

- 1 AVERMAETE (Roger) – La Gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). Paris, Dorbon Aîné, 1928. In-4° (20,5 x 27 cm) broché, couverture rempliée imprimée, un peu défraîchie, petite déchirure au sommet du dos, partiellement non coupé, de 331 pp.- 3 ff.. Tirage unique limité à 1000 exemplaires numérotés (n° 818), tous sur pur chiffon de Vincent Montgolfier spécialement fabriqué à cet effet et filigrané au 'bouquineur'.
Monographie dûe au critique d'art et dessinateur anversois Roger Avermaete (1893-1988) fondateur du groupe et de la revue Lumière (1919-1923). Elle est abondamment illustrée de bois dans le texte et à pleine page ; parmi eux, quelques bois ou linos originaux de Jozef et Jan-Frans Cantré, van Gindertael, Masereel, J. Minne, van Straten, Helena Bochořáková-Dittrichová ou Karel Němec, etc. 240
- 3 [BALZAC] - BIRÉ (Edmond) – Honoré de BALZAC. Paris, Honoré Champion 1897, in-8° (16,5 x 24 cm) de xi-323 pp., relié demi-basane cognac, dos à nerfs surlignés de filets à froid, pièce de titre vieux rouge, couverture conservée. Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur vélin d'Arches. 30
- 4 [BALZAC] - PERRE (Paul VAN DER) – Les préfaçons belges. Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique. Préface de Fernand Vandérem.
Bruxelles, l'auteur 1940, in-8° (15 x 23 cm) de xxii-172 pp.- 2 ff., reliure d'époque demi-chagrin aubergine, dos à nerf, tête dorée, couverture de relais (à l'adresse de Gallimard en 1941) conservée, non rogné. Édition originale, un des 40 exemplaires de tête numérotés sur vergé d'Arches. 100
- 5 BARBIER (Ant.-Alex.) – Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition revue et augmentée par MM. Olivier Barbier et Paul Billard de la Bibliothèque nationale. Suite de la seconde édition des supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Brunet. Avec une table générale des noms réels... Paris, Paul Daffis, 1872-1877, 4 vols. in-8° (17,5 x 26 cm), reliure post. demi-toile grise, pièce de titre caramél. Incontournable! (Usures d'usage marginales). On joint : MANNE (Louis-Charles de) – Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne... [publié par son fils Edmond-Denis de MANNE]. Paris, Librairie Gide 1834, in-8° de vi-580 pp.- 1 f., reliure d'époque demi-chagrin havane clair, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé, orné de caissons garnis de rinceaux. (Des rousseurs). 70
- 6 Bibliothèque du HÉRISSON – Anthologie des Écrivains morts à la Guerre (1914-1918). Amiens, Edgar Malfrère
Bibliothèque du Hérisson 1924-1926. 5 vols. in-8° (16,5 x 22 cm) de : xiv-1f.-747 + xi-786 + xvi-820 + xii-784 + xi-822 pp. Reliure éditeur demi-chagrin brun, à coins, dos à 4 faux-nerfs sautés, fers dorés et à froid, tête dorée, couvertures conservées.
Ouvrage collectif, les préfaces sont de Henry Malherbe, José Germain, Roland Dorgelès, Claude Farrère et Pierre Benoit. Table alphabétique à la fin de chaque volume et table générale à la fin du cinquième avec classement chronologique par année de décès. Hormis les écrivains français, seuls « nos frères latins, d'outre-océan, nos camarades les écrivains belges, ceux qui ont succombé depuis l'armistice et qui sont morts sous les drapeaux ainsi qu'un journaliste » sont présentés dans cette anthologie publiée par l'Association des Écrivains Combattants réunissant près de 750 études biographiques détaillées avec morceaux choisis. 160
- 8 BLONDEL (Fernand) – Bibliographie Géologique et Minière de la France d'Outre-Mer. I – Édition définitive. Et :
BLONDEL (Fernand) & DAUMAIN (G.) – Bibliographie Géologique et Minière de la France d'Outre-Mer. I – Deuxième édition : Général Algérie, Tunisie, Maroc. Paris, B.E.G.M.C. no 11 & 20, 1941-1952, 2 vols. in-8° br. de 422+567 pp.. 10
- 9 BROU (Numa) – Dictionnaire illustré des Explorateurs et grands Voyageurs français du XIXe siècle. I- Afrique, II- Asie, III- Amérique. Paris, Éd. du CTHS 1988, 92 & 1999, 3 vols. in-4° (22 x 31 cm) de xxxi-346 + xxvi-452 + xxv-364 pp. avec illustrations et cartes hors-texte. Rel. éditeur sous jaquettes illustrées. Des index géographiques et thématiques permettent un accès facile aux quelques 1.000 notices. État quasi neuf. 55
- 10 BRUNET (Jacques-Charles) – Manuel du Libraire et de l'amateur de livres contenant 1° Un Nouveau Dictionnaire bibliographique... 2° Une table en forme de catalogue raisonné... Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur.
Paris, Dorbon-Aîné, Sur l'imprimé de Firmin-Didot & Cie s.d. (ca. 1922). 8 forts vols. in-8° (16 x 24,5 cm) comprenant le dictionnaire, 5 vols., la table méthodique, 1 vol. et 2 vols. de suppléments. Reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. conservées. (Menus frottis d'usage).
Réf. : 'En français dans le texte', n° 281 : « On reste stupéfait par l'autorité et par la sûreté de son jugement. Conjonction peu commune du savoir et du goût, sans dogmatisme aucun. Au fond, ce livre des livres répondait à trois exigences fort distinctes. Il convenait en effet de recourir à la triple démarche du libraire qu'il avait été, du bibliophile qu'il fut toute sa vie durant (avec une prédilection pour les reliures de choix) et du bibliographe lettré dont il reste le parangon ». Salué en son temps par Paul Lacroix comme le « chef-d'œuvre de la bibliographie moderne », ce manuel, aujourd'hui encore, demeure indispensable. 400
- 11 CARTERET (Léopold) – Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875.
Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 forts vols. gr. in-8° (19,5 x 26,5 cm.), reliure d'époque demi-chagrin brun foncé à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, ex. à toutes marges. Première édition, un des 75 ex. num. sur Hollande, seul tirage de luxe. Bel exemplaire, parfaitement établi.
Réf. : Besterman, Printing II 517-518. Cette bibliographie inégalée complète celle de Brivois et le Manuel de Vicaire. 180
- 12 [CHAMPFLEURY] – Catalogue des Livres Rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Avec une Préface de Paul EUDEL. Paris, Léon Sapin libraire 1890, petit in-4° (21 x 28 cm) de xxi-1- 166-2 pp. décrivant 967 lots. Relié demi-percaline bleu roi, à toutes marges, couvertures conservées illustrées par Le Bonhomme Misère sur la 1ère de couverture, un croquis de M. Mayeux par Traviès sur la 4e de couverture et une vignette de Daumier sur la page de titre. Exemplaire unique sur papier orange, avec les 14 pl. hors-texte, dont 12 de portraits ou caricatures de Champfleury en deux états, et son ex-libris par A. Bouvenne. 130

Précieux catalogue de la bibliothèque de Jules HUSSON (1821-1889), dit Champfleury, qui fut vendue 1890 :
Bibliothèque bleue, Caricature, Danse des morts, Facéties, Romantiques, Champfleury...

- 14 CIORANESCU (Alexandre) – Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle. 160
Paris, Éd. du Centre National de la Recherche Scientifique 1969, seconde édition en 3 vols. in-4° (19,5 x 27,5 cm) de xiv-2231 pp., à pagination continue. Reliure éditeur, plein skivertex bleu. Bons exemplaires de cette 'somme', guide bibliographique précis.
- 15 CLAUDIN (A.) & PLACE (Joseph) – Bibliographie des éditions originales d'auteurs français des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, réunies par M. A. ROCHEBILIÈRE. Rédigée avec des notes et des éclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par Joseph Place. Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises aux Horizons de France 1930, in-8° (14,5 x 23 cm) broché de viii-297 pp.- 1f.. Édition originale tirée à 1.000 ex., un des 70 ex. de tête numéroté sur Vergé B.F.K. de Rives (n° 43). 65
Bibliographie composée d'après le catalogue des ouvrages provenant du cabinet de feu M. A. Rochebilière, ancien Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et dont la vente eut lieu le 31 mai 1882 et jours suivants. Collations et mentions de cartons précises.
- 18 DESCHAMPS (Pierre) – Dictionnaire de géographie, suivi de L'imprimerie hors l'Europe. 20
Paris, Maisonneuve & Larose 1964, fort in-8° (15 x 22 x 9 cm) en reliure éditeur pleine toile verte de viii- 1592 colonnes et 208 pp.. Très bon état Réimpression à l'identique du 'Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres' ... contenant : 1° Les noms anciens grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc. avec leur signification actuelle. 2° Les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs, abbayes d'Europe, jusqu'au XIX^e siècle exclusivement. 3° Un dictionnaire français-latin des noms de lieux, destiné à servir de table. Précieux.
- 20 DORBON-AINÉ – Biblioteca Esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6.707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des Sciences Occultes... comme aussi des Sciences Secrètes (Franc-Maçonnerie, Rose-Croix, Templiers, Compagnonnage, Illuminés, Hérésies, etc.). Paris, Coulet & Faure 1988 (Dorbon 1940). In-8° (15,5 x 23,5 cm) br. 80
couverture imprimée crème de 4ff.- 656pp. avec 17 pl. hors-texte. L'ouvrage de référence avec le Cailliet.
- 21 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)] - DUFOUR (Théophile) – Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de J.-J. Rousseau. Paris, L. Giraud-Badin 1925, 2 vols. in-8° (14,5 x 23 cm) brochés (légèrement défraîchis), couv. imprimée de : 35
xi-273 + 2ff.- 297 pp.- 1f., un portrait frontispice. Précieuse bibliographie décrivant 433 œuvres de Rousseau, tant particulières que collectives. Cet ouvrage, reste indispensable pour la recherche des diverses éditions, originales, contrefaçons et rééditions. Le premier volume est consacré aux œuvres séparées, des œuvres de jeunesse aux dernières œuvres, avec un appendice consacré aux ouvrages faussement attribués à Rousseau et aux ouvrages édités par Rousseau. Le deuxième volume décrit les œuvres collectives, publiées du vivant, après la mort de l'écrivain ou à son insu. Suit l'inventaire exhaustif des papiers de Rousseau conservés à la Bibliothèque de Neuchâtel.
- 22 ESCOFFIER (Maurice) – Le Mouvement romantique. 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique. 70
Précédé d'une lettre à l'Académie Française sur l'Édition originale et suivi de Notes et Documents sur le même sujet. Paris, Maison du Bibliophile 1934. In-8° (18 x 25,5 cm) de lxxvii- 2f.- 428 pp.- 3f., nombreuses ill. hors-texte ; relié demi-chagrin cognac, dos à nerfs. Envoi de l'auteur. Bon ex.. Première édition décrivant plus de 1900 ouvrages ; on joint la liste imprimée des adjudications obtenues lors de la vente aux enchères qui s'est tenue à Paris en 4 vacations, au mois de novembre 1934.
- 23 FRÈRE (Édouard) – Manuel du Bibliographe Normand ou Dictionnaire bibliographique et historique contenant : 120
L'indication des Ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'Imprimerie jusqu'à nos jours. Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie et sur diverses notabilités de cette province. Des recherches sur l'histoire de l'Imprimerie en Normandie. Rouen, A. Le Brument 1858-60. 2 vols. in-8° (17 x 25 cm) de 3f.-xiii-1- 492 pp. + 3f.- 632 pp. imprimées sur 2 colonnes. Reliures postérieures demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures imp. conservées. Bons exemplaires, toujours recherchés des bibliophiles normands.
- 24 FUNCK (Maurice) – Le Livre Belge à Gravures. Paris & Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. van Oest 1925, 15
in-8° br. (17 x 25,5 cm) de xiii-428 pp. avec une abondante iconographie. Édition originale. Bel exemplaire de ce guide de l'amateur des livres illustrés imprimés en Belgique antérieurement au XVIII^e siècle.
- 25 GAY (Jules) & LEMONNYER (Jules) – Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, par M. le C. d' I***. 4e édition entièrement refondue, 500
augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. Paris, Lemonnyer et Gilliet 1894 puis Lille, Becour 1897-1900. Complet en 4 forts vols. in-8° (18,5 x 25,6 cm) 'tiré à petit nombre d'exemplaires' de viii-928 col., 960 col., 1408 col. & 1300 col. à raison de deux colonnes par page ; le tome IV contenant la table des 3 précédents. Reliure janséniste demi-chagrin à coins havane, dos à nerfs, tête dorée (Reliure signée 'Trinckvel'). Incontournable bibliographie. Beaux exemplaires très bien reliés par Joseph Trinckvel qui après avoir travaillé dans l'atelier de Marius Michel ouvrit, avec son fils, un atelier rue Édouard Manet à Paris.
- 26 GRAESSE (Jean George Th.) – Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau Dictionnaire Bibliographique, contenant 260
plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc. avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe. Mansfield, Martino Fine Books s. d., reprint de l'édition de Dresde 1859-1869. 8 tomes en 4 forts vols. in-8° (17 x 23 cm), reliure éditeur pleine percaline rouille. État neuf.

- 27 GRANDIDIER (Guillaume) & JOUCLA (Edmond) – Bibliographie de Madagascar I- des origines à 1903 et II- de 1904 à 1933. Paris, Comité de Madagascar, Sté d'Éditions Maritimes et Coloniales 1905-1935, 2 vols. in-8° (16,5 x 24 cm) de viii-1350 pp. à pagination continue. Reliure d'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures conservées. (frottis d'usage). Première édition peu commune. 210
Précieuse bibliographie avec un important index thématique. Ouvrage de base et davantage.
- 28 GRENTE (Cardinal Georges) – Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Paris, Fayard 1960, 2 vols. in-4° (22 x 27,5 cm) de xv-606 + 670 pp. avec texte sur 2 colonnes. Reliure éditeur plein skivertex marron sous jaquette illustrée. 30
Très bons exemplaires.
Excellent dictionnaire doté d'amples notices, publié sous la direction du cardinal Grente avec la collaboration de MM. Pauphilet, Pichard & Barroux.
- 29 HAGE CHAHINE (Carlos & Névine) – Guide du Livre Orientaliste – Levant. Éléments pour une bibliographie. Paris, C. & N. Hage Chahine 1996. Vol. in-4° (22,5 x 27,5 cm) de xii-339 pp.- 3ff., imp. sur 2 colonnes. Cartonnage éditeur pleine toile bleue illustrée. Très bon état. 20
Seule édition de cette indispensable bibliographie du Proche et du Moyen-Orient qui décrit 5337 livres avec collations précises et 7 index.
- 30 HATIN (Eugène) – Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe s. Paris, René Pincebourde 1865. In-8° (15 x 22 cm) de 232 pp.- 1f. (Table). Relié pleine percaline marron (tachée). Édition originale, en grande partie non coupée, ornée en frontispice d'un portrait gravé à l'eau-forte par Ulm. Un des 100 ex. numérotés et justifié sur Hollande (n° 5). 45
La seule bibliographie raisonnée et exhaustive des gazettes de langue française publiées en Hollande. Remarquable étude historique et bibliographique de cette presse française clandestine, dont l'importance pour l'histoire de la littérature est considérable. La bibliographie proprement dite décrit 94 gazettes, revues, petits journaux, avec pour chacun d'eux de très importants renseignements sur leur fondateurs et collaborateurs, spécialités, orientation, etc.
- 34 RESTIF DE LA BRETONNE - JACOB (P. L., Bibliophile) – Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc. Y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux. Avec des notes historiques, critiques et littéraires. Paris, Auguste Fontaine 1875, fort in-8° (14 x 22,5 cm) broché non rogné, couv. imprimée légèrement défraîchie, de xv-510 pp. + 8 pp.- 2ff.. Portrait frontispice de Restif de La Bretonne dessiné par Binet et gravé par E. Loiselet d'après l'original de L. Berthe. Édition originale tirée à 500 ex. sur papier de Hollande (n° 91). 30
Importante bibliographie décrivant minutieusement 63 titres ; elle est dotée d'une importante table analytique (42 pp.). En fin de vol. le catalogue des ouvrages de Restif de La Bretonne proposés par la Librairie Fontaine, soit toutes les œuvres séparément et deux séries quasi complètes de l'ensemble : une en 154 vol. reliée par Chambolle-Duru, une autre en 185 vol. reliée par David... UN RÊVE !
- 35 JOUCLA (Edmond) – Bibliographie de l'Afrique Occidentale Française. Paris, E. Sansot & Cie 1912, in-8° (15 x 22,5 cm) de 275 pp. avec un important index de 26 pp., relié demi- chagrin noir, dos à nerfs. 30
Publié sous le patronage du Gouverneur Général de l'A.O.F.. Ex. provenant de la bibliothèque de l'éminent libraire Dorbon avec son chiffre frappé en queue.
- 36 LE PETIT (Jules) – Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. 35
Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. Paris, Maison Quantin 1888, grand in-8° (19 x 27 cm) broché sous couverture de papier gaufré lie-de-vin à rabat, de 2ff.- vii-583 pp. (cette dernière mal chiffrée 383). Édition originale imprimée sur beau papier vergé à grandes marges, non rogné. Bon exemplaire malgré un dos fané.
Première édition de cette précieuse bibliographie, due au bibliophile Jules Le Petit (1845-1915), qui décrit avec une précision minutieuse les grands classiques de la littérature française.
- 37 LONCHAMP (Frédéric Charles) – Bibliographie générale des ouvrages publiés ou illustrés en Suisse et à l'étranger de 1475 à 1914 par des écrivains et des artistes suisses suivie de Tableaux synoptiques et récapitulatifs et complétée par : 45
Une table alphabétique des ouvrages cités (et) Un index détaillé des auteurs et des artistes. Paris & Lausanne, Librairie des Bibliophiles 1922, gr. in-8° (17 x 25,5 cm) broché de 500 pp., exemplaire manié. Édition originale tirage restreint à 255 exemplaires tous numérotés et revêtus de la griffe de l'auteur, un des 250 sur papier Vélín (n° 146).
- 38 [Gérard de NERVAL] - MARIE (Aristide) – Bibliographie des œuvres de Gérard de NERVAL avec un précis sur l'histoire de ses livres. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion 1926, in-8° (15 x 22,5 cm) de lxiv-281 pp. avec 37 fac-similés de titres et couvertures de manuscrits et éditions originales. Index. Tirage limité à 1225 ex., celui-ci num. sur vélin pur fil Lafuma de Voiron. Relié demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Rel. signée 'Trinckvel'). Bel exemplaire. 30
- 38,1 [Gérard de NERVAL] - MARIE (Aristide) – Bibliographie des œuvres de Gérard de NERVAL avec un précis sur l'histoire de ses livres. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion 1926, in-8° (15 x 22,5 cm) de lxiv-281 pp. avec 37 fac-similés de titres et couvertures de manuscrits et éditions originales. Index. Tirage limité à 1225 ex., celui-ci num. sur vélin pur fil Lafuma de Voiron. Exemplaire broché. 15
- 40 [RIMBAUD] - MONDA (Maurice) & MONTEL (François) – Bibliographie des Poètes Maudits. II - Arthur RIMBAUD. Paris, Lib. Henri Leclerc (Giraud-Badin succ.) 1927, gr. in-8° (16,5 x 25 cm) broché, couv. bleue imp. de 77 pp. + portrait frontispice & 2 planches. Tiré à part du Bulletin du Bibliophile à 200 ex. sur vergé d'Arches. 10

Importante bibliographie analytique (description des ouvrages, historique et variantes).

- 41 MONOD (Luc) – Manuel de l'amateur de Livres Illustrés Modernes, 1875-1975. Neuchâtel, Ides et Calendes 1992, 2 vols. in-4° (22 x 28 cm) : Tome 1, A - K. & Tome 2, L - Z. à pagination continue de 1854 pp. décrivant 11.614 ouvrages. Reliure éditeur pleine toile grège sous jaquette illustrée, en très bon état. 190

Remarquable ouvrage de référence, complété d'index et d'importantes tables par titres, éditeurs, illustrateurs, graveurs, imprimeurs...

- 43 NISARD (Charles) – Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe s. jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852). Paris, Librairie d'Amyot 1854. 2 vols. in-8° (15,5 x 23 cm) bien imprimés sur vélin de 2ff.- xvi-580 pp. avec de nombreuses vignettes in texte dont 32 sur papier de Chine collées et 2ff.- 599 pp. avec de nombreuses vignettes in texte dont 15 sur papier de Chine collées, rousseurs. Reliure demi-parchemin beige, dos lisses, mors fendus. Édition originale. 40

Réf. : Vicaire VI-73. Charles Nisard (1808-1889) philologue français, éditeur et traducteur de textes latins. Dans les années 1850, il est sous-secrétaire au ministère de la Police chargé de recenser et censurer la littérature de colportage ; ce travail lui permet de constituer une importante bibliothèque de livres populaires et de publier la première étude historique sur le sujet. Il éditera plusieurs études sur le vocabulaire de l'argot parisien et son étymologie qui seront utiles à Alfred DELVAU pour son 'Dictionnaire de la langue verte et argots parisiens comparés' (1866).

- 44 O'REILLY (Patrick) & REITMAN (Édouard) – Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française. Paris, Publications de la Société des Océanistes n°14, Musée de l'Homme 1967, fort in-8° (18 x 24,5 cm) de xv-1046 pp.- 1f. en reliure éditeur pleine toile rouge sous jaquette imprimée. Première édition au tirage limité à 1000 ex.. Très bon état. 110

10 501 livres et articles recensés. Traite de tous les aspects de la Polynésie française, avec une large section sur les voyages (pp. 12 à 226), puis la géographie, la géologie, la botanique, la zoologie, l'ethnologie, l'histoire, l'économie, la médecine, la littérature et les arts ; important index analytique.

- 45 OBERLÉ (Gérard) – Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou Histoire du boire et du manger en Europe de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, Belfond 1989, grand et fort in-4° (22 x 29,5 cm) de 642 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors texte. Reliure éditeur pleine toile lie-de-vin, sous jaquette illustrée rempliée. Complet du prospectus et des résultats de la vente. Exemplaire sans défaut. 45

Premier ouvrage français décrivant très minutieusement 1181 ouvrages parus en Europe du XVe au XXe siècle sur le boire et le manger. Pour chacun des références et renseignements bibliographiques, des collations précises et des notes biographiques sur les auteurs. Table & Bibliographie.

- 46 PASQUIER (Émile) & DAUPHIN (Victor) – Imprimeurs et libraires de l'Anjou. Angers, Éd. de l'Ouest 1932. in-4° carré (19,5 x 23,5 cm) de 403 pp.- 1f., relié demi-basane cognac, dos orné de 4 rangs de double-nerfs, couvertures conservées, (rel. signée 'Buel-Legal à Angers'). Édition originale au tirage limité à 500 ex. 1/450 num. sur alfa. (frottis d'usage) 30

De précieuses notices sur les imprimeries particulières et clandestines ; l'imprimerie ambulante de l'Armée vendéenne. Index & Tableau.

- 47 [PEIGNOT Gabriel] – Predicatoriana ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs ; entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivis de quelques mélanges curieux, avec notes et tables ; par G. P. Philomneste, auteur des amusements philologiques. Dijon, Victor Lagier, 1841, in-8° (23 x 15 cm) de xxiv-4-3-444 pp., relié sur brochure demi-basane cognac, dos à nerfs fleuroné avec pièce de titre rouge. (Ex. non rogné, piqûres). Édition originale. Bon exemplaire. 70

Réf. : Brunet IV-467, Quérard 'Supercherries' III-113e.

Gabriel Peignot (1767-1849), bibliothécaire et membre de l'Académie celtique de Paris et de plusieurs sociétés littéraires, est l'un des bibliographes les plus savants et célèbres de son siècle. Pierre Larousse dans son Dictionnaire du XIXe siècle écrit : « ...Cet érudit spirituel, gai, travailleur et altruiste a composé d'innombrables petits écrits, la plupart imprimés en petit nombre et très recherchés par les curieux. Ils concernent des éléments pointus ou peu connus ».

- 48 PERRET (Jacques) – Guide des livres sur la montagne et l'Alpinisme. Grenoble, Éditions de Belledonne 1997, 2 vols. in-8° (25 x 17 cm) de 572p.-1f. + 573p.-2ff. en reliures éditeur pleine toile bleue, titres dorés. Préface de Paul Guichonnet. Le tome 1 est un classement des œuvres par nature : chrono, lieux, collections... Le tome 2 est le dictionnaire proprement dit avec un classement par ordre alphabétique des auteurs et pour les plus importants une courte biographie. Édition originale numérotée (n°179). État neuf. 45

- 49 [PIERRUGUES (Pierre)] – Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive Theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova. Ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significato fere duorum millium sermonum, Ad intelligentiam Poetarum et Ethologorum tam antiquæ quam integræ in fimeque latinitatis ; Auctore P. P. Parisiis, apud Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré Bibliopolas 1826, in-8° (16 x 23,5 cm) de 3 ff.- 520 pp. [1 à 464 et 463 à 518] imprimées sur vélin fort. Relié demi-chagrin rouge grenat à coins, dos à nerfs et caissons de filets à froid, tête dorée. (Armoiries en queue effacées, non rogné). Édition originale de ce glossaire érotique du latin antique, empruntant ses exemples aux textes littéraires et juridiques. 70

Réf. : Barbier IV-1266, Pia 585, Quérard, La France littéraire VII-157, cet ouvrage on ne peut plus curieux « donne l'explication des mots techniques de la jurisprudence et de la médecine, qui tiennent aux mœurs, à la physiologie et aux lois du temps, de ces expressions figurées en usage dans la classe élevée des Romains, enfin de ce langage populaire qui n'est devenu licencieux que dans les livres modernes... Rien n'a été négligé pour rendre ce Glossaire digne d'occuper un rang distingué parmi les meilleurs ouvrages classiques ».

On joint :

[LAPORTE (Antoine)] – Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre. etc. Écrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Évêques, Archevêques, Cardinaux et Papes. Paris, M.-A. Laporte 1879, in-8° br. (14 x 23 cm), de xxviii-178 pp.. (dos cassé, couverture imprimée détachée). Rare bibliographie qui traite des histoires de moines vicieux et autres défrôqués écrit par le bouquiniste bibliographe Antoine Laporte.

- 50 PLACE (Jean-Michel) & VASSEUR (André) - Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIXe et XXe siècles. Paris, l'auteur 1973-77, 3 vols. in-8° (16,5 x 25,5 cm) br., non coupés. État neuf. 70
 Importante publication fondée sur la collection du bibliophile André Vasseur qui rassemblait près de 12.000 titres. Notices scrupuleuses avec à la fin du tome 3 un important index qui recense quelque 35.000 noms ... pour découvrir et connaître ces revues, véritables laboratoires de la création littéraire et artistique.
- 51 PLAYFAIR (Sir Robert Lambert) – A Bibliography of Algeria, from expedition of Charles V in 1541 to 1887. London, John Murray 1888, in-8° (16,5 x 25 cm) broché 129-430 pp., complété par : 120
 PLAYFAIR (Sir Robert Lambert) – Supplement to the Bibliography of Algeria from the earliest times to 1895. London, John Murray 1898, in-8° (16,5 x 25 cm) br. de iv-321 pp.. Excellente bibliographie algérienne contenant 7763 notices. Réf. : G. Sangnier - Bibliothèque algérienne n° 267.
- 52 PORTALIS (Roger) & BÉRALDI (Henri) – Les Graveurs du dix-huitième siècle. T. I & II (de ADAM à MARAIS). Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1880-1881. 2 forts vols. in-8° (14 x 23 cm) de xii-759 +771 pp., brochés, couv. imprimées, non rognés. Édition originale. Tirage limité à 570 ex., un des 50 exemplaires num. sur Whatman (après 20 ex. sur Chine). 50
 L'ouvrage de référence pour les graveurs du XVIIIe siècle. Classement alphabétique par artiste, avec pour chacun une notice biographique, des éléments critiques, une chronologie des œuvres, etc.
- 53 QUÉRARD (Joseph-Marie) – Les Supercheries Littéraires dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave BRUNET et Pierre JANNET. Paris, Paul Daffis 1869-1870, 3 vols. in-8° de viii-1278+ 1324+ 1290 pp. en reliure d'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets à froid. Bons exemplaires de la bibliothèque d'Yves Durand-Noël, libraire rennais, avec son ex-libris gravé par DECARIS. 140
 Monument bibliographique jamais remplacé et réellement indispensable.
- 54 [CHASSE] - THIÉBAUD (Jules) – Bibliographie des ouvrages français sur la chasse, illustrée de quarante fac-similés. Paris, Émile Nourry, Librairie Cynégétique 1934, in-4° br. (19,5 x 28,5 cm) couverture illustrée, de xii-1040 colonnes -1f. (justification). Première édition tirée à 1050 ex., un des 1000 ex. num. sur Alfa satiné. Prospectus joints. 100
 On joint, qui fait suite : MOUCHON (Pierre) – Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse... Paris, Librairie J. Thiébaud 1953, in-4° br. (19,5 x 28,5 cm) couverture illustrée, de xvi-1041 à 1360 colonnes -1f. (justification). Première édition tirée à 850 ex., un des 800 ex. num. sur Alfa satiné.
 LA référence !
- 55 VICAIRE (Georges) – Manuel de l'Amateur du Livres du XIXe siècle, 1801-1893. Éditions originales, Ouvrages et périodiques illustrés, Romantiques, Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques, Bibliothèques et Collections diverses, Publications de Sociétés de Bibliophiles de Paris et des Départements, Curiosités bibliographiques, etc. etc. Paris, Lib. A. Rouquette 1904-1920, 8 vols. gr. in-8° (17,5 x 25,5 cm) en reliés à la Bradel demi-percaline bois de réglisse à coins, pièce de titre de basane rouge, fleuron au centre et date en queue, couvertures conservées. Complet. Beaux exemplaires de la première édition. 550
 Irremplaçable bibliographie pour les livres de littérature, illustrés, et périodiques du XIXe siècle, donnant des collations très détaillées. Le huitième volume est constitué de la table des ouvrages cités.
- 56 VICAIRE (Jean) – Bibliographie de Gabriel Vicaire ... notes recueillies par Georges Vicaire. Paris, L. Giraud-Badin - Les Bibliographies Nouvelles n° VIII, Coll. du Bulletin du Bibliophile, 1925, gr. in-8° br. (17 x 26 cm) de 3 ff.- 312 pp. avec un portrait frontispice. Édition originale au tirage limité à 200 ex., tous sur Vergé d'Arches. Exemplaire non coupé. 15
 Avec ce travail, qui suit un ordre chronologique, l'auteur a voulu honorer la mémoire des 'deux Vicaire', Gabriel et Georges qui 'cousins par le sang, furent frères par l'affection'.
 « Gabriel Vicaire s'oppose à toutes les recherches poétiques à la mode et fait figure d'homme heureux et sensuel auprès des décadents tourmentés par le sens de leur mission. Il se rattache ainsi à une tradition de poésie facile, où se chante un accord avec la nature, la nourriture, le vin et l'amour. Originaire de la Bresse, ce sont les richesses de sa province qui l'inspirent ... Mais, plus que par sa poésie, il est connu pour un pastiche de la poésie décadente : Sous le pseudonyme d'Adoré Floupette, il publie en 1885 Les Délivrescences d'Adoré Floupette, où il se livre à une parodie pleine d'humour des thèmes décadents ».
- 57 VOYAGES - [Librairie LE BAIL] – Catalogues d'ouvrages de Voyages & Cartes édités par la Librairie LE BAIL entre le Printemps 2000 et l'Automne 2019. Paris, à la librairie rue Lagrange puis rue Sauton. Soit 38 brochures in-4° (A4, 21 x 29,5 cm) totalisant sur 5.050 pages plus de 7.900 descriptions amplement détaillées d'ouvrages de voyages dont plus de 2.200 cartes et plans. Importants index à la fin de chaque catalogue. 90
- 58 [ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)] – La Logique ou l'Art de Penser ; contenant, outre les règles, communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Cinquième édition, revue & de nouveaux augmentée. Paris, Guillaume Desprez 1683, in-12 (10 x 16,5 cm) de 3 ff.- 471 pp.- 3 ff. reliure du temps plein veau brun, dos à nerfs orné de caissons et fleurons, roulettes sur coupes, tranches mouchetées. bon exemplaire. (Petite épidermure en pied). Réf. : Barbier III-1336 « La cinquième édition servira de modèle aux suivantes », Brunet III-1146 « On sait qu'Antoine

Arnauld est l'auteur des deux premières parties... Les deux autres parties, les additions faites aux premières, ainsi que les préfaces sont de Nicole ».

Soit « La Logique pour les Nuls », grammaire intellectuelle et compendium de l'épistémologie du classicisme cartésien et pascalien, cet art de penser est structuré selon les quatre aspects de la pensée rationnelle : comprendre, juger, déduire, ordonner. Cet ouvrage souvent dénommé 'La logique de Port-Royal' fut élaboré dans les Petites Écoles de Port-Royal. Destiné à être un manuel abrégé, permettant aux non spécialistes « d'apprendre en quatre ou cinq jours tout ce qu'il y a d'utile dans la logique », il représente une synthèse des principaux courants de pensée du siècle et eut un succès considérable.

- 60 [CELTISME] – BOXHORN (Marc ZUER van) – Marci Zuerii Boxhornii Originum Gallicarum liber. In quo veteris & nobilissimæ Gallorum gentis origines, antiquitates, mores, lingua & alia eruuntur & illustrantur. Cui accedit Antiquæ Linguæ Britannicæ lexicon Britannico-Latinum, cum adjectis & insertis : Ejusdem authoris Adagiis Britannicis sapientiæ veterum Druidum reliquis, & aliis antiquitatis Britannicæ Gallicæque nonnullis monumentis. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1654. Deux parties en un volume petit in-4° (21 x 16,3 cm) de 6ff. n.ch.- 116 p.- 1f.bl.- 120 pp.- 2 ff. bl.. Reliure d'époque plein vélin à recouvrement, tranches mouchetées. Exemplaire en parfait état. Rare. 280
- Première édition de cette dissertation historico-philologique sur la langue Celte suivie d'un dictionnaire Gallois-Latin. « Marcus Zuerius van Boxhorn (1612-1653), cet 'enfant prodige' selon Pierre Bayle et éminent linguiste hollandais fut le protégé de Heinsius et son successeur à la chaire d'histoire et d'éloquence de l'université de Leyde. C'est le premier à avoir soupçonné l'existence d'une langue-ancêtre qu'il avait baptisée 'scythique' d'après le nom de Scythe, peuple nomade des steppes eurasiatiques décrit par Hérodote. En cela, il fut le précurseur du comparatisme des langues indo-européennes et des travaux du P. Gaston Laurent Cœurdoux sj (1767) et vingt ans plus tard ceux de William Jones (1786) ».
- Réf. : Brunet I-1191, Graesse I-575, et Ruelle 'Bibliographie Générale des Gaules' n°2357.
- 61 BOYVIN (Jacques) – Premier Livre d'Orgue, Contenant les huit tons, à l'usage ordinaire de l'Église. Composé par J. Boyvin organiste de l'Église Cathédrale Notre Dame de Rouen. Paris, de Baussend & Le Maire, et Rouen, chez l'Auteur 1690, in-4° de 3ff.- 110 pp. de musique entièrement gravées. 7 700
- Édition originale. Suivi de :
- BOYVIN (Jacques) – Second Livre d'Orgue, Contenant les huit tons, à l'usage ordinaire de l'Église. Composé par J. Boyvin organiste de l'Église Cathédrale Notre Dame de Rouen. Paris, Christophe Ballard, 'seul imprimeur du Roy pour la Musique' 1700, in-4° de 2ff.- 16 pp.- et 101 pp. de musique entièrement gravées (de Baussen sculpsit). Édition originale. Tous deux réunis en un volume in-4° oblong à l'italienne (29,5 x 22 cm), reliure d'époque plein veau, dos à nerfs décoré de caissons très ornés de rinceaux et fleurons, tranches mouchetées. Bon exemplaire. Réunion rare de deux éditions originales d'importance.
- « Jacques BOYVIN, organiste de l'église cathédrale de Rouen, obtint cette position en 1674 et conservera sa place pendant trente-deux ans. Il publie un premier livre de musique d'orgue en 1690, suivi de sa réimpression et de son supplément en 1700, comprenant au total 120 pièces groupées en 16 suites. Le second recueil est précédé d'un Traité abrégé de l'Accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin, où les règles principales de l'accompagnement de la basse chiffrée sont présentées avec assez de clarté, d'après l'ancienne méthode italienne. Ses explications concernant la registration sont une source essentielle en ce qui concerne l'exécution de la musique d'orgue en France à l'époque de Louis XIV ». (d'ap. Fétis, Bibl. Gén. Mus. II-51 & Lyrebird).
- 62 BOYVIN (Jacques) – Second Livre d'Orgue, Contenant les huit tons, à l'usage ordinaire de l'Église. Composé par J. Boyvin organiste de l'Église Cathédrale Notre Dame de Rouen. Paris, Christophe Ballard, 'seul imprimeur du Roy pour la Musique' 1700, in-4° oblong à l'italienne (29,5 x 22 cm) de 2ff.- 16 pp.- et 101 pp. de musique entièrement gravées (de Baussen sculpsit). Reliure d'époque plein veau moucheté, dos à nerfs décoré de caissons très ornés de rinceaux et fleurons, tranches mouchetées. Bon ex. d'une rare édition originale. (Usures d'usage). 2 400
- Ex-libris sur la page de titre : « Aux Religieuses hospitalières de Vitry, Ce 30 Janvier 1746 ».
- 63 COUTUMIER du BOULONNAIS. Coûtures générales de la sénéchaussée et comté de Boulenois, ressorts & enclavements d'icelle, ensemble les coutumes locales de la ville, de la basse ville et banlieue de Boulogne, Estappes, Wissant, Desurene, Herly, Quesque et Nédonchel, ... À Boulogne. chez P(ierre) Battut 1696. Un vol. petit in-12 (9,5 x 15,2 cm) de 182 pp., reliure d'époque plein vélin d'époque. Les Coûtures occupent les 127 premières pages, les Procès verbaux signés Nicolas Dupré de la page 128 à la fin. (Défauts d'usage). 300
- Rare impression boulonnaise sortie de l'atelier de Pierre Battut.
- 64 [HEINSIUS (Daniel)] — Laus Asini tertia parte auctior : cum alijs festivis opusculis, quorum seriem pagella sequens indicat. Lugd. Batavorum [Leide], ex officina Elzeviriana, 1629. Vol. in-24 (10,4 x 6,4 cm) de 10 ff. dont titre gravé - 438 pp., [Signatures : *6, **4, A-Nn6, Oo4]. Reliure postérieure (XIXe) demi-veau vert bronze, dos lisse orné de 7 rangs de quadruples filets or en place de nerfs, pièce de titre rouge, tranches cirées. Bon exemplaire. 190
- L'originale de 'Éloge des Ânes', facétie attribuée à l'érudite classique et poète néolatin hollandais Daniel Heinsius (1581-1655) parut chez Elzevier en 1623. Cette seconde édition, très augmentée, est illustrée d'un titre gravé montrant deux personnages qui peuvent représenter Ewaldus SCHREVELIUS, dédicataire de l'ouvrage, et Adolph VORSTIUS, tous deux médecins et amis de l'auteur, se découvrant humblement devant un âne monté sur un piédestal. Elle contient 6 pièces en plus du 'Laus Asini' dont le très facétieux 'Laus Pediculi ad conscriptos Mendicorum Patres' et se termine par une lettre à H. Grotius suivi d'un poème à l'adresse de son ami Baudius, le poète néo-latin Dominique Baudier, pour le décès de sa femme.
- Réf. : Berghman 1247, Brunet III-84, Mennessier de La Lance I-613, Oberlé 383, Rahir 286.

Cet éloge funèbre est une satire sur l'ignorance et la servitude volontaire de l'âne dans un esprit érasmien qui n'a rien perdu de son actualité. Heinsius défend avec érudition, véritable feu d'artifice d'allusions savantes, les hommes de lettres et ceux qui aiment apprendre, du mépris des ignorants.

- 67 LA ROCHELLE (fin XVIIe siècle) – Cahier mixte, parchemin et papier, de 18 feuillets au format 19 x 26 cm, réunissant 6 actes passés à La Rochelle. 30
 1* - Le 17 mars 1694, Antoine Joulin, sieur de la Fuye et Suzanne Garlin, sa femme, vendent leur maison et dépendance à Pierre Baron et Marguerite Noël du Rocher. (Parchemin de deux bi-feuillets)
 2* - Le 27 mars 1694, François Huet et Marianne Toraille, sa femme, transportent à Antoine Joulin, sieur de la Fuye, et Suzanne Garlin sa femme, une maison dans la rue de Gargoulleau, paroisse Saint-Barthelemy. (Parchemin de deux bi-feuillets)
 3* - Le 19 février 1698, François Huet, sieur de la Gastinière et son épouse Marianne Toraille cèdent à Louis Alart, 200 livres de rente à eux due par Pierre Baron et Marguerite Noël du Rocher. (Idem, deux bi-feuillets)
 4* - Le 23 janvier 1718, Pierre Alart et Louise David son épouse cèdent à Vincent Bouzitat, sieur Desellines, 200 livres de rentes foncières héritées de ses parents Louis Alart et Marie Robert selon le contrat passé le 20 janvier. (Parchemin de deux bi-feuillets, scellé du sceau de La Rochelle)
 5* - Le 7 février 1718, à la requête de M. Bouzittat, sieur Desellines a été signifié et copie baillée à Jacques Faget, conseiller du Roy, et Marguerite Noël du Rocher son épouse (veuve de Pierre Baron) du contrat de cession et transport fait par le sieur Pierre Alart et sa femme audit sieur Desellines de 200 livres de rente, le 23 janvier. Il leur est fait défense de payer à l'avenir ladite rente de 200 livres à autre qu'au sieur Desellines.
 6* - Le 20 février 1719, à la requête de Pierre Alart, le notaire signifie à J. Faget et sa femme de payer à M. Vincent Bouzittat, sieur Desellines, 5 ans d'arrérage de la rente de 200 livres instituée par contrat du 17 mars 1694 transportée le 27 mars 1694 et 19 février 1698 et échue en partage le 20 janvier 1718. Ledit avis a été « délaissé au domicile desdits Faget et sa femme parlant à leur servante avec injonction requise ».
- 68 MARCHANT (Jacques) – Hortus Pastorum in quo vera doctrina fidei... Nova hac editione a mundis expurgatus, novoque ordine dispositus... Cum triplici indice... Coloniae Agripinae (Cologne), Hermann Demen 1699, fort in-folio (23 x 36,5 cm) de 10 ff.- 1120 pp.- 6 ff. imprimées sur 2 colonnes (quelques cahiers brunis). Belle marque d'imprimeur. Reliure monastique d'époque en peau de truie montée sur ais de bois et estampée d'un large décor d'encadrements géométriques poussé à froid en couvrant les plats, fermoirs en bronze. Exemplaire dans une reliure monastique en très bel état. 160
 Jacques MARCHANT (1587-1648) religieux belge dont les écrits en théologie pastorale furent très appréciés : on estime son Hortus Pastorum, ouvrage savant, édifiant et utile, ... où il y a des choses curieuses, qu'il serait difficile de trouver ailleurs... (in F.-X. de Feller - Dictionnaire historique).
 Réf. : Hurter - Nomenclator litterarius theologiae catholicae III-1204.
 Provenance : Conrad Simon et bel ex-libris gravé début XXe.
- 69 Parchemin du XIVe siècle – [TOULOUSE] – 7 mars 1357. Pièce de parchemin oblong étroite (6 x 22,5 cm), reste de sceau. Aimart de LESPINASSE, chevalier, reçoit la somme de 217 écus d'or, qui lui était due par le comte de Poitiers « fils et lieutenant du Roi de France » (il s'agit de Jean, duc de Berry, comte de Poitiers, fils de Jean II le Bon et frère de Charles V) pour le dédommager des « frais occasionnés par un voyage qu'il a fait de Toulouse à Lyon sur le Rhône » par ordre de ce prince et pour le règlement de sa pension annuelle de 220 livres tournois, pris sur les coffres du comte de Poitiers. Pièce très lisible. 250
- 70 Parchemin du XIVe siècle – [POITOU] – 6 juin 1368. Pièce de parchemin oblong étroite (4,5 x 24 cm), reste de sceau. Quittance pour Nicolas du BOSC, clerc et conseiller du Roi (CHARLES VI) de la somme de 30 francs d'or pour le remboursement des frais occasionnés par les voyages qu'il a faits en Poitou pour l'arbitrage des différents opposant les rois de France et d'Angleterre relativement à la possession de la terre de BELLEVILLE en Poitou (près de Niort). Belle pièce d'une écriture très lisible. 250
 Tout d'abord aux mains d'Aliénor d'Aquitaine, la seigneurie de Belleville devient en 1346 le domaine du comte d'Eu et de Guines, connétable de France. Décapité en 1350, son bien est confisqué au profit de la Couronne et attribué plus tard à Marguerite de Valois, fille de Charles VI. Nicolas du Bosc, docteur en droits civils et canoniques, est conseiller clerc et avocat aux enquêtes du Parlement ; devenu évêque de Bayeux, il est nommé conseiller des rois Charles V puis Charles VI, et fait partie de ceux que l'on a appelés les Marmousets.
- 71 [PROCESSIONNAL] – Manuscrit du XVe siècle. Composition : volume composé de 20 cahiers de 4 ff., soit 80 ff. sur parchemin de 65 x 83 mm avec une justification de 42 x 60 mm ; les ff. 78 v° à 80 v° sont blancs. La musique est de notation carrée sur portée de 4 lignes rouges à raison de 3 portées par page. Reliure plein veau brun, plats ornés d'un double encadrement de filets or avec au centre dans un médaillon formé de deux branches, l'une de laurier et l'autre d'olivier, le chiffre M entrecroisé. Du plat inférieur au plat supérieur et de part et d'autre le médaillon, la devise : F. GASPARD / VILESCVNT // REGNOVST / OMNIA COGITANTI. Le dos est orné du même chiffre avec fleurons en tête et en queue, toutes tranches dorées. Habiles petites restaurations anciennes aux coins. Traces de fermoirs. 5 500
 Contenu :
 f. 1 – In Sancto Petro d procession. Res. : Si digilis Simon Petre pasceo.
 f. 2 – Laudemus dominum in beati antistitis Martini.
 f. 29 v° – In nativitate beate Mariae. Solemiustitiae regem paritura supremum.
 f. 34 – In die omnium sanctorum. Concede nobis domine que sumus.
 f. 41 v° – In dedicacione ecclesiae. Res. : Fundata est domus domini super verticem.
 f. 46 – Hae duae process. dicuntur post fest. Sancti Remigii.
 f. 50 v° jusqu'à la fin – In festo beate Annae. Mediante nobis Anna mediator nascitur.
 Origine : Le processionnal contient les chants des processions rituelles prescrites par le Missel Romain : La Chandeleur au 2 février, les Rameaux et les Rogations qui sont les trois jours précédant le jeudi de l'Ascension. Il donne aussi les

chants pour les processions qui précèdent les messes chantées des dimanches et jours de fêtes. Ce petit volume portatif est à l'usage des participants au premier rang desquels est celui du chœur. Alors que les graduels, missels et autres antiphonaires sont le bien propre de leur église d'origine, le processionnal est un livre individuel, justifié dans le cas présent par la devise nominale 'F. Gaspard Regnoust' qui renferme des 'preces' litaniques variables suivant les régions. Le culte des saints (Pierre, Martin, Marie, Rémi) invoqués dans ce manuscrit est très répandu et ne permet pas une localisation précise. Seule l'importance accordée à Sainte-Anne, près d'un tiers de l'ouvrage, pourrait porter une origine bretonne malgré l'anonymat dans la dédicace de l'église du sanctuaire pour lequel il a été composé. Si les grandes écritures liturgiques sont impossibles à dater avec précision, la notation musicale utilisée appartient au début du XVI^e siècle ; ce qui suppose un léger archaïsme dans la tradition du copiste. Très bel exemplaire, parfaitement complet, d'un témoignage de grande rareté.

Réf. : Michel Huglo - Les manuscrits du processionnal I. Munich 1999 (R.I.S.M. - B XIV-1).

- 72 ROHAN (Henri, duc de) — Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformés au mois de Juin 1629. Seconde édition, augmentée d'un quatriesme livre, et de divers discours politiques..., cy-devant non imprimez. S.l. (Leyde), s.n. (Elzevier), 1646. Volume in-16 (7,3 x 13,2 cm) avec page de titre "à la sphère" et pagination séparée pour chacune des trois parties de 8ff.n.ch.-496+146+135 pp., signatures : [(*4 A-T12 V6)-(a-e12, f8)-(A-E12, F3)]. Reliure du XIX^e plein cuir granité violine, dos à nerfs surlignés de filets or en plein et pointillé, fleurons or et rinceaux poussés à froid entre, date en queue, encadrement de filet or sur les plats, guirlande sur coupes et roulette intérieure, toutes tranches dorées. Bel exemplaire dans une reliure de 'Courteval' avec son étiquette.
Ex-libris d'Emmanuel MARTIN (1821-1882) avec la devise « Absque Labore Nihil » dont l'importante bibliothèque de livres à figures fut dispersée en 1877.
Réf. : Brunet IV-1354f, Cioranescu 59969, Copinger 'Elzevier Press' 3940, Graesse VI-1.148, Rahir 1046, Quérard VIII-118 : « ces Mémoires fort estimées des gens de guerre, n'en sont pas moins remarquables par leurs vues politiques », & Devauchelle II-119.
« Le cousin et ami du roi Henri IV, gendre de Sully, Henri de Rohan (1579-1638) "Huguenot de plume et d'épée", devient le chef du parti protestant et l'adversaire principal du cardinal de Richelieu après l'assassinat d'Henri IV. Malgré sa vaillance et celle de son frère, le duc de Soubise, les soulèvements protestants se solderont par la prise de La Rochelle et la défaite militaire des protestants. Ils devront accepter en 1629 la paix d'Alès qui revient sur les acquis de l'Édit de Nantes. Ces Mémoires rédigées en exil, à Venise, relatent les opérations militaires des protestants, les tentatives de Rohan pour obtenir le soutien de l'Angleterre, le siège de La Rochelle, la guerre dans le Languedoc et donnent un éclairage engagé sur les intrigues et les divisions du parti protestant. Bien que la préface annonce : « Je les laisse à la postérité, afin qu'après ma mort la vérité des choses que j'ai veues ne demeure obscurcie par les fables des flatteurs, et par les invectives des persécuteurs ; je n'y apporte déguisement ny passion, et laisse à un chacun la liberté d'en juger à sa fantaisie », ces Mémoires sont une entreprise de justification ; mais la franchise et l'assurance de leur auteur qui fut partie prenante et informée, en font un témoignage de première importance sur le règne de Louis XIII ». Ces Mémoires constituent une source majeure sur l'histoire politique et militaire de la France.
Étiquette de Courteval, relieur rue des Carmes, actif de 1798 à 1835, réputé pour être l'inventeur de la gaufrure. Ce Courteval était un ouvrier exceptionnel, écrit Roger Devauchelle, un toqué ! une sorte de jaloux de son art, disaient de lui ses confrères qui l'avaient surnommé : 'le plus grand des fous', parce qu'il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure, dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection : le 'granit à la Courteval' devant lequel Lesné demeurait bouche bée d'admiration.
- 74 SAINT-MARTHE (Scévole et Louis de) — Histoire généalogique de la maison de LA TRÉMOILLE. Justifiée par chartes d'Églises, Arrests du Parlement, Titres du Trésor des Chartes... Paris, Siméon Piget 1668, in-16 (14,9 x 8,6 cm) de 18ff.n.ch.- 348pp.- 5ff. (Table des noms propres). Reliure d'époque plein vélin à recouvrement. Bel exemplaire, avec l'ex-libris armorié de la 'Bibliothèque de Th. de Jonghe'.
- Généalogie rédigée par les historiographes du Roi, les fils jumeaux du poète Scévole de Sainte-Marthe, qui fut maire de Poitiers. La Maison de La Trémoille, famille ducale française, connut ses plus illustres membres à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance. Elle s'est éteinte en 1933 par les hommes et en 1996 par les femmes, fut quatre fois princière et posséda la baronnie de Craon, le comté de Laval et la baronnie de Vitré.
Volume provenant de la collection établie par Th. Jonghe (1801-1860), diplomate et avocat, héritier d'une grande fortune dont la bibliothèque fut dispersée à Bruxelles par F. Heussner en 1860-61 (10 923 lots). Cette bibliothèque fut une des plus grandes et des plus complètes jamais constituées sur l'histoire, l'héraldique, la généalogie et la numismatique des Pays-Bas.
Réf. : Brunet V-65, Saffroy III-51241 b « petit volume très rare ».
- 75 SÉVIGNÉ (Marquise de) – Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions, et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-similés, etc. Paris, L. Hachette 'Les Grands Écrivains de la France' 1862-1876 (Ch. Lahure imprimeur). 17 vols. in-4° (17,2 x 25,5 cm) dont un atlas (19 x 27,2 cm) : Lettres... Tomes I à XII publiés en 1862, le tome XII contenant la table alphabétique et analytique, Lexique de la langue de Madame de Sévigné... Tomes XIII & XIV publiés en 1866, + Album... publié en 1868 contenant une planche d'armoiries en chromolithographie, 4 portraits, 8 planches de vues de châteaux et 16 facsimilés, certains sur plusieurs feuillets. Tout ces documents précédés d'un feuillet légendé et suivis d'un de garde. Et, Lettres inédites... Tomes I & II publiés en 1876. Soit tout ce qui a paru. Un des 150 exemplaires sur grand papier vélin. Ensemble superbement relié sur brochure par Allô, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé, caissons ornés de rinceaux aux angles et d'un large motif floral au centre, frises de rinceaux en tête et en queue, têtes dorées. Exemplaire irréprochable, de très grand format car absolument non rogné.

Réf. : Brunet, Supplément II-644 « Excellente édition publiée sous la direction de M. Ad. Régner » & 645 « Publication extrêmement intéressante... qui fait honneur à l'érudition et au goût de l'éditeur », Vicaire III-1113 & 1118 pour ses descriptions minutieuses.

Parfaites reliures sorties de l'atelier renommé de Paul Charles Allô (1824-1890).

- 76 VALÈRE MAXIME — Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Infinitis mendis ex veterum exemplarium fide repurgati atq; in meliorem ordinem restituti, per Stephanum Pighium Campensem. Accedunt in fine eiusdem Annotationes et breves notae lusti Lipsi. Lermae (Lerma, Espagne), ex officina Ioannis Baptista Varesii, 1620, in-8° (17,6 x 12 cm) de 8ff.- 489 [i.e 491] pp.- 10 ff. n.ch. (Tables), erreur de pagination 470-471 répétées. Signatures [*8, A-Z8, Aa-li8]. Reliure du XIXe, pleine basane vert empire dos légèrement insolé, à nerfs surlignés de double rang de filets or, date en queue, double encadrement de filets or sur les plats avec larges armoiries de J. GOMEZ de la CORTINA au centre, roulette intérieure et gardes marbrées, ex-libris du même 'Bibliotheca Cortiniana'. Bon exemplaire de cette rare impression sortie de l'atelier de Juan Bautista Varesio à Lerma.
Édition recherchée pour les savants commentateurs d'Étienne VINAND et les notes de Juste LIPSE. Les Faits et Dits Mémorables, sont un recueil d'anecdotes composé de 9 livres, les règles de la société, le 'caractère' romain... puisés dans le répertoire d'une littérature aujourd'hui disparue, ce qui le rend précieux.
Joaquim GOMEZ de la CORTINA, marquis de MORANTE, a laissé la plus grande bibliothèque jamais possédée par un particulier, composée de plus de 120.000 volumes, dont la majorité en latin. Il en dressa lui-même le catalogue en 8 vols. décrivant 16.148 titres (1854-1862). Sur la collection et la vie et la fin tragique de ce grand bibliophile, mort sous ses livres en chutant de l'échelle de bibliothèque où il était perché, on consultera avec plaisir et curiosité l'article du sémillant bibliographe Jean-Paul Fontaine : <http://histoire-bibliophilie.blogspot.com/2013/05/>.
- 77 VARILLAS (Antoine) – Les Anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis. La Haye, Arnout Leers 1685, in-12 (16,3 x 10 cm) de 1f. [Titre avec marque de l'imprimeur] - 38 pp.n.ch. [Préface]- 323 pp., reliure d'époque plein vélin rigide à recouvrement, dos titré or et orné de fleurons et filets de même. Bel exemplaire de l'édition originale.
Cette édition publiée sans l'aveu de l'auteur est l'origine de l'histoire anecdotique. « Commandée à Antoine Varillas (1620-1696), historiographe de Gaston, duc d'Orléans (1648) et du Roi (1655-1662), pour faire l'éloge des Médicis, cette histoire déplut finalement au roi et resta inachevée. Une importante préface présente le genre littéraire nouveau de l'anecdote » avec le sens étymologique de 'choses qui ont été tenues secrètes, qui n'ont pas été données au public' selon la définition de Furetière.
« Varillas a découvert que les événements historiques ont le plus souvent des causes cachées, qui sont les passions et les faiblesses des hommes au pouvoir, lesquels ne sont donc pas les grands personnages que les historiens formés à la mode antique nous présentent revêtus de pompe et de gloire. Ce qui l'intéresse, c'est d'écrire l'histoire de ces causes cachées telles qu'elles se révèlent dans les archives secrètes, les correspondances privées, les 'petits faits vrais', comme dira Stendhal, afin de montrer l'homme tel qu'il est, fut-il le plus respecté des papes. Il veut donc révéler ce qui est resté caché, les faits qui – selon l'étymologie grecque du mot – s'appellent des anecdotes. Non seulement il s'est fixé ce but, mais il a eu la naïveté courageuse de le faire savoir à Colbert lui-même. Car c'est un personnage héroïque à l'ancienne mode que ce bibliothécaire qui entend contredire le tout puissant ministre du roi au nom de son amour de la vérité. Il a le culot fantasque d'un Don Quichotte qui croirait vaincre les géants avec sa plume et son érudition prodigieuse... » (M. Bouvier 'Dalhousie French Studies 65', pp. 68 à 74). Réf. : Quérard X-54.
- 78 [ALLETZ (Pons-Augustin)] – Manuel de l'homme du monde, ou Connaissance générale des principaux états de la Société, & de toutes les matières qui sont le sujet des conversations ordinaires. Par ordre alphabétique. Avec 'Les choses remarquables qui concernent particulièrement la Ville de Paris, comme les Compagnies de Justice, les divers Corps établis pour le progrès des Sciences & des Arts, les Spectacles, les Monuments publics, & tout ce qui mérite l'attention des Patriotes & des Étrangers'. A Paris, chez Guillyn 1761. Fort in-12 (11,3 x 17, 3 cm) de xvi- 646 pp.- 1f. en reliure du temps plein veau moucheté, dos à nerfs et caissons fleuronés avec pièce de titre rouge, tranches peignées. Édition originale. Bon exemplaire.
Réf. : Barbier III-38, Quérard I-39, Grente I-64 : « sa documentation est sérieuse ».
- 79 [Anonyme] - ANA – Nouveaux Amusemens sérieux et comiques, ou l'art de suppléer à l'esprit par La Mémoire ; Pour servir de Supplément à la Bibliothèque instructive & amusante. A Consarcinopolis, Et se vend à Paris, Vve Duchesne 1776, 2 parties reliées en un vol. in-12 (17,2 x 10,6 cm) de 1f.- 352 pp., plein veau marbré, dos à nerfs orné du chiffre 'J.M.B.D', pour Joseph-Marie Brossays Duperray, frappé en queue, roulette sur coupes, gardes coquille, tranches jaspées.
La première partie : Pensées et Réflexions choisies, la seconde : L'Esprit de Mémoire. François-Joachim du Port du Tertre et Jean-Pierre Niceron sont les auteurs de la Bibliothèque Instructive & Amusante, mais les bibliographies consultées sont muettes quant à celui de ces 'Nouveaux Amusemens'.
- 80 ARNAULD (Ant.) & LANCELOT (Claude) – Grammaire Générale et Raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler, expliqués d'une manière claire & naturelle. Les raisons de ce qui est commun à toutes les Langues, & des principales différences qui s'y rencontrent ; Et plusieurs remarques nouvelles sur la Langue Française.
Suivi de :
FROMANT (Abbé Charles-Paul) – Réflexions sur les fondemens de l'Art de Parler, pour servir d'éclaircissemens et de Supplément à la Grammaire générale et raisonnée. (sic) Paris, Bailly & Prault 1769. Deux parties réunies en un vol. in-12 (10,5 x 16,8 cm) de 6ff.- 244 pp.- 2ff. (Privilège) + 414 pp. (avec erreur de pagination dans la préface xvj-25). Reliure d'époque plein veau cognac, dos à nerfs et caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin vieux rouge, filet or sur coupes, tranches peintes. Bel exemplaire.
Ex-libris armorié 'Bibliothèque de Mr de Moncuit de Boiscuillé'.
- 81 [collectif] - BASTIDE (Jean-François de) — Les Choses comme on doit les voir. Londres & Paris, Duchesne 1757, in-8° de 180 pp.- 1f. (table). Édition originale.
« Fils d'un magistrat marseillais, Jean-François de Bastide (1724-1798) auteur polygraphe, romancier, critique,

journaliste et compilateur est Directeur de la Bibliothèque universelle des romans de 1779 à 1789, il a également contribué au Nouveau spectateur, au Monde tel qu'il est, au Journal de Bruxelles, etc. ».

A la suite : [MANNORY (Louis)] — Observations sur la Sémiramis de M. de Voltaire. A Léthopolis 1749, in-8° de 77 pp. avec une gravure à l'eau-forte en bandeaux.

Réf. : Barbier III-624, Quérard X-787 qui précise que si les Observations sont de Mannory, les Critiques sont de Desforges.

A la suite : FAGAN (Barthélemy Christophe) — La Pupile (sic), comédie. Représentée pour la première fois le 5 du mois de juillet 1734. Paris, Chaubert 1742, in-8° de 62 pp.- 1f. (privilege)

Barthélemy Christophe Fagan de Lugny, (1702-1755) « né paresseux et insouciant, avait les affaires en aversion ; il fréquentait de préférence le cabaret où il se trouvait plus à son aise que dans la société plus relevée ». Cette comédie est regardée comme son chef-d'œuvre.

A la suite : BOISSY (Louis de) — Le Prix du Silence, comédie en trois actes et en vers ; représentée pour la première fois sur le Théâtre Italien, le 26 février 1751. Paris, Vve Cailleau 1751, in-8° de 2ff. (Titre et dédicace à la Marquise de Pompadour) - 76 pp.- 1f. bl.. Édition originale.

« Venu à Paris à l'âge de vingt ans 'sans fortune et pressé de vivre' Louis de Boissy se lance dans le genre satirique, attaquant, sans ménagement et sans distinction, tout ce que la littérature avait de plus célèbre. Il s'en détourne bientôt au profit de la comédie et donne, en l'espace de 30 ans, une cinquantaine de pièces. Tous les critiques ont remarqué sa grande facilité pour les vers, qui lui permet à l'occasion de soulager sa misère en louant ses services de versificateur à d'autres dramaturges auxquels manque le don poétique. Il entre à l'Académie en 1754, et en 1755 dirige le Mercure de France jusqu'à sa mort, survenue au moment où il commence enfin à sortir de l'indigence qui l'a poursuivi toute sa vie » (d'ap. d'Alembert).

L'ensemble relié d'époque en un volume in-8° (19,7 x 12,7 cm) plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre rouge, triple encadrement de filets or sur les plats, filet sur coupes, gardes papier coquille, tranches peintes. Exemplaire agréable et de belle provenance. (Petite fente en tête du mors inférieur).

Ex-libris armorié gravé de Denis-François SECOUSSE, d'azur au chevron d'argent surmonté d'un croissant, accosté de deux étoiles et accompagné en pointe d'une gerbe, le tout d'or. Avocat au Parlement, il fut chargé par le chancelier d'Aguesseau de continuer en 1728 le vaste recueil des 'Ordonnances des Rois de France' dont il publia les tomes II à IX.

À sa mort, il avait rassemblé plus de douze mille volumes et ordonna par testament que cette collection soit vendue au détail pour faciliter aux gens de lettres l'acquisition des ouvrages relatifs à leurs études.

Réf. : Guigard II-433, OHR pl. 354. Soleinne 1709.

- 83 [BOLINGBROKE (Henry St-John)] – Lettres sur l'Esprit de Patriotisme, sur l'Ideé d'un Roy Patriote, et sur l'État des Partis, qui divisaient l'Angleterre, lors de l'Avènement de Georges I. Ouvrage traduit de l'Anglois. À Londres, s.n. 1750. In-8° (13,5 x 20,5 cm) de 2ff.- vij-255 pp. en reliure d'époque plein veau moucheté, dos à nerfs fleuroné de pavots, double encadrement de filets or sur les plats et filet sur coupes, tranches dorées. Bon ex. peu commun (habiles petites restaurations en pied). 50
- Première édition française du dernier ouvrage de Henry Saint-John, Vte de Bolingbroke (1678-1751), défenseur des idées des Lumières, composa une œuvre philosophique dont le cynisme et le déisme inspirèrent Pope et Voltaire. Le roi patriote que Bolingbroke appelle de ses vœux n'est autre que l'héritier au trône, le Prince de Galles Frederick qui, à la fin des années 1730, s'est brouillé avec son père le roi George II. Sa cour de Leicester House devient alors le quartier général des patriotes.
- Réf. : Barbier II-1592, Dziembowski 'Parlementaires français et patriotes britanniques au milieu du XVIIIe s.'. Mirabeau rapporte ce mot de Lord Bolingbroke : « Quatre choses ne doivent point nous flatter : la familiarité des princes, les caresses des femmes, le ris de nos ennemis, la chaleur de l'hiver ; car ces quatre choses n'ont pas une longue durée ! » (in Lettres à Sophie, Plon 1902).
- 84 BOUCHESEICHE (Jean-Baptiste) - Catéchisme de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen. Rennes, J.-F Vatar s.d. [1794] in-18 (12,2 x 18,4 cm) br. de 40 pp. couverture muette, (rousseurs). Page de titre (salie) avec un bois gravé 'bonnet phrygien' et la devise 'Égalité Liberté'. 130
- Opuscule rare rédigé sous forme de questions-réponses. J.-Baptiste Boucheseiche (1760-1825), géographe, professeur chez les Frères de la doctrine chrétienne, exerce sous la Révolution la profession de policier aux mœurs et entre au bureau central puis à la préfecture de police sous le Consulat. Il fait arrêter le marquis de Sade qui sera interné à Charenton.
- Réf. : Buttier 'Les Catéchismes politiques français (1789-1914)' p. 95, Fierro 'Dictionnaire de la Révolution française 1789-1799' & BM Rennes 95139.
- 85 [BOUFFLERS (Stanislas-Jean de)] – Poésies et Pièces Fugitives ... Paris, Desenne 1782, in-8° (13,2 x 20,3 cm) de 1f.- 2- 216-2pp.- 3ff., en reliure d'époque plein veau marbré, dos lisse avec triple filets or en place de nerfs, fleurons entre, pièce de titre rouge, filet or sur coupes, tranches mouchetées. Bon exemplaire. 10
- Réf. : Barbier III-930, Quérard I-446.
- 86 BULLET (Pierre) & SEGUIN (Charles) – Architecture pratique de M. Bullet, architecte du Roi, & de l'Académie Royale d'Architecture. Comprenant la construction & le toisé des différentes parties du Bâtiment, augmenté de plus de cent vingt pages & de quarante-sept figures gravées en taille douce, & de plusieurs gravées autres sur bois ; Auquel on a joint les comparaisons des Toisés modernes & anciens, les usages actuels, la construction & la statique des murs de Terrasse, de Canal, d'Étang & autres ; le toisé des Colonnes & Pilastres isolés ou engagés, & celui des frontons & ornements d'architecture, suivant l'usage actuel ; la manière de lever les plans où l'on ne peut entrer ; les détail (sic) & prix des ouvrages de maçonnerie, couverture, charpente, menuiserie, ferrure, &c. & les prix des différents matériaux du courant de l'année 1787 ; plus le toisé & détail du treillage, & les Tarifs des prix des Marchandises des nouvelles Manufactures 60

de plomberie, vitrerie, fers étamés, &c. Avec une explication de trente-six articles de la Coutume de Paris sur le titre des servitudes & rapports qui concernent les bâtiments. Par M. Seguin, Entrepreneur de Bâtiments. À Paris, rue Dauphine à l'entrée à droite par le Pont-Neuf, chez Didot fils aîné, successeur de Jombert jeune... 1799. Volume in-8° (13 x 20,2 cm) de xl-699-1 pp. orné d'un frontispice, de 16 planches hors-texte, dont 8 dépliantes et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs et caissons fleurons, filet or sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire. (un petit manque en coiffe).

Réf. : Quérard (Fr. Litt.) I-563.

- 87 CHESNEAU DU MARSAIS (César) — Des Tropes ou des diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. Ouvrage utile pour l'intelligence des Auteurs, & qui peut servir d'introduction à la Rhétorique & à la Logique. Nouvelle édition. Paris, chez David 1757, in-8° (20 x 13 cm) de xiv pp. (dédicace de l'imprimeur à la Marquise de Pompadour) - 1f. (errata) - 310 pp. - 4 ff.. Reliure d'époque plein veau moucheté, dos lisse orné de caissons fleuris, tranches peintes. (épidermures en pied du contre-plat).
Seconde édition de ce célèbre traité de rhétorique, publié pour la première fois en 1730, où César Chesneau du Marsais (1676-1756) expose ce qui constitue le style figuré et montre combien ce style est ordinaire, dans les écrits comme dans la conversation et détaille l'usage des tropes dans le discours. Ce texte est toujours apprécié aujourd'hui et commenté dans les études de Lettres Modernes.
« Tout mérite d'être lu dans le Traité des Tropes, jusqu'à l'errata... » écrit d'Alembert.
Réf. : Quérard II-667, pour la première édition. 25
- 88 [CHEVRIER (François-Antoine de)] — Les Amusemens des dames de B***. Histoire honnête. Et presque Édifiante. Composée par feu Le Chevalier de Ch****. Et publiée, Par l'Auteur du Colporteur. Première partie. Suivi de : Les Trois C. Conte métaphysique imité de l'espagnol, et ajusté sous des noms françois, pour la commodité de ceux qui n'entendent pas le flamand, par l'auteur du Colporteur. Seconde partie des Amusements des Dames de B***. Suivi de [troisième partie] : Je m'y attendois bien, histoire bavarde, par l'auteur du Colporteur. Rouen, Chez Pierre Le Vrai, à l'Enseigne de la tête d'Or, Place de la Pucelle d'Orléans, près le Mont-Orgeuil, vis-à-vis la petite rue de l'Étiquette. Cette présente année. 2e partie : Nanci, Chez Henri Gouvest, à l'enseigne du Capucin, près de la Place de l'Alliance. Cette présente année. [3e partie] : Par tout. Chez Maculature Imprimeur Ambulant des Bavards sédentaires. L'an des Méchancetés. [i.e. : La Haye 1762/1763]. Un volume in-12 (10,2 x 16,8 cm) à pagination continue de 198 pp., en reliure d'époque plein veau cognac, dos lisse fleuroné avec filets or en place de nerfs, tranches rouges. (Coins légèrement usés). Bel ex-libris aux armes de Joseph de Laleu, gravé par François Montulay (1754).
Réf. : Barbier I-158, Drujon 'Livres à Clefs' 43-6, Gay I-194, et Catalogue Jammes 'Bûcher Bibliographique' n°416.
Chevrier (1721-1762), libelliste acerbe qui a passé le plus clair de sa vie à étaler au grand jour les mesquineries et les intrigues de son temps que tout le monde taisait. La parution du Colporteur en 1762 provoque un scandale et la justice française demande son extradition. Sa mort subite à Rotterdam suscitera des rumeurs de meurtre. 150
- 89 [Louis XVI] — CLÉRY, valet de chambre du Roi — Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. Londres, Imprimerie de Baylis, Gréville Street. Se vend chez l'Auteur, n° 29 Great Pulteney street, Golden square... 1798, vol. in-8° (13 x 20,5 cm) de 128 pp. plus 2 pl. dont un frontispice gravé représentant la tour du Temple et le plan des 2e et 3e étages où le roi et sa famille étaient emprisonnés. Reliure du XIXe demi-basane noire, dos lisse orné de 6 rangs de triples filets or en place de nerfs. Bon exemplaire de l'édition originale, deuxième tirage. Ce témoignage historique de première main, écrit au jour par le jour, est l'un des textes les plus marquants de la littérature révolutionnaire.
« Le 26 août 1792, Jean-Baptiste CANT' HANET, dit Cléry (1759-1809), après avoir servi le duc de Normandie, demande à Jérôme Pétion de Villeneuve, maire de Paris, la permission de servir le roi durant sa captivité au Temple et l'obtient. Cléry suivit Louis XVI lorsque celui-ci fut incarcéré au Temple le 26 août 1792, devient son valet de chambre et le sert pendant cinq mois jusqu'au 21 janvier 1793 ; il essaie d'adoucir le sort de son maître tout en tentant de l'empêcher de penser à sa mort et à l'avenir incertain de sa famille. Avant de mourir, Louis XVI lui dit : 'Plus de courage, Cléry, ceux qui m'aiment ne doivent-ils pas souhaiter la fin d'une si longue agonie ? Cléry lui répond : Ah ! mon maître, si mon zèle a pu vous être agréable, donnez-moi votre bénédiction. Le roi serre alors Jean-Baptiste Cléry contre son sein'. Cléry, emprisonné à la prison de la Force en septembre 1793, est libéré le 9 août 1794, après la chute de Robespierre » (d'ap. Beauchesne). Il partit pour Strasbourg où il rédigea son Journal, gagna ensuite Vienne où il tenta de publier son livre, sans en obtenir l'autorisation. C'est au cours d'une mission à Londres qu'il parvint à le faire imprimer. Le livre connut un succès éclatant. Le tirage à 6000 exemplaires de l'édition originale fut vendu en trois jours et eut sept éditions londoniennes en 1798. 250
- 91 [CURIOSA] — Le Bijou de Société ou l'Amusement des Grâces. Entremêlé avec — Le Joujou des Demoiselles., soit : [Anonyme] — Le Bijou de Société, ou L'Amusement des Grâces. Paphos, L'an des Plaisirs, s.d. (Paris, vers 1784). Collationné de 96 gravures sur 100, et numérotées de I à CI, avec une épigramme en regard mais pour les épigrammes XXXII et XXXIII, il n'y a eu qu'une seule figure, (il manque 4 textes-gravures : XCIII à XCVI). Ouvrage entièrement gravé. (Une page de titre remontée). Chaque feuillet contient une épigramme badine ou un petit conte facétieux ou libertin, qui figuraient dans 'La légende joyeuse, ou les cent-une leçons de Lampsaque (1749), et le 'Cabinet de Lampsaque' (1784). Les gravures sont de Bricchet d'après des dessins attribués à Claude-Louis Desrais. Le livre a été condamné en 1815.
Entremêlé avec : [JOUFFREAU DE LAZARIE] — Le Joujou des demoiselles.
S. l. n. d. [1753]. Ouvrage entièrement gravé, collationné de 53 feuilles gravées comportant chacune une vignette non signée et une ou deux épigrammes érotiques. « Seconde édition de ce recueil de poésies licencieuses attribuées à l'abbé Jouffreau de Lazarie, illustrées vignettes en tête de page. Le texte a été entièrement gravé. Plusieurs vignettes ont été modifiées par rapport à l'édition précédente, des personnages ayant été remplacés par des paysages » Cohen 521.
Reliure : Les deux recueils sont bien assemblés et de bien curieuse manière. Le relieur a collé au verso de chaque

feuillelet sur vergé tiré du 'Joujou' deux gravures accompagnées du texte, placées dans le travers, la hauteur d'un feuillelet du 'Bijou' correspondant à la largeur d'un feuillelet du 'Joujou'. Le texte se plaçant naturellement au milieu des deux gravures, son recto en regard de la gravure de gauche, et tournant la page, le verso regarde la gravure de droite ; l'ensemble dans l'ordre numérique. Cet astucieux travail est exécuté au XIXe siècle en un volume in-8° (20 x 13 cm) plein veau brun jaspé, dos à nerfs orné de filets et caissons fleuronés dans le goût du XVIIIe, triple encadrement de filets or sur les plats, filet sur coupes, roulette intérieure sur chasse, gardes papier coquille, tranches peintes. Bel exemplaire original et séduisant.

Réf. : Dutel A-148 & 583., Gay-Lemonnier II-730 & I-400 « les gravures (attribuées à Desrais) ne sont pas libres, mais elles sont assez originales... », Pia 121 & 649, et Ed. de Goncourt, dans La Maison d'un Artiste : « ... Et n'oublions pas encore les méchants vers badins du 'Joujou des demoiselles', aux deux titres dessinés par Eisen, et dont chaque page a un en-tête gravé ; et les méchants vers polissons du 'Bijou de Société ou l'Amusement des Grâces', À Paphos, l'An des plaisirs : petits volumes au texte gravé... », les voici par bonheur réunis, tous deux entremêlés.

- 92 [CURIOSA] - BORDES (Charles) – Parapilla et autres œuvres libres et galantes. Paris, de l'Imprimerie de Cussac, l'An IV (1796). Petit in-12 (10 x 15cm) de 2ff.- 176 pp., reliure post. (XIXe) plein chagrin rouge, dos à nerfs orné d'hermines (renversées !), filets à froid encadrant les plats. Bon exemplaire, exempt de rousseurs. 40

Réf. : Gay-Lemonnier III-630 « tout le monde y reconnaîtrait sans difficulté un des meilleurs poèmes badins qu'on ait faits jusqu'ici », Quérard 'Supercherries' I-560 & sq. qui l'attribue à Mirabeau...

- 93 [DELAGARDETTE (Abbé)] — L'Art du Plombier et Fontainier. S.l.n.n. (Paris, Desaint & Saillant, L.-F. Delatour imp.). Volume in-folio (46,5 x 31,5 cm) de xij-206 pp. et 24 pl. hors texte dont plusieurs dépliantes dessinées et gravées par Nicolas Ransonnette. Rare exemplaire sur grand papier vergé, à toutes marges, non rogné ; reliure moderne à la Bradel demi-box gris plomb, gardes de papier lazuré dito tacheté de bleu. Très belle condition. 150

Réf. : Barbier I-299 qui précise que l'ouvrage est analysé dans 'Le Journal des Savans' de 1773, Quérard 'Supercherries littéraires' III-1063.

- 94 DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean) – Encyclopédie Méthodique. Arts et Métiers Mécaniques. (Section Complète) Paris, Panckoucke & Liège, Plomteux, 1782-1791, 14 vols. in-4° (texte : 20,5 x 26,5 cm, planches : 23 x 29,5 cm). Soit : pour le texte, 8 vols. : T1 (Aiguillier à Confiseur) 776 pp., T2 (Couleurs à Filets & hameçons) 824 pp., T3 (Flottage du bois à Instruments de Mathématiques) 692 pp., T4 (Lutherie à Menuiserie) 812 pp., T5 (Mercure à Platine) 806 pp., T6 (Parfumeur à Purification de l'eau de mer) 779 pp., T7 (de Quinquina à Tabac) 807 pp., T8 (Tabac à Zinc - Discours final & Table alphabétique raisonnée) 916 pp. Pour les planches, 6 vol. totalisant : 1.523 planches tant simples que doubles, dont 174 pl. pour la Marine. Reliures du temps demi-velin. (Traces de mouillures anciennes). 1 000

- 95 [DU TILLE DUVIVIER] — Nouveau calendrier perpétuel, composé en faveur des Curieux, suivant les hypothèses Julienne & Grégorienne, comprenant des instructions chronologiques, astronomiques, astrologiques, géographiques & hydrographiques. Ensemble l'Art de Fortifier, d'Arpenter & de réduire toutes les espèces de Bois d'œuvre : avec un catalogue des plus célèbres historiens qui ont traité de l'Antiquité... suivi d'un Traité affectif à l'Histoire, au Commerce, & à la Banque des différens États de l'Europe. Le tout conclut par de sages maximes pour la pratique & l'usage du Monde. Enrichi de figures & cartes en taille-douce. Dédié à Monseigneur le Marquis de Breteuil. À Paris, chez Mesnier, libraire-imprimeur, rue S. Severin, au Soleil d'or, ou en sa boutique au Palais, Grande Salle. 1741. Volume in-12 (17,2 x 10,2 cm) de 7ff. n.ch.- 267 pp.- 2ff. n.ch.- 1 blanc. Signatures : [*2, a5, A8, B4, C8, D4, E-Y6, Z4] et les fautes : C2 pour D2 et E3 pour E2. Reliure d'époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre rouge, roulette sur coupes, tranches peintes. Collationné complet d'un frontispice allégorique : Une femme embouche la trompette de la Renommée, sur la flamme 'Dant Otia Fructus', et des amours se précipitant sur la Gaule (Bus inv. et Rabut exc.). Illustré d'un tableau dépliant 'Épactes' (p. 34) et 4 planches dépliantes dont une grande carte d'orientation circulaire ayant Paris pour centre. Première Édition. Bon exemplaire. Rare. (Petits défauts d'usage). 180

Les exemplaires existant dans les bibliothèques ou proposés à la date de 1741 sont rares et comportent tous la mention 'Nouvelle édition...' sur la page de titre. Celui que nous proposons, pas. Il s'agit donc d'un exemplaire de la première émission, puisque l'on n'en connaît pas d'autre antérieur à cette date, bien que l'Approbation soit de novembre 1739.

Réf. : Arpinati (L.-C.) in BiblioAstrology.com n° 2287 bis, qui en donne une description très scrupuleuse, Grand-Carteret 151, Houzeau & Lancaster 14259, Lalande 415.

- 96 DUMAS (Jean) — Traité du suicide ou du meurtre volontaire de soi-même. Amsterdam, chez D.-J. Changuion, 1773. Vol. in-8° (20,7 x 13,3 cm) de viij-444 pp.- 2ff. (tables). Vignette de titre gravée représentant un désespéré arrêté dans son geste. Édition originale et seule parue. Reliure du XIXe demi-basane, dos lisse orné de filets or et fleurons à froid entre faux-nerfs. Bon exemplaire d'un ouvrage rare. 170

Jean Dumas réfute les arguments en faveur du suicide et examine la défense qui en est faite dans la littérature et la philosophie de l'époque, en particulier par Rousseau et La Nouvelle Héloïse, Montesquieu et les Lettres persanes, d'Holbach et Le Système de la Nature. « Depuis quelque temps le suicide devient trop commun dans toutes les parties du monde chrétien, pour ne devoir pas fixer l'attention des Amis de la Société & des hommes » ... En 1769 à Paris, 147 personnes se seraient donné volontairement la mort.

Réf. : Caillet 3358, Conlon - Ouvrages relatifs à J.-J. Rousseau - n°531, Haag IV-398, INED 1563, Fedden : Suicide, a Social and Historical Study. p. 214 « He went into the subject in greater detail than anyone had done », Quérard II-669.

- 97 [EMMERY DE GROZYEULX (J.-L.-CL, comte)] – Faits concernant la ville de Metz et le Pays-Messin. S.l.n.d. (Metz, 1788), plaquette in-8° (13,5 x 21,5 cm) de 1f.- 76 pp. relié demi-basane cognac, dos lisse orné de quadruple rang de filets or en place de nerfs, pièce de titre noire. Reliure signée 'Petit successeur de Simier'. Bon ex., peu commun. 60

« Nous n'avons été ni constitués en dot par une Princesse, ni légués par un Prince, ni donnés, ni conquis, ni cédés, ni échangés. Nous étions un État libre, membre de la grande Confédération germanique ». Le comte Emmerly de Grozyeulx fut avocat, député aux États-Généraux, membre du Conseil des Cinq-Cents, sénateur et Pair de France. Réf. :

Barbier II-422 f, Quérard 'Fr. Litt.' V-20.

- 98 [ÉTAMPES Louis-Dominique (Marquis d')] – Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-un [...]. Imprimé pour la famille royale et maison de Sa Majesté. À Paris, Vve Hérisant 1781, in-24 (5,8 x 10,8 cm) reliure d'époque plein maroquin rouge, dos à nerfs surlignés à froid, gardes de tabis bleu, filets sur coupes, tranches dorées. 190
Curieux exemplaire ayant appartenu au marquis Louis-Dominique d'Estampes (1734-1815) où il a reporté sur les pages de garde quelques anecdotes concernant ses enfants. En fin de volume sur un cahier de 24 pages pour les 12 mois de l'année comportant les quantièmes avec deux colonnes titrées 'Pertes - Gains', sont notées les sommes engagées quotidiennement au jeu, sans doute des parties de Whist, par ce joueur impénitent. La balance des sommes jouées durant l'année donne : 9170 livres et 17 sols de pertes pour 9052 livres et 19 sols de gains. Sur une feuille volante, tirée d'un calendrier antérieur, sont inscrites les dates anniversaires de 25 de ses proches et les tailles de ses quatre enfants en 1779-80. Réf. : Saffroy 204.
- 100 [FERRAND (Cte Antoine-François-Claude)] – Considérations sur la révolution sociale. À la suite – Nullité et despotisme de l'Assemblée prétendue nationale. Londres 1794 & Paris 1790, deux textes en un vol. in-8° de iv-262 pp. & 36 pp., reliés à la Bradel plein papier marbré, filets or et pièce de titre rouge. Éditions originales. 55
Antoine-François-Claude Ferrand (1751-1825), émigre dès 1789 et fait partie du Conseil du Prince de Condé. Rentré en France en 1801, ministre d'État sous la Restauration, Pair de France et membre du Conseil, il entre à l'Académie Française en 1816. Lié à la famille d'Honoré de Balzac qui s'inspire de lui pour créer le 'comte Fontaine', père d'Émilie de Fontaine, personnage principal du Bal de Sceaux (Cf. la lettre à sa sœur Laure datée du 6 septembre 1819 – Pléiade, Correspondance 19-4).
Réf. : Barbier I-719 & III-589, Anne-M. Baron 'Le Bal de Sceaux, ou la politique de la vie privée'. Romanische Studien V-2016, pp. 225-235.
- 101 [GAYOT de PITAVAL (François)] – Anecdotes Grecques, ou aventures secrètes d'Aridée. Traduites d'un manuscrit grec par M. *. Rotterdam, Jean Hofhout 1731, in-12 (17 x 10 cm) de viij-241 pp.- 1f., (titre en rouge et noir, avec marque 'à la sphère'). Reliure d'époque plein veau brun, dos à nerfs finement orné, roulette sur coupes, gardes de papier peigné, tranches peintes. 40
(Coiffe élimée).
Édition originale ayant la même composition typographique que l'édition de Paris donnée par la Vve Guillaume. Les Anecdotes Grecques sont un roman historique sur le frère d'Alexandre le Grand. Elles sont rares. Nous avons plusieurs fois vu dans les gazettes du temps, ce texte mentionné avec ceux de François Gayot de Pitaval (1673-1743) qui devrait en assurer la paternité...
Réf. : BN Y2.6467, Conlon VIII 31:15, pas dans Barbier.
- 102 [GIRARD / DIDEROT] — L'Hymen réformateur des Abus du mariage, ou le Code conjugal. Dans l'univers (Paris), 1756. In-12 de xxj-50 pp., relié pleine basane, dos à nerfs orné de filets or. Armoiries sur le plat supérieur. Édition originale peu commune. 300
(Légers frottais)
Curieux code matrimonial, en 103 articles provocateurs et antiféministes, abusivement attribué à Diderot dont la dédicace adressée au genre humain est signée Dargir 'anagramme croit-on de Girard' (cf. : La Bibliographie jaune). C'est une virulente critique du célibat, en particulier celui des religieux victimes des « cruels auteurs des Cloîtres et des grilles » et la défense de l'amour ; l'ouvrage propose un retour aux murs « du premier âge des hommes », à travers une parfaite soumission physique et morale de la femme à l'homme « étant de notoriété très ancienne que l'homme est le maître absolu de la femme et, pour ainsi dire, son Souverain »...
Armoiries figurant dans un blason de type saxon sur fond d'or au lion rampant, surmonté de la couronne des comtes anciens de Danemark, avec la croix de chevalier de l'ordre de Dannebrog et le collier de bailli de l'ordre souverain de Malte. Elles sont 'non identifiées' par O.H.R., pl. 1860 fer 14, où elles figurent sur : La Comédienne, fille et femme de qualité ou Mémoires de la Marquise de *** par de Sainte-Croix, à Bruxelles, 1756. Et sur : La chronique scandaleuse ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente par Guillaume Imbert, à Paris dans un coin où l'on voit tout, 1784. La bibliothèque de ce mystérieux chevalier devait être bien curieuse...
Réf. : Barbier qui l'attribue à Diderot, Gay II-621, La Bibliographie Jaune - p. 63.
- 103 GIRARD Gabriel (Abbé) – Synonymes François, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse ; Nouvelle édition, considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre & enrichie de notes ; Par M. BEAUZÉE, de l'académie della Crusca, etc. Suivie de la Prosodie Française, Édition de 1767, & des Essais de Grammaire, par M. l'Abbé D'OLIVET. Liège, C. Plomteux, imprimeur des États 1775, 2 vols. in-12 (11 x 17,2 cm) de [xxiv-351 pp.] + [xxiv-608 pp.] en reliures d'époque plein veau moucheté marron, dos à nerfs et caissons fleuronnés, filets or sur coupes, tranches jaspées. Exemplaire sans défaut. 75
Considéré comme « l'un des grammairiens les plus distingués », l'abbé Girard fut Secrétaire-interprète du Roi pour les langues slavonne et russe, chapelain de la Duchesse de Berry, et membre de l'Académie Française. Il donne ici le premier ouvrage publié en France sur les synonymes dont Voltaire disait qu'« il subsisterait autant que la langue et servirait même à la faire subsister ».
Réf. : Quérard III-362.
- 104 [HEINSIUS (Daniel)] – Éloge de l'âne, traduction libre du latin de... par M.L. Coupé. Paris, Imprimerie de Honnert, 1796, in-24 (13,2 x 8,5 cm) de 213 pp. relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs surlignés de filets or et à froid, gardes de papier peigné, toutes tranches dorées. Reliure signée 'Ottmann-Duplanil'. Ex-libris armorié de J.-A.-M. Gitton du Plessis, bibliophile blésois du XIXe siècle. Très bel exemplaire, peu commun. 190
« Les ânes doivent être les maîtres de la terre... ». Première traduction d'une facétie de Daniel Heinsius, philologue et l'une des figures marquantes des Belles-Lettres néerlandaises.
Réf. : Brunet III-84, Guigard II-153 & O.H.R. pl. 510.

- 105 [BRETAGNE] - IRAIL (Abbé Augustin Simon) – Histoire de la réunion de la Bretagne à la France ou l'on trouve des anecdotes sur la Princesse Anne, fille de François II dernier duc de Bretagne, femme des Rois Charles VIII & Louis XII. Paris Chez P. & G. Durand, Neveu, 1764, 2 tomes en un vol. in-12 (10,5 x 17 cm) de [2ff.- xvj-iv-269 pp.] + [2ff.- iv-164 - 12 pp.]. Reliure d'époque en plein veau, dos lisse orné à la grotesque, filet or sur coupes, tranches mouchetées. Bon exemplaire. (Un coin inf. légèrement usé).
Ex-libris armorié de la 'Bibliothèque de M. le Cte de Freslon de la Freslonnière'. FRESLON, famille noble de Haute-Bretagne originaire de la paroisse du Rheu, où elle fonda la seigneurie de la Freslonnière. Elle compte un croisé en 1249, ainsi que de nombreux officiers de la cour ducale de Bretagne, des conseillers et présidents du Parlement... (Kerviler VII - 452 & sq.). Réf. : Brunet VI-24456, Sacher 92. 320
- 106 [LA FOLIE (Louis-Guillaume de)] – Le philosophe sans prétention ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux Savans. (sic) Par M.D.L.F. Paris, Chez Clousier, Imprimeur-Libraire, rue Saint-Jacques, 1775. In-8° (13 x 20,2 cm) de 2ff.- 349 pp. avec une vignette de titre et une à mi-page gravées par C. Boissel. Le front. manque. Reliure d'époque plein veau havane clair, dos lisse orné d'un décor floral à répétition sur l'ensemble, pièce de titre rouge, roulette sur coupes. (Traces de mouillures anciennes en tête). Édition originale de cette célèbre utopie scientifique, sorte de fiction astronautique qui décrit l'arrivée sur terre d'un habitant de Mercure dans une machine volante électrique, dont la description est considérée comme la première anticipation de la dynamo. Curieux et peu commun. 200
Ex-libris A. Jouffray 'À l'aventure', représentant les deux faces d'une médaille.
Réf. : Brockett 4686, Brug 102, Caillet 5962, Cioranescu 35673, Duhem 128, Hartig 64, Roller-Goodman II-64, Wellcome III- 430.
Louis-Guillaume de La Folie (1717-1780), chimiste rouennais, inspecteur des manufactures royales, membre de l'académie de Rouen. Véritable roman d'anticipation scientifique avec descriptions de découvertes et d'appareils futuristes, son ouvrage s'inscrit dans la littérature utopique du XVIIIe. La Folie fait figure de précurseur dans ce domaine.
- 107 LA MÉNARDAYE (P.-J.-Baptiste de) — Examen, et discussion critique de l'histoire des diables de Loudun, de la Possession des Religieuses Ursulines, & de la condamnation d'Urbain Grandier. Liège, Éverard Kintz [Paris, De Bure], 1749. Vol. in-12 (17,2 x 10,2 cm) de xxix-521 pp. + 6 pp. (Catalogue Debure l'Aîné). Reliure d'époque plein veau marbré, dos à nerfs fleuroné avec pièce de titre rouge, roulette sur coupes, gardes papier coquille, tranches peintes. Bel exemplaire. Ex-libris armorié gravé P. Doyen. Rare. (Piqûres aux premiers feuillets). 320
La fameuse affaire des 'diables de Loudun' est l'un des plus lamentables et scandaleux procès de sorcellerie du XVIIe siècle. Elle avait abouti à la condamnation à mort du prêtre Urbain Grandier accusé d'avoir signé un pacte avec le diable et possédé les religieuses de Loudun. Il fut brûlé vif après avoir subi la question. Nicolas Aubin, pasteur réformé natif de Loudun et réfugié en Hollande, avait dénoncé une machination orchestrée par le cardinal de Richelieu dans son ouvrage Histoire des diables de Loudun ou 'Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu' paru en 1693. L'abbé de La Ménardaye (1688-1758) en prend le contre-pied et assure que la possession des Ursulines était véridique. Son livre se présente sous la forme d'un dialogue entre Philalethes (l'ami de la vérité) et son neveu Neocrite (nouveau juge) qui s'était passionné pour l'ouvrage d'Aubin. Le premier réfute point par point la thèse avancée par le Réformé... et répandue de nouveau en France comme avec affectation. C'est le dernier ouvrage paru en faveur de la possession, accusant Urbain Grandier.
Ex-libris armorié d'azur au chevron d'or accompagné de trois canettes du même : 'P. Doyen, in suprema Parisiensi curia patroni'. Avocat au Parlement de Paris, il habitait rue Neuve St. Merry en 1749 ; à sa mort en 1760 il laissa une collection de livres assez nombreuse, sinon précieuse. Cette bibliothèque passa en vente publique en 1761 avec catalogue imprimé. Il en est venu quelques volumes chez le marquis de Paulmy. Réf. : OHR 323-1. Et : Caillet II-6032 « Fort curieux traité critique sur l'une des plus célèbres possessions dont il soit fait mention dans l'histoire de la sorcellerie en France », S. de Guaita 1512 - Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque Occulte, n° 644 : « L'un des ouvrages les plus rares sur les Possédées de Loudun », Quérard IV-442 : « impression parisienne revêtue d'une fausse adresse », inconnu à de Theux.
- 108 [LA MOTTE DE VALOIS DE SAINT-REMY DE LUZE, (Jeanne, Ctesse de)] – Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de La Motte ; écrit par elle-même. Imprimés à Londres [i.e. Paris ?], M.DCC.LXXXVIX [pour 1789], in-8° (15,5 x 21,3 cm) à la pagination fantaisiste soit : 2ff.-214, + 219-250, 249-254, 256-257 pp., 'pièces justificatives' à partir de la page 219 ; Signatures homogènes : [A-M4, M(bis)-T4, V4, X-Z4, Aa-Cc4, + T2, P-R8]. Reliure du XIXe demi-chagrin noir, dos à nerfs surlignés de filets or et orné de rinceaux. 95
Réf. : Quérard 'Supercherries' II - col. 647 à 649 : longue notice riche d'enseignement.
La comtesse de La Motte de Valois de Saint-Remy, 1756-1791, est devenue célèbre pour son rôle dans l'affaire du collier de la Reine. Déclarée coupable d'avoir volé ledit collier, elle est condamnée à perpétuité après avoir été marquée aux fers. En 1787, elle s'enfuit à Londres où elle est rejointe par son mari et fait paraître ces mémoires où elle prétend avoir été une intime de Marie-Antoinette. La seconde partie (Pièces Justificatives) est la correspondance apocryphe entre la reine Marie-Antoinette et le cardinal de Rohan. Ce pamphlet, dont l'édition entière fut rachetée à prix d'or par la Cour de France, fut néanmoins réimprimé sous un autre titre : Vie de la Comtesse de La Motte.
- 109 LA ROCHE (Sophie) – Mémoires de Mademoiselle de Sternheim, publiés par M. Wieland et traduit de l'allemand, par Madame ***. La Haye, Pierre-Frédéric Gosse 1774, 2 tomes en un volume in-12 (16,7 x 10,2 cm) de 2ff.-xxiv- 288 pp. + 2ff.- 268 pp.. Reliure d'époque pleine basane marbrée, dos à nerfs et caissons ornés 'fleurs de pavot', filet sur coupes, gardes coquilles, tranches rouges. Bel ex.. 50
Seconde édition française de ces 'Liaisons Dangereuses' allemandes donnée par Mme Élisabeth de LA FITE. « On cherche généralement les modèles qui ont pu inspirer Choderlos de Laclos du côté du roman mondain français et, lorsque l'on regarde vers l'étranger, c'est presque uniquement à Clarisse Harlowe de Richardson que l'on pense. On regarde moins du côté de l'Allemagne ; le roman s'y développe pourtant à partir des années 1760, et fournit des traductions en français de plus en plus nombreuses dès 1770. Parmi ces romans on relève les Mémoires de Mlle de Sternheim publiés par M. Wieland. Une réponse à la traductrice, Mme Élisabeth de La Fite, assure que ce roman n'est

pas de lui malgré le titre et les bruits répandus, qui furent tenaces, et que seule une femme pouvait raconter les malheurs d'une femme avec autant de vérité et de sensibilité. Cette femme, est la romancière Maria-Sophie Gutermann, Frau von La Roche (1731-1807)... » d'ap. Laurent Versini 'Littérature 1984' pp. 117-122.

Réf. : Barbier IV-205f. Pour en savoir davantage sur cette femme de lettres pleine de charme, se reporter à J. Collyer - 'The history of lady Sophia Sternheim, Sophie von La Roche' (1991).

- 110 [LAVIE (Jean-Charles de)] – Des corps politiques et de leurs gouvernements. Seconde édition revue & très augmentée. Lyon, Pierre Duplain l'Aîné 1766. 3 vols. in-12 (10,4 x 16,6 cm) de [xxxvj]- 492pp. + 2ff.- 483pp. + 4ff.- 362pp.- 9ff. (Tables & Errata) en reliure d'époque plein veau marbré, dos orné de caissons fleuronés avec pièces de titres et toisons rouges, filet or sur coupes, tranches jaspées. Beaux exemplaires. Ex-libris gravé 'des livres de Mr Brossays Duperray'.
- 120 Seconde édition refondue d'un commentaire comparé de la République de Bodin et de l'Esprit des Lois de Montesquieu. Il rejoint Montesquieu sur un grand nombre de points et partage avec lui son aversion pour le despotisme. Il encourage les gouvernements à s'appuyer sur les corps constitués dont les conseils sont établis non par l'égoïsme individuel mais fondés sur le souci du bien public.
- Joseph-Marie Brossays Duperray fut avocat à la cour de Rennes, Substitut du procureur général au Parlement de Bretagne et Commissaire des États.
- Réf. : Cioranescu 37768, Féret 391, INED 2689, Higgs 3945, Quérard IV-639.
- « ... Physionomie fruste et bourrue, Jean-Charles de Lavie est un apôtre des idées nouvelles. Mais, au rebours d'une foule de néophytes, il conforme sa conduite à ses doctrines. La simplicité de ses goûts est légendaire : il se nourrit de cruchade, en guise de brouet noir, et ne circule qu'à pied pour ne point humilier les gens dépourvus de carrosse. Son œuvre capitale est 'Des corps politiques et de leurs gouvernements'. ... Fréron, dont la plume ne brille point par l'indulgence, lui consacre une longue étude où l'éloge n'est pas ménagé : « Je ne crois pas, dit-il, que, depuis l'Esprit des lois, nous ayons eu une meilleure production de ce genre. Peut-être même cet ouvrage est-il plus utile que l'Esprit des lois, parce qu'il est rempli d'une infinité de vues patriotiques qui l'emportent sur la théorie du célèbre président »... les chapitres qu'il consacre au duel, à l'indépendance du magistrat, au droit de vie et de mort, à la liberté du commerce, à la dépopulation des campagnes, au régime des corvées..., où le style reste toujours à la hauteur de la pensée, témoignent d'une âme généreuse éprise d'un ardent amour de l'humanité... Peut-être cet oublié, qui se recommanda par ses vertus civiques autant que par ses écrits, mériterait-il d'être rappelé au souvenir de ses concitoyens autrement que par la plaque d'une rue où les honnêtes gens ne peuvent s'aventurer... » (d'ap. André Grellet-Dumazeau – La société bordelaise sous Louis XV et le salon de Mme Duplessy, 1897-2020).
- 112 LE ROUX (Philibert-Joseph) - Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, avec une explication très fidèle, de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, critiques et proverbiales, qui peuvent se rencontrer dans les meilleurs auteurs, tant Anciens que Modernes. A Lion [Lyon], les Héritiers de Beringos Freres 1735, fort in-8° (14 x 21 cm) de 2 ff.- 668 pp.. Reliure d'époque plein veau moucheté brun, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges. Bon exemplaire. (Habiles restaurations).
- 120 Édition 'revuë, corrigée & considérablement augmentée' de ce dictionnaire riche d'informations sur le langage courant et familier qui se moque des usages parisiens. Philibert Le Roux semble s'être réfugié en Hollande à la suite de la Révocation de l'édit de Nantes.
- Réf. : Brunet III-998, Giraud Yves - 'Le Dic. comique de Le Roux' Cahiers de l'AIEF 1983 n°35.
- 113 [LOÛETTE André] – Itinéraire complet de la France, ou Tableau Général de toutes les routes et chemins de traverse de ce royaume ; Auquel on a joint l'Itinéraire des Pays-Bas, & la direction des Routes aux Villes Capitales des royaumes qui avoisinent la France. Orné d'une carte géographique. Par M.L.D.M. Tome Premier (& Second). Prix 18 liv. les 2 vol. brochés avec la Carte. Paris, Chez Louette, Clôtre St-Germain l'Auxerrois, 1788, 2 vols. in-8° brochés, couverture muette d'attente (14 x 21,5 cm) de 1f.- viij-586 + 2ff.- 728 pp. et une grande carte dépliant, coloriée sur papier fort, de (62 x 65 cm.). Imp. de Cailleau, rue Gallande. Bons ex. de la première édition à toutes marges, non rogné, tel que paru. (Petites usures du temps).
- 80 Après avoir été colporteur, étaleur, André Louëtte, originaire des environs de Beauvais, entre en apprentissage en 1781 chez l'imprimeur André-Charles Cailleau ; reçu libraire en 1786, il se spécialise dans l'édition de musique et cartes géographiques (d'ap. J. d'Hémery - 'Historique des Libraires' BnF).
- 115 [MARÉCHAL (Nicolas), alias marquis de BIÈVRE] — Vercingetorix, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en Droit-Fil : suivie de notes historiques de l'auteur. Sans lieu, ni nom 1770, in-8° de 56 pp. et un frontispice gravé qui représente une tablée et ses convives écroulés après s'être battus, avec cette légende : « Je vais me retirer dans ma Tente, ou ma Nièce / Et... j'attendrai la mort de la faim, de la pièce ». Avec une 'Lettre de Madame la Comtesse Tation, à l'éditeur...' Édition originale.
- 150 « Le premier calembourier (ou calembouriste) peut entrer en scène, c'est Nicolas Maréchal, 'prince du calembour' autoproclamé marquis de Bièvre (1747-1789), mousquetaire et fin diseur, petit-fils du premier chirurgien de Louis XIV. Il publia en 1770 une Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation par le Sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit fil que suivirent bientôt Notes historiques sur l'abbé Quille, Les amours de l'Ange-Lure et de la Fée-Lure puis une pièce de théâtre en un acte intitulée Vercingetorix, farcie de calembours qui n'ont rien à voir avec l'action et qui la parasitent irrespectueusement. Elle contient ces vers immortels : 'Je sus comme un cochon résister à leurs armes, / Et je pus comme un bouc dissiper vos alarmes' » in : 'Le Calembour' de J.-B. Evette. Il est l'auteur de l'article Kalembour de l'Encyclopédie.
- Réf. : Quérard 'Supercheries' I-135. Relié avec :
- [MARÉCHAL (Nicolas), alias marquis de BIÈVRE] – Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation, par le Sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'Anglois. Quatrième édition, Augmentée de plusieurs Notes d'infamie. Amsterdam, Aux dépens de la Cie des Perdreaux 1770, in-8° de xvi-26pp.- 1f d'errata et une gravure frontispice de Dienkerpergh et d'un joli en-tête à mi-page servant d'introduction à ce recueil de calembours.
- Réf. : Barbier II-1195c, Gay-Lemonnier II-805. Relié avec :

[VIEUVILLE DE SAINT-CHAMOND (Charles Louis Auguste de La)] – Ah ! Que c'est bête ! Par M. TIMBRÉ. Quand Jean-Bête est mort, il a laissé bien des Héritiers. À Berne, De l'imprimerie des Frères Calembourdiens à la Barbe-bleue 10007006016 [1776], in-8° de 61 pp., sans frontispice. Édition originale de ce recueil en prose entremêlé de calembours.

Réf. : Gay-Lemonnyer I-37, Quérard 'Supercherries' III-833d. « Il en est de ce titre comme du nom du prince Tarare, qu'on ne pouvait entendre sans en devenir l'écho. Jamais titre ne fut plus scrupuleusement rempli. C'est une polissonnerie dans le goût de la brochure de M. le marquis de Bièvre sur l'histoire de la Comtesse-Tation ».

Relié avec :

[RAGOT DE GRANDVAL (Charles François)] – Les deux Biscuits, tragédie. Traduite de la Langue que l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan. Et mise depuis peu en Vers François. Se vend à Astracan [Paris], Chez un Libraire 1759, in-8° de 31 pp.. Brochure récréative, où l'auteur ne dément pas sa verve spirituellement piquante et gaie.

Réf. : Barbier I-919b 'Les initiales des noms des personnages dans l'ordre où ils se trouvent au v° du titre forment le nom de Grandval...', Weller I-129 pour l'attribution du lieu d'édition.

Ensemble relié à l'époque en un volume in-8° (12,5 x 19,5 cm) demi-basane blonde, dos lisse orné de filets or et fleurons. Petit accroc en tête, la pièce de titre censurée.

- 117 [MOËT (Jean-Pierre)] – Traité de la culture des Renoncles, des Œillets, des Auricules, et des Tulipes. Paris, Saugrain fils 1754, in-12 (10,5 x 17 cm) de 1f.- xxxvij-447 pp.- 2ff. avec 4 vignettes et 3 culs-de-lampe. Reliure d'époque plein veau moucheté, dos à nerfs fleuronnés de renoncles, filet or sur coupes, tranches peintes. Bon exemplaire. (un coin légèrement émoussé). 60
- Réf. : Barbier IV-755b, Hunt 550 : « Scarce not recorded by Haller and basic catalogue ».
- 118 MONTCHAL (Charles de) — Mémoires de... contenant les particularitez de la vie et du ministère du Cardinal de Richelieu. Rotterdam, Gaspard Fritsch 1718, 2 vols in-12 (16,2 x 10,2 cm) de 1f.-750 pp. à pagination continue. Titre en rouge et noir avec vignette gravée figurant un esprit aérien laissant tomber de sa corne d'abondance des livres sur Terre. Reliures d'époque pleine basane brune, dos à nerfs ornés de larges fleurons, pièces de titre et toison rouge et beige, roulette sur coupes, gardes coquille, tranches peintes. (Petites usures angulaires d'usage et quelques ff. brunis). 110
- Édition originale de ces mémoires anti-absolutistes, qui vont de 1624 à 1641, et se montrent très opposés à la politique religieuse de Richelieu qui regardait les revenus du clergé comme une ressource de l'État. Curieux détails sur l'assemblée générale du clergé de Mantes en 1641 d'où Montchal fut exclu.
- Réf. : Bourgeois & André 726, Cioranescu 49962.
- 119 [MONTPELLIER] – Familles de BOCAND et de MASCLARY – Très important dossier contenant plus de 100 pièces manuscrites concernant les familles de Masclary et alliées demeurant à Montpellier et sa région, en particulier TEYRAN. Ensemble composé de pièces tant sur vélin que sur papier datant du début du XVIe siècle jusqu'au milieu du XIXe 800
- 120 NOLLET (Abbé Jean-Antoine) – Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. Nouvelle édition. Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour 1754, in-12 (10,3 x 17 cm) de 2 ff.- xxxvj-444 pp. + 8 pl. dépliantes. Reliure d'époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons, filet or sur coupes, tranches peintes. Bel exemplaire. 75
- Ex-libris mns : « Le Citoyen de Charnières, Officier de Marine ». Il s'agit de Charles des Charnières, seigneur de La Grize (1775-1843), Officier de Marine démissionnaire, maire de Saumur (1828-1830).
- Réf. : Quérard VI-444.
- 121 Parchemin du XVIIIe siècle – [BRETAGNE] – 18 février 1719. Pièce de parchemin (39,5 x 27,5 cm) avec un important reste de sceau (11 x 9 cm). Réception de Jean RICHEUX ajusteur des monnaies par André BOUCHER, écuyer, seigneur du fief Bernard, conseiller du Roi et général provincial des monnaies. 20
- 122 PORTEFEUILLE du XVIIIe siècle – Petit porte document de 11 x 17 cm ouvrant sur le grand côté avec rabat en biais et lanières doublées, comportant 7 intervalles en soufflet. Il est en vélin vert, plats ornés à la Du Seuil d'un double encadrement de filets or, fleuronné aux angles. Les intervalles sont faits avec les pages d'un ouvrage titré 'Mémoires de M. de S. H.'. Il s'agit des Mémoires d'Armand Mormes de Saint Hilaire qui furent publiés en 1761. Bon état de conservation. (Quelques taches et marques d'usures). 180
- 123 RABELAIS (François) — Œuvres de Maître François Rabelais suivies des Remarques publiées en anglais, par M. Le Motteux et traduites en français, par C. D. M. [César de Missy]. Nouvelle édition ornée de 76 gravures. Paris, Ferdinand Bastien, An VI (1797-98), 3 vols. in-8° (20 x 13,2 cm), de [(2ff.- xvi-479 pp. 1f.), (2ff.- 634 pp.) et (2ff.- 595 pp.)]. Édition illustrée de 76 jolies figures gravées sur cuivre, dont le portrait de Rabelais en frontispice, vues de la Devinière et de la chambre de Rabelais dépliantes, grande figure hors texte dépl. de la Dive bouteille... Reliures du temps pleine basane racinée, dos lisses ornés de palettes or en place de nerfs, fleurons entre, pièces de titres et de toisons rouges et vertes, roulettes en guirlande or encadrant les plats, filets sur coupes, tranches mouchetées. Agréable exemplaire. 380
- L'avis du libraire Bastien détaille le tirage de cette luxueuse édition : « Pour satisfaire les Amateurs, nous l'avons fait imprimer sur huit papiers différents ; et pour rendre ces éditions plus rares, il n'en a été tiré que 250 exemplaires, en trois formats, in-8°, in-4° et in-folio sur papiers Vélin et d'Angoulême ; et autant in-8° papier ordinaire, qui sont moins chers et à la portée du plus grand nombre... ».
- D'une famille huguenote originaire de La Rochelle, César de Missy (1703-1775), théologien et bibliophile, fut ministre de la chapelle française de la Savoie à Londres et aumônier de George III.
- Réf. : Brunet IV-1060, Cohen 843.
- 124 LOIX ET DÉCRETS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE – Ensemble constitué de plus de 900 documents décrétés pendant la Révolution Française et classés chronologiquement : 1 200
- I- l'Assemblée Constituante, II- l'Assemblée Législative, III- le Conseil Exécutif et Provisoire, IV- la Convention Nationale. Classés à part : Lois et Décrets concernant Louis XVI et la famille royale. Paris, Imprimerie Royale, puis Imprimerie

Nationale du Louvre, Melun, chez Tarbé imprimeur du Département de Seine-et-Marne. La majorité des documents sont imprimés sur papier vergé non rogné au format 21 x 27,5 cm. Beaucoup contiennent des notes en marge. Documents en très bon état. On remarque, outre les publications nécessaires aux affaires courantes et très variées que doit gérer un gouvernement, une cinquantaine de pièces concernant les affaires religieuses, autant pour les assignats, une soixantaine relative aux Émigrés, une douzaine pour la Poste et autant pour les Colonies... On joint : un dossier des délibérations de l'Assemblée Directoriale de Seine-et-Marne (23 pièces) et pour l'ensemble : une très importante table manuscrite, analogique et chronologique, établie dans les années '60/70, sur 46 fiches bristol quadrillées (ft : 12,5 x 20 cm). Très bel ensemble, instructif et peu commun.

La liste détaillée de ces 900+ documents, comprenant : date de promulgation, numéro d'ordre de la publication, son intitulé, lieu d'impression et pagination (excédant 4 pp.), et les particularités signalées çà et là, est disponible sur demande, via un fichier Microsoft Excel (.xlsx).

- 125 [BONAPARTE] - CORPS LÉGISLATIF – Procès-Verbal de la séance du Conseil des Cinq-Cents tenue à Saint-Cloud le 19 brumaire, an 8. À Saint-Cloud, de l'Imprimerie Nationale. Plaquette petit in-8° (13 x 19,5 cm) de 2ff.- 58 pp. reliure post. à la Bradel demi-percale grise. Peu commun. 160
Le 10 novembre 1799, ce coup d'état signe la fin de la Révolution Française.
- 126 [ITALIE / ROME] - ROLLIN (Charles) et CREVIER (J.-Baptiste) – Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Paris, Vve Estienne & fils, 1738-1748. 16 vols. in-12 (10 x 17 cm). Ce premier tirage est illustré d'un portrait de Charles Rollin par Coyvel gravé par Ravenet, placé en frontispice de son éloge (T. VIII) et de 14 pl. et cartes dépliantes, dont certaines aux contours coloriés, par D'Anville, géographe du Roi. Vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Reliures d'époque pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons fleurons, pièces de titre et toison châtain clair, filet sur coupes, roulette intérieure et gardes coquille, tranches mouchetées. Beaux exemplaires, en parfait état. 400
Édition originale et premier tirage de cette Histoire romaine. Laisseée inachevée par Rollin à son décès (1741), Jean-Baptiste Crevier en assurera la continuation du tome VIII au tome XVI et dernier. Si cette célèbre publication vaut à son créateur le bel éloge de Montesquieu : « Un honnête homme qui a, par ses ouvrages d'histoire, enchanté le public ; c'est le cœur qui parle au cœur ; on sent une secrète satisfaction d'entendre parler la vertu ; c'est l'abeille de la France », les sarcasmes de Voltaire en diminuent la réputation et répandent le préjugé de son manque d'esprit critique. L'ouvrage dont un grand nombre d'édition prouve le succès, ne sera malheureusement plus perçu que comme une compilation.
Réf. : Brunet VIII-1360.
- 127 [ROUSSET de MISSY (Jean)] — Histoire publique et secrète (sic) de la cour de Madrid, dès l'avènement du Roy Philippe V à la couronne, avec des Considérations sur l'état présent de la monarchie espagnole. A Cologne, chez Pierre le Sincère, 1719, in-12 (16,5 x 10 cm) de 1f.bl.- titre - 428 pp.- 1f., [signatures : A-Nn6]. Reliure d'époque plein veau brun, dos à nerfs et compartiments, pièce de titre rouge, tranches peintes. Édition originale. 55
Histoire événementielle de la Cour de Madrid relatée chronologiquement de 1707 à 1719, elle occupe les pages 1 à 386 ; les considérations sur la Monarchie Espagnole, les pages 387 à 428. L'auteur (1686-1762) est reconnu pour ses écrits sur le droit international et les traités qui font référence chez les diplomates contemporains.
Ex-libris mns du temps 'de Chamoret', étiquette du libraire 'Paul Barde, libraire, à Genève'.
Réf. : Barbier III-828, Bibliotheca de Catalunya 29.
- 128 [SALLEGRES (Albert-Henri)] & [MIGER (Pierre-Auguste)] – Éloge de l'ivresse. Nouvelle édition, Revue, corrigée, et considérablement augmentée. À Bacchopolis, De l'Imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555, Et à Paris, Chez Michel, an VI [1797-98], in-12 (11 x 18 cm) de 250 pp.- [2pp.] Catalogue du Libraire [Signatures A-K12, L6]. Frontispice gravé par Le Roy d'après Binet. Reliure post. demi-chagrin rouge, dos à nerfs très orné de caissons à rinceaux fleurons. Bel exemplaire, non rogné. 180
Réf. : Barbier II-75, Oberlé 'Bibl. Bachique K. Fritsch' 523, Vicaire 326.
Cette nouvelle édition a été préparée par le polygraphe lyonnais Pierre-Auguste Miger, curieux personnage qui refusa la soutane dont sa famille voulait le revêtir pour embrasser avec ardeur la cause de la Révolution. L'ouvrage de Sallengres (1694-1723) paru pour la première fois en 1714, mais cette publication est tellement transformée et augmentée qu'on peut considérer cet Éloge comme un livre nouveau. On y trouve des anecdotes réjouissantes, des considérations sur l'ivrognerie des gens d'Eglise, des papes, des saints, des évêques, philosophes, poètes et des savants. Les nations ivrognes, avec en tête les Allemands. Les règles à observer pour s'enivrer « pas souvent, avec du bon vin, en bonne compagnie, en temps convenable », etc. Joli frontispice bacchique.
- 129 SAXE (Maurice, comte de) - [PAZZI de BONNEVILLE (Zacharie de)] — Les Rêveries ; ou Mémoires sur l'Art de la Guerre de Maurice comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, Maréchal-Général des Armées de S.M.T. &c.&c.&c. dédiés à messieurs les Officiers-Généraux par M. de Bonneville, Capitaine, Ingénieur de Campagne de Sa Majesté le Roi de Prusse. La Haye, Pierre Gosse junior 1756, 2 vols. in-12 (10,5 x 17,5 cm) de 232+223 pp. + 11 planches dépliantes. Reliures d'époque pleine basane marbrée, dos lisse orné de guirlandes et filets en pointillé avec fleurons, pièces de titre et toison maroquinées rouge, gardes coquille, tranches peintes rouge. Bons exemplaires. 100
Seconde édition, la première in-12. L'une des premières éditions de l'ouvrage posthume du maréchal de Saxe (1696-1750), publiée par Zacharie de Pazzi de Bonneville. Disciple de Folard, le comte Maurice de Saxe est « l'un des plus remarquables capitaines du XVIIIe siècle, le seul de son temps qui n'ait jamais été vaincu, contrairement à Malborough, au prince Eugène ou à Frédéric II de Prusse » (Colson 'L'Art de la Guerre', pp. 162-166). À 36 ans, Maurice de Saxe jette sur le papier ses réflexions sur l'art de la guerre. À l'instar de Montecuccoli, il ne les destine pas au public mais seulement à son père et à ses conseillers militaires. Selon ses propres dires, il les aurait écrites en treize nuits, alors qu'il avait la fièvre, en décembre 1732 à Paris. Il rédige un second manuscrit qui sera légué au comte de Friesen et publié en 1756 par Pazzi de Bonneville. Dans les 'Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine' qui terminent ses

rêveries, le maréchal après « avoir traité d'un art qui nous instruit, avec méthode, à la destruction du genre humain » propose ingénument la création d'un mariage limité dans le temps pour accroître la natalité (et renouveler les troupes !) : « il faudrait établir par les lois qu'aucun mariage, à l'avenir, ne se ferait que pour cinq années & qu'il ne pourrait se renouveler, sans dispense, s'il n'était né aucun enfant pendant ce temps »...

Réf. : Colson opus cité, Quérard VIII-500 (Saxe) & I-411 (Bonneville).

- 131 [Américana] ULLOA (Don Antonio) - Mémoires philosophiques, historiques, physiques, concernant la découverte de l'Amérique, ses anciens habitants, leurs mœurs, leurs usages, leur connexion avec les nouveaux habitants, leur religion ancienne et moderne, les produits des trois règnes de la nature et en particulier les mines, leur exploitation, leur immense produit ignoré jusqu'ici. Traduit par M.***. Paris, Buisson 1787, 2 vols. in-8° (20 x 13 cm) de (viii- 376-xv)+(1f.-499-xv) pp., reliés pleine basane racinée havane, dos lisses ornés de filets or en place de nerfs, pièces de titre et tomason marron et vertes, roulette sur coupes, gardes de papier bleuté, tranches marbrées. (Légères épidermures). Timbre humide 'de Talhouet – du Cabinet de la Lambardais'.
Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Lefebvre de Villebrune (1732-1809), médecin, philologue polyglotte, il est professeur au Collège de France et directeur de la Bibliothèque Nationale. L'ouvrage se termine par des « Observations et Additions » de J. G. Schneider qui en augmentent beaucoup la valeur (Herder - Idées sur la Philosophie, 1834) et occupent les pp. 135 à 499 du tome II.
Réf. : Boucher de La Richarderie V-512, Chadenat 1003 'rare et recherché', Sabin 97688. 250
- 133 VEGA (GARCILASSO de la) – Histoire de la conquête de la Floride, ou relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce Pays par Ferdinand de Soto. Composée en espagnol par l'Inca Garcilasso de la Vega, & traduit en français par P. Richelet.
Paris, Jean Musier, 1711-1707. 2 tomes en 1 vol. in-12 (10,5 x 17 cm) de 9ff.- 281 pp. & 249 pp.- 5ff.. Reliure d'époque plein veau moucheté havane, dos à nerfs et caissons fleuronnés, filet or sur coupes, tranches rouges. Bel exemplaire. (Quelques cahiers légèrement brunis).
Traduction fondée sur l'une des nombreuses éditions de La Florida del Inca (Lisbonne 1605) relative à l'expédition de Hernando de Soto (1496-1542) partie à la recherche d'or et d'un passage vers l'Asie. L'auteur, surnommé 'l'Inca' afin de ne pas le confondre avec le poète castillan Gabriel Lobo Lasso de la Vega (1555–1615), était le fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse inca. Il écrivit également un ouvrage sur les mœurs et usages des Incas dont il parlait la langue. (d'ap. Carmen Bernard - Un Inca platonicien : Garcilasso de la Vega, 1539-1616. Fayard, 2006). Réf. : Palau 354838, Sabin 98748. 280
- 134 [VILLAIN (Étienne-François, Abbé)] – Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, Recueillie d'Actes anciens qui justifient l'origine & la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchimistes. On y a joint le Testament de PERNELLE & plusieurs autres Pièces intéressantes. Par M. L. V***. Paris, G. Desprez 1761 & 1762, in-12 (10,5 x 17,8 cm) de xij-444 pp.- 1f. sans le frontispice et la pl. dépliant. Reliure d'époque pleine basane, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre marron, tranches jaspées ; mors fendillés, habiles restaurations en coiffe et coins. Édition originale, bien complète de la lettre à Pernety (37 pp.). Rare.
Réf. : Caillet 11176 « Ouvrage rare presque toujours incomplet de la lettre à Pernety qui occupe les pp. 407 à la fin », Dorbon 5140 « On trouve dans cet ouvrage, outre le compte de la fortune de Nicolas Flamel par livres, sous et deniers, et le détail explicatif de ses prétendus ouvrages d'alchimie, une foule de renseignements précieux sur le Paris d'il y a 400 ans et sur les mœurs et les coutumes de ce temps ». 220
- 135 YBERT (Charles) – Éloge du Cidre : Ode Latine. Avec la traduction en vers français. Et un compliment bourguignon à l'auteur de l'ode latine. À Dijon, chez Antoine de Fay imp., le 12 Juin 1712, plaquette in-8° à toutes marges, rel. à la Bradel demi-percale verte. Édition originale. Rare « plainte d'un normand au poète champenois qui a mal parlé du Cidre ».
À rapprocher de la joute entre Pierre Genty et Henri Nicolle, ou la pomme contre le raisin. 380
- 136 APULÉ – L'Âne d'Or ou La Métamorphose. Traduction de SAVALÈTE. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. RACINET et P. BÉNARD. Livres I à VI avec l'histoire de Psyché. Paris, Firmin-Didot 1869-1872, grand in-8° (18 x 25,5 cm) de 2ff.- v-180 pp. ornées de frises décoratives en encadrement et de 96 compositions dont 17 à pleine page, rousseurs éparses. Reliure du temps à la Bradel demi-maroquin ganache à larges coins surlignés de filets or, dos orné d'une guirlande de feuilles et fleurs rouges mosaïquées, pièce de titre basane havane, tête dorée, la fragile couverture de papier glacé conservée. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Ch. MEUNIER.
Réf. : Carteret III-35, Vicaire I-75 : Premier tirage, sans les cartons aux pages 38, 43 & 74, gravures remplaçant les passages supprimés, censurés. Exemplaire avec la couverture blanche glacée à la date de 1869, page de titre de relais datée 1872. Deux ex-libris : 'J. Recorbet' et 'J.P.N.', ce dernier gravé sur bois par Stern. 110
- 137 AUBERT (Charles) – Péchés Roses. I - Le Sabbat, II - Les Scellés, III - Le premier Voyage. IV - Le Chien volant, V - L'Ami Ulysse. Paris, chez tous les libraires 1884-85, 1 vol. in-12 (13 x 20 cm) de 64+60+61+63+63 pp. imp. sur Hollande, avec 5 gravures à l'eau-forte en frontispice et des illustrations en bandeaux et culs-de-lampe par Jules Hanriot et E. Mesplès. Reliure du temps demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs surlignés de filets or et rinceaux, ex. à toutes marges. Couverture illustrée sur papier rose conservée. Complet des cinq parties. Éditions originales.
Amusante publication gaillarde avec de charmantes illustrations d'un érotisme naïf. 45
- 138 AUBRYET (Xavier) – Philosophie Mondaine. Paris, E. Dentu 1876, in-12 (12,5 x 18,5 cm) de 3ff.- xviii-318 pp., reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, signée 'J. Weber' en queue. Ex-libris gravé 'Bibliothèque de Mr le comte de Lanjuinais'. Édition originale de ces souvenirs parisiens peu communs et curieux.
Xavier Aubryet fut une des figures littéraires les plus originales du XIXe siècle. « Il était la contradiction incarnée ; personnage d'une gaieté folle et nerveuse que les Goncourt comparaient à un chat dans un courant électrique ! Causeur brillant, d'une verve pétillante s'emportant en amusantes prosopopées toujours en contradiction avec les idées 30

admises... ». Un régal !

- 139 BACKER (Louis de) – Bidasari. Poème Malais. Précédé des Traditions poétiques de l'Orient et de l'Occident. Paris, Plon 1875, in-8° (16,5 x 23,5 cm) broché de 2ff. - 268 pp. non coupées. Edition originale. Un des rares exemplaires sur vergé de Hollande, à toutes marges, non rognés. 35
 Réf. : Caillet Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes I-606.
 Louis de Backer (1814-1896), esprit érudit et curieux, est un précurseur des linguistes modernes. Monarchiste, il est partisan des idées d'Arthur de Gobineau dans ses écrits sur l'archipel indien.
- 140 BOILEAU (Nicolas) – Œuvres. Avec notes et imitations des auteurs anciens, précédées d'une notice par Sainte-Beuve. Paris, Furne et Cie 1858, in-8° (15 x 23 cm) de 2 ff. - xv-416 pp. illustré d'un frontispice gravé par Hopwood d'après Rigaud et 6 gravures hors texte par Gervais d'après Moreau. Reliure demi-chagrin brun éditeur, dos à nerfs et plats cernés de filets à froid, toutes tranches dorées, reliure signée 'Quinet' en queue. Bel exemplaire, état quasi neuf. 15
- 141 BRACHET (Auguste) – Grammaire historique de la langue française. Paris, Hetzel 'Bibliothèque d'Éducation et de Récréation' (imp. Lahure), s.d. [1867], in-18 Jésus (12,5 x 19 cm) de 4ff. - 311 pp.. Reliure d'époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillés, orné de caissons et rinceaux fleurons au centre, tête dorée, gardes peignées, non rogné (reliure signée 'Thierry, succ. de Petit-Simier'). Édition originale. Envoi. 45
 Première édition d'un ouvrage considéré comme une des premières grammaires historiques qui offre de nombreux renseignements sur l'origine des voyelles, l'histoire des consonnes latines, les accents, sur la conjugaison, les particules, la formation des mots, la recherche des étymologies... Une deuxième édition publiée l'année suivante sera adoubee d'une préface d'Émile Littré.
 Réf. : Desmet & Swiggers 'Auguste Brachet et la grammaire historique du français...' in Cahiers Ferdinand de Saussure n°46 (Lib. Droz 1992), pp. 91 et sq.
- 142 CARMOUCHE (Pierre-Frédéric-Alphonse) – Le Théâtre en province. Paris, Michel Lévy 1859, in-18 anglais (12,5 x 18,5 cm) de 2ff. - 107 pp., relié demi-marquin havane clair, dos à nerfs orné de masques de théâtre entre chacun d'eux, couvertures conservées. Bel exemplaire dans une reliure signée de 'Champs'. Ex-libris gravé avec le monogramme « A.H. » signé 'E. Valton 1880'. Édition originale, peu commune. 30
 Réf. : Carrère-Saucède 'Biblio. Théâtrale' p.10, Filippi 'Biblio. Générale du Théâtre' 710.
 Pierre Carmouche (1797-1868) a écrit plus de deux cent cinquante comédies et vaudevilles à succès.
- 143 CASTI (Giovanni Battista, Abbé) – La Papesse. Nouvelle en trois parties et en vers de l'Abbé Casti. Traduite en français pour la première fois. Texte italien en regard. Avec Notes et Pièces justificatives. Paris, Isidore Liseux 'Petite Bibliothèque Elzévirienne' 1878, in-12 (10,3 x 15,3 cm) de xix-224 pp.. Tirage limité à 550 ex. num., tous sur Vergé ; relié demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs surlignés de filets or en plein et en pointillé, orné de caissons richement décorés de fleurons et rinceaux, date en queue, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée 'David'. Bel ex. 40
 Réf. : A. Bonneau in 'Curiosa, essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue' 55 : « Poème, assaisonné de sel Gaulois et de finesse Italienne, qui n'a d'érudition que juste ce qu'il faut ... l'abbé montre la bonne humeur de l'Épicurien ».
- 144 CHAMPFLEURY (Jules Husson, dit) - GUIGNEBAULT (Paul) – Chien-Caillou, nouvelle illustrée de dix-neuf eaux-fortes et de trente-cinq vignettes de Paul Guigneault. Paris, Floury 1903, in-8° (15,5 x 22 cm) de 2ff. - xvi-54 pp. - 6ff., illustré de 19 eaux-fortes, 35 bandeaux, cul de lampe, et décorations gravées sur bois et réhaussées d'après et par Paul Guigneault. Reliure d'époque demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Tirage limité à 181 exemplaires, un des 30 sur Japon (deuxième papier), contenant un double état des illustrations et un état supplémentaire de la couverture. Ex-libris 'Paul Gavault'. Exemplaire bien établi, doté d'une illustration colorée et pleine d'humour. 500
 Dans ce roman, Chien-Caillou est un pauvre graveur d'estampe qui vit misérablement avec son lapin dans le quartier latin. Champfleury raconte les débuts difficiles du dessinateur et graveur Rodolphe BRESLIN (1822-1885) affublé du surnom de Chien-Caillou qu'il supportera, tant bien que mal, toute sa vie. Ses œuvres ont séduit Baudelaire, Gautier, Huysmans et Breton. En 1908, l'exposition organisée au salon d'Automne par Odilon REDON fut une véritable révélation. Réf. : Mahé I-458, Monod 2535.
- 145 [CHATILLON (Auguste de)] – La Levrette en Pal'tot. S.I., (Paris, Imprimerie L. Taneur) 1881. Plaquette in-8° (19 x 28 cm), en feuilles de 6/7 feuillets. 30
 Premier et rare tirage de cette savoureuse publication illustrée dans l'esprit montmartrois, où un chien des rues commente le passage d'une levrette des beaux quartiers.
 Excellent peintre, Auguste de Chatillon, né en 1813, était l'ami de Th. Gautier et Dumas dont il fit les portraits ; admirateur de Hugo, il fit aussi le portrait de Léopoldine pour sa première communion en 1836. Mais 'La Levrette en pal'tot' le rendit plus célèbre que tout ses tableaux et que son recueil de poèmes 'À La Grand'pint' publié chez Poulet-Malassis. Les planches avec le texte et dessins gravés ne sont pas signées, mais attribuées à Cain d'après une note figurant sur l'exemplaire de la BNF. Réf. : Vicaire II-311.
- 147 COMMERSON – Bibliothèque drolatique - Rêveries d'un Étameur - Petites Affiches du Tintamarre - Le Code civil dévoilé - Guide-âne du Naturaliste parisien - Scènes de la vie conjugale et Bétisiana - Les Classiques retapés - Marmelade comique. Paris, Passard, s. d. (1865), 7 parties en un vol. in-32 (7,5 x 11 cm) de xi-499 pp. illustrées de bois gravés, (inversion des cahiers 23/22 à la reliure). Reliure d'époque plein chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, plats avec encadrement de filets à froid, toutes tranches dorées. Bon ex. 30
 Seule édition de ce recueil de pitreries et calembours publié dans la "Petite Encyclopédie Récréative". Jean-Louis Commerson (1803-1879) est le fondateur du périodique humoristique Le Tam-Tam devenu Le Tintamarre, spécialiste du 'canard' journalistique qui est une fausse nouvelle lancée dans la presse pour tromper le lecteur, aujourd'hui appelée

'fake-news' en français... Peu commun.

- 148 [CUMENGE (Édouard)] – Fables d'Amérique (1880-1881). Paris, Imp. Générale Lahure 1895, in-8° (13 x 19,8 cm) de 3ff-82 pp.- 1f. illustré de 12 dessins d'Auguste VIMAR, dont 7 en hors texte. Reliure du temps demi-chagrin marron, dos à nerfs surlignés à froid, tranches mouchetées, plat inf. insolé. Couverture illustrée d'une fleur (Morning Star – Colorado) conservée. Tirage limité à 200 ex. num. 'non mis dans le commerce'. Envoi. 500
Édition originale de ces Fables dont la teneur est bien dans l'esprit de « verve souriante et gauloise ». Pour en savoir un peu plus sur cet étonnant personnage, originaire de Castres (1828-1902), aussi curieux que savant et attachant dont le souvenir, en grand minéralogiste, reste impérissable grâce à la découverte de la Cumengeite qui « alimente bien les fantômes de tout collectionneur de minéraux », voir la notice que lui a consacré Louis de Launay (1903) et celle de Carballo (2021).
- 150 DAUDET (Alphonse) – Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Paris, Marpon et Flammarion, coll. Artistique Guillaume, 1888. In-12 (12 x 18 cm) de [8]-344-[4] pp.. Reliure d'époque demi-basane glacée blonde, dos à nerfs surlignés de filets or orné de fleurons, pièce de titre de chagrin rouge, tranches mouchetées, couverture illustrée conservée. Illustrations in-texte par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. Édition originale. Agréable exemplaire. 40
« Alphonse Daudet raconte son arrivée à Paris en 1857, ses retrouvailles avec son frère Ernest, sa vie de bohème, sa rencontre avec le directeur du Figaro, Villemessant, le début de son succès littéraire, ses rencontres avec Hugo, Flaubert, Sand, Tourgueniev, les cafés littéraires... ». Réf. : Vicaire III-59.
- 151 DUMAS (Alexandre) – Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas Fils. Compositions de Maurice Leloir gravures sur bois de J. Huyot. Paris, Calmann Lévy 1894 (novembre 1893), 2 vols in-4° (20,7 x 30,3 cm) de xx-479 + 469 pp.. Reliure d'époque demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisses ornés d'un décor parlant fait d'épées et de fleurs de lys, pièces de titre marron, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée de Durvand. Beaux exemplaires, sans rousseurs. 210
Réf. : Vicaire III-360. Lucien Durvand (1852-1924) établi rue du Pré-aux-Clercs à Paris est un des meilleurs relieurs de son époque ; il reçut la médaille d'argent à l'exposition universelle de 1900.
- 152 [DUMAS fils (Alexandre)] – Tiphaine. Avec une préface par Alexandre Dumas fils. Paris, Calmann Levy 1880, petit in-8° carré (14 x 18,5 cm) de 2ff.- vii-103 pp.. Reliure demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, gardes peignées. Édition originale. Bon ex.. 20
Réf. : Talvart & Place V-79, Vicaire II-504. La préface d'Alexandre Dumas fils indique que le roman est de source anonyme mais il a été attribué à Benjamin BARBÉ (1818-1893) qui a participé à la Révolution de février 1848 et construit le Château Barbé à Capvern-les-Bains dans les Hautes-Pyrénées.
- 154 GAUTIER (Théophile) – Les Jeunes-France. Romans gougenards. Suivis de Contes humoristiques. Paris, Charpentier et Cie, 1873, in-12 (13 x 19 cm) de 2 ff.-, xviii-1f.- 369 pp.- 1f. [table]. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Hollande, seul grand papier, celui-ci le n° 35. Reliure demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, non rogné. Séduisant exemplaire dans sa reliure d'époque signé 'Pierson' (relieur attiré des frères Goncourt, établi à Paris, 30 rue Mazarine). 110
Réf. : Clouzot 124 « Édition la plus complète, avec un texte conforme à la première édition ».
Édition définitive du texte, paru en 1833. Les Jeunes-France est le premier recueil de nouvelles publié par Théophile Gautier. « L'éditeur Charpentier donna une édition définitive de cet ouvrage, dont la publication en France avait été interdite pendant toute la durée du second Empire. Celle-ci, pour la première fois, est conforme à l'édition originale ». Édition en partie originale augmentée de récits publiés entre 1831 et 1844, sous le titre de Contes humoristiques : La Cafetière, conte fantastique, Laquelle des deux, histoire perplexe, L'Âme de la maison, conte, Le Garde National réfractaire, Deux Acteurs pour un rôle, conte, Une Visite nocturne, Feuillet de l'album d'un jeune rapin, et De l'Obésité en littérature. On joint : GAUTIER (Théophile) – Portraits contemporains. Littérateurs, Peintres, Sculpteurs, Artistes dramatiques. Un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. Paris, Charpentier et Cie 1874, in-12 (12,5 x 19 cm) de 2ff.- 464 pp. et un portrait front. imp. sur Vergé. Relié demi-chagrin marron, dos à nerfs fleuroné, tête dorée. Édition originale.
Réf. : Vicaire III-939. Les 59 études de ce recueil ont été publiées dans divers journaux parisiens de 1839 à 1867. Réunies juste après la mort de l'écrivain, elles concernent notamment Théophile Gautier par lui-même, Balzac, Baudelaire, Granville, Ingres, Delacroix ainsi que les grandes actrices du temps : Mlle Georges, Mlle Juliette, Mme Dorval, Mlle Mars, Rachel...
- 155 GAUTIER (Théophile) – Poésies... qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. France, Imprimerie particulière 1873 [Bruxelles, Poulet-Malassis], in-8° (11,5 x 19 cm) de 2 ff.- ii-64 pp., bien complet et tirés sur chine du portrait caricatural de Théophile Gautier en frontispice et de la double planche de musique. Édition originale, tirée à 150 exemplaires sur vergé Hollande. Reliure à la Bradel légèrement postérieure demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, doubles filets dorés en tête et en queue. Couvertures imprimées conservées, bel exemplaire, non rogné. 120
Le petit fleuron de la couverture et de la page de titre, qui représente une tête de faune barbu, a été dessiné par Félicien ROPS. Réf. : Clouzot 73, Pia 1151, Vicaire III-939.
- 156 GAUTIER (Théophile) – Militona. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. Paris, L. Conquet 1887, in-8° (15 x 21,5 cm) de 2 ff.- 255 pp. avec portrait frontispice et 8 planches hors texte. Reliure du temps demi-marquin caramel à coins, dos à nerfs surlignés d'un filet or en pointillé et joliment décoré de fleurs mosaïquées, date en queue, tête dorée ; exemplaire non rogné, couvertures orange conservées. Reliure signée 'V. Champs'. Exemplaire de présent sur Vélin du Marais avec ex-dono manuscrit « à mon ami Th. Belin, L. Conquet ». Bel exemplaire. 210
Édition originale de ce roman espagnol et taumachique, évoquant l'amour d'Andrès pour Militona, la modeste ouvrière jalousement gardée par Juancho le torero...

- Réf. : Carteret IV-178 « Publication estimée et cotée », Talvart & Place VI-320, Vicairie III-904. Opinion d'Octave UZANNE sur le relieur Victor Champs : « Nul mieux que lui ne sait préparer un livre, le coudre, le mettre en forme, le couvrir, et préparer ses maroquins... Ses endossures sont remarquables, ses coins habilement recourbés, caressés au brunissoir et gentiment relevés d'un filet d'or. Les livres qu'il nous retourne s'ouvrent comme une maison amie, sans fracas et sans gêne » (O. Uzanne, La reliure moderne artistique et de fantaisie 1887).
- 158 HOFFMANN (E. T. A.) – Contes fantastiques, traduction nouvelle ; précédés de 'Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur' par P. Christian. Illustrés par GAVARNI. Paris, Lavigne 1843, in-8° (15,5 x 24 cm) de xix-522 pp., édition illustrée en premier tirage de plus de 200 compositions gravées sur bois d'après Gavarni, dont 10 hors texte, gravées sur bois par Brevière et Nouvion. Rousseurs, traces de mouillures angulaires anciennes aux premiers feuillets, une page déchirée restaurée. Reliure d'époque demi-basane havane, dos lisse orné de filets or et à froid en place de nerfs, toutes tranches jaspées. Réf. : Vicairie IV-157. 130
- 160 LEIGH HUNT – Leigh Hunt's London Journal. To assist the inquiring, animate the struggling, and sympathize with all. London, Henry Hooper, du n° 1 (2 Avril 1834) au n° 73 (22 Août 1835), soit 280 pp. plus lxxii pp. de 'Supplement'. À partir du n° 62 (6 Juin 1835) lorsque le London Journal fusionne avec The Printing Machine, le titre devient : Leigh Hunt's London Journal and The Printing Machine. Ensemble en 1 vol. in-folio (23,5 x 33 cm), reliure du temps demi-basane à coins, dos lisse orné de filets or en place de nerfs, quelques frottis, sinon bon exemplaire. Peu commun. 50

En 1834, Leigh Hunt lance, le plus connus de ses périodiques, le Leigh Hunt's London Journal, « Pour aider les enquêteurs, animer les personnes en difficulté et sympathiser avec tous » et « introduire dans les relations publiques la même franchise et la même simplicité qui sont pratiquées entre amis en privé ». Il s'agit d'un mélange d'essais, de croquis, de critiques, de passages frappants de livres, d'anecdotes, de poèmes, de traductions et de nouvelles romantiques de la vie réelle... Admirable à tous égards, mais trop littéraire et trop raffiné pour les goûts ordinaires, ce journal cessa de paraître le 26 décembre 1835.

Ex-libris armorié du Dr Van der Kemp avec sa devise 'Moriendum'. Et étiquette de libraires.

- 161 KARR (Alphonse) – Histoire d'un pion suivie de l'Emploi du temps de Deux Dialogues sur le courage et de L'Esprit des lois ou Les Voleurs Volés. Vignettes par Gérard Séguin. Paris, E. Blanchard (imp. J. Claye et Cie) 1854, in-8° anglais (14 x 19,4 cm) de 2 ff.- 122 pp. 2 ff. et 4 pp. (extrait du catalogue de la nouvelle édition Hetzel intitulée Le Nouveau Magasin des Enfants) et illustré d'un frontispice et de trois gravures sur bois à pleine page par Delaville et de 52 vignettes gravées sur bois in texte d'après Gérard Séguin. Reliure éditeur pleine percaline vieux rose, frottis. Première édition illustrée de ce recueil de quatre ouvrages. Réf. : Vicairie IV-641. 15
- 162 LE SAGE (Alain-René) — Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, Paulin 1836, fort et grand in-8° non rogné (27,8 x 18,2 cm) de 972 pp. à toutes marges, le texte dans un double encadrement de filets et 600 bois gravés par Jean Gigoux. Reliure de l'époque demi-veau rouge cerise à coins bordés de filets or, dos lisse orné d'un large décor de guirlandes et rinceaux encadrant le titre. Nom du possesseur en queue. Reliure de Rivage pour Ch. Hingray. 50
- Réf : Blachon 105, Brivois 258, Carteret III-382 : « Cette édition de Gil Blas est capitale : elle marque le renouveau de la gravure sur bois à l'époque romantique », Vicairie V-239.
- « L'illustration pleine de verve est sans doute le chef d'œuvre de Gigoux ». La reliure exécutée pour le libraire Charles Hingray est strictement contemporaine de l'édition, Robert Rivage ne s'installant à Londres où il acquit la célébrité qu'à
- 163 [Rare ex. sur Chine] - LESAGE (Alain-René) – Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédé d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois dessins de PHILIPPOTEAUX et PELLICER, gravure de Ch. Barbant. Paris, Librairie Illustrée / Marpon & Flammarion, s.d. [1884], grand in-4° (22,5 x 32 cm) de 1f.- xiii-(1)- 808 pp. Édition préfacée d'une notice de Charles Nodier et illustrée de 300 gravures sur bois in et hors texte. Reliure moderne, demi-veau blond à petits coins, dos lisse, papier peigné, à toutes marges. Un des 48 exemplaires sur chine, seul grand papier (n° 22), justifié et paraphé par l'éditeur. 130
- Réf. : Carteret V-123, Vicairie V-244-5.
- « Aventures picaresques dans l'Espagne du XVIIe siècle. Tour à tour bandit, apprenti-médecin, économiste, ou acteur d'une troupe itinérante, le jeune Gil Blas devient serviteur de différents personnages et débute son ascension sociale : domestique de bourgeois, puis de nobles, intendant des puissants, jusqu'à finir secrétaire du premier ministre espagnol. Ces différents milieux sociaux sont autant d'occasions pour l'auteur d'en peindre des portraits corrosifs. Cynique, à l'image du pouvoir, Gil Blas devient manipulateur et corrompu, avant de connaître la disgrâce, puis de nouveau les faveurs du trône ... ». Ne varietur ...
- 164 LES ARTS INCOHÉRENTS – 1884 – Catalogue illustré de l'exposition des Arts incohérents. Suivi de : Souvenir rétrospectif des expositions 1882-1883. Paris, Bernard & Cie 1884, in-8° (21,5 x 14 cm) de 6 ff.n.ch.- 163 pp. et 2 planches hors texte sur papier rose glacé + XVI pp. (Souvenir) ; nombreuses illustrations in-texte et à pleine page. Reliure à la Bradel plein papier reliure, pièce de titre noire. 200
- « Les Arts incohérents sont les enfants naturels de la fin du XIXe siècle. Époque insolente et inventive qui marque un tournant dans les domaines de l'art. Les Salons de l'art officiel se voient remis en cause jusque dans les colonnes des journaux par le trait railleur des illustrateurs stigmatisant un monde en voie de disparition. C'est dans cette atmosphère mouvante qu'un certain Jules Lévy, ex-membre du club des Hydropathes, décide d'organiser "une exposition de dessins exécutés par des gens qui ne savent pas dessiner". Une kermesse de charité en faveur des sinistrés d'une explosion de gaz lui donnera la première occasion de présenter les œuvres collectées. Le 13 juillet 1882 aux Champs Élysées, la baraque des "arts incohérents" accueille de nombreux curieux... Le but est charitable comme pour toutes les expositions incohérentes qui suivront. Un règlement en 13 points annonce que "Toutes les œuvres sont admises, les œuvres sérieuses et obscènes exceptées". L'exposition se dote d'un vrai catalogue (mais avec des notices d'artistes farfelues), d'affiches et de cartons d'invitation sur lesquels Luigi Loir érige la cocotte en papier en Arc de triomphe de l'avenir et Lévy d'Orville inverse un encrier sur un traité d'esthétique. Le ton est donné. Les parodies abondent, les jeux de mots

picturaux également. Le sourire est au rendez-vous, la foule aussi. Plus de 20.000 visiteurs feront le déplacement en un mois » (d'ap. Daniel Grojnowski).

Réf. : Vicaire I-132. Catherine Charpin 'Les Arts Incohérents (1882-1893)' avec la préface de François Caradec (1990). Et la remarquable synthèse de Daniel Grojnowski.

- 165 LES ARTS INCOHÉRENTS – 1886 – Catalogue de l'exposition des Arts incohérents... avec les portraits FRAPPANTS de tous les exposants. À l'exposition EDEN-THÉÂTRE et pas ailleurs. Paris, Georges Chamerot s.d., gr. in-8° (17 x 25,5 cm) de 141 pp.- 1f. (titré : 'Pas de Table des Matières'). Relié à la Bradel demi-toile vieux rouge, couv. en couleurs conservée. 150
- 166 LES ARTS INCOHÉRENTS – 1887 – Première exposition à NANTES. Nantes, Imp. du Commerce 1887, in-8° br., non paginé de plus de 150 pp., couverture imprimée avec de très nombreuses illustrations in et hors texte, certaines à double page. Plus de 200 « œuvres » exposées, du 17 Février au 30 Mars 1887, la plupart issues d'artistes nantais à la biographie fantaisiste mais qui ne devaient pas être inconnus du 'Clou' dont c'était la belle époque... Rare. 300
- 167 LESPINASSE (Julie de) – Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimental de Sterne ; Augmentée de son Éloge, sous le nom d'Éliza, par M. de Guibert, et de deux opuscules, de d'Alembert. Paris, Longchamps 1811, 2 vols. in-12 br. (11 x 18 cm) de 2ff.- 324 & 2ff.- 311 pp., sous couvertures bleues d'attente, à toutes marges, tel que paru. 45

Après l'originale de 1809, seconde édition de cette correspondance dédiée au colonel de Guibert : En 1772 Julie de Lespinasse, nièce naturelle de Madame Du Deffand, rencontre Guibert. Assujettie par une liaison sans issue au marquis de Mora, la jeune salonnière nourrit d'emblée une passion irrésistible pour le colonel, qui n'éprouve pas pour elle des sentiments aussi intenses. Après la mort du marquis de Mora, en 1774, Guibert et Julie deviennent brièvement amants, mais la jeune femme ne supporte pas qu'il se marie et meurt d'une langueur très romantique, le 23 mai 1776.

- 168 LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste) – Les aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil ; précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philippon de la Madelaine. Paris, J. Mallet et Cie, MLCCCXLII pour MDCCCXLII (1842), 2 vols. gr. in-8° (18,7 x 26,4 cm) de 2ff.-568 pp. & 2ff.-584 pp. reliés demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs et caissons richement ornés, date en queue, tête dorée. Bel exemplaire et premier tirage des gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir. 85

Réf. : Carteret III-397, Gay Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour I-176, Vicaire V-417.

« Les Amours du Chevalier de Faublas résument six siècles de plaisanteries sur les maris trompés, les femmes faciles, les virginités perdues, les travestis scabreux, les flagrants délits ridicules, les amours ancillaires, les galantries de couvent... Avec du Crébillon, il fabrique déjà du Feydeau, et il le fabrique très bien » (d'ap. H. Coulet, Le Roman jusqu'à la Révolution, pp. 450-451). Sous la Révolution, Louvet de Couvray (1760-1797) joua aussi un rôle politique, fit campagne pour le mariage des prêtres et fut l'accusateur de Robespierre.

- 169 MALLARMÉ (Stéphane) – L'Après-midi d'un faune. Églogue. Paris, Léon Vanier 1887, plaquette in-8° (16,5 x 25,3 cm) sous couverture en simili parchemin imprimée en rouge et noir de 16 pp.. Troisième édition de l'œuvre maîtresse du poète, ornée comme la première mais ici réduits, du frontispice, ex-libris, fleuron et cul de-lampe réalisés par Édouard Manet pour l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne. 250

Un des rares exemplaires de tête imprimés sur Japon vendus 5 fr. à l'émission, comme indiqué sur la couverture. Celle-ci, non rognée, d'un format plus grand que celui des feuillets intérieurs reliés par un fil de soie rouge (petite déchirure marginale sans manque). Bel exemplaire tel que paru.

Réf. : Carteret II-95, Talvart XIII-117, 1c. & Ch. Galantaris 'Verlaine, Rimbaud, Mallarmé', 459-461 n°323 : 'quelques exemplaires imprimés sur papier impérial du Japon' vendus au prix de 5 francs, et un 'tirage indéterminé, mais très faible, sur papier vergé de Hollande' au prix de 2 francs.

« Dans cet extraordinaire poème, des surprises d'images nouvelles et invues surgissaient, à tout bout de vers, alors que le poète décrivait les élans, les regrets du chèvre-pied contemplant sur le bord du marécage les touffes des roseaux gardant encore, en un moule éphémère, la forme creuse des naïades qui l'avaient empli. Puis, des Esseintes éprouvait aussi de captieuses délices à palper cette minuscule plaquette, L'Après-midi d'un faune » (J.-K. Huysmans, À rebours).

- 171 MONSELET (Charles) – La Franc-Maçonnerie des Femmes. Bruxelles, Librairie Internationale (Stienon imp.) 1856, 4 vols. in-16 (10,5 x 15,8 cm) de 199+ 212+ 192+ 215 pp. non rognées, en reliure du temps demi-veau taupe à coins, dos à nerfs ornés de caissons et rinceaux poussés à froid, pièces de titres et toisons noires. Rare contrefaçon de l'édition originale, à la même date, portant la mention au verso du faux-titre 'Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France'. Exemplaires élégants, très bien établis. 320

Réf. : Vicaire V-1035 & sq. pour les éditions françaises.

« Un des meilleurs livres du polygraphe nantais, héraut de l'école poético-gastronomique. La Franc-maçonnerie des Femmes s'inscrit dans la vogue des mystères urbains initiés par Paul Féval et Eugène Sue. Dans le Paris de 1843, le jeune et ambitieux Philippe Beyle séduit et délaisse la belle cantatrice Marianna. Pour se venger, d'une manière des plus inattendues, celle-ci fait appel à une sorte de police parallèle dirigée par et pour des femmes, dont la devise est 'Toutes pour une, une pour toutes'. Ces dames parviendront, en trois coups d'aiguilles, à perdre le fat et l'évincer de la bonne société – quand le bougre connaîtra enfin l'amour véritable, il découvrira mais un peu tard le terrifiant secret qui le perdra définitivement. On notera que le facétieux Monselet s'amuse à affubler son Lovelace du véritable nom de Stendhal, auteur dont il reconnaît le talent tout en le trouvant antipathique (cf. la préface de Monselet à la réédition d'Armance en 1853). C'est aussi dans La Franc-maçonnerie des Femmes que Paul Éluard puisera, soixante-dix ans plus tard, le titre d'une de ses œuvres les plus célèbres, sans jamais en avoir fait mention : - Vous partez, Irénée ? dit Marianna. - Que ferais-je à Paris, la ville des souvenirs ou de l'espérance ? Il n'y a plus d'espérance pour moi, et mes souvenirs équivalent à des blessures. - Oh ! Vous avez raison ; Paris, c'est la ville atroce ! Paris c'est la capitale de la douleur ! » (de Pierre Saunier, libraire érudit).

- 172 MULLER (Eugène) – La Mionette. Paris, L. Conquet, 1885, in-12 (12,2 x 17,7cm) de 2ff.- vi-244 pp. illustré en premier tirage de 28 compositions de O. Cortazzo gravées par Abot et Clapes. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 825 numérotés sur vélin teinté justifié par l'éditeur (n° 724). Reliure du temps, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons et rinceaux fleurons au centre, date en queue, tête dorée, non rogné. Bel exemplaire dans une reliure signée 'Canape'.
Ex-libris de Francisque Renard (1811-1900), écusson entre deux plumes d'oie, portant un renard passant ; sa bibliothèque fut vendue en 1927. En 1885, le relieur Jules Canape avait repris, passage Dauphine à Paris, l'atelier et la clientèle de Belz-Niédree.
Réf. : Vicaire V-1177. 50
- 173 NADAR (Félix TOURNACHON dit) – Les Dicts & Faicts du Chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. Paris, Se trouve chés l'auctheur : Au pourtraict véridique, s.d. [1882], plaquette in-16 carrée brochée (14,5 x 19,5 cm), sous couvertures parcheminées remplies imprimées en noir et rouge de 1f.- 43 pp.- 1f. (vignette de l'imprimeur Motteroz), illustrée de 10 figures sur bois in texte. Tirage limité à 475 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Hollande (n° 206) signé par Nadar à l'encre violette. Bon exemplaire de l'Édition Originale.
Fantaisie de style rabelaisien contre Gambetta : « Amy lecteur, si tu es bien advisé et friant de haulte graisse, tu liras ceste chronicque chronicquante dont l'auctheur, sous l'emblemme d'un fol, cele un saige, curieux de sapience et florisseux de science philosophicale. Ne t'arrestes ny rescignes aux aspretés du languaige anticque comme aux pets d'un asne, mais bien chausse tes lunettes sur l'aureille gauche pour ouyr plus clair : romps l'os et trouveras medulle à sugcer. Amen ».
Réf. : Vicaire VI-5. 95
- 174 NÉGRIN Émile – Les Contes Gaulois. Turin, s.n., 1866, in-8° (19 x 13,3 cm) de 324 pp. avec un portrait gravé par Laly d'après une photographie de Serène Lemièrre (photographe niçois). Reliure d'époque demi-chagrin prune à coins, gardes de papier peigné assorti, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale, tirage limité à 169 exemplaires sur papier bistre (n° 50), selon les indications précises de l'artiste, conformément au colophon.
Peu de documents sur ce semillant littérateur provençal. On se réfère à la note de la 'Biographie Nationale des Contemporains' (E. Glaeser) : « Émile NÉGRIN né à Cannes d'une famille de notaires, le 14 octobre 1833... Fut successivement professeur à Bagnères-de-Luchon, rédacteur de l'Union des Artistes, puis du Courrier des artistes à Toulouse et correcteur à Paris. Greffier du tribunal civil à Nice en 1861, il perdit ce dernier emploi à la suite d'un procès de presse... Sa qualité de romanisant et ses travaux sur l'orthographe provençale l'ont lié d'amitié avec MM. Mistral, Aubanel, etc. Sa poésie est claire comme de la prose, et sa prose colorée comme de la poésie. En 1872, dans la force de l'âge et du talent, il est frappé à la fois de cécité et de paralysie » (et, jeune, décède à Nice en 1878, à 45 ans).
Édition peu commune qui a la particularité d'avoir les huit dernières pages vierges, titrées en tête : « Actes de transmission du présent exemplaire » ... sans doute une réminiscence de Greffier ! 40
- 175 NERVAL (Gérard de) – Les Illuminés. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou 1852. In-18 à grandes marges (12,5 x 18,8 cm) de vii-1f. bl.- 354 pp.- 1f. (Table), reliure du temps demi-chagrin chocolat, dos à nerfs surlignés de filets à froid, titre doré, non rogné. Très bon exemplaire, très bien établi et quasi sans rousseurs.
Édition originale collective de ce recueil d'articles publiés par Nerval dans divers périodiques ; c'est une galerie de portraits d'excentriques notoires, fous, inspirés, pseudo-mystiques qu'il plaçait sous la rubrique des 'précurseurs du socialisme'. Ce recueil contient les portraits de Raoul Spifame roi de Bicêtre, l'abbé de Bucquoy, Cazotte, Cagliostro, Quintus Aucler et la longue et remarquable étude consacrée à Restif de la Bretonne (p. 77 à 245), sorte de double de lui-même, dont la personnalité et l'œuvre captivèrent Nerval.
Réf. : Carteret II-219, Clouzot 223 : « peu commun et recherché », Marie 217, Vicaire VI-57. 300
- 176 NÔ (Charles) – Rêves et Impressions. Préface par Henry FOUQUIER. Eaux-fortes de Ricardo de LOS RIOS. Paris, Librairie des Bibliophiles 1891, petit in-8° (14 x 21 cm) de 2ff.- xxv- 165 pp.- 1f. illustré de 9 eaux-fortes de Ricardo de Los-Rios. Édition originale tirée à 300 ex., tous sur Hollande. Reliure du temps demi-chagrin mauve à coins, dos lisse orné d'un joli motif floral mosaïqué avec guirlande en tête et en queue, filets or en bordure des plats, tête dorée, couvertures conservées. Charmant exemplaire dans une agréable reliure signée 'Albinhac'.
Le préfacier, Henry Jacques Fouquier marseillais de Paris, se lance dans le journalisme. Doué d'une extraordinaire fécondité, il joint à une réelle érudition une fine ironie d'un style élégant et souple. « Sisyphes du journalisme, martyr du labeur quotidien... », il est l'un des fondateurs de l'école des journalistes (1899). N'en déplaît à certains caciques de la bibliophilie, l'auteur de ces charmants écrits ne peut être Arthur Heulard ; il suffit de lire la préface : « L'auteur est un de mes vieux camarades de collège ... à Sainte-Barbe au commencement de l'Empire, dans ce collège libéral où l'on aimait les lectures anciennes ... ». Nous sommes donc autour de 1852, et le sieur Heulard, auteur de 'dramas bouffons' était mort depuis deux ans ! Quant à l'identité de M. NÔ, elle reste à découvrir parmi les anciens 'barbistes' ! Citons pour le plaisir : Ignace de Loyola, François Xavier missionnaire jésuite, Jean Jaurès, Alfred Dreyfus et plus près de nous Michel Piccoli, Bernard Kouchner et Frank Alamo... !
Le relieur Alexandre Albinhac et ses deux fils avaient leur atelier au 41, rue Madame, à Paris. 65
- 179 [DORÉ (Gustave)] - QUATRELLES (Ernest L'ÉPINE dit) – Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas Fils. Vignettes de Gustave Doré. Paris, Typographie A. Pougin 1870, in-8° broché (15 x 21 cm) de xv-110 pp.- 2ff., faux-titre et titre imprimés en rouge et noir, illustré d'un frontispice et de 9 vignettes, soit 10 dessins gravés sur bois. Couverture défraîchie, dos fendu avec petit manque angulaire de papier en couverture et au dos. Édition originale et premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Réf. : Carteret III-380, Leblanc 222, Vicaire V-216.
« Troisième collaboration entre Ernest L'Épine et Gustave Doré après les succès du Capitaine Castagnette et de la Légende de Croque mitaine. La préface d'Alexandre Dumas fils loue le livre pour son charme intemporel, évoquant les 10

premières amours qui naissent facilement mais peuvent mener à des tragédies. Il rend hommage aux héroïnes romantiques immortelles et estime que l'amour romanesque s'efface peu à peu au profit de la raison ».

- 180 RACINE (Jean) – Théâtre. Édition collationnée sur les textes originaux. Paris, Delarue libraire-éditeur s.d. [15 février 1877], 4 tomes in-12 (11,5 x 17,8 cm) de 2ff.- 208 pp.- 1f., 2ff.- 218 pp.- 1f., 2ff.- 227 pp.- 1f. et 2ff.- 225 pp. 3ff.. Édition imprimée par Émile Martinet sur Chine (premier papier), reliée en 2 vols. demi-chagrin rouge, dos à nerfs titré or, têtes dorées, à toutes marges non rognées, couvertures conservées. Exemplaires bien reliés. 30
- 181 RENARD (Jules) – Bucoliques. Paris, Ollendorff 1898, petit in-8° (13 x 19 cm) de 3 ff.- 341pp.- 3 ff.. Édition originale ornée d'une belle couverture en couleurs par Georges Auriol. Un des 20 exemplaires sur Japon réservés pour la société 'Les XX' ; exemplaire n° 4 signé par Jules Renard et relié demi-marquin gris-mauve à coins, dos à nerfs, légèrement passé, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés, ici en double état. Reliure signée Canape. 550

'Les Bucoliques' introduisent le personnage de ce 'bougre' de Philippe, de son vrai nom Simon Chalumeau, serviteur impénétrable et imperturbable de Renard dans sa campagne de Chaumont, dévoué à son service depuis le 1er juillet 1897 jusqu'à sa mort. Lui et sa femme la Rondotte devenue 'Ragotte' fourniront à Renard la possibilité d'observer et décrire les mœurs rustiques, la modestie et la naïveté d'un couple rural, ainsi que le rapport entretenu avec leurs maîtres.

Les couvertures et le dos conservés sont admirablement illustrés en couleurs par George Auriol, poète chansonnier, journaliste, peintre et graveur qui fut à 22 ans secrétaire de la rédaction du Chat Noir.

- 183 SAINTINE (X. BONIFACE, dit) – La Seconde Vie. Rêves et rêveries. Visions et cauchemars. Paris, L. Hachette 1864, in-8° (15 x 22 cm) de 2 ff.- 370 pp.- 1f.. Édition originale reliée demi-basane cognac, dos à nerfs orné de caissons et rinceaux, pièce de titre vert bronze, tranches mouchetées. Bel exemplaire, sans rousseurs, du dernier livre de Saintine. 40

Réf. : Bourquelot VI-294, Quérard I-402.

« C'est dans La Seconde Vie, publié un an avant sa mort, que Saintine manifeste son talent de manière éclatante. À la suite de Nodier et de Nerval, il offre une quarantaine de contes spirituels et fantaisistes sur le thème du rêve. C'est une folle échappée en direction du paradis des fleurs où la jusquiame noire s'allie au vin pour donner la berlué, de Neptune, de la lune et de bien d'autres régions, hors de la réalité raisonnable, inexplorées par ceux qui ne savent pas

- 184 SALAVY (Gustave) – Le Fou, suite aux Hurllements. Paris, Henry Oriol s.d. [1884], in-12 (12,5 x 19 cm) de 3 ff.- 136 pp.- 2 ff., reliure moderne à la Bradel plein papier noir, titré au palladium au dos et sur le plat supérieur. Les fragiles couvertures restaurées doublées conservées, des piqûres. Édition originale, rare. 40

Les documents sur cet étonnant personnage sont aussi rares que ses écrits, le Grand Dictionnaire Universel du XIXe siècle, le qualifie doué d'une imagination vive, d'une grande verve et d'un véritable talent d'écrivain. Ses écrits sont de cruelles satires politiques et sociales, que leur hardiesse même empêche de se répandre dans le grand public. Touche-à-tout, il fut journaliste, écrivain, publiciste, chansonnier... À 28 ans (1870), il publie sa première œuvre 'Les Honnêtes Gens'. Pendant la Guerre de 1870, il est mobilisé comme chirurgien de la Garde Nationale de Paris. En 1880, il publie 'Le Livre du peuple' puis 'Ludovic Grausselin' et 'Les Jésuites'. En 1884 suivent 'Les Hurllements' puis 'Le Bourjoué' et 'Le Fou' suite 'des Hurllements'. Il fit construire au Menez Kérouil (Finistère) une grande demeure surnommée 'Maner ar Parizian', ou Villa des Goélands, qui le ruina (voir l'article de KBC Penmarch).

- 186 SÉGALAS (Anaïs) – La Femme, poésies. Ouvrage illustré de 6 gravures anglaises. Paris, Mme Vve Louis Janet s.d. (1847), in-8° (15,5 x 22,5 cm) de 300 pp. ornées de vignettes. Complet des gravures. Relié pleine basane bleu nuit, dos à nerfs et caissons fleurons, plats entièrement ornés d'un décor formé d'entrelacs et de rinceaux à froid dans un cadre de filet or, gardes de moire blanche, toutes tranches dorées, filet sur coupes. Reliure d'époque. Édition originale. Bon exemplaire quasi sans rousseurs. Le nom 'Anaïs Foucaud', frappé en queue. 85

« En 1847, Anaïs Ségalas travaille à la rédaction de La Femme quand surviennent les premières manifestations révolutionnaires ; elle s'engage dans les mouvements féministes et décrit la condition des femmes du XIXe siècle dénonçant toutes les formes d'oppression et d'injustice. Elle s'implique dans la révolution de 1848 en collaborant au 'Journal des Femmes' fondé par Fanny Richaume, et assiste aux réunions de la Société de la Voix des Femmes, club organisé par Eugénie Niboyet ». Réf. : Vicaire VII-464.

- 187 SOUVESTRE (Émile) – Pierre et Jean. Paris, Hippolyte Souverain 1841-1842, 2 vols. in-8° (14,5 x 23 cm) de 331 pp.- 1f. (table) & 342 pp.-1f. (table). Édition originale peu commune. Reliure post. demi-marquin rouge grenat à coins, dos à larges nerfs plats. Reliure signée 'P. Affolter'. Très bel exemplaire, relié sur brochure à toutes marges, couvertures grises, doublées, imprimées conservées. Peu commun. 85

Réf. : Journal de la Librairie n° 23 du 6 juin 1841, Levot 'Biographie Bretonne' II-867 à 876.

- 189 [Edmond HÉDOUIN] – STERNE (Laurence) – Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles - D. Jouaust imp. - 1875, in-8° (14,5 x 22 cm) de 2ff.- xlv pp.- 1f.- 241 pp.- 1f., et 6 fines eaux-fortes dont un portrait de l'auteur en frontispice et 5 gravures hors texte par Edmond Hédouin. Exemplaire sur 'Grand Papier' (in-8°), un des 25 numérotés sur Chine (n° 9), avec les gravures en deux états, dont un avant la lettre. Relié demi-marquin vert bronze à coins, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé et de caissons formés de guirlandes avec le joli fer 'à l'oiseau' au centre de chacun, frises de rinceaux en tête et en queue, date en queue, filets or en bordure des plats, tête dorée, non rogné. Élégant exemplaire dans une jolie reliure signée par 'Allò'. 80

« Après le succès rencontré par Tristram Shandy, Laurence Sterne décide d'expédier l'un des personnages du roman dans les périples d'un Voyage sentimental. C'est ainsi que Yorick traverse la Manche et se retrouve en France, où il va de ville en ville, de Calais à Moulins, en passant par Paris, espérant gagner l'Italie. Les brefs chapitres de ce récit, empreints d'humour, de légèreté et de sensualité, rythment les étapes du voyage. Le narrateur note sur le vif toutes ses impressions : les mœurs étonnantes des Français, les rencontres... Pour Nietzsche, Sterne était 'l'homme le plus libre de tous les temps' ; la fantaisie de ce voyage en est la preuve éclatante ».

Le célèbre relieur Paul Charles Allò avait, à cette époque, son atelier au 39 rue Dufour à Paris.
Réf. : Vicaire I-608.

- 192 [ESPAGNE] - Louis Antoine D'ARTOIS, duc d'Angoulême – Fête en réjouissance de la paix, de la délivrance de l'Espagne, et du retour de S. A. R. Mgr le duc d'Angoulême. Nantes, Imp. de Mellinet-Malassis 1823. Plaquette in-8° (14 x 22 cm) couverture imprimée, de 54 pp.- 1f., en feuilles cousues en marge non rognées. Très belle condition. Rare.
« En avril 1823, pour rétablir le roi Ferdinand VII sur son trône, un corps expéditionnaire est envoyé par Louis XVIII. Les troupes, placées sous le commandement de son neveu le duc d'Angoulême, franchissent les Pyrénées et s'emparent de Madrid... ».
- 194 [BERTIN (Théodore-Pierre)] – La Comiphonie, ou les femmes dans le délire. Ouvrage enrichi d'une gravure en taille-douce. Par F. L. MISETHOS. Paris, Chez Debray libraire, de l'imprimerie de Gille, An XI-1803 ; in-12 (18 x 11,5 cm) de 2 ff.-146 pp.. Le frontispice manque. Reliure postérieure, pastiche XVIIIe, pleine basane marbrée bronze, dos lisse orné de caisson fleuronés, triple encadrement de filets or avec fleurons d'angle, au centre les armoiries de Marie-Thérèse de Savoie, épouse du comte d'Artois. Édition originale de ce curieux traité sur la chevelure des femmes. Ex. bien relié qui porte l'étiquette du relieur-doreur angevin Legal-Thiberge.
Réf. : Quérard-Supercherries II-1167, Gay-Lemonnyer I-633.
« L'ouvrage se présente sous la forme d'une séance extraordinaire des dieux tenue sur le mont Olympe ; Minos en est le président. Stentor l'amant Psyché prend la parole et part dans une diatribe qui défend qu'une "tête sans cheveux est une rose effeuillée" ; puis c'est une exposition des vues des déesses, reines, princesses concernant leurs cheveux : "Qu'y a-t-il, en effet, de plus ravissant que les longs flots d'une chevelure d'ébène, agitée par le Zéphir, formant un rideau sur les épaules de Cypris ?"... Ce texte est aujourd'hui devenu difficile à trouver. Quant à son titre 'Comiphonie', ce néologisme n'a été repris par aucun dictionnaire ; étymologiquement le mot comète vient du grec ancien Κομήτης 'komêtês' qui signifie chevelu et de φωνή 'phone' qui est voix, soit : "discussion sur/autour la chevelure" ... Théodore-Pierre Bertin (1751-1819) est aussi l'inventeur du renouveau de la sténographie en France » (d'ap. Le Bibliomane Moderne).
- 195 [BÉTHENCOURT (Dom Pierre-Louis-Joseph)] – Noms Féodaux, ou Noms de ceux qui ont tenu Fiefs en France, depuis le XIe siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, Extraits des Archives du Royaume. Première partie, relative aux provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolais, Berry, Bourbonnais, Forez, Lyonnais, Maine, Marche, Nivernais, Saintonge, Touraine, partie de l'Angoumois et du Poitou. Paris, Beaucé-Busand 1826, 2 vols. in-8° (14,5 x 22,5 cm) de xiv-1048 pp. (pagination continue) + 16 pp. in fine : « Réflexion sur l'État des personnes en France sous la première et la deuxième race de nos Rois, question surannée, et renouvelée de nos jours dans une Séance Académique, Mai 1819 ». Reliure du temps demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleuroné, tête dorée, non rogné. Première partie seule parue. Édition originale peu commune. Bons exemplaires.
Ex-libris gravés aux armes de la « Bibliothèque du Château d'Harzillémont ».
Pierre Louis Joseph Béthencourt natif d'Arras en 1743 est moine bénédictin de Saint-Vaast. Il émigre à Londres de 1792 à 1815. De retour en France, il est nommé à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres au titre d'académicien libre, et meurt à Paris en 1829.
- 196 [CHINE] – BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste) – La Chine en miniature, ou choix de costumes, arts et métiers de cet empire. Paris, Nepveu 1811, 4 vols. in-18° (14 x 9 cm) illustrés de 77 figures hors-texte en coloris d'époque montrant des costumes et des scènes pittoresques ou curieuses. Rel. d'époque pleine basane mouchetée, dos lisses ornés de 4 jonques avec pièces de titre et toison vert bronze sur chaque volume, encadrement de roulette sur les plats, toutes tranches dorées, filet sur coupes. Usure au pied du tome 3. Première édition de cette encyclopédie miniature sur la Chine. Les illustrations furent gravées d'après les originaux inédits de la collection du ministre d'État et contrôleur général des finances de Louis XV, Henri BERTIN (1720-1792) passionné par la Chine. Bons exemplaires dont les gravures, protégées sous serpentes, ont des coloris très frais.
Réf. : Brunet I-1225, Colas 433, Cordier (Sinica) I-64, Quérard I-505.
- 197 BRIÈRE (M. de) – Essai sur le symbolisme antique d'Orient, principalement sur le symbolisme égyptien contenant la critique raisonnée de la traduction du passage du cinquième Livre des Stromates de Saint Clément d'Alexandrie, relatif aux écritures égyptiennes de M. Letronne, membre de l'Institut, accompagné d'une planche lithographiée par Gendré. Paris, Duprat & consorts 1847, in-8° (22 x 13,5 cm) de iv-104 pp. et un tableau et une planche lithographiée dépliant. Un cahier bruni. Élégante reliure demi-chagrin vert bronze, dos lisse orné d'une guirlande de rinceaux, titré au centre. Rare.
Réf. : Caillet 1657 : « Ouvrage d'une grande importance, et devenu introuvable », manque à Dorbon, La Fontaine Aréthuse : « Cette étude de très haute érudition postule l'existence d'une langue sacrée propre à la lecture des symboles ». Grand ex-libris armorié 'Bibliothèque de Mr le Comte Lanjuinais'. Victor Lanjuinais (1802-1869), fils cadet de Jean et ami d'Alexis de Tocqueville.
- 198 CADET de VAUX (Antoine-Alexis) – Moyens de prévenir le retour des Disettes. Paris, chez D. Colas 1812, in-8° broché, sous couverture d'attente bleue de l'époque de viij-239 pp.. (Petits défauts). Édition originale.
Pharmacien chimiste, inventeur, fondateur du premier journal quotidien (Le Journal de Paris, 1777), Cadet de Vaux (1743-1828) était également un philanthrope soucieux du bien être de chacun, d'où sa souffrance pour tout ce qui avait trait à l'hygiène et à la santé publique, à la qualité des aliments. En 1780, il créait à Paris la première école de boulangerie.
Réf. : Kress S 6013.
- 199 COMPTE-CALIX (François-Claudius) – Travestissements Élégants. Dessins inédits. Paris, Eugène Philippon éditeur. Prime du Journal des Modes Parisiennes pour 1864. Album in-4° (25,3 x 35,5 cm) broché, couverture bleue imprimée or, contenant 15 belles planches de costumes fantaisistes en couleurs ; petite tache au coin sup. des derniers feuillets, sinon

bon ex.

- 200 COQUEREL fils [Athanasie Josué, dit] – Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris, J. Cherbuliez 1869, in-16 (17,2 x 11,2 cm) de 3ff.- xv-158 pp.- 1f., relié pleine toile granité marron, dos lisse titré or. Édition originale. 10

Réunion des conférences données par Coquerel fils, à Amsterdam, Rotterdam, Strasbourg, Reims et Paris, sur l'influence réciproque de la religion sur l'art.

« ... C'est surtout contre l'art de la Contre-Réforme que le pasteur s'élève, de manière tout à fait cohérente avec son identité religieuse. Les excès du faste romain, de l'art transformé en véritable industrie au service du pouvoir spirituel, selon ses propres mots, lui inspirent les réflexions les plus amères : « Il n'est pas possible de douter que le goût des Jésuites pour le clinquant n'ait contribué puissamment à l'abaissement de l'art catholique »... Il voit en Rembrandt le héraut de l'art libre, le peintre capable d'incarner l'aspiration au religieux, comme Fra Angelico avait semblé aux catholiques le modèle divin par excellence » (d'ap. Emmanuelle Amiot-Saulnier, IHNA).

- 201 DELVAU (Alfred) – Histoire anecdotique des barrières de Paris. Paris, Dentu 1865, in-12 (12,5 x 19 cm) de 2 ff.- 301 pp. avec quelques piqûres en tête, relié à la Bradel demi-percaline verte, pièce de titre aubergine ; ex. non rogné, couv. conservées. Édition originale illustrée de 10 eaux-fortes par Émile Thérond tirées sur chine, placées en tête de chapitres. 40

Édition originale de ce petit ouvrage important sur un sujet qui rythma la vie quotidienne des Parisiens : les 53 barrières donnant accès à la capitale. Barrières, qui furent supprimées le 1er janvier 1860. Issu des milieux populaires du quartier où serpentait encore la Bièvre, Alfred Delvaux (1825-1867) fut sans conteste le meilleur connaisseur du Paris des faubourgs. Réf. : Vicaire III-154.

« Je n'admire pas les siècles évanouis pour me dispenser d'admirer le siècle présent, qui sera certainement un grand siècle, le siècle initiateur par excellence, le portique colossal de l'Humanité future. Mais je ne peux m'empêcher, en fouillant du regard et de la pensée dans les ténèbres des âges disparus, de reconstruire le Paris de Louis XI, de le comparer avec le Paris de Napoléon III, et de le trouver plus poétique, plus merveilleux et plus caractéristique... On a tué la Fantaisie. Il y a des gens qui s'en applaudissent comme d'un progrès : ce n'est pas moi. La Fantaisie n'a rien d'immoral et d'anti-social, à ce que je crois ; elle était reine autrefois, vous en avez fait une servante qui vous sert mal ; tant pis pour vous ! » (d'ap. Émile Thérond).

- 203 DHORMOYS (Paul) – Une visite chez Souloque. Souvenirs d'un voyage dans l'île d'Haïti. Paris, Librairie Nouvelle 1859, in-12 de 2ff.- 275 pp., reliure d'époque demi-basane aubergine, dos lisse insolé, des rousseurs. Timbre humide de Colportage. Édition originale. 20

L'ouvrage est composé de trois parties. Les deux premières, récit de son voyage, où l'auteur tente de rectifier l'image négative que les Français ont d'Haïti. Le ridicule empereur Faustin 1er est la troisième partie.

Réf. : Sabin 19918.

- 204 DIXON (Hepworth) – La conquête blanche. Voyage aux Etats-Unis d'Amérique. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Hippolyte Wattermare. Paris, Librairie Hachette 1877, gr. in-8° (17 x 24,3 cm) de 2 ff.- 547 pp. avec de 118 gravures sur bois, 2 cartes dépliantes. Reliure éditeur demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné de caissons fleuronés, plats de percaline décorée à froid, toutes tranches dorées. (Rares rousseurs). 30

Édition originale française de cet intéressant récit de voyage par un journaliste britannique dans l'Amérique de "la reconstruction", après la guerre de Sécession. Avec une riche documentation autour des problèmes culturels et sociaux qui met l'accent sur les minorités : les Indiens, les bandits, les missions et les jésuites, l'esclavage sauvage, la politique et les militaires, les Chinois, les mormons, etc.

- 205 EHRSAM (Nikolaus) – Der Stadt Mülhausen privilegirtes Bürgerbuch, bis zur Vereinigung dieser Republik mit Frankreich, im Jahr 1798. Herausgegeben von Nikolaus Ehram. Mulhouse, J.-B. Rissler 1850, in-8° (16,3 x 24 cm) de 443 pp., 1 plan de Mulhouse dépliant en frontispice, 1 pl. de monnaie et 12 pl. hors-texte de blasons coloriés et une lithographie de J. Pattegay dépliant in-fine. Reliure d'époque demi-chagrin rouge foncé, dos à nerfs, date en queue. 50

Contient la liste par ordre alphabétique, avec notices, des familles mulhousiennes jusqu'en 1798. Peu commun, c'est l'ancêtre du livre d'or de Mulhouse de 1883.

- 206 ÉNAULT (Louis) – Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Paris, Morizot s.d. (1859), gr. in-8° (19 x 26,5 cm) de 2ff.- 532 pp.. illustré de 20 gravures hors texte dont 4 de types en couleurs par Gavarni. Reliure d'époque demi-chagrin aubergine, dos à nerfs et caissons de filets or gras et minces alternés, plats de toile granité dito ornés de filets à froid, toutes tranches dorées, gardes moirées blanches, quelques rousseurs. Première édition. Réf. : Carteret III-220. 30

- 209 FOURNIER (Édouard) – Chroniques et légendes des rues de Paris. Nouvelle édition ornée d'un frontispice dessiné par Louis-Édouard Fournier. Paris, Dentu 1893. In-18 (10,5 x 15 cm) de 4ff.- 410 pp.- 1f. (errata), imprimé sur beau papier vergé. Reliure époque demi-basane cognac, dos à nerfs surlignés de filets à froid et or en plein et en pointillé, une tache en pied. 20

- 211 [Vin / Cidre] - GENTY Pierre & NICOLLE Henri - Échange de Coups de Fouets en vers entre les partisans de la pomme et ceux du raisin. Dijon, Darantière imp. 1888, plaquette in-18 brochée (20,5 x 12,8 cm), couverture rempliée, imprimée sur beau vergé pur fil et tirée à petit nombre. Exemplaire en parfait état. 40

La pièce de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1720-1821), composée en patois percheron, est extraite de ses « Œuvres Poétiques » parues en 1863 ; la réplique en vers français est de Henri-Dominique Nicolle, bourguignon de Nuits en Côte-d'Or. Joute amusante et très spirituelle entre le cidre et le vin. À rapprocher de l'ode de Charles YBERT.

- 212 IBELS (Henri-Gabriel) – Les Demi-cabots. Le Café-concert. Le Cirque. Les Forains. Paris, Charpentier & Fasquelle 1896, in-12 (13 x 18,5 cm) de 2 ff.- 246 pp.-1f., couvertures illustrées. Reliure d'époque demi-chagrin vieux rouge, dos à nerfs très orné de caissons fleuronés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. Bon exemplaire. 55

Édition originale de ce recueil de 4 textes concernant le café-concert, les gestes de la chanson, les cirques et les forains,

écrits respectivement par Georges MONTORGUEIL, Maurice LEFEVRE, André IBELS et Georges D'ESPARBÈS. Elle est illustrée de compositions en couleurs sur la couverture et d'environ 140 figures en noir dont 50 à pleine page par H.-G. IBELS. Réf. : Monod 6243.

- 213 JAUBERT (Pierre-Amédée) – Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert... Paris, Pélicier et Nepveu 1821, in-8° (13,5 x 20 cm) de 2ff.- xij-506 pp.- 1f. (errata). Complet de 10 lithographies (9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza). La carte manque. Édition originale en reliure d'époque, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets or en place de nerfs et fleurons. 190
- Amédée Jaubert, « orientaliste de valeur », sert d'interprète à Bonaparte en 1798-1799 pendant l'expédition d'Égypte. En 1805 Napoléon lui confie une importante mission diplomatique en Iran afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. Cette relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les européens. Réf. : Atabey 613, Numa Broc (Asie) 261.
- 215 [ISLAM] - BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE (Jules) – Mahomet et le Coran. Précédé d'une introduction sur les devoirs mutuels de la philosophie et de la religion. Paris, Didier & Cie 1865, in-8° (14,5 x 22 cm) de cxiii pp.- 1f.-348 pp. reliure d'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs avec filets à froid formant caissons. Édition originale d'un ouvrage incontournable. Bon exemplaire. 50
- Analyse approfondie qui propose une vision éclairante de l'islam, explorant les enseignements, les révélations et l'impact de Mohamed sur l'histoire et la culture islamiques. « Dès les premières lignes de son livre, Saint-Hilaire se démarque par son honnêteté envers Mohamed. Il ne dissimule ni les qualités ni les défauts du prophète, faisant preuve d'une impartialité qui frappe le lecteur. Le portrait de Mohamed qui émerge de l'analyse de Saint-Hilaire est celui d'un homme complexe, doté d'une intelligence remarquable qui exerça une influence profonde sur son époque ». Il écrit : « Je voudrais prouver, et je crois n'y avoir pas trop de peine, que Mahomet a été le plus intelligent, le plus religieux, le plus clément des Arabes de son temps, et qu'il n'a dû son empire qu'à sa supériorité ; je voudrais prouver que la religion nouvelle, prêchée par lui, a été un immense bienfait pour les races qui l'ont adoptée, et que cette religion mérite beaucoup plus d'estime qu'on ne lui en accorde généralement » (d'ap. 'quiestmohamed.org').
- 216 [LABOULAYE (Édouard LEFEBVRE de)] – Paris en Amérique, par le Docteur René Lefebvre, Parisien, de la Sté des Contribuables de France, des Administrés de Paris, des Stés Philadelphiques et Philharmoniques d'Alice et d'Alaise ... Commandeur de l'Ordre grand-ducal Della Civetta. Chevalier du Merle Blanc LXXXIXe classe avec plaque ; &c. &c. Paris, Charpentier 1868, in-12 (18,4 x 12 cm) de 2 ff.- 392 pp., reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Bel exemplaire. 20
- Roman satirique, pamphlétaire et philosophique à la gloire de la Liberté, publié pour la première fois en 1863 et réédité 43 fois ! « L'argument veut que le docteur Lefebvre, suite à la rencontre à Paris d'un spirite américain se retrouve transporté avec toute sa famille et toute sa ville dans le Massachusetts... Le narrateur au départ réticent se laisse séduire par le modèle des institutions américaines. Surpris par ce peuple 'à l'esprit à l'envers qui ne fait rien comme nous', l'auteur reconnaît qu'avant son voyage en Amérique, il était dans un état d'imbécillité, ce qui ne l'empêche pas d'être considéré comme fou lors son réveil en France à la fin du livre. Dans ce conte humoristique du XIXe siècle, l'idée de Paris in America sert à Laboulaye pour illustrer de manière plaisante le modèle des États-Unis qu'il analysait de manière plus sérieuse dans ses cours au Collège de France... il reprend la même opposition entre le verbiage législatif des Français et le respect de la constitution aux États-Unis. Alors que la France croule sur quarante mille lois, contradictoires et guère appliquées, les États-Unis connaissent le bonheur de la liberté grâce à un 'embryon' de gouvernement et un petit nombre de lois réellement mises en œuvre... » d'ap. J.-L. Halpérin in 'Revue Internationale de Droit comparé' 2011-LXIII-3, pp. 517 & sq..
- 217 LACÉPÈDE (Bernard de) & TRAVIÈS (Édouard) – Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de A.-G. Desmarest. Paris, Furne et Cie. 1855, 2 vols. gr. in-8° (18,5 x 27 cm) de xii- 668 et 647 pp. imprimées sur 2 colonnes. Illustrés de 36 planches hors-texte par Édouard Traviès, coloriées et gommées, complet. Reliure du temps demi-chagrin brun chocolat, dos à nerfs fleuroné, tranches mouchetées, petite usure en tête. Bons exemplaires. (Rares rousseurs). 40
- 218 LE BOYER (Jean-François) – Traité complet du calendrier considéré sous les rapports astronomique, commercial et historique. Dans lequel on trouve les éphémérides de tous les peuples et de tous les temps, avec des méthodes aisées pour passer d'une date à une autre. Nantes, Imprimerie Poulet-Malassis ; Paris, chez Raynal, 1822, in-8° (21,5 x 14,5 cm) broché, couv. imp., fanée, de xx-488 pp., 1 tableau dépliant, 4 pl. hors-texte. Peu commun. 65
- Unique édition d'un ouvrage qui conjugue astronomie, gnomonique, histoire et fonctionnement des calendriers anciens et modernes. Après une introduction sur les révolutions et les périodes astronomiques, l'auteur décrit tous les calendriers connus (grégorien, julien, romain, juif, des anciens grecs, égyptien, chinois, arménien, siamois, japonais, indien, mexicain, tahitien, celte, breton, musulman, chrétien), puis traite de la gnomonique dans les 120 dernières pages. Réf. : Aked & Sévérino - I.B.G. 169.
- 219 LE ROUSSEAU Julien (Julien Jean-Baptiste BRULEY, dit) – De l'Association de l'ouvrier aux bénéfices du patron, étude adaptée à la mise en pratique de ce système depuis 1842, dans la maison Leclair, A. Defournaux et Cie. Paris, L. Hachette, 1870, in-12 (18,2 x 11,7 cm) de 3ff.- iv-376 pp.. Reliure d'époque plein maroquin bleu légèrement insolé, dos à nerfs pincés, double filet or sur coupes, roulettes en bordure, gardes de papier peigné, toutes tranches dorées sur marbrure. Édition originale. 140
- Envoi autographe de l'auteur : « À son Excellence Monsieur SEGRIS, ministre de l'Instruction publique, hommage très respectueux ». Émile Segris est ministre de l'Instruction publique en janvier 1870 puis ministre des Finances en avril 1870. Il honore cet exemplaire d'une superbe reliure.
- « Julien BRULEY rejoint l'Église Française peu après sa fondation sous le nom de Julien Le Rousseau ; l'abbé Châtel

fait de lui son vicaire général à Nantes, secondé par l'abbé Saudron. Il rallie plusieurs prêtres qui font preuve de beaucoup de zèle et de dévouement, réussissant à faire de la succursale nantaise une institution relativement florissante. Il est même question d'y installer un évêque, mais la chose ne peut se faire faute de fonds... Julien Le Rousseau semble faire partie de la fraction du mouvement fouriériste qui regarde avec circonspection la décision prise par Considérant d'engager l'École Sociétaire dans la voie de l'action politique... » d'ap. Cordillot & Desmars 'Dictionnaire Biographique du Fouriérisme'.

- 220 LÉVI Éliphas [Alphonse-Louis CONSTANT] – La Science des Esprits. Révélation du dogme secret des kabbalistes. Esprit occulte des Évangiles. Appréciation des doctrines et des phénomènes spirites. Philosophie Occulte. Paris, Germer Baillièrre, 1865, in-8° (23 x 14,5 cm) de 2ff.- 507 pp., relié sur brochure, non rogné, à la Bradel plein papier marbré, couvertures imprimées conservées. Exemplaire à toutes marges. Édition originale, rare. 140
- Réf. : Caillet 2585, Dorbon 1479.
- 223 MARCET DE LA ROCHE-ARNAUD (Martial) – Mémoires d'un jeune jésuite ou Conjuraton de Mont-Rouge développée par des faits. Seconde édition. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 de xii-368 pp., relié plein veau glacé vert, dos à larges faux-nerfs plats orné de filets, jeux de guirlandes guillochées, pièce de titre noire, sur les plats un décor fait d'un quadruple encadrement de filets or avec larges écoinçons (deux petites taches), roulette à froid sur le tout, filets sur coupes et dentelles sur chasses, gardes tranches marbrées de même. Agréable exemplaire dans sa reliure d'époque signée des relieurs parisiens Hering et Muller. 20
- Réf. : Quérard V-509 : « C'est d'après ces Mémoires qu'ont été publiées 'Les Amours d'un Jésuite, ou mémoires historiques sur l'abbé Martial Marcet de la Roche-Arnaud de la Compagnie de Jésus', suivi de Lettres érotiques à Julie par Madame Maria Yung ». Pamphlet sévèrement anti-jésuite.
- 224 [Américana] - MARSHALL (John) – A history of the colonies planted by the English on the continent of North America, from their settlement to the commencement of that war which terminated with their Independence. Philadelphia, Abraham Small 1824. In-8° (22,3 x 14 cm) de xv-486 pp., reliure d'époque pleine basane mouchetée, dos lisse avec filets or et pièce de titre noire. Des rousseurs. Première édition séparée de l'introduction à l'importante 'Vie de Washington' publiée en 1804-07. 180
- « John Marshall's work is essential... The work is political history as well as biography. the only comprehensive account by a great statesman of the full founding of the United States-- of the founding of an independent people as well as of its government. There is no other concentrated history of the essentials by such an authority on American institutions » (Robert K. Faulkner).
- Réf. : Howes M-316, Larned 866 : 'Son exactitude et, dans toutes les parties, son équité sont irréprochables', Sabin 44787.
- 226 MAYNE-REID (Thomas) – Aventures de terre et de mer. William-le-Mousse. Traduction de E. Allouard. Dessins par RIOU, gravures d'Hildibrand. Paris, Hetzel 'Bibliothèque d'Éducation et de Récréation' s.d. (ca 1880), in-8° (16,5 x 24 cm) de 3 ff.- 296 pp. avec une gravure frontispice et 24 illustrations hors texte d'après les dessins de Riou. Rousseurs passim. Reliure d'époque demi-chagrin havane, dos à nerfs et caissons très ornés, plats de toile granité dito décorée de filets à froid, gardes de moire, toutes tranches dorées. 20
- Écrivain préféré de Théodore Roosevelt, le 'Capitaine Reid' est l'un des premiers romanciers américains à avoir choisi un Noir (William-le-Mousse) comme personnage principal.
- 227 MÉRIMÉE Henri – Une Année en Russie. Lettres à M. Saint-Marc Girardin. Paris, Lib. d'Amyot, 1847. In-12 (18,3 x 11,6 cm) de 3 ff.- xvi-190 pp., reliure d'époque demi-basane tabac, dos lisse orné de fleurons et filets or gras et maigres alternés. Bon ex. 55
- Édition originale de ce journal composé le cousin de Prosper Mérimée qui relate son voyage en Russie entre 1839 et 1840 sous forme de lettres adressées à Saint-Marc Girardin (1801-1873), homme politique et académicien.
- Réf. : Revue des Deux Mondes, Tome XVIII (31/III-1847) : « Il y a dans le livre de M. Henri Mérimée un charme de causerie qui se soutient même en dépit de ce que le sujet a parfois de sombre et d'affligeant. Rien n'est caché de ce qui fait la grandeur et la misère de société russe, mais tout est dit avec urbanité, le sourire sur les lèvres... Ces lettres offrent, avec l'attrait d'une causerie aimable, l'intérêt d'une exacte appréciation sur un pays qu'aujourd'hui plus que jamais la France doit tenir à bien connaître ».
- 229 MONTGEON (Jean) – Alphabet de l'Art Militaire de Jean Montgeon sieur du Haut-Puy de Fléac, angoumois. Avec les Ordonnances du Roy sur le Règlement de l'Infanterie. Angoulême, A. Nadaud imp. 1875, in-8° (14,5 x 22,5 cm) br., couverture imprimée, de 2ff.- 58 pp.- 1f.. Tirage limité à 100 ex. num. (n° 56). 10
- D'après les éditions de 1615 et 1620, annotée par le Cte Anatole de Bremond d'Ars.
- 232 PHARAON (Florian) – Récits algériens. Le Renégat - L'Arbre des trois pendus - La Balle du Colonel Cloc - Un Jugement de Kara-Kach - Un Pied dans l'eau - Le Soc et l'Épée. Paris, A. Panis & Librairie Internationale 1871, in-12 (18 x 12 cm) de 2ff.- 296 pp. en reliure d'époque demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de triple rang de filets or formant caissons, gardes marbrées, tranches mouchetées, rousseurs passim. Édition originale. 30
- Timbre humide 'Bibliothèque du Château de La Bretesche' avec le M couronné au centre pour le Marquis de MONTAIGU.
- « Florian Pharaon (1827-1887) est le maillon d'une chaîne d'interprètes au service de l'armée impériale... Il publie en 1864 'Spahis Turcos et Goumiers' s'inspirant du capitaine Daumas, en 1872 'Récits Algériens' en faveur du projet 'civiliser les indigènes' mené par l'armée d'Afrique. En 1882, il intègre la Société des Gens de Lettres et publie surtout des articles soutenant l'instruction féminine... » d'ap. Mlle Safa Ouled Haddar 2014 'de la littérature dans la Revue
- 233 PLUTARQUE – Vies des Hommes Illustres. Traduction nouvelle par Alexis Pierron. Édition entièrement revue et corrigée. Paris, Charpentier 1858, 4 vols. in-12 (18,4 x 12 cm) formant plus de 2.550 pp., en reliures d'époque demi-

chagrin brun, dos à nerfs surlignés de filets à froid, gardes marbrées, tranches peintes en jaune. Volumes sans défaut.

Cette traduction du savant helléniste demeure pérenne puisqu'elle a été reprise par Françoise Frazier pour les Éditions Flammarion jusque dans les années 2000.

- 234 ROCHAS d'Aiglun (Albert de) - L'Extériorisation de la Motricité. Recueil d'expériences et d'observations. Paris, Chamuel, 1896. In-8° (22,8 x 14,8 cm) de vii-482 pp., figures + 8 planches hors-texte. Reliure d'époque demi-chagrin marron, dos à nerfs, date en queue, tête dorée, garde papier peigné. Exemplaire sans défaut. Édition originale. 50
- L'ouvrage est complet des 10 illustrations dont en 8 hors texte (pl. I à VIII) tel que l'annonce Dorbon, et 2 gravures supplémentaires à pleine pages et paginées.
- Études expérimentales de 'la mise en mouvement sans contact d'objets inertes à l'aide d'une force émanant de l'organisme de certaines personnes'. Le cas d'Eusapia Paladino est longuement étudié, les expériences de Naples en 1891, de Varsovie en 1893-1894, de Cambridge en 1895, celles de M. Crookes, les expériences avec Henri Slade. Tables tournantes, femmes électriques, maisons hantées...
- Réf. : Caillet III-9524 : « Cet important ouvrage est le recueil le plus complet des faits psychiques recueillis durant ces dernières années et dont la plupart se sont produits en présence du colonel de Rochas, ce qui est un des meilleurs garants de leur authenticité. L'auteur les ayant soumis au contrôle scientifique le plus rigoureux. Une grande partie du volume a trait aux expériences qui eurent lieu avec la célèbre Eusapia Paladino, et qui émurent le monde entier. Il y est aussi longuement question des expériences de W. Crookes avec Katie King et de celles de Séguin et du comte de Gasparin à propos des tables tournantes [...] Des photogravures rendent vivantes les expériences relatées dans cet intéressant ouvrage », Dorbon 4185.
- 235 ROSS (Sir John) – Narrative of a second voyage in search of a North-West Passage, and of a residence in the arctic regions during the years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, including the reports of Capt. J. C. Ross and the discovery of the Northern magnetic pole. Paris, Baudry's European Library 1835. In-8° (14,5 x 21,8 cm) de 2 ff.- vi-1f.- xvi-475 pp., illustré d'un frontispice, d'une gravure hors-texte et une grande carte dépliant 'Carte des découvertes faites dans les régions arctiques en 1829...'. Reliure d'époque demi-basane noire, dos lisse orné de 6 quadruples rangs de filets or, fleurons entre, tranches mouchetées. 80
- Édition publiée en même temps que l'originale à Londres. C'est la deuxième tentative de John Ross pour trouver le passage du nord-ouest ; il restera prisonnier dans les glaces avec son navire pendant trois hivers. Le distillateur de gin londonien, Félix BOOTH finança cette expédition !
- 238 SALVERTE (Eusèbe) – Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. Paris, Bossange Père 1824, 2 vol. in-8° (13,5 x 21 cm) de xi-467 et 503 pp, index, traces de mouillures claires aux 5 derniers feuillets. Reliures d'époque demi-basane, dos très ornés de rinceaux et guirlandes, légers frottis, tranches jaspées. 60
- Réf. : Caillet 9866 - Erreurs et croyances superstitieuses nées de la signification des noms propres et de leur interprétation mystique ; actes religieux pratiqués dans l'imposition des noms ; les Mages, leur religion, leurs fables et leurs symboles.
- 240 THENON (Albert) – À travers l'Inde. Paris, Théodore Lefèvre, s.d. [1872]. Vol. gr. in-8° (17 x 25 cm) de 2ff.- ii-391 pp. illustré de 97 gravures dont 20 compositions à pleine page. Première édition. Reliure d'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs et caissons dorés à la grotesque, plats de toile granité dito ornés d'encadrements de filets à froid, toutes tranches dorées. Bon exemplaire, sur papier fort sans rousseurs. 40
- Le premier consul général de France à Bombay fut Albert Thenon (1825-1875), dont la lettre de nomination fut signée par Napoléon III en 1865.
- 242 VALLÉE (Henri) – Le Duel - Ses Lois - Ses Règles - Son Histoire. Préface par Ignotus. Paris, Decaux & Dreyfous 1877, in-16 (10,8 x 16,5 cm) de 1f.- xxxvi-230 pp.- 1f., reliure du temps demi-chagrin vert, dos à nerfs surlignés de filets or ; piqûres. Première édition. 40
- Réf. : Thimm (C.-A.) Bibliographie complète de l'escrime ancienne et moderne 319.
- 243 [VARIN (Pierre-Joseph)] – De l'influence des Questions de Races sous les derniers Karolingiens. (Thèse) - Paris, Imprimerie de Crapelet 1838, in-8° de 4ff.- 105 pp., suivi de : [VARIN (Petrus Joseph)] – De quodam Gerberti Opusculo et de Gallicarum Doctrinarum originibus. - Parisiis, Typis Crapelet 1838, in-8° de 3ff.- 29 pp.. 20
- Ensemble relié en un vol. in-8° (14 x 22 cm) demi-basane blonde, dos à nerfs et pièces de titre rouge et verte, tranches peignées. Ex-libris armorié 'La Tremblaie'. Opuscules rares.
- Pierre-Joseph Varin (1802-1849) succède à Charles Nodier à la Bibliothèque de l'Arsenal. Il collabora à la seconde édition du Dictionnaire Historique et Géographique de Bretagne de OGÉE.
- Réf. : Barbier II-918e.
- 245 VOGÜE (Eugène Melchior de) – Histoires Orientales Paris, Calmann-Lévy 1880, in-18 (12,4 x 18,4 cm) de 2ff.-353 pp.- 30
- 1f., en reliure d'époque demi-chagrin havane clair, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé et orné de caissons meublés de rinceaux et fleurons, tranches mouchetées. Édition originale. Exemplaire en très bon état.
- Chez les Pharaons, Boulaq et Saqqarah - Vanghéli, une vie orientale - La Thessalie et la frontière grecque - De Bysance à Moscou, les voyages d'un patriarche - Une guerre servile en Russie, la révolte de Pougatchev.
- On joint : VOGÜE
- (Eugène Melchior de) – Histoires d'Hiver. Paris, Calmann Lévy 1885, in-16 carré (14 x 18,2 cm) de 2ff.- 142 pp.- 1f.. Édition Originale sur papier fort de l'édition non illustrée, piqûres. Reliure du temps demi-chagrin marron, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé orné de caissons fleuronnés. Bon exemplaire.
- Secrétaire d'ambassade en Russie, c'est aussi grâce à son mariage avec Alexandra ANNENKA, demoiselle d'honneur de

l'impératrice, que Eugène Melchior de Vogüé s'immergea dans la culture russe. Après la publication de ces 'Histoires d'Hiver', il publia 'Le Roman Russe' par lequel il entendait « révéler à l'opinion française les richesses intellectuelles et spirituelles de la Russie ».

- 246 APOLLINAIRE (Guillaume) – Contes choisis. Paris, Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, Collection Les Contemporains
30 œuvres et portraits du XXe siècle 1922. In-18 (9,8 x 14,3 cm) de 63 pp. Portrait frontispice par Marcoussis. Préface de Louis de Gonzague Frick (4 pp). Première édition séparée de ce choix de contes extraits de L 'Hérésiarque. Relié à la Bradel plein papier, pièce de titre de chagrin noir, couverture conservée.
Réf. : Talvart & Place I-19.
- 248 APOLLINAIRE (Guillaume) & VIUSÀ (Manuel) – Et moi aussi je suis Peintre, Guillaume Apollinaire. Idéogrammes lyriques et coloriés par Manuel Viusà, Présentation de Michel DECAUDIN & Daniel GROJNOWSKI. Paris, Éditions Sébastien Gryphe 1987, in-folio ((23 x 32 cm) en ff., couverture imp. à rabats de 66 pp. reproduisant le manuscrit d'Apollinaire, maquette d'un livre inédit déposé à la Bibliothèque Jacques Doucet. Les textes de Gabriel ARBOUIN (1914), de Pierre ROY (1941), la reproduction de l'édition des Soirées de Paris 1914, suivi de la suite de 7 idéogrammes lyriques coloriés par des gravures sur verre de Viusà. Tirage à 2.000 ex., un des 100 ex. de tête sur papier pur chiffon du Moulin de Larroque de Georges Duchêne, avec la suite en couleurs et la gravure frontispice tirées sur la presse à bras de l'artiste. Ex. H.C. signé M. Viusà en excellent état. 55
Manuel VIUSÀ i CAMPS (Barcelone 1917 – Paris 1998) peintre et militant politique catalan, lié à l'Armée Populaire Catalane, et délégué en France du Front National de Catalogne. Époux du sculpteur Gertrudis Galí Mallofré, dont il aura 3 filles et un fils Jordi (né en 1948 et décédé à Tonneins en Septembre 2017), il s'installe à Canet de la Marenda d'où il édite les revues Ariel et Per Catalunya. Il est alors l'un des peintres catalans importants du siècle. En 1956, il est à Paris ; il collabore très activement avec la FNC, la branche dirigée depuis le Mexique par Marcel-lí Perelló et Domingo. Accusé par le gouvernement espagnol d'être l'un des organisateurs de l'Armée Populaire Catalane, avec Josep Batista i Roca et Jaume Martínez Vendrell ; le gouvernement français rejette la demande d'extradition faute de preuve. Manuel Viusà reçoit la Croix de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en 1988, mais ne peut la récupérer n'étant pas autorisé à entrer sur le territoire espagnol. Il meurt exilé à Paris, le 11 février 1998.
- 249 ARAGON (Louis) – 'Aragon vous parle'. Paris, Les Lettres Françaises 1959, disque souple microsillon de 45 tours (□ 17,5 cm.), protégé par une pochette de papier cristal, avec la mention : 'Ce disque vous est offert par Les Lettres Françaises, directeur Aragon'. Inséré dans le n° 739 du 17 décembre 1959 de la revue France Nouvelle. Bon état, peu commun. 15
Réf. : BnF « Réclames à la BnF ! Collection de 1300 disques publicitaires. Le disque le plus ancien est un disque souple mono-face à caractère littéraire : 'Aragon vous parle' ».
- 250 [ATAMIAN] – WILLY – Danseuses. 26 illustrations hors texte de Ch. Atamian. Paris, Albert Méricant s.d. (1904), in-12 (13,5 x 19,5 cm) couverture illustrée en couleurs, de 303 pp.. Édition originale, imp. sur vergé, pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers. Ouvrage illustré de 26 compositions originales de femmes dénudées. Reliure d'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs fleuroné, couvertures conservées. Bon exemplaire. 35
Charles Garabed Atamian (1872-1947), peintre et illustrateur français d'origine arménienne. Une grande partie de son œuvre sera élaborée sur les pages de Saint-Gilles-Croix-de-Vie
- 252 BAUDELAIRE (Charles) – Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. Illustrations gravées sur cuivre de Paul HANNAUX. Paris, Aux dépens d'un Amateur 1950, grand in-4° (28 x 34 cm) de 178 pp.- 3ff. illustré par 16 gravures hors-texte en taille douce de Paul Hanaux. Tirage limité à 275 ex., celui-ci sur vélin de Lana (n° 244) sorti des presses de 'La Ruche'. Reliure plein maroquin violet avec un décor géométrique de bandes de maroquin crème, vert et bleu recouvrant l'ensemble du volume sans discontinuer, chemise à bandes et rabats du même maroquin (dos insolé), étui bordé sur le tout, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée 'Eug. de Fages'. Bel exemplaire. Réf. : Monod 190
- 253 BAUDELAIRE (Charles) – Les Six Pièces Condamnées. Avec quinze Bois originaux dessinés et gravés par R. MAC CARTHY. Paris, La Centaine 1926, in-8° carré (19 x 25,5 cm) broché de 63 pp.- 2ff.. Tirage limité à 313 exemplaires tous sur vergé d'Arches, un des 100 ex. de tête (n° 43) avec une suite des illustrations sur vélin vert du Nil nacré tirée en sanguine. 130
Belle édition qui réunit les 6 poèmes condamnés dans l'édition originale des Fleurs du Mal : Les Bijoux, le Léthé, À celle qui est trop gaie, Lesbos, Femmes damnées, les Métamorphoses du Vampire.
- 254 BOFA Gus – Zoo par Gus Bofa. Paris, Éditions Mornay 'Collection Originale' 1935, in-8° carré (20 x 25 cm) de 70 ff. non paginé, illustré de 72 lithographies en deux tons, dont une de couverture, une de titre et 70 à pleine page avec marges symphoniques en noir. Reliure à la Bradel plein papier vert de la couleur de la couverture conservée, dos légèrement insolé, frottis en tête. Reliure signée 'Ad. Lavaux'. Édition originale au tirage limité à 1.210 ex. celui-ci sur vélin Navarre non justifié mais enrichi d'une lettre autographe signée adressée à « Mon Vieux... » dans laquelle il regrette de si peu le voir et lui demande son avis sur un lieu pour le Salon de l'Araignée avec « sa tendre et affectueuse amitié... » et d'un grand dessin gouaché représentant deux coqs avec cette dédicace au crayon gras « pour A D de S. (André Dunoyer de Segonzac) à toi mon vieux, affectueusement / Gus Bofa ».
- Admirable livre dans lequel GUS BOFA (1883-1968) critique de façon humoristique mais incisive l'humanité : « Je n'aime pas beaucoup les Hommes, mais j'ai beaucoup de tendresse pour les animaux (...) Ce n'est pas qu'ils vaillent mieux que l'Homme : ils sont, autant que lui, laids, sales, paresseux, voleurs, salaces, menteurs, obscènes et pleutres (...) Au vrai, je n'ai pas tellement souci de prouver aux Bêtes mon amitié, que de mériter la leur. J'ai besoin de me faire pardonner, par chacune d'elles en particulier, la muflerie millénaire de toute ma race à leur égard » (Préliminaire).
André Dunoyer de Segonzac (1884-1974) est le contemporain et l'ami de Gus Bofa avec qui il fit ses classes au Lycée

Henri IV. À propos du Salon de l'Araignée, Gus Bofa écrit : « Il n'a pas de programme esthétique ni de but social. Il en avait probablement un, lors de sa fondation, mais il a été égaré, et depuis on n'a jamais pu le retrouver. Il s'en passe fort bien ». Il rassemble certains des dessinateurs les plus originaux de leur temps, autour du livre illustré. Ces artistes, souvent passés par l'expérience traumatique du front n'ont d'autres maîtres que leur fantaisie, leur indépendance et leur choix de regarder au-delà des apparences.

En 1935, Ad. Lavaux père & fils, exerçaient 16 place Dauphine dans un atelier créé en 1876.

- 255 BONHEUR (Gaston) – Tournebelle. Paris, Gallimard 1953, in-12 (12 x 19 cm) broché de 149 pp.- 1f.. Édition originale, 20
un des 55 ex. numéroté sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, n° 43. Bon exemplaire, non coupé.
Récit onirique et poétique où les concepts de l'amour courtois avoisinent ceux de la mort et du destin, par un écrivain à l'« intelligence lumineuse » (Raymond Castans).
- 257 [SERRE (Claude)] - BROSSÉS (Marie-Thérèse de) – Asunrath. Illustrations de Claude Serre. Paris, Éric Losfeld 'Le
10 Terrain Vague', 30 décembre 1967, in-8° (16 x 22 cm) br., couverture à rabats illustrée, de 190 pp.- 1f. avec 12 dessins hors-texte en noir. Édition originale sans grand papier. Exemplaire non coupé pour ce roman 'érotique' qui fit scandale non pour le texte mais pour plagiat !
Réf. : 'Fiction' 175 (VI-1968) - Gérard KLEIN : « ...Éric Losfeld eut l'intelligence de relever ce conte de fées, narré très joliment, de l'épice des dessins de Serre qui lui donnent une profondeur ténébreuse. ... Le livre de Marie-Thérèse de Brosses a connu une destinée assez étrange. Son 'auteur' fut en effet convaincu de plagiat. Le manuscrit lui avait été 'donné' par un ami éditeur peu scrupuleux et elle l'avait proposé à Éric Losfeld qui, en toute bonne foi, l'avait accepté. Le véritable auteur était un homme âgé qui porta plainte et M.-Th. de Brosses fut condamnée. Mais les vraies victimes de cette malhonnêteté furent Claude Serre et Éric Losfeld puisque le livre dut être retiré de la vente et les exemplaires détruits ».
- 258 CÉLINE (Louis-Ferdinand) – Bagatelles pour un Massacre. Paris, Éditions Denoël s.d. (1937), in-8° (15 x 24 cm) broché, 85
couverture imprimée rouge et noir, salie et défraîchie, de 379 pp.- 2ff.. Édition originale sur papier d'édition et premier tirage : pas de mention d'édition sur la couverture, ni celle de 'Texte Intégral' qui figure sur le retraitage de 1941, et la quatrième de couverture 'chez le même éditeur' ne comporte que trois titres de l'auteur.
« Bagatelles pour un Massacre est le deuxième pamphlet antisémite de Louis-Ferdinand Céline publié en décembre 1937. Il est dédié à Eugène Dabit et 'À mes potes du Théâtre en Toile'... le 10 mai 1939, Céline et son éditeur décident de le retirer de la vente, tout comme L'École des Cadavres, bien que le décret-loi Marchandau ne les vise pas directement... Denoël le rééditera à deux reprises, en 1941 puis en octobre 1943, dans une édition augmentée de vingt photographies hors-texte, dont certaines semblent avoir été fournies par la 'Propagandastaffel' » d'ap.
- 259 - CHARPIN (Catherine) – Les Arts Incohérents (1882-1893). Préface de François CARADEC. Paris, Syros édit. 'Zigzags' 35
1990, in-8° (16,5 x 22 cm) br., couv. rigide, de 128 pp. abondamment illustrées.
On joint : ABÉLÈS (Luce) & CHARPIN
(Catherine) – Arts Incohérents, académie du dérisoire. Paris, Réunion des Musées Nationaux 1992, in-8° (17 x 24 cm) br., couverture rigide illustrée, de 96 pp. abondamment illustrées. Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition présentée au Musée d'Orsay du 25 février au 31 mai 1992. Et
: Affichette invitation sur papier jonquille (42 x 29,5 cm.) à l'exposition des 'Arts Incohérents 100 ans après...' dans les salons du restaurant l'Intermède, rue St-Lazare dans le 9e (Jean-Paul PETIT), le vendredi 1er avril 1994.
« Ancien membre des Hirsutes, Jules Lévy fonde les Arts incohérents en 1882... Par bien des aspects, cette 'avant-garde sans avancée' préfigurerait plusieurs courants avant-gardistes du XXe siècle, notamment le dadaïsme ». Voir supra les nos 164, 165 & 166.
- 260 CHATEAUBRIAND (François René, Vte de) - Dargo, Duthona, Gaul. Contes ossianiques. Nantes, Le Temps Singulier 55
1980. In-8° oblong (28 x 22 cm) en ff. de 87 pp.- 4 ff., cahiers non coupés ; un des 80 ex. (n° 12) du tirage de luxe sur chiffon d'Arches enrichi de 8 eaux-fortes tirées en noir et en couleurs + un cuivre collé sur le couvercle de l'emboitage éditeur pleine toile verte.
Textes présentés par Alain COELHO, précédés de 'Ossian' par Jean-Pierre FOUCHER.
- 261 CHATEAUBRIANT (Alphonse de) – La Brière. Roman orné de compositions gravées sur bois par Constant LE BRETON 35
et publié par Jean Variot, bibliophile. Versailles, s.n. [Aux dépens de Jean Variot] 1927. In-4° broché (19,5 x 25 cm) sous couverture rempliée illustrée de 4 ff.- 221 pp.- 1f. avec un portrait frontispice et 20 gravures sur bois originales in-texte par Constant Le Breton. Un des 1.045 num. sur vélin de Rives (n° 344). Bon exemplaire.
- 262 [CHAVAL] - BARNIER (Louis) – Chaval graveur. Phantasmes. Paris, Imprimerie de l'Union pour le Collège de 35
Pataphysique, 'le 4 décervelage XCIX' [1er janvier 1972], plaquette in-4° (22 x 28 cm.), couverture blanche à rabats imprimée en noir et violet, de 48 pp. (non chiffrées) illustrées de 18 gravures de Chaval en fac-similé. Édition originale, un des 522 exemplaires 'magnanimement ordinaires' (n° 522).
Préface et essai de catalogue raisonné par Louis Barnier qui imprima l'ouvrage, dernier volume de la 'Grande Collection Inquisitive'.
On joint : CHAVAL (Yann LE LOUARN) – Les Gros chiens. ... avec un frontispice par le même. Paris, Jean-Jacques Pauvert 1962, in-12 étroit (10 x 21 cm) br. de 101 pp., couverture rose. E.O.
- 263 COURBOULEIX (Léon) – Le Vieux port de Marseille. Scènes vécues. Douze eaux-fortes originales en couleurs de 800
COURBOULEIX, tirées par l'artiste, présentées par CLÉMENT-JANIN. Paris, Éd. d'Art l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927. Portefeuille in-folio (29,5 x 39,5 cm.) composé de tirages provenant des presses de Ducros et Colas, ayant servis à l'édition. Il comprend le cahier de texte tiré sur Japon Impérial et 'Imprimé pour Léon Courbouleix' (8 pp.), le manuscrit autographe de Clément-Janin de la préface, 8 pp. sur ff. quadrillées (21 x 27 cm), 3 pages de 'bonnes-feuilles' avec corrections typographiques, 4 pl. de la vignette titre (2 sur Arches, 2 sur Japon, in-folio), 1 croquis original au crayon (18

x 21 cm.), 1 bon-à-tirer en couleurs annoté et signé par Courbouleix (pl. IV – L'Attente), 1 pl. refusée en couleurs, 1 pl. sur Vélin d'Estampes de Rives en noir signée par Courbouleix (pl. III – En Bordée), 13 pl. sur Japon Impérial en noir avec remarques (doublons), 13 pl. sur Vélin d'Estampes de Rives (5 pl. en couleurs & 8 pl. en couleurs avec remarques). Spécimen de souscription joint. Portefolio moderne cartonné de papier bleuté avec fibres, dos toilé dito, lacets de soie, avec l'étiquette titre imprimée bleue d'origine collée sur le plat. Bel exemplaire composite unique fait à partir d'archives de l'imprimeur.

Réf. : Carteret IV-107 « Suite estimée », Mahé I-529, Monod I-2876.

Le tirage commercial fut restreint à 100 ex. pour ces superbes planches, reflétant l'ambiance du 'quartier réservé' et des maisons-closes du Marseille des années '20. Rare.

- 264 DESCAYES (Lucien) – Flingot. Illustrations et Gravures de Georges JEANNIOT. Paris, A. Romagnol 'Collection des Dix' (1907). In-8° broché, couverture illustrée rempliée (14,5 x 21,5 cm) de 3ff. - 39 pp.- 1f. + suites. Édition originale ornée d'une couverture illustrée d'un portrait de l'auteur par Charles FOUQUERAY, gravé sur bois par Gaspé, et reprise en frontispice. Avec 18 gravures originales à l'eau-forte dont 4 hors-textes et 14 dans le texte. Tirage limité à 350 ex., un des 130 ex. au format in-8° soleil, numérotés sur vélin d'Arches (n° 101) avec 3 états des eaux-fortes. 80
Réf. : Carteret IV-137, Mahé I-700, Monod I-3690, Talvart & Place IV-193.
- 266 DUTOURD (Jean) – La Fin des Peaux-Rouges. Paris, Gallimard 1964, in-12 (13 x 20 cm) broché, non coupé. Édition originale, un des 25 ex. de tête num. (n° 20) sur Hollande van Gelder. 120
On joint :
- DUTOURD (Jean) – Le Fond et la Forme. Essai alphabétique sur la morale et sur le style III. Paris, Gallimard 1965, in-8° (15 x 22 cm) broché, non coupé. Édition originale, un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (n° 45) après 20 ex. sur Hollande.
- 267 DUTOURD (Jean) – Le demi-solde. Paris, Gallimard 1965, in-12 (13 x 20 cm) broché, non coupé. Édition originale, un des 30 ex. de tête num. (n° 19) sur Hollande van Gelder. 160
On joint : DUTOURD (Jean) – Loin d'Édimbourg. Harangues. Paris, de Fallois 1990, in-8° (14 x 21,5 cm) broché, non coupé. Édition originale, un des 25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana (H.C. VII), seul tirage de luxe. Et : DUTOURD (Jean) – Un ami qui vous veut du bien. Manuel à l'usage des auteurs de lettres anonymes et de ceux qui les reçoivent. Paris, Lib. Jules Tallandier 1981, in-8° (14 x 20 cm) broché. Édition originale hors commerce, imprimée en Garamond sur vergé, réservée aux Membres du Cercle du Livre.
- 268 ÉLUARD (Paul) & ERNST (Max) – Les Malheurs des immortels révélés par Paul Éluard et Max Ernst. Paris, Éditions de la Revue Fontaine [1945], in-8° broché (16,5 x 22 cm), couverture rempliée très piquée, non paginé [52 pp.] avec 21 reproductions en noir de collages réalisés par Max Ernst, en regard desquels, excepté pour celui situé en frontispice, figure le poème écrit à quatre mains par l'artiste et l'écrivain destiné à « révéler » l'image sans pour autant la décrire. Seconde édition après la rare édition originale de 1922. Tirage limité à 1.860 ex., celui-ci sur Vergé crème (ex. n° 8). 40
- Cet ouvrage est le second des quatre composés par Max Ernst et Paul Éluard, et la première véritable collaboration : si pour Répétitions, Éluard avait simplement choisi les collages d'Ernst qui convenaient le mieux à ses poèmes, pour Les Malheurs, le duo a travaillé en 'symbiose presque parfaite' (Assa) pour produire une œuvre sur des thèmes tels que « le rapport entre peinture et poésie, le rôle de l'image comme icône des processus psychiques, et le statut ambivalent de la fonction scopique - ou la réversibilité de l'aveuglement et de la révélation » ... anticipant ainsi de deux ans le Manifeste du surréalisme d'André Breton.
Réf. : Sonia Assa, la Revue française, février 91, p. 643. Monod 4242, Quinn p. 438.
- 269 ÉLUARD (Paul) - LÉGER (Fernand) – LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM. Poème dépliant de Paul Éluard illustré par Fernand Léger en sérigraphie. Paris, Seghers s.d. (ca. 1960). Livre-objet format in-8° (29 x 112 cm) se dépliant en accordéon et entièrement sérigraphié en couleurs. Troisième édition, dite de KLEIN, après celles de 1953. Ce poème-objet a été imprimé en sérigraphie sur un fort papier crème, en utilisant la technique du pochoir par le maître sérigraphe Roger Klein. On reconnaît sur l'endroit le visage de Paul Éluard, portrait que Léger avait peint en 1947. Bel exemplaire sous papier cristal, sans tache ni piqûres. 300
Réf. : Bénézit 8-441, Monod I-4214, Saphire - Fernand Léger l'œuvre gravée p. 300.
- 270 ÉLUARD (Paul) - LÉGER (Fernand) – LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM. Poème dépliant de Paul Éluard illustré par Fernand Léger. S.l.n.d. Livre-objet format gr. in-8° (32 x 127 cm) se dépliant en accordéon et imprimé en couleurs sur un fort papier crème simili Ingres. On reconnaît sur l'endroit le visage de Paul Éluard, portrait que Léger avait peint en 1947. Bel exemplaire sous papier cristal, sans tache ni piqûres. On joint : HUISMAN (Georges) – Fernand Léger. Œuvres récentes 1953-1954. Paris, Maison de la Pensée française 1954, in-8° br. couv. illustrée en couleurs, avec 16 ill. dont 4 belles planches en couleurs. Complet du feuillet volant de catalogue (48 numéros décrits). 70
- 271 ERNAUX (Annie) – Les armoires vides. Paris, Gallimard 1974 (5 mars), in-12 br. de 172 pp.- 2ff.. Exemplaire du Service de Presse poinçonné 'SP' sur le second plat de couverture. Édition originale du premier livre de l'auteur. 25
« Ça suffit d'être une vicieuse, une cachottière, une fille poisseuse et lourde vis-à-vis des copines de classe, légères, libres, pures de leur existence... Fallait encore que je me mette à mépriser mes parents. Tous les péchés, tous les vices. Personne ne pense mal de son père ou de sa mère. Il n'y a que moi ». Un roman autobiographique...
- 272 [FOUJITA] - FABRE (Lucien) – Vanikoro. Poèmes. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par FOUJITA. Paris, NRF 1923, in-16 Jésus (13,5 x 18,5 cm) broché, non-coupé, couv. rouge imprimée de 111 pp., des rousseurs. Édition originale, tirée à 515 ex., un des 500 num. sur Madagascar (n° 72). 50
Édition originale, de la collection 'Une œuvre, un portrait', de ces poèmes dédiés à La Pérouse.
- 273 FARGUE (Léon-Paul) – Trois poèmes (1942). Paris, Textes Prétextes 1942, plaquette in-8° allongé (13 x 22 cm) de 24 65

pp.- 4 ff., reliée demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titré or, couvertures conservées. Édition originale au tirage limité à 110 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Rives (n° 54). Exemplaire sans défaut.

La Porte, La Gare abandonnée, Les Compagnons expriment la mélancolie du 'piéton de Paris', imprimée sur les presses de DARAGNÈS, sous l'occupation.

On joint : FARGUE (Léon-Paul) – Pour la musique Tancredi, suivi de Ludions. Paris, Gallimard 'Métamorphoses' 1943, plaquette in-8° (14,5 x 19 cm) de 60 pp.- 1f., reliée demi-chagrin rouge, dos lisse titré en long, couvertures conservées, charnière supérieure frottée. E. A. S. : « à Jean Dutourd, son ami qui chante, Léon Paul Fargue ».

- 274 FRÉNAUD (André) – Nul ne s'égaré, suivi de 'La vie comme elle tourne et par exemple', et de 'Comme un serpent remonte la rivière'. Poèmes. Paris, Gallimard 1986, in-8° carré (17 x 21,7 cm) de 140 pp.- 1f.. Reliure plein maroquin à grains longs tête de nègre, dos lisse, charnières doublées et gardes de suéline mastic ; chemise à rabats du même maroquin, plats de vergé mastic, étui bordé cuir et plats de papier dito, dos et couvertures conservées. Parfaite reliure. Édition originale, num. sur Offset bouffant avec cet envoi autographe signé : « Pour Annette et pour Jean Lipinski, ce grand habilleur de livre, très cordialement... ». Bien que cette très belle reliure ne soit pas signée, elle est très probablement de la main de ce fameux relieur.
« La poésie brûle ; le critique, ne fait que gratter son violon. Autrement dit, si le poète a le sens aigu de 'notre inhabileté fatale', son lecteur assidu s'en trouve doublement imprégné. Mais rien n'est plus tonique que l'exigence » (Roger Little).
- 275 GASPARD-MAILLOL – Femmes. Album de bois gravés par Gaspard-Maillol. Préface de RENÉ-JEAN. Paris, Éd. d'Art 'La Cible' J. Povolovzky, s.d. (Le Mans, 1920). Album sous chemise de papier fort grand in-folio (37 x 55 cm) composé d'un feuillet de dédicace et justificatif, d'un cahier de 4 pp. illustrées de 8 bois gravés pour la préface de RENÉ-JEAN, et de 12 planches gravées sur bois. Tirage strictement limité à 55 ex. signés par Gaspard-Maillol ; celui-ci le n° XLVI, un des 25 sur papier pur chiffon. Papier fabriqué par l'artiste avec le monogramme MT, correspondant à sa seconde fabrique. Peu commun. Texte du justificatif : 'Cet Album a été imprimé au Mans, sur presse à bras, par le graveur R. N. Raimbault... et la Couverture par Ch. Monnoyer imprimeur. L'ouvrage a été tiré, sur les Papiers de Montval à la cuve et à la forme, des fabriques de Pierre Téroüanne et Gaspard-Maillol...'
Une note manuscrite de l'artiste insérée dans un exemplaire passé en vente chez Ka-Mondo le 16 mars 2012 (n°193) renseigne précisément : « ... Les gravures sont tout à fait mes premières gravures exécutées à Marly-le-Roi de 1910 à 1914. Cet album devait paraître en 1914. La guerre en a empêché la parution, et n'a pu être publié qu'au Mans, qu'après avoir reconstitué dans cette ville ma petite fabrique de papier de Montval. Voilà pourquoi les feuilles de cet album sont filigranées MT (2e fabrique) tandis que Baigneuses, le filigrane est MK (1ère fabrique) et Danseuses, troisième fabrique, l'actuelle. Avec ces trois albums, il y a toute l'histoire de mon papier. Gaspard-Maillol, Paris, février 1938 ».
- 276 GHİKA (Vladimir) – Les Intermèdes de Talloires. Fantaisies décoratives très puériles présentées sous forme d'album pour l'amusement de quelques grandes personnes non dépourvues de loisirs et pour la satisfaction de quelques amateurs d'images. Avec une préface du maître Albert Besnard. [Paris, Victor Jacquemin 1923], petit in-4° (20 x 26 cm), en feuilles sous chemise à rabats de l'éditeur. Album entièrement gravé par V. Jacquemin (texte et dessin) contenant 42 planches et deux vignettes in texte. Tirage limité à 255 ex., celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches numéroté LXVI et signé par l'auteur. Édition originale et premier tirage.
Bon exemplaire, la chemise n'a que de minimes défauts, il est enrichi du spécimen d'édition de 6 pp. accompagné d'une belle présentation d'Henri Ghéon et de deux gravures, avec le bulletin de souscription. « Un étrange et charmant ouvrage qu'on ne sait vraiment où classer, sinon dans le trésor du bibliophile ».
Le prince Vladimir Ghika (1873-1954), petit fils du dernier souverain de Moldavie, était de culture française et d'origine orthodoxe ; il se convertit au catholicisme, devint prêtre en 1923 et mourut en prison en Roumanie. « Les intermèdes de Talloires sont une suite de très fins dessins à la plume publiés en un tirage limité hors commerce. Vladimir Ghika en avait trouvé l'inspiration durant un séjour sur les rives du lac d'Annecy chez un couple ami, le peintre Albert BESNARD et sa femme ; 'petit entracte plaisant, écrira-t-il lui-même, dans une vie vouée à d'autres soucis'. L'entracte fut bref et même ces petits poèmes, d'abord profanes, se mueront, aux dernières pages en une poésie religieuse d'une intense beauté ». (d'ap. Y. Estienne, Une flamme dans le vitrail).
- 277 GLEIZES (Albert) – Du Cubisme et des moyens de le comprendre. Paris, Éditions La Cible 1920. In-8° carré broché (14,5 x 19,5 cm), couv. imprimée, de 55 pp.- 3 ff. + 13 reproductions de peintures et 4 de sculptures. Quelques petites salissures et infimes déchirures à la couverture, sinon bon exemplaire. Édition originale enrichie d'un envoi autographe de Albert Gleizes à Julien PAVLOWSKY, l'un des fondateurs du Cubisme, daté du 10 juin 1920.
- 278 GUÉRIN (Charles) – Le Semeur de Cendres. Illustrations de Auguste LEROUX gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément. Paris, Lib. des Amateurs, A. & F. Ferroud 1923, grand in-8° carré (18 x 24 cm) de 220 pp.-1f., illustré de 15 eaux fortes dont un frontispice en couleurs, 11 hors texte en noir, 2 en-tête et un cul de lampe, gravés par Eugène Decisy (Paul Haasen taille-doucier), les vignettes in-texte gravées sur bois par Clément d'après les dessins de Leroux. Tirage limité à 1.225 ex., un des 1.000 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations. Reliure demi-marquin rouge grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, reliure signée 'Flammarion'. Bon exemplaire. Réf. : Carteret IV-194, Monod 5709.
- 279 GUITRY (Sacha) – De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. Paris, Raoul Solar, imp. Maillet 1951, in-4° (21 x 28 cm) en feuilles sous emboitage (défraîchi), mors du coffret fendillés, de 394 pp.- 9 ff. abondamment illustrées. Un des 4630 ex. num. sur vélin Johannot avec envoi « Imprimé pour Monsieur Pierre Havet. Hommage de l'auteur. Sacha Guitry ». Exemplaire enrichi de deux photographies (18 x 24 cm) du studio Harcourt : Portrait de Sacha Guitry et d'Édith Piaf (déchirures) avec un envoi à Pierre Havet.
« De MCDXXIX à MCMXLII, c'est à dire de Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, c'est à dire 500 ans de l'Histoire de France, ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry. Paré de textes inédits de Pierre Benoit, le duc de Broglie, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant... etc. Illustré d'œuvres originales de Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Louis Bouquet, Briançon, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape... etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de Galanis ».

Pierre HAVET (1920-1971), auteur-compositeur à succès dans les années '50'

- 280 HÉMON (Louis) – *Battling Malone* Pugiliste. Paris, Grasset, collection les Cahiers Verts n° 60, 1925, in-12 (13 x 19 cm) de 1f.- xvi-268 pp.. Édition Originale, un des 160 ex. num. sur Hollande Van Gelder (n° 9) après quarante sur Japon. Préface de Daniel Halévy. Relié demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs surlignés de filets or et orné de caissons dito, double filet or sur les plats, tête dorée, double couverture conservée, non rogné.
« Découvert lors d'une rixe par un riche gentleman, amateur de boxe, un jeune voyou de l'East End londonien devient un champion. Son amour pour une jeune aristocrate ouvre sa défense : c'est le drame... » 35
- 281 HERMANN-PAUL & MARY (André) – *Le Doctrinal des Preux*. Paris, Léon Pichon 1919, plaquette gr. in-4° (24 x 33,5 cm) broché, couverture imp. rempliée, de 16 ff., rousseurs, illustrées de vingt grands bois originaux de Hermann-Paul. Édition originale au tirage limité à 336 exemplaires, un des 300 sur Vélin à la cuve. Ex. de l'éditeur avec un ex-dono au justificatif du maître imprimeur Léon Pichon et en tête, un envoi autographe d'André Mary au poète : « À Fernand Fleuret, mignon des Neuf Sœurs, très aimé du dieu du Cynthe et de Patare, son admirateur et ami... » 10
- 282 HORNUNG (Ernest-William) – *Raffles*, cambrioleur pour le bon motif. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Henry Évy. Paris, Hachette & Cie 1912, in-12 (12,3 x 19 cm) de 2ff.- 251pp., reliure d'époque avec de légers frottis, demi-basane aubergine, dos lisse illustré en long de filets or en pointillés et rinceaux. Édition originale française des aventures de Arthur J. Raffles, personnage de roman policier créé en 1898 par E.-W. Hornung, le beau-frère de Sir Arthur Conan Doyle. 15
Ce bandit au grand cœur promène avec élégance sa désinvolture et son humour narquois. « Le charme de Raffles tient en partie à l'atmosphère de l'époque et d'autre part à la perfection technique des récits » a dit George Orwell. Célébrissime outre-Manche...
- 283 [HUMORISTES] - *Les Humoristes*. Bulletin semestriel de la Sté des Dessinateurs Humoristes. Paris, Sté des Dessinateurs Humoristes. Collection complète du n° liminaire (Janvier 1924) puis du n° 1 au n° 13 et dernier (1924-1930). En 14 livraisons in-12 brochées sous couverture illustrée. Chaque numéro illustré de dessins et caricatures par Caran d'Ache, Forain, Gavarni, Chéret, Daumier, Léandre, Carlègle, Morin, Poulbot, Hémard, Willette... Exemplaires sur Vélin et sur Hollande, infimes usures. Rare complet. 340
Textes de Charles de Bussy, Hémard, Camille Mauclair, Louis Morin, Maurice Neumont, Pierre Veber, André Warnod, Adolphe Willette etc.
- 284 JACOB (Max) – *Cinématoma*. Paris, Éditions de La Sirène 1920, in-12 carré (13 x 17,5 cm) broché, couverture illustrée, de 302 pp.- 1f.. Édition originale, un des 1200 ex. sur Vergé anglais (n° 213). « Avis : Ce livre n'est pas un recueil de nouvelles, c'est une collection de caractères... L'auteur a l'espoir qu'il réveillera l'intérêt d'un genre littéraire désuet : le portrait... » 20
C'est le deuxième et dernier ouvrage publié à La Sirène. Max Jacob avait promis son manuscrit pour 1918, mais eut du mal à respecter ce délai ne s'entendant pas avec les Éditions de La Sirène fondées par Jean Cocteau, Blaise Cendrars et Jacques Lafitte.
- 285 JOHNSON (James Weldon) – *God's Trombones*. Seven negro sermons in verse. Drawing by Aaron DOUGLAS, Lettering by C. B. FALLS. New-York, The Viking Press 1945, in-8° (16,5 x 22,7 cm) de 3 ff.- 56 pp. + 8 illustrations hors-texte en camaïeu de gris, lettrines en jaune curry, couverture cartonnée de papier or martelé, dos de percale noire titrée en long, légers frottis. 30
God's Trombones est l'une des œuvres les plus célèbres du leader afro-américain James W. Johnson ; il transforme sept sermons spirituels en poésie, assimilant la tradition orale noire et sa cadence caractéristique aux larges gammes tonales du trombone, l'instrument qui ressemble le plus à la voix humaine. Le poète-diplomate est aussi le co-auteur de l'hymne national des Noirs : 'Lift Every Voice and Sing'. Aaron Douglas (1899-1979), s'est imposé comme un artiste de talent dans le mouvement naissant du New Negro, plus connu sous le nom de Renaissance de Harlem, au point de devenir une des grandes figures du mouvement. « Si le travail poétique de James Weldon Johnson est unanimement salué par la critique, les illustrations de Douglas sont reconnues comme inspirantes et révolutionnaires et son style, caractérisé par des silhouettes élégantes et rythmées, est comme la signature d'un grand artiste... ».
- 286 [KAZANTAKIS Nikos] KAZAN (Nicolai) – *Toda-Raba*. Paris, Le Cahier Bleu n°14, 1934, in-12 (12 x 19 cm) broché, couverture illustrée noire et rouge, de 254 pp.- 1f., infime accroc en tête. Seconde édition, après la publication dans la Revue des Vivants, avec cet envoi autographe « Au Canard Enchaîné, hommage de l'auteur », signé Nikolaï Kazan Athènes 1934 « et de l'éditeur » signé Renaud de Jouvenel. 50
« Précis et pugnace, un nouveau Malraux est apparu en Grèce : Nicolás Kazán. C'est ainsi que l'on peut décrire Nikos Kazantzakis (1883-1957) - Nicolás Kazán - auteur de *Toda-Raba*. Nicolás Kazán a voyagé à travers la Russie et l'Asie Mineure et s'est imprégné de la civilisation occidentale à Paris et à Madrid - c'est un excellent hispaniste. Et de cette expérience, et de sa coexistence avec les protagonistes angoissés de la révolution russe et de la révolution chinoise, il a extrait les histoires tendues de *Toda-Raba* ». L'œuvre de cet 'Ulysse contemporain' est analysée par Georgiadou EFTHYVOULOU dans sa thèse 'Nikos Kazantzakis et la culture française' soutenue à l'Université d'Avignon (Lab. ED 537) en 2014.
- 287 KELLER (Louis-Gilbert) – Ensemble de 66 dessins originaux à l'encre noire, dont 16 hors-textes en deux tons, signés 'L.G. Keller'. Cartonnettes au format 19 x 25 cm classées dans l'ordre de la pagination de l'ouvrage non déterminé pour lequel ces illustrations sont dessinées. 25
- 288 LA TOUR ET TAXIS Marie (Princesse Alex. de) – *Grisailles*. Illustrations de l'auteur. Paris, Henri Leclerc 1907, petit in-4° broché (21 x 29,5 cm) de 2 ff.- 132 pp.-1f., sous couverture imprimée or rempliée ; étui, dos de percaline beige avec pièce de titre marron, date en queue. Illustré de 18 compositions gravées à l'eau-forte et 6 lettrines tirées en sanguine. Édition originale au tirage limité à 325 ex., celui-ci sur Vélin à la forme, n° 64. Bel exemplaire sans rousseurs. 40
Charmant ouvrage de la princesse qui sera la fidèle amie et mécène du poète Rainer-Maria Rilke.

- 290 LALLIER (Roger) & JEANJEAN (Marcel) – Promenons-nous par les airs. Illustrations de Marcel Jeanjean. Paris, chez l'Auteur, 1932. Grand in-8° carré (20 x 23,8 cm) de 65 pp.- 2 ff., avec 12 vignettes en bandeau coloriées au pochoir par Robert Lecourt. Édition originale imprimée sur les presses de Frazier-Soye, au tirage limité à 250 exemplaires. Un des 150 numérotés sur vélin Aussédad. Reliure plein maroquin bleu, dos lisse légèrement insolé, gardes doublées feuilles de balsa, tête dorée, étui bordé dito, couvertures conservées (rel. signée Eug. de Fages).
La matrice d'un dessin de Marcel Jeanjean avec indications pour impression est jointe.
Réf. : Bibliography of Aeronautics 1932 -147. 85
- 291 LE RICHE (Henry) – [FARRÈRE (Claude)] – Les Civilisés. Paris, Vve Romagnol 1926. Suite in-4° (23,5 x 30,5 cm) sur Arches des 53 eaux-fortes originales d'Henri Le Riche, toutes signées, soit : 36 grandes en-têtes en couleurs avec remarques et 17 hors-textes en noir avec remarques. On joint une chemise titrée 'Planches Inutilisées' contenant 5 états d'un hors-texte et 3 états d'une gravure libre. Complet.
« Prix Goncourt (1905), Les Civilisés relate l'existence de colons dans l'Indochine française, dévoilant la face sombre de l'occupation à travers leur grossièreté et leurs mœurs dépravées par l'opium et la luxure. L'ouvrage rend ainsi compte du mépris des "civilisés" pour le peuple colonisé. Résolument anticolonialiste, il connut un vif succès et révolta les Français d'Indochine qui s'estimèrent calomniés ».
Réf. : Bethléem II-119, Monod 4477. 160
- 292 LEBLANC (Maurice) – Voici des Ailes ! Dessins de Lucien Métivet. Paris, Ollendorff 1898, in-12 carré broché (14 x 18,5 cm) de 2ff.- 217 pp., couverture illustrée, avec marque de pliure à l'angle inférieur et mention de 4e édition. Piqûres. Abondante illustration due à Lucien MÉTIVET, en noir et blanc in texte avec vignettes, culs-de-lampe et lettrines, les planches hors texte bicolores.
Ce premier roman en l'honneur de la bicyclette relate le périple de « deux couples dans le vent qui entreprennent un petit tour de Normandie et de Bretagne à vélo ; ils pensent d'abord avoir présumé de leurs forces... mais décuplent celles-ci par le moyen d'un élixir imprévu : l'amour. Tous s'aperçoivent vite que l'assortiment arrêté au départ n'était pas le bon ; alors on change de partenaire, non sans quelques hésitations ni cachotteries. Et l'on se met à brûler les étapes !... Se découvre alors un romancier qui pour l'époque avait des idées plutôt culottées (ou déculottées, si l'on veut), qui prend parti pour la nudité des corps et des cœurs, prône l'émancipation et l'amour libre et donne le beau rôle aux dames. Les croquis dénudés du peintre et affichiste Lucien Métivet révèlent dès la couverture l'érotisme sous-jacent du récit ». 180
- 293 LÉON-MARTIN (Louis) – Tuvache ou la tragédie pastorale. Roman illustré de 14 bois gravés par J. E. Zingg. Paris, Éditions André (P. Collemant imp.) 1925. In-4° (23 x 28,5 cm) de 4ff.- 220 pp.- 2ff., relié demi-basane prune, dos lisse., couverture illustrée conservée. Édition originale, un des 35 ex. hors-commerce sur pur fil Lafuma, celui-ci le n° XXXII 'imprimé pour M. Charles Flammarion'.
Réf. : Monod 7105. 35
- 294 LITSCHFOSSE (Victor) – Les Impudiques. Paris, La Phalange s.d. (13 Avril 1908), in-12 carré (14,5 x 18,2 cm) de 122 pp.- 3ff., page de titre tachée, reliure moderne à la Bradel plein papier décoré, pièce de titre havane clair, couverture illustrée de A. Barrère, doublée conservée. Édition originale rare.
Réf. : Guillaume Apollinaire 'La Phalange, juillet 1908, pp. 77-82' : « Je voulais d'abord introduire dans l'éloge du petit recueil que M. Victor Litschfousse intitule bravement Les Impudiques quelques considérations sur ce que l'on appelle aujourd'hui la pornographie. C'est en effet l'honneur de la France d'avoir produit, à toutes les époques, une littérature dont la liberté ne peut choquer que les cuistres. On devrait s'en vanter à l'étranger ... Cependant j'ai pris le parti de remettre à plus tard ma défense de la liberté artistique, parce que je me suis aperçu que dans le cas présent mes démonstrations seraient sans objet. En effet, rien de moins impudique que Les Impudiques. M. Victor Litschfousse apporte dans la littérature une sensibilité presque nouvelle où la volupté devient comme une douleur presque indifférente et un plaisir presque désagréable. Existe-t-il une drogue qui provoque des visions semblables à la réalité ? Les Impudiques contiennent une suite de ces cauchemars-là. J'ai cherché longtemps à qui comparer M. Litschfousse et je n'ai trouvé que Huysmans, celui des Sœurs Vatarde d'À vau-l'eau. Si M. Litschfousse persévère dans la voie où il s'est engagé, il nous donnera des ouvrages bien intéressants... Nous avons aussi une belle conversion en perspective, car M. Victor Litschfousse finira dans la peau d'un capucin ». 160
Victor Litschfousse (1874-1958), gérant-secrétaire oublié de l'éphémère revue 'Akademos', première revue en France à aborder l'homosexualité de front et positivement.
- 295 LONDRES (Albert) – Terre d'Ébène. La Traite des Noirs. Paris, Albin Michel 1929, in-12 (13 x 19 cm) de 1f.- 268 pp.- 1f., relié demi-chagrin rouge grenat à coins, dos orné de larges triples nerfs en tête et en queue, une petite tache en pied, non rogné. Édition originale, un des 25 ex. du tirage de tête numérotés sur Hollande, le n° II.
Quatre mois en A.O.F., de Brazaville à Pointe-Noire et la construction de la ligne Congo-Océan... 650
- 296 LORRAIN (Jean) – La Maison Philibert. Illustrations de George BOTTINI. Paris, Librairie universelle 1904, in-18 carré (13,5 x 18,4 cm) de 2ff.- 332 pp. Édition originale du texte sur papier vergé d'édition et premier tirage des illustrations par Georges Bottini, soit 120 dessins en noir et 16 hors texte en couleurs avec la belle couverture 'aux volets verts'. Reliure postérieure demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couvertures savetées conservées. Bon exemplaire.
Réf. : Monod II-7283, Talvart & Place XII-40a. 65
Georges Alfred Bottini dandy désargenté meurt prématurément à 31 ans, atteint de folie. Son ami Saint-Georges de Bouhélier lui rend hommage : « À trente ans, il avait approfondi son art au point qu'il pouvait s'exprimer avec de simples pinceaux d'une façon aussi expressive qu'Edgar Poe l'a fait au moyen d'une plume. Ce qui donne aux moindres croquis de Bottini tant de charme, c'est qu'un esprit à l'air de les avoir tracés moins pour imiter la réalité que pour nous livrer le secret de sa rêverie... Il restera comme un petit maître exquis, curieux et délicieusement triste. Sa part de gloire est certaine » Comoedia, 6-IV-1913.
- 297 - MAILLARD (Firmin) – Le Requiem des Gens de Lettres. Comment meurent ceux qui vivent du livre. Paris, Henri Daragon 'Collection du Bibliophile Parisien' 1901, in-18 avec de très grandes marges (14 x 20 cm) de 3ff.- 146 pp.- 930

2ff., reliure moderne à la Bradel plein papier vergé noir, titré au palladium sur le plat supérieur et au dos. Édition originale, tirage limité à 382 ex., un des 350 numérotés sur Alfa Vergé (n° 156). Bel ex. sous une vêtue de circonstance.

Réf. : Jean-Paul Fontaine sur son blog 'Histoire de la Bibliophilie' a rassemblé les documents ci-après : Gausseron Bernard-Henry (Revue Universelle 1902, p. 553) « Ce volume est comme un glas posthume sonné sur des gloires, des vanités, des jouissances, des douleurs, des désirs et des désespoirs dont l'histoire reconstituerait la vie littéraire intime de notre pays depuis cinquante ou soixante ans. M. Firmin Maillard, bibliophile anecdotier et érudit spirituel, sait rendre intéressante et piquante la fin des hommes de lettres de tout talent et de tout ordre, sur lesquels il a des renseignements personnels ou peu connus ... Ce Requiem, mot bien liturgique sous la plume d'un libre penseur militant, est une mine d'historiettes qu'on peut accepter pour authentiques feront, au mépris des convenances, la joie des curieux ». Vaudin (J.-F.) Gazetiers et Gazettes, 198-200 « Quand il n'est pas à la Bibliothèque impériale (ce qui est rare) en train de guetter un in-8° quelconque, il est à Clamart, ou à la Morgue, ou à l'École pratique. Il visite assez souvent les hôpitaux, et regarde la salle des Morts de l'Hôtel-Dieu comme une des plus jolies choses qu'il ait vues. Bicêtre, Charenton, les établissements de ce genre, se partagent ses visites pendant la belle saison : il appelle cela aller à la campagne. – Quand il est en gaité, il va flâner dans les cimetières de la capitale. Il assiste à toutes les exécutions, et le bourreau pourrait répéter aux gendarmes ce mot bien connu : "Laissez approcher monsieur ; c'est un amateur". Les suicidés ont aussi toutes ses tendresses ; il sait son pendu sur le bout du doigt ; le noyé n'a pour lui aucun mystère. Sa bibliothèque s'en ressent et il a une jolie collection de bouquins dont la Mort fait principalement les frais : on parle même d'une certaine reliure en peau humaine ! ».

- 298 MERCEREAU Alexandre - [GLEIZES Albert] – La Conque miraculeuse. Texte par Alexandre Mercereau, compositions par Albert Gleizes gravées sur bois par Antoine-Pierre GALLIEN. Paris, Jacques POVOLOZKY 'Collection d'art La Cible' 1922, in-4° (33,5 x 26 cm) broché de 48 ff. non paginés, couverture illustrée rempliée (petites piqûres sur couv., dos légèrement bruni). Intérieur très frais. Édition originale, illustrée de 28 compositions monochromes à pleine page gravées sur bois d'Albert Gleizes. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma (n° 120).
Réf. : The Artist and the Book 123 : « An example of Gleizes' early style ; the drawings for this book were made in 1910 but not cut on the blocks until 1921 ». Monod 8034.
« Écrit en 1907 à l'abbaye de Créteil, sous l'inspiration d'un vieux coquillage ramassé dans l'herbe du parc, l'édition de "la Conque miraculeuse" par Povolozky prolonge symboliquement l'éphémère aventure éditoriale de l'Abbaye de Créteil fondée en 1906, véritable phalanstère littéraire et artistique ».
- 299 MÉRIMÉE (Prosper) - HERMANN-PAUL – Carmen. Bois en couleurs d'Hermann-Paul. Paris, La cité des livres 1927, in-4° br. couverture rempliée et étui de papier coquille (24 x 30 cm) de 105 pp.- 4 ff. illustrées de 13 bois en couleurs dont 5 en hors-texte. Tirage limité à 290 exemplaires, un des 220 num. sur vélin de Hollande (n° 101). Bel exemplaire, sans rousseur.
- 300 [MOMAS Alphonse] - ZÉPHYR – Le Nénuphar. Paris-Bruxelles 1901 [Ch. Renaudie imp. pour Duringe lib.], in-12 de 2 ff. (fx.t. et t.)- 144 pp.. Édition originale, bien imprimée par Charles Renaudie sur un papier vergé à pontuseaux verticaux. Reliure moderne à la Bradel plein papier original de Marianne Peter, pièce de titre maroquin rouge, couvertures et dos conservés. Peu commun.
Réf. : Dutel 590, Dutel Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français entre 1920 et 1970 - n° 2044, Perceau 211, Pia 900.
« Fonctionnaire à la préfecture de la Seine, Alphonse MOMAS originaire de Nîmes, écrivit un très grand nombre de romans érotiques sous divers pseudonymes : Bébé, Caïn d'Abel, Clic-Clac, L'Érotin, Fuckwell, Le Nismois, Léna de Mauregard, Pan-Pan, Tap-Tap, Trix, Zéphyr... puis publia des brochures théosophiques... » Ouvrage clandestin érotique condamné pour la première fois le 15 mars 1961.
Duringe : « Libraire mystérieux dont le nom ne figure sur aucune page de titre, et dont l'activité, poursuivie par son épouse, s'exerce au moins de 1891 à 1914 (Pia 1428). Il travaille surtout en collaboration avec l'imprimeur Charles Renaudie et est un des grands noms de l'édition clandestine du début du XXe siècle, pour avoir publié les œuvres du prolifique Alphonse Momas dit Le Nismois ». Charles Renaudie : « Au début des années 1890, l'imprimeur Renaudie commence sa collaboration avec Duringe. Son imprimerie est située au 56, rue de Seine à Paris jusqu'en 1907, puis au 13, rue de Sèvres de 1908 à 1919. C'est le plus important imprimeur clandestin de cette période » (Dutel - Bibliographie des ouvrages érotiques).
- 301 [MONTFORT Eugène] – Inscriptions amoureuses pour Dana. S.l.n.d., 'Imprimé par Jean Laville pour l'éditeur Tabourin (d'Athènes)', pour Paris, domicile de l'auteur 1900. In-16 (13 x 16,5 cm) de 80 pp.. Édition originale au tirage restreint à une quarantaine d'exemplaire. Relié plein maroquin noir, filet or encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée. Couverture imprimée en rouge conservée. Envoi autographe signé à « Mon cher Saltas / voici un petit livre / que j'ai imprimé moi-même. / illisible ! / E. Montfort ». Il s'agit de Jean SALTAS (1865-1954), ami d'Alfred JARRY dont il préfacera plusieurs ouvrages et docteur en médecine, avec Paul Léautaud comme patient. Très rare et très curieux.
Ce petit livre contient 18 poèmes en prose, librement chaleureux et quelque peu libertins, composés par Eugène Montfort, le samedi 11 et le dimanche 12 novembre 1900, qui « s'est divertit à l'imprimer lui-même à 40 exemplaires pour en faire don à ses amis ». L'exemplaire proposé est la toute première émission d'exemplaires d'essais, reconnaissable par son titre qui sera modifié en : 'Inscriptions pour Dana amoureuse'. Il contient aussi une prétendue 'Note du Traducteur' qui sera sacrifiée. Et enfin, l'achevé d'imprimer ne dévoile encore pas l'auteur-imprimeur dissimulé derrière le pseudonyme de Jean Laville pour l'éditeur Tabourin (d'Athènes) !
- 303 MONTFORT (Eugène) – Un cœur vierge. Illustré par EDELMANN. Paris, Mornay 'les Beaux Livres' 1926, in-8° carré (16 x 20,5 cm) de 4ff.- 213 pp.. Édition originale illustrée de 66 ill. en couleurs de Charles-Auguste Edelmann. Exemplaire numéroté sur Rives (n° 777/1000). Reliure d'époque demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs légèrement insolé, pièces de titres assorties, tête dorée, doubles filets or en bordure des plats, couvertures et dos conservés.

Très délicates illustrations en couleurs de Charles-Auguste Edelmann pour ce beau roman dont l'intrigue amoureuse qui se déroule sur l'île de Houat (Morbihan) et permet à l'auteur de décrire la vie des marins au début du XXe siècle. Eugène Jules Montfort (1877-1936) contribuera avec Maurice Le Blond et Saint-Georges de Bouhélier à la création du mouvement littéraire appelé « Naturisme ».
Réf. : Monod 8344.

- 305 PANNETON (Philippe) dit RINGUET – 30 Arpents. Paris, Flammarion 'Sélection Lardanchet' 1938, in-12 (12,5 x 19 cm) de 292 pp.- 1f., relié demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos conservés. Reliure signée 'Kaufmann-Horcloix'. Édition Originale, un des 300 ex. numérotés sur Alfa, seul grand papier (n° 292). Bel exemplaire de la première édition française.
C'est l'œuvre d'un médecin montréalais, Philippe Panneton, qui publie sous le pseudonyme de Ringuet. Rompant avec la tradition du roman de la terre instrument de la survivance nationale, 'Trente Arpents' raconte l'histoire d'un monde rural en profonde mutation, au début du XXe siècle. Publié à Paris en décembre, le roman s'impose aussitôt comme un classique de la littérature québécoise. Dantin y reconnaît « l'art exquis d'un écrivain de race » et Valdombre (Claude-Henri Grignon) « un essai brutal vers l'objectivité, la ligne drue, la ligne paysanne, la ligne droite ».
- 306 [PHOTOGRAPHIES] – PHELPS FRIEMAN (Richard) – Les Temps difficiles. Sans lieu, ni éditeur [Phelps Frieman & Demont], Imprimerie Setig Palussière, 2010. Album in-folio de 27 x 34,5 cm en feuilles, sous emboîtement toilé bleu, contenant 67 photographies de rues prises à Paris et dans plusieurs villes de la campagne française des années 1960 aux années 1980, avec des citations de personnalités littéraires au verso de chaque image. Édition originale au tirage limité à 600 exemplaires signés par l'artiste. Celui-ci le n° 71 avec un envoi autographe signé.
Photographe d'origine américaine, Richard PHELPS FRIEMAN arrive à Paris en 1966 ayant servi dans l'armée américaine en Allemagne. Il travaille comme photjournaliste indépendant pour plusieurs magazines parisiens. Ses photos imprégnées d'un réalisme poétique et social dans l'esprit de Willy Ronis, Robert Doisneau ou Henri Cartier Bresson.
- 307 PHILIPPE (Charles-Louis) - [GRANDJOUAN] – Bubu de Montparnasse. Nouvelle édition illustrée de 90 lithographies de Grandjouan. Paris, Librairie Universelle s.d. [1905], in-8° carré de 3ff.- 250 pp.- 1f. relié demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné d'un semi floral, tête dorée, non rogné, couvertures conservées.
Première édition illustrée imprimée quatre ans après l'originale publiée dans la Revue Blanche, illustrée de 90 lithographies en noir dont 6 à pleine page et d'une couverture en couleurs réalisées par Jules-Félix Grandjouan (1875-1968), nantais, satiriste et révolutionnaire, il se joint à Ch.-L. Philippe pour décrire l'envers du décor du Paris de la belle époque et ses destins tragiques. Léon BLOY : « Lu un horrible roman prêté par Randon et que j'ai voulu connaître parce qu'il passe pour un chef-d'œuvre : Bubu de Montparnasse, de Charles-Louis Philippe. Talent tout à fait supérieur, jusqu'à donner la sensation du génie... La lecture de ce livre m'a pénétré d'horreur ».
- 308 PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis-Miguel) – Toros y Toreros. Paris, Éditions du Cercle d'Art 1961, in-folio (28 x 39 cm) de 32 pp. et de 104 reproductions en noir et en couleurs des trois carnets d'esquisses et dessins réalisés en 1959. Texte de Luis-Miguel DOMINGUIN et étude de Georges BOUDAILLE. Reliure éditeur pleine toile écru illustrée en couleurs par l'artiste, sous étui illustré sépia titré au dos ; dos légèrement ombré, quelques piqures en bordure d'étui. Édition originale et premier tirage. Bon exemplaire.
- 309 PLÉIADE - MONLUC (Blaise de) – Commentaires, 1521-1576, préface de Jean Giono, (1964), LAS CASES (Comte de) – Le Mémorial de Sainte-Hélène (2 vols. 1999). Paris, Gallimard Bibliothèque de la Pléiade, 3 vols. in-12 reliés cuir sous jaquette imprimée, Rhodoïd et étui cartonné. État quasi neuf. L'ouvrage de Blaise de MONLUC est épuisé au
- 310 PLÉIADE – BALZAC (Honoré de) – Œuvres complètes. La Comédie humaine. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade 1976-1981. 12 volumes in-12 (11 x 18 cm) reliés plein cuir vert, sous jaquette imprimée avec Rhodoïd et étui cartonné. État neuf.
Le tome XII contient un index analytique des personnages tant fictifs que réels.
- 311 PLÉIADE – 8 volumes : CAO XUEQUIN – Le Rêve dans le pavillon rouge (2 vol. 1981), Album Lewis CARROLL (1990), MAUPASSANT – Contes et Nouvelles (2 vol. 1974-1979), SAINT-JOHN PERSE – Œuvres complètes (1998), MONTHERLANT – Essais (1963), Album CENDRARS (2013), Paris, Gallimard Bibliothèque de la Pléiade, 8 vols. in-12 reliés cuir sous jaquette imprimée, Rhodoïd et étui cartonné. État quasi neuf.
- 312 PUIGAUDEAU (Odette DU) – Le Sel du Désert. Paris, Pierre Tisné 1940 (23 avril 1940), in-8° carré (15 x 19,5 cm) de 264 pp.- 2 ff. illustrées d'une carte, de 60 photos et de bandeaux et culs-de-lampe dessinés par Marion Sénones d'après des motifs ethniques. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Alfa, seul tirage de luxe (n° 143). Reliure du temps demi-marquin marron, dos à nerfs, tête dorée, plats et gardes de papier marbré, couverture conservée ; reliure signée 'Kauffmann F. Horcloix'. Très bel exemplaire.
'Le Sel du désert' relate le voyage effectué par Odette du Puigaudeau et Marion Sénones, de 1936 à 1938, du Tagant à Tombouctou puis la remontée de Tombouctou à Tindouf par les salines de Taoudéni.
- 314 RADIGUET (Raymond) – Le Diable au corps. Roman. Paris, Bernard Grasset 1923. In-12 (12 x 18,5 cm) de 238 pp.- 1f.. Édition originale sur papier d'édition, reliée à la Bradel demi-percaline bleu nuit, pièce de titre rouge orangé, couverture conservée ; étiquette du relieur Louis Marchand 'Atelier, 11 rue Jacob à Paris'. Ex-libris de M.A. représentant une goélette filant sur une mer agitée avec la devise 'Orhoït Hilcea'. Agréable exemplaire revêtu d'une reliure modeste mais strictement de l'époque, ce qui n'est pas courant.
Le relieur Louis Marchand exerça du début du XXe siècle à 1930 - (Fléty).
- 315 RENARD (Jules) – Les Philippe précédés de Patrie ! décorés de cent-un bois originaux, dont huit camaïeux, de Paul COLIN. Paris, Éd. d'Art Édouard Pelletan 1907, grand in-8° (18 x 26,2 cm) de 142 pp. avec les gravures sur bois + le spécimen de 8 pages illustré. Édition originale au tirage limité à 1100 ex., celui-ci ex. de présent numéroté à la main par Édouard Pelletan et adressé « à Monsieur Paul Fascholin, en bonne confraternité » et signé. Reliure du temps

demi-marquin havane à coins, dos lisse orné en long d'une guirlande de feuilles mosaiquée ton sur ton, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.

L'artiste lorrain Paul Colin (1867-1949) participe au renouveau du bois gravé que connut le début du XXe et exprime le portrait d'un monde rural qu'il connaît bien. Il s'inspire des domestiques qui tiennent la maison de Chaumot, pour croquer leurs mœurs rustiques, la pauvreté et la naïveté de ce couple ainsi que les rapports qu'ils entretiennent avec leurs maîtres. Une des plus belles publications d'Édouard Pelletan.

- 316 ROCHEFORT (Christiane) – Les Enfants du siècle. Paris, Grasset 1961, in-12 (12 x 19 cm) broché, couv. imp. de 206 pp.- 130
1f.. non coupé. Édition originale, un des 30 ex. hors commerce numéroté sur Vélin pur fil (n° XXII), seul grand papier ;
Envoi autographe signé : « À mon cher Raymond Queneau dont j'ai subi l'influence mais pas assez, avec mon admiration... ».
On joint : ROCHEFORT
(Christiane) – Les Stances à Sophie.
Paris, Grasset 1963, in-12 de 244 pp.- 2ff., relié à la Bradel pleine percaline noisette, pièce de titre marron, couv. et dos conservés ; reliure signée 'G. Gauché rel. Paris'. Édition originale, sur Vélin pur fil non justifié avec, sur le faux-titre, cet envoi autographe signé : « À Gérard Bauër, c'est le premier qui sort des presses, il est pour vous. Très inconditionnellement et avec toute ma vraie amitié... » et sur le verso de la page de garde : « Je vous embrasse... ».
Montée sur onglet une carte de visite de Christiane Rochefort : « Je ne vais pas vous téléphoner, mais vous vous pouvez à PYR.04.15 désormais. Amitiés... ».
Ex-libris de Gérard Bauër, petit-fils naturel d'Alexandre Dumas père. « Je ne saurais faire attendre l'hommage de sympathie et d'estime dû au meilleur des confrères, à celui qui maintenait en notre temps, dans sa dignité et sa perfection, le type de l'homme de lettres. ...Nous ne recevrons plus ses billets concis, aussi élégamment calligraphiés que sûrs dans le choix des mots » (de Pierre-Henri SIMON, 1967).
- 317 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) – Le Petit Prince, avec les dessins de l'auteur. Paris, Gallimard NRF, achevé d'imprimer 750
30 novembre 1945. In-8° Couronne (16,5 x 22,5 cm) de 93 pp. abondamment illustrées. Reliure éditeur pleine toile bleue estampée d'une illustration rouge en premier plat et du signe "nrf" en premier et second plat ; haut du plat supérieur et dos insolé. Première Édition française, après l'originale éditée à New-York en 1943. Ce premier tirage comptait 12.750 ex. sur Hélio typo Navarre numérotés (ici le n° 2124). Bon exemplaire.
L'édition française de 1945 est plus rare que celle de 1943.
- 318 SALCEDO (Maggie) – La Mission du Biquet. Illustrations de l'auteur. Paris, Éditions Albin Michel [1948], in-4° (21 x 27 30
cm) broché sous couverture cartonnée rempliée rouge décorée d'une aquarelle, 145 pp.- 1f. illustrées de 25 aquarelles de l'auteur hors texte et à mi-page. Exemplaire en très bel état.
Maggie Salcedo (1890-1959) par ses aquarelles intimistes en différents tons de gris "semble bien avoir conté quelques histoires de famille", récits de marins fleuris de patois normand, qui ont pour cadre le Cotentin. Voir au beau travail de l'artiste japonaise Eri Matsumura : <https://shs.hal.science/halshs-04023125>, La Mission du Biquet, roman normand de Maggie Salcedo, du 10 Mars 2023 pp.1à18 (Glaliceur).
- 320 SCHAYÉ (Paul-Adrien) – Journal de Cloud Barbant, neurasthénique. Paris, Paul Ollendorff s.d. [1911], in-12 (12,5 x 19 30
cm) de 329 pp.- 1f., reliure moderne à la Bradel plein papier lie de vin, pièce de titre au palladium, couverture doublée conservée. Ex-libris manuscrit 'Pierre Béziers-Lafosse'. Édition originale.
« Je m'embête. Cela peut arriver à tout le monde, mais personne n'éprouve autant que moi le déplaisir de la vie. Elle me pèse sur les épaules comme un vêtement trop lourd, me gêne dans les entournures à la manière d'un veston étriqué, me serre les tempes ainsi qu'un chapeau trop étroit et, certains jours, les pieds qu'elle brise plus qu'un brodequin. En somme, pour moi, la vie est d'une peinture au-dessous ».
- 321 SÉRUSIER (Paul) - [Odilon REDON] – ABC de la Peinture. Paris, La Douce France & Henri Floury 1921, plaquette in-12 70
(14,5 x 20,5 cm) de 35 pp., brochée, couv. imprimée, empoussiérée, ornée d'un bois gravé, répété sur la page de titre, et d'un portrait à pleine page par Odilon Redon. Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire non coupé, et bien conservé de cette fragile publication. Recherché.
- 322 SHAKESPEARE (William) & RACKHAM (Arthur) – A Midsummer-night's Dream. London, William Heinemann - New-York, 65
Page & C°, 1908. In-4° (19 x 25,5 cm) de 4 ff.- 134 pp.- 1f. avec 40 planches en couleurs montées sur papier marron épais, protégées par une serpente légendée et 30 dessins au trait imprimés en noir dans le texte. Cartonnage éditeur pleine percaline beige lin, plat supérieur titré et une illustration d'Arthur Rackham dorée au centre, dos avec titre doré. Reliure fraîche, de rares piqûres. Collationné complet. Première édition imprimée à Londres par Ballantyne & C° pour le texte, les illustrations en couleurs reproduites par le procédé Hentschel. Bon exemplaire.
On joint : un cahier (8 pp. in-4°) extrait de la Sté Nat. des Beaux-Arts, Salon de 1912, relatif à l'exposition des œuvres d'A. RACKHAM (80 nos). Réf. : Latimore & Haskell 32, Riall 87.
- 323 TOPOR (Roland) – [La Chaîne] – « Georges et Charlotte Fournier ... vous présentent leurs meilleurs vœux / mis en boîte 150
par Topor ». Paris, Le Terrain Vague, R. Dupuis imp., s.d. [1962]. Livre-Estampe se dépliant, comme un film muet, en leporello noir et blanc, au format fermé de 11,5 x 15, 5 cm, mais au format ouvert avoisinant les 6 mètres, tant est longue cette frise composée d'une chaîne menant une multitude de personnages vers une fin inéluctable en paquet cadeau. Édition originale. Très rare, très fragile, et en très bon état.
Réf. : Le titre 'La Chaîne' ne figure pas sur la publication. Il est donné dans l'ouvrage de Franz Vaillant, Roland Topor ou le rire étranglé, Buchet Chastel, 2007, page 133 : « C'est également à cette époque [1962] qu'il publie La Chaîne, chez Éric Losfeld, une espèce de livre accordéon où court une chaîne dans laquelle sont empêtrés toutes sortes de personnage ». Musiciens talentueux, les commanditaires Georges et Charlotte FOURNIER sont les grands-parents maternels de l'actrice Amanda DAVIN.
- 325 [ALGÉRIE & MAROC] – GÉOLOGIE - CALEMBERT (C.) – Étude géologique du massif culminant de l'Ouarsenis. Alger, 60
Imp. Kapp 1952, in-8° br. de 184 pp. + pl. photos et cartes dépliantes h-t. MANQUENÉ (Jules) – Agrologie de l'Oranie Orientale. Plateau de Mostaganem, Dahra Occidentale, Ba-Chélif... Mostaganem, F. Onteniente imp. 1925, in-8° br. de

- 209 pp. + cartes dépliantes h.-t. Et : COLLECTIF – Géologie des gîtes minéraux marocains. Casablanca, Édita imp. 1952, in-8° br. de 416 pp. avec de nombreuses cartes dépliantes. Et :
- DESPUJOLS (P.) – Historique des recherches minières au Maroc des origines à 1930. Et : Note sur l'industrie minière au Maroc. Rabat, Imp. Officielle 1933-36, 2 vol. in-8° br. de 80 + 178 pp. avec cartes - 1937, in-8° br. 72 pp., 2 ex. dont un annoté.
- Et : DALLONI (Marius) – Géologie de l'Algérie. Métallogénie, Hydrogéologie, Agrogéologie. Paris, Masson & Cie 1939 (Alger, Imp.), fort in-8° (19,5 x 23,5 cm) de 888 pp. complet des 8 planches. Reliure demi-basane rouge, dos à nerfs fleuroné. Importante contribution de la « Collection du Centenaire de l'Algérie, 1830-1930 ». Études scientifiques et Mise en valeur.
- 327 [GRAPHOLOGIE] - BALDI (Camillo) – Traité des Indices tirés des lettres missives ou l'Art de connaître à l'examen d'une Lettre missive les mœurs et les habitudes du Scripteur. Traduit du latin et accompagné d'une Notice bibliographique par J. DEPOIN. Paris, Sté de Graphologie 1900, in-8° (16 x 24 cm) broché, couv. imp., de xxxiv-84 pp., tiré à petit nombre sur Hollande. Traduction française avec le texte latin en regard. Ex. non coupé. 45
- Édition originale française d'un texte fondateur de la graphologie. Historiquement, Camillo Baldi est le premier auteur à traiter directement du lien entre l'écriture et le caractère dans son ouvrage publié à Bologne en 1664 qui est ici traduit pour la première fois par le Président de la Sté de Graphologie.
- 328 BÉDIER (Joseph) – Le roman de TRISTAN et ISEUT, renouvelé par Joseph Bédier. Ouvrage couronné par l'Académie Française. Illustrations de Robert ENGELS. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s.d. [20 mars 1914], vol. pet. in-4° carré (19 x 24,5 cm) de 199 pp.- 1f. avec 48 illustrations en couleurs dans le texte. Reliure de l'époque demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé, caissons de filets or et n-rinceaux avec un large fleuron à froid au centre de chacun, tête dorée, couvertures et dos conservés. Très bel état. 75
- Issue de la tradition orale de Bretagne, la légende de Tristan et Iseut fait son entrée dans la littérature écrite au XIIe siècle. Entre 1900 et 1905, Joseph Bédier a constitué une version complète à partir de Bérout, Thomas d'Angleterre, Eilhart von Oberge et de fragments anonymes. Son ouvrage est devenu alors la version de référence pour les lecteurs du XXe siècle. Belles illustrations Art Nouveau de Robert Engels.
- 329 [PHOTOGRAPHIES] – Familles nobles de BELGIQUE. Album in-4° à l'italienne (33 x 26,5 cm) de 30 ff. contenant 120 photographies la plupart en tirage albuminé, dans les formats 9x12 & 9x9, 11,5x16 & 10x15, et 23x17 cm. Prises dans les années 1897-1900 : vues du château d'Olsene et de personnes dans l'entourage de la famille Piers de Raveschoot, dont plusieurs membres furent Bourgmestres d'Olsene, Zulte en Flandre orientale. La plupart des photographies sont légendées : on relève les noms de Ghellinck d'Elseghem Vaernewyck, Vergauwe, Smith-Pigott. Bonne qualité d'exposition et de tirage. 120
- 330 BISHOP (Nathaniel-Holmes) – En canot de papier, de Québec au Golfe du Mexique, 2.500 milles à l'aviron., traduit par Hephell. Ouvrage orné de cartes et de gravures. Paris, Plon 1879, in-12 (12,5 x 19 cm) de xvi-316 pp., relié demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs. Édition originale complète de 10 cartes dépl. et 8 pl. hors texte. Rousseurs sur tranches. 30
- Relation d'un périple de cinq mois à bord du 'Maria Theresa', canot en papier de 26 kg construit par Elisha Waters à Troy, qui connaît un vif succès aux États-Unis et en France où elle est publiée simultanément. Le baron Émile Tanneguy de Wogan, explorateur et membre du conseil maritime du Yacht club de France, se réclamera du pionnier Bishop ; il fera plusieurs voyages avec un canoë en papier décrits dans « Voyages du canot en papier le 'Qui Vive' et aventures de son capitaine », publié en 1887.
- 334 BRUNOT (Louis) – La Mer dans les traditions et les industries indigènes à Rabat & Salé. Paris, E. Leroux 1921, in-8° (16,5 x 25 cm) broché, couverture tachée et frottis, de xiv- 358 pp. avec 4 cartes repliés dont 2 en couleurs (4 grandes cartes dépliantes couleurs : Plan de Rabat, Plan de Salé, Carte bathymétrique de l'embouchure du Bou-Regreg & Croquis du cours inférieur de l'Oued Bou Regreg) et 48 figures in-texte. Peu commun. 40
- Réf. : Adam 353 : « Étude ethnographique et linguistique très complète des croyances relatives à la mer, la pêche et la navigation chez les citadins des deux villes du Bou Regreg ». Publication de l'École Supérieure de langue Arabe et de Dialectes Berbères de Rabat.
- 335 [ROUSSEAU (Henri)] - CERTIGNY (Henry) – Le Douanier Rousseau et son temps. Biographie et catalogue raisonné. Tokyo, Bunkazai Kenkyujo C° Ltd 1984, 2 vols. in-folio (29 x 38,5 cm) en reliure éditeur pleine toile verte sous jaquette illustrée, de 724 pp. à pagination continue et 323 reproductions. Bien complet des 4 suppléments publiés en 4 fascicules in-4° entre 1989 et 1993. Envois de l'auteur sur deux d'entre eux : « Cher Adéma, à force de toujours creuser le même trou, je finirai par arriver aux antipodes du 15 de la rue Didot ! Main amie. Certigny 12/3/93 ». Exemplaire 'truffé' de nombreux documents et photos... coupures de presse, dont le rare n°2 de la revue '14 rue du Dragon' (Avril 1933). 110
- 336 CONAN-FALLEX (Jacqueline) – Le Chat dans la littérature et dans l'art. Paris, Éditions des 'Meilleurs Livres' 1926, album in-4° oblong (24 x 22 cm) broché sous chemise avec attache en tissu de 143 pp.- 2ff. [Table] suivi de 68 planches. La première partie de l'ouvrage est brochée par une cordelette, la seconde partie en ff., sous couv. imprimée. Bon exemplaire. 30
- Les illustrations reproduisent des peintures, dessins, gravures, sculptures, de Dürer, Breughel, Cochin, Géricault, Delacroix, Manet, Steinlen, etc. ainsi que des photographies d'auteurs et d'artistes avec leurs chats, Judith Gautier, Colette, Pierre Loti, Maillol, etc. Le texte est composé d'extraits d'œuvres par Ésope, Ovide, Ronsard, Du Bellay, Jean de La Fontaine, Charles Perrault, Balzac, Baudelaire, Mallarmé, etc.
- 337 DELELÉE-DESLOGES (M.) – MADAGASCAR et ses dépendances. Paris, Sté Éd. Géo. Maritimes & Coloniales 1931, in-4° br. (23 x 28,5 cm), couv. imp., de 240 pp.- 1f. imprimées sur vergé, portrait de M. Cayla, Gouverneur Général de Madagascar en frontispice et illustré de 10 illustrations hors-texte par Maurice LE SCOUËZEC. Ex. sans défaut. 30

Panorama complet sur Madagascar publié à l'occasion de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris en 1931. Gwenc'hlan Le Scouëzec, fils du peintre, a édité le manuscrit de son père intitulé : Le Voyage de Madagascar (Braspars, Beltan 1988) qui relate et illustre le lent voyage en bateau à vapeur de Marseille à Tamatave où Maurice Le Scouëzec exprime très directement son rejet de la société coloniale.

338 DEPPING (Georges Bernard) – Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leurs établissements en France au dixième siècle. Bruxelles, Wouters & Cie 1844, 2 tomes en un vol. in-8° (15 x 22,7 cm) de 235 + 178 pp., relié demi-chagrin noir, dos lisse, orné à la rocaille de rinceaux et guirlandes. Coins frottés.
Bel ex-libris gravé à l'eau-forte. 10

339 DERRÉCAGAIX (Lt-CI Victor-Bernard) – Exploration du Sahara. Les deux missions du lieutenant-colonel Flatters. Paris, Sté de Géographie 1882, in-8° (14 x 22 cm) de 143 pp.- 1f. & 1 carte dépliant, tiré à part du Bulletin de la Sté de Géographie en reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. 90

Réf. : Bibliographie Militaire de l'Afrique française du Nord I-1612 : « Récit très complet des deux missions, d'après les lettres écrites par les Français qui en faisaient partie et les renseignements parvenus ; résultats scientifiques ; biographie des membres massacrés de la mission ».

« L'expédition Flatters est un des épisodes les plus tragiques de la pénétration du Sahara par les Français, au siècle dernier. Cet officier avait reçu la direction d'une mission, chargée de reconnaître le tracé d'un futur chemin de fer transsaharien. Il effectua deux tentatives à partir d'Ouargla, l'une en 1880 fut arrêtée au lac Menghougha, l'autre s'achevant par le massacre des Français et des indigènes membres de leur escorte, le 16 février 1881, à Bir el Gharama, en plein Hoggar » d'ap. Jacques Valette.

342 [ETCHEGOYEN (Olivier d')] – Dix mois de campagne chez les Boërs par un ancien lieutenant du Colonel de VILLEBOIS-MAREUIL. Paris, Calmann-Lévy 1900, in-12 (12,5 x 18,5 cm) de 4ff.- 267 pp. + un portrait frontispice, 11 photographies hors-texte, un placard sur double-page et une grande carte dépliant in-fine. Relié à la Bradel demi-percaline verte, pièce de titre marron. Première édition. Exemplaire bien établi. 25

Au début de l'été 1900, on parle dans l'Armée du rapatriement en grande pompe de la dépouille d'un ancien officier tué au côté des Boers, infatigable défenseur des valeurs militaires traditionnelles, le colonel de Villebois-Mareuil. Ce témoignage contribue à forger sa légende...

343 EUDEL (Paul) – Le Trucage. Les contrefaçons dévoilées. Deuxième édition. Paris, E. Dentu 1884, in-18 (12,5 x 18,5 cm) de 3ff.- 432 pp. relié demi-marroquin havane clair, dos à nerfs fins, date en queue, tête dorée, couverture bleu ciel gaufrée imprimée en noir et rouge conservée. Exemplaire parfait dans une fine reliure signée de 'Lobstein-Laurenchet'. 70

Révélations sur les contrefaçons et les faussaires de tous les temps et dans tous les domaines.

344 FAUBLÉE (Jacques) – Récits Bara. Paris, Institut d'Ethnologie 1947, grand in-8° (18 x 28,5 cm) broché de 2ff.- 537 pp.. 30

Édition originale. Bon exemplaire, état neuf non coupé.

Les premières missions de Jacques Faublée (1912-2003) le mènent dans l'Aurès algérien, avec Thérèse Rivière et Germaine Tillion entre 1935 et 1937. Loin des procédés pratiqués durant la mission Dakar-Djibouti (1931-1933), ils utilisent des méthodes modernes de terrain développées par Bronislaw Malinowski : l'observation participante, en vivant parmi les populations qu'ils étudient. « Les récits qui suivent ont été notés dans les villages mêmes des conteurs sans utiliser d'informateur transplanté, sans co-enquêteur non bara ... » (Introduction). Sa vision singulière en ethnologie contribue à faire de ces travaux des œuvres majeures, en particulier sur les sociétés Bara et Vezo.

345 FORAIN, ZOLA, ROCHEGROSSE, STEINLEN, MARS, JOB, etc. – Le Journal pour tous. Supplément hebdomadaire illustré du « Journal ». 1893. Paris, 'Le Journal' 1893, complet du n° 1 (4 janvier) au n° 52 (27 décembre) en 52 fascicules de 12 pp. dont la majorité des couvertures est due au talent de FORAIN. Le premier num. légèrement défraîchi et l'ensemble rassemblé dans une chemise-étui de toile bleue, pièce de titre de basane rouge, contres-plats de suédine assortie. Bon exemplaire rarement proposé complet. 60

Outre la contribution des meilleurs dessinateurs du temps on notera celles d'écrivains : Émile ZOLA « Comment on se marie », Jean RICHEPIN « Grandes amoureuses », Guy de MAUPASSANT « Pensées et Impressions » quelques mois avant son décès, Ludovic HALÉVY « Karikari », Émile GUIMET « Voyage au Japon », J.-K. HUYSMANS « Chez le Coiffeur », etc.

346 FOURNIER (Henri) – Traité de Typographie. Tours, Mame & Fils 1870, in-8° (15 x 22 cm) de 492 pp., reliure du temps à la Bradel demi-cuir de Russie noir, tranches rouges. Bon ex. de cette troisième édition corrigée et augmentée. 20

« Ce livre a toujours été considéré comme un des meilleurs qui aient été publiés en France sur le sujet. Ce n'est pas seulement un livre didactique à l'usage de ceux qui se consacrent à cette noble et savante industrie ; c'est encore une suite de précieux renseignements pour les éditeurs, gens de lettres, bibliophiles, dessinateurs ainsi que pour tous ceux qui s'intéressent à différents titres à la confection du livre et tous les détails qui composent cette œuvre délicate... ».

347 FULCANELLI – Le Mystère des Cathédrales et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre. Troisième édition augmentée, trois préfaces d'Eugène CANSELIET, F.C.H. Paris, Jean-Jacques Pauvert 1964, grand in-8° carré (18,5 x 24 cm) de 243 pp. relié, pleine toile jaune à décors de l'éditeur, étiquette de titre contrecollée au 1er plat, jaquette rhodoïd, étui cartonné. Premier tirage pour cette édition, la seule reliée d'un joli cartonnage éditeur, avec les préfaces d'Eugène Canseliet, 49 ill. photographiques nouvelles, la plupart de Pierre JEAN, et un frontispice de Julien CHAMPAGNE. On joint : FULCANELLI – Les Demeures Philosophales et le symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre. Troisième édition augmentée trois préfaces d'Eugène CANSELIET. Paris, Jean-Jacques Pauvert 1965, 2 vols grand in-8° carré (18 x 23 cm) de 336+310 pp., couvertures imprimées cartonnées, étui. Premier tirage pour cette édition, avec les préfaces d'Eugène CANSELIET et 46 ill. photographiques nouvelles. Beaux exemplaires. 55

- 348 GARCIN (Frédéric) – Au Tonkin. Un an chez les Muongs. Souvenirs d'un officier. Ouvrage enrichi de gravures et de cartes. Paris, Plon 1891, in-12 (12,2 x 18,2 cm) de 2 ff.- 289 pp.- 1f. (table) avec 16 gravures hors texte et 2 cartes dont 1 grande dépliant in fine. Première et seule édition, reliée demi-marquin bleu nuit, dos à nerfs fleuroné, date en queue. Bel exemplaire. 110
- 349 GÉNIN (François) – Récréations philologiques ou Recueil de Notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Paris. Chamerot 1856, 2 vols. in-8° (14,5 x 22 cm) de xxix- 464 pp. + 1f.- 447 pp., en reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets or formant caissons à la Duseuil, toutes tranches jaspées. Des rousseurs. Première édition. 25
Dernier ouvrage de ce romaniste du langage. Sensualiste, François Génin (1803-1856) est contre le purisme rationaliste et appelle à la libération du langage du joug des grammairiens : « Il est urgent de retremper notre langue à ses sources antiques et populaires, si nous voulons sauver son génie agonisant ».
- 350 GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE - [Paul HAUET] - 81 pl. d'épure et de perspective dessinées au lavis par Paul Hauet. De l'École Préparatoire Monge : 30 au format ~ 35 x 52 cm signés du Professeur J. Caron. Et 6 au format ~35 x 52 cm avec le timbre humide de l'École signées du Professeur A. Malloizel. Du Lycée Condorcet, Professeur Maturel : 31 au format ~ 35 x 52 faits entre le 16 octobre 1889 et le 13 mai 1891 datés et signés de Paul Hauet, la majorité pourvues de notes entre 17 et 20 / 20 et 14 de formats variés, signés mais non datés, la plupart avec des notes comprises entre 17 et 19 / 20 !... 50
Il y a 130 ans, le parfait savoir dessiner et la maîtrise du trait ... sans ordinateur. L'auteur de ces planches, après être sorti de l'École Polytechnique, fit une carrière militaire. Lors de la seconde guerre mondiale, le colonel Paul HAUET est à la tête du réseau UNCC avec Germaine TILLON. En juillet 1944, il est déporté au camp de Neuengamme par un des derniers convois quittant Paris. C'est là qu'il meurt d'épuisement et de mauvais traitements, fin novembre ou début décembre 1944, à l'âge de 78 ans.
- 351 GHILINI (Hector) – Le Secret du Dr VORONOFF. Paris, E. Fasquelle 1926. In-8° carré (14,5 x 19 cm) broché à toutes marges de 1f.- 198 pp.- 1f., illustré de 8 pl. photographiques hors texte. Édition originale, un des 30 ex. numérotés sur Madagascar (ici le n° 1), seul tirage de luxe. 130
On joint : une carte de visite du Dr Serge Voronoff, Directeur du laboratoire de Chirurgie Expérimentale du Collège de France place Marcellin Berthelot à Paris 'avec ses hommages respectueux'.
Bien que suscitant l'hilarité du corps médical, le Dr Serge Voronoff, chirurgien exceptionnel et grand humaniste, connu une célébrité planétaire grâce à ses expériences sur le rajeunissement des êtres humains par la greffe de glandes de singes... avant de mourir dans un oubli complet. Épatant !
- 352 [GIACOMETTI (Alberto)] - BONNEFOY (Yves) – Alberto Giacometti, biographie d'une œuvre. Paris, Flammarion 1991, in-folio (25 x 35 cm) de 575 pp. abondamment illustrées ; reliure éditeur pleine toile, sous jaquette et étui. 80
On joint :
WIESINGER (Véronique), sous la direction de – L'Atelier d'Alberto Giacometti. Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti. Paris, Centre Pompidou 2007, catalogue de l'exposition : octobre 2007 – février 2008, in-4° (24,5 x 30,5 cm.) de 380 pp. avec 500 illustrations en couleurs ; cartonnage éditeur.
On joint : BUCARELLI (Palma) – Giacometti. Roma, Editalia 'Maestri del XX secolo' 1962, in-4° carré (29,5 x 32,5 cm) de 189 pp. avec 8 + 106 reproductions ; reliure éditeur pleine toile, sous jaquette et étui. Exemplaires en bon état général.
- 353 [GIACOMETTI (Alberto)] – LORD (James) – Dessins d'Alberto Giacometti. Paris, Seghers 1971, in-4° (24,5 x 31,5 cm) de 276 pp. avec 117 planches en noir et en couleurs la plupart contrecollées. Portrait front. photographié par Ernest Schneidegger ; reliure éditeur pleine toile bleue. 60
On joint : PERUCCHI-PETRI (Ursula) Alberto Giacometti. Vivantes cendres, innommées. Eine unbekannte Graphikfolge. Bonn, Kunstmuseum 1990, in-4° broché de 126 pp. et 52 pl., sous jaquette.
BOUCHET (André du) – Alberto Giacometti. Dessins. Paris, Galerie Claude Bernard 1968, in-folio broché sous jaquette illustrée (salie), offrant 63 dessins et un beau portrait front. photographié par Bo. BOUSTED.
On joint : BOUCHET (André du) – Alberto Giacometti. Dessins 1914-1965. Paris, Maeght éditeur 1969, in-folio (28,5 x 39 cm) de 120 pp.- 4 ff. illustrées quasi à toutes pages ; reliure éditeur pleine toile sous jaquette illustrée. (Texte différent du précédent).
- 354 GRIAULE (Marcel) – La peau de l'Ours. Paris, Gallimard 1936, in-12 (12 x 19 cm) broché de 219 pp.- 2ff. (Table, achevé d'imprimer au 17 février) avec 2 cartes hors texte ; couverture en deux tons, illustrée d'une carte. Édition originale du Service de Presse avec envoi A. S., le nom du dédicataire soigneusement effacé. Bel exemplaire. 45
Réf. : Chambard 'Marcel Griaule, un ethnologue français et le conflit italo-éthiopien' in Journal des Africanistes 1984 : « Marcel Griaule, appelé par le Négus à défendre son pays envahi par l'Italie fasciste en 1935, fait partie de la délégation éthiopienne à la Société des Nations où il écrit le contre-mémoire éthiopien au mémoire italien et qu'il rédige le discours du Négus à la SDN... En 1936, il publie La Peau de l'Ours, réponse au 'Manifeste des intellectuels pour la défense de l'Occident' qui soutient l'agression de l'Éthiopie par l'Italie mussolinienne. Griaule est alors qualifié d'antifasciste délirant et son livre est porté sur la liste Otto d'interdiction de livres et détruit. C'est un des rares Occidentaux à avoir pris la défense d'un pays souverain africain envahi par la barbarie fasciste ».
- 355 [GRIMOIRE] – Le Véritable / Dragon rouge / ou il est traité / de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, &, &, &. / plus / La Poule Noire édition augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secret d'Artéphius, etc., etc., etc. / Avec la marque d'Astaroth. (sic) Sur l'édition de / MDXXI (1521). Sans lieu ni date [Paris, Imp. Victor Goupy, ca. 1870], in-16 (10,2 x 15,6 cm) de 2ff. (gravure frontispice gravée sur bois en deux tons, noir et rouge, et page de titre en deux tons dans un cadre noir)- 108 pp. imprimées sur vergé et illustrées gravures sur bois in texte et de 4 planches hors texte gravées sur bois en deux tons, noir et rouge, dans un cadre noir. Relié demi-veau cognac, dos à nerfs fleuroné, toutes tranches peignées, un peu frotté en tête. 1 030

Réf. : Caillet I-3237 : ce grimoire est le plus réputé et le plus célèbre.

Grimoire rare et recherché dont la plus grande partie est consacrée aux pactes avec les démons. L'auteur affirme que l'ouvrage est dérivé de la sagesse du légendaire roi Salomon, puis donne les instructions pour la création d'instruments magiques : baguette explosive, talisman et cercle magique, qui doivent être utilisés pour invoquer le démon Lucifugé Rofocale, qui sera lié pour servir le sorcier. Au cours du processus, un grand nombre de sous-démons sont nommés et leurs attributs répertoriés. La marque distinctive du Véritable Dragon Rouge est une section intitulée Secret de La Poule Noire pour rendre un démon obéissant...

Le Véritable Dragon Rouge fut extrêmement populaire au XIXe siècle en France puis en Italie, faisant l'objet de nombreuses impressions clandestines ; on dit aussi qu'il est l'un des grimoires les plus vénérés dans certains cercles vaudous d'Haïti.

- 356 GUYAU (Jean-Marie) – L'irréligion de l'Avenir. Étude sociologique. Paris, Félix Alcan 1907, in-8° (15,5 x 23 cm) de 2ff.-xxviii-480 pp.. Reliure demi-marquin rouge orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, gardes peignées (reliure signée 'Duchemin'). Bel exemplaire. 20
Réf. : Émile Durkheim 'Revue philosophique de la France et de l'étranger' XXIII p. 299-311.
- 357 [IRLANDE] - HENRY (Françoise) – La Sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne. I – Texte. II – Planches. Paris, Lib. Ernest Leroux 1933, complet en 2 tomes in-folio (27 x 32,7 cm) de 234 pp. avec 145 fig. et 1 carte dépliant suivies de 11 pp. et 171 pl. offrant 585 illustrations ; ensemble relié en un volume plein papier peigné à la Bradel, en parfait état. 95
Envoi autographe signé à 'Monsieur René Chauviré pour qu'il n'oublie pas tout à fait l'Irlande et avec la bien vive gratitude de Françoise Henry'. Réf. : Arntzen & Rainwater K141, Chamberlin 1037.
- 358 ÉCOLOGIE – « LA GUEULE OUVERTE, le journal qui annonce la fin du monde ». Paris, Éditions du Square. Les n° 2 (Décembre 1972), 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14 (Décembre 1973) & 24. Soit 10 fasc. in-folio (27 x 34,5 cm) brochés, couvertures illustrées – la 4ème par Gébé. Très bons exemplaires. 30
« La Gueule ouverte, c'est d'abord l'œuvre de Pierre FOURNIER, dessinateur et plumeur enragé, qui avait trouvé refuge dans les pages du seul hebdomadaire anticonformiste des années 1960, le Hara-Kiri de Cavanna ... La Gueule ouverte développe une écologie contestataire, anarchiste et libertaire, rejetant la société industrielle et orientée vers un retour à la terre. Le ton est cinglant et fataliste. Pierre Fournier décède le 15 février 1973 à trente cinq ans (voir le n° 5), mais son journal lui survivra ».
- 359 LACOUR-BRÉVAL & ÉDINGER (Gaston) – Dictionnaire pratique de Céramique ancienne. Paris, Albin Michel 'Bibliothèque de l'Amateur d'Art et du Collectionneur' 1925, grand in-4° (25 x 33 cm) broché sous couv. imprimée de 209 pp. contenant plusieurs centaines de poinçons et signatures de potiers, faïenciers et porcelainiers français et européens classés alphabétiquement par localités, de Abtsbessingen à Zweibrücken. 20
Édition originale de cette documentation de base recelant les marques, patronymes et signatures des représentants les plus significatifs de la céramique. On y trouve aussi une indication des prix.
- 360 LANDOR (A. Henry Savage) – Across widest Africa, an Account of the Country and People of Eastern, Central and Western Africa, as seen during a twelve months' journey from Djibuti to Cape Verde. (À travers l'Afrique la plus vaste. Récit des pays et des peuples d'Afrique orientale, centrale et occidentale, vus au cours d'un voyage de douze mois, de Djibouti au Cap-Vert). London, Hurst & Blackett Ltd 1907, 2 forts volumes in-8° (18,5 x 24,5 cm) de xv-396 pp. + xii-511 pp. avec une grande carte dépliant à la fin du premier volume, piqûres passim. Ensemble illustré de 166 photos en noir et blanc. Reliure éditeur pleine percaline bleue, plats titrés avec encadrements de larges filets or, têtes dorées. Première édition. Malgré qq. frottis, bons ex. non rognés. 60
Arnold Henry Savage LANDOR (1865-1924), voyageur connu pour son écriture pleine d'esprit, relate un voyage de 8.500 miles fait en 364 jours.
- 361 LANOYE (Ferdinand de) – Le Niger et les explorations de l'Afrique Centrale depuis Mungo-Park jusqu'au Docteur Barth. Paris, Hachette 1858, fort in-12 (12,5 x 18 cm) de 2ff.- 620 pp. et 1 grande carte dépliant. Reliure d'époque demi-basane aubergine, dos lisse, orné de six rangs de doubles filets or en place de nerfs, rousseurs. Première édition. Réf. : Gay 2778. 40
« Le Niger et les explorations de l'Afrique centrale depuis Mungo-Park jusqu'au docteur Barth, est le récit des efforts et des sacrifices qui ont permis la reconnaissance du fleuve. Les explorations sont présentées dans l'ordre chronologique résumant les récits de voyages, des extraits de ces récits et des parties où l'auteur met en scène son point de vue, offrant une image du Soudan Central riche et précise, de la diversité des systèmes politiques, des langues et des échanges culturels... Le ton est celui de l'aventure, le récit est séduisant et néanmoins scientifique... » (C. Lefebvre, Frontières de sable Frontières de papier, 2015).
- 363 LASNET (Dr), CLIGNY (A.), CHEVALIER (Aug.), RAMBAUD (Pierre) – Une Mission au Sénégal : Ethnographie, Botanique, Zoologie, Géologie. Paris, Challamel 1900, in-8° (16,5 x 24 cm), couv. beige imprimée de 2 ff.- 348 pp. et une pl. de portraits et 8 planches en couleurs hors texte ainsi que de nombreuses illustrations dans le texte. Reliure moderne, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, date en queue. Très bon exemplaire. 35
I - Les races du Sénégal, Sénégalie et Casamance, II – Géographie botanique et flore économique du Sénégal et du Soudan, III - Faune du Sénégal et de la Casamance, IV - Géologie et hydrologie de la Sénégalie. Ouvrage édité lors de l'Exposition Universelle de 1900 - 'Les Colonies françaises'.
- 364 LE FÈVRE (Georges) – Expédition Citroën Centre-Asie / La Croisière Jaune. Troisième mission - Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Plon 1933, vol. in-8° carré en reliure éditeur simili marquin moutarde, dos à nerfs titré en noir, usures au dos, tête dorée, plat supérieur orné d'un sceau chinois noir sur fond rouge au centre, étui bordé assorti, couvertures illustrées ; de xlvi-368 pp. avec de 123 photographies sur 95 planches et 6 cartes dont 3 320

en hors-texte dépliantes. Édition originale, exemplaire sur papier d'Alfa réservé au Docteur Morin, hommage signé sur le faux-titre de Monsieur André Citroën.

Photographie frontispice de G.-M. Haardt, décédé à Hong Kong.

- 365 LEIRIS (Michel) – La langue secrète des Dogons de Sanga (Soudan français). Paris, Institut d'ethnologie 1948, gr. in-8° (18 x 28,5 cm), broché de xxxii- 530 pp. Edition originale. Bel exemplaire, état neuf non coupé. 45
- « Rédigé à partir de matériaux recueillis au cours de la mission Dakar-Djibouti (1931-1933) et présenté en 1938 par Michel Leiris comme mémoire à l'École Pratique des Hautes Études, ce livre est devenu depuis l'un des ouvrages de référence des études linguistiques et ethnologiques africanistes. C'est non seulement comme ethnographe mais en tant que poète que Michel Leiris, préoccupé depuis ses premiers livres par les masques du langage, s'interroge ici sur une langue initiatique, le Sigi So, dont, à partir d'une analyse fouillée de textes transcrits et traduits, il fait valoir la part d'improvisation traditionnelle et de création poétique qu'elle recèle ».
- 366 LOTH (Joseph) — Les Mabinogion du Livre Rouge de Hergest avec les variantes du Livre Blanc de Rhydderch. Traduits du gallois avec une introduction, un commentaire explicatif et des notes critiques. Édition entièrement revue, corrigée et augmentée Paris, Fontemoing & Cie 1913, 2 vols. gr. in-8° (17,5 x 25,5 cm) de 436 pp.- 2ff. + 478 pp.- 1f., reliés demi-chagrin brique, dos 5 nerfs, têtes dorées, gardes de papier marbré, couv. conservées. Bons exemplaires. 80
- On joint :
- WATKIN (Morgan) – La civilisation française dans les Mabinogion. Paris, Didier 1962, gr. in-8° (16,5 x 25,4 cm) broché de 448 pages, index & bibliographie.
- « Les Mabinogion ou les Quatre Branches du Mabinogi sont quatre récits médiévaux qui font référence à la mythologie celtique de l'Antiquité. Traditionnellement s'y ajoutent cinq contes relevant de la légende arthurienne. Les Mabinogion ont été élaborés à partir de deux manuscrits, le Livre Blanc de Rhydderch dont la rédaction s'étale de 1380 à 1410, et le Livre Rouge de Hergest approximativement daté de 1350 ». Remarquables traduction et commentaires de Joseph Loth (1847-1934).
- 367 LUSSON (A.- L.) – Souvenirs d'un voyage à Munich ou descriptions principaux monuments de la ville nouvelle. Paris, A. Breton 1843, in-8° (13,5 x 21,5 cm) de 4 ff.- 113 pp.- 1f., reliure d'époque demi-basane blonde, dos lisse. Envoi autographe signé de l'auteur « à son ami Caumartin ». 20
- Description des principaux monuments publics érigés à Munich durant la première moitié du XIXe siècle sous l'impulsion du roi Ludwig Ier. La ville connut alors une importante période architecturale de rénovation et de construction de bâtiments publics, églises, palais... In fine un tableau des dépenses occasionnées pour l'érection des monuments décrits. Un rare témoignage architectural sur Munich. En tant qu'architecte on doit à l'auteur les églises parisiennes de St Eugène-Ste Cécile & St François-Xavier.
- 368 [MAUFRA] - ALEXANDRE (Arsène) – Maxime Maufra. Peintre marin et rustique. Paris, Galeries Georges Petit 1926, pet. in-4° (21,7 x 28,2 cm) de 212 pp. qui contiennent 100 illustrations ; reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées. 150
- 369 MÉTENIER (J.) - [alias Joseph BOURNICHON] – Taïti son présent, son passé et son avenir. Tours, Cattier 1883, in-8° (18 x 26,5 cm) de vii-351 pp., frontispice et 3 gravures hors texte. Piqûres passim. Bon ex. dans une reliure moderne à la Bradel, plein papier décoré, pièce de titre de chagrin marron. Réf. : O'Reilly & Reitman 6452. 50
- 370 MICHALOWSKI (Kazimierz) – L'art de l'ancienne Égypte. Paris, Éditions Mazenod 1968, gr. in-4° (26 x 32 cm) de 601 pp. avec 968 illustrations. Reliure éditeur pleine toile blanche sous jaquette illustrée. 35
- SIVARAMAMURTI (C.) –
L'Art en Inde. On joint :
- Paris, Éditions Mazenod 1974, gr. in-4° (26 x 32 cm) de 601 pp. avec 984 illustrations. Reliure éditeur pleine toile blanche sous jaquette illustrée.
- 371 MORITA (Geneviève) – Un coup d'œil sur la Musique et la Danse traditionnelles au Japon. S. I. [Probablement au Japon], 1936. Petit in-4° (19 x 26 cm.) broché à la japonaise avec 2 nœuds de tissus décoratifs orangés, de 29 pp. de texte plus 16 planches en couleurs. État neuf. 40
- Sous le pseudonyme de Tormia, l'auteur avait publié 'Voyage au Japon' en 1927 chez Figuière.
- 372 MORTANE (Jacques) – Grands raids d'avions. Illustrations de GÉO HAM. Tours, Mame 1936. Album in-8° à l'italienne (28 x 21 cm) de 120 pp.- 2ff., 20 reproductions en couleur des gouaches de Géo Ham, dont deux sur double page. Cartonnage éditeur bleu illustré, dos toilé prune, coins légèrement émoussés. Bon exemplaire. 40
- « Les gouaches de Géo Ham offrent un mélange de stylisation, de perspectives audacieuses et de coloris choisis, qui donne des images dynamiques, tout en conservant une remarquable justesse technique ».
- 373 NICOLAS (Francis) – La langue berbère de Mauritanie. Mémoires de l'Institut Français d'Afrique Noire, n° 33. Dakar, IFAN 1953, in-4° br., couv. imprimée, de 475 pp.- 1f.. Bon exemplaire. 20
- Première partie : Éléments de Grammaire et Deuxième partie : Textes et vocabulaires.
- 374 [PÊCHE] - GAIDY (Charles) – Bibliothèque d'un pêcheur à la ligne. Essai de bibliographie des ouvrages français sur la pêche. Paris, Éd. du Gerfaut 2004, in-4° (19,5 x 28,5 cm) br. de 523 pp. rassemblant près de 2500 titres. Les notices s'accompagnent, outre l'identification et le sommaire, d'un court extrait résumant soit le contenu, soit l'esprit de l'auteur. Édition originale au tirage limité à 300 ex. (n° 274). On joint : PETIT (Albert) – Catalogue de la bibliothèque de pêche de M. G. Albert Petit... Neuchâtel, Ides et Calendes 1996, in-8° (16 x 24 cm) de 291 pp. rassemblant 2220 ouvrages. Réimpression à 500 ex. (n° 442) du catalogue de la vente de la collection de livres de pêche d'Albert Petit, rachetée par le baron Jacques de Neufelize en 1921. 20
- 376 PEISSON Édouard – Pôles. L'étonnante aventure de Roald Amundsen. Paris, Grasset 1952, in-8° carré (15 x 19,5 cm) 65

de 276 pp. - 2 ff. + 8 planches et 4 cartes hors texte. Édition originale, un des 322 ex. numérotés sur Alfa Navarre (n° 111). Reliure du temps demi-marroquin havane clair à coins, dos à nerfs, titré or, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire dans une reliure signée 'Kauffman-Horcloix'.

- 380 ROTHSCCHILD (Henri de) sous le pseudonyme de PASCAL (André) – Pranzini, le crime de la rue Montaigne. Avec reproduction de documents authentiques. Paris, Émile-Paul Frères 1933, fort in-8° (15 x 20,5 cm) de 4ff.- 466 pp.- 3ff. [Tables] et 30 pl. de photos et fac-similés hors texte. Broché non rogné, couverture imprimée, mq en queue. Édition originale, un des 45 ex. num. sur Hollande, à toutes marges. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à l'encre rouge signé à Tristan BERNARD : « Pour mon très illustre confrère et ami Tristan Bernard, avec l'expression de mon admiration et de ma très vive sympathie / Son très dévoué / H. de Rothschild ».
- Henri Pranzini (1857-1887), interprète issu de l'Alexandrie ottomane et ancien combattant des campagnes impériales anglaises en Afrique et en Asie, fut condamné à mort pour un triple meurtre commis à Paris, sur les personnes de sa maîtresse Claudine-Marie Regnault, courtisane connue sous le nom de Régine de Montille, de sa femme de chambre Annette Grémeret, et de la fille de cette dernière, Marie, âgée de 9 ans. Il les égorga toutes les trois pour voler leurs bijoux, ainsi que 150 000 ou 200 000 francs de diamants et de valeurs. Après un procès spectaculaire, il est guillotiné le 31 août de la même année devant la prison de la grande Roquette par le bourreau Louis Deibler. L'affaire captiva l'opinion publique et suscita aussi l'intérêt de la jeune Thérèse Martin, la future sainte Thérèse de Lisieux qui, avant son entrée au carmel, se met au défi d'obtenir par la prière la conversion de Pranzini avant son exécution...
- Le baron Henri de Rothschild, passionné par l'affaire, réunit et publia le premier, sous le pseudonyme d'André Pascal, le plus grand nombre de documents concernant Pranzini.
- 381 RUSSELL-KILLOUGH (Cte Frank) – Dix années au Service Pontifical. Récits et souvenirs. Paris, Victor Palmé 1871, vol. in-12 (12 x 19 cm) de xi- 485 pp, reliure d'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, légères rousseurs. Édition originale, peu courante.
- Le Comte Russell-Killough s'engagea dix ans dans le 1er Régiment Étrangers de Carabiniers à pied pour la défense de la papauté de 1858 à 1868.
- 384 SCEAUX À CACHETER – Seconde moitié du XIXe siècle. Rare étui en laiton de 46 mm. de haut et 14 mm de diamètre contenant 25 jetons en laiton : il s'agit d'un jeu de sceaux matrices à double face, toutes gravées d'un symbole différent accompagné d'une courte devise. Si certaines maximes peuvent faire penser à des devises maçonniques, d'autres sont typiques des relations amoureuses. Il est fort probable que ce jeu de sceaux, ici complet, servait à cacheter des lettres d'amour !
- Ci-après décryptage de quelques-uns des sceaux : DITES OUI (image d'une enveloppe scellée par un sceau), FOR EVER (deux mains se serrant, ici symbole du mariage), IL EST A VOUS (image d'un cœur), FORGET ME NOT (image d'un myosotis - n'a concerné la maçonnerie qu'après 1948 - symbole de l'amour éternel), FAISONS LA PAIX (image d'une colombe avec rameau d'olivier, paix dans le couple), TOUJOURS GAI (gai marions-nous !), TO YOU (image d'un bouquet de myosotis), IL TE FERA LEVER (image d'un lion couché, référence biblique, ici celle d'un amour éteint) ...
- 385 SHACKLETON (Sir Ernest) – Mon expédition au sud polaire 1914-1917. Tours, Mame, s. d. [1924], petit in-4° (21,5 x 31 cm) de 380 pp.- 2ff. illustrées de nombreuses photographies en noir in et hors texte et de 2 cartes dont une repliée. Cartonnage éditeur pleine percaline vert lierre, grande plaque polychrome sur le premier plat représentant le voilier 'L'Endurance' pris dans les glaces, auteur et titre dorés avec décor floral au dos, tranches dorées. Bel exemplaire.
- Édition originale française. Ernest Shackleton passa deux ans, perdu en Antarctique avec son équipage à lutter contre le froid, la faim, la glace, les intempéries, dans la plus inhospitalière région du globe. Il dut, avec son équipage, quitter 'L'Endurance', immobilisé et lentement écrasé par la pression des glaces.
- 386 [PHOTOGRAPHIES] – SUÈDE-NORVÈGE / 1908. Album in-folio oblong (42 x 29 cm), relié plein chagrin marron défr., dos à nerfs frottés, charnière inférieure fendue, coiffes usées, titré à froid sur le plat sup. 'SUÈDE – NORVÈGE / Août 1908', de 70 pp. contenant 358 photographies originales au format moyen (10 x 7 cm). Elles montrent les lieux, personnes et paysages croisés durant ce séjour réalisé tant par route que par mer au début du XXe s. Marque de possession manuscrite sur page de garde : 'Pesse Marguerite'.
- Il pourrait s'agir de Marguerite Louise Marie Françoise d'ORLÉANS (1869-1940), Princesse d'Orléans et épouse de Marie Armand Patrice MAC-MAHON (1855-1927).
- 388 VAYRAC (Émile) – Le parfum des humanités. Hanoï, Éditions du Trung-Bác-Tàn-Vân 1925. In-8° (17 x 22,5 cm) de 4ff.- x-284 pp. relié plein cuir souple noir, dos à deux rangs de doubles nerfs en tête et en queue, gardes de tissus brocart bleu, couverture illustrée et dos conservés (reliure vietnamienne). Édition originale tirée sur papier annamite pur Giò ; celui-ci le n° 3 'Pour Madame Christiane Tartois' accompagné de cet envoi : « à ma chère Christiane avec toute mon affection / Hanoï le 19 décembre 1925 ». Rare.
- 'Lectures Tonkinoises' publiées sous les auspices de M. le résident supérieur Monguillot.
- 389 VILMORIN (Jacques LEVÊQUE de) – L'Hérédité chez la Betterave cultivée. Paris, Gauthier-Villars 1923, grand in-8° (18,5 x 27,5 cm) de 6ff.- ii-153 pp. illustré d'un portrait front. et de 106 figures dont 31 hors-textes. Index. Édition originale, un des 25 ex. numérotés sur vergé d'Arches (n° 11) seul grand papier. Reliure à la Bradel, demi-percaline 'betterave cuite', couvertures conservées. Envoi A. S. de l'auteur à « Monsieur Sommier, Hommage... ».
- Edme Sommier, industriel et collectionneur, fils d'Alfred SOMMIER, possédait une importante raffinerie sucrière et le château de Vaux-le-Vicomte ; il se devait d'avoir cette Thèse de Doctorat.
- 390 BAUDOT (Jules) – Les princesses Yolande et les ducs de Bar de la famille des Valois. Première partie Mélusine. (complet). Paris, Picard 1900, gr. in-8° (16,7 x 24,7 cm) de xii-395 pp. et un tableau dépliant, relié demi-chagrin aubergine, dos à nerfs surlignés de filets à froid, tranches mouchetées. Bon ex..
- Réf. : Saffroy III-35516. En préparation au moment du décès de l'auteur, la seconde partie consacrée à Jeanne d'Arc, ne fut jamais publiée.

- 391 BIBLIOPHILES FRANÇOIS – Mélanges de Littérature et d'Histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles Français. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet & Ch. Lahure, 1850-56-67 & 1877, 4 vols. in-8° br. (13,5 x 20 cm) à toutes marges et non coupés, de xxiii-363 + xxiii-304-(2) + xii-327 + iii-8-xix-287 pp. ; le dos du 4e vol. cassé. Publications imprimées sur beau papier vergé. Parmi ces mélanges citons : Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourbon en 1524 (100 pp.), Du caractère dit de Civilité... (16 pp.), Notice sur Mme la vicomtesse de Noailles (92 pp.), Mémoire sur Pierre de Craon (40 pp.), Lettres de l'abbé Vignier (90 pp.), Des salons de Paris à la fin du règne de Louis XIV (64 pp.), Le Fauconnier parfait (72 pp.), Mémoire sur le vin de Champagne (114 pp.), Chasses du Roy Louis XV (28 pp.).
- Dans les volumes 3 et 4, chaque notice a un titre et une pagination séparée, ce qui permet de les relier chacune indépendamment. Ces 'Mélanges' sont peu communs.
- 392 BITTARD DES PORTES (René) – Contre la Terreur. L'Insurrection de Lyon en 1793. Le siège. L'expédition du Forez. D'après des documents inédits. Avec un plan de Lyon pendant le siège. Paris, Émile-Paul 1906, in-8° (15 x 23 cm) de xi-586 pp. et un grand plan dépliant, relié demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs surlignés de filets or en pointillé, armoiries en queue, couvertures conservées. Première édition.
- Ex-libris armorié gravé d'Aimé Mottin avec sa devise : 'miserere mei domine'. La belle bibliothèque du comte Aimé Louis Mottin de la Balme (1865-1935), époux de Jeanne de Lagué de Salis et châtelain du manoir de Launay-Guen à Plémet (Côtes d'Armor) fut vendue aux enchères à Rennes en 1963.
- 393 BLANC de SAINT-BONNET (A.) – L'Infaillibilité. Par l'auteur de La Restauration française. Paris, Gaume fr. & E. Dentu 1861, in-8° (16 x 24,8 cm) broché, couv. imprimée, dos factice, de xx-520 pp. ; rares rousseurs. Édition originale, ex. non coupé. On joint : BLANC de SAINT-BONNET (A.) – Restauration française. Nouvelle édition. Tournai, Vve H. Casterman 1871, in-8° (16 x 23,8 cm) de xviii-481 pp., des piqûres, relié demi-chagrin brun, dos à nerfs surligné de filets or en pointillé.
- « Méconnu aujourd'hui, Antoine Blanc de Saint-Bonnet (1815-1880) a marqué son époque et influencé des écrivains comme Jules Barbey d'Aurevilly, Léon Bloy ou Charles Baudelaire. Figure du mouvement ultramontain, il est considéré dans les milieux légitimistes comme le continuateur de Joseph de Maistre. Il donna aussi sa marque à l'école catholique sociale de René de La Tour du Pin... Dans l'Infaillibilité Saint-Bonnet expose la conception qu'il se fait de la raison et conclut à une certaine infaillibilité naturelle de celle-ci. À partir d'elle, il établit la nécessité et la convenance de l'Infaillibilité pontificale, dogme qui ne sera proclamé que dix ans plus tard, au concile œcuménique du Vatican (1871) ... En publiant La Restauration française, il aborde les questions économiques et sociales avec une pertinence que lui reconnaîtront ses opposants sur le plan politique, le sociologue s'affirme antilibéral tant en économie qu'en politique. S'opposant à l'industrialisme, à la démocratie, il condamne ensemble le socialisme et le libéralisme. Il prône une rénovation sociale fondée sur la nature de l'homme ».
- 394 BOURBON (Albert de), duc de Santa Elena – Lettre autographe signée du 10 janvier 1926 dans laquelle il remercie d'une démarche auprès du Maréchal Pétain ; il évoque son séjour au camp de Mably avec le Maréchal « où il eut l'extrême bonté de me témoigner toutes ses attentions, attentions que je ne puis oublier ». « Je ne doute que grâce à votre influence et à celle du Maréchal, vous aboutirez à me faire accorder le Grand Cordon, distinction que mon cœur ambitionne ». Bi-feuille (21 x 16 cm) armorié de 24 lignes. Carte de visite jointe. Albert de BOURBON (1854-1939) fut le premier Duc de Santa Elena. On joint : PÉTAIN Philippe (1856 - 1951)
- Carte bristol (10 x 13 cm) à l'en-tête du Maréchal, datée du 2 avril 1925; il répond à une requête de Mr de PAYAN. 12 lignes signées « Ph. Pétain ». On joint : FRANCHET D'ESPÈREY (Maréchal) – Carte bristol (11 x 14 cm) à en-tête du Maréchal, d. 27 mai ; il remercie de l'invitation où il se rendra avec sa fille. 12 lignes signées « F. d'Espèrey ». Avec : JOFFRE (Maréchal) – Carte bristol officielle (11 x 14 cm) à l'en-tête du Maréchal Joffre, datée du 2 novembre 1927, 12 lignes signées « J. Joffre ».
- On joint : MUSSOLINI Benito (1883-1945) – Quatre photographies, au format (9 x 14 cm), prises par G. FELICI lors de la signature des Accords du Latran, traité de conciliation entre le Saint Siège et le Gouvernement italien, le 11 février 1929 : on y voit Benito MUSSOLINI lisant la lettre de créance. Benito MUSSOLINI et le Cardinal Pietro GASPARRI signant les accords.
- 395 BOURGOING (Bn de) – Souvenirs d'histoire contemporaine. Épisodes militaires et politiques. Paris, Dentu 1864, in-8° (14,5 x 22,5 cm) de iv-599 pp., relié demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Édition originale. Réf. : Tulard 209. 50
- 396 CANEL (Alfred) – Recherches historiques sur les fous des rois de France, et accessoirement sur l'emploi du Fou en général. Paris, Alphonse Lemerre 1873, in-12 (12 x 18,5 cm) broché, de 4ff.-319 pp.-2ff., couverture imprimée, fanée et tachée. Frontispice représentant Mathurine la folle, première femme folle des rois Henri III et Henri IV. Édition originale, état satisfaisant pour un volume rare et curieux qui se termine par des exemples de facéties attribuées à divers fous. 45
- Canet écrit dans son introduction : « Si l'auteur y a apporté peu de découvertes nouvelles, il a formé du moins, de celles de ses devanciers quelquefois difficiles à rassembler, un faisceau qui réunit à peu près tout ce que l'on connaît jusqu'à présent, sur les fous en titre des rois de France » et ajoute citant VOLTAIRE « Au peu d'esprit que le bonhomme avait,
- 397 CHAIGNEAU (Michel) – Souvenirs de HUÉ (Cochinchine). Par Michel Dú'c Chaigneau fils de J. B. Chaigneau ancien officier de marine, consul de France à Hué et grand mandarin. Paris, Imprimerie Impériale 1867, in-8° (14,5 x 22,5 cm) de 3ff.-xii-274 pp. illustré d'une carte, deux planches double (Habitation et Plan de Hué) et d'une planche d'écriture dépliant. Piqûres passim. Reliure moderne à la Bradel, habillée d'un joli papier ancien dans le goût oriental, pièce de titre de chagrin noir, couverture conservée. Peu commun. 300
- Réf. : Cabaton 'Bio-Bibliographie Générale de l'Indochine Française' 64, Cordier 'Indosinica' 1687, Le Nail 'Explorateurs et Grands Voyageurs Bretons' 27, Nguyễn Thé-Anh 598 « Ce mémoire du fils de Chaigneau apprend beaucoup sur la ville de Hué au début du règne de Minh-Mang », Taboulet 'La Geste Française en Indochine' I-271.
- Récit très vivant des souvenirs d'enfance de Michel Chaigneau : descriptions des fêtes, usages et mœurs intimes de la

ville de Hué, capitale de la Cochinchine. « Son père demeura vingt-cinq années au service du prince Nguyễn Anh, futur roi de Cochinchine et empereur d'Annam. Marié en premières noces avec Ho Thi Thue, une Annamite catholique issue d'une famille de mandarins, qui lui donna onze enfants avant de décéder en 1815. L'aîné de ces enfants, Michel Dú'c (1803-1894), rentra définitivement en France avec son père en 1825, fit carrière dans l'administration des finances, avant de suppléer Abel Des Michels comme professeur de langue vietnamienne à l'École des Langues Orientales ».

- 399 CHAZET (Alissan de) – La Nuit et la Journée du 29 septembre 1820, ou Détails authentiques de tout ce qui s'est passé le jour de la naissance de Monseigneur le Duc de Bordeaux ; Dédiés aux Bordelais. Paris, Ponthieu 1820, in-8° broché (14,4 x 22,2 cm) de 1f.- xj-93 pp., sous couverture d'attente. Seconde édition, exemplaire à toutes marges, tel que paru avec cette mention en tête de couverture, à l'encre : 'Pour M. le Préfet de l'Oise'. Brochure sans défaut et peu courante. 15
- 400 [CLÉRON (Louise de, Ctesse d'HAUSSONVILLE)] – Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la Duchesse de Bourgogne. Paris, Michel Lévy 1861, in-12 (12 x 18 cm) de 2ff.- 209 pp., reliure d'époque demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, filets or, pièce de titre noire, gardes marbrées. Édition originale. 30
- « C'est un joli petit volume qui a fait un certain bruit dans un certain monde, un tout jeune livre qui n'a reçu au baptême aucun nom d'auteur. Je ne serai pas pour cela embarrassé de vous dire sa filiation : les Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de madame la duchesse de Bourgogne ont un père qui se nomma, le duc de Saint-Simon... les Souvenirs d'une demoiselle d'honneur sont de la même plume (comme) l'histoire touchante de Robert Emmet* que j'ai lue il y a quelques années. Ce livre-là autorisait son auteur à continuer d'écrire, il lui en faisait même un devoir ». Horace de Lagardie 'Causeries parisiennes' 1ère série 1863.
- *Premier ouvrage de Louise de Cléron d'Haussonville et l'un des rares en français, consacrés au nationaliste irlandais Robert EMMET (1778-1803). La petite-fille de Germaine de Staël aime ces héros morts trop jeunes comme cet irlandais exécuté à 25 ans. Ainsi la duchesse de Bourgogne, la gracieuse Marie-Adélaïde de Savoie mère de Louis XV, mourut à 26 ans emporté par une épidémie de rougeole avec son mari.
- Réf. : Barbier IV-545, Vicaire IV-40.
- 401 COCHELET (Louise) – Mémoires sur la Reine Hortense et la famille impériale, par Mademoiselle Cochelet, Lectrice de la Reine. (Madame Parquin.) Paris, Ladvocat 1836-1838, 4 vols. in-8° (13,3 x 20,5 cm) avec deux portraits lithographiés (la Reine Hortense et Mlle Cochelet). Reliure d'époque demi-basane marron, dos lisses ornés d'un large motif doré sur l'ensemble, tranches jaspées, rousseurs. Édition originale. 85
- « Ces mémoires de la lectrice de la reine Hortense sont riches en anecdotes sur les dernières années de l'Empire et l'exil de la reine. Leur authenticité a été mise en doute dès leur publication. Mais les historiens s'accordent pour estimer que la reine Hortense et Valérie Mazuyer ont utilisé les papiers laissés par Louise Cochelet pour les composer » Bertier 784 bis, Tulard 333.
- 402 DARRÉ (Walther) – La Race. Nouvelle Noblesse du sang et du sol. Paris, Fernand Sorlot 1939, in-8° (14 x 23 cm) de 317 40
- pp.- 1f. couv. imprimée. Édition originale de la traduction de l'allemand par Pierre Mélon et A. Pfannstiel.
- Richard W. Darré (1895-1953), est l'un des principaux théoriciens nazis de l'idéologie 'Blut und Boden'. Il avait été chef du bureau de la race et du peuplement 'RuSHA' de la Schutzstaffel de 1931 à 1938.
- 403 FERVEL (Joseph-Napoléon) – Campagnes de la Révolution Française dans les Pyrénées Orientales 1793-1794-1795. 240
- Paris, Pillet 1851, 2 vols. in-8° (14,5 x 23 cm) de 2ff.- vi-308 pp., 3ff.- 395 pp., en reliures d'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et filets or formant caissons, filets or gras et maigres en bordure des plats. Rare. Bons exemplaires avec ex-dono de l'auteur 'Souvenir de bonne amitié'.
- « Rare édition de cet ouvrage très précis sur les campagnes de 1793 à 1795, en Espagne ».
- 404 FLEURY DE CHABOULON (Pierre-Alexandre-Édouard) – Les Cent Jours. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie 80
- privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815. À Londres, de l'Imprimerie de C. Roworth, 1820. 2 vols. in-8°, [2] f., XVI-416 p. + [2] f., 400 pp., en rel. d'époque demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et fleurons or, tranches mouchetées ; rares piqûres. Édition originale de cette « source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent Jours... jusqu'au départ de Napoléon pour l'exil, notamment en ce qui concerne les intrigues de Fouché ». Bons exemplaires.
- Fleury de Chaboulon qui, à 16 ans, se présente comme chef de bataillon de la Garde nationale et fait feu, le 5 octobre 1795, avec les insurgés parisiens, contre la Convention nationale est envoyé en captivité. Gracié compte tenu de son âge, il témoignera d'une loyauté sans faille envers Napoléon. Il est l'un de ceux qui informent l'empereur exilé à l'île d'Elbe de la situation en France et l'encouragent à s'évader. Devenu secrétaire personnel de l'Empereur, pas une seule fois la loyauté de Fleury de Chaboulon ne se démentira durant les Cent-Jours ; une droiture qui rappelle les « inconditionnels » de l'Empereur comme le général Bertrand ou Savary.
- Réf. : Tulard 551. « La période que retranscrit Fleury de Chaboulon consacre un épisode historique avant tout dominé par l'incertitude. Celle-ci s'exprime d'abord par le retour stupéfiant de Napoléon, que les contemporains étaient loin d'anticiper ; la réaction des autorités, la confusion qui règne chez les élites et la fuite rocambolesque de Louis XVIII de Paris, le 19 mars 1815, montrent l'état de surprise de chacun. L'incertitude de la période s'affiche également par le caractère inéluctable de la guerre : à peine est-il revenu au pouvoir que Napoléon se voit décréter sa « mort civile » par les États réunis au Congrès de Vienne. Les gouvernements alliés n'admettent pas son retour au pouvoir et comptent bien l'en chasser par les armes. Dès lors, Napoléon n'a d'autre choix que d'anticiper la guerre, guerre dont le résultat déterminera le sort de la France et de l'Europe – l'Histoire est en quelque sorte suspendue ».
- 405 [BLANQUI] – GEFFROY (Gustave) – L'Enfermé. Paris, Charpentier 1897, in-12 (12,5 x 18,5 cm) de 446 pp., complet du 35
- feuillelet supplémentaire placé après la table et en frontispice 'le masque d'Auguste Blanqui, eau-forte inédite de F. Bracquemond'. Reliure du temps demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titré or. Édition originale. Bon ex.
- Coupages de presse du Franc Tireur et de l'Action Française de Léon Daudet, jointes.
- Auguste Blanqui passa plus de trente ans en prison, le surnom « l'Enfermé » lui fut donné de son vivant. Écrite dans une

langue magnifique, cette biographie dévouée, érudite et très minutieuse du leader révolutionnaire est reprise quasi textuellement dans tous les travaux sur Blanqui.

Réf. : Le Quillec 1048 « La plus émouvante biographie de Blanqui », Maitron I-247.

- 406 HUDELSTON (Sisley) – Le Mythe de la Liberté. Entretiens en temps de guerre. Lyon, Lardanchet 1943, in-12 (12,5 x 19 cm) de 255 pp., relié demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs titré or, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée 'Kaufmann-Horcloix rel.'. Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés (n° 41) sur vélin de Rives. Bel exemplaire. 40
- Pendant la Seconde Guerre mondiale, le journaliste britannique Sisley Huddleston (1883-1952) se trouvait à Vichy, prenant la nationalité française et écrivant en sympathie avec le régime. Arrêté en octobre 1944 par les autorités françaises pour trahison, il est emprisonné en tant que collaborateur de Vichy et écrit nombre d'ouvrages critiques à l'égard de la gestion alliée de la libération de la France et de la diplomatie.
- 408 LA TRÉMOILLE (Louis de) – Mon grand-père à la cour de Louis XV et à celle de Louis XVI. Nouvelles à la main. Paris, Honoré Champion 1904, in-4° (23 x 30 cm) broché, couv. imprimée rempliée, de 3 ff.- 216 pp.- 1f.. Bon exemplaire, non coupé, imprimé sur beau papier Vergé. Sur la couverture, envoi à 'Monsieur Camille Dupuy'. Peu commun. 30
- Nouvelles adressées par Philippe Walsh à son père le comte de Serrant de Walsh à partir de 1767. Elles concernent principalement l'expédition de Corse, la guerre d'indépendance américaine et la vie à la Cour. À la suite quelques lettres de Charles-Édouard Walsh et du marquis de Choiseul.
- 409 LAMARTINE (Alphonse de) – Histoire de la Russie. Paris, Perrotin 1855. 2 vols. in-8° (14,5 x 22,5 cm) de 2ff.- 396 pp.- 1f. + 2ff.- 404 pp.- 1f.. Reliés d'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs avec filets or, gras et maigres, poussés à froid alternés formant caissons. Bons exemplaires, légères rousseurs habituelles. Édition originale. 30
- Réf. : Vicaire III-1010.
- 410 [LARCHEY (Lorédan)] – Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey. Paris, René Pincebourde (imp. Jouaust) 1866, in-16 carré (12,5 x 16 cm) de xvi-146 pp., avec en frontispice une gravure à l'eau-forte de Ulm. Ex. défraîchi, couverture de papier reliure et vignette de titre contrecollée sur le plat supérieur. Édition originale tirée à petit nombre, celui-ci sur vergé de Hollande pour la 'Bibliothèque Originale' qui comportera huit titres. Peu commun. 35
- « Recueil de lettres officielles et privées, publiées d'après les copies des lettres originales de l'armée du général Bonaparte en Égypte, interceptées par la flotte anglaise sous le commandement de l'Amiral Horatio Nelson. Introduction et notes de Lorédan Larchey, éditeur érudit et bibliophile... Il s'agirait pour certains de la réédition d'un ouvrage de propagande anglaise sorti au moment de l'expédition d'Égypte ».
- Réf. : Vicaire I-764.
- 412 MARIVAL (Nicolas) - [ARNOUX] – Trois Campagnes d'Alsace. Trois étapes de la grandeur française. 1674-1793-1945. Paris, Éditions Alsatia 1946, in-4° carré (22 x 27,5 cm) de 103 pp. illustrées de dessins en couleurs et d'une carte de Guy Arnoux. Cartonnage éditeur polychrome. 140
- 413 THUREAU-DANGIN (Paul) – Histoire de la Monarchie de Juillet. Paris, Plon-Nourrit 1909-1904. 7 vols. in-8° (16 x 23,5 cm) reliés demi-chagrin tabac, dos à nerfs orné de caissons avec filets à froid et fleuron au centre, plats de toile granité verte. Bons ex. 30
- L'académicien Paul Thureau-Dangin obtint par deux fois le prix Gobert pour son Histoire de la Monarchie de Juillet.
- 414 MORTIMER-TERNAUX (M.) – Histoire de la Terreur 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits. Paris, Michel Lévy 1862, 2 vols. in-8° (15,5 x 23,5 cm) de viii-438 + 511 pp., en reliures du temps demi-basane tabac, dos à nerfs surlignés de filets or, pièces de titre et toison vertes, tranches cirées. Première édition. Timbre humide armorié 'De Talhouët – du cabinet de la Lambardais'. 30
- 415 MONTAIGU (Cte Pierre-François de) – Correspondance diplomatique du Cte de Montaigu, ambassadeur à Venise (1743-1749), publiée par Joseph Souchon. Paris, Plon-Nourrit et Cie 1915, in-8° (16,5 x 24,5 cm) de 2 ff.- lxx- 603 pp., et 5 illustrations. Reliure janséniste, demi-marquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, titré or, date en queue, tête dorée. Ex. non rogné, couvertures et dos conservés. Reliure signée 'Stroobans'. Bel exemplaire. Peu commun. Première édition au tirage limité à 250 ex. numérotés, celui-ci le n° 1. 70
- Important index sur 2 colonnes, des pages 555 à 599.
- 416 PAPERMINT – Collection dirigée par Cesare Della PIETÀ, pour les Éditions Quadrangolo Libri à Trévise (Italie). Paris, Éditions Cimarron pour la traduction française 1979-1980. 5 albums in-4° (21 x 34 cm) cartonnés sous couvertures illustrées, avec à la fin de chaque volume les références bibliographiques. Soit tout ce qui a été publié en français, en très bel état. 20
- 1 - Gangaceros : Ballade tragique. Texte de Mario FIORANI, illustrations de Jô OLIVEIRA.
2 - Les Celtes : Fureur et Immortalité. Texte de Ferruccio GIROMINI, ill. de Gabriele NENRIONI.
3 - 1905 : L'Orient fulmine. Texte de Olivo BLIN, illustrations de Roberto INNOCENTI.
4 - Cuba 1898 : le Destin manifeste. Texte de Mario VENTRURINI, illustrations de Ferenc PINTÉR.
5 - Paraguay : Chronique d'une extermination. Texte de Carlos SAMPAYO, ill. de Oscar ZARATE.
- 417 PILSUDSKI (Joseph) – Mes premiers combats. Souvenirs rédigés dans la forteresse de Magdebourg. Avec un portrait et trois cartes. Traduit du polonais par le Lt-Colonel breveté Ch. Jèze et le Commandant J.-A. Teslar, de l'Armée française. Paris, Librairie Étrangère Gebethner et Wolff 1931, in-8° (14,5 x 23 cm) broché couverture imp. de xi- 205 pp.- 2ff., un portrait frontispice et 3 cartes dépliantes. Édition originale, un des 25 ex. num. sur Hollande van Gelder (n° 39). État neuf, non coupé. 35
- Réf. : Albert Depréaux : « L'étude de psychologie militaire composée par le futur maréchal dans la solitude de Magdebourg, est un des livres les plus profondément humains qu'un homme d'action n'ait jamais pu écrire. La

responsabilité d'un chef, ses réflexes, ses audaces, ses décisions et ses erreurs, sont étalées à l'œil nu, comme sous le scalpel d'un impitoyable chirurgien, avec une franchise et une rigueur dont je ne connais que peu d'exemples. Pas d'à-peu-près, pas de littérature, mais une langue nerveuse, précise, parfois violente et même crue, et aussi pleine d'humour, mais toujours admirablement adaptée au sujet... la haute portée philosophique de cet ouvrage, le meilleur, à notre avis, de tous ceux publiés dans ces dernières années, sur la responsabilité du commandement ».

- 418 [PISSOT (Noël-Laurent)] – Le Mea culpa de Napoléon Bonaparte. [Paris], Aubry, s.d., (1814), in-12 (13 x 21,5 cm) 45
broché de de 8 pp sous couv. de papier dominoté violet à pois argentés. Toute première édition parue sans nom d'auteur, ni initiales. Rare.
Réf. : Barbier III-96e, Germond de Lavigne 'Pamphlets' 21.
Noël-Laurent Pissot (1748-1815) libraire et essayiste, employé à la bibliothèque de l'Arsenal à partir de juillet 1797, il se signale comme auteur d'ouvrages et essais anti-bonapartiste.
- 419 POIRSON (Auguste) – Histoire du règne de Henri IV. Paris, Louis Colas 1856, 2 parties en 3 vols. in-8° (15 x 21 cm) de 450 50
xlvi-544 + 1008 pp. en reliure d'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs, fleurons. Bons ex. de la première édition.
« Il n'est jamais trop tard pour parler d'un livre excellent, destiné à durer et à devenir, pour ainsi dire, la base de toute étude ultérieure sur l'une des plus grandes et des plus fécondes époques de notre histoire ; d'autant que ces sortes d'ouvrages, qui se recommandent surtout par leur solidité, ne sont pas de ceux qu'on peut apprécier de prime abord à leur vraie valeur. Composés avec la lenteur calculée de la patience, de la méthode, de la justice, ils imposent à la critique les mêmes devoirs » Amédée Tardieu in Bibliothèque de l'École des Chartes (1859, pp. 81-97).
- 420 PONS DE L'HERAULT (André) – Souvenirs et anecdotes de l'île d'Elbe, publiés d'après le manuscrit original par Léon G. 65
Pélissier. Paris, Plon 1897. In-8° (15,5 x 23 cm) de xliii-406 pp. et un portrait frontispicié lithographié, reliure d'époque demi-veau gold, dos à nerfs surlignés de filets noir et or alternés, pièce de titre noire, date en queue, couvertures imp. conservées. Édition originale. Bel exemplaire sans rousseurs.
Réf. : Tulard 1170 « Témoignage capital de l'administrateur des mines sur le séjour de Napoléon à l'île d'Elbe ». Après l'échec de la campagne de France en 1814, Napoléon abdique une première fois et reçoit la souveraineté de l'île d'Elbe. Il débarque dans ce minuscule empire, quarante fois plus petit que la Corse, le 4 mai 1814. Ces mémoires sont la principale source sur le règne elbois de Napoléon, épisode méconnu où, loin des champs de bataille, il n'en demeure pas moins un stratège de génie.
- 421 QUATREBARBES (Théodore de) – Souvenirs de la Campagne d'Afrique. Angers, Château imprimeur-libraire 1831, vol. 65
in-8° (14 x 21,5 cm) de 116 pp., reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à larges nerfs décorés de rinceaux et filets or. Édition originale.
Réf. : Quérard VII-383 « De toutes les relations particulières qui ont été publiées sur la conquête d'Alger, il en est peu qui présentent autant d'intérêt ». Ex-libris de la 'Bibliothèque du Fougeroux' (Vendée).
- 422 RÈCHE (Albert) – Fors l'honneur ! Paris, Flammarion 1943, in-12 br. (12 x 18,5 cm) de 245 pp, préface de M. l'abbé 40
Bergey. Édition originale, un des 200 ex. num. sur vélin des Vosges (seul grand papier). État quasi neuf.
« Grand reporter à La Liberté du Sud-Ouest et à Ouest-Eclair, mobilisé en 1939, Albert Rêche part avec le 57e RI puis comme lieutenant au 9e régiment des tirailleurs marocains. Il écrira, en 1943, ces récits de guerre sur la défaite de 1940 dont la réimpression fut interdite par les Allemands... » (Clio).
- 423 [1914-1918] - RIERA (Augusto) – La Guerra Ilustrada. Barcelona, Centro Editorial Artístico de Miguel Seguí, 1914-1918. 80
Soit du numéro 1 au numéro 166 et dernier, totalisant 2292 pp. à pagination continue, abondamment illustrées de cartes, photographies et gravures. Ensemble relié en 4 volumes petit in-folio (24 x 32,5 cm) demi-chagrin brun, dos à nerfs et filets or. Le quatrième volume contient les couvertures en couleurs de tous les numéros. Bons exemplaires, complet et peu commun.
Augusto RIERA y SOL (1867 - 1935), journaliste, éditeur et communiste espagnol, est tombé dans l'oubli malgré son travail acharné et l'intérêt de ses nombreux livres. Avec l'éditeur Miguel Seguí, il lance opportunément La Guerra Ilustrada, dont le premier numéro est mis en vente fin août 1914. Au cours des 52 mois que dura la Grande Guerre, la revue publia 166 numéros d'une grande qualité artistique et éditoriale ; ils furent entièrement rédigés par Augusto Riera, qui maintenait une certaine distance, impartiale et indépendante, sans tomber dans le manichéisme militant des germanophiles 'Renovación Española' ni celui des alliés tels 'Los Aliados' plus ou moins mercenaires ou idéalistes.
- 424 ROBIDOU (Bertrand) – Histoire du Clergé pendant la Révolution Française. Paris, Calmann Lévy 1889, 2 vols. in-8° de 70
2f.- 446 pp.-1f. + 2f.- iii-1f.- 441 pp.-1f., agréablement reliés à l'époque demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, filets à froid, tranches mouchetées.
Bertrand Robidou (1818-1897), est le fils d'un agriculteur de Plerguer (Ille-et-Vilaine), élève de l'Institut des Frères Lamennais à Ploërmel. Instituteur, ses convictions républicaines et anticléricales lui valent d'être poursuivi par le parti cléricale local. Fondateur du journal républicain 'L'Union des deux Villes' qu'il dirige de 1858 à 1896, il est aussi rédacteur de 'L'Avenir de Rennes'.
- 425 SAINT-MAURICE (Thomas-François CHABOD, marquis de) – Lettres sur la cour de Louis XIV, 1667-1670. Publiées avec 10
une introduction et des notes par Jean Lemoine. Paris, Calmann-Lévy 1910, in-8° (15 x 23 cm de L-538 pp., portrait frontispicié, relié demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs légèrement insolé.
- 426 SALVANDY (Narcisse-Achille de) – Histoire du Roi Jean SOBIESKI et du Royaume de Pologne. Nouvelle édition, revue 35
et corrigée. Paris, Didier 1863, 2 vols. in-8° (14,5 x 22 cm) de xxxvi-496 + 2ff.- 468 pp. (cahiers légèrement brunis), reliés demi-chagrin aubergine, dos à nerfs surlignés et orné de caissons de triples filets or, tranches mouchetées.
- 427 TARDIEU (Ambroise) – Relation anglaise de la bataille de Waterloo, ou du Mont Saint-Jean, et des événements qui 70
l'ont précédée ou suivie, accompagnée des Rapports français, prussien et espagnol, d'un Plan très exact de la bataille, et d'une Carte générale du Théâtre de la Campagne : ces deux planches très bien coloriées. Traduite sur la deuxième édition publiée à Londres en septembre 1815. Seconde édition revue et augmentée d'une vue en couleur, de la Ferme

de la Belle Alliance, dessinée deux jours après la Bataille. Paris, A. Tardieu & consorts (Imp. de Mme Ve Courcier) 1815, in-8° (14 x 21,5 cm) broché, sous couverture d'attente, un peu fanée, de iv-87 pp. non rognées. Rare brochure parue quelques mois après la bataille de Waterloo ; bon exemplaire tel que paru, complet des planches.

Réf. : Quérard 'France Littéraire' IX-340 : « Le récit d'un événement si grand en lui-même, écrit par un Officier dont l'impartialité et la véracité sont reconnues dans sa patrie, est précieux pour l'histoire future en même temps que l'appât le plus vif qu'on puisse offrir à la curiosité présente ».

- 428 THÉRY (Edmond) – Le Péril Jaune. Préface de M. d'Estournelles de Constant. Paris, Félix Juven 1901, in-12 (12 x 18 cm) de 318 pp.- 1f. en reliure d'époque demi-maroquin citron, dos à nerfs orné de filets à froid formant caissons, pièce de titre vert olive, tranches mouchetées. Édition originale avec un envoi de l'auteur « à Monsieur le Comte de Montaigu, Député de la Loire-Inférieure ». Bel exemplaire. 45
- Réf. : François Pavé - Le péril jaune à la fin du XIXe siècle, fantasme ou inquiétude légitime ? Paul d'Estournelles de Constant au cœur de la polémique sur le péril jaune, les raisons d'un engagement politique et intellectuel 1895-1905 (Université du Maine - CRHO, 2011).
- 430 WALISZEWSKI (Kazimierz) – Autour d'un trône, Catherine II de Russie. Ses collaborateurs - Ses amis - Ses Favoris. Quatrième édition. Paris, Plon 1894, in-8° de vii- 472 pp. avec un portrait frontispice héliogravé, relié demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs surlignés de filets à froid, date en queue. Bon exemplaire. 20
- 431 BENOIST (Félix) & COURSON (Aurélien de)... – La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Dessins d'après nature par Félix Benoist... Paris, (Nantes) Henri Charpentier 1867, 5 parties en 2 forts x vols. gr. in-folio (33 x 49 cm) reliures éditeur demi-chagrin rouge grenat, dos à nerfs ornés d'hermines, armoires accolées au centre des plats, toutes tranches dorées ; frottis, piqûres passim. Complet des 164 lithographies en 2 tons, dont 5 frontispices, une carte de la Bretagne en couleurs. Bons exemplaires. 300
- Introduction historique par Arthur de La Borderie, textes d'Aurélien de Courson, Pol de Courcy, Ropartz, Eugène de La Gourmerie... Épilogue sur la poésie bretonne par de La Villemarqué.
Réf. : Sacher 27-28, L. Coulet & Lib. Quentin - Cat. 'Paysages et lieux de mémoire' no 27.
- 432 BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte)... – La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche... Texte par M. Raymond Bordeaux et Mlle Amélie Bosquet, sous la direction de M. André Pottier, et par MM. Charma, Le Hérischer, de La Sicotière et Travers, sous la direction de M. Georges Mancel. Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie 1852. 2 vols. grand in-folio (34,5 x 48 cm) de 2ff.-xxxiv pp., 2ff.- 108 pp., 1f.- 84 pp., 1f.-29 pp., 3ff.-118 pp., 1f.-48 pp., 1f.-74 pp.. Reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, dos à nerfs surlignés de filets or et caissons ornés, plats avec double encadrement de filets or titré au centre, toutes tranches dorées. Ex. quasi sans rousseurs. Édition originale, premier tirage. Monumentale étude illustrée d'une carte en couleurs, 5 frontispices et 150 belles planches à fond teinté lithographiées sur papier vélin fort : 126 planches de monuments dessinés d'après nature par Félix Benoist (1818-1896) et 23/24 planches (mq. 'Bénédiction de la mer à Dieppe') de costumes rehaussés en couleurs, dessinées et lithographiées par Hippolyte Lalasse, maître de dessin à l'École polytechnique. Bons exemplaires. 300
- Réf. : Brunet I-776, Colas 294, Frère II-343 : « Le texte de la Normandie illustrée, œuvre d'écrivains normands, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales ; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutieuse », Hiler 80, L. Coulet & Lib. Quentin - Cat. 'Paysages et lieux de mémoire' no 28.
- 433 BORIES (Edmond) – Histoire du Canton de MEULAN. Comprenant l'historique de ses vingt communes depuis les origines jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de 400 dessins de l'auteur et de trente plans. Paris, Champion 1907, fort in-8° broché (18,5 x 26,5 cm) de 2ff.- 763 pp., en partie non coupé, avec 400 dessins et 30 plans. 25
- Aubergenville, Aulnay-sur-Mauldre, Bazemont, Bouaflé, Chapet, Ecquevilly, Evacquaumont, Flins, Gaillon, Hardricourt, Herbeville, Mareil-sur-Mauldre, Maule, Meulan, Mézy, Montainville, Les Mureaux, Nézel, Tessancourt et Vaux-sur-
- 435 BRÉMOND (Alphonse) – Nobiliaire Toulousain. Inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobiliaires. Toulouse, Bonnal et Gibrac 1863, 2 vols. grand in-8° (16,5 x 24,5 cm) de lxiv-431 + 580 pp., reliés pleine toile granité lie-de-vin, pièce de titre noire, couv. conservées. Bons exemplaires. 150
- Édition originale de ce nobiliaire très érudit qui comprend : « Lettres patentes d'anoblissement, jugements de Confirmation ou de Mainteneur de noblesse, Érections de Terres en Baronnie, Vicomté, Comté, Marquisat, description héraldique des Blasons, Actes d'Homages, de Reconnaissances, Devises, Cris... » de la plupart des familles nobles.
Réf. : Saffroy II-26512.
- 436 BROCHET (Louis) – Zigzags d'un Vendéen au pays de Bretagne. Juillet-Août 1906. Fontenay-le-Comte, Imp. Gouraud 1907, in-12 (11,5 x 18 cm) br. de 3ff.- 114 pp.- 1f. avec vignettes in texte et 9 cartes postales anciennes contre collées en hors texte. Bon exemplaire. 10
- 437 CHASLE DE LA TOUCHE (Théodore-Gaston-Joseph) – Relation du désastre de Quiberon en 1795, et réfutation des Souvenirs historiques de M. Rouget de l'Isle sur ce désastre. Paris, Delloye libraire-éditeur (Imprimerie de Boulé) 1838, in-8° (14 x 22 cm) br. non rogné à toutes marges, couverture papier vert imp. de 2ff.- 266 pp.. Édition originale en bonne condition. 55
- Réf. : Fierro : « Récit du débarquement de l'armée des émigrés à Quiberon, par un des survivants de l'expédition pour faire pièce à la relation de Rouget de L'Isle », Lemièrre 94.
- 438 CHASSIN (Charles-Louis) – La Vendée et la chouannerie. Études documentaires sur la Révolution française. Paris, Dupont 1892-1900 [Mayenne, Joseph Floch Imprimeur-Éditeur 1973]. Complet en 11 vols. gr. in-8° br. (16,5 x 25 cm) : Tome 1, 2, 3 : La Préparation de la Guerre de Vendée, 1789-1793 (xxix-523, 555, 628 pp.) – Tomes 4, 5, 6, 7 : La Vendée patriote, 1793-1794 (xii-621, 639, ix-575, 699 pp.) – Tomes 8, 9, 10 : Les Pacifications de l'Ouest, 1795-1815 85

(xii-607, 636, viii-803 pp.) – Tome 11 : Table générale alphabétique et analytique des trois séries, imp. sur 2 colonnes, avec cartes du théâtre de la guerre civile (658 pp.), couv. grises imprimées en rouge et noir, dos insolés. Réimpression tirée à 800 ex. numérotés (n° 72). Bons exemplaires, non coupés, état quasi neuf.

« Le travail monumental de Charles-Louis Chassin demeure aujourd'hui encore, extrêmement précieux. Dès l'avertissement, l'auteur prévient que son travail 'est destiné à détruire quelques légendes, à dissiper beaucoup de préjugés' » (Claude Petitfrère) ; « Son œuvre est un étonnant télescopage entre d'une part une publication de sources d'une richesse inouïe, solidement référencées, et d'autre part une obsession qui conduit l'auteur à traquer partout le complot et à faire de la Vendée tout à la fois la cause et l'aliment de la Terreur... » (Alain Gérard). Réf. : Lemièrre 95-96, Vachon 1180.

- 439 CHEVRILLON (André) – La Bretagne d'hier. I - L'Enchantement breton, II - Derniers reflets de l'Occident. Paris, Plon 1925, 2 vols. in-12 (13 x 20,5 cm) de 3ff.- xii-233 pp.- 3ff. + 4ff.- 249 pp.- 3ff., brochés, couv. imprimées, complet. Édition originale, un des 40 ex. numéroté sur pur fil Lafuma, seul tirage de luxe après 20 ex. numérotés sur Hollande (n° 34 et 50). Bons exemplaires, à grandes marges. 45
- 440 CRÉTINEAU-JOLY (J.) – Histoire de la Vendée Militaire - Édition nouvelle et illustrée, enrichie d'une carte en couleurs et de superbes portraits et dessins, annotée et augmentée d'un 5e volume, par le R.P. Jean-Emmanuel Drochon... Paris, Maison de la Bonne Presse s.d. (1895-96), 5 vols. in-8° (16,2 x 24 cm) de liv-519, 602, 648, 688 et 611 pp.- 2 ff.n.ch., complet de la carte dépliant et des illustrations in et hors texte. Reliure demi-basane flammée, dos à nerfs avec pièces de titres et tommes noires. 120
- Importante bibliographie à la fin du premier volume. Le cinquième volume comporte la liste des armées vendéennes et leur composition, ainsi qu'une très utile table onomastique. Édition la plus complète, et entièrement recomposée, de cet ouvrage de référence. Réf. : Lemièrre 128.
- 441 DESMARS (Jules) – La Presqu'île Guérandaise et les bains de mer de la côte - Saint-Nazaire, Pornichet, Le Pouliguen, Le Bourg de Batz, Le Croisic, La Turballe, Piriac, etc. - Guide du touriste. Redon, L. Guihaire 1869, in-18 de 181 pp. + 7 pp. de 'Réclames' in fine. Relié demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs surlignés de filets or. Bon ex., peu commun dans cette condition. 130
- Provenance : Bibliothèque du Marquis Pierre de Montaignu (1844-1927), La Bretesche, décédé à La Baule dans la belle villa Caroline, sise esplanade Benoît.
- 442 DUCHATELLIER (Armand) – Des lois d'Howel-Dda, Mab Cadell, Brenin Cymru (Fils de Cadell, chef du pays des Kymris). Paris, Roret 1840, in-8° (14,5 x 22,5 cm) br. de 107 pp., couv. imprimée. Rare. 30
- HOWEL, surnommé Dda (Le Bon), brenn ou chef des pays des Kymris, mort en 948 étendait son pouvoir sur les trois principales régions du pays de Galles : Powis, Gwynn et Dehembarth. Il exerça une grande influence et est l'auteur d'une série de lois qui furent adoptées par l'assemblée et approuvées par le pape Anastase (913). « Ces lois apportèrent de grands adoucissements à la législation antérieure... et devancèrent de plus de trois siècles l'abolition par Saint Louis du duel judiciaire... A. Duchatelier dans sa dissertation 'Des lois d'Howel Dda' a donné une idée aussi complète que possible de ce monument législatif qui jette une vive lumière sur l'état de la société kymrique au Xe siècle » (d'ap. Loth). Réf. : Sacher 61.
- 443 [FONTENELLE de VAUDORÉ (Armand-Désiré de La)] – Lois et usages maritimes de l'Aquitaine du nord (Poitou, Aunis et Saintonge). S.l.n.d. [Poitiers, Saurin imp. 1837-43 ?], vol. in-8° (14,5 x 22,5 cm) de 200 pp., brochées non rognées, sous couv. muette. Peu commun. 80
- Probablement un tiré à part extrait des "Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest" dont l'auteur, né au château de Vaudoré (1784-1847), était un correspondant assidu.
- 444 GOURMÉLEN (Hyacinthe, du Finistère) – Tableau synoptique de l'histoire de la Bretagne Armorique. Paris, chez l'Auteur, Imprimerie de Paul Dupont s.d. (1840). Affiche in-plano (112,5 x 75 cm) sur son entoilage d'origine, représentant un tableau synoptique divisé en quatorze colonnes avec des sections de différentes couleurs ; ensemble dans un encadrement typographique orné de 6 blasons en couleurs. Qq infimes trous de vers n'affectant aucunement la lecture. Beau et rare document. 160
- Réf. : Cat. de l'Histoire de France, Tome VIII, chap. 12 - n° 478 (Firmin-Didot imp. 1863, pour la Bibliothèque Impériale), qui précise la date.
- Paul Dupont est cet imprimeur parisien novateur qui le premier ouvrit en 1862 un atelier de typographie pour les femmes sur le site de son usine de Clichy. Quant à l'auteur il fit imprimer chez le même, en 1848, d'une rare brochure intitulée : « Locomotive du progrès. Brûlot à attacher à la queue des renards irrités de Loyola et de leurs suppôts », opuscule sous-titré « de la réforme sociale et religieuse. Profession de foi d'un prolétaire obscur et vœux d'un patriote armoricain »... à dénicher !
- 445 GRAMMEY (Henry de) – Madame en Vendée. Paris, Victor Palmé 1876, in-12 (12 x 18 cm) de 3 ff.- 121 pp. et une photographie contrecollée en frontispice et d'un fac-similé autographe dépliant. Reliure du temps demi-basane rouge, dos à nerfs surlignés d'un triple rang de filets or, page de titre partiellement brunie. 25
- Réf. : Lemièrre 256, et I.C.C. (Intermédiaire des Chercheurs et Curieux) 1894 p. 725 : 'Ivan de Woestyne, pseudonyme de Henri Van de Woestyne de Grammey (Joliet, Pseudonymes du jour, 1884)'.
- 446 GRAND-JOUAN – Nantes la Grise. Lithographies originales d'après dessins sur nature. [Nantes], R. Guist'hau 1899, album gr. in-4° (26,5 x 33 cm) en feuilles sous couverture éditeur imprimée, cartonnée grise à lacets ; la chemise est fendue, petits manques en marge du contre-plat. Suite de 48 planches de lithographies in et hors texte, certaines en couleurs sur papier gris. Édition originale, tirage courant sur Vidalon limité à 500 exemplaires. Bon état intérieur, peu courant. 95
- « Fils de Nantes, Jules Grand-Jouan la voyait grise, 'l'âme de Nantes me pénètre de sa douceur grise'. Les gris des lithographies de Grand-Jouan ne sont pas déprimants. Ils sont, au contraire d'une luminosité et d'une douceur délicieuse. On pourrait presque les dire chatoyants... Jules-Félix Grand-Jouan (1875-1968) n'a que 24 ans lorsqu'il

compose 'Nantes la grise'» d'ap. Gérard Lambert-Ullmann.

- 447 HÉLIAS (Pierre-Jakez) – Lettre à un illettré sur le destin du breton. Brest, Emgleo ar Brezoneg 1955, placard entoilé au format 32 x 50 cm, qui constitue le n° 1, de septembre 1955, du Bulletin d'Information et de Propagande de la Fondation Culturelle Bretonne tout nouvellement créé. Très beau document, à l'état de neuf. Rare. 70
« ... En relisant les vieux numéros d'Ar Falz, l'organe du groupe des instituteurs et professeurs laïques bretons, fondé par Yann Sohier, on découvre dans le numéro 4 de juin 1954 un texte particulièrement tonique pour l'époque. Il garde hélas, pour la majeure partie, toute sa pertinence aujourd'hui. Il démontre aussi l'engagement de Pierre-Jakez Hélias et qu'on peut mener de pair une carrière d'écrivain et oser prendre sa plume pour dénoncer une injustice flagrante en s'opposant à la pensée unique du moment ... Le discours sur la langue et la culture qu'elle véhicule s'inscrit dans ce cadre idéologique. Plusieurs 'lettres' sont alors consacrées par Hélias à ce sujet précisément, sous une forme plus pamphlétaire que vraiment épistolaire. 'Lettre à un illettré sur le destin du breton' développe un argumentaire propre à contrer ce qui était, sans doute, le sentiment dominant de l'intelligentsia française d'alors, mais aussi l'état d'esprit de nombreux bretonnants, dont on connaît le complexe d'infériorité, analysé plus tard en termes d'identité négative » Francis FAVEREAU 'L'évolution du discours bretonnant chez Pierre-Jakez Helias' (1995).
- 448 HOCHÉ (Lazare) – « Relation de l'affaire qui a eu lieu sur la Phalaise de la presqu'île de Quiberon, le 28 messidor, an troisième. » (sic) A Lorient, de l'imprimerie de veuve Baudoin, rue du Port. Placard in-8° (16 x 21 cm) un peu court en tête, de 38 lignes. Récit de l'attaque et de la déroute des troupes royalistes contre celles des généraux Lemoine, Valtaux et Humbert, et de l'échec de la tentative de débarquement... 80
Réf. : Hutt, Quiberon : l'attaque du 16 juillet 1795 (Persée, AHRF 1973).
- 449 JULLIAN (Camille) – Histoire de Bordeaux depuis les Origines jusqu'en 1895. Bordeaux, Féret et Fils, 1895. Fort volume in-4° (24 x 29 cm) de x-804 pp.. Édition originale ornée de 235 ill. in-texte dont 10 plans, 32 pl. hors texte dont 7 à double page, 2 pl. dépliantes représentant : "La vue panoramique de Bordeaux" due à Berey de 1669 et le "Plan de Lattre" de 1733. Exemplaire de présent offert au Sénateur Eugène de ROZIERE avec lettre du cabinet du Maire signée Alfred DANÉY, relié à l'époque demi-chagrin blond à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée 'V. Barbe'. 65
« C'est à la demande du maire Alfred Daney que Camille Jullian rédige en moins de trois ans cette Histoire de Bordeaux, achevée au 1er mai 1895 pour l'ouverture de l'Exposition Universelle de Bordeaux. Plusieurs photographes ont participé à son illustration comme Théodore Amtmann (1846-1933), Alphonse Terpereau (1839-1897) ou le médiéviste Jean-Auguste Brutails (1852-1926), l'un des premiers à utiliser la photographie dans le domaine archéologique et qui s'était constitué une très importante documentation iconographique... Plus de 120 ans après la première édition de 1895, l'ouvrage de Camille Jullian reste bien la référence indispensable en matière d'histoire de la capitale de l'Aquitaine ».
- 451 KERVILER (René) – Répertoire général de bio-bibliographie bretonne. Mayenne, Joseph Floch 1978-1985, 11 vols. in-8° (15 x 22,5 cm), reliure éditeur à la Bradel pleine percaline havane, titre et toison or. Complet, sans défaut. 140
Réimpression à l'identique de l'édition Plihon & Hervé de Rennes, 1886-1908, pour les Lettres A à Gu + fin de la publication : Gu-Zud, par Xavier du Boisrouvray et Hélène Le Masne de Chermont. Monumentale réunion de renseignements biographiques, généalogiques et bibliographiques sur les familles bretonnes, avec les sources. Réf. : Saffroy V-53664.
- 452 LA BORDERIE (Arthur de) – Le Camp de Conlie et l'Armée de Bretagne. Rapport fait à l'Assemblée Nationale... Paris & Nantes, Plon & Forest et Grimaud 1874, in-12 (12,4 x 19 cm) de viii-359 pp., reliure d'époque demi-basane cognac, dos à nerfs surlignés de filets or, pièces de titre rouge, date en queue, quelques rousseurs. Bon exemplaire, peu courant. 45
« Édition revue par l'Auteur, accompagnée de Pièces justificatives et de Documents nouveaux », qui occupent les 110 dernières pages.
- 453 LA ROCHEMACÉ (Maurice de) – Études sur le culte druidique et l'établissement des Francs et des Bretons dans les Gaules. Rennes, Imp. de Ch. Catel & Cie 1858, in-8° (16 x 24,5 cm) broché, couverture imprimée, de vii-248 pp., rousseurs. On joint un autre exemplaire défraîchi, mais corrigé de la main de l'auteur pour une seconde édition qui ne verra pas le jour. Édition originale, rare. 130
- 454 [LACHÈSE (Éliacin)] – Angers Ancien et Moderne. Guide de l'étranger dans cette ville et ses environs. Par E. L., Nouvelle édition. Angers, Cosnier et Lachèse s. d. [1862], in-12 (11 x 16,5 cm) de 249 pp.- 1f. (errata) et 3 pl. lithographiées hors texte dont une belle vue de l'Hôtel d'Anjou. Reliure du temps demi-chagrin rouge, dos lisse et faux nerfs poussés à froid surlignés de filets or. Bon ex.. 20
Réf. : Barbier (Dict. des Ouvrages Anonymes) I-190b.
- 455 LE ROUX (Pierre) – Atlas Linguistique de la Basse-Bretagne. Rennes, Plihon 1924-63 (Brest, Éditions Armoricaïnes 1977), ensemble complet des 6 fascicules in-4° en ff. sous chemises imprimées contenant 612 cartes, index. État quasi neuf. 210
Cet ouvrage fondamental, rarement proposé complet, sert de socle à tous les travaux ultérieurs. Il recense les 77 dialectes en usage en Bretagne, dont beaucoup sont aujourd'hui éteints (Bourg de Batz, îles du Morbihan...). « La dialectologie est une science neuve qui a dû lutter pour se faire une place au soleil auprès de disciplines plus anciennes, comme la philologie. Les deux sciences appréhendent la langue sous des angles différents ; mais elles s'éclairent et se complètent l'une l'autre, au lieu de s'exclure ou de se contredire. Leur convergence permet de cerner les problèmes de plus près. Ensemble linguiste ne peut plus ignorer l'une pour avantager l'autre ». (Ab. F. FALC'HUN, Annales de Bretagne 1976 n°3)
- 456 [Nantes] - LEFÈVRE-UTILE – Album des Célébrités Contemporaines. S.I.n.d. (ca 1901). Album in-4° à l'italienne (37 x 27 cm), reliure cartonnée à la japonaise avec une cordelette, plats de couverture gaufrés argentés et dorés de motifs de 70

fleurs et d'épis de blés dans le plus pur style Art Nouveau. Le premier feuillet donne la liste des 59 cartes autographes publiées et celle des 40 à venir. Les feuillets intercalaires décorés de motifs floraux en couleurs. Le dernier feuillet contient une magnifique illustration représentant le pavillon et sa tour-phare des biscuiteries Lefèvre-Utile à l'Exposition Universelle de 1900. Très bel album qui n'a pas été utilisé. État quasi de neuf.

Album offert par LEFÈVRE-UTILE et destiné à être rempli de cartes chromolithographiées de personnalités de l'époque qui expriment leur passion pour « le petit LU ».

- 457 LEMIERE (Edmond) – Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832). Nantes, Librairie Nantaise Yves Vachon 1976. Fort in-8° (15,5 x 23 cm) broché de 583 pp.. On joint, qui fait suite : VACHON (Yves) – Bibliographie de la Contre Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie (1793-1815-1832) pour servir de complément et de supplément jusqu'à nos jours à l'ouvrage de Lemièrre. Avec tables alphabétiques pour les deux ouvrages des noms d'auteurs, de personnes, de lieux, et des principaux thèmes. Nantes, Librairie Nantaise Yves Vachon 1980. Fort in-8° (15,5 x 23 cm) broché de 616 pp.. Exemplaires non coupés, en très bon état.
Ouvrages de référence, véritables bréviaires des guerres de la Vendée et la Chouannerie. 55
- 458 LEQUINIO DE KERBLAY (Joseph-Marie) – Guerre de la Vendée et des chouans. Ouvrage dans lequel on donne une connaissance complète de la guerre de la Vendée, des causes qui l'ont produite, des moyens qui l'ont entretenue et des mesures propres à la terminer, le tout suivi d'une notice suffisante sur la guerre des Chouans et sur son origine. Paris, chez Pougin, Petit, Debrai et Maret, s.d. [1794], in-8° de 250 pp.. Édition originale, datée du 1er brumaire an III sur la page de titre (une seconde sera tirée dès le 30 brumaire). « Conventionnel jacobin parmi les plus fanatiques, Lequinio affirme ici son adhésion à la politique de répression aveugle qu'il avait lui-même pratiquée à Fontenay-le-Comte : "Si le salut de la France exigeoit l'anéantissement des 400 mille hommes qui couvrent le territoire de la Vendée et pays insurgés voisins, il faudroit les anéantir (...). J'ai sondé ma conscience, elle m'acquitte pleinement ; elle me dit que j'ai bien fait, elle me dit que dans pareil cas, il faudroit encore agir de même" ». Relié avec : BARRÉ de JALLAIS (Lin-Loup-Lô-Luc) – Essai sur l'industrie, les mœurs, l'administration et les besoins de la Vendée. Paris, Chaaigneau & Gérard 1815, in-8° de 107 pp.. Édition originale. Lin-Loup-Lô-Luc BARRÉ de JALLAIS (1773-1834), Sous-préfet de Beaupréau (1800-1814) puis Conseiller général de Maine-et-Loire (1831-1833) est aussi connu pour avoir traduit les Satires de Juvénal. Relié avec : SULEAU (Élisée) – Récit des opérations de l'Armée Royale du Midi, sous les ordres de Monseigneur duc d'Angoulême, depuis le 9 mars jusqu'au 16 avril 1815. Paris, Pélicier & Adrien Égron imp. 1815, in-8° de viii-79 pp.. Édition originale. « Ancien soldat de la Grande Armée qui eut un comportement héroïque durant la campagne de Russie avant de devenir aide de camp du général Lagrange. Sa brochure, qui n'est pas un témoignage, raconte la résistance de l'armée royale à l'avancée de l'Empereur déchu, la capture du duc d'Angoulême par Grouchy et sa libération par ordre de Napoléon. Le ton de l'ouvrage est bien entendu farouchement antinapoléonien ».
Un volume in-8° (13 x 20,3 cm), reliure du temps demi-basane cognac, dos lisse orné d'un double rang de filets or en place de nerfs avec fleur de lys entre, tranches peintes. Bel ex.
Ex-libris 'De la Bibliothèque de Mr Grelier-du-Fougeroux' avec sa signature sur la troisième page de titre ; timbre humide 'De Talhouët - du cabinet de la Lambardais' sur la page de garde.
Réf. : Lemièrre 419 & 23, Martin & Walter 21 085, Quérard IX-289. 100
- 459 MERLAND (Constant) – Notice historique sur le Général Comte BELLIARD. Napoléon-Vendée [La Roche-sur-Yon], Imprimerie Vve Ivonnet 1868, in-8° (14 x 21,5 cm) de 2ff.- 138 pp.- 1f.. Reliure d'époque plein chagrin rouge, dos à nerfs, plats ornés des initiales de l'auteur frappées or 'C. M.', filets or sur coupes, roulettes sur les contres-plats, toutes tranches dorées. Bel et rare exemplaire de l'auteur. Ex-dono : « À Monsieur Constant Merland // souvenir reconnaissant de la famille du // Général Belliard. // C. Pervinquièrre ». 210
Réf. : Lemièrre 448. Extrait du Bulletin de la Société d'Émulation de la Vendée 1867.
Célèbre vendéen, Auguste-Daniel Belliard (1769-1832) dit Général Belliard est né à Fontenay-le-Comte. Nommé général quelques jours après la bataille d'Arcole au cours de laquelle, par une action héroïque, il sauve la vie de Bonaparte, il prend part à toutes les campagnes de l'Empire. En 1810, il est fait comte d'Empire. À la tête de la cavalerie de réserve de Murat, il combat en Allemagne (1811), puis au cours de la campagne de Russie (1812), à Kouviaki, à Ostrowno, à Vitebsk, à Smolensk et à Borodino, où il est à nouveau blessé. Au terme de la campagne, il est nommé général en chef des régiments de cuirassiers, et aide major-général de la Grande Armée. Bien qu'ayant eu le bras arraché par un boulet à Leipzig, il reprend le combat à Hanau, et à toutes les batailles de la campagne de France. Avant d'abdiquer, Napoléon le fait Grand Aigle de la Légion d'honneur. Un grand personnage...
Ex-dono signé PERVINQUIÈRE, famille alliée aux BELLIARD.
- 460 MIORCEC de Kerdanet (Di.-L.-O.-M.) – Notices sur les écrivains et les artistes de la Bretagne. Notices chronologiques sur les théologiens, juristes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. Deux Tables : la première présentant, dans l'ordre alphabétique, tous les Personnages dont il est fait mention dans ces Notices ; la seconde les rapportant aux villes et lieux auxquels ils appartiennent. Brest, Imp. G.-M.-F. Michel 1818, in-8° (13 x 21 cm) de 2f.- iv-504 pp., reliure d'époque demi-basane vert bronze, dos lisse orné de guirlandes et rinceaux avec filets or en place de nerfs.
« Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, fils de Daniel-Nicolas Miorcec de Kerdanet (1752-1836), député aux États généraux, président du Conseil général du Finistère, député du Finistère. Père et fils furent tout deux maires de Lesneven ». Réf. : Sacher 97. 160
- 461 [MOËLO Yves] – La Bonne Nouvelle c'est-à-dire, la nouvelle de la délivrance prochaine de l'Église par la fin du monde. Quimper, Ar. de Kerangal s.d. (1864), plaquette in-8° (13,2 x 20,2 cm) brochée, couverture bleue imprimée tachée doublée, de 43 pp.. Très rare publication du père MOËLO (1794-1881), chanoine honoraire de l'Évêché de Quimper, sur la fin du monde. Elle est imprimée par Arsène de KERANGAL rédacteur en chef de l'Impartial (1862-83) et de Feiz Ha Breiz (1865-84). 60
Le monde finit en l'an 2004 !... « Avertissement – Les trois dernières heures du mercredi après le dimanche de Pâques,

neuvième jour du mois d'avril mil huit cent vingt-huit, étant à genoux dans la chambre du presbytère de Loctudy, qui est au bout oriental de cette maison, je désirais connaître la durée du pèlerinage de l'Église, et l'époque où elle doit quitter le lieu de son exil pour s'envoler dans le sein de son divin Époux. Les pensées qui me vinrent à ce sujet, ont donné lieu à l'argumentation qui suit... ». Étonnant !

- 462 NANTES (Bourg de Doulon) – Partage fait le 19 mai 1520 entre Jean Caromen et Amyce Herel sa femme, demeurant au Vignon Lestart, Pierre Glens et Jeanne Herel, Armel Herel, tous héritiers de feu Pierre Herel et de sa femme Jeanne Rolland, mère de Pierre Glens ; concerne des biens situés à Doullon, les Osches Guilletes, le Cloux Chantereau, le Cloux Puisselant, l'Osche Perruchet, le Cloux des Ances, etc. Grand document sur parchemin de 55,7 x 31,8 cm. On joint : – Aveu rendu le 16 janvier 1633 à Doullon par Martin Verger demeurant à La Noë Esgarreux, à Jean Pasquer et Jeanne Berger sa femme demeurant à 'La Coletterie' à Doullon concernant divers biens qu'ils tiennent de Catherine Boutin, veuve de Charles de Maille, dame de la seigneurie de Beton Gosne et LA BOIXIÈRE et propriétaire des seigneuries de Perrines et de Chamballan à Doulon. Beau document en parchemin avec sceau plaqué sur papier de 27,5 x 30 cm. 20
- 463 PARTHENAY-LARCHEVÊQUE (Jean de, Sieur de SOUBISE) – Mémoires de la vie de Jean de Parthenay-Larchevêque, sieur de Soubise, accompagnés de lettres relatives aux guerres d'Italie sous Henri II et au siège de Lyon (1562-1563). Avec une Préface et des Notes par Jules Bonnet. Paris, Léon Willem 1879, petit in-8° (14 x 20,5 cm) de 2ff.- xvi-149 pp.- 1f., reliure moderne à la Bradel plein papier coquille gris. Tirage limité à 300 ex., tous sur Vergé (n° 222). Bel ex. Biographie fascinante de Jean de Parthenay-Larchevêque, important chef militaire pendant les guerres d'Italie accompagnée de lettres et notes historiques sur les campagnes et le siège de Lyon. Elle fournit une perspective unique sur le XVIe siècle. « Jean V de Parthenay-L'Archevêque, sieur de Soubise, est né à Fontenay-le-Comte en 1512. Il est décédé au parc de Mouchamps en Vendée, le 1er septembre 1566. Ce noble protestant, et dernier seigneur de Soubise, est au service du Roi depuis l'enfance ; c'est l'ambassadeur d'Henri II pendant les dernières guerres d'Italie. Converti au calvinisme en 1562, après le massacre de Wassy, il devient l'un des plus ardents soutiens du Prince de Condé et du parti huguenot. Ses faits et gestes sont connus grâce aux Mémoires de sa vie, rédigés par le mathématicien François VIÈTE, son avocat et secrétaire de 1564 à 1566. Ils sont publiés pour la première (et unique) fois en 1879 par Jules Bonnet ». 90
- 464 POIRIER de BEAUVAIS (Bertrand) – Mémoires Inédits de Bertrand Poirier de Beauvais. Commandant général de l'artillerie des armées de la Vendée. Publiés par la Comtesse de LA BOUËRE. Paris, Plon 1893, in-8° (14,5 x 23 cm) broché, couv. imprimée, de xv- 393 pp., bel exemplaire non coupé, légères piqûres sur barbes. Édition originale. Ces mémoires d'un grand intérêt ont été écrits à Londres en 1798 en réponse à ceux du Général Républicain TURREAU. Réf. : Fierro 1178, Lemièrre 487. 30
- 466 POTEL (Jérôme-Jean) – La Bretagne, par J. J. Potel, professeur de dessin à Nantes. Nantes, Prosper Sebire s.d. [1844], grand in-folio (48,5 x 32,5 cm) bien complet d'un titre gravé et des 50 planches lithographiées sur Chine monté, chacune accompagnée d'une notice explicative de 1 à 3 feuillets non paginés, timbre sec à plusieurs planches. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec caissons ornés de rinceaux. Rousseurs n'atteignant pas les gravures sur chine. Bel ex. 220
Très bel album à grandes marges, illustré d'un titre gravé de Feroggio lithographié par Bry et de 50 planches hors texte dessinées par Potel, lithographiées par Arnout, Benoist, Jacottet, Villeneuve... L'ouvrage divisé en 5 parties débute par une introduction de quatre pages. Huit planches concernent la Loire-Inférieure, neuf l'Ille-et-Vilaine, onze le Morbihan, seize le Finistère et six les Côtes-du-Nord.
Réf. : Brunet IV-844, Graesse V-426, Sacher 168.
- 467 RENNES (PARLEMENT de) – Les Recteurs de la Campagne du Diocèse de Rennes invitent à assister à la Messe solennelle & au Te Deum qui sera chanté le Jeudi 27 Juillet dans l'Église des Cordeliers « en action de grâces du rappel du Parlement ». Bilboquet, s.l.n.d. (Juillet 1775) de (17,8 x 11,7 cm) non rogné. État quasi neuf. Louis XV fit fermer le Parlement à la suite des troubles créés par l'Affaire de Bretagne. Louis XVI à son avènement le rappela, en septembre 1774, permettant le retour triomphant de René CARADEUC de La CHALOTAIS en Bretagne. Le couvent et l'église des Cordeliers étaient situés à l'angle des rues Victor Hugo et Hoche, près du Parlement de Rennes. 75
- 468 SACHER (Frédéric) – Bibliographie de la Bretagne. Catalogue des ouvrages historiques, littéraires, et scientifiques parus sur la Bretagne, avec la liste des revues publiées en cette province, etc. Rennes, J. Plihon 1881. in-8° br. à toutes marges, couverture imprimée, petits manques de papier au dos, bordures de la couv. effrangées, de vi-236 pp. imp. sur beau papier vergé. L'unique et l'indispensable avec ses qualités... et ses défauts. On joint : VIALET (Dr G.) – Bibliothèques et Bibliophiles Bretons anciens. 2e édition revue et augmentée d'un important supplément. Paris, Librairie Guénégaud 1986, in-4° (19,5 x 31 cm) broché, couv. imp. de 259 pp.- 2ff. pour 402 notices et 300 illustrations. 30
- 469 THIBAUD Joseph (Chanoine) – Mes Essais d'Imprimerie et de Gravure sur Bois ou mes Mémoires. Luçon, Imprimerie S. Pacteau, 1935, in-8° (22,8 x 15,2 cm) de ix-193 pp.- 1f. illustré d'un portrait, de documents et de nombreuses gravures sur bois. [préface signée L. V. pour Léon Verdon]. Reliure moderne à la Bradel plein vélin, titré sur le plat, couverture imprimée conservée. Parfait état. 50
Peu commun et publié à compte d'auteur 'ce petit ouvrage n'est pas destiné au public'. C'est la belle et très imagée chronique vendéenne du chanoine Joseph Thibaud (1863-1942) qui fut curé à Bazoges-en-Pareds, Challans, Saint-Florent-des-Bois, doyen de Saint-Jean-de-Monts et enfin chanoine titulaire de Luçon. Imprimeur et graveur inventif délicieusement naïf, il était aussi grand chasseur et fin pêcheur ! Envoi au Chanoine Amossé, archiprêtre de la cathédrale de Luçon. Un petit bijou typographique fort bien relié...
- 472 Lot de 27 vols. br. éditions Christian Bourgois années '70, dont érotica 10
- 473 Lot de 15 vols. reliés dont : La Guerre de '70 (2 vols.), La Grande Guerre (3 vols.), Le Pays de France 1914-1919 (5 vols.), Match 1938-1939 (4 vols.) 25

- 474 Lot de 12 vols. en cartonnage éditeur. 15
- 475 BENOIST (F.) & LALASSE (H.) – PITRE-CHEVALIER & SOUVESTRE (E.) – Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens et modernes. Sites et costumes pittoresques dessinés d'après nature par Félix Benoist et lithographiés par les premiers artistes de Paris. Les costumes dessinés et lithographiés par Hippolyte Lalaisse... Accompagnés de notices historiques,...
- Nantes, Imp. Charpentier et Cie 1850. Les deux parties complètes en un volume grand in-folio (33,5 x 48,5 cm.) illustré de 74 planches et une carte, petites rousseurs habituelles.
- Reliure plein chagrin rouge, dos à nerfs plats encadrants des caissons de larges filets dorés orné de rinceaux et guirlandes ; plats décorés de multiples encadrements de filets or variés avec rinceaux et guirlandes aux angles, le monogramme A. C. frappé en lettres gothiques au centre ; gardes de moire blanches, filets et roulettes sur les contre plats. Belle reliure signée de 'KISIEL' ; elle est en parfait état car protégée d'une chemise plein chagrin rouge, doublée de percaline (une couture à reprendre), conçue pour un usage en bibliothèque, préservant ainsi la reliure originale. Luxueuse reliure de Wincenty KISIEL, l'un des plus éminents relieurs polonais travaillant en exil.
- 476 NANTES – HÉRALDIQUE – Livre doré de l'Hôtel de Ville de Nantes. 30
- Nantes, Imprimerie de la Veuve Ant. Marie, Imprimeur de la Ville et de la Police, sans date (1752) ; in-12 de 4ff.- 278 pp. avec 72/80 planches d'armoiries intercalées, détachées pour la plupart, manque 8 pl.. Reliure du temps