

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean GERBINO (1876-1966) VALLAURIS : Vase en terre mêlée mosaïquée, période Art Déco. Signé sous la base Gerbino et Vallauris A.M . Hauteur 14 - largeur 12 cm	50
2,	GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris: Service à orangeade en céramique à l'imitation de l'olivier comprenant 6 gobelets et un pichet . Pichet : 24 x 24 x 13 cm. Petit pichet : 13 x 3 x 9 cm.	220
3,	Edmonde MEMBRE (céramiste active à Tours) : service à fruits en céramique comprenant une coupe et sept tasses. Années 1950. Dim. coupe : 12 x 26 x 20 cm et dim. des tasses : 13 x 5 cm.	130
4,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Pot couvert en grès kaolinique, couverte nuancée de rouge de cuivre. Signature manuscrite au dos. Hauteur 11 cm diamètre 12 cm (petit éclat sur le couvercle)	30
5,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) Boite couverte en grès à couverte bleue Années 1980 6,5 x 9 cm.	30
6,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Grand vase en grès. Signé. H : 28 cm et diam. du col : 16 cm.	120
7,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) : Grand vase boule en grès kaolinique rouge de cuivre dégradé de vert à la base. Signature au revers. Hauteur 23,5 - Diamètre 22 cm	60
8,	Sylvain AMIRAULT (élève de Charles HAIR) : Boite couverte en céramique noire et bleu blanc de forme déchiquetée. Signé sous la base. 25 x 32 x 22 cm.	50
9,	Marianne ABERGEL (née en 1964): Personnage assis. Personnage dormant sur un lit. Deux sujets en céramique. Circa 2013. 11 x 15 cm. Lien : marianneabergel.com	
10,	Dans le gout de Vera et Pierre SZEKELY : Coupe zoomorphe en grès à couverte marron, intérieur bleu. Monogramme non déchiffré. H. : 5,5 - L: 13 - P: 12 cm.	40
11,	SCULPTURE en bois et grès à tête africaine. 12 x 8 cm.	
12,	Jacqueline (1920-2009) et/ou Jean (1913-1992) LERAT : Statuette en grès de la Borne représentant une femme au panier. Signé. H: 19 cm	320
13,	Jean LERAT (1913-1992) à La Borne : Plat creux en grès à décor de trois sirènes. Signé et daté 1947 au revers. Diam : 30 cm	160
14,	Raphaël GIARRUSSO (1925-1986) : Femme au parapluie. Sujet en céramique émaillée, peinte et incrustations de fer. Marque en creux sous la base. H : 23,5 cm. Légères usures.	350
15,	Frank AUMONT (né en 1968) : Vase en grès à coulures crème et violine. Signé. H: 21 cm.	30
16,	Georges ROBIN (1932 - 2023) à Saint Amand en Puisaye : Coupe en grès. Signé au revers. 8,5 x 14 cm.	20
17,	Robert HERAUD (1924-2010): Vase bouteille à col bulbeux en grès à couverte épaisse et émaux polychromes brun, bleu, gris, beiges. Signature incisée sous la base. H: 27 - Diamètre (max): 7 cm .	80
18,	TABER à VALLAURIS : Aiguière en grès à couverte brune à décor japonisant de végétaux. Signé. Vers 1960. Hauteur 33 cm.	20
19,	Philippe DUBUC (né en 1947) : Coupe circulaire en grès à couverte orangé rouille nuancé. Monogramme. 9 x 16 cm.	100
20,	Jacky COVILLE (1936) à Biot : Important vase en grès, émail gris céladon et rouge. Signé. H: 25 - Diam : 24 cm. (égrenures et éclats au talon).	100
21,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955) : Cinq petits pichets à poser sur socle en grès marron. Longueur socle : 53 x 13 cm.	180
22,	Louis-Auguste DAGE (1885-1963): Paire de vases obus en céramique beige à décor de stries parallèles. Art Deco. H: 31 cm.	100
23,	Lucien BRISDOUX (1878-1963) : Vase boule en grès guilloché avec frise de décor géométrique. Signature incisée. Hauteur : 10,5 cm. Diamètre: 12,5 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24,	André PLANTARD (actif de 1923 à 1975) & Manufacture Nationale de SÈVRES Vase en porcelaine d'après un modèle de Morée. Cachet GT (grès tendre) et Manufacture nationale Sèvres France. H: 22 - Diam : 9 cm.	880
25,	Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS : Paire de vases en faïence craquelée de forme ovoïde à décor de fruits et de guirlandes de rubans. Marque du cachet de fabrique. H: 29 cm Bibliographie : Dominique Corrieras, "L'Homme de Keramis, Charles Catteau", Editions Vivre son Temps, Paris, 1991, page 3, pour un décor similaire	350
25,1	Charles CATTEAU (1880-1966) : Vase à col ourlé en céramique craquelée à décor de frises verticales bleu et jaune. Signé. H : 13 cm	90
26,	Camille THARAUD (1878-1956) à LIMOGES : Pot couvert en porcelaine Art Deco, la prise du couvercle à degrés. Signé. H: 17 - Diam : 13 cm.	70
27,	Matthieu LIEVOIS (né en 1962): Vase ovoïde en porcelaine à effet de cristallisations vertes. H: 30 - Diam : 10 cm. (Infime fêle au col).	90
28,	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Assiette en céramique à décor d'antilopes sur fond rouge. Signé au revers. Diam : 24 cm	380
29,	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Assiette en céramique à décor de personnages mythologiques et d'un centaure sur fond jaune, or, bordure verte marbré d'or. Signé et daté 1951. Diam : 23 cm (Éclat recollé)	510
30,	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Vase à panse basse et col bulbeux en céramique à décor de danseurs dans des réserves en forme de goutte sur fond bleu et or. Signé et daté 1949. H : 26 cm	700
31,	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Coupe sur piédouche en céramique à décor tournant de personnages fantastiques sur fond or. Signé, situé Sèvres et daté 1951. H: 13 - Diam : 16 cm	1650
32,	Jean MAYODON (1893-1967) à SEVRES Paire d'assiettes en céramique à décor de poissons sur fond vert marbré d'or. Signé et daté 1950. Diam 23 cm. Eclat au talon pour l'une	380
33,	Loul COMBRES (né en 1937) - LES ARTISANS & PAYSANS DE LA LOZÈRE Vase boule en terre H. 21 cm - Diam. 27 cm. Né en 1937 en région parisienne, Loul Combes est formé à l'École des Beaux-Arts de Nîmes avant de s'installer en Lozère. Sa carrière de potier est très active puisque qu'il participe à la Coopérative des artisans et paysans de Lozère, est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et est responsable des stages de formation professionnelle dans sa région. Lauréat de plusieurs prix, il expose dans le Sud de la France, à Paris et même à l'étranger. Un temps comédien et décorateur de théâtre, ce n'est pas étonnant qu'il soit appelé à réaliser des créations céramiques dans un cadre architectural. Sa production très organique est réalisée avec le concours de sa femme Aline. Le grand vase que nous présentons est caractéristique d'une partie de leur riche travail, sans forme parfaitement géométrique, à la surface estampée d'étoffes et d'une légère coloration sans émaillage.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34, LANCOME :	Présentoir de 12 flacons testeur de parfum en verre (conquête, kypre, tropiques, tendres nuits, Marrakech, magie, vallée bleue, trésor, cuir, peut être, flèches, gardenia), bouchons à toucheoreilles, sur une base en bois. Années 1920. Usures, manque une étiquette, présence de scotch sur un flacon, bouchons non ouverts. Plus de fragrance. H: 9 - L: 19 cm.	400
35, BACCARAT :	Garniture de toilette en cristal facetté comprenant trois flacons et un vaporisateur.	90
36, LALIQUE France:	Flacon à parfum modèle Moulin rouge en cristal incolore et dépoli en forme d'amphore. Signé à la roue Lalique France. Réédition du flacon créé par René Lalique en 1931 pour le parfumeur Marcel Rochas H: 17 cm.	80
37, DAUM (dans le gout?)	Pied de lampe en verre double dégagé à l'acide à décor de feuilles de tilleul (?) dans le goût Art-Nouveau. Cache-ampoule en verre moucheté postérieur H (totale) 56 - H(pied de lampe) : 30 cm	150
38, Lucien GAILLARD (1861-1942) & Atelier de GLATIGNY:	Vase à panse basse en grès, la monture en argent, le col orné de boules, la base signée L. Gaillard. Cachet Glatigny au revers de la base. Époque Art Nouveau. H : 32 cm (trou d'électrification)	700
	L'Atelier de Glatigny, fondé en 1896 dans les environs de Versailles par Frédéric Alfred Le Chatelier, fut durant la période Art nouveau un centre de production de céramiques artistiques de premier plan au même titre que Dalpayrat, Chaplet, Delaherche, etc. Les oeuvres issues de cet atelier furent exposées à la galerie L'Art nouveau de Siegfried Bing dès 1898 ; leurs auteurs restant toujours anonymes au profit du collectif. Malgré une existence de courte durée, nombre de pièces furent acquises par des institutions et/ou reproduites dans les magazines d'époque sur les arts décoratifs	
39, VERLYS :	Vase en verre moulé pressé à décor d'ananas. Signé Verlys France. H: 25 cm	120
40, VERLYS France :	Paire de vases en verre moulé de couleur ambre et gris à décor de cabochons. Signé Verlys France au revers. H : 14 cm.	130
41, VERLYS:	Vase boule en verre vert à motifs de fleurs. Signature incisée. H 20 cm (éclat au col, éclat à la base)	70
42, Vilmos ZSOLNAY (1840-1900)	Femme lascive Épreuve en faïence à lustre métallique bleu/vert nuancé. Marque Zsolnay . Haut. : 24,5 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
42,1	ZSOLNAY (Hongrie). Pichet anthropomorphe en céramique à fortes irisations à décor de deux femmes en relief. Marque sous la base. H : 17,5 cm	
43,	PRIMAVERA : Boite hexagonale couverte en céramique noire et blanche, la prise du couvercle constituée de trois petites boules. H: 9 - Diam: 8 cm (petit manque)	150
44,	Robert PICAULT (1919-2000). Important plat en céramique émaillée verte sur fond blanc à décor géométrique. Signé RP au revers. H. :31 - L: 40 cm (fêle transversal)	80
45,	Louis William WAIN (1860-1939) - Futurist Cat en porcelaine polychrome formant pot, signée. H.: 25 cm (usures et éclats)	5200
46,	Louis William WAIN (1860-1939) - Chat en porcelaine polychrome formant pot, signée et numéroté 638319. H.: 14,5 cm	2500
47,	Claude DUMAS (Né en 1955). Vase cylindrique, la panse en forme d'étrier en faïence émaillée bleue. Signé sous la base. H. : 26 cm. Éclats au col.	50
48,	Jean MARAIS (1913-1998) : Aiguière à double renflement en céramique brune. Signé Jean Marais sur la panse. Hauteur 18 cm	30
49,	François BELLIARD (né en 1949): Vase couvert en céramique noire et or à décor en relief. 35 x 15 cm.	410
50,	Roland ZOBEL (1915-2006) - Atelier les Cyclades à Anduze : Carreau de céramique émaillé polychrome représentant le loup et le petit chaperon rouge. Encadré. Situé au dos. 16 x 21 cm. (petits éclats sur les bords)	150
51,	Thomas BUXO (XX°, céramiste espagnol): Grand vase moderniste de forme libre, couverte en émaux polychromes à décor de taches et coulures. Signature incisée en partie basse du vase. Hauteur 23 cm - largeur 23 cm	30
52,	Chantal et Thierry ROBERT « les grès du Loir » - pot couvert à sucre en grès bruns à couverte nuagée grise et rehauts plus clairs avec sa cuillère en bois (Hauteur : 15 cm - diamètre : 12 cm) - Vase (Hauteur 21 cm diamètre 10,8 cm). Années 1960.	20
53,	Chantal et Thierry ROBERT « les grès du loir » , actifs entre 1960 et 1990. Poêlon et deux coupes en grès brun à couverte nuagée grise et rehauts plus clairs. Signature manuscrite du sigle des artistes à la base H (coupe) : 6 - Diamètre (coupe): 14,5 cm Poêlon: largeur 21,5 cm , hauteur 12 cm	20
54,	VEB Haldensleben (Allemagne de l'Est) Vase en céramique brune à décor d'oves émaillés blancs Sous la base, marque en relief de la manufacture et numéro 3095B Années 1960 . Hauteur 21 - Diamètre: 9 cm.	5
55,	Antoine LUCAS (né en 1951) - KERALUC : Pied de lampe en céramique émaillée. Signé. H : 50 cm	350
56,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979) - CHATEAU DE RATILLY Pichet à anse latérale et Petit Pot à lait en grès pyrite émaillé blanc signés de la chouette H. 16 et 10 cm - Largeur: 18 - 8 cm	30
57,	Robert HERAUD (1924-2010) Vase rouleau en grès à couverte marron et sang de boeuf. Signé. H: 21 cm	50
58,	VASE à large panse rectangulaire en grès marron et crème reposant sur un piédouche. Trace de signature non déchiffré au dos Breko? . H: 21 cm	80
59,	Antoine DUBOIS (1869-1949) - Made in Belgium : Vase à pans coupé hexagonal en grès polychrome à décor de formes géométriques. Signé dans le décor et cachet sous la base. Art Déco. 15 x 22 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	ELCHINGER France: Pichet cabossé en céramique émaillée noire, intérieur jaune. H: 21 cm. Deux petit éclats au col, et manque d'émail sous la base.	70
61,	Ernest CHAPLET (1835-1909) - Manufacture HAVILAND & Cie. Pichet en grès à décor floral. Signé du chapelet. H 12 cm (petit éclat au col) Joint : pichet en céramique émaillée à décor de fleurs sur fond blanc. Dans le gout d'Elchinger. Eclats.	70
62,	VILLEROY & BOCH : Service à thé en faïence modèle Izmir comprenant une théière, deux tasses, un pot à lait, deux pots couverts.	60
62,1	VILLEROY & BOCH : Neuf assiettes à dessert en faïence modèle Acapulco. Diam : 20cm	130
63,	VORTERY? Vase balustre en porcelaine bleu et marron. Signé au revers. Trou d'electrification. H : 38 cm	30
64,	ROYAL DUX BOHEMIA : Vide poche en porcelaine en forme d'une femme portant une coquille. Début du XXème siècle. H: 17 cm. Manque de dorure.	
65,	Jean LINARD (1931-2010) : Important vase boule en grès. Signé. H 34 - Diam 26 cm.	190
66,	Jacques VILAIN - Actif à La Borne dans les années 1970: Vase de section carrée en grès à inclusions de graviers. Signé. H : 30 - L: 10- P : 10 cm (usures, éclats dans les angles)	120
67,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne Vase pique-fleurs en grès émaillé de forme rectangulaire à décor estampé. H : 8.5 cm	80
68,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne Epi de faitage zoomorphe en grès à décor d'un oiseau Signé à l'arrière. H : 35 cm (plein). Manque de stabilité.	50
69,	Solange GAROTTE (1950-1987) Falaise? Sculpture en grès de la Borne, cuisson bois. Signé H: 20 - L : 16 - P: 15 cm	750
70,	Charlotte POULSEN (née en 1950) Zèbre Grand vase cache pot zoomorphe en grès émaillé orange et zébré. Signé du cachet. H: 26 - L : 20 cm	380
71,	Charlotte POULSEN (née en 1950) Girafe Grand vase cache pot zoomorphe en grès émaillé orange et rayures noires et jaune, la queue en paille. Signé du cachet. H: 33 - L : 24 cm (fêles de cuisson)	460
72,	Charlotte POULSEN (née en 1950) Lama Grand vase cache pot zoomorphe en grès émaillé orange et blanc avec rayures noires. Signé du cachet. H: 19 - L : 25 cm (fêles de cuisson)	220
73,	LA BORNE : Deux lièvres. Sculptures en grès, la queue émaillé blanc. H: 19 et 22 cm.	
74,	LA BORNE : Chèvre en grès H 10 - L 20 cm	50
75,	EPI DE FAITAGE en forme d'une chèvre en grès émaillé. H : 25 cm (manque une oreille)	30
76,	EPI DE FAITAGE zoomorphe en grès en forme d'un coq. H 28 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	LA BORNE : deux pendentifs en grès en forme de croix. Trace de signature non déchiffrée. 9 x 9 cm	10
78,	CATIDO - La Borne : Femme au long chapeau. Sculpture en grès. Signé. H : 29 cm (petits éclats)	30
79,	Josette MIQUEL (1955-1998) et/ou Hervé ROUSSEAU (né en 1955) à LA BORNE : Coupe circulaire en grès émaillé sang de boeuf nuancé noir. H : 5 - Diam : 19 cm	60
80,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955), à LA BORNE Pichet en grès partiellement émaillé gris. Signé Boisbelle. H : 21 cm	70
81,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955), à LA BORNE Coupe en grès nuancé. Signé Boisbelle au revers. H 27 cm	60
81,1	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955), à La Borne Epi de faitage en grès surmonté d'une femme. Signé et daté 1982. H : 50 cm	150
82,	Jean ROGER - Paris (XXe siècle). Pot-pourri ou pique-fleurs sur piédouche en céramique à glaçure crème, la prise en forme d'artichaut. Signé au revers. H: 15 - L: 20 cm.	150
83,	Jean LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS. Assiette circulaire en céramique émaillée à fond jaune à décor d'un profil de femme. Marques sur le dessous : Dessin J Lurçat Sant Vicens. V.A6. Diam.: 21,5 cm. Eclat	280
84,	ACCOLAY - Deux mousquetaires en fil de fer et céramique non émaillée, non signé. H. 21 cm (infimes manques)	100
85,	PRIMAVERA : Ours en céramique émaillée bleue. Réédition. Cachet sous une patte. H 20 - L 24 cm	110
86,	Jacques BLIN (1920-1995). Lampe à une anse en céramique émaillée polychrome à décor de motifs géométriques. Signée au revers. 20 x 13 x 9 cm.	450
86,1	Jacques BLIN (1920-1995). Vide poche en céramique émaillée polychrome à motifs géométriques. Signé au revers. 4 x 20 x 14,5 cm. (cheveu).	270
87,	Jacques BLIN (1920-1995). Pot cylindrique en céramique émaillée bleue et noire à décor d'oiseaux stylisés. Signé au revers. Hauteur : 13 cm. Diamètre : 11 cm.	150
88,	Jacques et Dani RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Pied de lampe en céramique, la base sphérique, le petit col soliflore. Épreuve en céramique émaillée beige à effet marbré. Système d'électrification non d'origine. Percement passe-fil à la base d'origine. Signée Ruelland sous la base. Hauteur céramique seule: 21 - Hauteur totale : 40 cm	
89,	Jean LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS. Assiette circulaire en céramique émaillée à fond rouge à décor stylisé. Marques sur le dessous : Dessin J Lurçat Sant Vicens L.R. Diam.: 21,5 cm	310
90,	Jean BESNARD (1889-1958) : Petit vase en céramique à décor de fleurs et feuillages sur fond orangé. Monogrammé au revers. H 13 cm	45
91,	ELCHINGER: Vase mouchoir en céramique noir et jaune. Signé. H: 14 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	ELCHINGER : Coupe en céramique à motif rouge sur fond bleu tacheté blanc. H: 5 - L: 23 cm.	30
93,	MOUGIN Nancy Couple de colombes picorant. Céramique craquelé. Signé au revers et numéroté 175.S. H. : 16,5 - Long. : 32 cm (micro éclats)	350
94,	Jean LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS. Assiette circulaire en céramique émaillée à fond blanc et rouge à décor d'un profil de femme. Marques sur le dessous : Dessin J Lurçat Sant Vicens M.D. Diam.: 21,5 cm. Eclat.	180
95,	Jean LURCAT (1892-1966) & SANT VICENS. Assiette circulaire en céramique émaillée à fond jaune-brun à décor stylisé. Marques sur le dessous : Dessin J Lurçat Sant Vicens VL5 Diam.: 21,5 cm	350
96,	Louis FRANCHET (1869-1940). Vase en céramique de forme ovoïde à couverture grise et or craquelé. Marque au revers. H.10 cm	60
97,	Grand vase ovoïde à couverture noire à haut col. Marque en creux au revers. H.37 cm.	90
98,	VASE en terre cuite vernissée de forme libre à décor de fleur stylisée. 1950-1960. H. 20,5cm.	120
99,	Gérard VAN DEN BERG (né en 1947) : Paire de fauteuils modèle Ringo en cuir brun. H. 70cm. L.106cm. P. 100cm. Usures d'usage.	4000
100,	Gérard VAN DEN BERG (né en 1947) : Canapé 3 places modèle Ringo en cuir brun. H. 73cm. L. 212cm P. 95 cm. Usures d'usage.	4000
101,	PAIRE DE CHAISES BASSES tripodes en bois travaillé en nid d'abeilles à la gouge, l'assise en forme d'ogive. Travail Brutaliste. H.62cm. L.58 cm. P. 35cm. Usures d'usage.	420
102,	Maison BRETZ d'après : Bergère enveloppante en tissu tigré brun et noir, petits pieds en laiton doré. Années 1990's. H. 97cm. L. 87cm. Diam. assise : 53cm env.	200
103,	Jean-Claude DUBOYS (1938-1999) dans le gout de : Rocking-chair en bois à lamelles. H. 106cm. L. 61cm. P.105cm. Usures d'usage.	160
104,	PAIRE DE CHAISES tripodes en bois, les pieds constitués de rondins d'arbre. Travail Brutaliste. H. 71 cm. L.38cm . P.34cm	100
105,	Angel I PAZMIÑO (1923-?). Fauteuil à bascule en bois exotique et cuir estampé à décor de figures équatoriennes. Edition Muebles de Estilo. H. 80cm L. 65cm. P. 80cm.	280
106,	Walter WIRZ (né en 1947) : Deux étagères murales en teck. Édition Wilhelm Renz Dimensions : H.26 - L.240 - P. 19cm. et H.26 - L.150 - P.19cm. Usures d'usage et accidents.	550
108,	Charles DUDOUYT (dans le gout de) : Lampadaire en chêne facetté. H.135cm. Diam. 34cm. Légères usures.	130
109,	TABLE GUERIDON circulaire en rotin tressé deux tons. H. 54cm Diam. 50cm. Légères usures	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
110,	TABOURET tripode en noisetier, piètement oblique. Travail brutaliste. Assise : H. 21cm L. 39cm. P.18cm -	160
111,	Goran MALMVALL (1917-2001) : Rocking-chair scandinave en pin. H.72cm. L.61cm. P.82cm. Usures.	600
112,	DANEMARK - Attribué à Koefoed : Rocking-chair à lattes en bois. H. 87cm. L.64cm. P.75cm. Légères usures d'usage.	150
113,	CHAISE d'enfant A BRAS en bois de forme architecturée, dans l'esprit du Corbusier (Pierre JEANNERET). H. 77cm. L.36cm. P. 58cm	100
114,	TABLE BASSE rectangulaire à plateau en verre moiré, structure en laiton doré, piètement finement cannelé. H. 45,5cm. L. 50,5cm. P. 30cm	30
115,	FINLANDE : Chaise à bascule en métal noir, dossier oblique et piètement lattes, en forme de ski. H. 82cm. L. 30cm. P. 61,5cm.	100
116,	CHAISE D'ARCHITECTE à haut dossier en chêne clair, l'assise trapézoïdale posant sur deux pieds antérieurs tubulaires. H. 126cm. L.42cm. P.47cm. Légères usures d'usage.	250
117,	CESTARI (éditeur) : Canapé modulable de huit modules en tissu chenille rayé noir, rose, turquoise. Années 1990. Dimensions : - petit module : H.73cm. L.50cm. P.65cm - grand module : H.73cm. L.100cm. P.65cm - module d'angle : H.73cm. L.100cm. P.100cm.	800
118,	FAUTEUIL tonneau garni d'un tissu léopard, reposant sur quatre pieds métalliques argentés. H.79cm. L.68cm. P.65cm. Usures d'usage.	280
120,	LAAUSER. Canapé modulable modèle " Earth Tones " de sept éléments. Usures d'usage. 3 dimensions : - Module : H. 70cm. L. 65cm. P. 90cm - Module d'angle : H. 70cm. L. 85 cm. P. 85cm - Pouf / Ottoman : H. 70cm. L. 75cm. P. 75cm	1800
121,	REUNION DE CINQ CHAISES en bois travaillés à la gouge. H. 92cm. L. 40cm. P. 43cm. Usures d'usage.	1280
122,	CHAISE tripode en bois brut. H. 60cm. L. 33cm. P. 35cm.	400
123,	TABOURET de forme architecturée en bois gainé de cuir marron orangé. Années 1980. H. 46 -L. 77 - P. 47cm.	1100
124,	CHAISE LONGUE en bois travaillé à la gouge. Travail style Brutaliste. H. 75,5 - L. 125 - P: 48cm.	700
125,	FAUTEUIL de forme tulipe en placage d'acajou à piètement central circulaire gradué, garniture en velours synthétique rose. Style Art-déco. H. 83cm. L. 89cm. P. 65cm. Usures et manques.	100
126,	FAUTEUIL ANGLAIS recouvert d'un velours imprimé "zèbre" de la maison Pierre Frey, modèle Kilimandjaro, pieds en bois noirci terminés par des roulettes. Fin du XIXème siècle. H. 96cm. L. 71cm. P.84cm. Un pied cassé et recollé	180
127,	QUATRE CHAISES quadripodes en bois. Travail Brutaliste. - Dimensions de la plus petite chaise : H. 78cm. L. 43,5cm. P. 38cm. - Dimensions de la plus grande chaise : H.82 cm. L. 43cm. P. 42cm Usures d'usage.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	TABOURET POUF de forme circulaire recouvert d'un imprimé jacquard léopard. H. 43cm. Diam. 35cm.	80
129,	PAIRE DE TABOURETS brutalistes en bois. H. 45 cm. Diam. 29cm. Usures d'usage.	60
130,	CHAUFFEUSE "crapaud" recouvert d'un tissu zébré et franges. H. 85cm. L.70cm. P. 72cm.	150
131,	Guy LEFEVRE (1933-2018) : Paire de bouts de canapé. Editeur Ligne Roset. H. 36cm. L. 60cm. P. 60cm.	300
132,	BRETZ (éditeur) : Canapé de salon en tissu zébré. H. 79cm. L. 210cm. P. 110cm. Insolé. Usures d'usage.	1700
133,	Chaise à bascule en bois et cuir marron. H. 110cm. L. 62cm. P. 86cm. Petites griffures au cuir.	180
134,	BERGERE A OREILLES en bois, garniture en tissu tigré. H. 98cm. L. 70cm. P. 74cm. Quelques usures aux pieds.	130
135,	TABOURET d'atelier en bois et métal. H. 57cm. Diam. 46cm. Usures d'usage.	50
136,	CHAISE BRUTALISTE tripode en bois composée de troncs d'arbre. H. 88cm. L. 39cm. P. 34cm.	70
137,	QUATRE CHAISES brutalistes en pin. H. 81cm. L. 42cm. P. 43cm.	300
138,	CHAISE des Alpes Suisses en bois. H. 54cm. L. 23cm. P. 37cm. Piqûres et trous de vers.	290
139,	BÖRJE JOHANSON (XXe). Cinq tabourets de bar en métal doré et velours rouge. H. 83cm. Diam. 36cm. Usures aux socles.	550
140,	OLE GJERLOV KNUDSSSEN (1930-2009). Deux chaises modèle Saw en bois gainé de cuir brun. H. 81,5cm. L. 64cm. P. 80cm. Usures d'usage.	1000
141,	Important banc en noyer monoxyle. H.: 31 L.: 206 P.: 35 cm (usures)	600
142,	Deux bancs Mobichalet en chêne. H.: 78 L.: 250 P.: 38 cm (usures)	610
143,	Maison REGAIN (XXe) : Lounge chair à latte en bois en forme de vague. H.: 43 L.: 188 P.: 60 cm. Avec coussin appui nuque.	1000
144,	Hans KÖGL (act. 1950-1980) : Table basse à plateau de verre et piètement floral en métal doré. H.: 44 Diam.: 94 cm	600
145,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Tabouret en chêne, assise travaillée en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, reposant sur trois pieds obliques. Signature Marolles gravée. Circa 1954. H: 80 - L: 44 - P: 32 cm Usures, petits accidents, fente Provenance : maison du Loir et Cher Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 209, reproduite au modèle 54	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
146,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Trois chaises en chêne, assise travaillée en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette, le dossier courbe fixé par une attache en fer forgé noirci à l'assise et reposant sur trois pieds obliques. Signature Marolles gravée. Circa 1954. H: 80 - L: 44 - P: 32 cm Usures, petits accidents, fente, manque de stabilité. Provenance : maison du Loir et Cher Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 209, reproduite au modèle 54	9900
147,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER - Edmond LE FLOHIC (vannier) Fauteuil d'enfant "coque" en osier. Non signé. Circa 1960. H 48 - L: 62 cm (legerement insolé)	100
	Il s'agit probablement d'une variante du fauteuil "coque" reproduit dans l'ouvrage consacré à Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 205, modèle similaire en figure 28.	
147,1	LES ARTISANS DE MAROLLES (dans le gout) : Écran de feu en fer décor d'animaux. H : 87 - L : 93 - P: 21 cm	280
148,	Alain GAUBERT (dans le gout de): Tabouret de méditation en bois incurvé. 16 x 42 x 19 cm.	50
149,	Adrien AUDOUX et Frida MINET (XXème siècle) dans le gout : Six Tabourets tripodes en bois, l'assise en corde et fibres naturelles tressées, pieds fuselés réunis par une entretoise en T. Travail français des années 1950. Haut : 45cm. Usures	1400
150,1	Sculpture en bronze et verre de forme carrée sur un socle. Trace de signature CR CERF (Bruno Cerf?) et numéroté" 1/1. H: 62 - L: 29 cm	220
151,	WALDMANN Lampadaire en métal gris. Signé H. :187 cm. Sans garantie de fonctionnement. Rayures et état d'usage.	60
152,	Vittorio INTROINI (1935-2023) - Pour Stilnovo : Ambiasciata Lampe en métal noirci et plastique blanc. Années 1970 H: 38 - L: 38 cm Probablement remonté à l'envers.	
153,	Attribué à Harvey GUZZINI Lampe champignon en aluminium brossé à double éclairage Travail des années 1970 H.: 40 cm Diam.: 40 cm	420
154,	Georgia JACOB (XXe siècle). Lampe modèle "ATHÉNA", en tissu résiné plié teinté jaune, sur socle en albâtre avec signature. Étiquette d'origine sous la base H. : 66 cm.	100
155,	François CHATAIN (XXe-XXIe) : Lampe à galets empilés en faïence dans les teintes rouge, orange et jaune. Haut. totale : 80cm env.	80
156,	Maison CHARLES (dans le gout) : Lampe à poser "maïs" en métal doré. H: 48 cm. Usures.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	Jean-Pierre BALDINI (né en 1949): Buste de femme en bronze à patine noire. Signé et numéroté 8/8. H : 27 - L: 23 cm.	460
158,	Pierre CHENET (XXe) Ours Epreuve en bronze à patine marron. Signé et monogramme à la couronne H: 16 - L : 30 cm	200
159,	V.M. (?) : Sirène. Épreuve en bronze à patine verte brune. Fondateur : Deroyaume. Numéroté 1/8. H : 61 cm	200
160,	DELOISON : Deux corps. Sculpture en pierre crème. Signé et daté 1991. H 30 - L: 20 - P: 20 cm	100
162,	Yves LOHE (né en 1947) Femme au parapluie. Sculpture en bronze. H: 26 cm	60
163,	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté et verre. Travail dans le gout moderniste. H 20 cm	35
164,	Dans le gout de Jacques LE NANTEC (1940). Modèle nue les genoux repliés. Epreuve en bronze à patine brune. Non signé. H: 38 cm	400
164,1	Gérard BEAUCOUSIN (né en 1952). Visage. Sculpture en cuivre à patine brune. 17 x 8 cm	110
165,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Cap d'ail. Mobilier de jardin en fer re-laqué blanc, les ceintures à entrelacs comprenant : - Table à plateau circulaire en verre, le pied faisceau à corbeille d'entretoise médiane. Haut. : 70 cm - Diam. : 88 cm - Paire de chaises à dossier légèrement renversé, l'assise perforée. 85 x 40 x 60 cm - Paire de fauteuils à dossier légèrement renversé, l'assise perforée. 85 x 70 x 60 cm Modèle créé en 1950. Entièrement rénové	4500
	Bibliographie : - Patrick Favardin, "Mathieu Matégot", Paris 2014 p. 54 ; - Philippe. Jousse et Caroline Mondineu "Mathieu Matégot", p. 218, planche 30 ;	
165,1	Mathieu MATEGOT (1910-2001) dans le goût de : Jardinière à suspendre en fer perforé noir . H : 16,5 - Largeur 31 cm	30
166,	FAUTEUIL A LATTES en chêne, les bouts de pieds rétrécis. Années 1950. (inscriptions en dessous). H: 85 - L: 60 - P 60 cm (usures, présence de vis dans les bouts de pieds)	120
167,	Edition ROUGIER Fauteuil en métal noirci, assise et dossier recouvert de fils de plastique blanc dit scoubidou. 82 x 56 x 42 cm (usures, bouts de pieds remplacés) Une chaise comparable est reproduite en photo dans le Salon des Artistes Décorateurs de 1956 sur le stand de Janine Abraham. Mais elle a été apporté par Rougier en raison d'un manque de meubles sur le stand de Janine Abraham.	180
168,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET, dans le goût de : Deux chaises et deux fauteuils d'enfant en bois et rotin. H: 60 - L 31 - P 35 cm environ.	280
169,	ETAGERE quatre niveaux en acajou. Porte une marque à l'encre et tampon effacé. Années 1950. H 92 - L : 77 - P : 17 cm	230
170,	LAMPADAIRE TREPIED en palissandre doté d'une tablette en verre. Embouts et garnitures en laiton. Travail probablement italien. H: 152 - Diam (sellette): 42 cm (abat-jour moderne, électricité fonctionnelle)	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171,	Pierre CHAPO (1927-1987): Porte-manteaux modulable en orme à six patères articulées. Hauteur : 175 - Largeur 45 - Profondeur 45 cm. Fente au bois	2050
171,1	Pierre CHAPO (1927-1987) "B02", le modèle conçu en [1960] Bureau en orme, ouvrant à un tiroir en ceinture, la structure montée en double enfourchement par des assemblages de type 48x72. H: 73 x L: 110 x P: 67 cm (état d'usage, petites taches de peinture) Bibliographie : Hugues Magen Pierre Chapo ; A modern craftsman, un artisan moderne Edition Magen H. Gallery, New York (USA), 2017. Dessin de notre modèle reproduit dans la nomenclature page 242.	1700
172,	Maison REGAIN : Commode en orme massif ouvrant par trois tiroirs, les poignées en cuir Années 1970 H: 80 - L: 125 - P 55 cm (usures aux poignées)	750
172,1	Maison REGAIN: Trois chaises en orme, le dossier et l'assise gainé de cuir piqué sellier 47 x 42 x 82 cm. (état d'usure important)	120
173,	Maison REGAIN (dans le gout) : Table basse en orme, plateau circulaire en verre. H : 31 - Diam : 90 cm	150
174,	IMPORTANT BANC en lattes de teck, piétement en fer noirci. Années 1970. H: 32 - L: 181 - P: 40 cm	380
175,	Étienne FERMIGIER (1932-1973) Bureau à plateau rectangulaire en verre sur un piétement en aluminium anodisé, double caisson en teck à tiroirs en façade. Édition Meubles et fonction, circa 1959. 75 x 172 x 81 cm (un éclat au verre) Bibliographie : Diane Saunier, « Pierre Perrigault, l'architecte du mobilier 1950-2000, rigueur et passion », éditions Meubles et Fonction, 2000, modèle reproduit page 115.	950
176,	Étienne FERMIGIER (1932-1973) Table en teck et aluminium anodisé, le plateau recouvert d'une dalle de verre Édition: Meubles et fonction H: 75 - L: 122 - P: 65 cm	420
177,	Jean-Louis BONNANT (XXème siècle) : Six chaises en métal noirci, dossier à barrettes, garniture tissu rose. 86 x 44 x 41 cm	
178,	Joseph-André MOTTE (1925-2013) : Quatre chaises modèle 771 dites Langues en tissu bleu et métal tubulaire, les dossiers et assises en ogive évoquant des langues. Étiquette de l'éditeur Steiner. Années 1960. Haut.: 81 cm. Usures. Bibliographies: - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 249. - Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007, p. 116.	3200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	LAMPE en chêne, l'abat jour en raphia Travail Brutaliste des années 1950- 1960. Hauteur (pied de lampe) : 40 cm. Hauteur totale : 61 cm	250
180,	Attribué à Robert GOOSENS (1927-2016): Table basse en métal doré à décor d'une gerbe d'épis de blé. Années 1970. H: 47 - Diam : 90 cm A rapprocher du modèle "Gerbe de blés, Coco Chanel". Robert Goossens était notamment collectionné par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent.	2300
181,	Jean-Paul BARRAY (1930-2012) : Rare Chauffeuse modulable modèle «Jacquet» à dossier et repose-pieds escamotable. Structure en mousse recouverte de simili cuir blanc. Edition Dunlop vers 1970. Dimensions fermées : 40 x 60 x 81 cm Longueur ouverte : 110 cm.	200
182,	Joelle FERLANDE (XXème) Étagère modèle « Zig-Zag » en lame d'acier inoxydable cintré (un seul élément) Modèle édité par Kappa, vers 1970 H: 80 - L: 50 - P : 30 cm Notre étagère est l'un des cinq éléments de l'étagère zig-zag. Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Revue « La maison Française », n°248 de juin 1971, modèle similaire reproduit aux pages 87 et 146.	450
183,	PAIRE DE COMMODES en bois de loupe sur plinthe, l'une ouvrant à deux portes, l'autre à quatre tiroirs. Années 1970. Ce ne sont pas de s commodes identiques mais elles peuvent former une paire H 66 - L: 100 - P 50 cm.	650
184,	Alvar AALTO (1898-1976) : Tabouret circulaire en lamellé-collé de bouleau, l'assise tapissée de linoléum noir. H: 45 - Diam : 35 cm. Usures d'usage.	160
185,	BOUT DE CANAPE constitué de lames en teck. 50 x50 x 50 cm	280
186,	Roberto MENGHI (XXe) pour Fontana Arte : Paire de plafonniers industriels en métal rouge. H.: 42 cm	200
187,	MURANO : Important lustre en verre laiteux et rouge. H 35 - Diam 55 cm. Hauteur totale jusqu'au cache ampoule : 60 cm environ.	80
188,	ETAGERE en bois à trois niveaux d'étagères, les montants formés de tronc reposant sur un piétement quadripode. Travail brutaliste, circa 1960. 88 x 52 x 36 cm. Usures et manques aux pieds	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
189,	Florence KNOLL (1917 - 2019) dans le gout Enfilade à deux portes coulissantes en bois munie de deux étagères Années 1970 H: 69 - L : 201 P : 40,5 cm	1300
190,	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en ardoise et hêtre. H: 36 - L: 126 - P: 64 cm	470
191,	TROIS LAMPES DE BUREAU en métal chromé. Pied orientable. Années 70. H. : de 60 à 62 cm. Piqures au chrome.	70
192,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES Paire de chaises modèle 108, piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	400
193,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES Paire de chaises, piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	510
194,	Ray (1907-1958) et Charles (1912-1988) EAMES Paire de chaises modèle 108, piétement en fonte d'aluminium, garniture tissu noir	560
195,	Pierre VANDEL (né en 1939): Desserte roulante en métal deux tons à trois plateaux en verre. H: 63 - L: 83 - P: 43 cm	70
196,	Dimitri OMERSA (1927-1985): Repose-pieds Rhinocéros gainé de cuir à patine marron foncé rembourré en paille à l'intérieur. Circa 1970. 34 x 64 x 22 cm. (manque une oreille, coutures à reprendre)	190
197,	Albert TORMOS (XXe): Lampe en pierre sculptée. Monogrammé AT. H : 30 - L: 14 - P: 14 cm	270
200,	Mithé ESPELT (1923-2020) Tournesol Miroir mural en faïence émaillée rehaussée d'or au four en deux finitions Le modèle créé vers 1959 Diam Ø: 15 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 146.	1000
201,	Mithé ESPELT (1923-2020) Pétales Miroir mural en faïence rehaussée d'or au four, pigments noirs Le modèle créé vers 1990 25 x 24.4 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 192.	2600
202,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Abalone Miroir mural en terre estampée, pâte de verre et or craquelé Modèle créé vers 1978 32 x 28,5 cm (micro éclat près de la feutrine sur un bord à l'arrière) Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 171.	
203,	Mithé ESPELT (1923-2020) Byzance Vide poche en faïence rehaussée d'or au four, verre cristallisé. Le modèle créé vers 1968 17 x 16.5 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 166.	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
204,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Pyramide Pied de lampe en faïence, or craquelé au four et pâte de verre Le modèle créé vers 1990 Hauteur (hors douille): 22 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 195.	6500
205,	Mithé ESPELT (1923-2020) Soleil Miroir mural en faïence émaillée rehaussée d'or craquelé au four Le modèle créé vers 1958 Diam Ø : 25.5 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, le modèle illustré p.25	3000
206,	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir de sac à main en faïence émaillée Le modèle créé dans les années 1960 10 x 9 cm Nous remercions M. Antoine Candau, auteur de "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien" de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.	360
207,	Mithé ESPELT (1923-2020) Branches Miroir mural en faïence émaillée rehaussée d'or craquelé au four Le modèle créé vers 1953 Diam Ø: 23 cm Bibliographie : Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, modèle similaire p. 132	1400
208,	François LEMBO (1930-2013) : Miroir en céramique polychrome et dorée à décor de cabochons. H : 34.5 - L: 21.5 cm (petit éclat et fêle)	320
209,	CHATY, Vallauris: Miroir soleil en métal doré. Signé au revers. Diam 47 cm	170
210,	CADRE PHOTOS en céramique orange sur fond or craquelé au four. 12.5 x 11 cm (micro éclat)	180
211,	Knut et Marianne HAGBERG pour Ikea. PAIRE DE CANDELABRES modèle "Stockholm" à huit branches en métal brossé. Etiquette. H. 33 cm.	90
212,	Atelier LA ROUE - VALLAURIS : Grand vase bouteille en céramique et réhauts d'émail à décor de fleurs. H. 51cm	
213,	PAIRE DE PLAFONNIERS en métal noir. H. 14cm - P. 33cm - L. 17,5cm.	50
214,	Gae AULENTI (dans le goût de) : Lampe à poser avec socle en résine grise et cache ampoule en verre laiteux de Murano. Circa 1970. H. 34 - Diam. 26cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	Jules LELEU (1883-1961) dans le gout de. Paire de lampes en métal doré et vert à deux bras de lumière. Époque Art Déco. Dim. : 21x23x 8 cm. On y joint : -Jules LELEU (1883-1961) dans le gout de. Pied de lampe en métal doré, patiné vert, et verre. Époque Art déco. H. : 41 cm.	80
216,	Bernard Albin GRAS (1886-1943) : Applique à bras articulés (numéro 214 du catalogue) en métal laqué noir. Edition Ravel à Clamart vers 1930 (estampille usuelle sur la charnière). La barre de fixation est moderne, refaite d'après le modèle 210. Usures d'usages, électrification neuve. 80 x 90 cm environ.	1300
217,	Lampe à poser MICKEY AU VIOLON en métal chromé et verre. Années 1930 - 1940. Électrification fonctionnelle. H: 23 - L: 27 cm	
218,	Attribué à Jacques ADNET (1900 - 1984) : Porte bouteille en métal gainé de cuir. 34 x 22 cm.	80
219,	Georges LELEU (1883- 1961): Paire d'appliques en verre moulé pressé satiné à décor stylisé Art Déco. 16 x 14,5 x 8cm.	330
220,	CHRISTOFLE : Coupe à fruits Art Deco en métal argenté sur piètement orné de volutes ajourées enserrant une boule en bois et reposant sur une base à doucine. Signé. H: 10 - Diam 35 cm	260
221,	LAMPE DE BUREAU MAZDA, fut en bois, base en tôle laquée, tulipe en opaline blanche. Son ancien système d'éclairage fonctionne. Hauteur: 77 cm	80
222,	SAINT LOUIS : Lampe en cristal rouge et transparent; Marque sous la base , avec son abat-jour; Années 1960 - 1970. H. (cristal) : 33cm - H. (totale) : 61 cm	200
223,	Cesare LACCA (dans le gout) : Porte revue en bois laqué et laiton, pieds compas. Italie, vers 1960. Hauteur : 59 - Longueur: 59 - Profondeur: 27 cm (Pied recollé et à refixer).	40
224,	CINQ FAUTEUILS en skaï et coton vert piètement tubulaire en métal chromé. 76 x 49 x 57 cm. Usures.	320
225,	TABLE BASSE à deux plateaux superposés. Années 1970. 38 x 91 x 48 cm. Rayures, usures.	70
226,	TROIS TABLES GIGOGNES en bois exotique. Style scandinave. 45 x 50 x 35 cm (pour la plus grande)	70
227,	Georges ISELIN (1874-?) : Le pêcheur de grenouilles. Sculpture en bois. Signé. H: 35 - L: 75 - P: 35 cm environ	110
228,	STABLET - Paris : Lampadaire en métal tubulaire et laiton. Signé sous la base. H: 154 cm	650
228,1	STABLET. Lampadaire en métal tubulaire. abat-jour de forme diabolo. Marqué sous la base. Vers 1950. H: 200 cm (état d'usage)	800
229,	D'après Ferdinand Alexander PORSCHE (1935-2012) - MG BROSS : Paire de fauteuils pivotants en fonte d'aluminium et cuir marron. Réglable en hauteur. H 94 cm	500
230,	Mario BARBAGLIA (né en 1950) et Marco COLOMBO (XXe siècle) : Lampe de table en métal noir. Années 1980. Editeur Italiana luce Hauteur : 60 cm environ	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	Arik LEVY (né en 1963) pour SERRALUNGA (éditeur): Cinq rochers lumineux en plastique, deux grands et trois petits. Signés. Deux dimensions : H.33cm - P.85cm - L.46 cm et H.33cm - P.110cm - L.45cm.	270
232,	Roger TALLON (1924-2011) : Lampadaire en métal chromé à deux bras de lumières inclinables en forme de projecteur de cinéma. Réalisé pour Hustadt Leuchten. Année 1970. H. 141cm. Traces de rouille.	150
233,	Mathieu MATEGOT (dans le gout de): Porte manteau et porte chapeaux en métal doré et métal blanc perforé. Années 1960 27 x 60 x 17 cm	20
234,	Pierre CRUEGE (1913-2003) Étagère - bibliothèque en chêne reverniss à montants profilés et ajourés en partie basse à quatre étagères superposées au-dessus d'un plus large compartiment Années 1950. H : 140 - L 69 cm	1000
235,	Louis SOGNOT (1892-1969) Quatre chaises à structure en hêtre verni, piétement compas et garniture en scoubidou. H : 84 - L : 42 cm	560
236,	Alain RICHARD (1926-2017) Fauteuil modèle "704", en lamellé-collé thermoformé et lainage, posant sur des pieds en métal chromé terminés par des patins circulaires articulés. Travail des années 60. H: 80 - L : 63 cm (état d'usage, jeu dans le dossier)	300
237,	ENFILADE en chêne ouvrant à trois portes ornées de trois carreaux en céramique noire attribué à Asselbur. Années 1950. H: 101 - L: 195 - P: 54 cm	1200
238,	Harry BERTOIA (1915-1978) & Knoll international Diamond Chair Fauteuil à structure en maille de fils d'acier cintré, soudé. H 76 - L 85 - P 60 cm. Etat d'usage, rouille, petits manque de laque.	300
239,	Harry BERTOIA (1915-1978) & Knoll international Rare chaise d'enfant à structure en maille de fils d'acier cintré, soudé. H 50 - L 32 - P 28 cm. Etat d'usage, rouille, manques de laque.	60
240,	René GABRIEL (1890-1950) Lit en chêne dit de la Reconstruction, H: 75 - Larg intérieur 140 - Longueur intérieure : 190 cm (état d'usage)	150
241,	LAMPADAIRE DE PARQUET en bois tripode muni de trois tablettes pivotantes en verre. Années 1960 H 155 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
242,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse "Zinn TK2", c. 1977 Plateau à carreaux de céramique polychrome à décor d'une fleur reposant sur un piétement en bois. Signée et située à Vallauris. Haut. 27,5 - Larg. 98 - Prof. 68 cm. Gonflement du bois et espaces entre le joint de la céramique et l'entourage en bois, décollement du joint	1200
243,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Table en chêne, le plateau de section carrée, les pieds en chapelet réunis par une entretoise en X. H: 75 - L: 81 - P: 81 cm	50
244,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Lampadaire en bois. H: 145 - Diamètre: 38 cm (petites taches)	30
245,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Guéridon en bois. H: 55 - D: 47 cm	160
246,	Charles DUDOUYT (dans le gout) : Lampe de table en bois. H. (bois) : 23cm - H. (totale) : 34cm.	70
247,	Jacques ADNET (1900-1984) attribué à : Petite lampe moderniste en forme de boule en cristal reposant sur une base à degrés en métal chromé. H (lampe): 14 - Hauteur totale : 24 cm	130
248,	Jacques ADNET (dans le gout) : Lampe en métal et cuir. H: 49 cm	40
249,	Gino SARFATTI (1912-1985) - Édition Arteluce Lampe à poser modèle 600P en métal laqué blanc et cuir lesté. Étiquette de l'éditeur. Haut. 17 cm environ. Usures.	160
250,	DESSERTÉ à roulettes en plastique blanc, trois plateaux. H. 72cm - P. 40cm - L. 40 cm.	10
251,	LAMPE de chevet en inox. Années 1970. H. 14 cm - P. 14 cm - L. 26cm.	50
252,	LAMPE de forme boule en grès. Trace de signature Burm ? au revers. Abat-jour en cannage. H. 21cm (pied de lampe) H. 56cm (avec abat-jour)	20
253,	SUSPENSION en verre avec liseré en métal. Diam: 29,5cm.	40
254,	Louis DUROT (né en 1939). Paire de seins ou de fesses en mousse de polyuréthane expansée de couleur verte. Signé sur le coté. H: 40 - Diam 90 cm (usures, manques accidents)	40
255,	Peter KLASSEN (né en 1935) : SCX 54 (2009) Table basse à décor sérigraphié autour de l'univers carcéral, avec un néon monture en aluminium et plexiglas.. Signée et datée 2009. 136 x 110 x 32 cm (petites usures, néon cassé)	
256,	DENBAC: Pichet et vase à anses en grès Hauteur : 19,5 et 24,5 cm. (un léger fêlé au vase).	20
257,	Roger FERRAUD (1890-1964) : Porte-manteaux modèle Clé de sol en métal noir, les patères ornées de boules en bois, reposant sur un piétement quadripode. H : 179 - D : 43,5 cm.	450
257,1	Roger FERRAUD (1890-1964) : Porte-manteaux modèle "Clé de Sol" en métal noir, les huit patères ornées de boules en hêtre peint des couleurs primaires . H : 179 - D : 34,5 cm	450
258,	Tabouret rectangulaire, piétement tubulaire chromé et assise en sandows crème. 45 x 42 x 30 cm. (légère rouille).	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	Oswaldo BORSANI (Milan, 1911 - 1985) - Édition Techno: Canapé D70 en métal tubulaire laqué noir. Tissu d'origine extensible bleu. Édition des années 1950 (sigle et autocollant sur un pied). H 74 - L: 189 - P 58 cm (usures et manques au tissu et au métal).	950
260,	WELTRON Chaîne-hifi modèle 2007 de forme soucoupe en plastique blanc et plexiglas fumé sur son piétement en métal patiné noir H : 62 cm - Diam : 55 cm (usures)	650
261,	ELIPSON: Deux enceintes boules modèle BS 402 en fibre de verre sculpturale et staff France, années 1960 Diam 50 cm environ. (petits manques et usures)	400
262,	TABLE BASSE " tronc - tranche d'arbre" en bois exotique, piétement cruciforme indépendant. Années 50. H 43 - P 79 cm	110
263,	Georges ROBERT (XXe) : Table à manger dite brutaliste en bois à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds obliques à barre d'entretoise. Années 1960. H: 74 - L : 200 - P: 89 cm (usures et rayures notamment sur le plateau)	100
264,	Claus BONDERUP & Torsten THORUP (XXème siècle) - FOG & MORUP (Éditeur) Paire de suspensions, modèle 'Semi-maxi Déflecteur tronconique évasé en métal laqué noir à l'extérieur et laqué blanc à l'intérieur Diam : 70 cm (usures et manques de laque)	
265,	TABLE BASSE tripode en acajou, plateau triangulaire et pieds de forme balustre. H: 50 - L: 48 - P: 48 cm	130
266,	François MONNET (né en 1946) : Table d'appoint. modèle Sequenza à plateau rectangulaire pivotant, structure en acier inoxydable à double porte-à-faux, étagère en plexiglas fumé. Edition Kappa, 1970. 55 x 76 x 45 cm	550
267,	LUSTRE circulaire "Space age" en inox de forme circulaire, l'intérieur à lames. Années 1960 Diamètre: 42 cm (système de monte et baisse à revoir).	50
268,	Bertrand BALAS (XXe) : Paire de suspensions Springfontein en aluminium. Édition: Raak Amsterdam, circa 1970. Signé. H: 33 - Diam : 36 cm Petits usures et rayures	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
269, JUMO FRANCE	Lampe de table modèle 350 à base circulaire en métal laqué crème, fût bagué retenant un diffuseur en plexiglas soutenant une coupole en métal laqué doré. H. : 45 cm.	150
270, Ferdinand SOLERE (1894-1961)	Lampe de bureau en métal laqué blanc, avec son Fresnel d'origine en plastique bleu, Signé Usures H. 44cm	60
271, Helena TYNELL (1918-2016) :	Suspension en verre soufflé ambré et irisé. H : 28 - Diam : 20 cm	60
272, LAMPE CASQUE en métal et plastique marquée FF Leuchten, reposant sur un volant formant le socle, un levier de vitesse-interrupteur éclaire l'intérieur d'un casque. Travail allemand des années 1970 H: 50 cm		100
273, DEUX IMPORTANTES SUSPENSIONS en métal à six lumières en forme de boule. Longueur 110 cm		165
274, G. MEDEOT : Lampe flexible de bureau en métal jaune et noire. Edition Hifi luci Division. H. 54cm.		20
275, JUMO : Lampe à deux bras articulé modèle 800D en métal chromé. Années 1950 48 x 38 cm (usure des chromes et manque cache bouton interrupteur)		220
276, Paire de chevets en orme, ouvrant à un tiroir. 58 x 38 x 37 cm		270
277, BIBLIOTHEQUE tournante en bois naturel. 45 x 45 x 115 cm		360
278, BANC, l' assise en chêne travaillé à la gouge, piétement en fer et fonte. H 38 - L : 161 - P: 37 cm		320
279, TROIS TABOURETS en hêtre teinté, garniture tissu dans le goût de Miro. H: 44 - L : 47 - P: 47 cm		60
280, Paire de bouts de canapé en bambou noirci. 36 x 36 x 49 cm		160
281, Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris. Coupe triangulaire en céramique à décor d'une fleur sur fond jaune. Signé. 16 x 14 x 6,5 cm (état d'usage, éclats)		130
281,1 Roger CAPRON (1922-2006): . Table basse à bords arrondis à carreau de céramique à motifs d'herbiers. Signé R. Capron. H 33 - L 133 - P 68 cm (usures et petits manques au joint)		500
282, Roger CAPRON (1922-2006) :	Vase pincé en céramique polychrome à décor de guerrier. Signé H 32 cm	1750
283, LES FRERES CLOUTIER (Jean (1930-2015) et Robert (1930-2008)	Chope Faïence bleu, le manche en bois. Signé. H 15 cm	20
284, Robert PICAULT (1919-2000). Bougeoir en céramique à glaçure verte et marron. H : 19 cm		90
285, Geneviève de CISSEY (1926-2002)	Pot anthropomorphe en terre vernissée verte, la panse ajourée d'un coeur. Signé de la marque de la production de l'artiste chez Jean Marie Paquaud à Roussillon, daté 1961 H 18 cm	20
286, LAMPE VEILLEUSE en grès pyrité. 14 x 26 cm (restauration: recollée)		50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
287,	SAINTE RADEGONDE : Pichet en céramique. 15 x 11 x 15 cm.	220
287,1	Joseph TALBOT (1888-1959) - LA BORNE Grand vase en grès brun, le col à décor estampé. Signé du cachet. H : 29 cm	
288,	Max IDLAS (1932-2020) Pied de lampe en céramique orange Signé H 38 cm	80
289,	BUFFET en bois mélaminé ouvrant par neuf tiroirs dont les façades sont en plastique "coloré" et une niche. Plateau en inox. Années 1980. Haut : 87cm - Long : 120cm. Larg : 43cm. Espace niche en façade. NB : ancien aménagement intérieur de fourgon de pompier, la configuration des tiroirs et de la niche sont d'origine	300
290,	Aleksandr MUKOMELOV (XXe - XXIe) - Edition Roche Bobois : Light angle. Lampe origami en acier, équipée de LED. H : 38 - . Long : 50 -. Larg : 25 cm	160
291,	PAIRE DE TABLES BASSES à plateau rectangulaire en pierre de lave émaillé jaune et orange, piétement en fer laqué noir. Haut : 40 - Long : 81 - Larg : 34cm.	1600
292,	Jean LINARD (1931-2010): Taureau Sculpture en métal polychrome et mosaïque. H: 67 - L: 81 - P: 57 cm (usures et manques de peinture) Provenance : succession de l'artiste, oeuvre vendue par sa famille avant la vente de sa cathédrale à la Borne par ses enfants	350
293,	Jean LINARD (1931-2010) Accumulations de poupées sur support bois sous cage en plexiglas Signé et daté 1997. H: 14 - L : 50.5 - P: 51 cm (usures au support) Provenance : succession de l'artiste, oeuvre vendue par sa famille avant la vente de sa cathédrale à la Borne par ses enfants	100
294,	Jean LINARD (1931-2010) Chat ou hibou. Sculpture en métal polychrome et carreaux de céramique. Signé et daté 2004 H: 54 - L: 38 - P : 12 cm (points de rouille, oxydations) Provenance : succession de l'artiste, oeuvre vendue par sa famille avant la vente de sa cathédrale à la Borne par ses enfants	550
295,	Yayoi KUSAMA (1929 -) « Dots Obsession », Coussin en forme de citrouille en toile de parachute jaune à points noirs. Série officielle grand modèle Large Size 2006. H 36 -Diam 60 cm (petite tache) Provenance : acheté par l'actuel propriétaire au Japon en 2018	310

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
296,	Jean TOURET & LES ARTISANS DE LOZERE Vaisselier à barreaux en châtaignier ouvrant à quatre portes. Années 1960. H: 200 - L 160 - P 50 cm (démontable) Bibliographie : apparait dans une plaquette publicitaire pour les Artisans de Lozère (voir en photo)	
297,	Jean TOURET & LES ARTISANS & PAYSANS DE LOZERE avec la collaboration de l'architecte Marc NAVECTH : Table basse ovale en chêne rouge, piétement en croix (plateau démontable) H: 46 - L: 115 - P: 70 cm (infimes usures dans les angles)	
298,	Jean TOURET & LES ARTISANS & PAYSANS DE LOZERE dont Marc NAVECTH : Enfilade en orme ou ormeau ouvrant par trois portes. H: 94 - L: 194 - P : 54 cm	2500
299,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER Table ronde en chêne clair. Années 1970 H : 76 - Diam : 90 cm (taches blanches sur le plateau)	
300,	Catherine BARTHELEMY (née en 1951). Triptyque. Huiles sur toile. Signé et daté 2007, contresigné au dos. 100 x 81 cm et 100 x 49,5cm. Dim totale : 100 x 182cm.	220
301,	Michel THOMPSON (1921-2007) : Citrus. Acrylique sur toile. Signé et daté 2001 en bas à droite. Étiquette au revers avec informations sur la toile. 65,5 x 81cm. Restaurations.	550
302,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022). Fruits sous la neige II. Technique mixte sur toile. Titrée et datée au revers octobre 2003. 27 x 22 cm	150
303,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022). Arbre. Technique mixte sur papier. Daté mars 2003 et titré au revers. Encadré sous verre. 32 x 24 cm	100
304,	Michel CHARPENTIER (1934) : Une lettre d'amour. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 47 x 35cm. Griffures.	550
305,	Philippe R. BERTHOMMIER (1969). Abstractions bleu et jaune. Technique mixte contrecollée sur carton. Signé et daté de 2003 en bas. 77 x 57cm.	200
306,	Philippe R. BERTHOMMIER (1969). Technique mixte. Signé et daté de Novembre 1999. Encadrée sous verre. 23 x 17,5cm (à vue) - 35 x 26cm (au total). Traces d'humidité	50
307,	Philippe R. BERTHOMMIER (né en 1969). Composition abstraite. Technique mixte sur carton. Signé en bas à gauche et daté décembre 2003 à droite. 15 x 10.5 cm à vue.	60
308,	Philippe R. BERTHOMMIER (né en 1969). Composition. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 4/20 en bas à gauche. En feuille. 66 x 51cm.	40
309,	Philippe R. BERTHOMMIER (1969) : Composition abstraite. Technique mixte sur carton. Signée en bas à gauche et datée décembre 2003 à droite. 15 x 10.5 cm à vue.	50
310,	Philippe R. BERTHOMMIER (né en 1969). Abstractions bleu et jaune. Technique mixte contrecollée sur carton. Signé, daté de 2003 et dédié en bas. 77 x 57cm.	200
311,	Larry MCLAUGHLIN (1956) : Composition abstraite. Technique mixte sur papier marouflé sur panneau. Signé en bas à droite. 25 x 25,5 cm	30
312,	Larry MCLAUGHLIN (né en 1956) : Women in a square. Aquarelle et crayon sur papier. Signé et titré. 11,5 x 8cm à vue.	10
313,	Larry MCLAUGHLIN (né en 1956) : Silhouette. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 11 x 7 cm à vue	20
314,	Larry MCLAUGHLIN (né en 1956). Forme abstraite. Sculpture en alliage à patine dorée, signée au revers. H. 18cm P. 24cm L.11cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315,	Ellsworth KELLY (1923-2015) Tangerine (mandarine). Lithographie. Signé et numéroté 6/75. 67,3 x 45,7 cm Accidents (manques de papier, signature légèrement effacée) Littérature: Axsom 34	500
316,	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après: Bal des Fols. Affiche lithographique. Avec envoi 'A Pierre'. Encadré sous verre. 80,5 x 57 cm.	60
317,	Henri LARRIERE (1935-2024) : Abstractions bleutées. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 164 x 104cm. Usures à la toile.	150
318,	Claude MARCHAT (1938) : Abstractions beiges et brunes. Collage et peinture. Signé et daté 2001 en bas à droite. 31 x 25cm.	60
319,	Naama HARPAZ (1968) Silhouette de pieuvre. Technique mixte sur toile. Signé et daté 77 ? en bas à droite. 119 x 76,5 cm. Manques de peinture	40
320,	Véronique MALLET (XXème) : Composition abstraite aux personnages blancs. Huile sur toile. 100 x 81cm. Léger manques de peinture.	110
321,	Nathalie MORALES (XXème) : Nu féminin. Technique mixte à la craie grasse. Signée en bas à droite. Encadré sous verre. 71 x 56cm.	100
322,	Jean JANSEM (1920-2013) : La Danseuse de dos. Lithographie. Signé et numéroté 64/101 en bas. 65 x 50cm (à vue) - 76,5 x 56cm (dim totale). Tâches et mouillures	100
323,	Albert CHAMINADE (1923-2010) : Abstractions noir orange et vert. Dessin aquarellé. Signé et daté 1964 en bas à droite. Encadré sous verre. 34 x 50cm.	120
324,	École du XXème : Portrait de femme. Huile sur toile. Signé Vzigny? en bas à gauche. 46 x 33cm. Manques de peintures sur les bords.	70
325,	Abstraction. Huile sur toile. Monogrammé J en bas à gauche. 65 x 54cm.	130
326,	Pierre CAILLE (1912-1996): Plaque de métal gravé Signé et numéroté 1/12 en bas à droite. 16 x 17,5 cm (à vue) - 45 x 31cm (avec cadre). Encadré sous verre.	450
327,	Victor VASARELY (1906-1997) d'après : Composition. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 2/100 en bas à gauche. 41,5 x 35,5cm (à vue) - 53 x 59cm (avec cadre).	470
328,	Claude MARCHAT (1938) : Abstractions beige et touche de rose. Technique mixte avec collage et peinture. Signé en bas à droite. 25 x 31 cm	50
329,	Jean-Gilles BADAIRE (1951-2022) : Monotypes. Cinq monotypes numérotés 9/15, signés et datés 2002 au dos. En feuille sous cartonnage. André Pieyre de Mandiargues : Les rougets. Edition Fata Morgana. Illustré par Jean-Gilles BADAIRE. Décembre 2015. En feuille sous cartonnage.	150
330,	École MODERNE : Portrait d'homme. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1970 en bas à droite. 125 x 96 cm.	
331,	Ecole MODERNE : Combat de coqs. Toile. Porte un monogramme A (Affandi) non garanti et une date 1974 en bas à droite. 96 x 115 cm.	
332,	École MODERNE : Paysage au soleil brulant. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1975 en bas à droite. 97 x 120 cm. Usures.	
333,	École MODERNE : Gondoles à Venise. Toile. Porte un monogramme non garanti A (Affandi) et une date 1979 en bas à gauche. 90 x 115 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
334,	Chéri SAMBA (République Démocratique du Congo, né en 1956) J'aime la couleur, signé et daté 2004 en bas à droite. Acrylique et paillettes sur toile 77 x 95 cm. Nous remercions Monsieur Chéri Samba de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous établir un certificat d'authenticité pdf qui sera remis à l'acheteur.	
335,	Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 66 x 90 cm. Quelques tâches	
336,	Ange KUMBI (né en 1950, République Démocratique du Congo): Les Amoureux et le SIDA - café Ange Kumbi. Acrylique sur toile signée à gauche et daté 91. 63 x 82 cm. Quelques tâches	
337,	Koffi COMAR (1973) : L'enfant ou Jeune Mollah. Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 70 x 80 cm	
338,	Alphonse SALLAH (1972) : Energie. Technique mixte sur toile signée en bas à droite et datée 2002. 65 x 79.5 cm	
339,	Alix RIST (1922-1980) : Cadence (1968). Technique mixte. Signé en bas à gauche. Contresigné, titré et daté 1968 au revers. 27,5 x 21cm (à vue) - 47,5 x 39 cm (avec cadre). Manques au cadre.	120
340,	Alphonse SALLAH (1972) : les loups sont entrés dans la ville. Technique mixte sur toile. Signé Alphonse S. 80x60cm	100
341,	Joseph AMEDOKPO (1946) : The teenage mother. Huile sur toile signée en bas à droite. 40.5 x 31 cm	150
342,	John SIUNE (Né en 1965), école Chimbu, Papouasie Nouvelle-Guinée : Allaitement - Meri Mekio givem susu long Pikimini. Toile. 40x50cm	
343,	John SIUNE (Né en 1965), école Chimbu, Papouasie Nouvelle-Guinée : Hélicoptère fond rouge - Helekopta pailot kisim gel pren igo long helekopta. Toile. 40x57cm	150
344,	FC LECOMTE (XXe) : La vache bourbonnaise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x65 cm	30
345,	Nu féminin aux pastilles bleues. Monogrammé AK? 1997 en bas à droite. Sérigraphie. 91x60 cm. Griffures, usures	110
346,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme assise. Huile sur papier. 49x31,5cm. A refixer dans le cadre	
347,	Jacques FAUCHE (1927-2013). Femme debout. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 49x31cm	
348,	Pascal ASTIER (Né en 1962) : Jazzmen. Huile sur papier. Signé en haut à droite. 69x49cm	160
349,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) attribué à : Abstraction sans titre. Toile en noir et blanc. 114 x 146 cm. Quelques manques de peinture	
350,	Roland CHANCO (1914-2017) : : Le bonnet d'âne. Pastel Signé en haut à gauche. 2002. Tome 4 n°100 du catalogue raisonné. Encadré sous verre. 59 x 44 cm	100
351,	ALINOL (XX-XXI) : Abysses (2024); Technique mixte sur isorel. Signé, titré et daté au dos. 85 x 50 cm	300
352,	George LILANGA (1934-2005) - Ecole Tanzanienne Couple de personnages " Shetani" en bois peint. H: 42 cm	380
353,	Roger DESSERPRIT (1923 1985) d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à gauche. Numéroté 3 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 58 x 26cm	150
354,	Roger DESSERPRIT (1923 1985), d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à gauche. Numéroté 5 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 58 x 26cm 72 x 50cm	150
355,	Roger DESSERPRIT (1923 1985), d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à gauche. Numéroté 5 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 72 x 50cm	
356,	Roger DESSERPRIT (1923 1985), d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à gauche. Numéroté 11 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 69,5 x 42cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
357,	Roger DESSERPRIT (1923 1985), d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à droite. Numéroté 1 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 44 x 60cm.	150
358,	Roger DESSERPRIT (1923 1985), d'après. Bas relief en plâtre à décor stylisé. Monogrammé RD en bas à gauche. Numéroté 7 au revers. Tirage limité à 100 exemplaires réalisé en 2014. 61 x 65cm	150
359,	H. GUERIN. Panneau décoratif façon vitrail composé d'éléments de bloc de verre colorés dans un entourage type mortier. Signé en bas à droite sur un fragment de verre. 60 x 60cm	750
360,	TABLE BASSE carré, plateau en dalle de verre bleue, piètement métallique laqué blanc cassé. Edition Roche Bobois. Haut : 36cm. Long : 74cm. Larg : 71cm. Epaisseur de la dalle: 22mm.	120
361,	ACCOLAY : Lampe de sol en céramique, abat-jour en résine et corde. Haut : 120cm.	340
362,	Jaime HAYON (né en 1974) : Paire de lampes à suspendre modèle Josephine T en céramique noire. Edition : Metalarte Espagne. Création de 2005. H (céramique): 75 cm. Diam : 25 cm. Provenance : Hôtel 5 étoiles, Paris.	150
363,	Jaime HAYON (né en 1974) : Paire de lampes à suspendre modèle Josephine T en céramique noire. Edition : Metalarte Espagne. Création de 2005. H (céramique): 75 cm. Diam : 25 cm. Provenance : Hôtel 5 étoiles, Paris.	130
370,	Robert DEBIEVE (1925-2018). "Sous marine". Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor. Bolduc des éditions Corot, numéroté 73 et contre-signé . H: 118 - L: 155 cm	100
371,	Jean-Michel LARTIGAUD (né en 1949) et Jean LAURENT éditeur à Aubusson. "Lever de lune" Tapisserie mécanique en laine sur métier Jacquart, justifiée sur le bolduc n° 118. 119 x 200 cm	180
372,	CHIEN COCKER en céramique. Italie. 28 x 46 x 49 cm	90
373,	CHIEN Dalmatien en céramique. H: 72 - L : 35 - P: 36 cm	70
374,	LAMPADAIRE en fer forgé . H: 140 - Diam : 50 cm	
375,	LAMPADAIRE en hêtre. Années 1950. H: 145 - Diam: 35 cm	80
376,	PORTE MANTEAU à patères en forme de boule., piètement quadripode. Hauteur: 174 - Diamètre: 51 cm	100
377,	TABLE BASSE en marbre, plateau rectangulaire. Années 1980. 122 x 72 X 37 cm	40
378,	MIROIR "soleil" en métal. 71 x 56 x 26 cm (diamètre).	30
379,	MIROIR hexagonal en verre. 75 x 75 cm petit éclat	10
380,	MIROIR de forme ovale en verre agrémenté de deux appliques. 80 x 60 cm	80
381,	FAUTEUIL pivotant blanc. 66 x 84 x 90 cm	30
382,	Lit de style scandinave, la tête de lit avec deux chevets intégrés Teck Edition Ameublement NF. H : 74 - L 140 - Long 190 cm	30
383,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) - Edition Votre Maison, Paire de lits simples en chêne clair, Hauteur: 59 - largeur 86 cm - Longueur 205 cm	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
384,	Attribué à Gérard BOUVIER (né en 1942) Oiseau constitué de cuillères en métal. H: 15 - L: 20 - P 28 cm	500
385,	Jocelyne TROCME (née en 1940) pour Oxar : Applique "disco" en plexiglas brun percé et métal Circa 1970. 29 x 14,5 x 10 cm	60
386,	FAUTEUIL D'ENFANT recouvert de velours, pied en métal chromé. Années 50. 54 x 40 x 63 cm. Hauteur assise: 26 cm. (usure sur dossier piqué, rouille)	30
387,	CHAISE de bureau recouvert d'un lainage.. 53 x 50 x 80 cm	5
388,	BUREAU en rotin. 88 x 50 x 70 cm. Traces d'usure sur le plateau (eau).	50
389,	VOITURE MINIATURE en bois de hêtre. 36 x 16 x 15 cm	20
390,	VIVAI DEL SUD (dans le gout) : Meuble chiffonnier en rotin ouvrant à cinq tiroirs. 57 x 37 x 100 cm	220
391,	GUERIDON TABLE BASSE brutaliste en bois . 72 x 72 x 71 cm	30
392,	ITALIE : Lustre Plafonnier en métal multicolore. Diamètre 67 cm	70
393,	LAMPE DE TABLE en rotin. 20 x 25 cm	10
394,	LANTERNE en métal laqué blanc perforé de quatrefeuilles et verre. Dans le gout de Mategot. 20 x 30 cm	10
395,	PLAFONNIER en métal en forme de boule. H : 35 - Diamètre: 28 cm	10
396,	TABLE BASSE de section carrée en palissandre. 60 x 60 x 51 cm	70
397,	LANTERNE "oiseau" en métal doré torsadé agrémenté d'un oiseau. Années 50. H: 35 - Diam 26 cm	60
398,	CENDRIER brutaliste en bois, pied tripode. H : 60 cm	30
399,	LUSTRE PLAFONNIER à disque circulaire en verre et métal noirci. Années 80 Diam 62 cm	
400,	COUPE en bois. 9 x 64 x 22 cm.	30
401,	PAIRE D'APPLIQUES murales à deux bras de lumière en laiton avec cache-ampoules tulipe en verre opalin granité. Circa 1960. H.50 cm, L. 26 cm	60
402,	Jean ROYERE : Cheminées et coins de feu, première série. Editions d'art Charles Moreau. Cheminées et coins de feu - Première série. Paris, Editions d'Art Charles Moreau, s.d. In-4, en feuilles sous chemise cartonnée (reliure de l'éditeur). Couverture légt passée. 48 planches. Usures.	70
403,	Jean ROYERE : Cheminées et coins de feu. Editions d'art Charles Moreau. Cheminées et coins de feu. Paris, Editions d'Art Charles Moreau, s.d. In-4, en feuilles sous chemise cartonnée (reliure de l'éditeur). Couverture légt passée. 48 planches. Usures, annotations.	70
404,	PAIRE D'APPLIQUES scandinaves en palissandre et verre opalin. H 31 cm	160
410,	GEMA : Paire de lampes en verre à décor peint. Art Nouveau. H : 14 et 25 cm	50
411,	PORTE PARAPLUIE en bois. Travail brutaliste. 22 x 60 cm	100
412,	IMPORTANT POUF ROND en velours rouge. H.40cm. Diam.105cm	60
413,	PAIRE D'APPLIQUES murales en laiton doré à deux bras de lumière, cache ampoule en verre opalin blanc. Circa 1960. 20 x 53 cm	120
414,	LAMPE DE TABLE en chêne, la base à degré. H. 30 cm - P. 11cm - L.11cm.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
415,	Philippe ROGIER pour LUMINOX fabricant et OXAR éditeur: Paire d'appliques cylindrique en métal chromé et plexiglas fumé. H: 13 - Diam: 18 cm	100
416,	PLAFONNIER en métal doré "entrelacs" à quatre tulipes en verre. 65 x 30 x 60 cm (traces de piqure de rouille)	30
417,	PORTE-PARAPLUIE en métal doré à décor ajouré de feuilles de chene. H: 50 - Diam: 21 cm	50
418,	DEUX PAIRES D'APPLIQUES à une et cinq lumières en métal doré à décor de feuilles et de fleurs. H : 36 et 75 cm	600
419,	LA BORNE : Epi de faitage en grès à d'un coq picorant, la base estampée. H: 42 cm	230
420,	Louis Ferdinand SOLERE (1894-1961) : Lampe d'atelier à bras articulé en métal. Signé. Années 1950. H: 64 cm	40
421,	LAMPADAIRE à quatre lumières en métal, bois et verre. H: 154 cm.	80
422,	Jean Louis AVRIL (né en 1935) : Etagère cylindrique en carton noir à quatre étages. 90 x 35 cm.	120
423,	LAMPE DE BUREAU MAZDA, pied en placage de palissandre, base en tôle laquée, tulipe en opaline blanche. Hauteur: 77 cm	50
424,	WALDMANN LEUCHTEN. Lampe d'atelier à bras articulé en métal laqué vert et noir. Boite de transport. 31 x 21 x 7,5cm.	60
425,	Bernard GRAS (dans le goût de) : Lampe articulée en métal bleu. H. 91cm. Diam : 18,5cm. Rouille. Manque.	
426,	DEUX FAUTEUILS en bois à lattes. Époque Reconstruction. H: 78 cm environ.	20
427,	IMPORTANT VASE en porcelaine à décor d'une fente. H : 67 cm	80

Nombre de lots : 425