

DUPONT.

et ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Prestige. Classique.

Le lundi 9 mars à 14h00,
À Hôtel des Ventes de Morlaix

| Lot | Désignation | Adjudication |
|-----|---|--------------|
| 1 | [Orfèvrerie] - HELFT (Jacques) - "Le Poinçon des provinces françaises" (Paris, F. de Nobele, 1985). Volume in-4° relié pleine toile. | 300 € |
| 2 | [Orfèvrerie] - BIMBENET-PRIVAT (Michèle). Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVIIe siècle (Paris, Paris-Musées, 1992. Deux volumes in-4°, reliure rigide. | 250 € |
| 3 | [Orfèvrerie] - NOCQ (Henry) - Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris, depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle (Paris, Laget, 1968). Cinq volumes in-4°, reliés pleine toile verte, sous rhodoid. Réimpression de l'édition originale parue chez H. Laurens (1926-1931). Important répertoire des maîtres-orfèvres parisiens et de leurs poinçons, ouvrage fondamental pour l'étude de l'orfèvrerie ancienne. | 610 € |
| 4 | [Orfèvrerie] - HELFT (Jacques). Les nouveaux poinçons. (Paris, Berger-Levrault) un volume in-4°. - BIMBENET-PRIVAT (Michèle), DE FONTAINE (Gabriel). La datation de l'orfèvrerie parisienne sous l'Ancien Régime. Poinçons de jurande et poinçons de la Marque 1507-1792 (Paris, Paris-Musées, 1995) : un volume in-4°. Ouvrages de référence, consacrés aux poinçons, fondamentaux pour l'identification et la datation de l'orfèvrerie parisienne. | 240 € |
| 5 | [Orfèvrerie] - ARMINJON (Catherine), BEAUPUIS (James), BILIMOFF (Michèle) - Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine 1798-1838 (Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1991). Volume in-4°, cartonnage éditeur. - Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine 1838-1875, Tome II (Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1994). Volume in-4°, cartonnage éditeur. [Orfèvrerie] - CHALABI (Maryannick), JAVE-CHARVOLIN (Marie-Reine) - Poinçons des fabricants d'ouvrages d'or et d'argent. Lyon 1798-1940 (Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1993). Volume in-4°, cartonnage éditeur. Collectif. Cahiers de l'inventaire. 1994 | 850 € |
| 6 | [Orfèvrerie] - PAILLOUX (Elie). Orfèvres et poinçons, XVIIe -XVIIIe-XIXe siècles. Poitou - Angoumois - Aunis - Saintonge. Volume in-4° (28 x 23 cm), tirage limité à 420 exemplaires numérotés sur vélin pur lin des papeteries Montgolfier d'Annonay. | 380 € |
| 7 | [Orfèvrerie] - BRAULT LERCH (Solange). - Les orfèvres de Franche-Comté. Montbéliard (1976). Volume in-4°, 1077 pages, 93 planches. - Les orfèvres de Troyes (Genève, Librairie Droz, 1986). Volume in-4°. | 160 € |
| 8 | [Orfèvrerie] - CARTIER (Nicole). Les orfèvres de Lille. Tomes I et II (Cahiers du patrimoine). Deux volumes in-4°. | 120 € |

| | | |
|----|---|-------|
| 9 | [Orfèvrerie] - CASSAN (Claude Gérard). Les orfèvres de Lorraine et de Sedan (1994). 517 pages, environ 100 photographies d'objets. - Les orfèvres de Normandie (Paris, Claude-Gérard Cassan, 1980). | 110 € |
| 10 | [Orfèvrerie] - CARTIER (Nicole). L'Orfèvrerie de la Jurande d'Arras. Répertoire des poinçons des villes d'Arras, Bapaume, Béthune, Hesdin... (1983). 318 pages - Les orfèvres de Douai. Tome I (Paris, L'Inventaire, 1995). MULETTE (Thierry), BRAULT-LERCH (Solange). Orfèvrerie des Ardennes. Deux siècles de vermeil et d'argent (Paris, Somogy Éditions d'Art, 2001). 192 pages. | 140 € |
| 11 | [Orfèvrerie] - JOURDAN-BARRY (Raymond). Les Orfèvres de la généralité d'Aix-en-Provence du XIVe siècle au début du XIXe siècle. (Paris, F. de Nobele, 1974). | 80 € |
| 12 | [Orfèvrerie] - CASSAN (Claude-Gérard). Les Orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin. (Paris, 1984). volume in-4° broché. Nombreuses reproductions. - Orfèvrerie en Haute-Auvergne. Art sacré, art profane (Aurillac, Les Écuries, 1996). Volume in-4°, 241 pages. Catalogue de l'exposition présentée à Aurillac en 1996, consacré à l'orfèvrerie religieuse et civile de Haute-Auvergne. | 70 € |
| 13 | [Orfèvrerie] - JACOB (Monique) et autres. Les Orfèvres d'Anjou et du bas Maine. (Paris, Editions du Patrimoine, 1998). Volume grand in-8° broché. 400 reproductions. Orfèvrerie nantaise. Répertoire des poinçons de la ville de Nantes et de ses orfèvres sous l'Ancien Régime et au XIXe siècle (Cahiers de l'Inventaire, 1989). Volume in-4°, 395 pages. | 80 € |
| 14 | [Orfèvrerie] - SPIES (Gerd). Braunschweiger Goldschmiede : Geschichte - Werke - Meister und Marken (München ; Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1996). Trois volumes in-4° en coffret. | 140 € |
| 15 | Gobelet curon en argent. Paris 1742-1744 Maître Orfèvre : partiellement lisible Uni, souligné sous le col d'un double filet gravé, des initiales DC et N.F. Robinot. Haut. : 6,2 cm Poids : 81 g. | 480 € |
| 16 | Couvert en argent. Paris 1781-1782 Maître Orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu en 1758 Modèle uni-plat. Poinçon de décharge : une tête de satyre. Long. : 20 cm Poids : 158 g. | 250 € |
| 17 | Louche en argent. Paris 1773-1774 Maître Orfèvre : Claude-Auguste Aubry, reçu en 1758. Modèle à filets. La tige coudée. Long. : 40,3 cm Poids : 340 g. | 540 € |
| 18 | Cuillère à saupoudrer en vermeil. Paris 1781-1782 Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760. Modèle à filets, le cuilleron rond reperlé d'une rosace centrale entourée de fleurons et fleurs de lys. Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre. Long. : 21,5 cm Poids : 98 g. | 300 € |
| 19 | Six petites cuillères en argent. Paris 1783-1784 et 1789 Maître orfèvre : Gabriel Gerbu, reçu en 1782 pour une. Le maître orfèvre identique pour les 5 autres est partiellement lisible. Modèle à filets, gravées d'un monogramme. Sur la tige, gravées des initiales PC espacées d'une étoile. Poids : 158 g. | 250 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 20 | <p>Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1786. Maitre orfèvre partiellement lisible. Gravée à la base du piédouche godronné F. Gourdet. Poinçon de décharge une tête de saumon. Léger enfoncement et restauration au piédouche. Haut. : 11 cm Diam. : 8 cm Poids : 122 g.</p> | 210 € |
| 21 | <p>Tasse à vin en argent. Lyon 1719 Maître Orfèvre : Jean-Claude Lèbre, exerce entre 1715 et 1729. Modèle à canaux et frises de points, l'anse, en forme de serpent, unie. Elle est gravée sur le bord "Charles Mahon" Diam. : 8,2 cm Poids : 102 g.</p> | |
| 22 | <p>Tasse à vin en argent. Lyon vers 1760 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Servien, reçu en 1736 Elle repose sur un pied bête, modèle gravé de godrons encadrant des médaillons, au fond une monnaie à l'effigie du Pape Benoit XIV, An II. au revers, la pièce est datée 1742. Elle est gravée F. Fave. Anse à motif de serpents affrontés. Diam. : 7,3 cm Poids : 113 g.</p> | 800 € |
| 23 | <p>Gobelet curon en argent. Châlons-sur-Marne, 1788 Maître Orfèvre : Nicolas Jouette, reçu en 1788 Uni, souligné sous le col d'une moulure de filets, gravé des initiales MB et JM. Poinçons de Charge et de décharge pour la Juridiction de Reims. Poinçon de décharge : tête d'Henri IV. Poinçon de Bernier : une clé de montre pour Châlons-sur-Marne Haut. : 6,2 cm Poids : 78 g.</p> | |
| 24 | <p>Paire de flambeaux en argent, Strasbourg entre 1730 et 1770 Attribués à Joachim Friderich I Kirstein, reçu en 1729 à Strasbourg. Modèle à base octogonale moulurée, surmontée d'un ombilic souligné d'un fin bandeau. Le fût tronconique entre deux noeuds et le binet à pans. La cuvette est gravée d'armoiries épiscopales. Haut. : 22,5 cm Poids : 1118 g.</p> | 2500 € |
| 25 | <p>Gobelet curon en argent. Nimes 1735. Maître Orfèvre : Antoine Maistre, reçu en 1726/ Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon de décharge : une étoile comprise entre deux palmes couronnées. Haut. : 6,4 cm Diam. au col : 7 cm Poids : 71 g.</p> | 1900 € |
| 26 | <p>Cuillère à ragoût en argent. Bordeaux 1783-1784 Maître Orfèvre : Jean Eymeric, reçu en 1770 Modèle uni-plat droit, gravé d'un monogramme. Poinçon de décharge : un caducée. Usure classique du cuilleron. Long. : 32,5 cm Poids : 160 g.</p> | 230 € |

| | | |
|----|--|--------|
| 27 | <p>Custode en argent partiellement doré, Probablement Saint-Malo, vers 1687. La custode repose sur un petit piédoche circulaire. La coupe est gravée sur la panse de l'inscription : « D(on)né p(a)r n(oble h(e)) Julien Folligné avocat en la Cour et D(amois)elle François(e) Codemars son espous pour la paroisse S(ain)t Léger. 1687 ». Le couvercle à doucine est sommé d'une croix à section plate. L'intérieur de la coupe est doré répondant ainsi aux prescriptions liturgiques relatives au contact avec les espèces consacrées.</p> <p>Haut. : 6,5 cm. Diam. : 5,2 cm Poids : 50 g</p> <p>L'orfèvrerie bretonne du XVIIe siècle se caractérise, dans sa production religieuse, par des formes sobres. En l'absence de poinçons, l'inscription gravée et précisément datée constitue l'élément principal de datation. Les sources d'état civil confirment l'identité des donateurs : Julien de Folligné, sieur des Cours-Lepartz, avocat en la Cour, et son épouse Françoise Codemars, née à Combourg le 22 septembre 1652 et décédée dans cette ville le 27 décembre 1692. Leur mariage est attesté à Combourg avant 1682, et leur résidence dans cette même ville entre 1682 et 1686.</p> <p>Au XVIIe siècle, Combourg, village où se trouve la chapelle Saint-Léger, situé dans l'actuel département d'Ille-et-Vilaine, ne constitue pas un centre majeur d'orfèvrerie. La production d'orfèvrerie religieuse pour les paroisses de la région dépend principalement des ateliers actifs à Saint-Malo, ville portuaire prospère disposant d'une communauté structurée de maîtres-orfèvres. Rennes, siège du Parlement de Bretagne, joue également un rôle important, mais la proximité administrative et ecclésiastique oriente ici plus vraisemblablement vers une commande malouine.</p> | 1200 € |
| 28 | <p>Belle suite de trois couverts en argent. Brest 1742-1744 Maître Orfèvre : Jean-Baptiste Hélias, reçu à Brest en 1735. Modèle uni-plat. Gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poinçons de décharge : une guivre et la petite lettre D couronnée. Long. : 19,5 cm Poids : 446 g.</p> | 850 € |
| 29 | <p>Cuillère à ragoût en argent. Saint-Malo 1766-1769 Maître Orfèvre : Pierre Pépin, reçu en 1726 Modèle uni-plat. Gravée d'un monogramme. Long. : 31,2 cm Poids : 174 g.</p> | 320 € |
| 30 | <p>Ensemble de cinq couverts et une cuillère en argent. Saint-Malo 1772-1775 Maître Orfèvre : Jacques-Philippe Jorrez, reçu en 1762 Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte. Long. : 20 cm Poids : 910 g.</p> | 1750 € |
| 31 | <p>Suite de cinq couverts et une fourchette en argent. Angers 1746-1747 Maître Orfèvre : Guillaume-René Hardye, reçu en 1742 Modèle uni-plat. La tige gravée des initiales A. BRY. Poids total : 784 g.</p> | 1500 € |
| 32 | <p>Ecuelle à oreilles couverte en argent. Province XVIIIe siècle. Poinçons non identifiés Le corps uni reçoit des oreilles découpées à godrons. Le couvercle à double doucine et ombilic godronné sur fond amati. Il est sommé d'un important bouton godronné sommé d'une moulure. Le bord du couvercle est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Le corps et le couvercle sont gravés des initiales GP. Diam. : 16,5 cm Larg. aux anses : 27,5 cm Haut. : 14 cm Poids : 642 g.</p> | |

| | | |
|----|---|-------|
| 33 | <p>Assiette miniature en argent. Province française XVIIIe siècle De forme ronde soulignée d'un filet. Poinçon : MQT queue d'hermine. Diam. : 4,4 cm Poids. : 7,6 g. Diam. : 4,1 cm</p> <p>Nous retrouvons une petite assiette identique dans le tableau de Jean-Baptiste Greuze représentant une de ses filles "Portrait d'Anne Genviève Greuze" 1766.</p> | 120 € |
| 34 | <p>Hochet siffleur en argent XVIIIe siècle. Le mordoir en verre se prolonge du sifflet en argent orné de huit consoles recevant chacune un grelot. Anneau d'accroche. Sans poinçon. Fente. Long. : 16,5 cm Poids brut : 72 g.</p> | |
| 35 | <p>Hochet siffleur en argent. XVIIIe siècle. Le mordoir formé d'un élément de corail. Il se prolonge du sifflet en argent mouluré, un noeud central retenant deux clochettes. L'embout à pans. Poinçon IT apposé par deux fois. Manque deux clochettes, chocs et enfoncement. Long. : 12 cm Poids brut : 24 g.</p> | 180 € |
| 36 | <p>Hochet siffleur en argent. XVIIIe siècle. Le mordoir en corail sculpté de canaux terminé par trois perles aplaties. Il se prolonge du sifflet en argent orné de cinq consoles ajourées et ciselées de feuillage, quatre d'entre elles retenant une clochette. L'embout renflé est ciselé de rosettes. Long. : 11 cm Poids brut : 24 g.</p> | 280 € |
| 37 | <p>Hochet siffleur en laiton et nacre. XVIIIe siècle. Le manche oblong en nacre gravé d'une coquille se prolonge du sifflet en laiton estampé ciselé à décor de cornes d'abondance et volutes sur fond amati. Entouré de huit volutes retenant chacune un grelot, il est repercé sur son extrémité d'un coeur et reçoit un anneau de suspension. Fentes. Long. : 14 cm</p> <p>Poids brut : 170 g.</p> | 200 € |
| 38 | <p>Deux hochets en argent et os. Fin du XIXe siècle. L'un représentant un oiseau au plumage ciselé retenant en son bec un grelot, manche en os mouluré. Le second sommé d'une lyre en argent estampé retenant quatre grelots, manche en os mouluré. Long. : 13 et 14 cm Poids brut : 29 g. et 22 g. Poids brut : 51 g.</p> | 300 € |
| 39 | <p>Deux hochets en argent et ébène. France et étranger. L'un en argent estampé à décor de coquille retenant quatre grelots. Le Manche en ébène tourné. Le second à bulbe central godronné flanqué de huit grelots, le manche souligné de filets. Chocs. Long. : 16 et 14,7 cm Poids brut : 24 g. et 65 g.</p> | 300 € |
| 40 | <p>Verrière ovale à anses en métal plaqué. Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle. Le contour découpé, le corps à léger renflement. Petit manque à l'argenterie. Dim. : 33 x 20 cm</p> | |
| 41 | <p>Quatre petites cuillères en vermeil. Paris 1798-1809 Orfèvre : Gabriel Gerbu. Modèle à filets, gravées d'un monogramme inscrit dans un écusson.</p> <p>Poids : 105 g.</p> | 180 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 42 | Deux pelles à sel en argent. Paris 1798-1803 et 1819-1838. Modèle à filets, cuilleron en pelle à feu. Long. : 11 et 12 cm Poids : 34 g. | 80 € |
| 43 | Grande custode en argent. Paris 1809-1819. De forme ronde à fond plat, le couvercle à doucines en partie gravé d'une rosace et de fleurons est surmonté d'un bouton mouluré uni. Haut. : 8,5 cm Diam. : 9,5 cm Poids : 128 g. | 220 € |
| 44 | Boîte à Saintes Huiles en argent. XIXe siècle. Cylindrique, finement ciselée de frises géométriques. Le couvercle à charnière gravé d'une rosace. Le fond gravé des initiales AML. Poinçon cygne. Haut. : 33 mm Diam. : 28 mm Poids : 23,90 g. | |
| 45 | Louche en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : François Dominique Naudin Modèle uni-plat. La tige gravée des initiales C.M. Long. : 33,5 cm Poids : 230 g. | 380 € |
| 46 | Gobelet droit en argent et vermeil. Paris 1809-1819 Orfèvre : Louis-Joseph Thomas. Uni, sur fond plat, gravé de filets sous le col et d'un écusson monogrammé encadré de palmes et surmonté d'une couronne fleurie. Intérieur en vermeil. Usure au vermeil. Haut. : 10 cm Diam. : 9 cm Poids : 147 g. | 150 € |
| 47 | Nécessaire à condiment en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Vahland. Composé de quatre salerons ronds et d'un moutardier couvert sur piédouche mouluré. Les corps ajourés de canaux. Les salerons complets de leur intérieurs en verre taillé d'oves, le moutardier complet de son intérieur en verre bleu et d'une cuillère à condiment au cuilleron en coquille (Poinçon Minerve). Haut. des salerons : 6 cm; diam. : 7,4 cm Haut. du moutardier : 13 cm Poids brut total : 389 g. | |
| 48 | Légumier couvert et son dormant en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Marc Jacquart. De forme ronde souligné de frises de raies de coeur. Les anses ajourées à section géométriques ornées d'une rosace et d'un fleuron en chute. La prise du couvercle à décor d'une grappe de raisin et de feuilles de vignes. L'ensemble gravé d'un monogramme. Diam. du dormant : 27,2 cm Larg. aux anses du légumier : 27 cm Haut. du légumier : 14 cm Poids : 1526 g. | 2500 € |
| 49 | Pot couvert en argent. Paris 1809-1819. La coupe unie sur piédouche soulignée d'une frise de feuilles d'eau reçoit en applique un amour chevauchant un lion sur les deux faces. Anses à enroulement feuillagé et rosace. Le couvercle à légère doucine est surmonté d'une pomme de pin. L'ensemble est gravé d'un écusson monogrammé surmonté d'une couronne fantaisie Haut. : 13 cm Larg. aux anses : 14 cm Diam. : 10,5 cm Poids : 204 g. | 370 € |

| | | |
|----|---|--------|
| 50 | <p>Belle coupe couverte en vermeil. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean-François Burel. Le piédouche est souligné d'une large frise feuillagée soulignée d'une ligne de perles. Elle reçoit en applique un motif d'entrelacs feuillagés et rosaces. Les anses à volutes se terminent par une rosace, elles sont ornées de termes ailés. Le couvercle à légère doucine est souligné d'une frise de perles. Il est sommé d'un bouton feuillagé sur un tertre à décor de lancéoles et coquilles. Haut. : 15 cm Larg. aux anses : 18,5 cm Diam. : 12,7 cm Poids : 343 g.</p> | 750 € |
| 51 | <p>Paire de salerons tripodes en argent. Paris 1809-1819. A pieds griffes et termes féminins ailés, le bord souligné d'une frise de palmettes Orfèvre : Jean Pierre Nicolas Bibron Complet d'intérieurs en verre moulé Haut. : 6 cm, diam. : 7 cm Poids : 97 g.</p> | 250 € |
| 52 | <p>Huillier en argent. Paris 1809-1819. Orfèvre : Jean Pierre Nicolas Bibron Il repose sur quatre pieds griffes à attaches en mufles de lion, la galerie ajourée de fleurs de lotus Les supports de flacons sont ornés de termes féminins repris sur la prise surmontée d'un panier de fruits et d'une prise formant anneau. Complet d'une paire de flacons en cristal taillé Haut. : 33 cm, larg. : 22,2 cm, prof. : 11,5 cm Poids : 570 g.</p> | 900 € |
| 53 | <p>Monture d'huillier en argent. Paris 1809-1819 La base ovale repose sur quatre pieds en coquille stylisée. Les supports de flacons ajourés de canaux. La prise découpée terminée par un anneau rubané est gravé des armoiries de la famille Dupont de Castille. Haut. : 27 cm Larg. : 19,8 cm Prof. : 12 cm Poids : 379 g.</p> | 600 € |
| 54 | <p>Suite de douze couverts en argent. Paris 1809-1819, Paris 1819-1838 Modèle uni-plat, gravé d'un monogramme. Un couvert 1809-1819 Orfèvre Joseph Bourdon. Poids : 1923 g.</p> | 3100 € |
| 55 | <p>Cuillère à ragoût en argent. Dublin 1807. Modèle uni-plat gravé d'un lion dressé tenant un écusson surmonté de la devise "Ne cede malis" Long. : 33,5 cm Poids : 142 g.</p> | 220 € |
| 56 | <p>Pelle à poisson en argent. Danemark 1844. Le manche à contours mouvementés est orné d'un riche décor floral encadré d'enroulements et de palmettes sur fond guilloché. La pelle est ajourée et ciselée d'un poisson stylisé. L'attache en relief ornée d'un aigle. Argent bas titre (800°/°°) Orfèvre : Hans Gustav Wisting (1803 – 1883) Long. : 32,5 cm Poids : 92 g.</p> <p>Orfèvre, agriculteur et négociant. Hans Gustav Wisting s'inscrit comme apprenti orfèvre à Christiania en 1826, Membre du premier conseil d'administration de l'école du dimanche de Drammen pour les apprentis artisans en 1840. Wisting fut le premier orfèvre de Drammen à utiliser la technique de pressage à l'aide de matrices, une méthode lancée dans les années 1830 par Jacob Tostrup, qui permettait de fabriquer des formes à partir de plaques d'argent assez fines qui pouvaient ensuite être soudées ensemble. Sa production était caractérisée par des formes et des ornements de style Biedermeier.</p> | 150 € |

| | | |
|-----------|--|--------------|
| 57 | <p>Bouillon couvert en argent. Paris 1819-1838. Orfèvre : Durand Modèle sur piédouche souligné de frises de feuilles d'eau et de rais de coeur Les anses à enroulement feuillagé et rosace, la prise surmontée d'une guirlande de roses formant anneau Le tertre est orné d'une frise de godrons soulignée d'une frise de coquilles Saint-Jacques</p> <p>Haut. : 15 cm, larg. aux anses : 19,5 cm, diam. : 13,5 cm Poids : 364 g.</p> | 600 € |
| 58 | <p>Timbale tulipe sur piédouche en argent. Vers 1840 Fin décor de semis de points, festons et feuillage. Piédouche uni. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boivin Haut. : 10,5 cm Poids : 97 g.</p> | 150 € |
| 59 | <p>Moutardier en argent. Paris 1819-1838. Modèle ajouré de larges palmettes, il repose sur une base ronde moulurée. Anses en col de cygne Le couvercle à doucine est surmonté d'une frise de feuilles d'eau, surmontée d'une pomme de pin Intérieur en verre incolore Haut. : 12 cm, diam. : 8 cm Poids : 113 g.</p> | 250 € |
| 60 | <p>Paire de salerons ronds en argent. Paris 1819-1838. Tripodes, ils reposent sur trois pieds griffes. Le corps ajouré est orné de trois grandes palmettes flanquées à la base de grappes de raisins. Les montants soulignés de frises de godrons. Intérieur en verre incolore. Diam. : 8 cm Haut. : 7 cm Poids : 104 g.</p> | 200 € |
| 61 | <p>Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1819-1838. Orfèvre : Jean-François Oury. Modèle à filets. Le cuilleron rond à décor d'une rosace centrale entourée de palmes stylisées. La tige est gravée des initiales RC. Long. : 21 cm Poids : 88 g.</p> | 150 € |
| 62 | <p>Gobelet à fond plat en argent. Paris 1819-1838. Orfèvre : Théodore Tonnelier. La base soulignée d'un large bandeau de côtes plates, le col renversé souligné d'une frise d'enroulements feuillagés et de rosaces. Infimes traces de gravures. Haut. : 8,8 cm Diam. au col : 7 cm Poids : 134 g.</p> | |
| 63 | <p>Gobelet droit à pans en argent. Paris 1819-1838. Orfèvre : Théodore Tonnelier. Haut. : 8,2 cm Diam. au col : 7,2 cm Poids : 150 g.</p> | 320 € |
| 64 | <p>Porte cure-dents en argent. Paris 1819-1838. Orfèvre : Etienne Auguste Courtois. La base rectangulaire à doucine repose sur quatre pieds boules, surmontée d'un perroquet sur un perchoir. Haut. : 16 cm Larg. : 7 cm Long. : 7 cm Poids : 158 g.</p> | 600 € |
| 65 | <p>Cuillère à ragoût en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Jean-François Oury Modèle uni-plat, gravée d'un monogramme inscrit dans un écusson. Long. : 28,5 cm Poids : 129 g.</p> | 190 € |

| | | |
|----|--|-------|
| 66 | <p>Grand gobelet droit à fond plat en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Sixte Simon Rion. Le bord légèrement évasé, gravé d'un monogramme. Haut. : 10,3 cm Diam. au col : 9,1 cm : Poids : 228 g.</p> | 360 € |
| 67 | <p>Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1798-1809. Orfèvre : Louis Jacques Berger. Gravée sur deux registres d'un décor floral inscrit dans des écussons. Sous le col, elle est soulignée de guirlandes et gerbes stylisées. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et d'entrelacs. Enfoncements sur le piédouche. Haut. : 10 cm Diam. : 7,7 cm Poids : 74 g.</p> | 150 € |
| 68 | <p>Paire de pelles à sel en argent. Milieu du XIXe siècle. Modèle à décor de coquilles et écusson, cuilleron en pelle à feu. Poinçon Minerve. Long. : 9,5 cm Poids : 12,50 g.</p> | 100 € |
| 69 | <p>Deux hochets en argent et os. Vers 1830. L'un orné d'une rosace ciselée retenant deux glands formant grelots, manche en os tourné. Le second à motif de cartouche centré d'une coquille, retenant deux grelots, manche en os tourné. Long. : 12 et 14 cm Poids brut : 15 g. et 16 g.</p> | 350 € |
| 70 | <p>Deux hochets en argent et nacre. France XIXe siècle. Modèles à partie centrale formant bulbe ciselé retenant des grelots. Manche en nacre sculpté. Poinçon tête de sanglier. Long. : 15 et 12 cm Poids brut : 34 g. et 32 g.</p> | 240 € |
| 71 | <p>Trois hochets en argent et os. Vers 1830. Chacun à motif central d'une coquille retenant quatre grelots, manche en os tourné. Manque un grelot sur un. Poinçon tête de sanglier. Chocs et collage au niveau d'un manche. Petits enfoncements. Long. : 12 à 14 cm Poids brut : 17 g., 23 g. et 20 g.</p> | 280 € |

| | | |
|----|---|-------|
| 72 | <p>Importante pipe en écume de mer de type Debrecen. Autriche, probablement Vienne, début du XIXe siècle. Superbe monture en forme de turban mamelouk en argent gravé. Le turban est serti d'un quartz bleu surmonté d'un plumet et du croissant renversé serti de verre taillé en rose. La monture est gravée sous le couvercle des initiales JB suivies du chiffre 2. Long tuyau flexible en fil d'argent tressé, orné aux extrémités de corne noire moulurée, l'embout en ambre. Une fente Diam. du fourneau : 26 mm Long. totale avec tuyau : 70 cm Poids brut total : 665 g.</p> <p>Cette remarquable pipe de type Debrecen s'inscrit dans la tradition centre-européenne du travail de l'écume de mer au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Le fourneau, taillé dans une écume de mer de belle qualité, révèle une sculpture précise exploitant les qualités plastiques de la sépiolite, matériau extrait principalement en Anatolie et importé brut vers les ateliers d'Europe centrale, notamment viennois, qui en firent une spécialité reconnue.</p> <p>La monture en argent, d'un travail finement ciselé, adopte un décor orientaliste figurant un turban de type mamelouk, enrichi d'un quartz bleu serti. Ce choix iconographique relève du vocabulaire des turqueries qui, depuis le XVIII^e siècle, irriguent les arts décoratifs européens. L'évocation du turban, attribut distinctif des élites ottomanes, participe d'un imaginaire oriental alors fortement valorisé dans les milieux cultivés et aristocratiques.</p> <p>La dénomination « Debrecen » renvoie à un type de pipes de grande dimension diffusé en Hongrie et dans les territoires des Habsbourg. Ces modèles, souvent caractérisés par un fourneau développé et une monture élaborée, traduisent l'adaptation centre-européenne du chibouk ottoman. Le long flexible tressé et l'embout en corne, conservés ici, renforcent la fidélité formelle au modèle oriental tout en témoignant de l'intégration de ces usages dans la sociabilité masculine d'Europe centrale.</p> <p>Au début du XIX^e siècle, malgré un passé marqué par les affrontements (notamment les sièges de Vienne), les relations entre l'Empire des Habsbourg et l'Empire ottoman relèvent d'une réalité diplomatique et commerciale dense. L'importation d'écume de mer anatolienne, matière première indispensable à ces productions, atteste de circuits d'échanges structurés. Parallèlement, le goût pour l'Orient, stimulé par les récits de voyage, la diplomatie et les modes vestimentaires, nourrit un orientalisme qui dépasse la simple imitation pour devenir un langage esthétique autonome.</p> <p>Dans ce contexte, la pipe longue n'est plus seulement un instrument de consommation du tabac : elle devient objet de représentation sociale. Sa dimension, la richesse de sa monture et l'introduction d'une pierre sertie confèrent à l'exemplaire présent une qualité d'apparat qui le rapproche des objets de distinction, voire de présent diplomatique ou de pièce de prestige destinée à un amateur éclairé.</p> <p>À la croisée de l'histoire matérielle du tabac, des arts décoratifs Biedermeier et des échanges culturels austro-ottomans, cette pipe constitue un témoignage particulièrement abouti du dialogue esthétique entre Vienne et le monde ottoman au début du XIX^e siècle.</p> | 600 € |
|----|---|-------|

| | | |
|-----------|--|---------------|
| | <p>Service à thé et café de style Régence en argent. Vers 1930. Orfèvre : Lapar Paris. De forme balustre à côtes pincées, chaque pièce repose sur un piédouche godronné. Décor de chutes feuillagées, entrelacs, cartouches et monstres marins encadrant des vases de fleurs. Les couvercles surmontés d'une marguerite. Anses sculptées en ivoire. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Poids total brut : 2470 g.</p> <p>Complet de leur Cic n°FR26022900003-K, FR26022900005-K, FR26022900006 -K délivrés le 10.02.2026</p> | |
| 73 | <p>Élégant témoignage du renouveau des styles du XVIIIe siècle dans l'orfèvrerie parisienne de l'entre-deux-guerres, ce service à thé réalisé par la Maison Lapar s'inscrit dans la tradition du style Régence revisité avec exigence et raffinement.</p> <p>Les formes harmonieusement galbées, animées d'un décor finement ciselé de rinceaux, d'agrafes et de motifs d'inspiration rocaille encore contenus, traduitent fidèlement le vocabulaire ornemental du début du XVIIIe siècle. L'ensemble conserve lisibilité et maîtrise des proportions caractéristiques des productions des années 1930. Les anses en ivoire sculpté apportent un contraste précieux avec l'éclat de l'argent. Au-delà de leur fonction isolante, elles soulignent le caractère luxueux de l'ensemble.</p> <p>Par la qualité de sa ciselure, l'équilibre de ses volumes et la pureté de ses matériaux, ce service illustre le savoir-faire des ateliers parisiens attachés à perpétuer l'excellence des modèles anciens tout en les adaptant au goût élégant et mesuré des années 1930.</p> | 3800 € |
| 74 | <p>Aiguière en cristal taillé Monture en argent de style Transition à décor ajouré de guirlandes fleuries, chutes de piastres, palmes, draperies et rubans noués Le couvercle à charnière est sommé d'un bouquet. Elle repose sur un piédouche à canaux et larges prises feuillagés. Poinçon Minerve Orfèvre : Robert Degresme L'intérieur de la monture est vermeillé. Haut. : 31 cm Poids brut : 972 g.</p> | 1300 € |
| 75 | <p>Ravissant nautile en métal argenté. Travail anglais vers 1900. Pouvant servir de chauffe cuillères, le nautile ciselé de volutes feuillagées s'ouvre en partie haute par un élément découpé riveté. Il repose sur une base simulant des rochers, la prise en forme de coquille. Haut. : 15 cm Larg. : 16 cm</p> | 400 € |
| 76 | <p>Couvert de service à poisson en argent, de style rocaille. Manche en argent fourré, lame et fourchon repercés et ciselés de volutes feuillagées. Gravés d'un monogramme. Long. : 30 cm env. Poids brut : 311 g.</p> | |
| 77 | <p>Paire de ciseaux à raisin en argent. Décor de larges feuilles ciselées rehaussées de coccinelles Long. : 12,5 cm Poids : 32 g.</p> | 50 € |
| 78 | <p>Bougeoir à main en argent de style Rocaille Il repose sur quatre pieds à volutes ajourées et coquilles. Décor de la base et de la prise orné de peignées rocailles, de bouquets de joncs, coquilles et chutes de fleurons Poinçon Minerve Haut. : 7,5 cm, long. : 16 cm Poids : 284 g.</p> | 500 € |
| 79 | <p>Saucière sur plateau de style rocaille en argent Les bords à contours soulignés de moulures, agrafes et coquille. La partie centrale, à double bec verseur et anses généreuses en rocaille ajouré, repose sur un piédouche ajouré de volutes, peignées et croisillons. Elle est complète de son intérieur en argent. La base est gravée d'un double monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : Harleux Long. : 27 cm Larg. : 17,5 cm Haut. : 11 cm Poids total : 1180 g.</p> | 1900 € |

| | | |
|-----------|--|---------------|
| 80 | <p>Couvert de service à poisson en argent et argent fourré de style Rocaille Décor de peignées rocaille et enroulements feuillagés Gravé d'un monogramme La lame et le fourchon finement ciselés sur fond satiné d'entrelacs, papillons et feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve Orfèvre : Coignet Long. : 31 et 26,5 cm Poids brut : 323 g.</p> | 300 € |
| 81 | <p>Pelle à asperges en argent Manche à degrés moulurés et feuillage, la pelle ajourée d'enroulements feuillagés et coquille Poinçon Minerve Long. : 25 cm Poids : 156 g.</p> | 280 € |
| 82 | <p>Ensemble d'une verseuse et d'un crémier en vermeil de style Rocaille De forme balustre à godrons tors et peignées rocaille, ils reposent sur quatre pieds à enroulements et cartouche rocaille. Anses à enroulement feuillagé Complet de leur dé de refroidissement Orfèvre : Ravinet d'Enfert Haut. : 24 cm et 15 cm Poids brut : 1361 g.</p> | 2100 € |
| 83 | <p>Verseuse en argent de style Rocaille De forme balustre à godrons tors et peignées rocaille, elle repose sur quatre pieds à moulures rubanées et attaches feuillagées Anse à enroulement feuillagé Le couvercle est sommé d'une marguerite. Gravée d'un monogramme Poinçon Minerve Orfèvre : Puiforcat Haut. : 23 cm Poids brut : 670 g.</p> | 1100 € |
| 84 | <p>Ecrin de petites cuillères de service en argent et vermeil de style Rocaille L'ensemble gravé d'un monogramme est composé de deux cuillères à moutarde et de cinq pelles à sel. Les cuillerons feuillagés Poinçon Minerve Orfèvre : Saglier Poids : 65 g. On joint une petite cuillère en métal.</p> | 100 € |
| 85 | <p>Carnet de bal, vers 1850. De forme éventail, les plats à contours en métal argenté ciselé, découvrent cinq feuilles reprenant le profil du contours. Complet de sa chaînette terminée par un anneau permettant de tenir le carnet à son doigt. Manque le stylet. Haut. : 8,7 cm.</p> <p>Complet de son Cic n°FR2602200004-K délivré le 10.02.2026</p> | 60 € |
| 86 | <p>Cachet en ivoire sculpté. 1819-1838. De forme évasée, sculpté de filets, la base à double balustre. La matrice en or jaune 18k (750) ciselée de volutes. La base gravée d'un monogramme. Poinçon tête de mouton Long. : 6,9 cm Poids brut : 14,43 g.</p> <p>Complet de son Cic n°FR2502200243-K délivré le 15.12.2025</p> | 150 € |
| 87 | <p>Cachet en ivoire sculpté de languettes. Vers 1838. La matrice en vermeil ciselé de rubans et volutes. La base gravée d'un monogramme couronné. Long. : 8,7 cm Poids brut : 20,40 g.</p> <p>Complet de son Cic n°FR2502200241-K délivré le 15.12.2025</p> | 150 € |

| | | |
|----|--|--------|
| 88 | <p>Cachet en ivoire sculpté d'une cordelette. Vers 1838. Le manche de forme balustre. La matrice en argent ciselé de volutes feuillagées. La base est gravée d'initiales en lettres gothiques. Long. : 7,5 g. Poids brut : 16,15 g.</p> <p>Complet de son Cic n° FR26022900002 délivrés le 10.02.2026</p> | 140 € |
| 89 | <p>Réunion de deux carnets de bal Carnet de bal en ivoire Formant éventail à quatre feuillets, le plat à décor d'un chiffre dans une couronne de laurier Dim. : 10,7 x 7 cm Carnet de bal en ivoire partiellement peint, vers 1880. Formant livret rehaussé de métal argenté. Les plats peints d'une scène intimiste rassemblant une jeune femme préparée pour assister à un bal par sa mère et sa jeune soeur dans un intérieur du XVIIIe siècle. La scène s'inscrit dans un cartouche rocaille sur fond brun. au revers un trophée musical polychrome. L'intérieur reçoit une plaque d'ivoire munie de son stylet encadrée de deux volutes ajourées montées sur charnières. Fermeture à clapet. Petites usures à la peinture. Dim. : 12 x 7 cm</p> <p>Complets de leur CIC n° FR2502200242-K délivrés le 15.12.2025, n° FR2602200003-K délivré le 10.02.2026</p> | 250 € |
| 90 | <p>Verseuse balustre en argent guilloché. Vers 1880. Elle repose sur quatre pieds ajourés, à attaches en mufle de lions. Le corps guilloché à décor de points et guirlandes. Monogramme gravé sur les deux faces inscrit dans un médaillon. L'anse en bois noircie. Orfèvre : Haut. : 25 cm Poids brut : 580 g.</p> | 910 € |
| 91 | <p>Suite de six petites cuillères en argent modèle baguette. Décor gravé de quadrilobes. Le cuilleron ourlé d'une frise gravée, elles sont ornées d'un monogramme inscrit dans un médaillon perlé feuillagé. Poinçon étranger. Poids : 107 g.</p> | 140 € |
| 92 | <p>Louche en argent Modèle à filets. Poinçon Minerve. Orfèvre : Edouard Lemoine. Long. : 37,5 cm Poids : 285 g.</p> | 450 € |
| 93 | <p>Cuillère à saupoudrer en argent. Modèle à filets, le cuilleron rond reperlé d'une rosace centrale entourée de fleurons. Poinçon Minerve. Orfèvre : Bourdon. Long. : 21,6 cm Poids : 99 g.</p> | 150 € |
| 94 | <p>Paire de dessous de bouteille en argent. Le bord souligné d'une moulure rubanée. Diam. : 11,7 cm Poinçon Minerve. Orfèvre : Morand. Poids : 248 g.</p> | 450 € |
| 95 | <p>Suite de douze couverts en argent Modèle à filets et coquilles, gravé d'un monogramme. Présenté en coffret monogrammé. Poinçon Minerve. Orfèvre : Béguin. Poids : 1829 g. Dans son coffret</p> | 2900 € |
| 96 | <p>Service à thé et café en argent. De forme balustre à pans sur une base moulurée, il comprend une théière, une cafetière, un crier couvert et un crémier. Anses et prises des couvercles moulurées en bois fruitier. Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat. Poids brut total : 2560 g.</p> | 3800 € |

| | | |
|------------|--|---------------|
| 97 | <p>Plat rond à filets et coquilles en argent. Le bord souligné de filets moulurés orné de quatre coquilles en agarfes. Il est gravé d'un blason armorié surmonté d'une couronne de marquis. Poinçon Minerve. Orfèvre : Levasseur Diam. : 30 cm Poids : 780 g.</p> | 1250 € |
| 98 | <p>Verseuse miniature en argent. Modèle balustre à fond plat Le bec verseur couvert à décor de large feuillage Anse en palissandre recollée à la base. Le couvercle à doucine est souligné de godrons et surmonté d'une fleur épanouie. Poinçon Minerve Haut. : 11 cm Poids brut : 164 g.</p> | 220 € |
| 99 | <p>Suite de six couverts en argent. Modèle à filets gravé d'un monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin. Poids : 1004 g.</p> | 1600 € |
| 100 | <p>Ménagère en argent, modèle à filets et coquilles. Gravé du monogramme SB. Poinçon Minerve. Orfèvre : Hugo Poids : 2456 g. Joint un coffret argentier à deux étages.</p> | 3900 € |
| 101 | <p>Plat ovale à contours en argent Le bord souligné d'une moulure à champs plat central. L'aile gravée d'un monogramme centré de la lettre B. Poinçon Minerve. Orfèvre : Lagriffoul. Dim. : 46 x 31,5 cm Poids : 1260 g.</p> | 2000 € |
| 102 | <p>Partie de ménagère en argent. Modèle à filets droit. Comprenant 8 couverts et une fourchette de table gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Joint 7 couverts et 4 fourchettes à entremets au modèle, non gravés. Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat. Poids total : 2196 g. Dans deux écrins</p> | 3500 € |
| 103 | <p>Bel ensemble d'une théière et d'un crémier en argent. Vers 1900. De forme balustre, l'ensemble repose sur des pieds sabots à attaches en double coquille Les becs verseurs sont ornés de larges feuilles de laurier. Les anses en ivoire sculpté Le couvercle de la verseuse à doucine orné d'une guirlande de laurier rubanée à la prise et sommé d'une pomme de pin Les deux pièces gravées d'un monogramme L'intérieur du crémier vermeillé Orfèvre : Aucoc Aîné Poinçon Minerve Haut. : 17 cm et 11 cm Poids brut : 789 g.</p> <p>Provenance : Vente DUPONT Morlaix, 4 août 2008, lot 408 Complets de leur CIC n° FR2605600020-K et FR2605600019-K délivrés le 10.02.2026</p> | 1400 € |
| 104 | <p>Ménagère de style Louis XVI en argent. Modèle trilobé souligné de filets à décor d'un vase de fleurs, de feuillages et palmettes, centré d'un médaillon perlé monogrammé PB. Composée de vingt-trois couverts et une cuillère à sauce. Poinçon Minerve. Orfèvres : Nicoud et Lavallée. Poids : 4704 g.</p> | 7600 € |
| 105 | <p>Ménagère en argent, modèle à filets. Comprenant six couverts de table, six couverts à entremets et six petites cuillères. L'ensemble des couverts est gravé des armoiries de la famille de Frémery, Vendée. Poinçon Minerve. Poids : 1673 g.</p> | 2900 € |

| | | |
|------------|---|----------------|
| 106 | Suite de douze couteaux modèle à filets. Manche en métal argenté, lame acier. Composée de six couteaux de table et six couteaux à fromage | 400 € |
| 107 | Sucrier en argent. Londres 1902 Orfèvre : William Hutton & Sons. De forme navette soulignée de frises godronnée. La prise à charnières formant vase en ébène. Haut. : 14 cm Poids brut : 199 g. | 290 € |
| 108 | Coffret de six couteaux à beurre. Sheffield, 1904 Manche en argent fourré souligné de filets. Lame en métal. Dans un écrin de la Maison Lawley and Sons. Poids brut : 149 g. | |
| 109 | Pelle à glace en argent. Modèle à contours et enroulements. Poinçon Minerve. Orfèvre : Christofle. Poids : 132 g. | 210 € |
| 110 | Ensemble d'une fourchette et d'une pelle de service en argent. Modèle à contours, gravé d'un monogramme. Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat. Poids : 248 g. | 400 € |
| 111 | HERMES Paris. Nécessaire de fumeur comportant deux petits gobelets porte-cigarettes en argent intérieur en vermeil, un étui de boîte d'allumettes et deux petits cendriers ronds en argent uni. Poinçon Minerve. Signés Hermès Paris. Dans leur écrin d'origine. Poids : 181 g. | 1100 € |
| 112 | Service égoïste à thé et café en argent et ivoire, vers 1930. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Les anses sont sommées d'un disque d'ivoire, les prises des couvercles sont sommées d'un bouton mouluré. Poinçon Minerve. Orfèvre : Saglier Frères Travail Art Déco des années 1930 Poids brut : 728 g. | 1700 € |
| | Complets de leur CIC n° FR2602900004-K, n° FR2602900007-K, n° FR2602900008-K, n° FR2602900009-K délivrés le 10.02.2026 | |
| 113 | Centre de table en argent, époque Art Déco. Vers 1930 La coupe à pans à prises latérales à larges degrés est sommée d'un couvercle uni surmonté d'un anneau sur lequel s'enroule une chaînette. La coupe repose sur un socle à pans élégamment épaulé d'agrafes à degrés. Poinçon Minerve. Orfèvre : Leroy Haut. : 30 cm, Larg. : 24,5 cm, Prof. : 24,5 cm Poids : 3195 g. | 22000 € |
| 114 | Pierre TURIN (1891-1968) Médaille octogonale en or jaune 18k (750). A décor d'une jeune femme drapée assise sur une nuée parsemant des fleurs tirées d'une corbeille de fleurs portée sur son épaule gauche. Au revers, est inscrit "Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes Paris 1925". Signée P. TURIN Poinçon corne d'abondance, 3 or. Diam. : 7,3 cm Poids : 245,6 g Provenance : Achetée lors de l'exposition. Par descendance. | 31000 € |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 115 | <p>Abraham GOVAERTS (1589-1624) Sainte famille entourée d'anges et de sainte Catherine Huile sur panneau parqueté 53,3 x 77 cm Petites griffures en bas à gauche Cadre en bois stuqué doré et redoré (petits éclats et restaurations) 68,5 x 92 cm</p> <p>Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com</p> | 8800 € |
| 116 | <p>Attribué à Jasper Van der Lanen (1585-1634). Tobie et l'Archange Huile sur panneau parqueté 75,5 x 107 cm Fente à un panneau Cadre en bois stuqué doré</p> <p>Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com</p> | |
| 117 | <p>D'après Diego VELASQUEZ (1599-1660) La reddition de Breda, ou Les lances Huile sur toile Copie ancienne, reprise du tableau conservé au Musée du Prado depuis 1819 78 x 93 cm Dans un encadrement du XIXe siècle</p> | 1500 € |
| 118 | <p>Dans le goût de David TENIERS Couple buvant un verre et La conversation Deux huiles sur toile formant pendant 43 x 58 cm Rentoilées Encadrées</p> | |
| 119 | <p>École française dans le goût du XVIIIe siècle Portrait d'homme de qualité Pastel de forme ovale 54 x 43 cm Encadré sous verre</p> | 500 € |
| 120 | <p>École flamande du XIXe siècle Scène galante avec un mousquetaire Huile sur toile 61 x 50 cm Encadrée</p> | 500 € |
| 121 | <p>École italienne du XIXe siècle Paysage italianisant au pont brisé, animé de personnages, reprise de l'oeuvre de Salvator Rosa conservée à la Galerie Palatine, Florence) Paysage animé à la cascade (Tivoli?), reprise de l'oeuvre de Jean-Baptiste Antoine Tierce (1737-1794) Deux huiles sur toile formant pendant 88 cm x 122 cm chaque Porte la mention Francesco BIANCHI anno 1861 au dos de l'un des châssis Encadrées Usures, restaurations anciennes et accidents</p> | 1800 € |
| 122 | <p>Armand BLANDIN (1804-1846) Paysage de forêt Huile sur toile Signée en bas à droite 32,5 x 54,5 cm Craquelures Cadre en bois stuqué doré</p> <p>Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com</p> | 660 € |

| | | |
|-----|---|-------|
| 123 | <p>Ecole hollandaise du XIXe siècle Scènes de chasse Deux huiles sur panneau formant pendant 25 x 20 cm Cadres en bois stuqué doré</p> | |
| 124 | <p>Henry SCHOUTEN (1857-1927) Corbeille de roses Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 cm x 73 cm Cadre en bois stuqué doré</p> | 800 € |
| 125 | <p>Attribué à Charles Joshua CHAPLIN (1825-1891) Portrait de jeune fille au chat Huile sur toile Porte une étiquette ancienne au dos 80 x 52 cm Rentoilée. Dans un cadre à cartouche.</p> <p>Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com</p> | 800 € |
| 126 | <p>Albert BLIGNY (1849-1908) Le départ des militaires Dessin à l'encre et aquarelle Signé en bas à gauche 26 x 47 cm à vue Insolé Encadré sous verre</p> <p>Expert : Philippe JAMAULT contact@jamault-expert.com 06 62 62 17 57</p> | |
| 127 | <p>Albert BLIGNY (1849-1908) Scène de mariage Dessin à l'encre et aquarelle Signé en bas à gauche 19 x 30 cm à vue Insolé Encadré sous verre</p> <p>Expert : Philippe JAMAULT contact@jamault-expert.com 06 62 62 17 57</p> | 100 € |
| 128 | <p>Ecole française du XIXe siècle Portrait de chiens Huile sur toile 31 x 40,5 cm Craquelures et accidents Cadre</p> <p>Expert : Philippe JAMAULT contact@jamault-expert.com 06 62 62 17 57</p> | 700 € |
| 129 | <p>Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921) Portrait présumé de Vassili Vassilievitch Verechtchaguine (1842-1904) Huile sur panneau Signée en haut à droite et datée 1885 18 x 14 cm Cadre</p> | 600 € |
| 130 | <p>Икона « Спас Вседержитель с предстоящими святыми » Россия, Московская школа, XVIII век Дерево, темпера 24,5 x 65,5 см в сост. (множественные реставрации, старый лак, повреждения)</p> <p>Expert : Ekaterina Tendil et.artconsulting@gmail.com 06 52 33 90 42</p> | |

| | | |
|-----|---|--------|
| 131 | <p>Christ en bois sculpté et polychromé. Espagne ou sud de la France, XVIe siècle Haut. : 31 cm Manques et piqûres</p> <p>Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com</p> | |
| 132 | <p>Ange céroféraire. Italie, seconde moitié du XVIe siècle. En albâtre sculpté en ronde-bosse avec rehauts d'or et de noir Debout, vêtu d'une tunique ceinturée, il tient un chandelier pique-cierge de son bras droit. Sur un socle en marbre Haut. : 30 cm Accidents et manques dont les ailes, petites usures à la dorure Étiquette mentionnant la provenance Ancienne collection Anatole France.</p> <p>Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com</p> | |
| 133 | <p>Christ en bois sculpté, polychromé et doré. XVIe siècle. Haut. : 35 cm Petites restaurations aux bras</p> <p>Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com</p> | |
| 134 | <p>Cabinet en chêne en deux corps surmonté d'un fronton ajouré sculpté. La partie haute est ornée de grotesques, elle reçoit une Vierge à l'Enfant dans une petite voûte en bois noirci façon ébène. Elle ouvre par deux vantaux sculptés de rinceaux et d'arabesques feuillagées et ornés de petites plaques de marbre dans des encadrements moulurés. Les portes reçoivent des demi-colonnes d'ordre toscan, la ceinture centrale ouvre par trois tiroirs. La partie basse reçoit un plateau orné de moulures et de contre-moulures saillantes. Elle ouvre par deux petits tiroirs et deux vantaux et repose sur un petit piètement tourné. Les panneaux des quatre portes sont ornés de sculptures représentant : Porte haut gauche : Femme à la poutre, symbole de la maternité. Porte haut droit : Femme tenant un lézard dans son bras, Ceres déesse de la terre et de la fertilité. Porte bas gauche : Femme versant de l'eau à partir d'un Lebes dans un verre. Symbole du mariage ou d'une alliance. Porte bas droit : Themis , déesse de la justice, symbolisme de l'impartialité, elle tient la balance pour peser les parties adverses. Travail du XVIe siècle autour de l'Ecole de Fontainebleau Haut. : 216 cm, Larg. : 110 cm, Prof. : 47 cm Petits accidents et manques en sculpture, un éclat existant au ferrage de la porte basse gauche, une serrure restaurée dans la partie haute, serrures postérieures, un pied arrière recollé, une plaque de marbre fêlée, restaurations en moulurations et au fond des tiroirs. Plaques de marbre probablement rapportées au XIXe siècle.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 2500 € |
| 135 | <p>Ecole toscane du XVIIIe siècle Buste de la Vierge, dite Madonna di Provenzano Terre cuite polychromée Haut. : 33,5 cm, Larg. : 23 cm, Prof. : 18 cm Restauration à la couronne, accidents notamment au nez et lacunes à la polychromie</p> <p>Expert : Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST - 01 83 97 02 06 - e.jeannest@sculptureetcollection.com</p> | |
| 136 | <p>Mortier en bronze. Seconde moitié du XVIIe siècle, 1660. Muni de deux prises latérales, corps orné de feuillages en applique, col daté 1660 et figure ailée. Pilon Haut. : 24 cm, Diam. : 33 cm Long. du pilon : 25,5 cm</p> <p>Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com</p> | 1050 € |

| | | |
|-----|--|--------|
| 137 | <p>Coffre de voyage de forme rectangulaire Garni d'un cuir et de petits clous en laiton. Il est orné d'une très belle entrée en laiton et de deux portants latéraux en fer forgé. Epoque Louis XIV. Haut. : 58 cm, Larg. : 106 cm, Prof. : 56 cm Absence de serrure et du petit tirant de couvercle. Petites verrouillures non actives.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 300 € |
| 138 | <p>Chaise en noyer garnie de cuir gaufré Elle est à haut dossier de forme rectangulaire et reçoit une assise réalisée avec un tournage en balustre pour la façade, il est réuni à une entretoise. Piètement arrière de forme carrée. Epoque Louis XIV. Haut. : 109,5 cm, Larg. : 51 cm, Prof. : 51 cm Traverses avant et arrière de la ceinture postérieure</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 180 € |
| 139 | <p>Coffre en noyer de forme rectangulaire Il ouvre par un plateau mouluré et contre-mouluré, le bâti orné d'une moulure saillante et d'une corniche basse en cavet. Le meuble repose sur un piètement tourné en façade et droit à l'arrière. Entrée de serrure en fer gravé Ce coffre possède son "éclipet" ou boîte à sel, et sa serrure à deux aubérons qui est désolidarisée du bâti. Deux portants latéraux en fer forgé Travail du XVIIe siècle Haut. : 80 cm, Larg. : 121 cm, Prof. : 65 cm Un éclat à la mouluration de la corniche basse sur le côté gauche</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 300 € |
| 140 | <p>Petite vitrine à poser en orme massif La corniche saillante est à chapeau de gendarme. La structure de la menuiserie reçoit des vitres sur cinq faces. Elle repose sur une petite terrasse saillante moulurée d'un cavet et d'un demi-rond. Travail du Nord de la France du XVIIIe siècle Haut. : 55 cm, Larg. : 50,5 cm, Prof. : 31 cm Décor du fond de cette petite vitrine bleu azur rehaussé de petites étoiles dorées.</p> | 400 € |
| 141 | <p>Petite table de chevet à gradins en orme massif La partie haute chantournée reçoit sur trois faces des ajours quadrilobés. La partie haute repose sur un petit plateau mouluré, ce dernier repose sur une ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. Piètement cambré Travail provincial du XVIIIe siècle Haut. : 87 cm, Larg. : 47,5 cm, Prof. : 34 cm</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 280 € |
| 142 | <p>Bureau à pente en acajou massif La partie haute reçoit un abattant mouluré d'un quart-de-rond. Ouvert, il dissimule un petit caisson ouvrant par quatre tiroirs chantournés, deux feuillets verticaux et une petite porte incrustée d'une croix de Malte en ébène et citronnier. Petit double fond dans la partie centrale. La partie basse ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et reçoit des montants aux pans arrondis terminés par des sabots à volutes en façade. Travail portuaire du XVIIIe siècle de la vallée de la Rance Haut. : 97,5 cm, Larg. : 98,5 cm, Prof. : 47 cm Gerces sur l'abattant et sur le côté gauche. Restaurations à l'arrière et petites greffes. Serrurerie des tiroirs postérieure. Très belle facture de bureau à pente de la vallée de la Rance pour le choix des bois et l'intérieur du petit caisson.</p> | 1000 € |
| 143 | <p>Façade de coffre en chêne et chataîgnier Elle reçoit quatre panneaux sculptés de frises et de rinceaux dans une structure ornée de piastres et d'une frise feuillagée dans la partie haute. Bretagne, XVIIIe siècle 102,5 x 159 cm Entures, restaurations et bois verni</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 180 € |

| | | |
|-----|--|--------|
| 144 | <p>Paire d'encoignures en acajou aux façades cintrées Les montants sont ornés de moulurations en doucine sur un fond ravalé. Les portes cintrées reçoivent une traverse haute chantournée et des montants moulurés par une doucine et une mouchette. Les meubles ouvrent en opposition et reposent sur des socles en plinthe. Dessus marbre gris veiné mouluré d'un congé et d'un quart-de-rond Ferrage des portes avec des gonds en laiton Travail réalisé au XXe siècle à partir d'éléments anciens du XVIIIe siècle. Bonne facture d'ébénisterie. Haut. : 104 cm, Larg. : 91 cm, Prof. : 55 cm</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 145 | <p>Fauteuil en hêtre naturel au dossier plat dit à la Reine Il est orné d'une agrafe et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture, moulurée en cavet, est soutenue par un piètement cambré terminé par de petites volutes. Travail parisien d'époque Louis XV. Haut. : 99,5 cm, Larg. : 66 cm, Prof. : 55 cm Siège auparavant laqué. Bonne facture de menuiserie en siège du XVIIIe siècle. Un petit éclat à l'arrière du dossier.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 146 | <p>Paire de chaises en hêtre naturel Les dossiers de forme cabriolet sont chantournés, moulurés, ornés de petites fleurs. L'assise chantournée, moulurée, ornée de fleurs en façade, est soutenue par un piètement cambré. Travail d'époque Louis XV Haut. : 82 cm, Larg. : 43 cm, Prof. : 51 cm Restaurations, en particulier sur un montant arrière. Garniture à jaconas.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 147 | <p>Chaise à châssis en noyer et hêtre. Le dossier est à la reine, mouvementé et mouluré d'un large cavet. L'assise à chassis est reçue dans une ceinture moulurée chantournée soutenue par un piètement cambré orné de petites fleurs dans les angles de façade. Travail parisien, d'époque Louis XV. Haut. : 94,5 cm, Larg. : 54 cm , Prof. : 50 cm Siège auparavant peint, greffes aux quatre pieds, renforts en ceinture. Usures de la sculpture en façade.</p> | 150 € |
| 148 | <p>Paire de fauteuils en bois naturel à dossier plat dit à la Reine Les dossiers sont chantournés, moulurés, sommés de petites fleurettes, et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture est chantournée, moulurée en cavet, ornée en façade d'un tablier fleuri. L'ensemble soutenu par un piètement cambré mouluré. Travail parisien d'époque Louis XV Haut. : 95 cm, Larg. : 63 cm, Prof. : 53,5 cm Sièges auparavant laqués</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 149 | <p>Exceptionnelle petite console d'angle en chêne naturel Elle est richement sculptée d'une ceinture ajourée soutenue par des palmes et un pied central orné d'un cartouche en forme de coquille. La partie centrale de la ceinture reçoit le monogramme royal des deux L entrelacés. Travail parisien d'époque Louis XV Haut. : 47,5 cm, Larg. : 48,5 cm, Prof. : 35cm La structure latérale de cette petite console a disparu. Le plateau refait postérieurement. Petits accidents et manques en sculpture.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 3000 € |

| | | |
|-----|---|-------|
| 150 | <p>Commode galbée sur trois faces. Elle reçoit un décor de bois de placage de prunier dans des réserves en bois de violette et une incrustation d'un double filet à la grecque en façade. Le meuble ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes non dorés. Dessus marbre gris des Flandres mouluré d'un bec de corbin Travail provincial de la fin de l'époque Louis XV. Haut. : 83,5 cm, larg. : 96,5 cm, prof. : 50 cm Possède sa serrurerie, éclats au placage, fentes aux panneaux latéraux, petits manques et restaurations</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 151 | <p>Tabouret en bois naturel Cintré sur toutes faces, il reçoit une mouluration en cavet, et repose sur un piètement cambré réuni par une entretoise Travail parisien d'époque Louis XV. Haut. : 49 cm, Larg. : 51 cm, Prof. : 50,5 cm Une traverse de ceinture postérieure, déchirures et usures à la garniture</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 280 € |
| 152 | <p>Paire de fauteuils en bois naturel à dossier cabriolet Ils sont moulurés et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture d'assise est moulurée d'un cavet et repose sur un piètement galbé terminé par des petites volutes. Travail parisien d'époque Louis XV. Haut. : 85,5 cm, Larg. : 62 cm, Prof. : 49,5 cm Sièges auparavant laqués, petites fragilités à certains assemblages</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 153 | <p>Important cartel d'applique et son cul-de-lampe. Ecole lyonnaise par Fraichet à Lyon, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. Dans un bâti en bois peint façon Martin à décor de fleurs, roses et d'un mouton endormi au cul-de-lampe, l'ensemble rehaussé de bronzes rocaille Cadran monopièce en émail blanc, chapeau orné de bronzes au même décor surmonté d'une Renommée en bronze Fraichet à Lyon, installé Port du Temple en 1788 (Dictionnaire des Horlogers français, ne figure pas au Dictionnaire des Horloges genevois), réalise un mouvement mécanique à sonnerie des quarts dans l'esprit des constructions neuchâteloises de l'époque. Le soin apporté à la construction de la sonnerie avec double roue de comptes superposée est caractéristique de la production de la fin du XVIIIe siècle de la région lyonnaise, sous influence suisse. La petite platine est gravée du nom Fraichet à Lyon. Haut. totale : 127 cm, Larg. : 47 cm, Prof. : 23 cm</p> <p>Constat d'état de la partie caisse : L'ensemble est majoritairement composé d'éléments de la fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Fentes, vernis très oxydé sur la peinture, retouches anciennes, redorure complète des bronzes, éléments rapportés dont la Renommée, petits manques de bronzes au cartel et au cul-de-lampe. Constat d'état du mouvement : Entretien et réparations d'usage, transformation de l'échappement, modification du balancier, suspension à lame ressort. Présence de la clé de remontage.</p> <p>Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com</p> | |
| 154 | <p>Réunion de trois sujets en jade sculpté. Chine, XXe siècle. Représentant des singes Long. : 2,2 à 3,3 cm</p> <p>Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com</p> | 250 € |

| | | |
|------------|---|---------------|
| 155 | Cheval couché en jade céladon pâle sculpté. Chine, XXe siècle. Long. : 5 cm Manque ancien à l'oreille | 180 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 156 | Sujet en jade céladon pâle formant vase miniature balustre. Chine, XXe siècle. Sculpté d'un chilong en relief Haut. : 3,8 cm Petits manques | 100 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 157 | Boucle de ceinture ou de cape. Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle En bronze ajouré à décor de dragons dans des nuées Long. : 15 cm | 510 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 158 | Paire de tuiles faïtières en grès émaillé brun jaune. Chine, XVIIe siècle. En forme de poisson, la queue dressée vers le haut. Haut. : 26 cm Usures et petits manques | 220 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 159 | Paire de tuiles faïtières en grès émaillé jaune. Chine, XVIIe siècle. En forme de poisson-dragon, la tête relevée, la queue dressée vers le haut Haut. : 30,5 cm Usures et petits manques | 200 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 160 | Suite de sept assiettes rondes en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Décor au centre d'un bouquet de fleurs nouées, la chute à frise de fers de lance or, l'aile à décor de fleurettes et fleurs sur fond de croisillons Diam. : 23 cm Deux assiettes avec ébréchure et très légères égrenures | 180 € |
| 161 | Assiette ronde en porcelaine de Chine. Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Décor polychrome d'une feuille de tabac et de pivoines Diam. : 23,2 cm Egrenures | |
| 162 | Suite de quatre assiettes rondes en porcelaine de la Famille Rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. A décor au centre de branches de roses, la chute à guirlande de feuillages et l'aile à guirlandes fleuries en polychromie Diam. : 23,8 cm Légère usure au décor | 220 € |
| 163 | Vase balustre à haut col. Chine. Fin du XIXe - début du XXe siècle. En porcelaine flammée surdécorée en relief d'un Qilin dans des nuées sur fond mauve Marque apocryphe Yongzheng. Haut. : 32 cm | 1600 € |
| | Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com | |
| 164 | Console d'applique en bois redoré Elle est cintrée, ajourée par une frise de frettes soulignée d'un cours de perles. Elle est ornée d'une guirlande de feuilles de laurier. Les montants sont ornés de larges fleurs de tournesol, et de hautes feuilles d'acanthé terminées par de petits panaches stylisés. Epoque Louis XVI. Dessus marbre jaune de Sienna rapporté, mouluré d'un cavet Haut. : 50 cm, Larg. : 93,5 cm, Prof. : 40,5 cm Petits accidents à la redorure. Très belle facture d'ornementation d'époque Louis XVI. | 500 € |
| | Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr | |

| | | |
|-----|---|-------|
| 165 | <p>Paire de fauteuils au dossier médaillon en bois relaqué. De forme cabriolet, ils reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs cannelés et rudentés. La ceinture est moulurée, elle est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté en façade. Epoque Louis XVI. Haut. : 88 cm, Larg. : 57,5 cm, Prof. : 49 cm Renforts en ceinture, deux gerces aux assemblages des traverses hautes.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 166 | <p>Buffet en chêne dit de boiserie Il est orné de petits canaux sur la traverse supérieure, reçoit en façade un piètement cannelé aux pans arrondis. Il ouvre par deux vantaux à moulures saillantes. Le meuble repose sur un socle en plinthe. Dessus marbre rouge orangé mouluré d'un petit cavet. Epoque Louis XVI. Haut. : 84 cm, Larg. : 130 cm, Prof. : 44,5 cm Serrure postérieure, petites restaurations</p> <p>Ce meuble, fort intéressant pour sa période, à dater autour des années 1770-1780, alors que bien souvent, ces meubles se trouvent être assez tôt dans le XVIIIe siècle.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 167 | <p>Bergère en hêtre naturel au dossier de forme gondole. Elle est moulurée, reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses dites en coup de fouet. Les masses des angles sont arrondies en raccord de moulures en double torses. Le siège est soutenu par un piètement tourné, fuselé, cannelé. Estampille de P BERNARD sur la traverse de façade. Travail parisien d'époque Louis XVI. Haut. : 102,5 cm, Larg. : 68,5 cm, Prof. : 61,5 cm Restaurations en feuillures sur trois traverses. Usures au bas des pieds. Siège auparavant peint. Garniture de velours bleu abîmée. Pierre BERNARD est menuisier en siège parisien, reçu à la maîtrise le 24 janvier 1766.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 350 € |
| 168 | <p>Encoignure en desserte en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par un large tiroir sur un axe à pivot et repose sur un très joli piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté. Il est réuni par une tablette recevant un marbre blanc ceint d'une petite galerie. L'ensemble soutenu par un piètement tourné, fuselé. Le meuble orné de plaques azurées, de bagues, de sabots, d'anneaux de tirage et moulurations chanfreinées. Dessus marbre blanc mouluré d'un cavet Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 84 cm, Larg. : 73 cm, Prof. : 41 cm Fragilités aux assemblages</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 169 | <p>Commode en pantalonnière en acajou et placage d'acajou De forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs sur trois rangs, ces derniers ornés de baguettes d'encadrement moulurées. Les montants sont arrondis, cannelés et rudentés. Le meuble repose sur un petit piètement tourné fuselé. Dessus marbre gris Sainte Anne mouluré d'un cavet (restauré) Estampille sur le montant arrière droit de l'ébéniste Joseph SCHMITZ Trace parisien d'époque Louis XVI Haut. : 86,5 cm, Larg. : 132,5 cm, Prof. : 58,5 cm Deux serrures postérieures et une serrure manquante. Entrées à filets rapportées et une manquante. Certaines parties insolées.</p> <p>Joseph Schmitz, menuisier ébéniste parisien, reçoit la maîtrise le 18 juin 1761.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |

| | | |
|-----|--|-------|
| 170 | <p>Petite table de salon en acajou et placage d'acajou Elle est à quatre faces et ouvre par trois tiroirs. Elle est soutenue par un piètement tourné en balustre réuni par une tablette d'entrejambe. Petit piètement tourné fuselé terminé par des sabots à roulettes. Dessus marbre blanc accidenté dans un angle, ceint d'une galerie en laiton Travail parisien de la fin du XVIIIe siècle Haut. : 73 cm, Larg. : 45 cm, Prof. : 29 cm Serrure postérieure. Pas de clé.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 171 | <p>Table à jeux de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou Elle est de forme rectangulaire et ouvre par un volet orné d'une mouluration en laiton. La ceinture à glissière est soutenue par un piètement tourné, fuselé et cannelé. Travail de la fin de l'époque Louis XVI Haut. : 75 cm, Larg. : 87 cm, Prof. : 43 cm Drap de jeu piqué à changer</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 172 | <p>Cartonnier de bureau en noyer Ce meuble de forme très originale reçoit dans la partie haute un petit tiroir orné de canaux. La partie supérieure en plein cintre reçoit quatre cartons ornés de cuir gaufré au petit fer or. Il ouvre dans la partie basse par deux vantaux moulurés assemblés sur pivot à un piètement aux pans arrondis, cannelés et rudentés. Petit piètement tourné en façade et droit à l'arrière. Ornementation de petites entrées, quartefeuilles en bronze ciselé. Estampille de C. MARTIN sur le montant arrière droit. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle Haut. : 142 cm, larg. : 89 cm, prof. : 49 cm Pas de clé. Greffes aux pieds arrière. Un pied arrière accidenté recollé.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 900 € |
| 173 | <p>Suite de trois fauteuils en hêtre naturel à dossier médaillon en cabriolet Elle comprend une paire et un orphelin estampillé de Jacques LECHARTIER. Ils sont moulurés, reçoivent des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs cannelés et rudentés. Les ceintures moulurées soutenues par un piètement tourné fuselé cannelé, pour la paire rudentés en façade. Un fauteuil estampillé sur la traverse arrière de Jacques LECHARTIER. Les trois sièges de production parisienne de l'époque Louis XVI Haut. : 89,5 cm, Larg. : 60,5 cm, Prof. : 49,5 cm Garniture à jaconas Jacques LECHARTIER, menuisier en siège parisien, est reçu Maître le 9 septembre 1773.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 174 | <p>Suite de quatre fauteuils en bois peint gris Les dossiers sont de forme cabriolet, à chapeau de gendarme, ornés d'une petite mouluration enrubannée. Les montants moulurés sont ornés de petits panaches et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs ornées de petites feuilles d'acanthé. La ceinture de façade est ornée de petits rubans, est moulurée et repose sur un piètement carré en gaine orné de larges canaux. La façade de ces pieds reçoit une chandelle feuillagée. Travail nîmois attribué au menuisier Pierre PILLOT d'époque Louis XVI Haut. : 90 cm, Larg. : 58 cm, Prof. : 49 cm Sur trois sièges, petits renforts en ceinture. Une traverse de façade fracturée restaurée et équerres de renforts.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |

| | | |
|-----|---|-------|
| 175 | <p>Large canapé de forme corbeille en bois peint gris Il est orné d'une mouluration enrubannée et reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs ornées de feuilles d'acanthé. La ceinture enrubannée est ornée en façade de quartefeuilles, et repose sur sept pieds carrés en gaine cannelés. Les quatre pieds de la façade ornés d'une rudenture feuillagée. Ce travail de menuiserie en siège est attribué au menuisier Pierre PILLOT. Epoque Louis XVI. Haut. : 100 cm, Larg. : 196 cm, Prof. : 64 cm Possède son sanglage du XVIIIe siècle. Très belle facture de menuisier en siège.</p> <p>Pierre PILLOT est un illustre menuisier en siège nîmois, qui marque stylistiquement sa menuiserie par une puissante architecture telle que les pieds nous sont présentés sur ce canapé.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 176 | <p>Commode de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou Elle ouvre sur les côtés par deux portes cintrées compartimentées par un panneau et une frise supérieure. En façade, elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Elle est ornée de petites moulurations en quart-de-rond et reçoit des montants cannelés et rudentés et repose sur un piètement fuselé cannelé. Ornementation d'anneaux de tirage, de mascarons, entrées à filets et petits sabots Dessus marbre blanc mouluré d'un cavet Travail parisien d'époque Louis XVI Haut. : 87 cm, Larg. : 113,5 cm, Prof. : 51 cm Gerces aux vantaux, dans l'état. Possède sa serrurerie. Manque les bagues au sommet des pieds.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 177 | <p>Eventail à feuille pliée. Début du XIXe siècle. La monture en os reperlé de motifs feuillagés en partie doré, la feuille pliée en voile de coton brodée de sequins dorés et argentés de motifs végétaux stylisés. Long. : 24 cm Petites taches à la feuille, un brin accidenté</p> | |
| 178 | <p>Eventail brisé. Début du XIXe siècle. La monture en os reperlé de croisillons et appliqué de pastilles de métal argenté. Les branches terminées de feuilles festonnées de soie ivoire brodées de sequins métalliques. Complet de sa passementerie. Long. : 27 cm Petites taches à la feuille.</p> | |
| 179 | <p>Eventail sur papier. Monture en bois à décor or. Le papier à décor de personnages dans des réserves. XIXe siècle Présenté dans un encadrement sous verre. 42 x 73 cm</p> | 80 € |
| 180 | <p>Paire de cassolettes formant bougeoirs en bronze patiné. Début du XIXe siècle. Décor en relief de masques de lion et guirlandes de feuilles de laurier. Le pied balustre cannelé à frise de feuilles d'eau et couronne de laurier, la base ronde à frise de piastres Le couvercle ajouré surmonté d'une pomme de pin. Haut. bougeoirs : 19 cm Haut. cassolettes : 21 cm Manque une bobèche</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 100 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 181 | <p>Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou. La partie haute ouvre par deux portes vitrées et trois tiroirs. Ils sont ornés de moulurations à bancs en laiton. Le cylindre ouvert dissimule un serre-papier à trois petits tiroirs et présente une large tirette garnie d'un cuir havane. La partie basse ouvre par quatre tiroirs simulant cinq façades, le tiroir de droite recevant un petit coffre en chêne dans son intérieur. Le meuble repose sur un piètement tourné cannelé. Travail parisien d'époque Louis XVI. Haut. : 167 cm, Larg. : 96,5 cm, Prof. : 54 cm Entrées de serrures à filets pour certaines postérieures</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 182 | <p>Mobilier de salon comprenant cinq fauteuils et une bergère en bois relaqué Les dossiers sont de forme rectangulaire moulurée avec une élégie. Les bras reposent en façade sur des pieds tournés en balustre. Les assises sont de forme trapézoïdale moulurées soutenues par un piètement tourné à double bulbe. Travail d'époque Empire Marque CP couronnée, provenance du Château de Compiègne Un fauteuil estampillé de JACOB Rue Meslée Numéro d'inventaire des fauteuils : C6903, C7590, CC11474 et résidus d'étiquette, C12289 et estampille JACOB D rue MesléeC6903.</p> <p>Cet ensemble de l'époque Empire est attribuable à l'atelier de Jacob rue Meslée. Les cinq fauteuils portent la marque au fer CP du Château de Compiègne. Certains numéros d'inventaire biffés restent illisibles dans les ceintures intérieures. Un fauteuil a une construction au niveau du dossier légèrement différente des cinq autres sièges. Le sanglage sur quatre fauteuils est d'origine.</p> <p>Dim. de la bergère : Haut. : 96,5 cm, larg. : 67,5 cm, prof. d'assise : 59,5 cm Dim. des fauteuils : Haut. : 94,5 cm, larg. : 62 pour quatre et 62,5 cm pour un , prof. d'assise : 50,5 pour quatre et 52 cm pour un</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 2400 € |
| 183 | <p>Léon BOUCHER (XIXe siècle) Paire de vases balustres sur piédouche à deux anses en bronze patiné Décor de Pégase et Bellérophon, masques et cartouche feuillagé Signés La base en marbre griotte rouge et l'intérieur en verre gravé Haut. : 47 cm</p> | 300 € |
| 184 | <p>Pendule allégorique du Jour et de la Nuit en bronze doré et patiné. XIXe siècle, vers 1840. Sur une base rectangulaire à décor de feuilles de laurier et lampe à huile reposent une pendule signée Pienot Père à Paris et une allégorie féminine du Jour et de la Nuit en bronze doré. Le drapé au-dessus de sa tête représente la voûte céleste étoilée et le flambeau symbolise la fin du jour. L'ensemble réalisé en bronze doré au mercure. Le mouvement mécanique à remontage manuel est estampillé Pons, suspension à fil. Haut. : 50 cm, Larg. : 32,5 cm, Prof. : 11,5 cm Manque le balancier, la cloche, la clé de remontage. Aiguilles rapportées dont une cassée. Chiffres et signature du cadran repeints.</p> <p>Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com</p> | 500 € |
| 185 | <p>Vase monté en porcelaine polychrome. XIXe siècle, vers 1850. La coupe en porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond turquoise à croisillons or en léger relief. L'intérieur à décor d'une frise de fleurs en polychromie. Riche monture en bronze doré telle que deux anses à enroulements, masques et feuilles d'acanthé. La base rehaussée d'une frise de guirlandes de feuilles de laurier sur fond amati repose sur quatre pieds à décor de tritons reposant sur des consoles Haut. : 30 cm, larg. : 35,5 cm Légère usure à la dorure, la monture à nettoyer</p> | 1200 € |

| | | |
|-----|---|-------|
| 186 | <p>Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Elle est à volets rabattables, quasiment circulaire et repose sur six pieds tournés à canaux, bagues, godrons. Elles est soutenue par des sabots à roulettes en laiton. Travail du XIXe, d'époque Louis Philippe. Haut. : 75.5 cm, Larg. : 139 cm, Prof. : 142 cm Guides de coulisseaux postérieurs . Sont associées trois allonges en contreplaqué de 40 cm chacune. Bon état général.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 187 | <p>Pendule romantique en bronze doré et patiné à représentation d'une Piété. XIXe siècle, vers 1850. Sur une base ornée d'un décor de feuillage La base de la pendule représente un rocher patiné vert et supporte un personnage féminin en bronze doré mis au mat. L'horloge dans un rocher en bronze patiné surmonté d'une Croix ajourée. Cadran en laiton argenté signé Rolland à Morlaix Mouvement de Paris mécanique à remontage manuel, suspension à fil avec sa cloche. Haut. : 46 cm, Larg. : 32 cm, Prof. : 13 cm Avec un balancier dans sa pochette, sans la clé Dorure en état d'usage normal, salissures, à nettoyer mais la pendule présente un mat encore préservé. Sulfurations à l'argent du cadran. Chiffres et signature refaits. Aiguilles oxydées, une aiguille manquante.</p> <p>Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com</p> | |
| 188 | <p>Table de salle à manger circulaire en acajou et placage d'acajou. Elle est à volets et peut recevoir des allonges de table. Le meuble repose sur six pieds tournés à godrons; ils sont surmontés de petites roulettes à bagues. Travail du XIXe d'époque Louis Philippe. Sont associées trois allonges anciennes de 45.5 cm chacune. Bon état général. Guides de coulisseaux postérieurs. Haut. : 72,5 cm, Larg. : 150,5 cm, Prof. : 145,5 cm</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | |
| 189 | <p>Pendule romantique en bronze doré au mat. XIXe siècle, vers 1860. A décor floral et d'un jardinier reposant à l'ombre d'un bananier, l'ensemble caractéristique des productions romantiques du dernier tiers du XIXe siècle. La base mouvementée à riche décor de pampres, coquilles et fleurettes. Cadran en émail blanc signé Riblet à Pontoise. Mouvement de Paris mécanique à remontage manuel. Suspension à lame ressort, avec son balancier associé (manque l'accroche) et clé de remontage. Haut. : 51 cm, Larg. : 32,5 cm, Prof. : 11 cm Dorure possiblement recouverte d'une bronzine, à nettoyer. Réparations d'usage et d'entretien au mouvement. Un pied arrière déformé.</p> <p>Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com</p> | 300 € |
| 190 | <p>Amour porteur d'eau. Fin du XIXe siècle. Sujet en métal représentant un Amour debout sur une terrasse fleurie portant deux vase en bronze Socle rond en marbre noir Haut. : 28 cm</p> | 150 € |

| | | |
|-----|---|--------|
| 191 | <p>Vitrine en acajou et placage d'acajou ondé et moiré. XIXe siècle. Le meuble ouvre par deux portes vitrées compartimentées par un panneau plein dans la partie basse. La corniche est saillante, le meuble repose sur un petit piètement en plinthe chantournée. Travail du XIXe d'époque Louis Philippe. Haut. : 212,5 cm, Larg. : 136 cm, Prof. : 41 cm Le meuble est restauré et reverní. Il possède ses quatre étagères d'origine. Les verres sont aussi d'origine.</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 500 € |
| 192 | <p>Fronton en bois sculpté. XIXe siècle. A décor de chiens attaquant un cerf rehaussé de motifs végétaux Titre "Rendez-vous de chasse" 112 x 44 cm Petits manques</p> | |
| 193 | <p>Cabinet en deux corps de style Renaissance, XIXe siècle Le meuble est surmonté d'un fronton orné de grotesques, feuilles d'acanthé et de deux naïades. La partie haute surmontée de deux aiglons ouvre par deux vantaux et reçoit dans les angles deux colonnes en bois tourné et sculpté. La partie basse reçoit un plateau mouluré d'un bec de corbin, ouvre par un large tiroir à abattant orné de gueules de lion, dissimulant deux petits tiroirs, et par deux vantaux recevant deux panneaux sculptés représentant probablement l'Histoire de Diane et Actéon. Il est à corniche saillante et repose sur un piètement carré sculpté. Le meuble, d'une très belle ornementation, est incrusté de différentes variétés de marbre. Ce meuble d'une belle facture, est à rapprocher des meubles réalisés au XVIe siècle dans l'Ecole de Fontainebleau. Travail de style Renaissance de la fin du XIXe siècle Haut. : 220 cm, larg. : 104 cm, prof. : 46,5 cm Très belle facture d'ébénisterie</p> <p>Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr</p> | 1700 € |
| 194 | <p>Turquie Kutaya, fin du XIXe - début du XXe siècle Verseuse en faïence à décor floral polychrome Haut. : 12,5 cm, Larg. : 17 cm Egrenures aux angles</p> <p>Expert : Sabrina UZAN - sabrinauzanexpertise@gmail.com</p> | 650 € |
| 195 | <p>Jeune femme à l'éventail. Japon, fin du XIXe - début du XXe siècle. Statuette en bronze patiné Représentée debout en kimono tenant un éventail et un petit chien Haut. : 32 cm</p> | 200 € |
| 196 | <p>Tangka. Tibet, début du XXe siècle Décor de scènes animées de personnages, au centre Bouddha Dessin et inscriptions au revers Dim. du motif : 50 x 34,5 cm Dim. avec marges en tissu : 72 x 53 cm</p> <p>Expert : Cabinet Delalande - Qinghua Yin - 06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com</p> | |
| 197 | <p>Eventail plié à 16 feuilles. Canton, Chine, début du XXe siècle. Les feuilles peintes en polychromie à décor de scènes de palais animées de personnages sur une face et d'oiseaux, papillons, fruits et pivoines sur l'autre face Les brins laqués noir à décor or double face de personnages Long. : 28 cm</p> | 250 € |
| 198 | <p>Eventail à 27 brins. Chine, début du XXe siècle. Les brins laqués noir à décor double face or de pagodes dans des réserves, rehaussées d'oiseaux, papillons et branches fleuries Long. : 22 cm</p> | 550 € |

| | | |
|--|--|---------------|
| 199 | Eventail plié à 16 feuilles. Chine, début du XXe siècle. Les feuilles en soie noire peinte à décor or de rinceaux fleuris Les brins laqués noir à décor double face de personnages dans des réserves rehaussées d'objets mobiliers et, animaux et fleurs Long. : 26 cm | 250 € |
| 200 | Cheval de manège en bois décapé. Vers 1900. Représenté cabré, sculpté de la selle, la queue au naturel et les yeux en verre Haut. : 145 cm, Long. : 140 cm Restaurations et renforts à deux jambes, fentes Support triangulaire en métal à l'avant | |
| 201 | SAINT LOUIS. Suite de 8 verres à Bourgogne en cristal. Etiquette d'origine Haut. : 21 cm | 160 € |
| 202 | SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal modèle Chambord. Comprenant : 6 verres à vin et 6 flûtes Marque au tampon sous la base Haut. : 18 cm et 22 cm | 280 € |
| 203 | BACCARAT. Suite de six flûtes à champagne en cristal. Modèle Harcourt 1841 Haut. : 17,3 à 18 cm | 450 € |
| 204 | CH. FIELD HAVILAND LIMOGES. Suite de 12 assiettes en porcelaine. Centrées d'illustrations en grisailles Marque au revers : réalisée en 1976 par Frédéric Le Sage avec l'autorisation de Michel de l'Ormeriaie, le présent service bleu de four et platine incrusté limité et numéroté à 333 exemplaires porte le numéro 9 Diam. : 21,5 cm | |
| 205 | CH. FIELD HAVILAND LIMOGES Service en porcelaine blanche A décor central de fables titrées dont "Le cerf et la vigne", "Les grenouilles qui demandent un roi", "Le lion et le rat", "La cigale et le roi" dans un entourage de branches fleuries Composé de 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à salade, 3 grands plats dont un creux, 2 ravers, une saucière, une soupière ovale, un légumier ovale, un saladier rond et un grand plat ovale quadrilobé | |
| 206 | HAVILAND LIMOGES FRANCE. Partie de service en porcelaine à bords contournés. Modèle "Arbre vert" à décor en camaïeu vert et rehauts orangés d'un arbre fleuri, l'aile ornée d'une frise feuillagées et jetés de fleurs Composée de 20 assiettes (diam. : 25 cm), 21 assiettes à dessert (diam. : 21,5 cm), 8 tasses à thé, 5 tasses à café, 12 sous-tasses et un pot à lait (haut. : 10 cm) Très bon état | 770 € |
| 207 | SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal modèle Trianon. Comprenant 6 flûtes à champagne, 8 verres à vin et 24 verres à eau Haut. : 18 cm, 12 cm et 14 cm | 1200 € |
| 208 | SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal taillé. Composée de 10 verres à eau et 11 verres à vin Marque au tampon sous la base Haut. : 14 et 10,7 cm | |
| 209 | SAINT LOUIS. Partie de service en cristal modèle Chambord. Comprenant : 11 flûtes à Champagne, 12 verres à vin et 12 verres à eau Marque au tampon sous la base Haut. : 22,4 cm, 15,5 cm et 17 cm | 900 € |
| 210 | RAYNAUD LIMOGES. Suite de 24 assiettes de présentation en porcelaine. L'aile à décor texturé de couleur platine Diam. : 30 cm | 400 € |
| 211 | Tapis Bakhtiar Iran, vers 1965 A décor jardin. Velours de laine sur fondations en coton. À décor de cinq rangées de neuf caissons incrustés de cyprès, saules pleureurs, botchs et compositions de fleurs géométriques polychromes. Quatre bordures dont la principale à semis de bulbes floraux. 310 x 208 cm | 300 € |
| Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr | | |

| | | |
|-----|--|-------|
| 212 | <p>Tapis Meched, Iran Velours de laine sur fondations en coton Champ rouge rubis à décor de ramages de fins brins de fleurs et feuillages stylisés encadrant un médaillon central bleu nuit et rouge cerise en forme de pendentif stylisé. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale bleu de Prusse à entrelacs de palmettes entourées de feuilles en polychromie. 200 x 300 cm Bon état général</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | 400 € |
| 213 | <p>Important tapis Meched, Iran, vers 1970-75 Velours de laine sur fondations en coton Champ rubis à décor de ramages de volutes de palmettes fleuries entourées de feuillages stylisés et orné d'une rosace centrale à couronne fleurie bleu nuit, bleu ciel et brique. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale bleu nuit à décor de guirlandes de bulbes floraux entourés de fines tiges en forme d'anneaux 400 x 300 cm Usures d'usage et légères décolorations</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | 800 € |
| 214 | <p>Important et assez fin tapis Iran, Iran, vers 1980. Velours de laine soyeuse de qualité, fleurs incrustées de soie sur fondations en coton. Champ rouge cerise à décor de ramages de palmettes et de bulbes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie . Triple bordure dont la principale marine à motifs rappelant le champ central. 350 x 240 cm Bon état général.</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | |
| 215 | <p>Tapis Bakhtiar, Iran, vers 1980. Velours de laine sur fondations en coton. Champ brique à décor de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages polychromes encadrant un large médaillon central floral géométrique en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à décor rappelant le médaillon central. Triple bordure dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux finement dessinés. 302 x 218 cm Bon état général</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | |
| 216 | <p>Important Kachmar, Iran, vers 1970 dit tapis de palais Velours de laine sur fondations en coton Belle polychromie À très original décor de réserves et compartiments incrustés de vasques, paysages et animaux stylisés en polychromie entourées de vases, colonnes et palais finement dessinés multicolores sur contre-fond bleu marine . Bel encadrement formé par une bordure à rangées de bulbes floraux et de palmettes fleuries ivoire, brique, rubis formant un remarquable équilibre 298 x 400 cm Légères usures et petites taches, franges coupées d'un côté</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | 850 € |
| 217 | <p>Galerie Tibet, milieu du XXe siècle Velours de laine sur fondations en coton Champ ivoire à décor de quatre disques stylisés ornés de couronnes de fleurs géométriques vert émeraude et rubis 80 x 300 cm Bon état général, différences de teintes, franges coupées sur un côté</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | 200 € |

| | | |
|-------------------------|--|----------|
| 218 | <p>Tapis Belloutch afghan Turkmèn, vers 1965-1970 De forme prière. Velours de laine sur fondations en laine. Champ beige à décor d un mirhab stylisé en forme de chapeau orné de feuilles dentelées et de tarentules stylisées encadrant une colonne à crochets stylisés géométriquement. 88 x 137 cm</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | |
| 219 | <p>Fin tapis Ispahan, Iran, vers 1985 De forme prière Velours de laine soyeuse d'agneau de qualité, quelques touches de soie sur fondations en soie (chaînes, trame et franges en soie). Triple bordure dont la principale rubis à motifs rappelant le champ central. Densité env. 8/9000 noeuds au dm2 Remarquable finesse, bon état général 178 x 113 cm Très bon état</p> <p>Expert : Frank KASSAPIAN - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr</p> | 550 € |
| Total des adjudications | | 183210 € |