

2	Antoine Louis François SERGENT-MARCEAU (1751-1847) (d'après) - Portrait d'Anne de Bretagne. Estampe en couleurs tirée d'une réédition de l'ouvrage "Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi" édité à Paris chez Blin, 1787-1792. A vue : 23 x 15 cm. (humidité).	20
3	Pierre AUDOUIN (1768-1822) - Portraits de l'Empereur Napoléon. d'après Charles de Chatillon, avec vignette représentant la Bataille d'Austerlitz, d'après Duplessis-Bertaux et gravée par Bovinet. Paris, Chez Pierre Audouin. Eau-forte. Circa 1805. 48 x 30 cm (à vue). (Diverses piqûres) Cadre doré en cavet à frise de palmes.	95
4	[SOUVENIRS DE SAINTE HELENE] Livret de six aquarelles sur papier de riz comprenant des vues de l'île de Sainte Hélène, de Longwood House, du tombeau de l'Empereur à Geranium Valley et un portrait de Napoléon 1er sur son lit de mort. Travail attribué au personnel chinois employé à Longwood House. Premier tiers du XIXe siècle.	1 600
5	ECOLE XVIIIe siècle - Vierge. Huile sur toile. 27,5 x 21 cm. (légers frottements).	210
6	ECOLE XVIIIe siècle - Tête de vieillard. Huile sur zinc. (écaillures)	30
7	ECOLE Française du XVIIIe siècle - Saint Jean Baptiste et Saint Léger. Ex-voto à l'huile sur acier, légendé. Au revers deux navettes de tisserand encadrant une fleur de lys. 37 x 33,5 cm. (accidents divers).	380
8	ECOLE Fin XVIIIe siècle - Portrait de jeune femme. Pastel à vue ovale. H. 46 cm. (traces d'humidité).	220
9	ECOLE Fin XVIIIe siècle - Portrait de jeune femme au diadème de perles. Pastel à vue ovale. H. 46 cm. (traces d'humidité).	180
11	Jean BACONNAIS (1931-2010) - Le Croisic, l'Estacade à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 74. 24 x 33 cm.	80
12	Jean BACONNAIS (1931-2010) - Le Moulin, Batz-sur-mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	40
13	Jean BACONNAIS (1931-2010) - Bateaux au fond du port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	60
14	François Eugène BRILLAUD (1846-1916) - La porteuse d'eau. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46,5 cm.	150
15	Alexis-Louis DE BROCA (1868-1948) - Les terrasses de Kairouan. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1932 sur le cartel. 89 x 116 cm.	1 800
16	Karl CARTIER (1855-1925) - Bateau mouche en bord de Seine. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 26 cm.	160
17	Alexandre-Jacques CHANTRON (1842-1918) - Bouquet de roses. Huile sur carton, signée et datée 1917 en bas à droite. 45 x 25 cm.	85
18	Alexandre-Jacques CHANTRON (1842-1918) - Nu de dos au miroir et au perroquet. Huile sur carton, signée datée 1913 en bas à droite. 43 x 24 cm.	820
20	Yvon DIEULAFE (1903-1990) - Côte sauvage. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 37,5 x 55 cm.	60
21	Yvon DIEULAFE (1903-1990) - Thonier en mer. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	130
22	Henri FOREAU (1866-1938) - Feu de camp près de la roulotte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	150
23	Henri FOREAU (1866-1938) - Le retour du bûcheron. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19,5 x 27,5 cm. (panneau piqué).	80
24	Jean-Marie Oscar GUE (1809-1877) - Jeunes filles à l'oiseau. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35,5 x 26,5 cm Légers manque de matières). Cadre doré. (Manques)	200
25	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) - Paysage côtier. Pastel, signé et daté 1907 en bas à droite. A vue : 46 x 60 cm. Encadré sous verre. Expert : Cabinet Maréchaux.	4 800
27	Léon HAFFNER (1881-1972) - Voilier en régates. Gouache au pochoir sur papier. 33 x 45 cm. (mouillures en marge basse).	250
28	Marcel KRAJEWSKI (1840-1920) - Jeune femme au bouquet. Huile sur toile, signée en haut à droite avec envoi, datée 1907. 48 x 36 cm.	440
29	Edouard LE SAOUT (1909-1981) - Vue de Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22,5 x 27 cm.	60
31	Henri MANGUIN (1874-1949) - La Rochelle. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 27 x 36 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	900
32	Georges MASSON (1875-1948) - Hameau du Pays basque. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 46 cm.	2 200
33	Georges MASSON (1875-1948) - Maison basque ensoleillée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 46 cm.	2 050
34	Léo PERNES (1912-1980) - Petit port animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 61 cm.	200
35	Charles-Clément PERRON (1893-1958) - Sous-bois en automne. Deux gouaches à vue ovale formant pendants, signées et datées 1924. Cadres dorés à frises de roses. A vue : 18,5 x 15,5 cm.	100
36	PERRON Charles (1893-1958) - Bouquet de tulipes. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 45 cm	650
38	Emile SIMON (1890-1976) - Portrait de breton. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	600
40	Louis VALTAT (1869-1952) - La leçon dans l'atelier de couture, 1920. Huile sur carton marouflé sur panneau, porte le cachet des initiales en bas à droite. 37 x 38 cm. (Petits manques et déchirures visibles dans les angles. Angle bas droite restauré. Manque dans angle bas gauche. Déchirure en bas au milieu au niveau du pied droit de la chaise de l'enfant. Angle supérieur droit recollé)	18 000

Bibliographie : Docteur Jean Valtat, Louis Valtat, Catalogue de l'oeuvre peint, Paris, 1977, n° 1434, décrit et reproduit p. 160.

Expert : Cabinet Maréchaux.

42	ASIE DU SUD EST - Bouddha assis en bronze patiné représenté en bhumisparshamudra (geste de la prise de la terre à témoin) sur un socle lotiforme. H. 22,5 cm. (restauration au dos).	60
44	CHINE - Brûle-parfum en bronze patiné et émaux cloisonnés à décor de masques de tao-tie, la prise formée d'un chien de Fô, les anses de poissons. XIXe siècle. H. 24 cm. (usures).	60
45	CHINE - Plateau oblong à bord chantourné en papier-mâché laqué noir à décor d'un paysage animé et de guirlandes de fleurs or. L. 62 cm. (quelques usures).	240
47	CHINE - Branche fleurie animée d'oiseaux. Vase en jade. H. 20 cm. (quelques égrenures).	40
48	CHINE - Couple de canards sous une branche de lotus. Groupe en jade à nuances du brun au vert. H. 15,5 cm.	130
49	CHINE - Deux sages. Groupe en corail rose sculpté. H. 13 cm. (manque à l'un des bâtons nouveaux).	340
50	CHINE - Guan-yin à l'éventail. Sujet en corail rose sculpté. H. 12 cm.	420
51	CHINE - Vase balustre en porcelaine à décor de compositions florales animées d'oiseaux en cartouches sur contrefond millefleurs et verniculé bleu. H. 30 cm.	55
52	CHINE, Canton - Châle dit de Manille en soie crème brodée de fleurs ton sur ton, le bord à grille terminé par des franges. Dans son coffret laqué noir à décor d'un paysage animé, l'ouverture du coffret gouachée. Circa 1900. (usures, accidents et manques).	120
53	CHINE, Canton - Réunion de pièces à thé en porcelaine à décor de scènes et compositions florales en cartouches sur fond millefleurs soit : verseuse, crémier, sucrier, 6 tasses et sous-tasses. On joint des cuillères. (quelques égrenures diverses).	120
54	CHINE, Canton - Jatte en porcelaine à décor polychrome de compositions florales animées d'oiseaux et papillons en panneaux, le contrefond or à décor millefleurs polychrome. Fin du XIXe siècle. H. 13 cm, D. 30 cm.	130
55	CHINE, Canton - Plat en porcelaine à décor polychrome de scènes alternées de compositions florales animées d'oiseaux et papillons en panneaux, le contrefond or à décor millefleurs polychrome. Fin du XIXe siècle. D. 40,5 cm.	75
56	CHINE, Canton - Vase en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'oiseaux, d'insectes et de fleurs en cartouches, la monture de bronze doré. Monté en lampe à pétrole. H. 48 cm.	95
57	CHINE, Compagnie des Indes - Série de 18 assiettes en porcelaine à décor floral animé d'échassiers en émaux polychromes. Fin du XVIIIe siècle. (quelques égrenures diverses).	650
58	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome d'un oiseau branché et de fleurs. D. 22,5 cm. (égrenure).	50
59	CHINE, Compagnie des Indes - Ensemble de cinq assiettes à décor floral en camaïeu bleu. D. 23,5 cm. (petits accidents).	55
60	CHINE, Compagnie des Indes - Ensemble de trois assiettes en porcelaine à décor Imari. D. 22,5 cm. (petits accidents).	40
61	CHINE, Compagnie des Indes - Paire d'assiettes en porcelaine à décor de pivoines or au bassin, l'aile à frise florale polychrome. D. 22,5 cm. (petits fêles à l'une).	70
62	CHINE, Compagnie des Indes - Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu mauve, l'aile soulignée de dents de loup. D. 23 cm.	80
63	CHINE, Compagnie des Indes - Plat oblong à bord chantourné en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. 31 x 23 cm.	40
65	CHINE, Compagnie des Indes - Plat oblong en porcelaine à décor de tiges fleuries au bassin, l'aile à frise stylisée. 33,5 x 27,5 cm. XVIIIe siècle (sautes d'émail sur l'aile).	50
66	CHINE, Compagnie des Indes - Réunion de six assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. (divers décors, petits accidents).	65
67	CHINE, Compagnie des Indes - Série de sept assiettes en porcelaine à décor floral Imari. (quelques fêles et petits accidents).	130
68	JAPON - Important plat en porcelaine à décor en émaux Imari de volatiles et d'un bouquet en réserves. D. 47 cm. (défaut de cuisson en bordure).	80
69	JAPON - Assiette à bord chantourné en porcelaine à décor Imari en panneaux. D. 21,5 cm.	10
73	JAPON - Paire de vases bouteilles en bronze patiné à décor en relief d'oiseaux branchés. Marque au revers. H. 24 cm.	60
74	JAPON - Paire de vases en bronze patiné à décor floral en léger relief, les prises formées de phénix. Début du XXe siècle. H. 40 cm.	40
75	JAPON - Paire de vases balustres en porcelaine à décor Imari. H. 36,5 cm.	60
76	JAPON - Petite boîte en bois laqué à décor de personnages or. 3 x 11,7 x 7,6 cm. (petits accidents).	15
77	JAPON - Plat en émail cloisonné à décor d'une composition de fleurs et de baies animée d'un oiseau. XIXe siècle. D. 30,5 cm.	35
78	JAPON - Plat en porcelaine décor en émaux Imari de paysage en panneaux, il est cerclé d'une frise de perles d'argent. Fin du XIXe siècle. D. 31 cm.	20
79	JAPON, Manufacture de Satsuma - Paire de vases boules miniatures en faïence à décor polychrome de scènes féminines en	70

cartouches de diverses formes sur fond façon millefleurs à rehauts or. H. 7 cm.  
On y joint un brûle parfum miniature en faïence à décor polychrome de scènes féminines en cartouches sur fond façon millefleurs à rehauts or. H. 10 cm. (petite restauration au col).

80	JAPON - Quatre bourses en soie brodée de fruits, fleurs ou chauve-souris. XIXe siècle. (quelques accidents et manques).	130
82	JAPON - Paire de lunettes à verres ronds, la monture de métal à branches déployantes. On y joint un pendentif composé de plaques d'émail peint portées par des rangs de perles de verre (accidents) ainsi qu'un sceau en bois sculpté de trois caractères.	30
83	VIETNAM - Panneau en laque rouge à décor de poissons voiles. Signé en bas à droite. XXe siècle. 60 x 120 cm.	150
84	Paire de plats rectangulaires à pans en faïence à décor d'une corbeille et d'un galon en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. (fêles).	55
86	NEVERS - Pot trompeur en faïence à décor polychrome tournant de marinières de Loire, le col ajouré de fleurons, l'anse galbée. Porte la date "1804 An 12". XIXe siècle. H. 20 cm. (accident à deux becs verseurs).	470
87	Gabriel FOURMAINTRAUX (1886-1984) à Desvres - Jardinière rectangulaire contournée en faïence à décor de rinceaux de fleurs polychromes. H. 14.5 cm, L. 42 cm.	45
88	Gabriel FOURMAINTRAUX (1886-1984) à Desvres - Vase cornet à pans en faïence à décor floral animé d'oiseaux dans le goût de Rouen. H. 36 cm. (petites égrenures).	25
89	PORQUIER-BEAU, Quimper - Assiette en faïence à décor polychrome au bassin d'un jeune couple des environs de Quimper, l'aile chantournée à motif d'une frise de rinceaux en camaïeu bleu agrafée des armoiries de la Bretagne. Série bretonne, n°148 de l'inventaire d'Alfred Beau. Signée du monogramme et titrée au revers. D. 23,5 cm. (légers défauts de cuisson).	90
90	SARREGUEMINES - Cache-pot en faïence fine à décor de végétaux lacustres, le col violine souligné d'une moulure agrafée d'acanthes, il repose par trois pieds galbés moulés d'acanthes. H. 26 cm. Fin du XIXe siècle. (légères égrenures).	30
91	Pot à crème et sa soucoupe en porcelaine à décor de tiges fleuries polychromes, l'aile à filet bleu et frise or, la prise à décor d'une rose. XVIIIe siècle. (égrenure à la soucoupe, restauration au pot).	80
92	PARIS - Paire de cache-pots en porcelaine à décor de guirlandes de roses polychromes, rinceaux et filets or. H. 17,5 cm. (fêlures, quelques égrenures, usures de dorure). On joint un cache-pot en porcelaine à décor de frises florales et filets bleus.	80
93	Plat en porcelaine à décor polychrome au bassin d'un paysage animé d'un chinois, de singes et de volatiles, l'aile à pans coupés à filet or. 28 x 28 cm. (usures du décor).	30
94	Cache-pot en porcelaine vert d'eau orné en plein d'une composition florale. Fin du XIXe siècle. H. 16,5 cm.	15
95	Frédéric Gustave ASCH (1856-1911), Sainte Radegonde (Tours) - Paire de vases couverts en porcelaine bleu de four à décor or d'un semis de roses et de filets. Signature à la hache au revers. H. 46 cm. (Restaurations aux frêtel et fele à un couvercle)	60
97	Gabriel FOURMAINTRAUX (1886-1984) à Desvres - Encrier en porcelaine à décor floral polychrome et filets or. Signé au revers.	70
98	SAMSON - Flacon en porcelaine à décor de guirlandes florales polychromes et treillages jaunes.	20
99	SAMSON - Nécessaire de toilette en porcelaine à décor floral or comprenant quatre flacons et une boîte à poudre.	65
100	[VERRERIE] BELLANGER Jacqueline. Verre d'usage et de prestige France 1500-1800. Editions de l'amateur. Un volume in-4° reliure éditeur sous jaquette.	55
101	Partie de service de nuit en cristal taillé de côtes comprenant une carafe, un carafon et un corps de sucrier, la panse à godrons à décor gravé d'oiseaux, le piédouche à pans. Travail de Bohême. H. 38 cm, 27 cm et 12 cm. (diverses égrenures).	60
102	Vase balustre en opaline blanche à décor peint d'un semis de roses et de guirlandes or. H. 15,5 cm.	30
103	Vase sur piédouche en opaline, le col polylobé, la panse à décor d'un angelot en médaillon sur fond bleu ciel. H. 25.5 cm.	20
104	BACCARAT - Coffret en opaline rose, le couvercle à décor peint en médaillon d'un faisan dans un paysage, la monture de laiton doré. Etiquette au revers. H. 9 cm, L. 11 cm. (légers fêles au revers).	300
105	BACCARAT - Paire de photophores en cristal moulé, la jambe balustre à côtes, le piédouche à cupules, ils sont montés d'une bobèche à chute de couteaux, la tulipe gravée de frises de palmes et de fleurs. Non signés. H. 56 cm. (quelques éclats divers et manque de couteaux).	210
106	BACCARAT - Presse-papiers en cristal moulé en forme de trèfle. Marqué du cachet.	30
107	BACCARAT (Attribué à) - Buste de l'Aiglon en cristal moulé en partie dépoli. H. 15 cm.	50
107,1	A. DELATTE, Nancy - Vase boule en verre doublé crème et rouge dégagé à l'acide d'un décor d'aubépine. Signé. H. 11,5 cm.	170
108	DAUM France - Poissons. Quatre sujets en cristal teinté moulé, signés. H. 7,5 cm. (une légère égrenure à la nageoire pectorale sur deux poissons).	100
110	LALIQUE France - Bague ou cendrier en cristal, il est orné d'une figure de cygne en cristal moulé pressé satiné. Signé sous la base. H. 6 cm.	30
111	LALIQUE France - Chérubins. Groupe en cristal moulé pressé satiné. Modèle Luxembourg. Signé. H. 20 cm, l. 16 cm.	300
112	LALIQUE France - Coupe modèle Roscoff en cristal moulé pressé d'une ronde de poissons et de gouttes. D. 35,5 cm. Modèle créé en 1932 et réédité vers 1951.	220
113	[VERRERIE] MARCHILLAC Félix. René Lalique 1860-1945 Maître verrier Analyse de l'œuvre et catalogue raisonné. Editions de	110

	l'amateur, 1989. Un fort volume in-4° reliure éditeur. (quelques petites rousseurs à la couverture, manque la jaquette).	
114	LEGRAS - Vase en verre givré à panse aplatie à décor dégagé à l'acide de branches de baies en camaïeu violette. H. 20 cm. Signé sur la panse.	170
115	[VERRERIE] MICHEL Marie-Françoise & Jean-François, VITRAT Dominique & Jean. François Théodore Legras verrerie artistique et populaire française. Deux-ponts, 2012. Un volume.	60
116	Important vase à col tribolé en verre à décor émaillé de branches fleuries. H. 41 cm.	50
117	Auguste JEAN (1817-1887) (Dans le goût de) - Coupe en verre teinté bleu, l'aile à frise stylisée émaillée et rehauts or, deux anses appliquées travaillées à la pince. 22 x 35 x 29 cm. (éclats, usure de la dorure).	40
118	MULLER Frères, Lunéville - Coupe lumineuse en verre moucheté rose, la monture de fer forgé à décor floral. Signée. D. 36,5 cm.	65
119	Vase boule en verre orangé soufflé, pris dans une cage en fer forgé martelé. Non signé. Vers 1930. H. 35 cm. (accident).	40
120	Josef RIEDEL (1862-1924) (attribué à) - Garniture composée d'une jardinière losangique et deux vases quadrangulaires en verre teinté vert à décor patiné or et blanc d'une couronne et de frises de laurier. Circa 1920. H. 10,5 cm et 19 cm.	85
122	Tapis Kars. Chaîne, trame et velours en laine. Turquie, dernier tiers du XXe siècle. 178 x 138 cm. (décoloration). Expert : Alexandre CHEVALIER.	35
123	Tapis Ispahan ou Najafabad. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Centre de la Perse, vers 1940-1980. 205 x 143 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	550
126	Tapis Keschan. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Centre de la Perse, vers 1940-1980. 200 x 135 cm. (usures). Expert : Alexandre CHEVALIER.	100
128	Tapis de selle Chuval Tekké. Chaîne, trame et velours en laine. Turkménistan, vers 1930-1970. 121 x 80 cm. (usures et effrangé). Expert : Alexandre CHEVALIER.	100
130	Tapis Belouch. Chaîne, trame et velours en laine. Est de la Perse, vers 1950-1980. 162 x 90 cm. (légère usure et effrangé). On y joint un tapis usagé. Expert : Alexandre CHEVALIER.	20
131	Tapis Tebriz. Chaîne et trame en coton, velours en soie. Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1970. 91 x 62 cm. (légère usure, anciennes restaurations et effrangé). Expert : Alexandre CHEVALIER.	30
132	Tapis Keschan. Chaîne et trame coton, velours laine. Centre de la Perse, vers 1950-1980. 147 x 103 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	140
134	Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine) Nord-ouest de la Perse vers 1950-1980. 121 x 75 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	150
135	Tapis Soumack tissé main sur chaîne et trame en laine. Sud-est du Caucase, vers 1950-1980. 138 x 98 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	100
136	Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie). Centre de la Perse, vers 1950-1970. 120 x 77 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	280
137	Tapis Belouch. Chaîne, trame et velours en laine. 205 x 119 cm. (effrangé). Expert : Alexandre CHEVALIER.	30
138	Tapis Ispahan ou Najafabad (chaîne et trame en coton, velours en laine) Centre de la Perse, vers 1940-1980. 226 x 147 cm. (effrangé). Expert : Alexandre CHEVALIER.	200
139	Tapis Soumack tissé main sur chaîne et trame en laine. Sud-est du Caucase, vers 1950-1980. 192 x 113 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	220
140	[EBENISTERIE] KJELLBERG Pierre. Le mobilier français du XVIIIe siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Editions de l'amateur, 2002. Un volume.	80
141	[EBENISTERIE] LEDOUX-LEBARD Denise. Le mobilier français du XIXe siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. Editions de l'amateur, 1989. Un volume.	75
142	[EBENISTERIE] NICOLAY Jean. L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle. Editions Pygmalion 1976. Un volume reliure éditeur sous jaquette.	85
143	Scriban nantais en acajou sculpté et mouluré. Il ouvre par un abattant, quatre tiroirs sur trois rangs aux traverses apparentes et repose par des pieds à enroulements. Travail de port du XVIIIe siècle. 102 x 120 x 65 cm. (restaurations).	1 400
144	Commode en bois fruitier marquetée de bois teintés, elle ouvre à trois tiroirs à léger ressaut, les traverses apparentes, les montants plats, les pieds en gaine. Entrées de serrure et anneaux de tirage de bronze. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle. H. 90 cm, L. 128 cm, P. 62 cm. (accidents et restaurations).	300
145	Miroir à cadre de bois sculpté doré, le bandeau orné d'un vase fleuri accosté de guirlandes et chutes de fleurs, le cadre	170

	mouluré souligné d'oves et de perles. Fin du XVIIIe siècle. H. 64 cm, L. 41 cm. (quelques sauts de dorure).	
146	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur des supports en cavet mouluré, les pieds fuselés cannelés rudentés, les pieds postérieurs fuselés cannelés. Garniture de velours or. Epoque Louis XVI. (restaurations).	170
147	Commode en acajou et autre, elle ouvre à deux tiroirs au panneau souligné d'un jonc de laiton et traverse apparente, les montants plats cannelés, les pieds en gaine à sabot de bronze, les poignées mobiles de laiton. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI. H. 77 cm, L. 90 cm, P. 47 cm. (Composée d'éléments divers).	110
148	Bergère en bois naturel mouluré, le dossier à chapeau épaulé de fleurons, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur des supports en cavet cannelés rudentés, les pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture de tissu violine. Epoque Louis XVI. (restaurations).	130
149	Table à jeux en placage et marqueterie, le plateau portefeuille marqueté d'un damier et foncé d'un feutre, les pieds en gaine à sabot de bronze. Fin du XVIIIe siècle. H. 73 cm, L. 81 cm, P. 40 cm. (soulèvements de placage, restaurations d'usage).	110
150	Bergère en bois naturel mouluré, le dossier à chapeau épaulé de fleurons, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur des supports galbés cannelés rudentés, les pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture de velours or. Epoque Louis XVI. (restaurations).	50
151	Table bouillotte en acajou, elle présente deux tiroirs et deux tablettes dans la ceinture aux panneaux soulignés d'un jonc de laiton, les montants plats cannelés, les pieds fuselés cannelés à sabot et roulette de bronze. Plateau de marbre gris Sainte Anne à galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI. H. 70 cm, D. 65 cm. (accident à une tablette, restaurations d'usage).	250
152	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur des supports galbés cannelés rudentés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de velours crème. Style Louis XVI. (restaurations d'usage).	40
153	Fauteuil à la reine en bois naturel mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur des supports galbés cannelés et rudentés, les pieds fuselés cannelés rudentés. Garniture de velours moutarde. Epoque Louis XVI. (restaurations d'usage).	90
154	Table ronde à volets en noyer, elle repose par six pieds fuselés à sabot et roulette de bronze. Début du XIXe siècle. D. 112 cm. (restaurations).	60
155	Travailleuse en placage de bois noirci et marqueterie Boule, elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir et découvre des compartiments, les pieds galbés. Epoque Napoléon III. H. 74 cm, L. 63 cm, P. 46 cm. (accidents et manques).	110
156	Table bureau en placage à décor floral marqueté, le plateau contourné souligné d'un astragale de bronze, elle ouvre par un tiroir dans la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Parements de bronze. Fin du XIXe siècle. H. 75 cm, L. 101 cm, P. 60 cm. (quelques légers manques).	320
157	Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou, les montants à colonnes détachées. Style anglais. H. 163 cm, L. 113 cm, P. 48,5 cm.	15
158	MURANO - Miroir octogonal à parcloses en verre gravé de rinceaux, le fronton chantourné appliqué de fleurs. XXe siècle. H. 118 cm. (quelques accidents et petits manques).	290
159	Important ensemble de huit panneaux de boiserie à riche décor sculpté de scènes religieuses dont les Miracles de Jésus, l'encadrement à motifs d'angelots et de rinceaux, les frontons peints d'acanthés. (accidents, restaurations, trous de fixations). Dim H. 237cm L. 50-82cm	7 500
160	MAISON JANSEN (attribué à) - Commode en bois plaqué de miroirs églomisés à décor de volutes et de fleurs, ouvrant par deux tiroirs en façade, les montants arrondis reposant sur des pieds galbés. 112 x 87 x 50 cm. (un miroir de façade de tiroir cassé (éléments conservés), cinq miroirs de la partie basse de la structure décollés dont quatre présents, usures aux miroirs et éclats).	160
162	SYLCOM - Ensemble composé d'un lustre à six bras de lumière et de deux appliques à deux bras de lumière. Le lustre est formé d'éléments en verre soufflé polychrome dans des teintes jaune, bleu et rouge. Étiquette d'origine « Sylcom - Made in Italy » sur chaque pièce. Circa 2000. H. 64 cm. D. 80 cm. Note : Modèle à rapprocher de ceux créés par Gio Ponti pour Venini à Murano au milieu du XXe siècle.	300
164	Tapis chinois en laine et coton, le champ rouge à décor floral. 202 x 128 cm.	10
165	Tapis Malayer. Chaîne et trame coton, velours en laine. Nord-ouest de la Perse, vers 1930-1970. 165 x 120 cm. (légère usure). Expert : Alexandre CHEVALIER.	250
166	Tapis Kirman. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Perse. 76 x 66 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	20
167	Tapis façon Hereké. Chaîne, trame et velours en soie. Ouest de la Turquie, vers 1950-1980. 74 x 52 cm. (légère usure). Expert : Alexandre CHEVALIER.	90
168	Tapis galerie Kazak en laine. 84 x 397 cm. (taches).	80

169	Tapis en laine, le champ rouge à décor stylisé. 121 x 70 cm.	20
170	Tapis marocain. Chaîne, trame et velours en laine. Afrique du Nord, dernier tiers du XXe siècle. 180 x 130 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	50
171	Tapis pakistanais moderne. 178 x 127 cm.	20
172	Tapis galerie Derbent. Chaîne, trame et velours en laine. Nord Est du Caucase. Dernier tiers du XXe siècle. 330 x 85 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	170
175	Tapis cachemire. Chaîne et trame en coton, velours en laine. Inde, dernier tiers du XXe siècle. 100 x 62 cm. Expert : Alexandre CHEVALIER.	30
176	Tapis Kazak en laine, le champ bleu décor de guhls et tarantules. 196 x 148 cm. (tache).	55
177	Tapis galerie Kazak en laine, le champ rose encadré d'une frise de guhls. 186 x 75 cm.	110
178	[HORLOGERIE] La pendule française dans le monde. Tardy, 1994. Un volume Tome II. On joint C. JAGGER Histoire illustrée des montres et horloges. Editions Princesse, 1977.	85
179	Pendule vase en cristal moulé et taillé de côtes de pointes de diamants alternés de godrons, le col et le pied à pans, la monture de bronze doré à tores de fleurs, le cadran signé L'escalier de cristal. Mention annotée sur la clé "pendule offerte par la duchesse de Berry au Baron de l'Empire Prevost pour la reconnaissance de l'avoir aidée à Nantes". H. 51 cm.	2 200
180	Pendule portique en marbre bleu Turquin, le cadran guilloché à l'anneau des heures émaillé blanc. Chapiteaux et bagues de laiton. H. 40 cm, L. 24 cm, P. 10 cm.	190
181	Cartel d'applique en bois et composition doré timbré de laurier et d'un nœud de ruban au fronton et à l'amortissement, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Richond à Paris souligné de frises de perles et de feuilles d'eau. (mouvement XIXe, la caisse rapportée, usures et petits accidents)	80
183	Garniture de cheminée en placage, la monture de bronze à motifs rocaille. Elle comprend un cartel et deux chandeliers à trois bras de lumière. Epoque Napoléon III. H. cartel : 47 cm, H. chandeliers : 32 cm.	210
184	Importante pendule portique en acajou et placage d'acajou, le mouvement au cadran émaillé blanc porté par quatre colonnes à chapiteau de bronze timbré d'une sphère cannelée, unies par des chaînes et masses d'armes, il repose par une gaine aux cannelures foncées de laiton, le socle appliqué de panneaux d'entrelacs de bronze repose par des boules. Mouvement à tantième, sonnerie aux quarts et répétition, suspension à fils. Europe centrale, fin du XVIIIe siècle. H. 62 cm, L. 45 cm, P. 22 cm. (Restaurations d'usage).	800
185	Cartel d'applique en bronze à décor de guirlandes et tores de laurier, il est timbré d'un vase à l'antique et monté d'un bouton de feuilles en culot. Style Louis XVI. H. 52 cm.	120
186	Pendule d'officier en bronze, elle est montée de plaques de porcelaine à décor de femmes et de paysages, signées Lucien Simonnet (1849-1926). H. 16 cm.	420
187	Pendule borne en marbre noir et bronze doré, elle est sommée d'une figure à l'antique signée Detrier en bronze patiné. XIXe siècle. H. 55 cm, L. 48,5 cm, P. 24 cm. (éclats au marbre).	200
188	Pendule borne en bronze doré à décor rocaille, le cadran et l'amortissement montés de plaques de porcelaine à décor galant dans le goût du XVIIIe siècle. H. 42 cm. (accident à la vitre du cadran).	85
189	CHARLES ROSSIGNOL, CR - Autobus parisien Schneider "Compagnie Générale des Omnibus" Ligne B : Trocadéro - Gare de l'Est en tôle lithographiée, moteur mécanique, avec conducteur. Ref 976. L. 28,5 cm. (quelques usures légères, rayures et traces de rouille, petits chocs, possibles repeints et restaurations, manque la marque au dessus de la plaque de direction).	1 100
191	JOUET CITROËN - Traction 11 cv, carrosserie en zamac gris, portes ouvrantes, moteur mécanique à ressort à réviser. L. 41 cm. (nombreux accidents et manques).	1 500
192	[ARTS DECORATIFS] GROËR Léon (de). Les arts décoratifs de 1790 à 1850. Office du livre, 1985. Un volume reliure éditeur sous jaquette (déchirures à la jaquette). On joint : CHILD Graham. Les miroirs 1650-1900. Editions Flammarion, 1990. Un volume reliure éditeur sous jaquette.	100
193	Cabaret à liqueur en bronze doré, le plateau circulaire foncé d'un miroir et souligné d'un rang de perles est porté par trois pieds griffes, la prise anneau à couronne de roses repose sur un carquois de flèches. Il est garni de 3 carafons et 13 verres en cristal moulé attribués à Baccarat. H. 58,5 cm. Epoque Charles X.	1 300
194	Paire d'aiguïères en verre teinté vert, la monture d'étain de style néo-Renaissance. H. 29,5 cm.	120
195	Bonbonnière en laiton et bronze patiné, le couvercle ciselé de frises de rinceaux, les pieds griffes agrafés d'acanthes. XIXe siècle. H. 9 cm, D. 11,5 cm.	70
196	Deux cadres porte-photo en laiton estampé de frises de rinceaux. 24,5 x 17 cm. (manque le chevalet de l'un).	30
197	Paire de lampes à pétrole, le fût balustre en porcelaine à décor floral, la monture de bronze doré. H. sans la tulipe : 42 cm.	40
198	Paire de chandeliers à quatre lumières en régule patiné et laiton doré, le fût formé d'une femme ailée drapée portant une couronne de fleurs et reposant sur une hémisphère, la base godronnée, le socle de section carrée à frises feuillagées. XIXe siècle. H. 51 cm. (accidents et traces de soudures).	650

199	Petite fontaine d'applique et son bassin en cuivre, le corps à décor repoussé d'un blason fleurdelysé sous couronne de marquis, le bassin repoussé d'une fleur de lys. XVIIIe siècle. Montée sur une plaque de bois teinté. H. totale : 57cm. (restaurations).	40
200	Encrier en bronze et émail noir, le plateau contourné orné de rinceaux. Fin du XIXe siècle.	45
201	Porte parapluie en fonte et fonte émaillée. Il figure un laquais portant un ceinturon. Angleterre, XIXe siècle. H. 71 cm.	95
202	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XV à décor de rinceaux d'acanthes. H. 23 cm.	420
203	Paire de bougeoirs en bronze doré et bois noirci, le binet à culot de palmettes et guirlandes de fruits repose sur une couronne de feuilles et de fruits, le fût ovoïde, le piédouche circulaire à doucine ceint d'une frise de perles. H. 31 cm.	150
204	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XV à décor ciselé de rinceaux, le fût balustre godronné, le piédouche circulaire à doucine. H. 24 cm.	100
205	Lampe bouillotte à quatre bras de lumière en laiton, le fût torsadé. Électrifiée. H. 64 cm. (petits chocs).	60
207	Pied de lampe colonne en onyx jaune, le fût à chapiteau et bague de bronze à décor floral d'émail cloisonné repose par une bague tore de laurier sur une socle carré à pieds griffes agrafés d'acanthes. Début du XXe siècle. H. 48 cm.	370
208	Lampe bouillotte électrifiée à trois lumières en bronze doré, l'abat-jour en tôle laquée vert, la prise anneau. Style Louis XVI. H. 44 cm.	90
209	ECOLE XIXe - Euterpe jouant de l'aulos. Sujet en bronze. H. 12,5 cm.	150
211	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887) - Le danseur napolitain. Sujet en bronze argenté, signé. Socle de marbre griotte rouge. H. 29 cm.	240
212	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824-1887) - Le joueur de mandoline napolitain. Sujet en bronze argenté, signé. Socle de marbre griotte rouge. H. 29 cm.	250
213	Edouard DELABRIERRE (1829-1912) - Lionne et lion couchés. Deux sujets en bronze patiné, signés sur la terrasse. 4,5 x 12 x 4 cm.	320
214	Auguste MOREAU (1834-1917) - Automne. Sujet en régule patiné, signé. Socle de marbre vert. H. du sujet : 71 cm. (usure de patine).	170
215	James PRADIER (1792-1850) - Sapho. Epreuve en bronze patiné. Signée. Fonte Susse Frères. H. 34 cm. (manque la lyre de la poétesse).	160
217	[CATALOGUES] De fer et de bronze. Chefs d'œuvre et curiosités. Collection Michel Rullier. Ventes Fraysse, Paris, 2010 et 2011. 3 tomes.	90
218	Petit mortier en bronze patiné, la panse annelée. H. 8 cm. XVIIe siècle.	55
219	ART POPULAIRE - Bougeoir en bronze patiné à décor d'un profil de femme au parapluie. H. 23 cm.	55
220	Service à œufs en gaïac comprenant six coquetiers et un saleron sur un plateau circulaire. (petits accidents).	80
222	Fontaine en pierre reconstituée à décor d'une nymphe au bassin. H. 101 cm. (accident à un coin)	400
223	D'après Antonio CANOVA (1757-1822) - Lions couchés. Paire de sujets en marbre. 9 x 15 x 5 cm. (quelques égrenures).	100
224	G. VERONA (début du XXe siècle) - Buste de femme paré de fleurs. Haut-relief en marbre de Carrare, signé. H. 38 cm, L. 27 cm, P. 15 cm.	150
225	ECOLE Fin XIXe - Début XXe - Sapho. Buste en albâtre sculpté, titré sur le piédouche. H. 68,5 cm. (légers éclats).	1 200
226	D'après Étienne-Maurice FALCONNET (1716-1791) - Diane au bain. Sujet en biscuit. H. 65 cm.	260
227	D'après René-Charles MASSE (1855-1913) - A califourchon. Groupe en biscuit de porcelaine figurant deux putti jouant. Signé sur la terrasse. H. 24,5 cm.	50
229	J. ALBA (XIXe-XXe siècles) - Deux vieillards musiciens. Groupe en terre cuite, signé sur la base. H. 30 cm.	80
230	JOUGLAS - Deux santons provençaux en terre cuite soit un paysan au panier et une vieille femme au châle. H. 31 cm et 29 cm.	15
231	Bonbonnière en carton à ceinture dorée, la monture de laiton, le couvercle orné d'un fixé sous verre figurant une danseuse napolitaine. XIXe siècle. D. 17 cm.	25
232	Ecritoire en bois de placage à décor en acier facetté de palmettes en écoinçons et du chiffre AB, l'abattant foncé de feutre vert découvre des compartiments. XIXe siècle. 7,5 x 36 x 23,5 cm. (accidents).	40
234	Ecritoire en placage de ronce de thuya et bois noirci, le couvercle à décor marqueté d'un cartouche de laiton, l'intérieur compartimenté en acajou doté d'une tablette garnie de velours rouge. Epoque Napoléon III. 9 x 30 x 26,5 cm. (quelques restaurations).	95
235	Coffret à jeux en acajou blond, le couvercle marqueté d'un cartouche de laiton. Complet de ses jetons et cartes. 5,5 x 30 x 23 cm.	25
236	Petit coffret tombeau en placage de loupe, l'entrée de serrure en nacre. Première moitié du XIXe siècle. 5,7 x 18,7 x 8,2 cm. (manquent la clé et les pieds).	20
237	Coffret à jetons en placage de ronce de thuya, le couvercle marqueté d'un cartouche et de filets de laiton et de burgau. Complet de ses jetons polychromes.	55

238	Boite à gants en placage de ronce de thuya, bois noirci et filets de bois clair, le couvercle marqueté d'un cartouche de laiton et de nacre. Epoque Napoléon III. 8 x 29,5 x 10,5 cm.	65
239	Coffret à thé en bois de placage et marqueterie de frisage et de cubes sans fond, l'intérieur plaqué de palissandre découvre deux compartiments. Epoque Napoléon III. 12 x 24 x 13 cm.	90
241	Coffret formant écritoire de voyage en placage d'acajou et laiton, le couvercle centré d'un cartouche signé Thomas Wills, il découvre un pupitre gainé de cuir vert (rapporté) et sept casiers. Angleterre, XIXe siècle. 16,5 x 45 x 25 cm. (petits accidents et restaurations).	130
242	Commode dite "de maîtrise" en acajou et bois indigènes, elle présente trois tiroirs, les montants inclus cannelés, les pieds fuselés. Entrées de serrure écusson et boutons de laiton. Début du XIXe siècle. H. 29 cm, L. 32 cm, P. 19 cm. (restaurations d'usage).	140
243	ECOLE XIXe - Paysage animé. Broderie au point lancé et chenillé à fond de soie gouaché. A vue : 26,5 x 33 cm.	65
244	ECOLE XIXe - Paysage bord de rivière. Panneau de broderie de perles de verre dite "sablé".	35
245	ECOLE XIXe - Ange. Sujet en bois sculpté polychrome. Travail provincial. H. 28 cm. (restaurations, montage).	60
246	La Visitation. Groupe en albâtre sculpté rehaussé d'or dans un encadrement en bois noirci. Travail dans le goût des reliefs de dévotion produits dans les ateliers de Malines ou de Nottingham aux XVIe et XVIIe siècles. H. sujet : 20 cm. Cadre : 42,5 x 29,5 cm. (petits éclats).	600
247	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe - Notre Dame de Charité. Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome, titrée sur le piédouche. H. 42,5 cm. (petits accidents et manques).	180
248	Saint martyr. Sujet en bois sculpté, sur une console appliquée d'une tête d'angelot. Travail provincial. H. totale : 60 cm. (accidents).	140
249	[RELIGIOSA] Composition en métal repoussé figurant l'Assomption de la Vierge dans une mandorle. Présentée dans un cadre médaillon en bois noirci. 28 x 23,5 cm.	55
250	Bénitier de chevet en bois patiné et sculpté de rinceaux orné en médaillons de deux bustes en pierre reconstituée soit une Vierge en prière et un Christ à la couronne d'épines, la coupe coquille en faïence blanche. H. 23 cm. (petits accidents).	20
253	KPM, Berlin, d'après Heinrich HOFMANN (1824-1911) - Portrait de Jésus au Temple. Plaque de porcelaine ovale peinte. Signée du monogramme de la manufacture au dos. 22,3 x 27,5 cm. Encadrement garni de velours rouge, le cadre en bois et composition doré. 51 x 45 cm. (accidents et manques au cadre).	500
254	[FRANC-MACONNERIE] - Sautoir moiré bleu liseré de rouge brodé de l'équerre et du compas enlacés des lettres BJ et M., il porte le bijou de Maître, la lettre G entre l'équerre et le compas entrecroisés, dans une couronne d'acacia en bronze doré. H. 72 mm - Joint : Sautoir moiré bleu liseré de rouge brodé du compas et de l'équerre encadrés de lauriers de fils d'or et de sequins - Joint : Collier moiré bleu liseré de rouge, agrafée de la médaille du "Droit Humain" première obédience mixte de la franc-maçonnerie crée le 4 avril 1893 - Joint : 2 Sautoirs de Chevalier Rose Croix, la croix de velours noir brodé de rose or, le ruban moiré rouge.	75
255	Etole en cachemire mécanique. Travail français de la fin du XIXe siècle.	100
256	Bernard PERROT (1640-1709) (atelier de), Orléans - Flacon à odeurs en verre soufflé moulé teinté bleu cobalt, la panse piriforme aplatie à décor sur une face de trois fleurs de lys sous la couronne royale et sur l'autre face de trois cœurs, la monture en étain. H. 8,5 cm. (éclat à la base, manque le bouchon). Bibliographie : Bernard Perrot 1640-1709: secrets et chefs-d'œuvre des verreries royales d'Orléans (Sous la direction de Gorget Catherine), catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts d'Orléans du 13 mars au 27 juin 2010.	430
257	Bourse à jetons ou aumônière en velours rouge brodé de fils d'argent et de fils de soie jaune de fleurs de lys, l'intérieur en peau. XVIIIe siècle. (usures).	700
258	Lot de trois flacons à sels, la monture en argent, l'un gainé d'un tressage. (petits accidents).	55
259	Miniature aquarellée sur carton à vue tondo figurant une vue de port. D. à vue : 7 cm. (petits accidents en marge supérieure).	35
260	ECOLE XIXe - Miniature peinte à vue tondo figurant un portrait d'élégante au chignon, l'encadrement en bois noirci. Première moitié du XIXe siècle. D. à vue : 3,5 cm.	95
261	ECOLE XIXe - Miniature peinte à vue ovale figurant un portrait de jeune homme à la redingote verte. Porte une signature non identifiée. 9,7 x 8,2 cm.	45
262	Encrier zoomorphe en plomb de Vienne polychrome figurant une perruche. H. 13,5 cm. (légers sauts de polychromie, accident à une patte).	260
263	Tabatière en bois en forme de chaussure. L. 15 cm. (accident à la charnière).	45
264	Boite à chapelet en noix de corozo sculptée de frises de fleurons. (fente). On joint un carnet de bal, les plats en nacre.	45
265	Lot de trois bourses ou réticules en sablé de perles, l'une chiffrée AM. (petits accidents et manques).	50
266	Etui à aiguilles en nacre, la monture en métal doré (petit accident et manque). On joint un porte-aiguilles en vermeil à décor repoussé de rocailles. Poids : 4,6 g.	40
267	D'après Théodore GECHTER (1795 -1844) - Sceau à cacheter en bronze à patine médaille, il figure une bacchante pensive avec	150

	une panthère à ses pieds. Il est gravé d'armes maçonniques sur un aigle éployé enserrant une Légion d'Honneur et de la devise "Artibus et Armis". H. 10 cm.	
268	Deux sceaux à cacheter en métal doré, l'un monté d'une intaille à décor d'un profil d'homme barbu, l'autre d'une cornaline.	210
269	ECOLE ANDINE - Lamas. Deux sujets décoratifs miniatures en argent. Poids : 41,57 g. H. 4 cm	70
271	Etui à cigarettes en argent (800°/00), les faces guillochées. Poids : 91,3 g. On y joint un étui à cigarettes, les faces en émail à décor peint de rinceaux. Travail persan.	70
272	Poudrier en argent et émail noir, l'intérieur vermeillé gravé "Championnat double Monte Carlo 1919 Toto". Gravé "Lotan Nice" sur la tranche. Poinçon Minerve. Poids brut : 135 g. (quelques rayures d'usage).	120
273	Poudrier en argent filigrané à décor de rinceaux et de fleurs, il est chiffré MB. Travail étranger. Poids brut : 80 g.	95
274	Deux crochets de chatelaine en argent (800°/00) ciselés d'un bouquet ou de motifs stylisés. L'un monté sur une chaînette en argent, l'autre sur une chaîne présumée en argent. Poids brut total : 36 g.	75
275	Croix en vermeil à décor ciselé de tresses et centrée d'un cabochon, au revers gravée en grec des termes "Lumière" et "Vie". Réplique d'un pendentif syrien du Ve siècle de notre ère conservé au Musée du Louvre. Poids brut : 19,2 g.	45
276	Petite vinaigrette en argent et vermeil de forme ovoïde à décor ciselé de croix et de rinceaux. Poinçon tête de sanglier. Poids brut : 3 g.	140
277	Garniture de toilette, la monture d'argent soulignée de perles chiffrée TMG. Elle comprend : un miroir, trois brosses et deux flacons en cristal. Poinçon Minerve. (quelques accidents).	130
278	Pendentif formant vinaigrette en argent, les faces guillochées et ciselées de rinceaux et la grille intérieure ajourée de fleurs en vermeil Poinçon tête de sanglier. Poids brut : 8,9 g.	95
279	Porte-mine en or deux tons 18K (750°/00), le corps gravé Ch Ephrussi (pour Charles Ephrussi (1849-1905) collectionneur et critique d'art). Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 8,3 g.	210
280	Etui porte-aiguilles en or ciselé de frises et de rinceaux feuillagés. 1809-1819. Poids brut : 8,9 g.	550
281	Fume-cigarette en ambre, la bague en or jaune 18K (750°/00). Poinçon tête d'aigle. Poids brut : 7,2 g.	60
282	Canif aux plats de nacre incrustés de mandorles d'or, les viroles en or, lame argent et lame acier gravée Thiery. MO. R non identifié. 1819-1838.	220