

1	L'Art de l'île de Pâques' Thor Heyerdahl, Les éditions du Pacifique, octobre 1977, 342 pages, 320 illustrations noir et blanc, 16 pages en couleurs	65
2	Trois ouvrages N°1 - 'Splendid Isolation, Art of Easter Island' The Metropolitan Museum of art, Eric Kjellgren, Metropolitan Museum New York, Yale University Press - New Haven and London, 2001, 80 pages, en anglais. N°2 - Petit catalogue 'Voyage vers l'île Mystérieuse de la Polynésie à l'île de Pâques' Musée d'Aquitaine 1996, Amilcare Pizzi Editore, 232 pages. N°3 - 'Voyage vers l'île Mystérieuse de la Polynésie à l'île de Pâques' Musée d'Aquitaine 1996, 29 pages	45
3	Trois ouvrages N°1 - '60 objets de l'île de Pâques, dont la collection de la congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie SS.CC' Michel et Catherine Orliac, Galerie Louise Leiris, catalogue d'exposition Juin-Juillet 2008 à Paris, 70 pages. N°2 - 'Passion de l'île de Pâques' en français, Luis Mizon, traduit par N. Bréaud, édition La Manufacture 1988, 138 pages. N°3 - 'Les secrets de l'île de Pâques' Louis Castex, Hachette 1966, 208 pages	45
4	L'île de Pâques et ses mystères' La première étude réunissant tous les documents connus sur cette île mystérieuse. Dr Stephen-Chauvet, 'Editions Tel' à Paris 1935, 86 pages plus 186 figures, exemplaire non numéroté, les planches sont imprimées des 2 côtés sauf 2 en couleur, la reproduction de l'aquarelle de Pierre Loti est en noir et blanc, à son verso figure une autre planche	65
6	Trois ouvrages N°1 - 'L'île de Pâques, Journal d'un aspirant de La Flore' Pierre Loti, 1988, Editions Pierre-Olivier Combelles, 127 pages. N°2 - 'Île de Pâques, des yeux regardent les étoiles' Francis Mazière, éditeur R. Laffont 1965, 232 pages. N°3 - 'L'île de Pâques, une énigme ?' Musées royaux d'art et histoire Bruxelles Belgique 1990, 380 pages, 229 photos	40
7	Un ouvrage 'Ergebnisse. Der Südsee-Expedition 1908-1910' en allemand, Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung, Prof Dr G. Thilenius II Ethnographie : A: Melanesien BAND 1, Otto Reche, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, published 1913 Hamburg L. Friederichsen and co, 488 pages, Mit 475 abbildungen (illustrations) im text, 88 lichtdrucktafeln (planches) und 1 karte (carte)	150
8	Les arts sauvages, Océanie' complet, F. Poncetton et A. Portier, éditions Albert Morancé, non daté, format 41x31 cm, 14 pages, 50 planches / 73 photos	200
9	Nouvelles Hébrides' Jean Guiart, préfacé par Patrick O'Reilly, collection Mondes et Cultures 1965. Tirage limité à 1000 exemplaires, numéroté 960. Archée Editions, 104 pages, format 31,5 x 48,8 cm. Très bon état	250
10	Les Arts Indigènes de la Nouvelle-Guinée' Stephen Chauvet, par Société d'éditions géographiques maritimes et coloniales 1930, 350 pages, 430 figures, une carte	500
13	Trois ouvrages N°1 - 'La Nouvelle Guinée' L.M. D'Albertis, chez Hachette et Cie à Paris, 1883, 376 pages, 64 gravures et 2 cartes, état moyen avec des rousseurs, complet. N°2 - 'Ethnographische Kostbarkeiten' Aus den Sammlungen von Alfred Bühler im Basler Museum für Völkerkunde 1970, 117 pages en allemand. N°3 - 'Sepik, kunst aus Neuguinea' Museum für Völkerkunde Frankfurt am Main 1964, 108 pages en allemand	45
15	Trois ouvrages N°1 - 'Asmat, Art from Southwest New Guinea' H.C. Van Renselaar et R.L. Mellema, Royal Tropical Institute N° CXXI, 1969 ?? 51 pictures, text in english. - N°2 - 'Kunstwerke vom Sepik' Museum für Völkerkunde Basel, oktober to dezember 1954, 23 pages text German, 35 pictures. N°3 - 'Papoea - kunst in het Rijksmuseum - Papuan art in the Rijksmuseum' zomertentoonstelling - exhibition summer 1966 Amsterdam, 104 pages, text German and English	80
18	Trois ouvrages N°1 - 'Motiv and Variation, in Der Kunst des Zirkumpazifischen Raumes' Andreas Lommel, Staatliches Museum für Völkerkunde München 1962, 109 pages, text german. N°2 - 'L'Art dans le monde, Océanie et Australie, l'art de la Mer du Sud' dans son coffret, A. Bühler, Terry Barrow, Ch. P. Mountford, chez Albin Miche 1962, 250 pages. N°3 - 'Arts of the South Seas', Ralph Linton and P.S. Wingert, Museum of Modern Art New-York 1946, 200 pages, text in English	50
19	Un ouvrage en deux volumes dans leur emboîtement presque neuf. 'New Guinea art, Masterpieces from the JoliKa collection' of Marcia and John Friede 2005, Fine Arts Museums of San Francisco in Association with 5 Continents Editions, volume 1 : 676 pages, volume 2 : 206 pages.	150
21	Trois ouvrages N°1 - 'Nouvelle-Irlande, Arts du Pacifique Sud' Michael Gunn et Philippe Peltier, Musée du Quai Branly 2007, Editions 5 continents, 303 pages. N°2 - 'Arts rituels d'Océanie, Nouvelle-Irlande dans les Collection du musée Barbier-Mueller' Michael Gunn, Skira Editore 1997, 161 pages, texte en français. N°3 - 'Coaxing the Spirits to Dance, Art and Society in the Papuan Gulf of New Guinea' Hood Museum of Art, Dartmouth College 2006, 104 pages	75
22	Trois ouvrages N°1 - 'Mythologie Océanienne' Roslyn Poignant, édité par Odege Paris 1968, 141 pages, en français. N°2 - 'Océanie, les esprits vagabonds' Laurent Dodier, exposition lors du Parcours des Mondes 2013. N°3 - 'Ancestors of the Lake, Art of Lake Sentani and Humboldt Bay, New Guinea' exhibition by The Menil Collection, curated by Virginia-Lee Webb, May-August 2011, 136 pages, in english	30
23	Vers l'écueil de Minicoy, après huit ans dans l'Océan Pacifique et Indien', à bord du yacht 'Le Tolna', Comte Rodolphe	150

	Festetics de Tolna, Librairie Plon 1904, 395 pages, 3 cartes pliantes	
24	Deux ouvrages N°1 - 'Sepik, arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée' P. Peltier, Musée du Quai Branly, exposition du 27 octobre 2015 au 7 février 2016, Editions Skira Musée du Quai Branly, 350 pages. N°2 - 'Art Papou, Austronésiens et Papous de Nouvelle-Guinée' Musées de Marseille - Réunion des Musées nationaux, exposition du 19 avril au 30 août 2000, 336 pages	50
25	Sculpture, Chef-d'œuvre du Musée Barbier-Mueller' Douglas Newton, Editions Imprimerie Nationale 1995, 346 pages	25
26	L'art océanien' Adrienne L. Kaepler, Christian Kaufmann, Douglas Newton, Editeur Citadelle & Mazenod 1993, 637 pages, dans son emboitage d'origine, format 32 x 25,5 x 5,5 cm	55
27	Deux ouvrages N°1 - 'Arts des mers du Sud, Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie' Douglas Newton, Collections du Musée Barbier-Mueller 1998, 367 pages. N°2 - 'La mort n'en saura rien, Reliques d'Europe et d'Océanie' Yves Le fur, Exposition du 12 octobre 1999 au 24 janvier 2000 au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie à Paris, Réunion des musées nationaux 1999, 262 pages	80
28	Trois ouvrages N°1 - 'Assemblage of Spirits, Idea and Image in New Ireland' George Braziller New York, Louise Lincoln, in association of The Minneapolis Institute of Arts 1987, exhibition 10 october 1987 to 3 january 1988, 168 pages in english. N°2 - 'Nouvelle-Guinée, les papous chasseurs de têtes' Jacques et Betty-Paule Villemillot, Presse de la Cité 1978, 122 pages, couverture rigide. N°3 - 'The art of the Sepik river' catalogue by Allen Wardwell, the Art institute of Chicago, exhibition held 16 october to 28 november 1971, 100 pages in english	30
30	Trois ouvrages N°1 - 'Melanesia, a short ethnography' by B.A.L. Cranstone, published by the Trustees of the British Museum 1961, 115 pages. N°2 - 'Linden-Museum Stuttgart, Südsee-Abteilung' Ingrid Heermann, 1989, 147 pages text auf Deutsch. N°3 - 'Kultur der Abelam, Die Berliner "Maprik" Sammlung' Gerd Koch, Berlin Museum Editions 1968, 112 pages, text auf Deutsch	30
32	Trois ouvrages N°1 - 'Masques d'Océanie. Voyage autour du masque' François Lupu et Michel Revelard, Musée international du masque de Binche, Ed. Ministère de la Communauté française, Bruxelles 1985, 125 pages. N°2 - 'Arc of the Ancestors' Indonesian art from the Jerome L. Joss Collection at UCLA, Jerome Feldman, 1994, 96 pages. N°3 - 'The Eloquent Dead. Ancestral sculpture of Indonesia and Southeast Asia' Jérôme Feldman, exhibition in the UCLA 8 october to 24 november 1985 Frederick S. Wight Art Gallery, 204 pages	50
33	Trois ouvrages N°1 - 'Masterpieces, New Guinea Art' from the Royal Museum for Central Africa, Crispin Howarth, Bart Suys et Kevin Conru, Bruneaf Bruxelles 2014, 174 pages texte en français/anglais. N°2 - 'Power and prestige, the Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers', Hurst Gallery Cambridge, Massachusetts, exhibition catalog 1996, 88 pages, text in english. N°3 - 'Asmat Art, woodcarvings of Southwest New Guinea' edited by Dirk Smidt, Periplus Editions 1993, 160 pages in english, hardcover	50
34	Deux ouvrages N°1 - 'Trésors des Iles Salomon, la Collection Conru' Deborah Waite et Kevin Conru, Editions 5 Continents 2008, 199 pages. N°2 - 'Authority and ornament. Art of the Sepik river, Papua New Guinea' Suzanne Greub Christian Kaufmann, Tribal art centre Basel, Edition Greub Basel 1985, 217 pages in english, hardcover	45
35	Deux ouvrages N°1 - 'L'Art de l'Océanie' Herbert Tischner, Les Editions Braun & Cie Paris 1954, numéroté 203 sur tirage limité à 650 exemplaires, 16 pages de texte, une carte, 16 pages de commentaires des planches, 96 pages de photos F. Hewicker. N°2 - 'Dieux et Démons' Cottie A. Burland, photos W. Forman, Editions Cercle d'art à Paris 1973, 205 pages en français, couverture rigide	40
36	Deux ouvrages N°1 - 'L'Océanie. Histoire et Culture' A. Dorsin角度-Smets, A.C. Dero, Editeur Meddens à Bruxelles 1978, 198 pages, cartonné. N°2 - 'L'éclat des ombres. L'art en noir et blanc des îles Salomon' Magali Melandri - Sandra Revolon, Musée du Quai Branly / Somogy 2014, exposition du 18 novembre 2014 au 1er février 2015, 223 pages	30
37	Deux ouvrages N°1 - 'Form colour. Oceanic Art from New Britain' Arnoldsche, Ed. Ingrid Heermann 2001, 208 pages, hardcover. N°2 - 'Island Ancestors. Oceanic art from the Masco Collection' Allen Wardwell, University of Washington Press in association with The Detroit Institute of Arts 1994, hardcover, 282 pages	65
40	Vision d'Océanie' Vincent Bounoure, exposition du 22 octobre 1992 au 15 mars 1993, Musée Dapper 1992, 252 pages	20
41	Trois ouvrages N°1 - 'Vingt-cinq Années d'Apostolat aux Iles Salomon Méridionales 1898-1923' par Mgr L.M. Raucas, publié par Librairie Vitte 1923, 259 pages. N°2 - 'Kunst van verre landen' 17 november to 16 december 1962, Groninger Museum voor Stad en Lande, catalogus 36 pages, 12 photos, tex in het Nederlands. N°3 - 'Océanie le masque au long cours' François Lupu, éditions Ouest France 1983, 257 pages	20
42	Trois ouvrages N°1 - 'Mentawai art' J. Feldman, B. Carpenter, F. Wiggers, A. Wentholi, exhibition by Douglas Dawson Gallery Chicago, édition Didier Millet 1999, 112 pages. N°2 - 'Nieuw-Guinea. Kunst Uit privé bezit' catalogus N°1, exhibition 5 juli-4 oktober 1958, Etnografisch museum Delft Netherlands, 41 pages, 3 maps, 44 photos. N°3 - 'Arts primitifs dans les ateliers d'artistes' Gaetan Picon et Jean Laude, Musée de l'Homme Paris 1967, Sté des amis du Musée de l'Homme, 200 pages non numérotés, 158 objets présentés	55

43	Trois ouvrages N°1 - 'Malanggan.1 Bildwerke Von Neuirland' Klaus Helfrich, Museum für Völkerkunde Berlin, 1973, 147 pages text german, 154 photos. N°2 - 'The Salomon islanders' Dorota Czarkowska Starzecka and B.A.L. Cranstone, British museum Publications Ltd 1974, 48 pages in english. N°3 - 'Culture Extraeuropee' Collezione Serge e Graziella Brignoni, édizioni Città di Lugano 1989, 366 pages text in italian and english	55
44	Trois ouvrages N°1 - 'Arts de l'Océanie, Australie, Malaisie, Mélanésie, Polynésie' exposition du 17 janvier 1951, à la Galerie la Gentilhommière à Paris, Les Amis de l'Art Paris, 16 pages de texte, 14 photos. N°2 - 'Nouvelle Guinée. Haut Morobé et Bas Sépik' Françoise Girard, catalogue d'exposition Musée de l'homme, 1956, 24 pages. N°3 - 'Arts Primitifs d'Afrique et d'Océanie. Primitieve kunst uit Afrika en Oceanie. Théâtre national Bruxelles du 14 -5 au 5-6 1971, Weissenbruch S.A. Bruxelles, 10 pages de texte, 25 photos, 9 pages de catalogue	30
45	Jarai, arts de guerre et de mort chez les montagnards d'Indochine. Mémoires françaises' Bertrand Goy, Les Indes Savantes 2006, 157 pages	80
48	Trois ouvrages N°1 - 'Nias Tribal Treasures. Cosmic reflections in stone, wood and gold' J. Feldman, Volkenkundig Museum Nusantara Delft 1990, 327 pages in english. N°2 - 'Art en craft Indonesia' Anne Richter, Ed. Thames and Hudson, London, 1993, 160 pages in english. N°3 - 'Indonesian art' A loan exhibition from the Royal Indies institute Amsterdam february 16 to march 31 1949, the art Institute of Chicago 1948, R. Von Heine-Geldern (introduction), 211 pages in english	35
49	Trois ouvrages N°1 - 'Mit den Ahnen leben. Batak. Menschen in Indonesien' Achim Sibeth, edition hansjörg mayer - Stuttgart London 1989, 240 pages Deutsch. N°2 - 'Batak' D. Manfredi, Serge Le Guennan, catalogue d'exposition à la S.L. Gallerie 2005, 44 pages en français. N°3 - 'Art et culture / Seni Budaya. Batak' Dr Jamaludin, S. Hasibuan 1985, 312 pages en français	80
50	Arts primitifs de l'Asie du Sud-Est. Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines. Collection Alain Schoffel', éditeurs Alain et Françoise Chaffin 1981, 216 pages en français et anglais	260
51	Trois ouvrages N°1 - 'Art of the ancestors. Nias Batak dayak. From the private collections of Mark A.Gordon & Pierre Mondolini' Alliance française de Singapour, exposition de septembre à octobre 2007, 87 pages en français / anglais, format 38,8 x 26 x 1,7 cm. N°2 - 'Supplément du 3-1-2013 Mars Gordon collection of Southeast asian & melanesian indigenous art, background & catalog' and CD Rom. N°3 - 'Ancient Echoes. The Mark Gordon collection of Southeast Asian. Indigenous Art' Mark Gordon, published by Talisman Publishing Singapore 2011, 196 pages in english	70
55	Trois ouvrages N°1 - 'Australian Aboriginal Decorative Art' Frederick D. Mc Carthy, The Trustees of the Australian museum Sydney, second edition 1948, 52 pages. N°2 - 'Temps du Rêve, Temps des Hommes. 40 000 ans d'art en Australie' Michel Lorblanchet, Musée d'partemental de préhistoire d'Ile de France 2005, 110 pages. N°3 - 'Collected. 150 years of aboriginal art and artifacts. At the Macleay museum' Susan M. Davies 2002 Sydney, 108 pages	20
56	Trois ouvrages N°1 - 'Life, Death @ Magic. 2000 years of Southeast Asian ancestral art' Robyn Maxwell, Ed. National Gallery of Australia 2010, 256 pages. N°2 - 'Kunst en Ambacht in indonesië' catalogus Tentoonstelling Ethnografisch Museum Delft, Novembre 1968 - December 1969, 104 pages in het Nederlands. N°3 - 'British Museum Pattern Books. Pacific Designs' R. Jewell, British Museum Press 1998, 100 pages	30
57	Trois ouvrages N°1 - 'Sculptures de bois au Népal. Bouffons et protecteurs' B. Goy et Max Itzikovitz, Editions 5 Continents 2009, 165 pages. N°2 - 'Aspect des Arts Himalayens. Angles on Himalayan arts' catalogue d'exposition Galerie Daffos-Estournel Paris du 10 au 31 octobre 1992, 28 pages en français / anglais. N°3 - 'Masque de l'Himalaya, le Primitivisme sauvage' catalogue Galerie Alain Bovis 2012	40
58	Trois ouvrages N°1 - 'La danse des morts. Citipati de l'Himalaya. Danses macabres et Vanités de l'Occident' exposition du 15 septembre au 30 octobre 2004 Galerie le Toit du Monde, Editions Findakly 2004, 127 pages. N°2 - 'Masques de l'Himalaya. Du primitif au classique' François Pannier et Stéphane Mangin, éditions Raymond Chabaud 1989, 143 pages. N°3 - 'Als Die Götter noch jung waren. Masken und Skulpturen aus dem Himalaya. Quand les Dieux étaient encore jeunes. Masques et sculptures de l'Himalaya' Museum im Ritterhaus Offenburg 2002, 80 pages en allemand et	75
59	Deux anciens livres de voyage reliés cuir : 'Beauté de l'histoire d'Amérique' P.F. Briegne éditeur Alexis Eymery 1818, reliés 32 gravures, 2 tomes 312 et 384 pages. Etat correct, rousseurs	200
60	Un livre ancien : 'La Nouvelle-Guinée. Ce que j'y ai fait, ce que j'y ai vu' L.M. d'Albertis, 64 gravures et 2 cartes, Librairie Hachette 1883, demi-reliure coins cuir, 376 pages	65
61	Voyage d'exploration d'un missionnaire dominicain chez les tribus sauvages de l'Equateur' Préface T.R.P. Magalli, Tequi Librairie éditeur 1899, 334 pages, reliure demi-cuir	30
62	'L'Univers. Histoire de tous les peuples' en trois volumes anciens - Tome 1 l'Océanie, 1836, 399 pages, plus errata, avis, 100 planches. - Tome 2 : La Polynésie 1836, 397 pages plus errata et avis, et 98 planches. - Tome 3 Mélanésie et Australie 1837, 635 pages plus errata et avis, planches. Auteur M.G.L. Domeny de Rienzi, Editeurs Firmin Didot Frères, reliure demi-cuir	210

64	Journal de la Société des Océanistes' Musée de l'Homme Paris de 1945 à 1976, numéros 1-2 -6- 16- 19- 21- 23-24- 28- 29- 32 - 34- 36 à 44 - 46 à 50 -53	60
65	African and Oceanic Art in Jerusalem' Douglas Newton, The Israel Museum Collection 2001, 331 pages in english, format 30,4 x 23 x 2,2 cm	25
67	Ouvrage en deux volumes 'Pirogues océaniques' Jean Neyret, Association Amis des Musées de la Marine à Paris 1974 - Tome 1 'Mélanésie' 187 pages. N°2 - 'Polynésie, Micronésie, Indonésie, Inde, autres continents' 315 pages	470
68	Canoes of Oceania' Haddon & Hornell, Bishop Museum Press Hawaii , second printing 1991, trois volumes réunis en un seul. Volume 1 : 1936, 454 pages. Volume 2 : 1937, 342 pages. Volume 3 : 1938, 88 pages	110
69	Art and artefacts of the Pacific, Africa and the Americas. The James Hooper Collection' Steven Phelps, Hutchinson of London 1976, 487 pages in english. Bon état	700
70	Jaraï, arts de guerre et de mort chez les montagnards d'Indochine. Mémoires françaises' Bertrand Goy, éditions Les Indes Savantes 2006, 157 pages	80
72	Deux catalogues N°1 - 'Collection Vérité. Arts Primitifs' Enchères Rive Gauche Paris, Ventes 17 et 18 juin 2006 Paris, 557 pages. N°2 - 'Collection Hubert Goldet. Arts Primitifs' F. de Ricqlès, Maison de la Chimie à Paris, les 30 juin et 1er juillet 2001, 393 pages	150
76	Trois ouvrages N°1 - 'Visions d'Afrique. Lobi' Daniela Bognolo, éditions 5 Continents 2007, 148 pages, en français. N°2 - 'Chez les devins du pays Lobi. L'art de découvrir les choses cachées' Burkhard Gottschalk. Studienreihe Africa incognita, 1999, 203 pages en français. N°3 - 'Lobi' Centre Culturel de Rencontre à Joinville, exposition du 15 septembre au 23 décembre 2007, Bruno Frey et François Wari, 95 pages	60
84	Trois ouvrages N°1 - 'En Pays Dogon' Aurélien Gaborit, Hors série Découvertes Gallimard, 2011, 18 pages avec planches à déplier, format 17,6 x 12,5 cm. N°2 - 'Marcel Griaule citoyen dogon' Isabelle Fiemeyer, Actes Sud 2004, 167 pages, format 20,5 x 15 cm. N°3 - 'Les Dogon du Mali' Gérard Beaudoin, BDT développement 1997, 208 pages	15
86	Statuaire Dogon' Hélène Leloup, W. Rubin, R. Serra, G. Baselitz, Editions Amez 1994, 635 pages en français	220
95	Trois ouvrages N°1 - 'Masques Dogons (travaux et mémoires de l'institut d'ethnologie ' M. Griaule, Institut d'ethnologie/ Musée de l'homme Paris 3è édition 1983, 896 pages plus 32 planches, couverture souple. N°2 - 'Arts Primitifs de la Collection Walter Bondy et à divers amateurs' 6 décembre 2008, Enchères Rive Gauche Paris, 61 pages. N°3 - 'Art de l'Afrique Noire' Dr E. Leuzinger, Société Française du Livre 1979, 243 pages	120
97	Trois ouvrages N°1 - 'La rencontre du ciel et de la terre' F. Nedellec, exposition au Musée de la Castre, Ville de Cannes, Z'Editions 1990, 112 objets. N°2 - 'Tu fais peur tu émerveilles' Germain Viatte, Musée du Quai Branly acquisitions 1998-2005, RMN 2006, 191 pages. N°3 - 'Les Chefs-d'Œuvre africains des collections privées françaises' Marceau Rivière, Editions Philbi 1975, 173 pages	25
101	Trois ouvrages N°1 - 'Arts anciens du Mali' B. Goy, Galerie Renaud Vanuxem 2007, 171 pages. N°2 - 'Bambara' Galerie Leloup à Paris, catalogue d'exposition Juin 2000, 95 pages. N°3 - 'Série noire' Galerie Ratton, éditions des galeries et des musées 2013, 71 pages	30
105	Neuf revues Art Tribal 'français', N° 1 à 9 de 2002 à 2005 (complet)	20
106	Quatre revues 'Tribal Art' N° 12 à 15 de 2006. Trois numéros 'hors série N° 2-4 e 5' Dogon - Kota - Philippines	25
107	Ancien grand coutelas en acier et corne de cerf, travail scandinave, et un grand sabre d'abattis en acier avec poignée en bois et rotin. L 42 et 67 cm. Afrique ?	30
108	Jolie hache de grade en bois tourné et bronze. Bel état de conservation. H 42 cm. Malinké. Mali	35
109	Hache de guerrier en bois fer et bague de bronze. Manche tourné à très belle patine laquée noire. H 40 cm. Malinké. Mali	30
110	Deux anciens couteaux de grade en bois et étain. Lame de cuivre et de fer. Etat de collecte. L 34 cm. R.D.C.	40
111	Petite épée en fer dans son fourreau en bois laqué cerclé de fil de laiton. Il est rajouté un couteau de ceinture dans son fourreau de cuir, la lame de fer est datée 1955. L 47 cm. Shi. Rwanda	40
112	Rare couteau de chef ou d'apparat. Lame gravée en cuivre rouge. Poignée en marqueterie d'étain. Etat parfait. Une arme de prestige. L 41 cm. Lele ou Wongo. Afrique Centrale	170
114	Grand sabre courbe en fer à fourreau de cuir décoré, et un grand sabre de guerrier à lame droite en fer dans son fourreau de cuir gaufré. L 72 et 67 cm. Touareg. Mali	80
115	Grand couteau en fer à la lame finement gravée. Le fourreau sur fond vert est décoré de motifs rouges. La poignée est piquetée de cercles de cuivre rouge et d'étain (une arme de chef). L 47 cm. Touareg. Mauritanie	90
116	Deux poignards à lame de fer. La poignée de cuir rentre dans un fourreau marqueté de paille. L 30 et 40 cm. Mandingue. Mauritanie	60
117	Ancienne hache de grade en bois fer et laiton. Vieille patine d'usage. Mandingue. Mali ou Mauritanie	25
121	Ancien sabre court à lame de métal à triple gorge au tranchant cranté. Décoré sur toute sa longueur, elle se termine par	90

	une poignée tournée en spirale. Petit manque visible. L 49 cm. Ashanti. Ghana	
123	Ancien grand couteau en fer à double pointe se terminant par une poignée aplatée. Petit manque visible. L 57 cm. Gbaya. Centrafrique	50
124	Ancien poignard de guerrier en bois et métal dans son fourreau de cuir. L 33 cm. Bedja. Ethiopie	80
129	Robuste et ancien sabre court de guerrier 'Fa' en fer et bois enroulé de fil de laiton, très beau décor géométrique sur la lame. Etat de collecte. Petits accidents et manques. L 46 cm. Fang. Gabon	150
133	Exceptionnel et ancien sabre court de guerrier 'Fa'. Son fourreau en lézard a la particularité d'être doublé d'une sacoche de cuir dans laquelle il reste encore une aiguille à écharde et une pointe de flèche. Elle devait contenir du petit matériel pour un long séjour en forêt. L 46 cm, L Totale 47 cm. Fang. Gabon	600
138	Très grand et ancien sabre de guerrier 'Fa' à la lame de fer fortement lancéolée, à double gorge, décorée d'un tambour. L 62 cm. Fang. Gabon	100
139	Enorme couteau en fer 'Muselé' de style Kota dont la poignée en bois enroulée de fil de cuivre se termine par une partie tronquée. L 41 cm. Kota. Gabon	120
140	Ancien couteau de guerrier en bois et fer, en forme de bec de calao 'Muselé'. La poignée enroulée de fil de cuivre se termine en tronc de cône. L 36 cm. Kota. Gabon	100
143	Ancien couteau de type faucille 'Trumbash' en fer bois et fil de laiton tressé. Lame à deux tétons et trois trous. H 44 cm. Mangbetu. R.D.C.	80
145	Ancien couteau de type faucille 'Trumbash' en acier et bois. La lame, à deux ergots, deux trous et deux ailettes, vient se fixer dans une poignée ronde de bois naturel. H 38 cm. Mangbetu. R.D.C.	60
146	Ancien couteau de type faucille 'Trumbash' en acier bois et feuille de laiton. La lame, à trois ergots et deux trous, vient se fixer dans une poignée ronde en bois à patine naturelle de long usage. H 37 cm. Mangbetu. R.D.C.	70
147	Grande et ancienne épée courte dans son étui en métal bois et laiton. La lame en acier de grande qualité est gravée dans sa partie haute d'un triangle chevronné. La poignée de bois terminée par un grand disque conique est tapissée de clous. Le tout est recouvert de brochettes 'clous de laiton du XVIIIème siècle'. Sans doute l'une des plus belles armes blanches d'Afrique centrale. L totale 49 cm. Nkundu. R.D.C.	350
148	Importante et ancienne poire à poudre en bois et cuir recouverte de clous. Bouchon manquant. Maroc	20
149	Grand et ancienne massue de danse en bois lourd de couleur rouge sombre. Très belle patine laquée. L 70 cm. Lobi. Burkina Faso	100
155	Ancienne monnaie en fer martelé, en forme de feuille, longue patine d'usage. H 27 cm. Bamiléké. Cameroun	30
156	Ancienne monnaie en fer martelé, en forme de pelle, patine terreuse de long usage. H 17 cm. Igala. Nigeria	25
159	Impressionnant ancien et grand bouclier de guerrier en bois polychrome, dans la partie centrale pointe un ergot. Le bouclier est peint de demi-sphères rouge et noir sur fond blanc. Accidenté par le milieu, il a été réparé localement avec des agrafes de métal et laiton. La poignée est en rotin tressé. Il est rare d'en trouver un de si grande taille. D 63 cm. Tutsi. Rwanda	400
163	Ancien et magnifique bouclier de guerrier en bois et rotin à décor géométrique noir. La grande poignée ovale est ligaturée par un savant laçage de rotin. Petite restauration avec du fil de cuivre. Manque de matière sur le pourtour. H 109 cm. Nzakara. R.D.C.	360
165	Exceptionnel et ancien bouclier de guerre en bois à décor de crochets et losanges. Très belle polychromie rouge noire et blanche. Les traces d'un outil de pierre restent bien visibles. Poignée monoxyle. Petite fente visible au sommet. Collecté au milieu du XXème siècle. H 192 larg 65 cm. Asmat. Irian Jaya	900
168	Ancien perce-sternum en bois dur dont l'embout se termine en étoiles. Enroulement de cheveux à la base. Les 4 branches de l'étoile sont accidentées. Big Namba. Nouvelles Hébrides	100
174	Ancien grand bouclier en cuir gaufré tendu sur une tige de bois, il est en forme de feuille. Bon état de conservation. H 132 cm. Dinka. Soudan	500
177	Ancien grand bouclier de cuir épais maintenu par une tige de bois, en forme de feuille. Belle patine ocre. H 121 cm. Dinka. Soudan	300
183	Spectaculaire et ancien bouclier en cuir lourd et épais. Deux encoches permettent de passer une lance. Le cône central évidé permet de fixer une poignée et de dégager une prise pour la main. D 82 cm. Bedja. Soudan	430
184	Ancien grand bouclier en vannerie avec une grande poignée ovale en bois. Sur le devant, décor géométrique bicolore. Etat de collecte. L 103 cm. Mandju. R.D.C.	440
187	Ancien petit bouclier en osier tressé dont la poignée ovale est fixée par du rotin. Décor géométrique noir. L 93 cm. R.D.C.	250
188	Grand et ancien bouclier en rotin tressé dont la poignée de bois est fixée par un laçage de rotin. Reste d'un décor géométrique noir en partie effacée par la patine de fumée. L 109 cm. Ngombé. R.D.C.	250

189	Ancien grand bouclier en osier tressé dont la poignée de bois est fixée par un laçage de rotin. L 116 cm. Mbanja. R.D.C.	300
190	Ancien et grand bouclier en osier tressé dont le décor a disparu sous une épaisse couche de suie. La poignée de bois est fixée par un laçage de rotin. L 115 cm. R.D.C.	250
193	Ancien grand bouclier de guerrier en osier tressé bicolore, de forme ondulée. Belle poignée transversale en bois laqué noir. Usure et manques à la base. L 130 cm. Lokelé. R.D.C.	400
193,1	Ancien grand bouclier en cuis épais et bois de forme ovale. Le Décor polychrome est typique de cette ethnie : jaune noir et rouge. La poignée de bois à la très belle patine miel est fixée sur toute la longueur par des liens de cuir. Un laçage de rotin entoure le bouclier. Etat de collecte, certainement de la fin du XIXème siècle. Hauteur 95 cm, largeur maxi 55 cm. Masaï. Kenya	600
198	Ancienne petite boîte à gants en bois crénelé. Tramp art, art des vagabonds, de 1830 à 1940. Le dessus est décoré de losanges en velours noir. L'intérieur, autrefois tapissé, est en bois naturel. XIXème siècle. Dimensions 28 x 14 x 9 cm. Etats-Unis	70
200	Ancien encadrement en bois crénelé dans lequel figure la gravure d'une messe de communion, texte en allemand. Le bois garde sa teinte naturelle. Bon état. Il est joint une seconde scène religieuse encadrée de la même manière, dans son état d'origine. Tramp art, art des vagabonds, de 1830 à 1940. Dimensions 37 x 54 cm et 38 x 48 cm. Etats-Unis	70
202	Deux cadres anciens en bois crénelé. Tramp art, art des vagabonds, de 1830 à 1940. l'un en bois sombre et l'autre en bois plus clair. Manques visibles. Non daté. XIXème siècle. Dimensions 42 x 35 cm et 22 x 19 cm. Etats-Unis	40
207	Extraordinaire et ancien mannequin aux bras mobiles tenant le drapeau du pays 'Yankee doodle'. Ils étaient brandis par les enfants le jour du défilé de la fête de l'Indépendance. En bois polychrome, petite réparation au pied gauche. Représentation de l'uncle Sam. Première moitié du XXème siècle. H 38 cm. Etats-Unis	400
214	Extraordinaire bouclier de danse en cuir tanné dont la prise est en peau et tissu rouge décoré d'une croix noire et blanche. D 34 cm. Comanche ? Amérique	300
215	Hache pipe 'calumet' en bois et acier. Bon état. Indien des plaines. Amérique	150
218	Rare et extraordinaire hache de guerrier, la pierre à double tête de corbeau est ligaturée sur un manche de bois dur. Le laçage sans doute effectué humide est devenu en séchant pratiquement indémontable. Les Arawaks sont les premiers peuples des Amériques rencontrés par C. Colomb lors de son 1er voyage. Les plus connus des indiens Arawak sont les Taïnos. XVIIIème siècle ou antérieur. H totale 58 cm, L pierre 14,5 cm. Arawak. Guadeloupe ou Amazonie	1 500
224	Grande et élégante ancienne massue de type phallique fortement arquée, de couleur acajou. L 74 cm. Kanak. Nouvelle-Calédonie	250
232	Ancien battoir à tapa en bois lourd de section carré. Il est rainuré sur deux faces, objet rare. Traces d'usage. L 36 cm. Iles Marquises	300
236	Ancienne très belle massue de jet 'ula' très soignée dans sa finition. Le manche s'évase sous la tête qui est restée intacte malgré son long usage. La poignée gravée de lignes d'eau est parfaite. Couleur acajou laquée par l'âge. Bois dur et dense. L 47 cm. Fidji	1 000
241	Très ancienne massue en forme de pelle crantée. Bois dur et dense, patine rouge sombre. Petits manques visibles de chaque côté de la pelle. Rayures visibles sur le bois. L 106 cm. Fidji	900
246	Grand et impressionnant masque heaume représentant un buste de femme aux seins lourds projetés en avant. Avec deux trous de vision pour le porteur, ce buste repose sur quatre pieds. Patine terreuse. H 95 cm L 47 cm largeur 27 cm. Baga. Guinée	1 000
247	Poupée de fécondité en bois noirci au visage circulaire sur un cou annelé. Un bras restauré. H 35,5 cm. Ashanti. Ghana	25
251	Ancien appui-nuque en bois dur à pied central dont l'assise est décorée de motifs géométriques. Patine cirée. Vallée de l'Omo. H 15 x 16 cm. Banna. Ethiopie	50
252	Très élégant et ancien appui-nuque en bois dur à pied central noirci. Il est recouvert d'une résille de perles en argent. Fin décor incisé de motifs géométriques. Peut-être un objet de mariage ou de prestige. H 17 L 12 cm. Gurage. Ethiopie	250
260	Ancien tabouret traditionnel de forme curule. Il a beaucoup servi, sa patine et ses nombreux manques l'attestent. Cela reste un 'document', un 'vestige'. L 51 cm H 30 cm. Ashanti. Ghana	70
262	Deux anciennes chevillères en bronze à trois gorges. Profonde patine d'usage à la fois verte et cirée. Objet de prestige. D 12 cm. Téké. R.P.C.	100
267	Grand et ancien panneau en bois marqueté représentant une scène de marché dans un village. Fentes visibles. Dimensions 71 cm x 36 cm. Madagascar	40
269	Ancien oreiller de fumerie très élégant avec sa forme curule et ses pieds stabilisateurs tournés vers l'extérieur. Bois fruitier à patine naturelle. Petit manque visible. L 39 cm H 18 cm. Chine	100
273	Ancien embout de pipe à opium en jade néphrite ? D 3 cm environ. Vietnam	95
275	Ancienne boîte à opium en paktong à décor de cygnes, non nettoyée. H 8,5 cm. Chine	120

276	Charmante petite boîte à chaux en argent local représentant un canard dormant sous son aile. L 7 cm Larg 4 cm. Laos	90
277	Typique et ancienne boîte à chaux en demi-lune, gravée d'un décor floral et de points. Argent local de belle qualité. H 11 cm. Laos	120
279	Très ancienne boîte à chaux en argent local en forme de wat (temple). Complète avec sa chaîne. H 9 cm environ. Laos	80
280	Ancien très beau bracelet à trois enroulements se terminant par un dragon. Argent local. D 8 cm. Laos	85
281	Deux anciens bracelets en argent torsadé. XIXème siècle. D 8 cm et 6 cm. Iko. Laos	180
282	Deux bracelets de mariage en argent massif local. L'artisan qui a fabriqué ces bijoux était un artiste ! D 7,5 cm. Iko. Laos	120
283	Deux anciens magnifiques bracelets en argent local natif. L'un est en argent plein, l'autre en argent repoussé avec un décor de fleurs. D 7 cm. Iko. Laos	140
284	Ancien et très rare poids à opium en forme de bracelet. Les tares sont embouties sur la tranche. Le seul poids de ce type rencontré à ce jour. D 8 cm. Chaîne annamitique	220
285	Lot d'anciens instruments de nettoyage pour les pipes et fourneaux à opium en argent et cuivre. D 6 et 18 cm. Tonkin	95
286	Trois anciens torques d'enfant 'Méo' en fer forgé, collectés au début du XXème siècle. D 11 et 15 cm. Tonkin	5
289	Deux anciens bracelets en fer, trouvés dans par des agriculteurs dans la région de Luang Prabang. XVII ème ou antérieur. D 9 et 6 cm. Laos	5
290	Lot d'éléments de boucles d'oreilles dépareillées en argent local. H 5 cm. Laos	5
291	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. D 3 et 2 cm. Hmong. Nord - Laos	40
292	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. D 3 e t 2 cm. Hmong. Nord - Laos	35
293	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles. Région de Sam Neua. D 4 et 5 cm. Thaï Neua. Nord - Laos	60
294	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Région de Sam Neua. D 4,5 cm. Thaï Neua. Laos	50
295	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Région de Xieng Khouang. D 3,5 et 2,5 cm. Hmong. Laos	45
296	Quatre anciennes boucles d'oreilles dépareillées en argent local. Région de Sam Neua. D 2 cm. Laos	35
297	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Ethnies Taï Dam et Taï Neua. D 5 et 1 cm. Laos	50
298	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Région de Sam Neua. D 6 et 3,5 cm. Thaï Neua. Laos	45
299	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Région de Sam Neua. D 4,5 e t 4 cm. Thaï Neua. Laos	45
300	Deux spectaculaires boucles d'oreilles en forme de tire-bouchon. L'une en argent local, l'autre en métal blanc. D 4 et 3 cm. Iko. Laos	25
301	Deux anciennes paires de boucles d'oreilles en argent local. Région de Xieng Khouang. D 4 et 3,5 cm. Hmong. Laos	35
302	Cinq anciens cols brodés de vareuse d'enfant en coton. On y joint un peigne en bambou. Hmong. Laos	10
303	Ancien bronze de fouille à patine verte et quatre boutons en bronze en forme de chauve-souris. XVIIIème siècle. Région de Phongsaly. 2 et 4 cm. Laos	20
304	Lot d'anciennes monnaies en bronze appelées 'langues de tigre'. Elles servaient autrefois pour le commerce de l'opium. Patine de long usage. L 10 cm. Laos	120
305	Deux anciennes aquarelles encadrées représentant des scènes de pêche dans la Baie d'Along. Travail d'un peintre voyageur du début du XX ème siècle. Signature L. Ziegler 1916. Dimensions 61 x 46 cm. Indochine	130
306	Scène de marché. Huile sur toile XXème siècle. Dimensions 30 x 25 cm. Birmanie	70
307	Ancienne belle huile sur toile représentant un restaurant de rue avec des clients mangeant la soupe, et des cyclopushes attendant une course. Dans une rue de Hanoi. Milieu XXème siècle. Dimensions 50 x 39 cm. Indochine	340
308	Ancienne belle huile sur toile représentant la reproduction du temple d'Angkor lors de l'Exposition Universelle de 1900. Signature et date Marville - Paris 1901. Dimensions 55 x 47 cm. France	2 200
309	Ancien tanka tibétain peint de scènes bouddhistes (toile en rouleau). Fin XIXème ou antérieur. Dimensions 68 x 53 cm. Tibet	140
310	Rouleau d'aquarelles chinoises érotiques représentant cinq scènes. Chine	45
311	Trois anciens sabres de guerrier en bois et fer dans leur fourreau. Premier tiers du XXème siècle. Etat de collecte. L 75 à 80 cm. Sedang. Sud Laos	85
312	Ancien grand bouclier de danse ou de cérémonie en bois et rotin à décor de rayons de soleil en étain. Au verso, présence des deux poignées. D 57 cm. Katu. Sud Laos	700
313	Trois anciens sabres de guerrier en bois et fer dans leur fourreau. Premier tiers du XXème siècle. Etat de collecte. L 75 à 78 cm. Sedang. Sud Laos	80
314	Deux anciens grands sabres d'abattis en bois fer et rotin. Les gardes sont en bronze. Début du XXème siècle. L 103 et 106 cm. Sedang ? Sud Laos	130
315	Très rare et ancien bouclier de combat en bois et rotin. Une poignée manquante, sur la poignée subsistante décor de coquillages. D 64 cm. Sud Laos	300
316	Deux anciennes représentations de serpent. L'une est malgache en métal, l'autre africaine en bois. Deux objets servant	30

	pour la divination. On y joint trois monnaies premières d'Afrique de l'Ouest en fer, de 21 à 58 cm	
317	Trois objets anciens d'Afrique dont un bracelet Dogon en pierre, une manille à clavette en bronze, une masquette en bois du Zaïre, 10 - 9 - 11 cm	35
318	Trois anciens objets utilitaires en bois d'Afrique de l'Ouest. Un étrilloir gravé de motifs, une coupe à nourriture, et un peigne à tisser	10
319	Hache de danse du Cameroun en fer forgé. L 38 cm	30
320	Deux statuettes d'Afrique de l'Ouest, 27 et 34 cm. Restant à identifier	45
321	Ancien couple de statuettes en bois à patine grise, les bras le long du corps, 38 et 32 cm. Lobi ? Burkina Faso	35
322	Très belle boîte de style Luba contenant des minéraux de collection de différentes régions, 39 x 24 cm. Zaïre	60
323	Propulseur de sagaie en bois et bambou à décor d'un chien attaqué par des serpents. Papouasie-Nouvelle-Guinée	50
324	Grand sabre de guerrier dans son fourreau en cuir gaufré et cuivre ouvragé. L 78 cm. Sahel. Touareg	40
325	Grand sabre de guerrier à lame d'acier à double gorge, peut-être réalisé à partir d'une arme européenne. Jolie garde de bronze. L 94 cm. Sahel. Malinké	55
326	Deux poignards de ceinture dont un dans son fourreau de cuir gaufré. Poignées en corne et bronze gravées de fil d'argent. L 34 et 42 cm. Sahel. Touareg	30
327	Deux poignards de ceinture dont un dans son fourreau de cuir gaufré. Poignées en corne et bronze gravées de fil d'argent. L 34 et 41 cm. Sahel. Touareg	30
328	Ancien poignard de ceinture en étain cuir et acier dont la lame en forme de feuille est gravée de motifs 'en triangle'. Bon état. L 52 cm. Soudan	80
329	Massue de type orientale en bois ciré se terminant par une boule entourée de cinq ergots. Le sixième est manquant. L 87 cm. Inde ?	30
330	Hache de grade en fer et bronze. La lame de métal sort de la bouche de la tête en bronze reliant le manche en fer. Ce dernier se termine par un bouchon à anneau de métal jaune. L 48 cm, la lame 19 cm. Lobi ou Malinké. Burkina Faso	70
333	Houe en métal 'Daba'. Patine d'usage. H 48 cm. Bambara. Mali	10
335	Chasse-mouche en bois crin de cheval et cauris. La poignée pyramidale est gravée de motifs géométriques. L totale 56 cm. Baoulé. R.C.I.	10
336	Statuette rituelle traditionnelle de style Mossi. Patine laquée noire. H 44 cm. Burkina Faso	25
341	Echelle de grenier en bois, Dogon Mali H. 190	850