

1	MAEGHT Fondation - L'univers d'Aimé et Marguerite Maeght. Catalogue de l'exposition de 1982 Fondation Maeght situé à Saint Paul de Vence. In-8 broché	5
2	MIRO Juan - A Retrospective. Catalogue de l'exposition Musée Guggenheim New-York. Volume broché - Joint Plaquette Joan Miro - Livres illustrés. Galerie Cramer 1973	15
3	LEZARDIÈRE Aymar de (1914-1995) - MICHELET Jules (1798-1874) - Un regard sur les mers. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1959. Illustré de 37 pointes-sèches originales, dont 18 hors texte, d'Aymar de Lézardière. Grand in-8 oblong en feuilles, sous chemise, étui et emboîtement. Tirage unique à 185 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° XXII, un des 25 premiers exemplaires. Envoi autographe de l'artiste : « pour Madame Lacourière avec toute mon amitié ». (Coffret partiellement insolé.)	40
6	BUFFET Bernard (1928-1999) - Bateaux. Paris, Maurice Garnier, 1973. Volume à l'italienne (23 x 33 cm), reliure en toile de l'éditeur. Comprend 36 reproductions en couleurs des toiles exposées à la galerie Maurice Garnier en février	45
7	VERVE. Revue artistique et littéraire - 1ère année, n°1, décembre 1937. Paris, Verve [Directeur : E. Tériade], 1937. In-4 (35,5 x 25,5 cm), broché, 112 pp. Planches hors texte en couleurs de Fernand Léger, Joan Miró, Rattner et Borés, reproduites par Mourlot, sous couverture originale de Matisse. (Quelques taches en couverture.)	160
8	VERVE. Revue artistique et littéraire - Vol. VIII, nos 31 et 32. Paris, Éditions de la Revue Verve [Directeur : E. Tériade], 1955. Numéro consacré aux Carnets intimes de Georges Braque. Double numéro dont la couverture a été spécialement exécutée par l'artiste.	110
9	LES LETTRES FRANÇAISES. Revue artistique et littéraire - Ensemble de plus de trente tirages de la revue fondée par Jacques Decour et Jean Paulhan, dirigée par Louis Aragon, datant des années 1970. Chaque numéro comprend au moins un article consacré à un artiste peintre ou sculpteur majeur du XX ^e siècle, parmi lesquels Marc Chagall, Pablo Picasso, Mark Rothko, François Morellet, André Masson, Henry Moore, Henri Matisse, Max Ernst, Joan Miró, Francis Bacon ou encore Pierre Soulages. Format : 30,5 x 43 cm. État d'usage.	30
12	ROUAULT Georges (1871-1958) - Pierrot. Circa 1947. Aquarelle en couleurs, signée en bas à droite, portant la mention « gravé par Lacourière » et justifiée n° 3/150. 54 x 39 cm à la planche. Sauret 2219.	400
13	ROUAULT Georges (1871-1958) - Fleurs décoratives. Aquarelle en couleurs. Porte la mention "Georges Rouault - Fleurs décoratives gravure à l'aquarelle de l'atelier Lacourière" justifiée 147/175. 55 x 38 cm à la planche.	400
14	TÂPIES Antoni (1923-2012) - Lettre A. 1976. Lithographie. 50 x 70 cm.	40
19	CONDÉ Miguel (né en 1939) - L'Homme aux poissons. Pointe sèche et aquarelle, signée en bas à droite, datée 1980, justifiée 10/75. Cachet sec « Atelier Lacourière ». 49 x 39 cm à la planche.	30
20	VOLTI Antonucci (1915-1989) - Nu féminin de dos. Lithographie signée et justifiée au crayon « 63/80 ». Encadrée. Dimensions à vue : 39 x 32 cm ; encadrement : 56 x 48 cm.	80
23	LE NALBAUT Gérard (1946-2019) - Deux orientales. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 187/250	65
26	MEUNIER Georges (1869-1942) – Le Garde barrière. Xylographie en couleurs. Editions Chaix. 33 x 50 cm au sujet	10
30	Lampadaire à quatre feux en métal forgé patiné vert, le piétement et le fût ornés d'arabesques et de tiges torsadées. Hauteur : 176 cm (légèrement réglable).	5
31	CORTASA - Service à café quatre pièces en alpaca d'inspiration Art nouveau. Il comprend : une cafetière, un crémier et un sucrier, l'ensemble sur un plateau à deux anses. Travail espagnol du XX ^e siècle.	30
33	Escabeau à châssis métallique, les marches de bois naturel. H. 129 cm. (Usures).	55
34	Cadre vitré en bois pyrogravé, orné de branches de marronnier et d'un papillon sur le fronton, contenant des photos et cartes photos d'époque. Vers 1910. Dimensions : 61 x 47 cm. (usures et rayures).	20
35	Cadre vitré en bois pyrogravé, figurant un vol d'hirondelles survolant un village, contenant des photos et cartes postales d'époque. Vers 1910. Dimensions : 51 x 39 cm. (Usures et vitre cassée).	30
38	SARREGUEMINES (manufacture) – Porte-parapluie cylindrique en grès ajouré, orné de frises décoratives figurant notamment des escargots. Vers 1900, période Art nouveau. Marque en creux de la manufacture et numéro de modèle. H. 64 cm.	240
40	Nécessaire de bureau en palissandre rehaussé d'une baguette en métal. Cet ensemble comprend un repose-lettres, un encrier double, une règle, un porte-photo et un buvard. Vers 1930. Dimensions du repose-lettres : longueur 29,5 cm, hauteur 14 cm.	20
41	THONET - Paire de chaises modèle 56 en bois courbé, l'assise cannée. Epoque Art Nouveau. Estampille sur chaque chaise apposée à la marque à feu et étiquettes. H. 91 cm. (Usures)	40
42	LE VERRIER Max (1891-1973) – Singe à la lanterne. Épreuve en métal à patine verte, montée sur un socle en marbre noir veiné. Signée sur la terrasse. H. 14,5 cm. (Micro-éclat à un angle inférieur du socle en marbre)	190
43	ROCHARD Irénée (1906-1984) - La Mouette et la vague. Groupe en bronze patiné sur socle de marbre. Signé au niveau de la base et marqué Bronze. L. 65 cm H. 40 cm.	210

45	GETE Félix (1870-1959) & Céramique Artistique de Bordeaux (atelier de) – Vase en terre cuite partiellement émaillée, recouvert d'un réseau dense de coulures d'émail violet, filées de manière irrégulière. Marqué GETE, France et numéroté 378 sous la base. H. 28 cm. Note : Jean Mérillon (1851–1924), négociant en vins et passionné d'arts décoratifs, acquiert en 1919 les installations d'une ancienne poterie pour fonder la Céramique d'Art de Bordeaux. La direction artistique est alors confiée à Félix Gète, durant la période Art déco, époque où la manufacture connaît un réel essor, notamment grâce à des collaborations avec Primavera (le département création des Grands Magasins du Printemps). L'activité cesse en 1947, mais la production continue sous le nom CAB jusqu'en 1959.	20
47	CYTERE Jean-Baptiste Alphonse (1861-1941) – Chien basset. Sculpture en grès émaillé bleu à lustre métallique. Estampillée sous la base Cytère et Unis France. Vers 1900. H. 15,5 cm ; L. 18 cm. Note : Jean-Baptiste Alphonse Cytère, ingénieur et céramiste, fonde à Rambervillers (Vosges) la manufacture qui porte son nom. À partir des années 1890, il y développe une production Art nouveau de grès artistiques aux formes naturalistes et aux émaux métalliques aux reflets changeants. Il produira les œuvres de nombreux artistes de l'École de Nancy, parmi lesquels Jacques Gruber, Eugène Vallin, Ernest Bussière, Louis Majorelle, Pierre Claudin ou encore René Jeandelle.	70
49	COULEUVRE (Manufacture de porcelaine) – Vase cratère sur pied en porcelaine, au décor intitulé « Paganisme » figurant un homme saluant en léger relief, les anses formées sur chaque côté d'une grappe de sphères dorées. Décor doré rehaussé de rouge. Vers 1940-1950. Marqué « Paganisme » et justifié sous la base (X)4/100. Hauteur : 32 cm.	120
50	THARAUD Camille (1878-1956) - Vase boule en porcelaine à décor émaillé brun et bleu moucheté. Marque ronde sous la base et signature "C. Tharaud" accompagnée d'un monogramme "GD". H. 18 cm.	80
52	LACOURIERE Roger (1892-1966) et SERVEAU Clément (1886-1972) - Plan des anciennes enceintes de Paris. Eau-forte et aquarelle, datée 1937. 46 x 60 cm à la planche.	40
53	Paire de lampes en bronze. Base carrée reposant sur quatre pieds. La structure est composée d'un anneau et d'un arc de cercle formant le bras de lumière. L'ensemble des éléments en bronze est orné de stries. Travail réalisé vers 1930-1940. Hauteur totale avec abat-jour : 46 cm. (Abat-jours rapportés).	150
54	L'art Indépendant au Petit Palais Mai-Octobre 1937 - Affiche illustrée d'un nu de Matisse. Mourlot. (Traces de punaises aux angles, plis)	550
55	FIX-MASSEAU Pierre (1905-1994) - Grande affiche lithographiée Simplon Orient Express London-Paris-Venice. Signé dans la planche et daté (19)81. Imprimerie Baugé. Encadré. Dimensions de l'affiche : 98 x 60 cm.	100
56	France – Porte-parapluie à structure en laiton tubulaire, maintenue par des liens également en laiton. Vers 1940. H. 67 cm. Note : Modèle très proche, par sa forme, de celui de Jacques Adnet, dont la version est gainée de cuir.	150
57	VENISE – Important miroir en verre, à bordure octogonale gravée de branches fleuries et feuillagées encadrant un médaillon ovale, surmonté d'un fronton à décor de feuillage. H. 124 cm. (Usures, une fleur cassée sans manque et une fleur manquante).	200
59	KAI NIELSEN (1882-1924) & BING & GRÖNDAHL (manufacture) – Enfant sur un dauphin. Sujet en porcelaine blanche. Estampille de la manufacture danoise sous la base et signature dans la pâte « KAI N ». H. 19 cm.	15
60	PRIMAVERA – Quatre assiettes en faïence blanche, à marli dodécagonal et légèrement côtelé. Marque en creux sous la base. D. 25,7 cm. Note : L'atelier Primavera, fondé en 1912, constituait le département d'arts décoratifs du grand magasin Printemps, dédié à la création et à la diffusion d'objets modernes et accessibles. Les productions étaient réalisées par différentes manufactures françaises, ici probablement par la faïencerie de Creil-et-Montereau ou celle de Longwy.	40
61	PRIMAVERA & Émaux de Longwy (Éditeur) – Importante coupe sur pied en faïence bleue. Marque de la faïencerie sous la base et mention Primavera. D. 29,5 cm, H. 13 cm. (Bulle de cuisson au revers.) Note : Primavera est l'atelier d'art décoratif fondé en 1912 par René Guilleré et Madeleine Vionnet pour les grands magasins Printemps, destiné à promouvoir la création moderne et accessible. Il collabora avec de nombreux artistes et manufactures, dont Longwy, pour proposer des pièces novatrices en céramique, mobilier et textile. L'atelier cessa ses activités en 1972.	130
63	POMPON François (1855-1933) (d'après) & BACCARAT (manufacture) – Chouette en cristal bleu nuit, d'après le modèle créé en 1923 par le maître de la sculpture animalière de la période Art déco, réédition prestigieuse réalisée par la manufacture de Baccarat pour les musées nationaux, marquée sous la base, hauteur 18 cm, dimensions conformes à l'original dont une version est conservée au musée d'Orsay. (Légères rayures)	300
65	BOS, Éric Bossard (dit) (XXe siècle) - Cavalier. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 70 x 70 cm.	80
66	BOS, Éric Bossard (dit) (XXe siècle) - Cycliste. Acrylique sur carton, signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	15
71	CAMBIER Pierre Eugène (1912-2001) - Paris, Notre-Dame. Aquarelle, située et signée en bas à droite. 20 x 28 cm.	20
73	COOK Juan (né en 1948) - Garçon au pot de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 20/05. 41 x 33 cm.	70
74	COUTEAU Geneviève (1924-2013) - Femme au bélier. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 22 x 14 cm.	20

75	DAMIANO Bernard (1920-2000) – Natura Morta à la Finestra. Huile sur toile, signée, intitulée et datée (19)94 au dos. 55 x 46 cm (format 10F). Note : Peintre et sculpteur italien installé à Montmartre depuis 1966.	100
79	FILLIPOV Oleg (né en 1937) - Au mois de mars. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 70 x 50 cm.	50
81	GEN PAUL (1895-1975) - Portrait d'homme. Encre, signée en bas à gauche. 23 x 18 cm. (Légèrement insolée.)	80
85	KOPITZEVA Maïa (1924-2005) - Nature morte au bouquet. Huile sur carton, signée en bas à droite. 49 x 41 cm (Ecaillure)	60
86	LACOURIERE Roger (1892-1966) - Composition. "Papcol" collage de papiers teintés, signé en bas à droite, daté 1962. 31 x 23 cm	50
87	LACOURIERE Roger (1892-1966) - Danseur. "Papcol" collage de papiers teintés, signé en bas, daté 61. 32 x 24 cm	50
90	LANDIER Henri (1935-) – Notre-Dame des vertus. Pointe sèche, signée, titrée, justifiée 22/50	30
91	LANDIER Henri (1935-) – San Domino, paysage de Toscane. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 83. 43 x 63 cm	400
92	LETSY Roger (1920-2004) – Coupe de fruits. Gouache, signée en bas à droite, datée 47. 48 x 33 cm	40
93	LETSY Roger (1920-2004) – Paysage urbain. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 116 cm	280
94	LOMBARD Jean (1895-1983) – Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 54. 33 x 41 cm	1 000
96	MADELAIN Gustave (1867-1944) – Square des Arts et Métiers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	300
98	OSTERLIND Anders (1887-1960) – Paysage creusois. Huile sur toile, signée en bas à droite, daté 1921. 65 x 81 cm	2 700
99	PALMIERI Antonio (né en 1946) - Vue de New-York. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 90 x 120 cm	330
100	PRIVET Jean-Paul (XXe-XXIe) - A chaque pleine lune. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 19 x 27 cm	20
102	ROOS Christine (XX-XXIe) Composition. Technique mixte dont pastel, signée, datée 1991 en bas à droite. 75 x 75 cm	5
103	SIMON-AUGUSTE Simon (1909 - 1987) - La belle dans le verger. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm	90
106	GMUNDNER KERAMIK (Autriche) - Nu à genoux. Sujet en terre cuite. Etiquette au revers. H. 20 cm. (petites usures de patine)	10
107	BESSONE Huguette (née en 1929) – Importante lampe en faïence à décor géométrique architecturé en léger relief. Terre de faïence rouge de Vallauris, émaillée dans des tons allant du blanc à l'ocre. Signée sous la base "H. Bessone", située à Vallauris. Circa 1970. Abat-jour tronconique en tissu crème. Hauteur de la céramique : 39 cm.	120
108	CAPRON Roger (1922–2006) – Vase en faïence à décor de lignes tendues jaunes et noires mêlées sur fond blanc, intérieur émaillé vert. Non signé. Ce décor est référencé dans l'ouvrage Roger Capron Céramiste de Pierre Staudenmeyer, éditions Norma, page 36. La forme, dite « cornet », est ici présentée dans sa version la plus grande. Hauteur : 31 cm. (Éclat et sauts d'émail). Note : après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre, où il fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	300
111	CLOUTIER Robert (1930-2008) et Jean (1930-2015) - Boîte de forme dodécagone en céramique émaillée bleue à décor d'un oiseau. Signée au revers. H. 6,5 cm. D. 13,5 cm.	70
112	CLERGUE Jean (XXe siècle) – Ensemble de service composé de trois plats en faïence verte et jaune nuancé, reposant sur une monture en métal torsadé noir. Signé sous la base « J. Massier » et situé à Vallauris. Vers 1950. Dimensions totales : 45 x 19,5 cm. Note : Jean Clergue, fils de Jeanne Massier et de Marc Clergue, succéda à Pierre Perret à la direction de l'atelier Jérôme Massier Fils.	20
115	ACCOLAY (Les potiers d') – Vase pansu en faïence tournée, au col légèrement évasé, émail vert incisé de feuillages stylisés. Signature « Accolay », blason et monogramme BF sous la base. H. 17,5 cm. Note : L'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans l'Yonne (89), en Bourgogne-Franche-Comté, par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda, s'est illustré par des créations alliant formes modernes et émaux innovants, proposées à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par ses employés, a définitivement fermé dans les années 1980.	50
117	KAGE Wilhem & Gustavsberg (manufacture) - Vase en faïence illustré d'une inclusion en argent représentant un poisson. Signature sous la base. H. 11 cm.	120
118	ACCOLAY (Les potiers d') - Coupe de forme libre ajourée, à l'émail vert et brun. Signature "Accolay". D. 23,7 cm. (Petites égrenures) Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89), en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980.	45
119	Création VAL D'OR & Faïencerie de GIEN - Coupe en forme de colombe en faïence émaillée blanche. Elle est	50

présentée dans sa boîte d'origine. L. 34 cm, H. 12,5 cm. (usure à la boîte) Note : Création Val d'or est une marque éditée par les faïenceries de Gien dans les années 1950.

120	LONGCHAMP - Porte pipe au support en faïence émaillée figurant un poisson polychrome, la base gainée de cuir. On joint deux pipes, l'une figurant un protomé de cheval en bois sculpté. Marqué sous la base. H. 10,5 cm	10
121	FOURMAINTRAUX Gabriel (1886-1984) – Coupe de forme libre en faïence, au décor polychrome inspiré des coraux. Vers 1960. Trace du monogramme « GF » sous la base. Dim. 30 x 34 cm. Note : Gabriel Fourmaintraux, fils d'Émile Fourmaintraux, reprend la manufacture familiale située à Desvres, alors spécialisée dans la faïence, pour l'orienter dans un premier temps vers la porcelaine (1909-1929). À la suite de difficultés financières, il revient ensuite à la production de pièces en faïence.	90
122	LES ARGONAUTES – Ensemble de sept pièces en faïence, au décor géométrique scarifié, à l'émail blanc nuancé à l'extérieur et bleu à l'intérieur. Comprend une bouteille marquée « Whisky », trois tasses, un pichet, un petit vase et une verseuse. Signées au tampon ou au stylet. Hauteur de la bouteille : 27,5 cm. (Un éclat sur la bouteille et un saut d'émail sur le pichet). Note : L'atelier Les Argonautes a été fondé en 1953 à Vallauris par Isabelle Ferlay (1917-2009) et Frédérique Bourguet (1925-1997), d'abord autour d'une production utilitaire, avant d'explorer des formes décoratives sculptées et des miroirs sur plaque chamottée.	160
123	MONACERA - Assiette en faïence à décor d'une farandole de danseurs au bassin, l'aile ornée d'un soleil stylisé. Signée sous la base et située à Monaco. D. 23,5 cm. (petits sauts d'émail).	20
124	LALIQUE - Vase Modèle Bagatelle en verre blanc moulé-pressé satiné à décor de moineaux dans des branchages. Signé Lalique France H. 17 cm	350
126	France – Lampe en métal laqué noir, surmontée d'un diffuseur cylindrique en verre moulé à décor irrégulier. Vers 1950. Hauteur : 26,8 cm. (Légères égrenures au diffuseur).	20
127	West Germany - Importante lampe de sol en faïence, elle est surmontée d'un grand-abat jour au décor cinétique. Marquée sous la base. H. 138 cm	85
128	LEMBO François (1930-2013) – Miroir rectangulaire en faïence dorée, orné de cabochons émaillés rouges imitant des pierres dures. Signé au dos « F. Lembo ». Dimensions : 22,3 x 19,7 cm. Note : Atelier situé à Vallauris.	380
129	STELLA (Mobilier) – Paire de chaises en hêtre, assise recouverte de skaï et dossier en contreplaqué cintré. Étiquette d'origine. Vers 1950. H. 80 cm. Note : Fondée par Léon Ruisseau à Labruguière (Tarn) en 1922, Stella s'est fait connaître grâce à la chaise « indislocable » brevetée, symbole de robustesse et de longévité, avant d'élargir sa production de mobilier en hêtre.	200
130	Pied de lampe tripode en métal soudé, abat-jour en moelle de rotin. Électrification d'époque. H. 43 cm.	20
131	LABRET Jean-Simon (XX ^e) - Ensemble de quatre appliques composées de carreaux en verre taillé à l'aspect brut rouge et jaune orangé, solidarisés à une structure en résine coulée. Une applique signée au revers. Vers 1970. Hauteur 22 cm, largeur 14 cm, profondeur 9 cm. (Silicone ajouté au revers de l'une pour assurer la solidité de l'ensemble).	800
135	Chaise longue en rotin complète de son repose pied. H. 95 cm	80
136	TAPIOVAARA Ilmari (1914-1999) & EDSBY VERKEN (Éditeur) – Chaise dite Mademoiselle, issue de la série Fanett, en bouleau laqué blanc. Étiquette de l'éditeur sous la base. Hauteur 90 cm, hauteur d'assise 37 cm. Note : Le modèle Fanett fut introduit en 1949 par Lennart Karlström, alors responsable de la production des chaises à barreaux, dans un esprit de légèreté et de rationalisation des coûts. Quelques années plus tard, Ilmari Tapiovaara en affina le dessin, qui prit l'appellation 55T, et en développa plusieurs déclinaisons, dont le modèle Mademoiselle et le modèle Crinolette.	100
137	HAUVILLE Jacques (né en 1922) & ROCHE BOBOIS (Editeur) - Ensemble de 6 chaises en noyer, dossier ajouré, assise à garniture textile saumon. Années 1960. Absence d'estampille. H. 83 cm, L. 45 cm, P. 42 cm. (Usures d'usage)	130
138	HAUVILLE Jacques (né en 1922) & ROCHE BOBOIS (Editeur) - Table de salle à manger en bois exotique teinté, elle est de forme ovale avec les deux rallonges assorties. Absence d'estampille. (Usures d'usage)	300
139	MØLLER Niels Otto (1920-1982) (attribué à) – Ensemble de six chaises modèle 71 en teck, dossiers cintrés, assises tapissées de tweed rouge. Non estampillées. H. 78 cm. (Un pied arraché à une chaise, assise accidentée sur une autre et usures d'usage).	480
140	ÉCOLE SCANDINAVE – Table de salle à manger ronde à deux rallonges permettant de la rendre ovale. Porte une étiquette « Ameublement NF » et un numéro de série. D. 110 cm, H. 75 cm, Largeur des rallonges : 2 x 50 cm. Note : Le plateau rappelle les productions d'Ib Kofod-Larsen.	200
142	Partie de ménagère de 45 pièces, comprenant des couverts de service (couteau à fromage, fourchettes à fondue, pelle à tarte, piques à brochette...), les manches en bambou et lames en inox.	60
144	Maison ARLUS (Dans le goût de) - Paire d'appliques en bronze patiné à deux bras de lumière, supportant des diffuseurs en verre opalin fuselé. Vers 1950. H. 48 cm. (1 Diffuseur accidenté)	60
146	TINGUELY Jean (1925-1991) - Le Roto Zaza chez Alexandre Iolas Paris. Carton d'invitation au vernissage. 12,5 x 16,5 cm	35

147	Sonia Delaunay (XXe) - Affiche d'exposition 14 rue des Canettes novembre-décembre 1968. Mourlot	45
149	GRUER Christophe (XXe-XXIe) - Miroir en terre chamottée teintée polychrome. Présentant des éléments floraux en fort relief sur la partie basse et sur le fronton. Estampille Ch. Gruet et situé Juigné. Circa 1960. H. 40,5 cm. Note : Christophe Gruer est le fils de Claude et Marie-Madeleine Gruer, dont il a repris et adapté les techniques de fabrication pour développer une production personnelle dans son atelier situé à Juigné. Claude Gruer, sculpteur et élève de Raymond Dubois, s'installe à Solesmes en 1943. Il y développe une œuvre profondément marquée par la spiritualité, la tradition bretonne, ainsi que par l'héritage de Fernand Py et d'Henri Charlier. Aux côtés de son épouse, il réalise de nombreuses sculptures religieuses et profanes, notamment pour les églises de Wimereux et de Lisieux.	65
151	PEDRON Michel (XXe) – Femme nue aux bras levés et aux jambes croisées, sculptée en taille directe dans le bois. Monogramme gravé sur la terrasse. Inscription sous la base : « Michel Pedron – Fondation Barlett – Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France ». Hauteur : 52 cm. (fentes dans le bois). Note : la Fondation Barlett, du nom de l'ancien académicien Paul Wayland Bartlett, met à disposition cinq ateliers en résidence, notamment pour les sculpteurs de retour du Grand Prix de Rome. Michel Pedron est un sculpteur et graveur français, connu entre autres pour sa médaille consacrée à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.	80
152	L'impétueuse - Sculpture en bronze figurant une silhouette féminine courant face au vent. Monté sur un socle en bois. H. 27 cm	70
153	Vierge en bois sculpté, montée sur une écorce. Travail dans l'esprit de l'art naïf. Signée au dos. H. 104 cm.	35
157	SLABBINCK Franck (né en 1942) & ENESCO France (éditeur) – Sujet de la série « Colors of Life », édition en technique mixte associant bois et résine polychrome. Marqué sous la base. H. 25,5 cm – L. 20 cm.	100
159	HOEDTS H. (XXe) – Plateau circulaire en bois sculpté, le bord orné d'un décor de feuillage. Signé en creux. Diamètre : 36,5 cm.	70
160	HOEDTS H. (XXe) – Plateau circulaire en bois sculpté, le bord orné d'un décor de feuillage ajouré. Signé en creux. Diamètre : 37,5 cm.	50
161	Émaux de Longwy – Ensemble de deux coupelles en faïence, l'une présentant un décor de sanglier, l'autre un décor floral. Marquées du tampon de la manufacture sous la base. D. 13 cm.	50
162	Émaux de Longwy – Coupe de forme bannette en faïence présentant, dans un cartouche, un oiseau sur les bords d'un étang, l'aile décorée de motifs floraux polychromes. Marquée du tampon de la manufacture sous la base. D. 25,8 cm.	90
163	Émaux de Longwy – Assiette en faïence présentant, dans un cartouche, un sanglier dans un sous-bois, l'aile décorée de motifs floraux polychromes. Marquée du tampon de la manufacture sous la base. D. 25,8 cm.	45
164	DHÔ Régis (né en 1948) & Émaux de Longwy (Manufacture) – Chat modèle « La Pagerie », assis, la tête tournée vers la gauche, en faïence décorée d'un motif floral orné de papillons. Grand modèle. H. 29 cm.	210
165	CHEVALLIER Maurice-Paul (1892-1947) & Émaux de LONGWY (Manufacture) – Plat Minivets d'Asie en faïence fine, à décor d'oiseaux en émaux polychromes. Signé M. P. Chevallier, tampon de la manufacture et justifié 115/150. Accompagné du certificat d'authenticité daté 1952 (avec scotch). Diamètre : 37 cm.	250
166	ROY Yvon (XXe) – Coupe en faïence émaillée. Signée au revers « Yvon Roy ». Circa 1950. Diamètre : 27,5 cm. Note : Yvon Roy s'installe à Durtal (Maine-et-Loire) en 1943. L'atelier est repris en 1957 par Robert de Montgolfier et devient la Manufacture Montgolfier. On joint également deux coupes en grès à décor floral, la plus grande signée au tampon. Diamètres : 19,5 cm et 27,5 cm.	15
168	SEVELLEC Jim Eugène (1897-1971) & HENRIOT Quimper (Manufacture) – Plat en faïence polychrome au décor animé de Bretonnes dansant avec un marin et un pêcheur, accompagnés d'un accordéoniste. Signé dans le décor de la marque de l'artiste et sous la base de la marque de la manufacture. D. 31 x 23 cm. (Usure de l'émail au revers du plat dans un angle).	380
171	L'HELGUEN André (1926-2017) & KERALUC (Manufacture de) - Plat en grès polychrome. Signature de l'artiste. D. 31,5 cm.	15
172	LIOT A. (XXe) – Broderie montée sur panneau de bois, figurant un décor de basse-cour dans un style naïf, avec cheval, poules, chien et oiseaux autour d'un puits. Signée dans la composition. Porte une étiquette d'origine au revers : « Brodé main par A. Liot, 32 rue Beaudrairie, Vitré (Ille-et-Vilaine) ». Dimensions : 72 x 53 cm.	50
173	VILLARD Dominique (1928-2016) & LE MINOR (Éditeur) – Broderie Glazig polychrome figurant un bouquet de fleurs sur fond vert, encadrée dans un cadre assorti en bois doré et tissu vert. Monogrammée DV dans la composition. Carte de remerciement pour les obsèques de Mme Louis Le Minor scotchée au revers. Dimensions de l'encadrement : 51 x 41 cm.	100
175	René PERROT (1912-1979) - Tapisserie tissée à la main en France. (Trame en laine sur chaîne coton). Aubusson, Atelier Rivière des Borderies, pictogramme du licier tissé en bas à droite. Signature de l'artiste tissée en haut à gauche,	3 400

- datée 46 dans le tissage. Le bolduc n'était pas encore systématisé à cette époque. 195 x 285 cm. Bon état général, quelques coutures de relais à vérifier et à resserrer, les couleurs semblent bien conservées.
- Sur un fond bleu parsemé d'un semis de fleurs blanches, qui fait écho aux tapisseries Millefleurs du Moyen-Age, un personnage à la musculature saillante porte un agneau sur ses épaules. Un essaim d'abeilles virevolte, entouré d'un cheptel aux silhouettes individualisées. On remarque également, au premier plan, à droite, un pied de maïs et presque au centre de la composition, un cep de vigne foisonnant. A proximité, un disque solaire (?) divisé en quatre parcelles est dissimulé par des branchages. Cette tapisserie abonde en symboles sur le thème des saisons.
- Expert : Amélie-Margot CHEVALIER.
- 176 René PERROT (1912-1979) - Tapisserie tissée à la main en France. (Trame en laine sur chaîne coton). Aubusson, Atelier Rivière des Borderies, pictogramme du licier tissé en bas à gauche. Signature de l'artiste tissée en haut à gauche, datée 46 dans le tissage. Le bolduc n'était pas encore systématisé à cette époque. 217 x 195 cm. 3 760
- Bon état général, quelques coutures de relais à vérifier et à resserrer, les couleurs semblent bien conservées.
- Dans un paysage bucolique mais très structuré graphiquement, un personnage assis martèle sa serpe. A ses pieds, une collation. Il est accompagné par deux chiens qui veillent.
- René Perrot, peintre, dessinateur, graveur, céramiste, mais surtout cartonnier de tapisseries a entretenu une relation étroite avec l'atelier Rivière des Borderies (basse lice). Il donnera environ 400-500 cartons dont de nombreuses commandes publiques. Dès 1945, René Perrot est nommé conseiller artistique de la manufacture. Il va concevoir, superviser les productions et jouer un rôle important dans la relance de cet atelier, qui sera par la suite intégré à la Manufacture Pinton.
- Expert : Amélie-Margot CHEVALIER.
- 177 Dans le goût de Jean HUGO (1894-1984) - Paires de tapisseries tissées à la main en France. (Trame en laine sur chaîne coton). 800
- Aubusson, Atelier Pinton, pictogramme du licier tissé en bas à gauche. Le bolduc n'était pas encore systématisé à cette époque. Pas de signature. Circa 1940-1945. H.165 x 65 cm chaque panneau.
- Bon état malgré un certain encrassement général et quelques taches. (coutures de relais à vérifier et à resserrer)
- Sur un fond ocre, deux figures longilignes et légèrement drapées d'un voile sont accompagnées d'un enfant. La présence de feuilles de vignes et de grappes de raisins stylisées rattache ces deux tapisseries au cycle iconographique des vendanges.
- Expert : Amélie-Margot CHEVALIER.
- 178 BRASSAI (Gyula Halász, dit) (Brasov 1899-Nice 1984) - Empreintes. Tapisserie de basse-lice, tissée à la main dans l'atelier de Yvette Cauquil-Prince (1928-2005), Paris, France. Chaîne en coton, trame en laine. Monogramme de l'atelier et signature de l'artiste tissée dans le coin inférieur droit. Bolduc manuscrit au dos avec signature de l'artiste, édition 1/4. Circa 1970. 1,30 x 1,70 m 4 500
- Bon état général malgré quelques fils tirés et coutures de relais à reprendre et un tout petit manque (réparable et ne mettant pas en danger l'intégrité de l'œuvre).
- Dans les années 1960, Yvette Cauquil-Prince participe à la renaissance de la tapisserie en repensant la technique. Elle collabore avec de grands maîtres tels que Marc Chagall, Brassai, Picasso et Max Ernst, qu'elle rencontre et avec lesquels elle tisse des liens étroits. Les tapisseries de Brassai sont très rares sur le marché de l'art et très recherchées par les collectionneurs. La tapisserie "Empreintes" illustre le talent de l'artiste au-delà de la photographie. Cette tapisserie s'inspire de son travail photographique, notamment de ses images de la vie nocturne parisienne et des textures urbaines. Brassai a voulu capturer l'essence de son environnement à travers des motifs et des formes qui évoquent ses impressions visuelles. "Empreintes" se distingue par ses jeux de lumière et de couleur, reflétant le style unique de Brassai tout en explorant le médium textile. Sa sensibilité à la texture et à la lumière pourrait être mise en parallèle avec les techniques de tissage, où la choix des matériaux et des jeux de lumière jouent un rôle essentiel. Cette œuvre transcende les frontières entre la photographie et les arts décoratifs
- Expert : Amélie-Margot CHEVALIER
- 181 BARRAT Rex (1914-1974) - Marchandes de poissons. Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à droite. 300
- 50 x 60 cm
- 182 BERTRAM Abel (1871-1954) - Bateaux échoués. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 20 x 26 cm 40
- 183 BERTRAM Abel (1871-1954) - Nu au fauteuil. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 25,5 x 22,5 cm 60
- 184 BERTRAM Abel (1871-1954) - Nu debout. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 32 cm (Au dos étiquette GAC 191D) 1 100
- 186 FAVRE Pierre (1906-1983) - Le port - Gouache sur papier signée en bas à gauche P. Favre. Encadrement moderne. 30
- Dim. à vue 41 x 33 cm.

187	FEVRE Edouard (1885-1967) – Le vendeur du Soir. Fusain et aquarelle, signé en bas à droite. 57 x 42 cm	50
188	FEVRE Edouard (1885-1967) – Paysage aux roulottes. Aquarelle, signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm	20
189	FEVRE Edouard (1885-1967) – Roulottes en bord d'étang. Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 35,5 cm	20
191	GUINEGAULT Jean-Paul (1918-2009) - Bateau dans l'étier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	70
192	NOIREAUT Léon (1884-1960) – Marin au port. Huile sur carton représentant un marin barbu fumant la pipe devant une scène portuaire. Signé « E. Baro », pseudonyme emprunté au nom de son épouse, Élisabeth Noireaut, née Baro. Encadré. Dimensions à vue : 34 x 26,5 cm ; encadrement : 45 x 37,5 cm.	50
193	LAVOINE Robert (1916-1999) – Belle-Ile. Huile sur papier, située, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Au dos cachet sec de la vente d'atelier. (Quelques accidents en marges)	50
194	LAVOINE Robert (1916-1999) – Honfleur. Gouache, située, signée en bas à droite. 50 x 65 cm	160
195	LAVOINE Robert (1916-1999) - Ménéilmontant. Gouache, située, signée en bas à droite Lavoine L.P pour Lavoine Le Prudhomme du nom de sa mère. 50 x 65 cm	70
196	ORTEGA Aurélien (Né en 1926) - Port (La Baule). Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm	70
199	BALKERT Suzy (née en 1952) et Jens (né en 1945) – Pot couvert sphérique en terre sigillée. Marqué sous la base des monogrammes des deux artistes et du numéro 402, ce travail correspond à la production de Suzy Balkert. Vers 1990. Hauteur : 17 cm – Diamètre : 19 cm. Note : Œuvre de Suzy Balkert, céramiste contemporaine suisse, dont les créations figurent dans plusieurs collections publiques, notamment au Musée Ariana de Genève.	100
201	CASENOVE Pierre (né en 1943) & STUDIO SALINS – Théière architecturée à anse coudée en faïence rouge et trois tasses assorties. Tampon sous la base : Studio Salins. Vers 1985. H. 18,5 cm, L. 27 cm (petits sauts d'émail sur deux tasses).	100
202	Deshoulières pour Festival International du Film à Cannes 1996 - Plat en porcelaine, l'aile à motif anamorphose d'un tableau par Jean-Jacques Beineix. D. 30 cm	20
204	Ensemble de céramique comprenant un vase boule en porcelaine. Présence d'une marque sous la base, un W dans un cercle surmonté d'une croix. H. 9,5 cm. (Conserve une partie de son support de cuisson en grès et des traces de meulage au niveau de la base). On y joint une verseuse en grès émaillé bleu portant également une signature sous la base. H. 23,5 cm.	15
206	FORNASETTI Piero (1913-1988) - Assiette en porcelaine blanche, illustrée d'un visage féminin pixélisé à la manière de l'antique, issue de la série "Tema e variazioni". Numéro 25 de la série, éditée par Augsburg, manufacture allemande. Signée sous la base, située « Milano ». Diamètre : 25,7 cm.	90
208	IDLAS Max (1932-2020) - Important pichet en faïence. Signé « Idlas » et numéroté "3" sous la base. Vers 1970-1980. H. cm. Note : céramiste et peintre, installé à Betton (Ille-et-Vilaine). Frère de Marcel Idlas, également céramiste.	20
211	IDLAS Max (1932–2020) – Vinaigrier en grès émaillé vert olive, signé « Idlas » sous la base. Travail vers 1970–1980. Hauteur : 37 cm. Note : Céramiste et peintre installé à Betton (Ille-et-Vilaine), frère de Marcel Idlas, également céramiste. Ce type de pièce est régulièrement détourné de sa fonction d'origine pour être utilisé comme pied de lampe.	20
214	PICASSO Pablo (d'après) & WEIMAR (Éditeur) - Service tête-à-tête en porcelaine à décor zoomorphe, comprenant deux mugs et une théière. Marqué Picasso, Succession 2018 et Weimar, manufacture allemande. Longueur théière : 28 cm, Hauteur théière : 14 cm.	30
216	VERCERAM (Éditeur) – Vide-poche en faïence en forme de coquille, dans les tons vert et blanc. Marqué du tampon de la manufacture sous la base. Longueur 17 cm.	40
218	MATHIEU Georges (1921-2012) & Au Pot de Galien – Limoges (Éditeur) – Pot à pharmacie en porcelaine, édité en 1979 pour le centenaire de la Fédération des syndicats pharmaceutiques de France et décoré par Georges Mathieu. Marqué sous la base, justifié 605. Hauteur : 23 cm.	75
219	Miroir carré dans un cadre en faïence rouge, la céramique estampée d'une frise de motifs géométriques. Marqué d'un H et numéroté 122/24. Dimensions : 24 x 24 cm. (Petit saut d'émail sur un motif)	50
221	Paire d'enceintes formant bouts de canapé en aggloméré blanc et noir, surmontées d'une plaque de verre teinté. H. 65 cm D. 59 x 59 cm. (Accidents).	20
221,1	MAHEY Jean Claude (dans le goût de) - Bureau en placage de plexi bordeaux, les arêtes des trois tiroirs rehaussées de baguettes de métal doré. Dimensions : L. 140 cm x H. 77 cm x P. 66 cm. (Usures d'usage)	150
222	Maison DELMAS (Attribué à) - Lampe en métal chromé incluant deux sphères en métal laqué blanc. Années 1970. H. 43 cm.	60
224	CALOR - Ventilateur en bakélite monté sur une base en marbre rose. H. 25 cm. (Base modifiée)	10
225	CHRISTOFLE (Éditeur) – Boîte en laque de type japonais, ornée d'un décor géométrique doré. Étiquette « Créé pour Pavillon Christofle » sous la base. Dimensions : 22 x 14 x 5 cm.	50
226	FASE (Éditeur) – Lampe dite « Boomerang » en métal laqué bicolore rouge et jaune, le fût coudé en forme de	130

	boomerang et le réflecteur orientable. Marque de l'éditeur espagnol sous la base. Vers 1960. Hauteur : 39,5 cm – Longueur : 54 cm – Profondeur : 28 cm. (Chocs et usures)	
227	Maison JANSEN (dans le goût de) – Trois tables gigognes roulantes en laiton, à plateaux de verre translucide. Hauteur : 58 cm. Largeur : 55 cm. Profondeur : 40 cm. (Patine d'usage).	200
230	SONY – Téléviseur cathodique portable Solid State modèle 9-90UM, complet de sa valise et de ses notices. Circa 1970. Dimensions : 24 × 22 × 27 cm. (À la mise sous tension, l'écran s'allume – bande blanche – et les enceintes fonctionnent avec saturation).	30
231	Lampe à structure en métal doré, intégrant des panneaux de bois laqué crème, dans le style Hollywood Regency. Circa 1980. Abat-jour tronconique en tissu crème. Hauteur totale : 67,5 cm.	10
232	PIRETTI Giancarlo (né en 1940) (attribué à) – Paire de chaises pliantes modèle Plia, à structure en métal chromé et assise/dossier en méthacrylate transparent. H. 74 cm, L. 56,5 cm, P. 48 cm. (Fêle sur une assise, taches et corrosion).	40
233	PERZEL Jean (1892–1986) (Atelier) - Colonne lumineuse modèle 966 en métal crème, intérieur saumon et rehaussé de deux bagues en métal chromé. Edition ancienne des années 1960 / 70. Non marquée. Hauteur : 188 cm. (Manque l'opaline, électricité à reprendre)	100
238	Miroir ovale en faïence estampée dans des teintes pourpre. Dos recouvert de feutrine marron. Signé sur la tranche. L. 23 cm. (Légères usures de l'émail).	70
245	Importante coupe en métal argenté, décorée de cabochons de résine bleue. D. 30 cm, H. 12 cm	45
247	MURANO - Danseuse. Sujet en verre polychrome à paillons or travaillé à la pince	10
248	HYDMAN-VALLIEN Ulrica (1938 - 2018) & KOSTA BODA - Vase corolle de la série "Carmen" en verre bleuté. Série datant de 1999. Signé au revers, étiquette d'origine. H. 19 cm. L. 20 cm.	50
250	WÄRFF Goran (1933-2022) & KOSTA BODA (Editeur suédois) - Vase bulbe dit "Raindrop" (goutte de pluie) en verre épais. Signé sous la base. H. 21,7 cm	30
252	ORREFORS - Coupe en cristal. Marquée sous la base, étiquette d'origine. Fin XXe siècle. H. 10 cm, D. 14,5 cm. Note : la manufacture Orrefors, fondée en 1898, est située dans la région du Småland, en Suède.	10
254	LA ROCHÈRE (Manufacture) – Lampe champignon en verre dégagé à l'acide, à décor de feuilles et de graines d'érable ainsi que d'oiseaux perchés sur une branche, dans des tons bruns et rouges sur fond orange. Signée sur le fût et le globe. H. 50 cm. (Petit fêle en forme d'étoile sur le globe).	85
255	COSSA Diodoro (suiveur de) - Vase soliflore en en faïence au décor géométrique polychrome dans les tons jaunes et orange. Signé sous la base Cossa et situé en Italie. H. 15,5 cm.	5
257	Coupe sur pied en grès émaillé à décor estampé de motifs biomorphes. H. 11,5 cm, D. 27,5 cm.	15
258	BAUDAT Guy (XXe) - Chouette en grès formant photophore. Non signée. H. 19 cm. On joint : BAUDAT Guy (XXe) - Une main à sel en grès. Signée. D. 13 cm	20
262	MARTIN Georges (1932-2020) - Vase cylindrique en grès pyrité. Signé au niveau de la base. H. 17,5 cm. Note : Georges Martin (1932-2020), céramiste français formé auprès de Loul Combres et de Bernard Buffat à la Grange aux Potiers, a produit dans ses ateliers ardéchois de Plats puis de Saint-Vincent-de-Gras une œuvre en grès et porcelaine cuits au bois. Une rétrospective lui a été consacrée à l'été 2025 à la galerie Aurélien Gendras.	10
263	MONANGE Jean Claude - Hibou aux ailes déployées en grès. Signé au dos du monogramme JCM. H. 10 cm. Atelier situé à Plomelin dans le Finistère.	20
264	PIERLOT Jeanne (1917-1988) & Norbert (1919-1979) - Important broc en grès émaillé blanc. Signé à la chouette. H. 23 cm. Atelier au château de Ratilly département de l'Yonne (89) en Bourgogne.	20
266	ROBERT Thierry (1934) et Chantal (1937) - Pichet en grès émaillé. Monogrammé sous la base. H. 28,5 cm. Note : Atelier situé à Poncé sur Loire (72)	10
269	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Ensemble de six tasses et sous-tasses en grès. Estampille au monogramme GT. Années 1980. H. 6,5 cm. D. 13 cm. (Un éclat sur un bol). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	20
270	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Service à café comprenant six tasses et leurs sous-tasses, une verseuse et un pot à lait, en grès émaillé à la cendre. Estampille au tampon "Tiffoche" ou au monogramme "GT" selon les pièces. Années 1980. Hauteur de la verseuse : 25 cm. (accident à l'anse d'une tasse, et accident à 1 tasse éclat au bec de la verseuse). Note :	35

Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.

- 271 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) – Tisanière en grès pyrité. Monogrammée "GT" et marquée Tiffoche. Années 1970. H. 25,5 cm. (accident à l'anse d'une tasse). Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 25
- 272 TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Vase à col évasé et pincé émaillé dans des teintes violines. Signature manuscrite au stylet. Années 1980. H. 28,9 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024. 45
- 275 STOPPINO Giotto (1926-2011) & KARTELL (Éditeur) – Suite de trois tables gigognes en ABS teinté blanc écru, à plateau circulaire reposant sur un piètement tripode. H. 41 cm, D. 46 cm. (Taches) 75
- 276 FERRUCCIO LAVIANI Pietro (né en 1960) & Edition KARTELL - Lampe à poser Take en polycarbonate teinté noir. H. 31 cm. 40
- 278 Lampe de bureau en plastique vert en forme de chien, la tête orientable. Vers 1990. Hauteur : 31 cm. 60
- 279 AARNIO Eero – Guéridon modèle Parabel en polypropylène blanc. Édition contemporaine. H. 60 cm – D. 60 cm. 150
- 280 BONFILS Jack (1935-1992) - Composition ronde. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche. D. 40 cm. (petites lacunes et rayures). Note : Jack Bonfils (1935-1992) est un artiste peintre nîmois. Marqué par les courants de l'après-guerre, il recherche inlassablement une voie personnelle, à l'écart des circuits officiels. Refusant d'exposer, il créa une œuvre composée de toiles, dessins et sculptures. Son talent, reconnu après sa disparition, fit l'objet d'une vente de l'atelier en 2018 par l'étude Boisgirard-Antonini à Drouot, où ce panneau fut présenté sous le numéro 17. 30
- 281 Médaillon en métal argenté figurant un soleil au visage estampé, présenté dans un cadre moderne noir. Diamètre du sujet : 10 cm. 15
- 284 Poisson stylisé. Sujet en pierre assemblée sur socle de bois. H. 49 cm, L. 76 cm. 20
- 287 BELGOCHROM (Attribué à) – Paire de chaises en métal chromé rehaussées d'éléments en laiton. Hauteur : 94 cm. Note : réédition contemporaine d'un modèle créé dans les années 1950 par la maison Jansen à Paris. (Un patin en laiton manquant). 700