentuant les jeux de brillance et les effets dynamiques propres au modèle.</p> <p>Éditée par Verre Lumière, maison attentive aux recherches contemporaines sur l'éclairage, cette lampe conjugue esprit sculptural et fonctionnalité. À mi-chemin entre objet utilitaire et œuvre lumineuse, elle témoigne d'un moment où le design explore des formes plus libres, influencées par l'Art cinétique et le goût pour les matières industrielles.</p> <p>Spectaculaire et emblématique de son époque, la « Fleur » séduit aujourd'hui les amateurs de design vintage pour son caractère iconique, sa présence décorative forte et la qualité de son exécution.</p>	10900 €
429	<p>Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES Fauteuil de bureau pivotant "Lobby Chair" dit "Time Life" Structure tubulaire et piètement cruciforme en fonte d'aluminium et métal peint noir Garni de tissu crème Marque "Made in Norway by Ring Modelfabrik patents applied for" Haut. : 81 cm, Larg. : 68 cm, Prof. d'assise : 48 cm Usures notamment à la garniture et au piètement, rayures et traces d'usage aux accoudoirs</p>	600 €
430	<p>Harvey GUZZINI (XXe siècle) Editeur, vers 1970. Lampadaire modèle "Bud Mid-Century" Piètement en métal chromé surmonté d'un globe tronqué en plexiglas nuancé brun Haut. : 173 cm</p>	850 €

<p>431</p>	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « 524 » dit aussi « Berger bas » modèle initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo, nos sièges édités par la Galerie Robert Sentou commercialisés sous l'appellation « Sapporo » Paire de tabourets tripodes. Épreuves en frêne. Les assises légèrement creuses et monoblocs ; les pieds terminés fuselés. Éditions des années 1980. Chaque tabouret estampillé SENTOU Galerie Paris au fer à froid sous l'assise. Haut. : 26,5 cm - Diam. : 33 cm et Haut. : 27 cm - Diam. : 33 cm État et rayures d'usage, chocs épars.</p> <p>Provenance : Collection Madame X., Paris et Région Bretagne. Œuvres acquises auprès de la Galerie Robert Sentou dans les années 1980.</p> <p>Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2, 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique reproduit page 443. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43 - info@eyraud-expert.fr</p>	<p>4000 €</p>
<p>432</p>	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « 524 » dit aussi « Berger bas » modèle initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo, notre siège édité par la Galerie Robert Sentou sous l'appellation « Sapporo » Paire de tabourets tripodes. Épreuves en frêne. Les assises légèrement creuses et monoblocs ; les pieds terminés fuselés. Édition des années 1980. Chaque tabouret estampillé SENTOU Galerie Paris, au fer à chaud pour l'un, au fer à froid pour l'autre, sous l'assise. Haut. : 27,5 cm - Diam. : 33 cm et Haut. : 27 cm - Diam. : 33,5 cm État et rayures d'usage.</p> <p>Provenance : Collection Madame X., Paris et Région Bretagne. Œuvre acquise auprès de la Galerie Robert Sentou dans les années 1980.</p> <p>Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2, 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique reproduit page 443. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43 - info@eyraud-expert.fr</p>	<p>4000 €</p>

<p>433</p>	<p>CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) « 524 » dit aussi « Berger bas » modèle initialement conçu en [1953] pour la maison de Jacques Martin à Tokyo, nos sièges édités par la Galerie Robert Sentou commercialisés sous l'appellation « Sapporo » Paire de tabourets tripodes. Épreuves en frêne. Les assises légèrement creuses et monoblocs ; les pieds terminés fuselés. Éditions des années 1980. Chaque tabouret estampillé SENTOU Galerie Paris, au fer à chaud pour l'un, au fer à froid pour l'autre, sous l'assise. Haut. : 26,5 cm - Diam. : 33,5 cm et Haut. : 26 cm - Diam. : 32,5 cm État d'usage.</p> <p>Provenance : Collection Madame X., Paris et Région Bretagne. Œuvres acquises auprès de la Galerie Robert Sentou dans les années 1980.</p> <p>Bibliographie : - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2, 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2013. Modèle identique reproduit page 443. - Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 3. 1956-1968 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15.</p> <p>Expert : Emmanuel EYRAUD - 06 07 83 62 43 - info@eyraud-expert.fr</p>	<p>4600 €</p>
<p>434</p>	<p>Pierre LE FAGUAYS, dit FAYRAL (1892-1962) Danseuse Régule patiné vert Signé sur la terrasse. Sur un socle en marbre vert. Petits éclats sur le socle, manque un doigt. Haut. totale : 46 cm, Larg. : 26 cm, Prof. : 8 cm</p>	<p>570 €</p>
<p>435</p>	<p>Françoise NAUDET (1928-2008) Femme assise Sujet en bronze patiné Signé à la base Numéroté 4/8 H : 24 cm L : 37 cm</p>	<p>1400 €</p>
<p>436</p>	<p>Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nocturne, 1979 Bronze à patine brune à nuance bleu gris. Signée et numérotée 1/6 et cachet SUSSE fondeur à Paris. Fonte anthume. 38 x 62 x 33 cm. Quelques défauts à la patine.</p> <p>Figure majeure de la sculpture française du XX^e siècle, Volti a consacré son œuvre à la célébration du corps féminin, traité avec ampleur et sensualité. Dans Nocturne, créée en 1979, il déploie ce langage si reconnaissable : des formes pleines, des volumes généreux et un modelé souple qui capte la lumière avec délicatesse. La figure, tout en courbes et en intériorité, semble animée d'un mouvement retenu, presque méditatif, en accord avec le titre de l'œuvre.</p> <p>La patine brune aux nuances bleu gris enrichit les jeux d'ombre et souligne la douceur des transitions entre les plans. Fondue par la maison Susse à Paris, l'une des plus prestigieuses fonderies françaises, cette épreuve numérotée 1/6 garantit une édition limitée conforme à la tradition des bronzes d'art.</p> <p>Malgré quelques légers défauts à la patine, cette sculpture conserve toute sa force expressive et son élégance monumentale.</p>	

437	<p>D'après Fernando BOTERO (1832-2023) Femme assise Sujet en bronze patiné Signé à l'arrière Sur socle en marbre Haut. : 26 cm Petit éclat sur le marbre</p>	420 €
438	<p>Alexandre CALLEDE (1899-circa 1980) Faune Bronze à patine verte Signé dans le cou et titré "Faune" sur le socle Cachet Cire perdue A. Valsuani Haut. : 18,5 cm</p>	1600 €
439	<p>Etienne HAJDU (1906-1996) Composition Bronze patiné brun rouge. Signé sous la base, numéroté 1/1. Haut. : 50, 3 cm</p> <p>Provenance : Offert par l'artiste à M. Jean Dubos, fondeur et président de la fonderie De Coubertin de 1986 à 2006. Par descendance.</p>	5000 €
440	<p>Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) Crucifix Bronze patiné sur croix en bois. Signé sur le côté Haut. : 13 cm Haut. totale : 21 cm</p>	
441	<p>Mithé ESPELT (1923-2020) Moineau et fleurs Miroir face à main, encadrement en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Le décor en relief. Le dos en feutrine. Haut. : 24,5 cm Larg. : 15 cm</p> <p>Créatrice singulière et longtemps demeurée confidentielle, Mithé Espelt a développé, dans le secret de son atelier du sud de la France, une œuvre délicate mêlant céramique, feuille d'or et miroirs. Son univers, à la fois poétique et raffiné, se distingue par un décor stylisé où oiseaux, fleurs et feuillages composent un bestiaire gracieux et lumineux.</p> <p>Ce miroir face à main, orné d'un moineau parmi des fleurs, illustre parfaitement son esthétique. Le dessin, d'une grande simplicité apparente, révèle une précision décorative subtile : lignes fines, couleurs tendres, rehauts dorés qui captent la lumière avec douceur. Le moineau, motif récurrent chez l'artiste, évoque une nature intime et familière, traitée avec une sensibilité presque naïve mais toujours élégante.</p> <p>Objet précieux par son caractère artisanal et la qualité de son exécution, ce miroir témoigne de l'art décoratif des années 1960-1970, aujourd'hui particulièrement recherché.</p>	850 €
442	<p>Michel LANCIEN (Né en 1935) La sauteuse Alliage de plomb et d'étain. Signée au revers Pièce unique Haut. : 37 cm</p>	
443	<p>Warren PLATNER (1919-2006) Designer, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Grande table ovale. Piètement central en faisceau de fils d'acier cintrés et soudés Plateau ovale en verre, bord biseauté. Haut. : 71 cm Larg. 149 cm Long. : 244 cm Légères rayures au plateau, oxydation en partie basse</p>	

444	Warren PLATNER (1919-2006) Designer, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Suite de 6 fauteuils Structure de faisceau de fils d'acier cintrés et soudés Galettes et dossiers gainés de laine crème Haut. : 75 cm, Larg. : 71 cm, Prof. : 48 cm Petites taches aux garnitures, une couronne d'assise à resouder et 5 couronnes resoudées.	6800 €
445	Philippe STARCK (Né en 1949), KARTELL Editeur Suite de 6 fauteuils modèle 'Louis Ghost'" en polycarbonate incolore Marque sur la ceinture arrière Haut. : 92,5 - Larg. : 54 - Prof. : 42 cm	500 €
446	BARTOLI Design (Carlo, Paolo et Anna BARTOLI), KRISTALIA Editeur Table modèle "Nori" Piètement effilé en aluminium, plateau en wenge Haut. : 74 cm, Larg. : 209 cm, Prof. : 74,7 cm	
447	Table de salle à manger circulaire, vers 1960 Le plateau rond en bois laqué blanc, le pied tulipe en métal laqué à ressort. Haut. : 74 cm, Diam. : 111 cm	
448	D'après Eero SAARINEN (1910-1961) Table basse ovale de forme tulipe Plateau en marbre blanc veiné, pied tulipe. Haut. 38 cm, Larg. : 105 cm, Prof. : 70 cm	500 €
449	Miroir soleil en bois doré. Travail du XXe siècle. Diam. : 63 cm	160 €
450	Lustre en verre de Murano Six bras de lumière et pétales en verre de couleur H : 70 cm	240 €
451	Paire de lampadaires en verre soufflé. Travail vénitien du XXe siècle attribué à la maison Barovier & Toso. Sur une tige en bronze et laiton doré, le fût balustre en verre poudré or à motif quadrillé Globes intercalaires rehaussés de pétales et rosaces en applique La coupe évasée à motif quadrillé Haut. : 172 cm Provenance : Maison Magade, architectes d'intérieur.	
452	HARRY BERTOÏA (1915-1978) Designer, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Banc, modèle '400 YC' créé en 1952. Composé de huit lames de bois laqué noir, Reposant sur un double piètement en Y en métal. Long. : 183 cm, , Prof. : 47,5 cm, Haut. : 38,5 cm Sauts de laque et rayures	600 €

453	<p>Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Knoll International Editeur Table basse "Barcelona", modèle créé en 1929 Structure en acier chromé, piètement en X, plateau carré en verre. Haut. : 42,5 cm, Larg. : 101 cm, Prof. : 101 cm Quelques piqûres à l'acier</p> <p>Bibliographie Brian Lutz, Knoll. Le design moderniste, Editions du Chêne, Paris, 2010, p. 113, 114-115 Blaser, Werner. Mies van der Rohe: Furniture and Interiors. Basel, Birkhäuser, 1997. Schulze, Franz. Edward. Mies van der Rohe: A Critical Biography. Chicago, University of Chicago Press, 2012</p> <p>Conçue en 1929 par Ludwig Mies van der Rohe à l'occasion de l'Exposition internationale de Barcelone, la table basse « Barcelona » s'inscrit dans le célèbre ensemble mobilier créé pour le Pavillon allemand, comprenant également le fauteuil et le repose-pieds du même nom.</p> <p>Pensée comme un complément direct au fauteuil Barcelona, la table reprend les principes fondateurs du modernisme défendus par Mies van der Rohe : pureté géométrique, clarté structurelle et mise en valeur des matériaux industriels. Le piètement en acier plat poli, croisé en X, exprime une rigueur architecturale tout en conservant une élégance classique..</p> <p>Éditée à partir de l'après-guerre par Knoll International, avec lequel Mies van der Rohe collabore étroitement, la table Barcelona devient l'un des modèles emblématiques du design du XXe siècle. Son dessin minimaliste et intemporel illustre le célèbre principe de l'architecte : « Less is more ».</p> <p>Aujourd'hui, la table Barcelona demeure une icône du design moderniste et figure dans les collections permanentes de nombreux musées internationaux.</p>	
454	<p>Robert MALLET-STEVENS (1886-1945) D'après un modèle créé en 1930 par Robert MALLET-STEVENS, RMS Editeur Suite de 4 chaises. Les structures en métal tubulaire laqué noir, les dossiers aux barreaudages métalliques également laqués noirs Marque d'éditeur RMS et étiquette Made In France sous l'assise. Haut. : 83 cm, Larg. : 40 cm, Prof. : 40 cm Très bon état, quelques rayures.</p>	550 €
455	<p>Martin SZEKELY (Né en 1956) Designer, NEOTU Editeur Paire de fauteuils "Marie-France", modèle créé en 1989 Structure en hêtre entièrement garnie de suédine lie-de-vin Haut. : 75 cm, Larg. : 70 cm, Prof. : 95 cm Garniture refaite</p>	55000 €
456	<p>Willy VAN DER MEEREN (1923-2002) Suite de quatre chaises modèle "Radar" En métal et bois peint Les assises jaune, rouge et gris vert pour deux Haut. : 75 cm, larg. : 39 cm, prof. : 39 cm Usures, piètement piqué</p>	500 €
457	<p>Gerard Van Den BERG (Né en 1947) Designer, MONTIS Editeur Fauteuil lounge modèle "Butterfly" Structure tubulaire en métal laqué noir, hamac en maille et coussin garni de cuir gris Haut. : 75 cm, Larg. : 85 cm, Prof. : 105 cm Griffures et taches d'usage au coussin</p>	200 €
458	<p>Ludovico ACERBIS (né en 1939) & Giotto STOPPINO (1926-2011) Designers. PARIOLI & ACERBIS International Editeurs. Meuble quatre portes formant rangement et bar Trois portes à volet et une porte à abattant En acier brossé et acajou Porte l'étiquette ACERBIS Haut. : 130,5 cm, Larg. : 125 cm, Prof. : 42,5 cm Soulèvements, éclats et griffure au placage, taches, griffure sur un panneau, la plinthe de face et la plinthe latérale droite à recoller</p>	850 €

459	Bruce HANNAH (né en 1941) et Andrew MORISSON (né en 1939) Designers, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Daybed Structure en aluminium en partie laqué blanc Garnie d'un coussin en coton bleu Haut. totale : 43 cm, Long. : 218 cm, Prof. : 68 cm Petites taches au coussin	
460	Philippe STARCK (Né en 1949) Designer, KARTELL Editeur Suite de 4 fauteuils modèle "Louis Ghost" en polycarbonate incolore Marque sur la ceinture arrière Haut. : 92,5 - Larg. : 54 - Prof. : 42 cm	
461	Ron ARAD (né en 1951), KARTELL Éditeur Étagère modulable "Bookworm" en PVC gris Modèle conçu en 1993	200 €
462	Philippe STARCK (Né en 1949), KARTELL Editeur Suite de trois chaises modèles "Hi Cut" en polycarbonate blanc, le dossier à bandeau gris Marque à l'arrière du dossier Haut. : 85 cm, Larg. : 46 cm, Prof. d'assise : 38 cm	
463	Eero AARNIO (Né en 1932), MAGIS Editeur Fauteuil pour enfant "Trioli me too Collection" en ABS crème, multifonction (formant culbulto) Haut. : 58 cm, Larg. : 49 cm, Prof. d'assise : 28 cm Etat d'usage	50 €
464	D'après Keith HARRING (1958-1990) Porte-manteaux à décor imprimé noir sur fond blanc Haut. : 127 cm, Larg. : 44 cm	150 €
465	Philippe STARCK Designer (Né en 1949), FIAM Editeur. Important miroir modèle "Caadre". Encadrement en verre incurvé argenté. Signature gravée sur le cadre. 105 x 105 cm	500 €
466	Ferruccio LAVIANI (né en 1960), KARTELL Editeur Lampe à poser, modèle "Bourgie" créé en 2004 En polycarbonate transparent L'abat-jour à effet plissé Marque Haut. : 68 cm	220 €
467	Philippe STARCK (né en 1949) Designer, KARTELL Editeur Miroir rectangulaire en plexiglas "François Ghost" Encadrement en polycarbonate transparent rouge Marque à l'arrière 79 x 65 cm	100 €
468	Ferruccio LAVIANI (né en 1960) Designer, KARTELL Editeur Lampe à poser, modèle "Bourgie" créé en 2004 En polycarbonate noir L'abat-jour à effet plissé Marque Haut. 68 cm	220 €
469	Pirro CUNIBERTI (1923-2016) Importante suspension En aluminium brossé Intérieur laqué blanc centré d'une coque inversée en aluminium, Diam. : 36 cm Diam. total : 60 cm Haut. : 99 cm	
470	Dans le goût de Pirro CUNIBERTI (1923-2016) Suspension en aluminium et polypropylène blanc laiteux. Design allemand. Haut. : abat-jour : 17 cm Diam. : 48 cm	

471	<p>Georges CIANCIMINO (Né en 1928) pour MOBILIER INTERNATIONAL Console à tablette d'entretoise Les montants imbriqués façon puzzle En aluminium à double plateau en verre fumé brun Haut. : 73,5 cm, Larg. : 158,5 cm, Prof. : 53,5 cm Eclat en bordure du verre de la tablette d'entretoise</p>	
472	<p>HARRY BERTOÏA (1915-1978) Designer, KNOLL INTERNATIONAL Editeur Banc, modèle "400 YC" créé en 1952. Composé de huit lames de bois laqué noir, Reposant sur un double piètement en Y en métal chromé.</p> <p>Long. : 183 cm, , Prof. : 47,5 cm, Haut. : 38,5cm Sauts de laque et rayures</p>	600 €
473	<p>Petite table basse rectangulaire en verre. Travail moderne. Les montants arrondis. Un plateau d'entretoise. Les attaches en métal. Haut. : 32 cm, Larg. : 62 cm, Prof. : 30 cm</p>	40 €
Total des adjudications		156745 €