

1	TTOBIASSE Théo (1927-2012) – Lithographie intitulée "Je sens monter en moi des chants de plaisir", sur papier Arches (à confirmer). Signée et justifiée 7/175. Cadre en aluminium. Dimensions à vue : 76 x 56 cm.	80
2	MORIN-JEAN (Jean-Alexis Morin, dit) (1877-1940) - Saint François d'Assise, lithographie dans un cadre en bois et une marie-louise à la vue mandorle. Signée et justifiée 12/50. Dimensions : 25,8 x 18,5 cm. (Tache dans la marie-louise).	40
3	DALI Salvador (1904-1989) - Flordali I (1981). Lithographie et gaufrage sur arches, signée dans la planche, justifiée 1590/4880. 68 x 97 cm à la planche. Référence : - Catalogue raisonné Field page 233 - Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1586 - Catalogue raisonné Sahli #234 - Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les ateliers Matthieu.	380
5	DALI Salvador (1904-1989) (d'après) - La pêche au thon. Lithographie en couleurs, signée au crayon et justifiée 47/145.	150
7	DALI (Salvador). Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation "'paranoïaque-critique'". Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-4 cartonnage pleine toile beige de l'éditeur, étiquette de titre façon cahier et reproduction de l'Angélus sur le premier plat, fermeture façon classeur à boucle. Édition originale. Texte imprimé façon tapuscrit et nombreuses reproductions en noir et en couleurs, contrecollées.	40
8	[PICASSO] PONGE Francis, DESCARGUES Pierre et QUINN Edward - Picasso de Draeger. Félicie New-York, 1974. In-4°. Reliure de l'éditeur pleine toile imprimée (visage de face de Picasso) sous jaquette en couleurs et dorée avec fenêtre. Reproduction de 137 tableaux et de 82 photos de Picasso en toutes circonstances, la plupart d'Edward Quinn. (Jaquette réparée)	10
9	[Marc CHAGALL] Marc Chagall (1887-1985) The Jerusalem windows. George Braziller New York, André Sauret, Monte-Carlo, 1962. In-4 cartonnage de tissu rouge et jaquette d'éditeur. 2 lithographies originales de Chagall imprimées par Mourlot, Paris.	180
10	[FINI] - Léonor FINI Retrospective Galerie Dionne. Paris 1997. In-4 cartonnage toilé sous jaquette éditeur.	10
11	Gilles NERET - L'art des années 30. Office du Livre 1987. In-4 Cartonnage et jaquette éditeur. On joint Gilles Néret - 30 ans d'art moderne peintres et sculpteurs. Office du livre 1988. In-4 cartonnage et jaquette éditeur. On joint Camilla Gray - L'avant-garde russe dans l'art moderne 1863-1922. La cité des arts. In-4 carré (Jaquette usagée). Ensemble de 3 volumes	15
13	LALIQUE France - Canard. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé au revers. H. 7 cm. En boîte.	60
14	LALIQUE France - Deux colombes. Groupe en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 4 cm. En boîte.	45
15	LALIQUE France - Ecureuil Grisolin. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 16 cm. En boîte.	140
16	LALIQUE France - Chat assis. Sujet en cristal pressé-moulé satiné sur socle, signé. H. 14 cm. En boîte.	150
17	LALIQUE France - Chrysis. Presse-papier en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 14 cm. En boîte.	120
18	LALIQUE France - Taureau auroch. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 9 cm. En boîte.	85
19	LALIQUE France - Vuelta. Sujet en cristal pressé-moulé satiné figurant un taureau de corrida, signé. H. 13 cm. En boîte.	95
20	LALIQUE France - Yorkshire terrier. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 8,5 cm.	80
21	LALIQUE France - Taureau. Presse-papier en cristal pressé-moulé satiné sur socle quadrangulaire, signé. H. 8,5 cm.	65
22	LALIQUE France - Sanglier. Sujet en cristal pressé-moulé satiné sur socle circulaire, signé au revers. H. 6 cm.	60
23	LALIQUE France - Poisson. Sujet en cristal pressé-moulé satiné sur socle circulaire, signé sur la base. H. 8 cm.	45
24	LALIQUE France - Coq nain. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé au revers. H. 21 cm.	100
25	LALIQUE France - Yorkshire terrier. Sujet en cristal pressé-moulé satiné, signé. H. 9 cm.	85
26	LALIQUE France - Eléphant. Presse-papier en cristal pressé-moulé satiné sur socle quadrangulaire, signé. H. 16 cm.	150
27	LALIQUE France - Cendrier en cristal pressé-moulé en partie satiné modèle Jamaïque à décor feuillagé. Signé. D. 14 cm. (éclat, quelques rayures d'usage).	60
28	LALIQUE France - Cendrier en cristal pressé-moulé satiné à décor d'une tête de lion, signé au revers. D. 14,5 cm. (infime égrenure)	45
29	DAUM - Scottish terrier. Sujet en pâte de cristal noire. Signature gravée sous la base. H. 7 cm, L. 7 cm	120
30	MORLET Louis-Émile (XXe siècle) - Important plateau monoxyle sculpté de deux mouettes formant les prises. Signé à la base « E. Morlet ». Longueur : 56 cm.	80
31	CHANAL Alice (1872-1951) et Eugène (1872-1929) - Vase en dinanderie, à décor floral travaillé au marteau en étain. Marqué au revers « A. E. Chanal ». Hauteur : 24 cm.	20
32	MARX (XXe) - Plaque en cuivre figurant un visage de femme dans le style Art Déco. Marquée au dos "Marx" et située "Rue Jules Guesde - Alfortville". Côté : 20 cm. (Présente quatre trous de fixation d'origine aux angles et des traces d'usage).	50
33	GENERAL ELECTRIC – Paire de ventilateurs en métal laqué noir, avec hélices à six pales en laiton. Monogramme « GE ». Hauteur : 42 cm. (Manque les supports).	40
34	WMF - Partie de ménagère, modèle 2500, comprenant 98 pièces en métal argenté. Spatule évasée à pans terminée	320

par un gradin. Elle comprend 6 couverts chiffrés BH, 6 couteaux de table chiffrés BH, 6 couverts à poisson, 1 couvert à crustacés, 13 cuillères à entremets et 2 autres d'un modèle approchant, 12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteau, 4 fourchettes à escargots, 1 tartineur, 1 pince à sucre, 1 pelle à poisson, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce, 2 pinces de service, 1 cuillère de service, 1 pelle à confiseries. (Quelques rayures d'usage). Note : Orfèvre allemand, WMF crée ce modèle au début des années 1930 dans une esthétique moderniste influencée par le mouvement Bauhaus.

- 35 MAYA, Norvège - Partie de ménagère en inox 76 pièces comprenant 10 fourchettes, 17 cuillères, 15 couteaux de table, 11 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 9 cuillères à café, 1 couvert de service à poisson. Design scandinave. (quelques rayures d'usage). 280
- 37 Le Pouliguen - Le port et les quais. Sortie du port. Deux cartes postales panoramiques colorisées. 12 x 36 cm 35
- 38 CARRIÈRE Ernest (1858-1908) - Carpe. Bouquetière d'applique en grès émail et glaçure brun vert nuancé. Circa 1900, H. 31 cm. (Accident à la nageoire dorsale) 130
- 39 DANTON Frédéric (1874-1929) (attribué à) - Vase en faïence lustrée et irisée. Non signé. H. 12 cm. 40
- 41 SAXE (Porcelaine de) - Paire de serre-livres en porcelaine figurant des scottish terriers, la patte avant retenant une balle. Marque « Saxe Germany ». H. 14 cm. 40
- 42 THARAUD Camille (1878-1956) - Vase ovoïde en porcelaine à petit col à décor floral émaillé bleu sur fond nuagé et rehauts or. Signé sous la base. H. 15 cm 70
- 44 FAÏENCERIE HÉRALDIQUE DE PIERREFONDS - Vase boule en grès émaillé d'un camaïeu brun et bleu. Vers 1930. Marqué sous la base. H. 13 cm. Note : Charles Henri Olivier Hallez d'Arros est le fondateur de la Faïencerie Héraldique de Pierrefonds, établie en 1903 à Pierrefonds, dans l'Oise. Cette manufacture est reconnue pour ses grès émaillés, notamment ses émaux à cristallisations. Elle a produit des pièces d'inspiration médiévale et Art nouveau, avant de cesser ses activités en 1986. 30
- 45 MOUGIN Frères (Atelier) - Sculpture en grès figurant une femme aux mains jointes, assise sur un trône. Signature au cachet en creux "Mougin Nancy", modèle 366. H. 21 cm. Note : La manufacture Mougin, dirigée par les frères Joseph Mougin (1876-1961) et Pierre Mougin (1880-1955), est d'abord située à Paris avant de s'établir à Nancy. Elle produit des œuvres en grès et en porcelaine, inspirées par les mouvements Art nouveau et néogothique. Après la guerre, les frères collaborent avec la manufacture Keller et Guérin. Leur association prend fin en 1933. Certaines de leurs pièces, réalisées avec la technique du grand feu, sont conservées au musée d'Orsay. Un ouvrage de Jacques Peiffer, Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, est consacré à leur travail. 210
- 46 Céramique Artistique de Bordeaux (atelier de) - Boîte en faïence figurant un cygne noir. Signée du monogramme CAB sous la base. L. 13,5 cm. Note : Jean Mérillon (1851-1924), négociant en vins et passionné par les arts décoratifs, acquiert en 1919 les installations d'une ancienne poterie pour fonder la Céramique d'Art de Bordeaux. La direction artistique est confiée à Félix Gète durant la période Art déco, époque où la manufacture connaît son essor, notamment grâce à des collaborations commerciales avec Primavera. L'activité cesse en 1947, mais la production est maintenue sous le nom CAB jusqu'en 1959. 80
- 47 Céramique d'Art de Bordeaux - Vase ovoïde en faïence à l'émail de coulure dans un camaïeu de vert. Porte une rare marque "Céramique d'Art de Bordeaux" avec le symbole des trois croissants entrelacés, rappelant la marque des manufactures Vieillard et Johnston au XIXe siècle. H. 14 cm. Note : Jean Mérillon (1851-1924), négociant en vins et passionné par les arts décoratifs, acquiert en 1919 les installations d'une ancienne poterie pour fonder la Céramique d'Art de Bordeaux. La direction artistique est confiée à Félix Gète durant la période Art déco, époque où la manufacture connaît son essor, notamment grâce à des collaborations commerciales avec Primavera. L'activité cesse en 1947, mais la production est maintenue sous le nom CAB jusqu'en 1959. 45
- 49 GETE Félix & CAB (Atelier) - Paire de serre-livres en grès partiellement émaillé figurant deux gallinacées stylisés. H. 12,8 cm. L. 15 cm. (légers défauts d'émail). 220
- 50 AMPHORA (Manufacture) - Important vase en faïence décoré d'un cacatoès sur un fond géométrique obtenu par des retraits à la paraffine. Signé sous la base "Amphora - Made in Czecho-Slovakia". Période Art déco. H. 44 cm. Note : initialement située dans l'Empire austro-hongrois, la manufacture Amphora se retrouve en Tchécoslovaquie après la Première Guerre mondiale. Ce vase provient de cette seconde période. 80
- 51 JACOB Fernand, alias Ferjac - Paire de sujets en verre figurant des moineaux. Signés. H. 10 cm. 20
- 52 LOETZ (dans le goût de) - Vase en verre soufflé, à panse effilée et col évasé et chantourné. Il présente un décor « Chiné ». La couche inférieure est opalescente, recouverte d'un réseau dense de fils de verre vert irisé filés de manière irrégulière. H. 20,5 cm. 50
- 54 SAINT-LOUIS - Lampadaire en cristal à châssis de laiton, le fût tors porte par une bague godronnée un vase Médicis au corps moulé de côtes torsées, il repose par un dôme godronné sur le socle de laiton. Circa 1960. H. 152 cm 290

55	Chaise de bureau en chêne, le dossier en gondole ajouré de barreaux repose sur l'assise ronde tournante, les pieds gaine en sabre unis par une entretoise en X, garniture de molesquine. H. 95 cm	90
56	HOFMANN Radomir (XXe siècle) & Mundus (éditeur) - Fauteuil à structure en bois courbé, assise en velours vert. Étiquette d'origine Mundus et marque Hofmann. Début du XXe siècle. H. 78 cm. (Assise reprise et restaurations). Note : Mundus est un éditeur autrichien installé à Vienne.	45
57	Ensemble de salon d'époque Art déco composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils. Structure en bois et assise refaite en simili cuir blanc. H. 72 cm. (Présence d'usures et de taches).	400
58	Semainier d'époque Art déco en bois de placage, la porte ouvrant sur sept tiroirs. Poignées en bronze. H. 159 cm. (Gonds de la porte arrachés et manquants, usures).	290
59	Bibliothèque à trois étagères de petit format en chêne brut, d'influence brutaliste. H. 123 cm.	270
61	Vasque lumineuse en dinanderie de cuivre, l'intérieur laqué blanc avec un disque de marbre au niveau de la base. Années 1930. H. 37 cm. Note: Cette vasque s'inspire des dessins de vasques lumineuses conçues par Jacques-Émile Ruhlmann, dont de nombreuses interprétations ont été réalisées.	100
62	LELEU Jules (1883-1961) - Table de salle à manger ronde reposant sur quatre pieds cylindriques droits, reliés par une entretoise en X. L'ensemble est rehaussé de baguettes en laiton. Le plateau en placage rayonnant est décoré d'une rosace centrale en marqueterie de laiton. Le piétement porte le numéro 3618. Vers 1940. D. 128 cm. H. 75 cm. (usures, rayures d'usage. Rallonges absentes). Note : cette table est illustrée par un dessin dans Leleu, décorateurs ensembliers de Françoise Siriex, éditions Monelle Hayot, p. 464.	380
64	Guéridon en fer forgé d'influence Art déco, vers 1940. D. 63 cm, H. 43 cm. Manque le plateau.	300
65	THAN LEY Nguyen (1919-2003) - Panneau en laque gravé de motifs végétaux polychromes sur fond noir. Marqué au dos et portant la mention : « Médaille d'or - Foire internationale de l'artisanat - 1964 ». H. 30 cm. Note : Artiste vietnamien, membre de l'École de Hanoï. Médaille d'or à la Foire internationale de l'artisanat en 1964.	20
66	Couronnement de la Vierge - Sculpture en bas-relief en béton patiné, figurant le Christ couronnant la Vierge, entourés de deux archanges thuriféraires, Michel et Gabriel. Monogrammée ES et numérotée 1227. L. 40 cm.	25
68	PICAULT Robert (1919-2000) - Trois gobelets en faïence émaillée verte, blanche et brune à décor floral et géométrique. Signés du monogramme sous la base. H. 7 cm.	160
69	CAPRON Roger (1922-2006) - Assiette en faïence émaillée blanche, décorée d'un oiseau surmontant une fleur en nuances de jaune et bleu. Signée « Capron Vallauris » sous la base. Circa 1955. D. 18 cm. Note : après ses études à l'École des Arts décoratifs de Paris, Roger Capron s'installe à Vallauris après la Seconde Guerre mondiale. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	270
70	CAPRON Roger (1922-2006) - Vide-poche de forme oblongue avec une anse en osier figurant un poisson. Signé sous la base. L. 29,5 cm. Note : Après avoir étudié à l'École des Arts Décoratifs de Paris, Roger Capron rejoint Vallauris dans l'immédiat après-guerre. Il y fonde l'atelier Callis avec Robert Picault et Jean Derval, avant d'ouvrir son propre atelier en 1948.	320
71	MADOURA (Galerie) - Catalogue de l'exposition Picasso : 20 ans de céramique chez Madoura, 1946-1966. Édité par la Galerie Madoura à Vallauris. Dimensions : 23,5 x 18 cm. (une page séparée mais présente). Note : ce catalogue documente les deux décennies de collaboration entre Pablo Picasso et l'atelier Madoura à Vallauris, où l'artiste a exploré les possibilités de la céramique. L'atelier, dirigé par Suzanne et Georges Ramié, a produit de nombreuses œuvres iconiques en édition de Picasso utilisant ce médium.	80
72	VALENTIN Gilbert (1928-2000) - Vase épaule en faïence blanche à décor géométrique émaillé vert. Marqué sous la base. H. 15 cm. Note : Gilbert Valentin, fondateur de l'atelier Les Archanges à Vallauris en 1950, est une figure majeure du renouveau de la céramique à Vallauris, aux côtés de Picasso, Roger Capron, Robert Picault et bien d'autres. Ses créations, caractérisées par des motifs géométriques et des émaux sobres rehaussés de pointes de couleurs vives, reflètent l'effervescence artistique de l'après-guerre. Ses pièces sont conservées dans des institutions comme le Musée National de la Céramique de Sèvres et le Musée Magnelli de Vallauris.	150
73	VERTES Marcel (1895-1961), Atelier du TAPIS VERT à Vallauris - Important plat en faïence et émaux polychromes, présentant le visage d'une jeune femme en léger relief. Signé dans le décor, numéroté 9/100 et marque de l'atelier sous la base. Vers 1950. D. 42 cm. (légers éclats liés probablement à un système d'accrochage au dos).	180
74	GUILLOT Marcel (1910-1985) - Important plat en faïence figurant des branches de végétaux ou de coraux en fort relief. Signé sous la base. D. 43,5 cm. Note : Marcel Guillot a débuté sa carrière à la Manufacture nationale de Sèvres avant d'installer son atelier à Paris. Il a été président du Salon des Ateliers d'Art de France, où il a œuvré pour la promotion des arts décoratifs et de la céramique française. Il sera ensuite remplacé à ce poste par Jacques Blin.	290
75	GUILLOT Marcel (1910-1985) - Vase à une anse architecturée en faïence émaillée dans un camaïeu de vert. Signé sous la base. H. 26 cm. Note : Marcel Guillot a débuté sa carrière à la Manufacture nationale de Sèvres avant d'installer son	190

- atelier à Paris. Il a été président du Salon des Ateliers d'Art de France, où il a œuvré pour la promotion des arts décoratifs et de la céramique française. Il sera ensuite remplacé à ce poste par Jacques Blin.
- 76 GUILLOT Marcel (1910-1985) - Coupe mouchetée dans un dégradé de brun, vert et jaune. Marquée Guillot sous la base. H. 8 cm. 21 x 21,5 cm. Note : Marcel Guillot a débuté sa carrière à la Manufacture nationale de Sèvres avant d'installer son atelier à Paris. Il a été président du Salon des Ateliers d'Art de France, où il a œuvré pour la promotion des arts décoratifs et de la céramique française. Il sera ensuite remplacé à ce poste par Jacques Blin. 40
- 77 GUILLOT Marcel (1910-1985) - Vase en grès émaillé en camaïeu, le corps et le col renflés à frise de feuillages en panneaux. H. 18,5 cm. Note : Marcel Guillot a débuté sa carrière à la Manufacture nationale de Sèvres avant d'installer son atelier à Paris. Il a été président du Salon des Ateliers d'Art de France, où il a œuvré pour la promotion des arts décoratifs et de la céramique française. Il sera ensuite remplacé à ce poste par Jacques Blin. 35
- 78 ACCOLAY (Les potiers d') - Pichet à col pincé, présentant un anneau traversant formant l'œil du volatile du décor émaillé polychrome. Signature incisée sous la base. H. 18 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 100
- 79 ACCOLAY (Les potiers d') - Vase en faïence à décor anthropomorphique et géométrique travaillé au stilet et émaillé polychrome. Signature incisée sous la base. Vers 1950. H. 18,5 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 85
- 80 ACCOLAY (Les potiers d') - Vase balustre à l'épaule pincé en faïence tournée, à l'émail alternant des anneaux concentriques blancs et aubergine. Signature "Accolay" sous la base. H. 32 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 100
- 81 ACCOLAY (Les potiers d') - Pichet à col pincé en faïence avec un émail rouge craquelé sur une base noire. Signature incisée sous la base. H. 20 cm. (Léger saut d'émail au niveau du bec). Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 à Accolay, dans l'Yonne (Bourgogne-Franche-Comté), a été initié par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Connus pour ses créations modernes et ses émaux audacieux, l'atelier a su innover en proposant ses pièces dans des lieux originaux, comme une station-service bordant la nationale N6. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. Après avoir été repris par les employés, l'atelier a fermé définitivement dans les années 1980. 30
- 82 ACCOLAY (Les potiers d') - Important vase cornet en faïence tournée, à l'émail alternant des anneaux concentriques blancs et anthracite. Signature "Accolay" sous la base. H. 38 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 100
- 83 DUPANIER Robert (XXe) (dans le goût de) - Important vase en faïence à décor géométrique travaillé au stilet. H. 40,5 cm. 40
- 84 VALLAURIS - Deux petits contenants en faïence, l'un émaillé noir et l'autre polychrome. Le premier est marqué "Vallauris", le second porte un monogramme. Hauteurs : 3 cm et 11,5 cm. 5
- 85 SAINT-CLÉMENT (Manufacture de) - Pichet en faïence à l'émail blanc mat et bleu à l'intérieur. H. 19,5 cm. (Un éclat au 25

- niveau de la base).
- 86 HOFFMAN Gérard (1917-1965) - Plat de forme oblongue en faïence, émail blanc travaillé à la brosse. Signé sous la base. L. 60 cm. Note : Gérard Hoffman a débuté sa carrière à Vallauris dans l'atelier de René Neveux (Cérenne) avant de fonder son propre atelier en 1959, toujours à Vallauris. 50
- 87 NOVERRAZ Marcel (1899-1972) - Cache-pot en terre tournée, modelée et émaillée dans un camaïeu vert rehaussé à l'or. Signé sous la base. Vers 1940. H. 13 cm. L. 19,5 cm. Note : Marcel Noverraz, céramiste suisse, a produit à la Chapelle de Carouge de 1922 à 1972. La signature de l'atelier pendant sa période de production reprend le profil de la chapelle avec un « N » à l'intérieur. Plusieurs pièces de l'artiste sont conservées et exposées au Musée de Carouge. 90
- 88 Atelier Grandjean-Jourdan (Attribué à) - Service à orangeade en faïence composé de six mugs et d'un pichet à décor imitant le bois. Marqué Vallauris sous la base. Hauteur des mugs : 13 cm. Hauteur du pichet : 24 cm. (Un éclat sur un mug). Note: atelier situé à Vallauris. 85
- 89 MAUREL René (1910-1986) - Chevrette en faïence à l'important bec, décorée d'une femme cueillant des fruits. Signée sous la base et situé à Tourrettes-sur-Loup. H. 24 cm. 80
- 91 POUCHAIN Jacques & Atelier du Poët-Laval - Ensemble de pièces en faïence émaillée comprenant un pot couvert, cinq petits verres et trois tasses. Le pot marqué sous la base du symbole habituel. Hauteur du pot : 9 cm. Diamètre du pot : 9,5 cm. 45
- 92 BAUDOUIIN Joël (1930-2013) - Pichet à anse latérale en faïence, illustré d'un décor tournant représentant d'importants volatiles dans l'esprit des Shadoks, dont il faut chercher les influences dans son voyage en Égypte. Terre de faïence rouge et décor polychrome. Signé sous la base et situé à Durtal. H. 24 cm. (Traces de cire de bougie). Note : né à Nantes le 31 décembre 1930, Joël Baudouin étudie aux Beaux-Arts d'Angers, puis part à Paris où il côtoie les grands noms de la Seconde École de Paris, tels qu'André Lhote, Ossip Zadkine et Fernand Léger. Après une période en Égypte, qui influencera beaucoup sa production, il s'installe à Vallauris dans les années 1950, aux côtés de figures majeures du renouveau de la céramique, telles que Picasso, Capron et Picault. En 1960, il s'établit à Durtal, orientant progressivement son œuvre vers la sculpture et la peinture. En 2024, une salle Joël Baudouin est inaugurée à Durtal. 120
- 93 Pied de lampe en céramique représentant un oiseau, avec les yeux ajourés, décoré au stylet et poinçonné de motifs concentriques. Vers 1970. Hauteur de la céramique : 25,5 cm. 90
- 94 SARREGUEMINES (Manufacture de) - Plat à poisson du service Calypso en faïence polychrome, à décor de trois poissons parmi les algues. Vers 1950. 58 x 22,5 cm. (Éclats au revers). 15
- 96 CLOUTIER Jean (1930-2015) & Robert (1930-2008) - Ecumoire en faïence rose et camaïeu bleu, à décor d'un oiseau. Le manche en bois tourné. Longueur totale 44,5 cm. Note : Robert Cloutier se forme aux côtés de Georges Jouve, tandis que Jean Cloutier apprend dans l'atelier de Michel Rivière. Robert travaille ensuite pour Pol Chambost avant que les deux frères ne créent leur propre atelier à Paris en 1955. 30
- 97 ANASSE Michel (1935-2020) & Nicole (1937-2012) - Pichet en faïence émaillée. Signé "Anasse" sous la base. H. 23 cm. 50
- 98 ACCOLAY (Les potiers d') - Vase boule à haut col en faïence tournée, à l'émail bleu et brun. Signature "Accolay" sous la base. H. 16,5 cm. Note : l'atelier des potiers d'Accolay, fondé en 1945 dans le département de l'Yonne (89) en région Bourgogne-Franche-Comté, a été créé par André Boutaud, Louis Dangon, Slavik Paley et Rodet, anciens apprentis d'Alexandre Kostanda. Ils sont connus pour leurs créations mêlant formes modernes et émaux innovants, qu'ils proposaient à la vente dans des locaux bordant la nationale N6, dont une station-service. Les potiers d'Accolay ont collaboré avec des artistes et céramistes tels qu'André Pelletier, Rafael Giarusso, Alain Coula, Élie Barrachant et Daniel Auger. L'atelier, repris par les employés, a fermé définitivement ses portes dans les années 1980. 65
- 99 THIRY Albert (1932-2009) et Pyot (1933-) - Grand plat, potentiellement mural, à décor floral incisé en faïence émaillée. Signé sous la base. 39 x 32 cm. Note : dans les années 50, Albert se forme à l'atelier du Tapis Vert où il côtoie des artistes comme Marcel Vertes ou Anton Printer. Ils ouvrent leur atelier en 1963 à Vallauris également. 65
- 100 PICAULT Robert (1919-2000) - Déjeuner à décor géométrique bleu. Signé du monogramme sous la base de la tasse et de la sous-tasse. H. 7 cm. On joint : CIMAL Henry - Galerie Palissy. Coupe décentrée. Signée du monogramme sous la base. H. 12 cm. 35
- 101 DEREL Juliette (1918-2007) - Pot couvert en faïence polychrome à décor de figures géométriques incisées au stylet. Signature "Juliette Derel Rivier" incisée sous la base. Vers 1960. H. 7,5 cm. D. couvercle : 12,2 cm. Note : Juliette Derel étudie à l'École des Beaux-Arts de Tours, puis découvre la céramique à Paris. Elle s'installe à Vallauris en 1950. En 1952, elle travaille avec Jean Rivier, puis, à la suite de leur séparation, elle ouvre son propre atelier, d'abord à Vallauris, puis à Saint-Paul-de-Vence. 50
- 103 CERENNE (Atelier) - Paire de plats rectangulaires en céramique, décorés de scènes de mariés. Signés sous la base. Longueur : cm. Note : l'atelier Cerenne, fondé en 1943 à Vallauris par Charles-René Neveux et son épouse Suzanne, 60

s'impose comme l'un des fleurons de la céramique d'après-guerre. Il allie tradition et innovation, laissant une grande liberté artistique à des décorateurs renommés tels qu'Honoré Camos, François de Chabaneix et Raymonde Leduc. L'atelier poursuivra son activité durant la seconde moitié du XXe siècle.

105	ROCHER Emile (1928-2014) – Important plat en faïence polychrome décoré d'un coq. Signé et daté (19)59 au dos. D. 36 cm. Note : l'atelier d'Emile Rocher était situé à Saint-Renan, dans le Finistère (29).	60
106	PITHOIS Janou (XXe) & Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA) - Pichet à cidre en terre de faïence blanche et émail polychrome, décoré d'une maison et d'un arbre dans un esprit cubisant. Signature sous la base. D. 20 cm. (Eclats). Note : Janou Pithois, sélectionnée par Gustave Dryander dès sa sortie de l'École des Arts Décoratifs, intègre la Faïencerie de Pornic en 1950. Pendant près de dix ans, elle se distingue par des motifs raffinés et féminins, souvent réalisés en émaux polychromes juxtaposés. La Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA), implantée à Pornic, est reconnue pour ses créations dans les arts de la table et a collaboré avec des artistes renommés tels que Paul Ufer et Henry Simon.	40
107	PITHOIS Janou (XXe) & Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA) - Coupe en terre de faïence blanche et émail noir, illustrée d'un coquillage stylisé. Trace de signature sous l'émail. D. 27,5 cm. Note : Janou Pithois est sélectionnée par Gustave Dryander dès sa sortie de l'école des Arts Décoratifs et entre à la Faïencerie de Pornic en 1950. Pendant près de dix ans, elle crée des motifs recherchés et féminins, souvent réalisés en émaux juxtaposés. La Manufacture Bretonne de Faïence Artistique (MBFA), située à Pornic, est spécialisée dans les arts de la table. Plusieurs artistes collaborent avec la manufacture, dont Paul Ufer et Henry Simon.	70
108	TOSTIVINT Roland (1933-2008) - Pied de lampe en faïence émaillée. Hauteur de la céramique : 23 cm. Note : Roland Tostivint, céramiste actif à Saint-Brieuc puis à Binic, a produit pendant 40 ans, des années 1950 à la fin des années 1990. Plusieurs panneaux de carreaux de céramique sont installés sur certaines façades de la ville de Guingamp.	90
109	LEVEQUE Jeanne (1928-2003) - Pied de lampe en terre chamottée ajouré figurant un volatile. Signé sous la base. H. céramique : 30,5 cm. Note : Jeanne Levêque, céramiste bretonne, exerçait dans son atelier à Locmariaquer, à l'entrée du Golfe du Morbihan. Selon un article du Télégramme datant de la fin des années 1990, Jeanne Levêque a été encouragée dans sa vocation par Mathurin Méheut (1882-1958), un ami de la famille.	180
110	LEVÊQUE Jeanne (1928-2003) - Paire de drageoirs en faïence modelée, présentant une frise de cœurs et discrètement marqués "Armelle", datés 29/03/1955. Signés sous la base. H. 6 cm. D. 8,4 cm. On joint une paire de bougeoirs en biscuit de faïence de Jeanne Levêque. (Repeints ultérieurement). Non signés. H. 15 cm. L. 19,5 cm. Note : Jeanne Levêque, céramiste bretonne, exerçait dans son atelier à Locmariaquer, à l'entrée du golfe du Morbihan. Selon un article du Télégramme datant de la fin des années 1990, elle a été encouragée dans sa vocation par Mathurin Méheut (1882-1958), un ami de la famille.	20
111	KERALUC (Manufacture de) - Pot à lait en grès à décor végétal, anse en corde. Signé sous la base. H. 30,5 cm. On joint un bougeoir à trois bras en grès de la même manufacture. Non signé. H. 31 cm.	20
112	L'HELGUEN André (1935-2017) & KERALUC (Manufacture de) - Vase à col évasé en faïence à décor floral stylisé. Signature "L'HEL" au stylet sous la base. Vers 1960-1970. H. 28,3 cm.	40
113	ROY Yvon (XXe siècle) - Plat en faïence émaillée. Signé au revers "Yvon Roy". Circa 1950. D. 24 cm. Note : Yvon Roy s'installe à Durtal (Maine-et-Loire) en 1943. L'atelier est repris en 1957 par Robert de Montgolfier et devient la Manufacture Montgolfier. On joint une coupe en grès, une bouquetière de Pierre Digan, un pichet de l'atelier Denbac et un pichet de Norbert et Jeanne Pierlot.	25
114	KERALUC (Manufacture de) - Paire de pique-cierges en grès émaillé. Signature manuscrite rapportée sous la base. Vers 1960-1970. Hauteur : 28 cm.	10
115	L'HELGUEN André (1926-2017) & KERALUC (Manufacture de) - Flacon à alcool formant bougeoir en faïence polychrome. Marque de la manufacture sous la base et monogramme "AH". Vers 1950. H. 22,5 cm.	25
116	KERALUC (Manufacture de) - Partie de service en faïence. Il comprend : 2 verseuses (éclat au bec d'une verseuse), 1 sucrier, 2 crémiers (défaut de cuisson au bec de l'un), 1 déjeuner, 2 tasses à thé et leurs sous-tasses (sauts d'émail sur l'anse d'une tasse), 2 tasses à café et leurs sous-tasses et 2 coupelles (éclat à l'une)	20
117	TIROT - Voilier de bassin modèle 503 en bois peint noir et rouge, quille en plomb. L. 50cm. Bon état	80
118	Chaise de coiffeuse, le bandeau bas à traverse convexe, les pieds galbés, garniture de velours à décor floral. Circa 1950. H. 58 cm	20
119	Classeur simple en placage avec rideau coulissant. 150 x 57 x 38 cm. (Saut de placage sur le dessus).	170
120	Tapisserie murale en laine à décor d'oiseaux branchés et de fleurs stylisées. 82 x 51 cm.	35
121	SEVRES - Importante lampe en cristal torsadé. Vers 1960. Marque de la manufacture sous la base. H. pied en cristal : 42,5 cm. Electricité modernisé.	65
122	DAUM France - Grande coupe rectangulaire pour l'ikebana en cristal, modèle "Priam 28". Signée au niveau de la base.	40

Modèle conçu en 1959. H. 10 cm. L. 33 cm. (Très légères égrenures aux angles). Note : cette coupe est issue de la période où Michel Daum dirigeait l'entreprise. Elle est illustrée à la page 83 de l'ouvrage Daum - Les années 50 de François Duret-Robert, par une composition florale réalisée par la spécialiste de l'ikebana Misaë Uemura.

123	DAUM France - Pendulette de bureau en cristal de forme libre. Signée au niveau de la base. Modèle créé sous la direction de Michel Daum dans les années 1950. H. 13,5 cm. Fonctionnelle.	50
124	GIRAUD Marcel (né en 1926) - Pied de lampe biomorphique à l'abat-jour en raphia. H. 36 cm. Note : Marcel Giraud a travaillé à Vallauris durant toute sa carrière. Il débute en apprentissage chez Rubino vers l'âge de 13 ans, avant de rejoindre différents ateliers, dont ceux de Pyot et Albert Thiry. Il ouvre ensuite son propre atelier, toujours à Vallauris.	340
126	ERPE (Manufacture belge) - Lampe de bureau articulée en métal laqué noir, le réflecteur en tôle émaillée noire et blanche. Marqué ERPE sous la base. Vers 1930-40. H. 44 cm. (Usures).	110
127	Ensemble de pots à condiments en faïence, comprenant deux grands pots (H. 14 cm), six pots (H. 8,5 cm) et quatre petits pots (H. 7,8 cm). Années 1970. Marque sous la base. (Un couvercle manquant, couvercles abîmés).	20
128	WEST GERMANY - Coupe de forme libre en faïence noire et jaune. Marque sous la base. 26 x 22,5 cm.	20
129	WEST GERMANY - Ensemble de deux vases en céramique émaillée. Vers 1970. H. 53 cm et 40 cm.	20
130	WEST GERMANY - Ensemble de trois vases, dont une paire, en céramique émaillée. Vers 1970. H. 14 cm	10
131	CHRISTENSEN Kari (1938-1997) & Alumina (Éditeur) - Plat en faïence de forme squircle au bassin décoré d'oiseaux perchés. Marque de la manufacture sous la base, monogramme de l'artiste. Années 1960. Côté : 27,5 cm. Note : la manufacture danoise de faïence Alumina et la manufacture de porcelaine Royal Copenhagen coexistent jusqu'en 1969, année où la manufacture de faïence est intégrée à celle de porcelaine. Par la suite, les pièces issues de cette production sont identifiées sous le patronyme Royal Copenhagen Fajance. En 1958, Nils Thorsson crée la série Tenera chez Alumina et confie la création des décors à de jeunes designers, dont Lise Koefoed et Kari Christensen.	55
132	KOEFUED Lise (1936-2002) & Royal Copenhagen (Éditeur) - Vase en faïence au décor géométrique émaillé dans un camaïeu de bleu. Marque de la manufacture sous la base, monogramme de l'artiste. Hauteur : 28 cm. Note : la manufacture danoise de faïence Alumina et la manufacture de porcelaine Royal Copenhagen coexistent jusqu'en 1969, date à laquelle la manufacture de faïence est intégrée à celle de porcelaine. Par la suite, les pièces issues de cette production sont identifiées sous le patronyme Royal Copenhagen Fajance. En 1958, Nils Thorsson crée la série Tenera chez Alumina et confie la création des décors à de jeunes designers, dont Lise Koefoed.	340
133	LEHMANN Keramik - Coupe en faïence chamottée, émaillage rouge à l'intérieur. D. 18 cm. (Un éclat). Note : L'atelier Lehmann Keramik est situé sur l'île de Langeland, au Danemark.	20
134	BREKKE Albin (XXe siècle) - Vase bouteille en grès partiellement émaillé et estampé de motifs géométriques. Marqué au tampon sous la base et monogrammé au stylet. Vers 1965. H. 20 cm. Note : Albin Brekke est un céramiste norvégien installé à Kopervik, Karmøy. Une photo du céramiste au travail, entouré de ses céramiques, dont des vases du même modèle, est disponible avec le lien : https://tidsmaskinen.no/p/58b829969546344a048b560	45
136	MAISON JANSEN (Dans le gout de) - Table basse à châssis de laiton, les montants et pieds fuselés sommés d'un gland unis par un plateau d'entretoise gainé noir à frise grecque or et le plateau de verre. H. 49 cm, L. 93 cm, P. 48 cm.	360
137	LANE Furniture - Table basse en bois. Marque de l'éditeur et monogramme JD. Vers 1960. Dimensions : 128 x 36 x 49 cm. (Taches d'humidité). Note : Lane Furniture est une manufacture située à Altavista, Virginie, USA, spécialisée dans le mobilier de qualité, qui a produit durant tout le XXe siècle. Elle a collaboré notamment avec le designer français André Bus (1890-1978), également décorateur d'intérieur.	230
138	École américaine - Salon composé d'un canapé trois places, de deux fauteuils, de deux bouts de canapé et d'une table basse. Structures en bois et placage, assises en tweed. Longueur du canapé : 197 cm. Longueur de la table basse : 150 cm.	1 600
139	Porte-manteau à structure en métal laqué noir, bras en métal doré et huit patères en bois noir. H. 180 cm. (Corrosion).	45
140	LEHIGH Lamps - Lampadaire à deux bras de lumière sur une base circulaire en métal noir, surmontée d'un tube métallique noir, avec deux bras flexibles terminés par des réflecteurs en métal laqué noir et blanc. Modèle intitulé "Flex Arm Duo" dans les publicités de l'époque. Vers 1950. H. 173 cm. (Corrosion présente, prise américaine). Note : Lehigh Lamps (ou Lehigh Lighting) est un éditeur américain installé à Allentown, en Pennsylvanie. Ce design s'inspire des créations de Giuseppe Ostuni pour O-Luce en Europe et de Gerald Thurston pour Lightolier aux États-Unis	130
141	D-SCAN - Ensemble de quatre chaises à structure en bois et assises en tweed. Étiquette d'origine. H. 72 cm. (Taches et usures sur les assises). Note : D-scan est un éditeur installé à Singapour.	50
142	MURANO - Lanterne vénitienne en verre soufflé montée à l'électricité. L. 24 cm.	120
143	MURANO - Lanterne vénitienne en verre soufflé montée à l'électricité. L. 33 cm.	170
144	EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) - Chaise de bureau Eames Time Life Executive, modèle ES107, créé	480

en 1961. Piètement et accotoirs en fonte d'aluminium, assise recouverte de cuir noir. Édité par Ring Modelfabrikk, éditeur norvégien. (Modification du système de réglage en hauteur, manque un bouton et présence d'usures d'usage). H. 88 cm

144,1	BERTOIA Harry (1915-1978) - Ensemble de trois fauteuils et une chaise modèle "Diamant". Structure en métal laqué noir. 85 x 75 x 75. (Manque les galettes d'assise, certaines tiges dessoudées sur la chaise)	1 000
145	EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) & Mobilier International (éditeur) - Fauteuil Lounge Chair 670 et son ottoman 671, coque en palissandre lamellé-collé, assise garnie de mousse recouverte de cuir noir capitonné, piètement en métal laqué noir. Modèle créé en 1956. Ancienne édition, étiquette sur le fauteuil et sur l'ottoman : Mobilier International, 162 boulevard Voltaire, Paris. Les deux éléments sont datés directement sur le bois : 28 juillet 1978. Ottoman : 66 x 44 x 53 cm ; largeur d'assise du fauteuil : 65 cm. (Petits sauts de placage, patine et usure du cuir, trou aux deux accoudoirs, modifications de la visserie).	4 200
146	EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) & Mobilier International (éditeur) - Fauteuil Lounge Chair 670, coque en palissandre lamellé-collé, garnie de mousse recouverte de cuir noir capitonné, piètement en métal laqué noir. Modèle créé en 1956. Ancienne édition, étiquette Mobilier International, 162 boulevard Voltaire, Paris sous le fauteuil. Le fauteuil est daté directement sur le bois : 20 juin 1979. Largeur d'assise : 65 cm. (Petits sauts de placage, usures et patine du cuir, frottement sur l'accoudoir droit, accidents restaurés aux deux accotoirs).	3 600
147	GIRAUDON Pierre (1923-2012) (Dans le goût de) - Inclusion en résine cylindrique présentant des cristaux de couleur or formant un pied de lampe. H. 12 cm. D. 8 cm	70
148	RASMUSSEN Søren (XXe siècle) - Table d'appoint ou chevet en teck à deux tiroirs en façade, tablette d'entrejambe tressée, pieds compas. Marque « Made in Denmark ». 59 x 64 x 30 cm. (Légères usures).	250
150	HAMMERBORG Jo (1920-1982) & Fog & Mørup (éditeur) - Suspension modèle Vega en métal brossé. Étiquette de l'éditeur d'origine. H. 55 cm.	230
151	MORTENSEN John (XXe) & Heltborg - Table de salle à manger extensible en chêne, avec deux rallonges centrales. Étiquette d'origine sous le plateau. H. 72 cm. D. 130 cm. (rayures d'usage sur le plateau)	800
152	MØLLER Niels Otto (1920-1982) & JL Møllers (éditeur) - Ensemble de neuf chaises en teck, modèle 77. Dossiers cintrés, assises tapissées de skaï noir. Chaque siège porte le tampon de l'éditeur sur une traverse sous l'assise. H. 76 cm. (usures à quelques assises)	2 000
153	JACOBSEN Arne (1902-1971) - Ensemble de salon modèle Rover composé de trois fauteuils Safari et d'une table basse. Structure en contreplaqué teinté noir et assise en tissu blanc. Édition des années 1970, modèle créé en 1968. Hauteur des fauteuils : 68 cm. Dimensions de la table basse : 75 x 75 x 40 cm. (Usures et taches).	1 400
154	KRALJ Niko (1920-2013) & STOL Kamnik (éditeur) - Fauteuil bas en bois et contreplaqué de hêtre, modèle Rex Lounge. Étiquette de l'éditeur absente. Édition des années 1960. H. 75 cm. (Usure aux accoudoirs et taches). Note : Niko Kralj, designer slovène, a collaboré avec Stol, éditeur slovène en ex-Yougoslavie. Il fonde l'Institut du design slovène en 1962. Des pièces de Niko Kralj sont conservées au Museum of Modern Art de New York, notamment une paire de fauteuils de ce modèle, ainsi qu'au Designmuseum Danmark de Copenhague.	80
155	Table de salle à manger rectangulaire pour 4 couverts, équipée de 2 rallonges à l'italienne. Le plateau est en formica blanc et bordeaux, le piètement compas en métal chromé. Circa 1960. 130 x 74 x 80 cm. Deux rallonges de 38 cm chacune. (un élément à recoller sur la ceinture). Note : Formica Group est une entreprise de Westinghouse, aux États-Unis, qui a inventé le matériau Formica en 1912, initialement utilisé comme isolant électrique.	40
156	Table de salle à manger rectangulaire pour 4 couverts, équipée de 2 rallonges à l'italienne et d'un tiroir latéral. Le plateau est en formica jaune, le piètement compas en bois teinté noir. Circa 1960. 120 x 76 x 80 cm. Deux rallonges de 38 cm chacune. Note : Formica Group est une entreprise de Westinghouse, aux États-Unis, qui a inventé le matériau Formica en 1912, initialement utilisé comme isolant électrique. (Léger accident à la ceinture, panneau de ceinture)	40
157	Suite de sept chaises à structure tubulaire métallique laquée noire, garniture en scoubidou jaune. Circa 1960. H. 78 cm. (Sauts de peinture noire).	70
158	Chaise d'influence brutaliste, en métal courbé et teinté noir, l'assise en cuir. 82 x 51 x 39 cm. (Manque un frétel en bronze).	145
159	Maison CHARLES (Dans le goût de) - Lustre à huit bras de lumière, modèle Ananas, en laiton doré et argenté. D. 82 cm.	150
160	Paire de chaises basses, structure en bois, assise paillée. Hauteur totale : 74 cm. Hauteur d'assise : 30 cm.	90
161	PERRIAND Charlotte (1903-1999), Le CORBUSIER (1887-1965), JEANNERET Pierre (1896-1967) - Chaise longue "LC4". Base revêtue de noir, berceau en acier tubulaire chromé. Assise et traversin recouverts de cuir noir maintenu par des sangles en cuir. Inscription : "Le Corbusier LC/4 3128". Édition contemporaine. Dimensions : 56 x 160 x 69 cm.	2 600
162	Paire de fauteuils structure en bois et assise en tissu fleuri. Circa 1960. H. 71 cm. (Élastique retenant l'assise détendu).	150
163	Table basse au plateau composé de quatre carreaux de lave émaillée à décor abstrait rouge. Structure en métal laqué	150

	noir à deux niveaux. Dimensions : 97 x 46 x 34 cm.	
164	FATTORI Bruno & RIZZINI Robin (Agence METRICA), Edition DESALTO - Table modèle 25, à 8 couverts, le plateau rectangulaire en composite et résine acrylique, les pieds en acier laqué. H. 72 cm, L. 240 cm, P. 90 cm. (rayures d'usage sur le plateau).	400
165	TURA Aldo (1909-1963) (Attribué à) - Pichet en bois, double paroi interne en verre et laiton doré avec son bouchon. H. 36 cm. (Léger enfoncement). Note : Aldo Tura a fondé en 1939 une maison de production de meubles en Lombardie, en Italie. Il est célèbre pour ses créations mêlant des matériaux luxueux tels que le laiton, le bois et la peau de chèvre laquée. Ses œuvres, souvent produites, ne présentent pas de signature mais arborent une étiquette mentionnant l'origine de la manufacture.	60
167	MORETTI Franco (né en 1947) (Attribué à) - Flacon en verre jaune au col annelé rouge surmonté d'un bouchon à la prise de forme sphérique bleu. Non signé. H. 11 cm. D. 11,5 cm	50
169	BITOSSO CERAMICHE - Vide-poche en faïence décoré d'une nature morte aux fruits dans un camaïeu de vert et de brun. Marqué "Italy" et numéroté. L. 32 cm. (Petit saut d'émail). Note : la manufacture de Bitossi, installée à Montelupo Fiorentino, près de Florence en Italie, a accueilli Aldo Londi comme directeur artistique entre 1955 et 1992. Ce dernier a développé un grand nombre de modèles. L'atelier a également produit une gamme de créations importées aux États-Unis par Raymor.	50
170	BITOSSO CERAMICHE - Vase en faïence à haut col cylindrique sur une base circulaire, orné de larges aplats circulaires d'émail or sur une base noire. Marqué "Italy" et numéroté. L. 25 cm. Note : la manufacture Bitossi, située à Montelupo Fiorentino, près de Florence en Italie, a accueilli Aldo Londi comme directeur artistique entre 1955 et 1992. Ce dernier a conçu un grand nombre de modèles emblématiques. L'atelier a également produit une gamme de créations importées aux États-Unis par la maison Raymor.	85
171	BITOSSO CERAMICHE - Vase brique en faïence bleue, estampé de motifs géométriques, modèle issu de la série Rimini Blu. Non signé. H. 18,5 cm. Note la manufacture Bitossi, installée à Montelupo Fiorentino, près de Florence en Italie, a accueilli Aldo Londi comme directeur artistique entre 1955 et 1992. Ce dernier a développé un grand nombre de modèles. L'atelier a également produit une gamme de créations importées aux États-Unis par Raymor.	65
172	BITOSSO (Attribué à) - Pied de lampe en terre chamottée émaillée blanche avec un important abat-jour en tissu. H. céramique : 32 cm. L'atelier de Bitossi est situé à Montelupo, en Italie. Aldo Londi en a été le directeur artistique.	55
173	VENINI (Manufacture de) (Dans le goût de) - Suspension à la structure en laiton doré et aux trente diffuseurs de lumière en verre. Non signé. Hauteur : cm. (Égrenures sur les diffuseurs). Note : l'atelier de Venini est l'une des manufactures les plus importantes de Murano, reconnu pour son savoir-faire dans le travail du verre depuis le début du XXe siècle.	650
174	MURANO - Cendrier en verre sommerso incluant des verres de couleur verte et orangée, de forme diamant. H. 8 cm. L. 16 cm. (Infimes égrenures).	130
174,1	MURANO (XXe) - Coupe en verre à intercalaire noir et blanc à col pincé. L. 21 cm.	40
175	MURANO - Important vase goutte en verre, le fond moucheté violette. Signature du maître verrier et situé à Murano. H. 35 cm.	65
176	MURANO (XXe) - Vase travaillé avec la technique Scavo en verre jaune à deux anses appliquées à la pince. Le verre imite les objets issus de l'archéologie, une technique mise au point au milieu du XXe siècle à Murano, portant le nom de Scavo. H. 18 cm.	45
177	MURANO (XXe) - Pied de lampe en forme de bouteille conique en verre à filets torsés de latticino blanc mezza filligrana (Demi-filigrane). H. 23 cm, D. 37 cm. Note : technique présente à Murano depuis le XVIe siècle, remise au goût du jour dans les années 1950 par des verriers comme Paolo Venini ou Dino Martens notamment.	250
178	WIRKKALA Tapio (1915-1985) & Venini (Éditeur) - Œuf en verre massif incluant une sphère de paillettes d'or. Années 1960. Signé sous la base Venini, Italie, et monogrammé TW. H. 9 cm. Bibliographie : Catalogue Venini de 1969, page	130
179	ITALIE - Coupe en rotin à l'aile rehaussée d'une frise de laiton. D. 24 cm, H. 8 cm. Ce style de composition de matières entre laiton et moelle de rotin a été mis au goût du jour dans les années 1980 par des artistes comme Gabriella Crespi.	35
180	ZEVI - Pied de lampe en porcelaine figurant un fagot de bambous, rehaussé à l'or. Étiquette sous la base. Manufacture située en Italie, à Remanzacco, près d'Udine. Vers 1980. Hauteur de la porcelaine : 33 cm.	95
181	O.P.I Design & Cini & Nils (éditeur) - Seau à glaçons en plastique blanc, modèle 123. Modèle créé en 1971. Marqué sous la base. H. 16,5 cm. Note : O.P.I Design a été fondé par MELOCCHI Marco et BETTONICA Franco. Cini & Nils, Milan. Ce modèle est conservé au MoMA de New York.	50
182	WOFI Leuchten - Lampe en métal brossé avec un globe en forme de dôme en verre opalin. H. 41 cm.	60
183	KAISER Leuchten - Important plafonnier ou applique en métal et bois, supportant un imposant dôme lumineux en verre polychrome nuancé. Étiquette du constructeur. Vers 1970. 36,5 x 36,5 cm. (Usures et fixations à revoir). Note : Kaiser & Co lancèrent leur premier catalogue en 1936.	30

184	Paire d'appliques en métal brossé dans le style "Space Age". H. 21,5 cm. Supports muraux.	80
185	Applique en perspex teinté figurant une Vierge à l'Enfant dans le style du Pop Art. Années 1970. Hauteur : cm.	50
186	Suspension en plexiglas aubergine et blanc nuancé, d'inspiration Space Age. Diamètre : 55 cm. (Petites fentes).	30
187	Vase soliflore en grès émaillé. Circa 1970. Porte une signature au niveau de la base. Hauteur : 22 cm.	20
188	LES SALICORNES - Importante vasque en grès. Signée "Van Duser" sous la base et du cachet de l'atelier. H. 16,5 cm. D. 41,5 cm. On joint une bouquetière en applique. H. 20,5 cm. Note : l'atelier Les Salicornes est fondé au Croisic par Marie Lesburgueres dans les années 1980 et ferme en 1994.	30
189	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Pied de lampe en grès émaillé à la cendre avec son abat-jour. Signé TIFFOCHE sous la base. H. 19,5 cm. (Electrification reprise).	130
190	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Partie de service en grès pyrité comprenant 15 assiettes plates (D. 23 cm), un plat circulaire, une soupière (éclat sous le couvercle) et un déjeuner avec sa sous-tasse (fêlure sur le déjeuner). Signée "Tiffoche" sous la base et/ou monogrammée "GT". Années 1970. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne que certaines de ses pièces mentionnent. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En parallèle de sa pratique artistique, il a exercé une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi travaillé la porcelaine avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il a réalisé des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre davantage à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	85
192	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Pichet en grès pyrité. Signé "Tiffoche" sous la base et monogrammé "GT". Années 1970. H.24 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où quelques-unes de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	30
193	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) - Tisanière en grès pyrité. Monogrammée "GT". Années 1970. H. 23 cm. Note : Gustave Tiffoche a été formé à la céramique au château de Ratilly aux côtés du couple Pierlot. Il a également séjourné à La Borne, où certaines de ses pièces mentionnent la ville. Par la suite, il installe son atelier à Guérande. En plus de sa pratique artistique, il exerce une activité d'enseignement. Spécialisé dans le grès, il a aussi réalisé quelques porcelaines avec des émaux céladon à la fin des années 1980. Il honore des commandes publiques, notamment des fontaines, comme celles du Croisic et du parc de la Beaujoire à Nantes. À partir des années 1990-2000, il se consacre de plus en plus à la peinture. Une exposition dédiée à cet artiste guérandais a eu lieu à la Porte Saint-Michel, Musée de Guérande, du 25 novembre 2023 au 22 septembre 2024.	65
194	BLANCHARD Alain (né en 1947) - Pied de lampe pansu à col étroit en grès émaillé, décor végétal stylisé dégagé au stylet. Signé du monogramme sous la base. Années 70-80. H. 21 cm. Note : Durant sa formation à l'École des Beaux-Arts de Quimper, il a été marqué par l'enseignement de Jos Le Corre et Georges Conan. Alain Blanchard a ensuite travaillé à la manufacture Keraluc à Quimper. En 1972, il ouvre son propre atelier au Méjou Roz, à Plonéour-Lanvern (Finistère). Il travaille principalement le grès, mais également la porcelaine.	30
195	Lot de 5 vases en grès. La plupart des pièces signées. H. 16 cm à 25,5 cm. (accident restauré au col du pichet)	20
196	Lampe anthropomorphe en terre cuite partiellement patinée. Signature au niveau de la base "Bruno". Abat-jour en rotin. Hauteur de la céramique : 37 cm.	40
197	GARDELLE Michel (né en 1945) - Plat en grès illustré d'un volatile stylisé. Signé sous la base (peu lisible). Vers 1980. D. 29,5 cm. Note : formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Michel Gardelle a d'abord installé un atelier à Paris avant de s'établir en province en 1974, à Canenx-et-Réaut. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Musée de la Céramique de La Borne en 2015 avec l'exposition publique intitulée Rumeurs, à la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit en 2023, ou encore au Musée de la Céramique de Sèvres en 2010.	70
198	ESPELT Mithé (Marie-Thérèse dite) (1923-2020) - Miroir Oiseaux du Paradis, le cadre en céramique émaillée violette et des rehauts d'email or. Circa 1970. H. 30 cm, L. 24 cm (Feutrine d'origine). Note : modèle illustré dans les mêmes teintes dans l'ouvrage Mithé Espelt d'Antoine Candau page 154	1 300
199	ESCALA Agnès (XXe) - Pied de lampe figurant une chouette en céramique ajourée. Signé. L. 20 cm. Note L'atelier d'Agnès Escala était situé à Lavalette, dans la région toulousaine, où elle a exercé son activité de 1963 à 1991. Ses créations sont souvent inspirées par des motifs animaliers et caractérisées par des formes ajourées	110

200	ESCALA Agnès (XXe) - Sculpture figurant une chouette en céramique ajourée. Signée. L. 13 cm. Note L'atelier d'Agnès Escala était situé à Lavalette, dans la région toulousaine, où elle a exercé son activité de 1963 à 1991. Ses créations sont souvent inspirées par des motifs animaliers et caractérisées par des formes ajourées	30
201	DIGAN Pierre (1941-2016) - Pichet en grès partiellement émaillé sur la partie haute, avec un abat-jour en rotin. Marque de l'atelier. H. 22 cm. Note : Pierre Digan a partagé sa vie et ses ateliers avec Barbara Delfosse, puis Janet Stedman, notamment. D'abord installé à La Borne de 1969 à 1979, il a formé de nombreux céramistes dans ses ateliers, dont Alain Magne ou encore Eric Astoul. Profondément ancré dans une production utilitaire simple et populaire à ses débuts, il se consacre ensuite à la sculpture dans divers ateliers à partir de 1980. Vers la fin de sa vie, il revient à une production utilitaire.	30
202	FRANCE - Masque en faïence modelé et sculpté, d'inspiration africaine. Terre de faïence blanche avec un émail noir et blanc. Hauteur : 28 cm.	30
203	BETTON Jean-Paul (XXe) - Vase en faïence tourné et émaillé blanc, la base sculptée est modelée d'une forme biomorphique. Signé sous la base du monogramme, situé, daté (19)71 et portant la mention "Pièce Unique". H. 23 cm. Note : Jean-Paul Betton ouvre son atelier à Azé, près de Mâcon, en 1969.	20
205	ORR Tim (1940-2023) et Jacqueline Orr (1940 (?) -1989) - Boîte en céramique à l'émail blanc craquelé, couvercle concave. Signée du monogramme du couple et située à Biot. D. 10,5 cm, H. 5,3 cm. (Jeu dans le couvercle). Note : installés à Biot dès les années 1960, Tim et Jacqueline Orr se sont spécialisés dans le travail de la céramique et de la porcelaine, privilégiant des formes épurées et des émaux subtils. Après le décès de Jacqueline en 1989, Tim Orr a poursuivi leur œuvre en s'installant notamment à Brissac, où il a enrichi son travail en explorant des sculptures, notamment en béton, tout en préservant l'héritage de leur production initiale.	40
208	ZOBEL Roland (1915-2006) - Carreau en faïence figurant un coq stylisé polychrome, enchâssé dans un cadre en bois. Non signé. Dimensions du carreau : 25 x 25 cm. Note : atelier Les Cyclades, situé à Anduze.	45
209	Table basse au plateau composé de 21 carreaux de faïence formant un décor floral orange sur fond vert. Structure en métal laqué noir. 107 x 44 x 40 cm.	30
210	VILLEROY & BOCH - Modèle Acapulco - Partie de service en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et feuillages d'inspiration mexicaine. Elle comporte 8 tasses, 10 sous-tasses, 4 mugs et 3 bols. (Usures du décor).	210
211	ORLAT Denise et Gilbert (XXe siècle) – Vase de forme libre en faïence. Terre de faïence blanche avec émail blanc mat à l'extérieur et noir brillant à l'intérieur. Signé sous la base et situé à Ébreuil. H. 22 cm. Note : Gilbert et Denise Orlat fondent leur atelier à Ébreuil (Allier) dans les années 1950. Gilbert, céramiste formé par Pol Chambost, et Denise, professeur de dessin formée par Jean Souverbie, commencent par des créations en céramique. Au début des années 1970, ils se tournent vers la lave émaillée, notamment pour la réalisation de tables d'orientation. En 2012, ils font don des archives de leur atelier au Conservatoire national des arts et métiers.	80
212	SAINT-CLÉMENT – Ensemble composé de deux importantes coupes et d'un vase sur pied en faïence émaillée dans un camaïeu de verts et de bruns. Marque de la manufacture. Longueur des coupes : 51 cm. Hauteur du vase : 21,5 cm.	40
213	TRIUMPH - Plateau "Bar-Service" en plexiglas fumé, les pieds X de tube chromé. En boîte. Circa 1970.	40
214	Bracelet en argent, présentant une gemme de quartz rose cubique. Poinçon d'orfèvre et poinçon crabe. Poids brut : 50,80 g. Largeur interne: 5 cm. On joint : une bague et une paire de boucles d'oreilles assorties en métal argenté, ornées de quartz rose cubique.	40
215	Ensemble de deux importantes broches en bronze doré avec inclusion de gemmes, dont quartz rose, malachite et améthyste. Les deux pièces peuvent se porter en pendentif ou en broche indépendamment. Longueur : 10 cm et 8 cm respectivement.	50
218,1	INGRAND Paule (1910-1997) - Broche circulaire en bronze doré figurant un symbole géométrique. Signée au dos. D. 3 cm. (Usure de la dorure). Après avoir travaillé aux côtés de son mari, Max Ingrand, Paule Ingrand s'est spécialisée avec succès dans les bijoux en bronze doré, régulièrement édités par Arthus Bertrand.	20
219	Bracelet en argent composé de maillons de chaîne martelés. Poinçon d'orfèvre et poinçon crabe . Poids : 57,26 g. L. 19 cm	85
220	Bracelet en argent martelé et courbé. Poinçon d'orfèvre et poinçon 800. Poids : 27,54 g. Largeur interne: 5,7 cm. Note : Ecole scandinave.	40
224	LANCEL - Bannette polylobée en métal argenté. Marque présente au niveau de la base. L. 27 cm. (Usures et taches).	25
226	REIGNOUX (XXe siècle) - Bas-relief en fonte d'aluminium patinée figurant un joueur de trompette, dans le style des clubs de jazz américains. Signé en bas à droite. H. 63 cm.	20
227	Sujet en métal soudé et patiné figurant une aigrette à la manière du brutalisme. Hauteur : 12 cm.	20
228	Ensemble de trois spots lumineux en laiton avec diffuseurs en verre givré, en forme de hublot de marine. D. 21 cm. (Manque un écrou).	30

229	Suspension en laiton en forme de lanterne, avec un diffuseur en verre de style holophone. Hauteur : 41 cm.	35
233	Porte-manteau en plexiglas, il présente quatre montants plats se poursuivant en patères découpées et pieds. Ca 1980. H. 173 cm	30
234	LEBRETON Patrice (XXe) - Vase en grès émaillé à la cendre au décor géométrique scarifié. Signé sous la base et daté (19)98. H. 30,3 cm. Note : Patrice Lebreton est céramiste et, de façon plus générale, plasticien. Il étudie aux Beaux-Arts d'Angers en 1970, puis choisit la voie de l'apprentissage dans différents ateliers de La Borne. Il côtoiera notamment l'atelier de Janet Stedmann. Vers 1975, de retour dans le Maine-et-Loire, il installera trois ateliers successivement : à Ambillou-Château, à Angers à partir de 1995 et enfin à Sainte-Gemmes-sur-Loire à partir de 2022. Notre vase provient du début de la production dans l'atelier d'Angers.	60
235	ATELIER DIEULEFIT – Broc en céramique tourné et émaillé à l'éponge. H. 25,5 cm. Note : atelier situé dans la Drôme, où exercèrent Jacques puis Dominique Pouchain.	40
237	ROGER Jean (1924-2015) (Atelier) (attribué à) - Vide-poche en faïence figurant une grenouille. La terre de faïence est verte et l'émaillage est essentiellement vert. Non signé. L. 13,5 cm. Note : atelier parisien fondé en 1947, célèbre pour ses créations en faïence figurative représentant la flore et, plus rarement, la faune, l'atelier Jean Roger a été repris par ses héritiers, notamment François Roger, perpétuant ainsi la tradition et le savoir-faire de la maison.	110
238	LÈBE Pierre (1929-2008) & VIREBENT (Manufacture de) - Pique-fleurs de forme cubique en porcelaine à l'émaillage moucheté, dégradé du marron à la base vers le blanc. Marqués de la manufacture sous la base. D.13,5 cm. H. 11,5 cm. Note : Pierre Lèbe a étudié à l'École Nationale Supérieure des Métiers d'Arts où il a suivi des cours de sculpture. En 2008, une importante donation de ses œuvres a été faite au musée des Beaux-Arts d'Agen, couvrant la céramique mais également la tapisserie et la peinture. La manufacture de Virebent, située à Puy-l'Évêque, est spécialisée dans les pièces décoratives en porcelaine. Elle a collaboré avec de grands artistes contemporains pour le design de ses créations, parmi lesquels Yves Mohy, Claire Debril, François Gueneau, Pierre Lèbe ou encore Michel Gardelle.	20
239	LÈBE Pierre (1929-2008) & VIREBENT (Manufacture de) - Paire de pique-fleurs de forme cubique en porcelaine à l'émaillage blanc. Marqués de la manufacture sous la base. Côté : 6 cm. H. 5 cm. Note : Pierre Lèbe a étudié à l'École Nationale Supérieure des Métiers d'Art où il a suivi des cours de sculpture. En 2008, une importante donation de ses œuvres a été faite au musée des Beaux-Arts d'Agen, couvrant la céramique, mais également la tapisserie et la peinture. La manufacture de Virebent, située à Puy-l'Évêque, est spécialisée dans les pièces décoratives en porcelaine et a collaboré avec de grands artistes contemporains, parmi lesquels Yves Mohy, Claire Debril, François Gueneau, Pierre Lèbe ou encore Michel Gardelle.	25
241	RYKIEL Sonia (1930-2016) & HAVILAND Limoges (éditeur) - Assiette de présentation en porcelaine blanche, à décor de filets or et noirs sur l'aile. Marquée "Le Crillon Paris". Signature Sonia Rykiel au revers. D. 30 cm.	10
242	LE PERGUET, Fouesnant Bretagne - Vase zoomorphe en forme d'oiseau, en faïence émaillée bleu-vert. Marqué sous la base. H. 12,5 cm, L. 23 cm.	20
243	MARAIS Jean (1913-1998) - Deux assiettes en faïence décorées de visages dissimulés dans les branchages d'un arbre. Terre de faïence rouge, émail blanc avec retrait d'émail pour le décor. Signée "Jean Marais" dans le décor et sous la base. D. 25,7 cm.	200
244	MARAIS Jean (1913-1998) - Deux coupelles sur pied à décor de visages dissimulés dans un arbre. Terre de faïence rouge, glaçure translucide, décor incisé et rehaussé de noir. Signature dans le décor et sous la base. D. 15 cm.	120
245	MARAIS Jean (1913-1998) - Deux assiettes à décor d'un visage dissimulé dans un arbre. Terre de faïence rouge, glaçure translucide, décor incisé et rehaussé de noir pour l'une, la seconde non émaillée. Signature dans le décor et sous la base. D. 25,7 cm.	260
246	MARAIS Jean (1913-1998) - Deux assiettes en faïence décorées, l'une représentant un homme à la colombe, l'autre un visage dissimulé dans les branchages d'un arbre. Terre de faïence rouge, émail blanc avec retrait d'émail pour le décor. Signées "Jean Marais" dans le décor et sous la base. Diamètre : 25,7 cm.	220
249	NOVARO Jean-Claude (1943-2014) – Vase cornet en verre intercalaire blanc et rose. Signé sous la base et situé à Biot. H. 23,5 cm. Note : Jean-Claude Novaro, maître verrier, a débuté sa carrière à la verrerie de Biot sous la direction d'Éloi Monod avant de fonder son propre atelier en 1977. Il est connu pour ses innovations techniques, notamment l'inclusion de métaux précieux et le verre phosphorescent. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde, dont une importante au Musée des Arts Décoratifs à Paris en 1987. Son parcours est détaillé dans le livre Novaro, maître verrier, publié en 1993.	120
251	TORCHEUX Gérard (né en 1950) - Presse-papier sphérique en verre soufflé à intercalaire blanc. Signé. D. 7 cm. Note : Gérard Torcheux, maître verrier contemporain, est installé à Poncé-sur-le-Loir.	25
252	TORCHEUX Gérard (né en 1950) - Presse-papier sphérique en verre soufflé à intercalaire rouge et blanc. Signé. D. ... cm. Note : Gérard Torcheux, maître verrier contemporain, est installé à Poncé-sur-le-Loir.	25

253	BATREL Yves (1946-2009) – Vase en verre intercalaire aux tons noirs et marmoréens, rehaussé d'inclusions de paillettes de feuilles d'argent. Signé et daté de juin 2003. H. 17 cm. (Légères rayures). Note : Yves Batrel, artiste verrier français, a établi son atelier à Louviers. Il est reconnu pour ses créations qui allient techniques traditionnelles et innovation. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries prestigieuses en France, notamment à "Complément d'Objet" à Martot. Il participait également à des expositions collectives telles que celle d'Alizay, qui réunissait chaque année des verriers du monde entier, représentant une grande diversité de styles et de formats.	130
254	BRANLY Raymond (XXe siècle) – Flacon en verre à intercalaire avec inclusions de paillettes d'or. Bouchon travaillé à la pince. Signé sous la base. Hauteur : 23 cm.	150
255	TORTU Christian (né en 1954) - Vase boule en verre blanc, à col pincé. Marqué sous la base. H. 14 cm. Note : Christian Tortu, célèbre fleuriste, s'est fait connaître par ses collaborations avec le monde de la mode, notamment avec John Galliano et Gianfranco Ferré. Il s'est ensuite orienté vers la création d'objets dédiés aux arts de la table et décoratifs.	20
256	BACCARAT (Manufacture de) – Vase rouleau sur pied en cristal. Signé du tampon de la manufacture sous la base. H. 27,8 cm. (Taches).	40
257	PIERINI Robert (né en 1950) - Vase ovoïde au col légèrement évasé en verre soufflé, à décor d'oxydes polychromes. Signée et datée 1986 sous la base. H. 36,5 cm. Note : Robert Pierini a débuté sa carrière à la Verrerie de Biot auprès d'Eloi Monod. Il installe son atelier à Biot et il est sélectionné pour le Grand Salon des Métiers d'Art de Tokyo en 1984. Inspiré par le mouvement Studio Glass, il travaille exclusivement des pièces uniques.	110
262	Porte-revues en bambou courbé et moelle de rotin tressée. H. 50 cm.	40
263	STAM Marta (1899-1986) (dans le style de) - Ensemble de six fauteuils, modèle S34 dit Cantilever, en métal tubulaire chromé et assise en skaï beige. Édition des années 1980. H. 80 cm, L. 59 cm, P. 44 cm. (Usures).	550
264	Patère double en bois et bambou. Longueur : 30 cm.	40
265	STEINER - Fauteuil et son ottoman Alizé en bois recouvert d'un cuir crème. Marquage et documentation d'origine. H. 105 cm. (quelques traces d'usage).	320
266	Bureau avec plateau en mélaminé teinté noir reposant sur deux tréteaux en métal chromé. 150 x 75 x 75 cm. (quelques rayures)	50
267	MARTINI & ROSSI (dans le goût de) - Desserte roulante en métal brossé dotée de deux plateaux en verre fumé. Années 1970. 76 x 67 x 40 cm.	60
268	CALBRET (Maison) – Lampe à trois bras de lumière, avec une base en forme de dôme en faïence jaune, des bras en métal brossé rehaussés de boules en faïence orange et trois abat-jours de forme conique en tissu. Étiquette d'origine présente. Hauteur totale : 79 cm. (Un éclat au niveau de la base). Note fabrication française. Travail des années 1980-1990, proche de François Chatain.	65
269	Lampe à structure en métal doré avec un abat-jour en tissu crème, dans le style Hollywood Regency. Années 1980. Hauteur totale avec l'abat-jour : 64 cm.	80
271	Paire de bains de soleil à châssis tubulaire métallique pliable, garnitures en vinyle et fil type scoubidou dans un camaïeu de vert et d'orange. Étiquette d'origine "Room Interior Products - Ready to Live". Longueur dépliée : 180 cm. (Une lanière en vinyle manque et un brin de fil scoubidou est rompu sur le modèle vert).	40
272	Importante console en bois laqué d'un revêtement à finition "cuir". H. 83 cm, L. 195 cm, P. 53 cm. (Importantes usures du revêtement).	30
273	GAILLARD Claude (XXe) - Bureau en bois de placage et profilé en aluminium. H. 78 cm, L. 170 cm, P. 76 cm. (Lattes en aluminium rapportées, lattes et profilé à refixer. Usures au placage).	320
274	RUITER Hugo (de) (né en 1959) & Leolux (éditeur) - Paire de fauteuils gondole en cuir grainé vert, modèle Shaman. Étiquette d'origine Leolux. Édition contemporaine. H. 82 cm.	220
275	RYCKAERT Jean-Pierre (XXe) - Lampe au piétement en bois tourné, abat-jour d'origine en tissu imprimé d'un voilier. Modèle 40384. Étiquette d'origine sous la base. Circa 1980. H. totale : 40 cm. Atelier situé à Deuil-La-Barre.	80
276	DUBUC Philippe (né en 1947) - Vase globulaire en grès présentant un épaulement au niveau du col. Décor abstrait traité en plages d'émaux d'oxydes de fer et de cuivre sur fond noir. Monogramme incisé sous la base. H. 23 cm, D. 25	200
277	DUBUC Philippe (né en 1947) - Importante coupe carrée à l'aile incurvée montée sur quatre pieds. Décor abstrait en plages d'émaux d'oxydes de fer et de cuivre sur fond noir. Monogramme incisé sous la base. H. 9,5 cm, côté : 35 cm.	100
279	MUSARRA Gabriel (1940 - 2015) - Importante paire de lampes en faïence de forme ovoïde. Terre de faïence blanche et émaux dans un dégradé du noir au rouge. Abat-jour cartonné d'origine noir à l'extérieur et or à l'intérieur. Signées sous la base, datées 1984. H. céramique 58 cm. H. totale 80 cm. Atelier situé à Vallauris.	650
280	Obélisque en pierre d'Erfoud (ou marbre d'Erfoud) incrustée de fossiles de céphalopodes. H. 35 cm.	30
281	JARRE Technologies - Enceinte connectée Modèle Aeroskull HD+ de la série ML8000 pour iPod et iPhone. Modèle ancien compatible avec la connectique des iPhone 4. (Bon état d'usage, manque l'alimentation). Jarre Technologies	30

est une entreprise créé en 2010 par le compositeur Jean-Michel Jarre.

282	CONSTANTINO Eduardo (né en 1948) - Vase cylindrique au léger galbe en grès émaillé dans les tons de bleu, rouge et or. Signature au tampon de l'artiste sous la base. Vers 2000. H. 24,5 cm. Note d'abord formé à la peinture avant d'être initié à la céramique par Guilherme Barroso (Maître Barroso comme il l'appelle dans un article de Ouest France du 11 avril 2021), il part pour la France et s'installe à Quimperlé (29) aux côtés de sa femme Nadine. Eduardo Constantino se décrit comme un « peintre sur terre » dans la revue de presse de son exposition pour la Galerie de L'Ancienne Poste en 2011. Présence dans les collections institutionnelles (Frac de Bretagne) et un article dans La Revue de la céramique et du verre en 2008.	45
286	COVILLE Jacky (né en 1936) – Ensemble de deux chouettes en terre modelée et sculptée, partiellement émaillée. Signées du monogramme. Hauteurs respectives : 5,5 cm et 3,5 cm. Note : Jacky Coville, céramiste et sculpteur français, a d'abord suivi une carrière d'ingénieur aéronautique avant de se consacrer pleinement à la céramique en 1964. Après avoir installé son premier atelier à Aulnay-sous-Bois, il s'établit à Biot en 1976, dans l'ancien atelier de Roland Brice, céramiste de Fernand Léger. Initialement producteur de céramiques utilitaires en grès, Coville oriente par la suite sa production vers des œuvres artistiques, créant un bestiaire fantastique influencé par l'art brut.	40
287	LIEVOIS Matthieu (XXe-XXIe) - Bouquetière murale figurant un poisson en grès émaillé brun-bleu. Signée Liévois sous la base. H. 18 cm. (un bout de la nageoire caudale accidenté). Note : atelier situé à Séné dans le Morbihan (56).	30
289	BULLOT Jean-Marc (né en 1955) - Chouette en faïence. Signature au dos de la marque au squelette de poisson. Circa 2010. D. 17,5 cm Note: autodidacte, Jean-Marc Bullo se forme à l'émaillage avec Jean-Pierre Michel. Son atelier, aujourd'hui fermé, était situé à Tigery (près de Corbeil-Essonnes). Il y a produit de 2006 à 2020.	20
290	GRANGIENS Marie-Christine (XXe) - Vase boule en grès émaillé. Marqué du monogramme sous la base. H. 14 cm. Note : atelier installé à Beaulieu-sous-la-Roche.	30
291	ACKERMANN Henri (XXe siècle) - Vase en grès émaillé à décor rouge et gris sur fond gris clair. H. 14 cm. Note : production de la période où il travaillait à Champtoceaux, sur les bords de la Loire, entre Nantes et Ancenis. Son atelier est aujourd'hui situé dans le Morbihan.	25
292	ROLLET Patrick (né en 1950) - Vase en grès émaillé moucheté rouge et gris, avec des coulures au niveau de la base. Signature incisée sous la base. H. 17,2 cm. Note : formé aux côtés de Françoise Bizette, son atelier est situé à Cadouin dans le Périgord.	30
294	C. IZARD (XXe) - Composition cinétique au feutre noire et blanche. Signée et datée 1974. Encadrée sous verre. 69 x 48,5 cm.	40
295	[LIVRE D'ARTISTE] - THOMAS (Alain) - Elles. Treillières ; Pierre Gauthier, 1981 - 1 volume In-Folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1er plat, chemise toilée bordeaux titrée or au 1er plat et au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations hors texte en couleurs de Alain Thomas. Exemple 46/1000 avec envoi.	30
296	THOMAS Alain (né en 1942) - Paysage d'hiver au pont. Huile sur isorel, signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos. 15 x 30 cm.	400
297	THOMAS Alain (né en 1942) - Maisons près d'un sentier animé. Huile sur isorel, signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 10 x 20 cm.	440
298	BONNEFOIT Alain (né en 1937) - Nu debout. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 98. 48 x 15 cm	80
299	BONNEFOIT Alain (né en 1937) - Nu à genoux. Encre et aquarelle, signée à droite, datée 98. 27 x 35 cm	80
300	BONNEFOIT Alain (né en 1937) - Nu au coussin rouge. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche, datée 98. 16 x 38 cm	60
301	BONNEFOIT Alain (né en 1937) - Nu couché sur fond rouge. Lithographie, signée en bas à droite. 35 x 53 cm	40
302	BONNEFOIT Alain (né en 1937) - Femme lascive. Marbre gravé, signé en bas à droite. 53 x 87 cm	200
303	[BONNEFOIT] Alain Bonnefoit. Peintures - Sculptures - Martigny ; Éditions Latour, 1994 - In-4 carré - Texte d'introduction en italien et en français - Très nombreuses reproductions d'œuvres et photographies en noir et en couleurs - Reliure éditeur toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Tiré à 3000. On joint Alain Bonnefoit "Sumies" TAP 1990. In-8 à l'italienne. D'un tirage à 3000,	20
305	BACONNAIS Jean (1931-2020) - Scène de plage. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 98. 20,5 x 25,5 cm	190
306	BACONNAIS Jean (1931-2020) - Dans la baie de La Baule. Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 99. 21 x 25,5 cm	200
308	LURÇAT Jean (1892-1966) (d'après) - Le coq pêcheur. Impression sur papier de la tapisserie, encadrée sous verre. 55 x 38 cm.	35
310	Boîte cylindrique en métal avec un couvercle prenant la forme d'une tête de bouledogue. H. 21,5 cm.	45
311	DURACELL, Snowboard Bunny - Automate neuf en boîte. H. 38 cm, oreilles en l'air.	25

312	DURACELL, Drumming Bunny - Automate neuf en boîte. H. 35 cm.	25
313	DURACELL, Football Bunny - Automate neuf en boîte, édité pour la Coupe du Monde de Football 2002 en Corée et au Japon. H. 46 cm, oreilles en l'air.	25
314	DURACELL, Globetrotter Bunny - Automate neuf en boîte. H. 42 cm, oreilles en l'air.	25
315	Paire d'appliques en métal chromé, les tulipes en verre bullé. Hauteur : 23,5 cm.	40
316	Ensemble de trois tables gigognes à structure tubulaire en métal chromé à section carrée, avec plateaux en verre légèrement teinté. Hauteurs : 41 cm, 43 cm et 45 cm. (Un éclat sur le plateau de verre de la table la plus basse).	120
318	COLORS Lighting – Suspension modèle Eyeball à cinq bras de lumière. Hauteur réglable. Note : importé par Castorama.	20
319,1	Paire de chaises, le châssis en métal chromé, la garniture de simili cuir blanc. XXe siècle. (usures à la garniture)	20
321	[BUGATTI] DEJEAN (Philippe), Carlo Rembrandt Ettore Jean BUGATTI, Paris, Edition Rizzoli, New York 1982. In-4, cartonnage et jaquette éditeur, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (Coins émoussés)	55
322	[BUGATTI]. DES CORDES (Jacques-Chalom et Véronique Fromanger). Rembrandt Bugatti. Catalogue Raisonné. Paris, Editions de l'amateur, 1987. Grand in-4, Reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (déchirures marginales et bordures jaunies). Edition originale N° 1597/2100.- Joint Les Bugatti d'Alain Delon, JC et VF Des Cordes, In-8 à l'italienne Editions de l'Amateur 1987.	420
323	[CARZOU] FURHANGE (Maguy). Carzou graveur et lithographe. Nice, Francony, 1971. Tome I sous cartonnage et jaquette éditeur. Illustré de nombreuses reproductions en couleurs et de 3 lithographies originales de Carzou. Tirage limité à 5200 exemplaires numérotés, celui-ci n°858. Avec envoi. (Usures)	20
325	DUFLOT Jacques (XXe) - Sous-bois. Huile sur toile. 110 x 110 cm	30
326	MARIN Claude (1914-2001) - Paris, rue Ravignan. Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos. 22,5 x 27 cm	40
328	DUFLOT Jacques (XXe) - Paysage. Huile sur toile. 111 x 111 cm	30
329	ECOLE XXe - Danses. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 75 x 111 cm	40
330	ECOLE XXe - Bord de mer. Huile et pastel gras sur papier, signature en bas à droite. 105 x 58 cm	30
331	DUFLOT Jacques (XXe) - Composition damier. Acrylique sur panneau, signée et titrée au dos. 125 x 68 cm	40
332	GIRIEUD Pierre (1876-1948) - Vases de fleurs. Huile encaustique sur toile, signée à droite, datée 1943	400
333	DAUCHOT Gabriel (1927-2003) - Les quais imaginaires. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 40 x 80 cm.	150
336	JOUBERT Pierre (né en 1965) - L'anse de Coupevent. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée en contresignée au dos. 65 x 92 cm.	120
338	TRAVADEL Anita (XXe) - Le ramassage. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	50
339	TULLAND Emile (XXe) - Rio de Janeiro. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 17 x 38 cm	