

- 500 ABBADIE (Jacques) - L'art de se connoître soi-même, ou la recherche des sources de la morale - La Haye ; Jean Neaulne, 1771 - 1 volume In-12° - 2nde garde blanche annotée - Reliure de l'époque veau havane marbré (1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffes rhabillage restaurées) - Tranches marbrées. 20
- 501 [AGRICULTURE] - ROZIER (Abbé François) - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture - Paris ; Rue et Hôtel Serpente [Cuchet], et à compter du tome X Librairie D'Éducation 1781- an VIII-1800 - 10 volumes In-4° (sur 12 ; ici les 2 derniers volumes de supplément rédigés par 1 collectif de 15 auteurs et publiés après le décès de l'abbé Rozier manquants) - 1 auréole angulaire à la quasi-moitié des feuillets au tome I, 1 auréole angulaire à certains feuillets au tome III, 1 planche quasi-détachée au tome IV, 1 auréole en marge supérieure de quelques feuillets au tome V, feuillets du tome VI auréolés partiellement, parfois fortement, avec quelques-uns collés au petit fond avec fragilisation du papier, quelques petits débuts de moisissures - Frontispice avec portrait de l'auteur au tome X, 10 vignettes de titre, 243 planches, certaines dépliantes (sur 244) de botanique, fruits, arboriculture, outillages, techniques, 1 carte de France... et tableaux dépliantes - Le tome X est presque entièrement consacré à la vigne et au vin - Reliure légèrement postérieure basane fauve mouchetée (quelques petites épidermures aux plats, certains avec traces d'humidité) - Dos lisses ornés (quelque peu assombrés, 1 accroc sans manque au 1er caisson du tome VI) - Pièces de titre et de tomaison maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Assez bon exemplaire en édition originale. 210
- 503 [ALMANACH] - Almanach royal, année M.DCC.LXXXVII [...] - [Paris] ; Veuve d'Houry, [1787] - 1 volume In-8° - Petit manque angulaire marginal à la 2nde garde et au titre, quelques rousseurs éparses, principalement en début et fin de volume - Reliure de l'époque maroquin bordeaux (1 coin émoussé, plats légèrement tachés par endroits, 2nde charnière légèrement fendue partiellement) - Triple filet d'encadrement et fleurs de lys aux angles, armes d'alliance dorées du Prince Louis-Charles III de Lorraine et de son épouse Louise-Julie de Rohan aux centres des plats - Dos à nerfs orné de fleurs de lys, titrés et daté or - Tranches dorées - Belle étiquette ex-libris armoriée de la Bibliothèque du château d'Harzillemont - Bel état. 300
- 504 [ANATOMIE] - LE CLERC (Daniel) & MANGET (Jean-Jacques) - Bibliotheca anatomica, sive recens in anatomia inventorum thesaurus locupletissimus, [...] - Genevae ; Joannis Anthonii Chouët, 1685 - 2 forts volumes In-folio - 1 auréole au petit fond et des rousseurs éparses au tome I, 1 auréole marginale et des rousseurs éparses au tome II - Vignettes gravées aux titres, 1 beau titre frontispice représentant 1 dissection, au 1er plan d'1 jolie perspective, dans 1 haute et vaste salle en ogive dans laquelle figurent différents squelettes dans des alcôves et 87 planches dont dépliantes - Reliure de l'époque basane brune usagée - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (important manque au tome I) - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris gravé par Herisset aux deux 1ers contre plats : De la bibliothèque de Mr Le Cat, docteur en médecine Chirurgien en chef de l'Hôtel Dieu de Rouen , 1 autre : Joseph-Claudii-Anthelme Recamier - Édition originale de La Bibliotheca Anatomica, collection la plus complète de traités anatomiques produits au XVIIe 750
- 505 [ANCILLON (Charles)] - Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, & s'il leur doit être permis de se marier. Et l'on fait plusieurs remarques curieuses & divertissantes à l'occasion des Eunuques, &c. - Sans lieu ; Sans nom, 1707 (marque à la sphère armillaire au titre) - 1 volume In-12° - Quelques rares rousseurs éparses - reliure de l'époque basane havane marbrée (1er mors fendu, le 2nd partiellement, 2 coins émoussés, 1 usé) - Dos à nerfs orné et titré or (coiffe supérieure élimée) - Édition originale 140
- 506 [ANONYME] - Plan routier de la ville et faubourgs de Paris - Paris ; Lattré, 1772 - 1 plan gravé avec cartouche gravé en haut à droite - Quelques taches - 55x76,50 cm + marges - Entoilé d'époque - Encadré sous verre. 170
- 507 [ANQUETIL] - L'esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France, pendant les XVI et XVIIe siècles - Paris ; Jean-Th. Herissant, 1771 - 3 volumes In-12° - Reliure de l'époque veau havane marbré (légers frottements aux plats) - Dos à nerfs ornés et tomés or (2 coiffes arasées, 1 autre frottée) - Tranches bleues mouchetées de blanc - Bon exemplaire en 2nde édition. 80
- 508 [ARMORIAL] - [DIDEROT ET D'ALEMBERT] - Encyclopédie méthodique [Partie concernant le Blason ou Art Héraldique] - [Paris ; Panckoucke, [vers 1785] - 1 volume In-4° broché sous couverture d'attente bleue - Dos consolidé par du papier adhésif - Recueil des 32 planches sur double page et de la grande planche dépliantes au complet, le tout monté sur onglet et dessiné sous la direction de Robert Bénard- Bel état intérieur. 140
- 509 AUVIGNY (Jean du Castre d') - PÉRAU (Gabriel-Louis) - TURPIN (François-Henri) - Les vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent - Amsterdam, Paris ; Le Gras puis Knapen, 1739-1768 - 26 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque veau havane granité (des coins émoussés à usés) - Dos à nerfs ornés (des coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux et brun - Tranches rouges - Étiquette ex-libris armoriée aux 1ers contre plats des 6 premiers volumes : M. de Robelthon conseiller correcteur de la Chambres 240

des comptes - Bon exemplaire en édition originale complète de cet ouvrage important, commencé par d'Auvigny (tomes I à XII), continué par l'abbé Pérau (tomes XIII à XXIII) et parachevé par Turpin, surnommé le « Plutarque français » (tomes XXIV à XXVI).

- 510 BARRÈME - Le livre nécessaire pour les comptables, avocats, notaires, procureurs, négociants, & généralement à toute sorte de conditions [...] - Paris ; Denys Thierry, 1694 - 1 volume In-12° - Beau titre frontispice gravé - Reliure de l'époque veau havane moucheté (3 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 160
- 511 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Bedforiensis Comitatus ; anglis Bedford Shire - Buckinghamiensis Comitatus ; anglis Buckingham Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 2 cartes géographiques sur 1 feuille, en coloris d'époque avec belles armoiries en partie supérieure, titres encadrés au milieu en haut - Comté de Bedfordshire et Comté de Buckinghamshire en Angleterre - 50,50 x 60 cm avec les marges - Pliure centrale - 1 petite auréole angulaire en bas à droite, papier légèrement effrité en marge inférieure de la carte de gauche - Bon état. 70
- 512 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Bercheria Vernacule Bark Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite et à gauche, titre encadré au milieu en haut - Comté du Berkshire en Angleterre - 50x 61,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâle et petite auréole en marge inférieure, papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure, très petite galerie de vers aux angles supérieurs des marges - Bon état. 75
- 513 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Comitatus Dorcestria sive Dorsettia ; vulgo Anglice Dorset Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie supérieure, vaisseaux en partie inférieure, titre encadré en haut à gauche - Comté du Dorset en Angleterre - 50,50 x 62 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâle auréole en marge inférieure - Bon état. 90
- 514 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Devonia vulgo Devon-Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Devon en Angleterre - 45x60,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Auréole en marge inférieure - Bon état. 50
- 515 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Ducatus Eboracensis Anglice York Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries à 3 angles, titre encadré en bas à droite - Comté du Yorkshire en Angleterre - 50,50x60 cm avec les marges - Pliure centrale - 1 petite auréole angulaire en haut à droite - Bon état. 85
- 516 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Ducatus Eboracensis pars orientalis. The Eastriding of Yorkshire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite, titre encadré en bas à gauche - Comté du Yorkshire en Angleterre - 51 x 61 cm avec les marges - Pliure centrale - Papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure - Bon état. 85
- 517 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Hantonia sive Southantonensis Comitatus vulgo Hantshire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries l'entourant à droite et à gauche, titre encadré en haut à gauche - Comté du Hampshire en Angleterre - 46,50 x 60,50 cm avec les marges - Pliure centrale - Petit manque en haut à droite, pâle auréole en marge inférieure - Bon état. 50
- 518 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Huntingdonensis Comitatus Huntington Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries l'entourant à droite et à gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Huntingdonshire en Angleterre - 50 x 60 cm avec les marges - Pliure centrale - Pâles et petites auréoles marginales, manque angulaire en marge inférieure gauche et papier légèrement effrité sur 1 partie de la marge inférieure - Bon état. 55
- 519 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Lincolnia Comitatus. Anglis Lincoln-Shire - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie gauche, titre encadré en bas à droite - Comté du Lincolnshire en Angleterre - 50,50x61 cm avec les marges - Pliure centrale - Auréoles aux marges supérieure et inférieure - Bon état. 75
- 520 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - [BLAEU (Johannes)] - Westmoria Comitatus ; Anglice Westmorland - [Amsterdam ; J. Blaeu, 1645] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en partie droite, titre encadré en bas à droite - Comté du Westmorland en Angleterre - 50,50x60 cm avec les marges - Pliure centrale - Petite auréole aux marges supérieure et inférieure, partie de marge supérieure très légèrement effritée - Bon état. 50

- 521 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - JANSON (Guillaume) & BLAEU (Johannes) - Cadurcium Vernaculé Querci - Amsterdam ; J. Blaeu, [1635] tirée de Théâtre du Monde ou Nouvel Atlas - 1 carte géographique en feuille en coloris d'époque avec belles armoiries en haut à droite, titre encadré et gravure en bas à gauche - Région du Quercy avec la ville de Cahors en son centre - Pliure centrale, quelques rares petites rousseurs - Bon état. 70
- 522 [CARTES GÉOGRAPHIQUES] - Ensemble de 2 cartes anciennes gravées de la France - HOMANN (Jean-Baptiste) - Totius regni Galliae sive Francia [...] - Nuremberg ; J.-B. Homann, [vers 1715] - 1 carte gravée en coloris d'époque en feuille - Beau cartouche en bas à gauche - 55x64 cm - Marques de pliures, déchirures marginales sans manque en marge supérieure - Bon état - SANSON (Nicolas) - France - Sans lieu ; Sans nom, [vers 1650] - 1 carte gravée en feuille - 23,50x32 cm - Trous de punaise aux angles, quelques pliures et légères rousseurs. 50
- 524 [CARTES GÉOGRAPHIQUES] - SANSON (Nicolas) - Ensemble de 2 cartes gravées en feuilles de Madagascar et de la Turquie - Isle de Madagascar, ou de St Laurens - Paris ; Chez l'auteur, 1656 - 23,50x31 cm - Trous de punaise aux angles, marque de pliure parties de marges froissées, manque en partie inférieure droite, pâles rousseurs - Turcomnanie, Géorgie, Commanie - [Paris ; Chez l'auteur, vers 1656] - 23,50x32 cm - Rousseurs éparses, déchirures et trous marginaux, verso sali. 30
- 525 [CATHOLICISME - ARIÈGE] - Ensemble de 2 mémoires en 1 volume In-4° - Mémoire instructif pour le chapitre cathédral de l'église de Mirepoix contre M. de Cambon, évêque dudit Mirepoix - Aix ; Imprimerie de André Adibert, 1782 - 3 tableaux dépliant - Mémoire pour le chapitre de l'église cathédrale de Mirepoix contre Mre François-Tristan de Cambon, évêque de Mirepoix, conseiller honoraire au Parlement de Toulouse - Bordeaux ; Imprimerie de Simon de La Court, 1784 - Reliure de l'époque veau havane moucheté et granité (mors, charnières et coins restaurés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure et partie du 1er caisson habillage restaurés) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées - Grande étiquette ex-libris armoriée contre collée au 1er contre plat. 95
- 526 [DILLY (Antoine)] - Traité de l'âme et de la connoissance des bêtes [...] - Amsterdam ; George Gallet, 1691 - 1 volume In-16° - Petit manque au petit fond du titre, 1ère garde blanche anciennement annotée - Frontispice gravé, titre à l'encre rouge et noire - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (des éraflures aux plats, 1er mors partiellement fendu, le 2nd totalement, coins émoussés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées avec manque de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches mouchetées de rouge - Ex-libris manuscrit ancien au titre - Curieux ouvrage philosophique dans lequel l'auteur s'efforce de démontrer la spiritualité de l'âme de l'homme d'après la connoissance des bêtes. 30
- 527 [DORAT (Claude-Joseph)] - [Œuvres] : Malheurs de l'inconstance [...] Tomes I et II - :Amsterdam et Paris, Delalain, 1772 - La déclamation théâtrale [...] - Paris ; Delalain, 1771 - Mes fantaisies - Amsterdam et Paris ; Delalain, 1770 - Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melour, officier françois [...] - Amsterdam et Paris ; Delalain, 1771 - 5 volumes In-8° - 2 volumes touchés par des galeries de ver, certaines affectant le texte - 11 belles planches gravées hors texte dont frontispices - Reliure de l'époque veau porphyre (travail de ver avec manques à 6 plats, des coins émoussés) - Dos lisses ornés (1 avec petit manque)- Pièces de titre maroquin havane - Tranches dorées. 35
- 528 [DROIT] - CUGNET (François-Joseph) - Traité de la loi des fiefs. Qui a toujours été suivie en Canada depuis son établissement [...] - 1 volume In-8° - Ex-libris manuscrits marginaux découpés au faux titre et au titre - Relié à la suite : DU MÊME - Traité abrégé des anciennes Loix, Coutumes et usages de la Colonie du Canada, aujourd'hui Province de Québec [...] Québec ; Guillaume Brown, 1775 - Très petit manque angulaire marginal au titre - Relié à la suite : DU MÊME - Extraits des Edits, Déclarations, Ordonnances et Réglemens, de sa Majesté très Chrétienne. Des Réglemens et Jugemens des Gouverneurs Généraux et Intendants concernans la Justice [...] Faisant partie de la législation en force en la Colonie du Canada aujourd'hui Province de Québec [...] - Relié à la suite : DU MÊME - Traité de la Police. Qui a toujours été suivie en Canada, aujourd'hui Province de Québec [...] - Ces 4 titres édités à Québec par Guillaume Brown en 1775 - Reliure de l'époque veau havane (petit trou au 2nd plat, mors frottés, le 2nd partiellement fendu, 1 coin usé) - Dos lisse orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux - Rares et importants ouvrages sur le maintien du droit français au Canada. Cugnet était le secrétaire français du Gouverneur Carleton. 1 800
- 530 DU BUISSON - La vie du Comte de Turenne, maréchal général des Camps & Armées du Roi [...] - Cologne ; Jean de Clou, 1685 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque veau brun moucheté (2 coins émoussés) - Dos à nerfs orné et titré or (1 peu craquelé) - Ex-libris manuscrit ancien au titre. 20
- 531 DUPUIS (Charles) - Traité d'architecture, comprenant les cinq ordres des anciens, établis dans une juste proportion entr'eux [...] - [Paris] ; Chez l'auteur, la Veuve Hérisant, Théophile Barrois, 1782 - 3 parties en 1 volumes In-4° - Petites Rousseurs éparses, petit manque marginal aux 2 premiers feuillets - Texte sur papier bleuté - 83 planches gravées hors texte reliées in fine - Reliure XIXe siècle demi-veau havane - Dos à nerfs titré or - Bon exemplaire. 170
- 532 DUTENS - Origine des découvertes attribuées aux Modernes, où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leur connoissances dans les ouvrages des Anciens : & que plusieurs vérités importantes sur la religion 60

ont été connues des Sages du Paganisme - Paris ; Veuve Duchesne, 1776 - 2 volumes In-8° - Reliure de l'époque basane havane mouchetée (1 éraflure recollée au 1er plat du tome I) - Dos lisses ornés (coiffe supérieure du tome I arasée, celle du tome II accidentée) - Tranches beiges mouchetées de rouge et de brun - Intéressant ouvrage traitant de chimie, de médecine, de peinture, de musique... avec des recherches curieuses sur les télescopes, les miroirs ardents, les comètes, la foudre, l'électricité, etc.

- 533 Ensemble de 2 volumes - LUCRÈCE - Titi Lucretii Cari de Rerum Natura. Libri sex - Lutetiae Parisiorum ; Ant. Coustellier, 1744 - 1 volume In-12° - 2 pâles auréoles en marge de 2 feuillets - Titre frontispice gravé, 1 planche gravée hors texte - Reliure de l'époque veau havane marbré (2 coins émoussés, mors partiellement fendus) - Dos lisse orné (cuir craquelé, coiffe supérieure partiellement élimée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches dorées - POINSINET DE SIVRY (traducteur) - Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, &c traduits en vers français - Nancy ; Pierre Antoine, [1758] - 1 volume In-12° - Reliure fin XIXe siècle demi-chagrin chocolat - Dos à nerfs ornés, titré et localisé or. 35
- 534 Ensemble de 4 volumes In-18° - [PIERRE DE BERNIS (François-Joachim de)] - Œuvres complètes de M. le Comte de B*** - Londres [Paris] ; Sans nom [Cazin], 1779 - 2 volumes - Portrait frontispice gravé au tome I, impression sur vergé azuré - Reliure de l'époque veau fauve marbré (quelques petites épidermures aux plats, mors frottés, 1 manque de cuir en bas du 2nd du tome II) - Triple filet doré d'encadrement - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomain maroquin noir - Tranches dorées - LA FONTAINE (Jean de) - Contes et nouvelles en vers. Édition stéréotype - Paris ; Didot l'aîné et Firmin Didot, an VIII (1800) - 2 volumes - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux et noir - Tranches mouchetées de bleu. 60
- 535 [ESTAMPES] - Recueil In-8° fin XVIIe début XVIIIe de 95 gravures (sur 116) de médailles gravées à l'effigie des hommes et femmes illustres de l'histoire et de la mythologie antiques, la majorité légendés en italien dans la planche - Les gravures sont Vallet, Picart et de Le Testana d'après les dessins de Giovanni Angelo Canini pour illustrer son ouvrage Iconografia, cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità (page de titre manquante) - Papier jauni, quelques auréoles éparées, 4 feuillets restaurés dont 1 avec manque à la partie gravée - Reliure XIXe siècle basane fauve - Double filet d'encadrement aux plats (quelques auréoles) - Dos lisse orné (coiffe supérieure accidentée, coiffe inférieure élimée) - Tranches rouges - En l'état. 80
- 536 [HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de) - Histoire naturelle, générale et particulière - Paris ; Imprimerie Royale, 1769 - 9 volumes In-12° - Tome I. Théorie de la terre : 2 planches, 2 cartes dépliantes - Tome II. Théorie de la terre - Tome III. Suite à la théorie de la terre - Tome IV. Histoire naturelle - Tome V. Histoire naturelle - Tome VI. Histoire naturelle : 30 planches d'animaux domestiques - Tome VII. Histoire naturelle, 33 planches d'animaux sauvages - Tome VIII. Histoire naturelle, 16 planches d'animaux sauvages - Tome IX. Histoire naturelle, 23 planches d'animaux sauvages - On y joint - DU MÊME - Histoire naturelle des oiseaux - Paris ; Imprimerie Royale, 1775 - 1 volume In-12° (tome V seul) - 19 planches d'oiseaux hors texte - Soit 123 planches gravées hors texte au total Reliure de l'époque basane havane marbrée (des épidermures à 3 plats, 1 petit travail de ver sur 1 autre) - Dos lisses ornés (petits accidents à 3 coiffes) - Pièces de titre et de tomain papier rouge - Tranches beiges mouchetées de rouge - Signature ex-libris manuscrite ancienne aux titres. 260
- 537 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)] - Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues de la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre du Cardinal à Monsieur de Brienne - Cologne [Bruxelles] ; Pierre Van Dyck [Foppens], 1662 - 1 volume In-16° - Reliure de l'époque vélin ivoire rigide à recouvrement - Dos lisse titré à l'encre noire - Édition originale de 2nd tirage reproduisant fidèlement la 1ère sans les nombreuses fautes de celle-ci (l'état b) décrit par Tchmerzine VII, p. 42. Le feuillet d'errata est signé S, le 1er bandeau « à la tête de buffle » est bien à l'endroit, la lettre à Brienne se termine bien par le mot 120
- 538 [MANUSCRIT] - 1 volume In-8° entièrement manuscrit au XVIIIe siècle composé en 3 parties : Réflexions sur l'éloquence en langue française - 15 pages, Rethorica - 280 pages et Traité des frases latines & françaises - [4] pages - 4 gravures religieuses hors texte - Quelques petits trous de vers en tête d'épingle - Reliure de l'époque basane brune (épidermée, de petits trous de ver au 2nd plat, 1 coin émoussé) - Dos à nerfs orné - Pièce de titre manquant - Écriture assez lisible à l'encre brune. 40
- 539 [MARINE] - DESLANDES (André-François) - Essai sur la marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre - Paris ; David, Ganeau, 1768 - 1 volume In-12° - 1 petit trou de ver en tête d'épingle à certains feuillets, Auréoles éparées - 1 frontispice gravé dépliant (auréolé) - 9 planches hors texte dont dépliantes - Reliure de l'époque basane rousse marbrée (mors très frottés, le 1er fendu partiellement, 3 coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffes arasées, manque de cuir au dernier caisson) - Pièce de titre maroquin bordeaux (petit manque) - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien à la 2de garde blanche. 100
- 540 [MARINE] - Ensemble de 2 volumes - [BOURDÉ DE LA VILLEHUET (Jacques-Pierre)] - Le manoeuvrier ou essai sur la 180

théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales - Paris ; H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1765] - 1 volume In-8° - Page de titre manquante - 8 planches dépliantes gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau havane marbré (fente partielle aux mors, 2 coins usés, 1 émoussé) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure accidentée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges - Édition originale de ce traité qui sera réédité en 1800, 1814 et 1832. Jacques-Pierre Bourdè de La Villehuet, né en 1732, commença par naviguer au service de la Compagnie des Indes avant de passer au service du Roi. Il mourut à Lorient en 1789. Référence : Polak, 1120 - Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine - Paris ; Les Associez, 1720 - 1 volume In-18° - Titre auréolé avec petits manques marginaux, feuillets jaunis - Avis au lecteur sur l'explication des termes de marine employés in fine - Reliure de l'époque basane brune (coins usés, petites fentes partielles aux mors, 1ère garde marbrée manquante) - Dos à nerfs orné (cuir manquant au dernier caisson, 1 trou de ver, petit manque de cuir au 1er caisson) - En l'état.

- 541 [MARINE] - LE ROY - Les navires des Anciens, considérés par rapport à leurs voiles, et à l'usage qu'on en pourrit faire dans notre marine ; Ouvrage servant de suite à celui qui a pour titre, La marine des anciens peuples - Paris ; Nyon aîné, 1783 - 1 volume In-8° - Des rousseurs diffuses, papier jauni - 3 planches de voilures gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau fauve glacé (mors frottés, fente partielle au 1er, coins usés) - Dos à nerfs orné (coiffe supérieure élimée, coiffe inférieure frottée) - Pièce de titre maroquin brun - Tranches rouges - Édition originale. Référence : Polak, 5849 270
- 542 [MÉDECINE] - [CHIRAC (Pierre)] - Traité des fièvres maligne, des fièvres pestilentielle, et autres. Avec des consultations sur plusieurs sortes de maladies - Paris ; Jacques Vincent, 1742 - 2 volumes In-12° - Des trous de ver et petites galeries n'affectant pas la lecture au tome I - Reliure de l'époque veau havane moucheté (1ers plats partiellement auréolés, parties de coupes usées) - Dos à nerfs ornés (2 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomainon maroquin brun (manque à la pièce de titre du tome I) - Tranches mouchetées de rouge. 50
- 543 [MÉDECINE] - DIONIS (Pierre) - Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal [...] - Paris ; Veuve d'Houri, 1777 - 1 fort volume In-8° - 1 volume In-8° - Portrait frontispice de l'auteur, 1 planche dépliant du jardin royal, 16 planches hors texte au complet (dont 1 dépliant) et 61 figures gravées dans le texte - Quelques petites auréoles éparses - Reliure de l'époque basane havane marbrée (1ère charnière fendue, parties de coupes usées, quelques rares épidermures aux plats) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure arasée, pièce de titre manquante) - Tranches marbrées - 8e édition augmentée de Pierre Dionis, médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis du Dauphin et de la maison de France, qui fut l'1 des plus remarquables praticiens de son temps. Il réalisa le premier des dissections anatomiques et des opérations chirurgicales en public, ce qui contribua bien sûr à sa notoriété. 100
- 544 [MÉDECINE] - DIONIS (Pierre) - L'anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, & les dernières découvertes, démontrée au Jardin Royal - Paris ; Laurent d'Houry, 1690 - 1 fort volume In-8° - Assez nombreuses auréoles partielles éparses, feuillet des pages 95-96 restauré, avant-dernière garde salie et annotée - Frontispice et portrait manquant, 19 planches anatomiques gravées hors texte au complet - Reliure de l'époque veau brun restaurée aux coupes, aux mors - Papiers des contre plats gardes refaits - Dos à nefs orné restauré, titré or - Tranches mouchetées de rouge - Signatures ex-libris - Édition originale de Pierre Dionis, médecin et chirurgien de la reine Marie-Thérèse d'Autriche puis du Dauphin et de la maison de France, qui fut l'1 des plus remarquables praticiens de son temps. Il réalisa le premier des dissections anatomiques et des opérations chirurgicales en public, ce qui contribua bien sûr à sa notoriété. La clarté de style de Dionis permit des traductions en italien, anglais et même en chinois. 120
- 545 [MÉDECINE] - DUPRÉ-DE-LISLE - Traité des lésions de la tête, par contre-coup, et des conséquences pratiques - Paris ; J. P. Costard, 1770 - Édition originale - Relié à la suite : SAUCEROTTE - Examen de plusieurs préjugés et usages abusifs ; concernant les femmes enceintes, celles qui sont accouchées, & les enfans en bas-âge ; lesquels préjugés & usages abusifs font dégénérer l'espèce humaine : avec les moyens d'y remédier - Strasbourg ; Gay, 1777 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane fauve - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin havane - Tranches rouges - Bon exemplaire. . 280
- 546 MENESTRIER (Claude-François) - Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique - Lyon ; Pierre Bruyset Ponthus, 1770 - 1 volume In-8° - Feuillets jaunis - Frontispice, 1 figure hors texte face à l'épître dédicatoire, et 49 planches de blasons hors texte au complet dont 1 dépliant - Reliure de l'époque basane havane marbrée (mors fendus, 3 coins émoussés, quelques rares et petites éraflures au 2nd plat) - Dos à nerfs orné (coiffe inférieure élimée) - Tranches rouges - Bon exemplaire en nouvelle édition de ce célèbre manuel héraldique qui n'a cessé, depuis sa parution en 1696, de jouer un rôle pédagogique majeur tout au long du XVIIIe siècle. 150
- 547 [MILITARIA] - [LA SOLAYE (L. de)] - Mémoires ou Relation militaire contenant ce qui s'est passé de plus considérable dans les attaques, & dans la deffense de la ville de Candie depuis l'année 1645 qu'elle fut bloquée des Turcs, jusques au jour de sa réduction. Avec les noms de plusieurs Gentilshommes françois qui y ont été tuez ou blessez [...] - Paris ; 90

- Claude Barbin, 1670 - 1 volume In-12° - Rousseurs en début de volume - Reliure de l'époque basane havane (plats frottés, 1 coin usé, 1 éraflure recollée au 2nd plat auréolé, petite fente partielle au 2nd mors) - Dos à neufs fleurdelisés et titré or (coiffes arasées) - Rare édition originale.
- 548 [MILLOT (Abbé Claude-François-Xavier)] - Abrégé de l'histoire romaine - Paris ; Nyon l'aîné & Fils, 1789 - 1 volume In-4° 130
- Quelques petites rousseurs marginales, manque marginal à la planche 8 - Frontispice manquant - 46 planches gravées hors texte (sur 48) dont 3 dépliantes de Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand... - Reliure de l'époque basane havane (1er plat frotté et quelque peu rayé, le 2nd portant quelques éraflures) - Dos lisse orné (insolé et frotté, accroc en queue) - Pièce de titre maroquin orangé.
- 549 [MONCRIF (François-Augustin Paradis de)] - Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire - Paris ; Prault Fils, 1738 - 40
1 volume In-12° - Quelques feuillets jaunis - Titre à l'encre rouge et noire - Contient 4 contes de fées in fine avec pagination différente - Catalogue éditeur in fine - Reliure de l'époque veau fauve (plats quelque peu frottés, 1 fente partielle au 1er mors, 2 coins émoussés) - Dos lisse orné (coiffe supérieure arasée) - Pièce de titre maroquin bordeaux - Tranches rouges. L'auteur soutient que rien n'est plus important que plaire et que chacun a les moyens d'y parvenir à condition de savoir utiliser les passions et les travers de son interlocuteur.
- 550 MONTESQUIEU - Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement 60
augmentée par l'auteur - Londres ; Nourse, 1772 - 3 volumes In-8° - Portrait frontispice et 2 cartes dépliantes gravées hors texte (la 1ère avec très petits manques) - Reliure de l'époque veau fauve glacé (coins et parties de coupes usés, fentes partielles à 4 mors) - Dos à nerfs ornés (coiffes arasées) - Pièces de titre et de tomain maroquin brun - Tranches rouges.
- 551 MONTPENSIER (Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de) - Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de 85
Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII. Roi de France - Amsterdam ; J. Wetstein & G. Smith, 1746 - 8 volumes In-12° - 6 premiers titres à l'encre rouge et noir, les titres des 8 volumes amputés de leurs marges supérieures - Reliure de l'époque veau havane marbrée (des coins usés) - Dos à nerfs ornés (4 coiffes accidentées) - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux et brun (manque aux tomaines des tomes I et VIII) - Tranches rouges.
- 552 OVIDE - Les métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. 70
l'abbé Banier [...] - Paris ; Nyon père, Didot, Huart, Quillau, Nyon fils, 1738 - 2 tomes en 1 volume In-4° - Feuillet jaunis, petite restauration et petit manque angulaire au 1er titre - 1 frontispice (sur 2), et nombreux bandeaux gravés en taille-douce, d'après Joannes Matheus, Briot, Firens et Faulte, de nombreuses lettrines et vignettes en cul-de-lampe, gravées sur bois - Reliure XIXe siècle demi-basane beige - Dos à nerfs orné de noir et titré or.
- 553 PLATON - Loix de Platon. Par le traducteur de la République - Amsterdam ; Marc-Michel Rey, 1769 - 2 volumes In-12° - 60
Portraits vignettes aux titres - Dédicace de l'éditeur Rey à Jean-Jacques Rousseau - Reliure XIXe siècle demi basane havane (petite auréole et petite épidermure aux 1ers plats) - Dos à nerfs ornés datés en queues - Pièces de titre et de tomain maroquin bordeaux et vert - Tranches mouchetées de brun - Cachet ex-libris humides aux titres : Philippe Le Bas.
- 554 RIVAROL (Antoine de) - Œuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie - Paris ; Léopold Collin, 1808 - 190
5 volumes In-8° - Portrait frontispice gravé de l'auteur au tome I - Reliure de l'époque demi-basane fauve à petits coins - Dos lisses ornés, tirés et tomés or (petits frotements aux tomes I, II et IV) - Tranches biges mouchetées - 1ère édition collective, agréable exemplaire.
- 555 [TABACOLOGIE] - [VILLENEUVE (de)] - Traité complet de la culture, fabrication et vente du tabac, d'après les procédés 200
pratiqués dans la Pannonie, la Virginie, le Danemarck, l'Ukraine, la Valteline, la Guyane française, et ci-devant dans la Guyenne [...] - Paris ; Buisson, 1791 - 1 volume In-8° - 2 feuillets quasi-détachés - 6 planches dépliantes gravées in texte au complet - Reliure de l'époque basane havane marbrée - Dos à nerfs orné (petit trou de ver au 1er caisson) - Pièce de titre maroquin vert - Tranches rouges - Ex-libris manuscrit ancien au faux titre : Bigotte notaire public à Punerot - Bon et rare exemplaire en édition originale.
- 556 [TUET (Jean-Charles François, abbé)] - Le guide des humanistes. Ou premiers principes de goût, développés par des 30
remarques sur les plus beaux vers de Virgile et autres bons poètes latins et françois - Paris ; Gogué, 1780 - 1 volume In-12° - Reliure de l'époque basane havane marbrée (petites épidermures et éraflures aux plats - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin brun - Tranches marbrées - Bon exemplaire en édition originale.
- 557 [VERTEUIL (Joseph Donze de)] - Derniers sentiments des plus illustres personnages condamnés à mort, ou Recueil des 75
lettres qu'ils ont écrites dans les prisons, des discours qu'ils ont prononcés sur l'échafaud ; avec un précis historique de leur vie, de leurs procédures & des circonstances les plus intéressantes de leur mort - Paris ; Moutard, 1775 - 2 volumes In-12° - Reliure de l'époque demi-basane havane (accroc au 1er mors du tome II) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de tomain papier rouge - Tranches beiges.
- 558 [VOYAGE] - FORSTER (Georges) - Voyage du Bengale à Pétersbourg à travers les Provinces Septentrionales de l'Inde, 80

- le Kachmyr, la Perse, sur la Mer Caspienne, etc. ; Suivi de l'histoire des Rohillahs et de celle des Seyke par feu Georges Forster : Traduit de l'Anglais, avec des additions considérables et une notice chronologique des Khans de Crimée d'après les écrivains Turks, Persans, etc., par L. Langlès - Paris ; Imprimerie de Delance, an X (1802) - Les 2 cartes sont manquantes, Quelques rares petites rousseurs, papier jauni - Reliure XIXe siècle postérieure demi-basane havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or (quelque peu frottés et passés) - Tranches mouchetées de brun - Édition originale de la traduction complète du célèbre et audacieux voyage de G. Forster à travers l'Inde et la Perse
- 559 [VOYAGE] - KNOX (John) - Voyage dans les montagnes de l'Ecosse et dans les Isles Hébrides, fait en 1786 - Paris ; Defer de Maisonneuve, Nantes ; Louis, 1790 - 2 volumes In-8° - Galerie ou trou de ver marginaux au tome II - Reliure légèrement postérieure basane fauve marbrée - Dos lisses orné (légèrement décoré, assombri et quelques et épidermures) - Pièces de titre et de toison maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Édition originale française par Théophile Mandar dans laquelle Knox relate ses découvertes durant son parcours à travers les montagnes écossaises. 100
- 560 [VOYAGE] - PITOU (Louis-Angé) - Voyage à Cayenne dans les deux Amériques et chez les anthropophages - Paris ; Chez l'auteur, an XIII-1805 - 2 volumes In-8° - 2 frontispices gravés dépliant dessinés par Binet et gravés par Mariage : 1 vue et coupe de la frégate La Décade, et 1 scène d'inhumation de déportés dans 1 cimetière dans le désert de Konanama en Guyane française - Reliure de l'époque veau havane marbré - Dos lisses ornés (passés uniformément) - Pièces de titre et de toison maroquin vert - Tranches beiges - Bon exemplaire en édition originale de cet intéressant témoignage sur la Guyane et le bagne de Cayenne, où l'auteur, chansonnier et libelliste contre-révolutionnaire, avait été envoyé en déportation durant 3 ans - Ex-libris manuscrit au crayon : H. Fleuriot et cachet ex-libris humide : Bibliothèque d'Étêau - On y joint : 4 pages sur 2 feuillets In-4° imprimés du Négociant-Commissaire L. Fleuriot, rédigées à Nantes le 26 novembre 1894 et intitulée La Guyane Française. De quelle façon l'Administration protège nos 340
- 561 [VOYAGE] - ROCHON (Abbé) - Voyage à Madagascar et aux Indes orientales - Paris ; Prault, 1791 - 1 volume In-12° - 1 carte dépliant de l'île d'après Robert dépliant in fine - Reliure de l'époque demi-basane fauve à coins - Petit manque marginale au feuillet des pages 81-82 - Dos lisse orné de filets (quelque peu frotté) - Pièce de titre maroquin fauve - Tranches marbrées - 1 brève description de la Cochinchine figure en appendice - Bon exemplaire en édition originale - Rochon (1741-1817) était un astronome et physicien naval. Il entreprit ce voyage de 1768 à 1770. 320
- 562 [WAHL (Ferdinand François, comte de)] - Traité de l'élévation des eaux enseignant les principes & des maximes pour connaître les justes proportions qui sont à observer dans la conduite des eaux. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité - Munic ; Mathieu Riedl, 1716 - 1 volume In-4° - Quelques annotations marginales au crayon, quelques petits trous en tête d'épingle ou très petites galeries de ver en marge inférieure des 41 premiers feuillets - 1 frontispice allégorique, d'après Guillaume de Grof gravé par Spätt - 11 planches et 24 tableaux dépliant au complet (quelques déchirures sans gravité et sans manque) - Reliure de l'époque veau brun (plats légèrement frottés, 3 petits travaux de ver au 2nd plat, des coins habillage restaurés, 1er mors frotté, petites fentes partielles à la 1ère charnière) - Dos à nerfs orné (petit accroc avec manque au 1er caisson et à la coiffe supérieure) - Tranches dorées - 2 cachets ex-libris humides à la 1ère garde blanche : Ch. Weiss, entrepreneur de travaux publics à Épinal - Très rare édition originale de l'1 des premiers traités consacrés à l'hydraulique, composé par le comte de Wahl, directeur des bâtiments du prince électeur de Bavière. Il s'adresse dans la 1ère partie aux fonteniers, décrivant la dépense des eaux, la proportion des conduits, leur répartition, la hauteur des jets, ... en posant problèmes et solutions et dans 1 seconde partie, il décrit les machines hydrauliques servant à mesurer les eaux courantes et destinées à leur élévation. 1 100
- 563 XÉNOPHON - La Cyropaédie ou l'histoire de Cyrus, traduite du grec de Xénophon. Par M. Charpentier - Paris ; La Compagnie des Libraires, 1775 - 2 volumes In-12° - Des rousseurs - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques éraflures aux plats, 4 coins émoussés, 1er mors du tome I fendu, petite fente à celui du tome II) - Dos lisses ornés - Pièces de titre et de toison maroquin noir - Tranches rouges. 35
- 564 [ALMANACH] - Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique 1879 - Gotha ; Justus Perthes, 1879 - 1 fort volume In-16° - Portrait frontispice gravé - Reliure éditeur toile rouge titrée et ornée or au 1er plat et au dos (1ère charnière fendue) - Bon exemplaire. 20
- 565 [ANONYME] - Les Rois et Reines de France en estampes, représentant par ordre chronologique leurs portraits et costumes depuis Pharamond jusqu'à nos jours avec texte explicatif indiquant les dates et faits principaux de leur règne - Paris ; Maison Martinet-Hautecoeur Frères, [vers 1840] - 1 volume In-8 oblong - Des rousseurs éparses, petit manque angulaire marginal à 1 planche - 20 lithographies à plusieurs sujets royaux rehaussées en coloris d'époque - Reliure éditeur toile marne aux plats estampés d'1 encadrement de rinceaux à froid et d'1 grande plaque dorée et polychrome au médaillon floral couronné avec titre doré au centre du 1er plat - Tranches dorées. 70
- 566 [ARCHITECTURE] - GAILHABAUD (Jules) - L'architecture du Vme au XVIIe siècle et les arts qui en dépendent. La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. [...] - Paris ; A. Morel, 1870 - 1 volume In-folio en feuilles (tome III seul, sur 4) sous chemise éditeur demi-toile bordeaux (1 coin cassé, 2 autres 40

- émoussés, lacets manquants, fentes partielles au 2nd mors) - Feuillet de texte et 71 belles planches gravées, certaines en couleurs ou en 2 tons, certaines sur double page.
- 567 ARNOULD (A.) & ALBOIZE DU PUJOL & MAQUET (A.) - Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789 - Paris ; Administration de Librairie, 1844 - 6 volumes In-8° (sur 8, ici les 2 derniers volumes titrés Le Donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours manquants) - Nombreuses gravures sur acier hors texte - Reliure de l'époque demi-chagrin prune (Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (fortement insolés) - Tranches marbrées. 45
- 568 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - BRUÉ (A.) - Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne contenant les cartes générales et particulières de toutes les parties du monde [...] pour servir à l'intelligence de l'histoire, de la géographie et des voyages - Paris ; Ch. Picquet, 1835 - 1 volume In-folio (55x37 cm) - Titre gravé, table et 42 cartes gravées sur double page (sur 65) montées sur onglet, aux contours en coloris d'époque à l'aquarelle (quelques rares petites déchirures aux pliures) : Mappemonde - Europe - Danemark - Russie d'Europe - Russie Occidentale et royaume de Pologne - Îles britanniques ou Royaume-Uni de la Grande-Bretagne et de l'Irlande - Angleterre et partie méridionale de l'Écosse - Belgique, Hollande et Luxembourg - France (dépliante) - Suisse - Europe centrale - Allemagne occidentale - Monarchie prussienne - Empire d'Autriche - Espagne et Portugal - Italie moderne - Turquie d'Europe - Grèce moderne, Albanie, Macédoine et Romélie - Asie - Russie d'Asie - Turquie d'Asie, Perse, Arabie, Caboul, Turkestan indépendant - Indes - Empire chinois - Océanie - Grand archipel d'Asie - Australie - Polynésie - Afrique - Afrique et les îles qui en dépendent - Afrique méridionale - Nord de l'Afrique - Égypte et Arabie Pétrée - Sénégal, Soudan et Guinée septentrionale - Amérique septentrionale - États-Unis et Haut et Bas-Canada - États-Unis Mexicains et Provinces-Unies de l'Amérique centrale - Îles Antilles, États-Unis de l'Amérique Centrale et de la mer du Mexique - Îles Antilles ou Indes Occidentales - Amérique méridionale - Nouvelle Grenade, ancien état de Colombie, Guyane française, hollandaise et anglaise - Pérou, Haut-Pérou, Chili, et La Plata - Brésil (dépliante) - Reliure de l'époque demi-basane havane à coins (coins émoussés ou usés, parties de coupes usées, fente partie au 1er mors ayant entraîné le décollement d'1 partie du dos) - Dos lisse orné et titré or (coiffes très frottées) - Bel intérieur. 150
- 569 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - LEVASSEUR (V.) - Atlas national des 89 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux - Paris ; Pelissier, 1861 - 1 volume In-folio - Beau titre gravé et 101 cartes gravées rehaussées en couleurs (la carte dépliante de la France est manquante) - On y joint : 1 grande carte dépliante en feuilles en couleurs : Nouvelle carte des 89 départements de l'Empire français 1861 dressée par Vuillemin éditée à Paris Par Pick - Reliure éditeur demi-basane rouge (petite fente partielle aux mors, dos décollé en queue) - Titre doré dans encadrement au 1er plat (insolé) - Dos (frotté) à nerfs orné et titré or . 100
- 570 [ATLAS GÉOGRAPHIQUE] - SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE FINLANDE - Atlas de Finlande - Helsingfors ; Société Anonyme F. Tilgmann, 1899 - 1 volume In-folio monté sur onglet - 29 cartes ou graphiques sur double page, la majorité en couleurs - Reliure éditeur demi-toile verte à coins titrée au 1er plat (1 petit manque, bas du 2nd plat frotté) - Bon intérieur. 110
- 572 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1869 - 2 forts volumes In-folio - Des rousseurs éparses, marquées aux tranches et aux marges, quelques rares auréoles éparses - 370 compositions in texte de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan dont de nombreuses à pleine page - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux (1ère charnière du tome II totalement fendu et dos décollé, parties de coupes et coins usés) - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or (légers frottements, coiffes inférieures élimées). 55
- 573 [CHASSE] - CHARNACÉ (Marquis de) - Souvenirs d'un veneur - Paris ; Pairault & Cie, 1906 - 1 volume In-8° - Frontispice gravé - Reliure postérieure veau fauve - 1ère couverture illustrée conservée - Dos lisse orné et titré or - Cachet de bibliothèque, ex-libris manuscrit : Baron de Villebois-Mareuil - Bon exemplaire. 110
- 574 [CHASSE] - Ensemble de 2 volumes - CERFON (C.) - La chasse sous terre - Vincennes ; Aux Bureaux de l'éleveur, 1885 - 1 volume In-8° - Des croquis gravés sur bois, la plupart à pleine page, de chiens, instruments et gibiers - Reliure de l'époque demi-toile citron à la Bradel (1er plat légèrement piquée) - Dos orné et daté or avec pièce de titre maroquin brun - Bon exemplaire en édition originale de ce classique du déterrage, avec la description des chiens de déterrage - ARMAILLÉ (Marqué d') - Chasse à courre du chevreuil. Quelques observations à ce sujet adressés à mon fils - Pau ; E. Mairimpouey Jeune, 1920 - 1 volume In-8° agrafé sous couverture illustrée au 1er plat, illustration reprise au frontispice - Nouvelle édition imprimée en rouge, quelques rares passages soulignés - Bon exemplaire numéroté (n°50 sur les 175 de tirage total). 45
- 575 [COLLECTIF] - Les Français peints par eux-mêmes - Paris ; Furne et Cie, 1853 - 2 tomes en 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses - 1er tirage de l'édition populaire avec texte sur 2 colonnes dans lesquels ont été choisis 136 des 171 textes de l'édition originale consacrée à Paris - Physiologie des métiers de Paris par Balzac, Leroux, Karr, La Bédollière, R. de Beauvoir, Borel, Gautier, Janin, Méry, Soulié, Arlincourt, Nodier, Mélanie Waldor, Arago, etc. - Illustrations sur 30

- bois in texte en noir par Pauquet, Gavarni, Lami, Johannot, Monnier, Charlet, Meissonnier, Grandville, etc. - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire.
- 576 [COLLECTIF] - Vie du Prince Potemkin, Feld-Maréchal au service de Russie sous le règne de Catherine II - Paris ; H. Nicolle, à la librairie Steréotype, 1808 - 1 volume In-8° - Rares petites rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve marbrée à petits coins vélin (plats épidermés) - Dos lisse orné avec monogramme S. C. en queue - Pièce de titre papier orangé - Bn exemplaire en 2nde édition 30
- 577 [CORRESPONDANCE] - HUGO (Victor) - 1802-1885 - Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français - 1 lettre autographe signée datée du 30 mai 1866 rédigée depuis Guernesey et adressée à M. Blondeau, rédacteur au journal Les Nouvelles à Paris : « Cher Monsieur Blondeau, J'arrive à [?] et je vais passer par Bruxelles. Je trouve votre lettre [...] et je vous réponds bien vite. Je n'ai rien de prêt rien de fait. Les Chansons des rues et des Bois et Les Travailleurs de la mer ont vidé mon sac à manuscrits. [...] [...] Je vous sers la main. Ex-imo - 1 page In-4° sur 2 feuillets, au verso du 2nd l'adresse du destinataire - Écriture assez peu lisible à l'encre noire - Bon état. 600
- 578 [CORRESPONDANCE] - MELLINET (Émile-Henry) - 1798-1894 - Général français - 1 lettre autographe signée adressée au peintre militaire Hippolyte Bellangé dans laquelle il s'excuse, devant aller à Saint-Cyr le lendemain, de ne pouvoir se rendre chez lui avec sa femme comme il était convenu. Il le supplie de les dédommager de ce contre-temps, en venant lui-même, avec son grand fils, le lundi suivant - 3 pages sur 2 feuillets In-8° - Écriture assez peu lisible à l'encre noire - Bon état - On y joint : 1 petite plaquette sur le Général Mellinet (1er plat de couverture déchiré sans manque). 40
- 579 DELVAU (Alfred) - Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés - Paris ; E. Dentu, 1866 - 1 volume In-12° - Fortes rousseurs éparses - Titre à l'encre rouge et noire, texte sur 2 colonnes - Reliure de l'époque demi-chagrin fauve - Dos à nerfs (assombri) - Édition originale tirée à 600 exemplaires de ce célèbre dictionnaire d'argot parisien devenu 1 classique, reflet du langage pratiqué dans les milieux populaires à Paris au XIXe siècle. 180
- 580 DOUBLE (Lucien) - Ensemble de 5 volumes grand In-12° - L'empereur Claude - Le Roi Dagobert - Les Césars de Palmyre - L'empereur Charlemagne - L'empereur Titus - Paris ; Librairie Sandoz et Fischbacher, 1876, 1879, 1877, 1881 et 1877 - Pâle auréole en partie inférieures des premières et dernières gardes du 2nd volume - Reliures identiques de l'époque maroquin brun signées Heldt (plats partiellement auréolés) - Triple filet d'encadrement et armes centrales dorées (non identifiées) aux plats avec la devise : Nec duobus impar - Large dentelle intérieure - Dos à nerfs ornés, titrés et datés or (coiffe supérieure accidentée au 1er titre) - Tranches dorées - Bons exemplaires. 400
- 581 DUMAUX (Abbé V.) - Grand album généalogique et biographique des princes de la Maison de Bourbon depuis ses plus anciennes origines et principalement depuis son avènement au trône de France jusqu'au 31 mai 1888 - Paris ; Blanc-Pascal, [vers 1888] - 1 volume In-folio - Coin inférieur droit manquants aux 17 premiers feuillets sans atteinte au texte - Des armoiries in texte et 12 tableaux généalogiques au complet - Reliure éditeur demi-toile rouge (coins frottés, accrocs au dos, 1 petite fente partielle à la 1ère charnière) - Pièce de titre papier contre collé au 1er plat. 25
- 582 [ÉSOTÉRISME] - PAPUS - Traité élémentaire de magie pratique. Adaptation, réalisation, théorie de la magie avec un appendice sur 'histoire et la bibliographie de l'évocation magique et un dictionnaire de la magie des campagnes, des philtres d'amour, etc. - Paris ; Chamuel, 1893 - 1 volume In-8° broché (couverture roussie et défraîchie, partiellement débrosché et dos en partie décollé) - Des rousseurs - 158 figures, planches et tableaux - En l'état. 70
- 584 [EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900] - Le photorama de l'Exposition de 1900 - Paris ; J. Rueff, [vers 1900] - 1 volume In-4° oblong - N° 2 - 1ère couverture conservée - Très nombreuses reproductions photographiques des pavillons et monuments - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire. 150
- 585 [GASTRONOMIE] - L.-E.-A. - La cuisinière de la campagne et de la ville ou nouvelle cuisine économique [...] - Paris ; Audot, 1852 - 1 volume In-8° - Des rousseurs - frontispice rehaussé en couleurs et 300 figures in texte - Reliure de l'époque basane havane marbrée (quelques frottements aux plats, 1 petit manque en haut du 2nd mors) - Dos lisse orné (quelques frottements) - Pièce de titre papier noir - Tranches bleues. 40
- 586 [GÉRARD (François, Baron)] - Œuvre du Baron François Gérard, 1789-1836. Gravures à l'eau forte - Paris ; Vignières & Rapilly, 1852-1857 - 3 volumes In-folio - Petites rousseurs éparses, petite auréole marginale aux 7 premiers feuillets du tome I - Tome I : Collection des 83 portraits historiques en pied, portrait frontispice et 83 portraits hors texte - Tome II : Tableaux, 38 planches avec leurs feuillets de légende à continuation - Tome III : Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, fac-similé, portraits à mi-corps et portraits en buste, 119 planches hors texte - Reliure éditeur demi-toile verte (quelques parties de coupes usées) - Dos ornés, titrés et tomés or - Importante et rare monographie complète du baron François Gérard (1770-1837), peintre de l'Empire et de la Restauration, réalisée par son neveu Henri Gérard - On y joint : Notice sur l'œuvre du Baron François Gérard. Portrait, listes générales de ses ouvrages, renseignements divers - Paris ; Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1857 - 1 volume In-folio broché (couverture légèrement salie - 1 portrait de l'artiste gravé hors texte - On y joint : Encyclopédie biographique du XIXe siècle. Onzième catégorie : Pathéon artistique - Paris ; Administration Générale, 1845 - 1 plaquette In-8° brochée consacrée à François 350

- Gérard avec 1 portrait gravé rapporté, en feuille.
- 587 [HISTOIRE NATURELLE] - BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - Ensemble de 2 ouvrages - Correspondance inédite de Buffon à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour. Recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon son arrière-petit-neveu - Paris ; Librairie de L. Hachette et Cie, 1860 - 2 volumes In-8° - Quelques pâles et rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux - Mention Lycée de Nantes en lettres dorées entourées d'1 couronne de lauriers aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Étiquette de prix aux contre plats - Bon exemplaire - Morceaux choisis de Buffon, ou recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence - Paris ; Ant. Aug. Renouard, 1812 - 1 volume In-16° - Des rousseurs diffuses - De petites vignettes d'animaux gravées in texte - Reliure de l'époque veau havane moucheté de noir (2 coins usés, 2 autres émoussés) - Dos lisse joliment orné - Pièce de titre maroquin vert - Tranches marbrées. 25
- 588 HUGO (Victor) - Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux - Paris ; Édition Hetzel - Quantin, [1880-1883] - 44 volumes In-8° (sur 48) composés de : Poésies (16 volumes publiés entre 1880 et 1883) - Philosophie (2 volumes publiés en 1882) - Histoire (3 volumes parus en 1882 et 1883) - Drames (4 des 5 volumes publiés entre 1881 et 1889) - Romans (14 volumes publiés entre 1880 et 1883) - Actes et paroles (3 des 4 volumes publiés entre 1882 et 1889) - Le Rhin (2 volumes parus en 1885) - Manque Voyage (2 volumes parus en 1884), et les tomes V de Drames et IV de Actes et paroles publiés en 1889 - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés et sous-tomés or - Bon exemplaire de l'édition définitive, dite « ne varietur », commencée du vivant de l'auteur en 1880 et terminée en 1889. 420
- 589 LAMI - FORAIN - BAC - LÉANDRE - RANFT - GERBAULT - [...] - Entre Femmes - La vie - Quelques tranches de vie - Nocturne - Album de Richard Ranft - Musée des Souverains - Paris et la province - Brouilles parisiennes - 1 recueil grand In-4° de 8 albums édités à Paris chez Simonis, Juven, Charpentier & Fasquelle, ..., [vers 1900] - Tous richement illustrés de dessins caricaturaux en noir ou en couleurs - Reliure de l'époque demi-chagrin havane - Premiers plats de couverture illustrés couleur conservés - Dos à nerfs orné et titré or - Bon exemplaire - On y joint : MORIN (Louis) - La revue des Quat'Saisons. Revue trimestrielle illustrée - Paris ; Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Ollendorff, 1900-1901 - N°1 à 4 - 4 volumes In-12° brochés sous couvertures illustrées couleurs aux 1ers plats - Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs dont planches dépliantes au complet. 120
- 590 LECOINTE DE LISLE - Derniers poèmes - Paris ; Alphonse Lemerre, sans date - 1 volume In-8° - Rousseurs en tranche latérale - Jolie reliure légèrement postérieure basane havane - Filet d'encadrement, décors floraux stylisés à froid brun et or aux 2 plats - Couvertures conservées - Double filet d'encadrement aux contre plats - Dos lisse orné à froid et titré or (légèrement passé) - Tête dorée - Agréable exemplaire dans 1 reliure soignée. 20
- 591 [MANUSCRIT] - BARRÉ-VERSILLÉ (A.) - La Montagne et Le Pèlerin ou Entretiens familiers, en forme de dialogue, sur l'histoire ancienne et moderne et principalement en ce qui conserve celle de France. Poème - 1839 - 1 volume In-folio broché entièrement manuscrit de 142 pages, couverture bleue muette - Quelques passages raturés, quelques passages biffés, trou de ver en tête d'épingle et petite galerie en marge, quelques pages écornées - Écriture bien lisible à l'encre noire. 30
- 592 [MANUSCRIT] - FRÈRE DÉSIÉ - Voyage à Blain. Diocèse de Nantes. Onze décembre 1874 - Récit d'1 voyage chez Marie-Julie Jahenny, mystique et stigmatisée catholique, appelée la Sainte de Blain (hameau de la Fraudais) par ses fidèles - 1 volume In-8° de 140 pages composé de recopiage de lettres d'imminences de l'église (notamment de Monseigneur Félix, évêque de Nantes ayant autorisé la visite), du récit de l'extase auquel l'auteur et M. Hamon ont assisté, des stigmates de Marie-Julie, du récit de son enfance, d'1 extrait du journal Le Pèlerin à son propos, d'1 recopiage d'1 lettre de l'Abbé Durassier de l'évêché de Nantes, d'1 lettre imprimée de M. Hamon au Journal des Villes et Campagnes relatant la visite, de l'air du chant et prière de Marie-Julie durant son extase (avec musique notée), de litanies en l'honneur de Sainte Germaine Cousin, (avec 1 page de gravures contre collées), d'1 notice sur Louise Lateau de Bois-d'Haine avec extrait de la revue L'Univers du 21 février 1875, et de 8 recopiage de lettres de l'Abbé David, vicaire de Blain et directeur de Marie-Julie - Reliure de l'époque demi-basane rose (mors très frottés, plats insolés et toile décolorée - Dos à nerfs orné et titré or (passé et frotté) - Belle écriture bien lisible à l'encre noire - On y joint 1 carte postale de la maison de Marie-Julie Jahenny avec la mention manuscrite au dos : « Carte postale bénite chez Marie-Julie (sur ses genoux) par Notre-Seigneur et la très Sainte Vierge pendant l'extase du jeudi 18 mai 1935 ». 1 200
- 593 MANZONI (Alex.) - Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, découverte et refaite - Paris ; Charles Gosselin, A. Sautolet et Cie, 1828 - 5 volumes In-12° - Reliure de l'époque basane fauve marbrée (quelques menus défauts aux plats) - Dos lisses ornés et tomés or - Pièces de titre maroquin brun - Tranches jaunes mouchetées de rouge - Bon exemplaire. 80
- 594 [MARINE] - HORSBURGH (James) - Instructions nautiques. 1ère partie. Traversées d'Europe aux différentes parties de l'Inde ; Côtes sud, ouest et N. O. de l'Australie ; Détroits de l'E. de Java ; Côte Est d'Afrique depuis le Cap de Bonne-Espérance jusques et y compris la Mer Rouge ; Côte sud d'Arabie jusqu'à l'entrée du Golfe Persique. 11e partie. Golfe 100

Persique et côtes Ouest de l'Inde, vents et courants ; Archipel des Laquedives et des Maldives ; Îles de Ceylan ; Golfe du Bengale, ses vents et courants ; Archipels Tanasserim, Andaman et Nicobar ; Îles de Sumatra ; Détroits de la Sonde de Banca, de Gaspar, de Rhio, de Durian, de Malacca et de Singapour - Paris ; Imprimerie Administrative Paul de Dupont, 1861-1862 - 2 volumes In-4° - Petites galeries de vers aux 1ers feuillets du tome II n'affectant pas la lecture - Reliure de l'époque demi-veau havane (coupées frottées, petits manques de papier aux 2nds plats, 1 fente partielle au 2nd mors du tome II) - Dos lisses ornés, titrés et tomés or avec super-ex-libris doré en queues : Augustin Nantes - 3e édition française peu courante.

- 595 [MENUISERIE] - GENTY (Jean) - Le petit menuisier - Paris ; Chez l'auteur, 1892-1896 - 3 volume In-4° (sur 4, ici manque le 2nd volume de planches) - Nombreuses figures gravées in texte aux 2 premiers volumes et 61 planches au 3e - Reliure éditeur toile havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or. 60
- 596 [MILITARIA] - BOTTET (Capitaine Maurice) - An II 1818 La manufacture d'armes de Versailles - Paris ; J. Leroy, 1903 - 1 volume In-folio - Quelques figures in texte et 16 planches d'armes lithographiées hors texte sous serpentes légendées dont 6 en couleurs par Boutet - Reliure postérieure demi-chagrin vert - Couvertures conservées - Dos à nerfs orné (assombri) - Pièces de titre chagrin orange - Tête mouchetée de brun - Très bel exemplaire. 150
- 597 [MILITARIA] - KNÖTEL (Richard) - Uniformenkunde. Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht in Deutschland - Rethenow ; Max Babenzen, 1890 - 2 volumes In-8° (sur 18) en feuilles sous chemises toilées verte ornées d'1 décor vert et or avec titres dans 1 bannière dorée (1 mors partiellement fendu avec dos quelque peu décollé) - 161 planches d'uniformes rehaussées en couleurs au pochoir, légendées avec texte explicatif. 80
- 598 [MILITARIA] - MARCILLAC (Louis de) - Histoire de la guerre entre la France et l'Espagne, pendant les années de la Révolution française 1793, 1794 et partie de 1795 - Paris ; Magimel, 1808 - 1 volume In-8° - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisse orné de filets - Pièce de titre maroquin bordeaux - Très bon exemplaire en édition originale. 60
- 599 [MILITARIA] - UN ANCIEN SAINT-CYRIEN - Histoire de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr - Paris ; Librairie Ch. Delagrave, 1893 - 1 volume In-4° - Des rousseurs éparses - 52 compositions hors texte de Paul Jazet - Reliure de l'époque demi-toile rouge à la Bradel - Pièce de titre papier au dos. 20
- 600 [MILITARIA] - VIOLLET-LE-DUC (E.) - Mémoire sur la défense de Paris. Septembre 1870-Janvier 1871. Atlas - Paris ; Veuve A. Morel & Cie, 1871 - 1 volume In-folio en feuilles (atlas seul, sans le volume de texte In-8°) - Quelques rousseurs éparses - 12 planches lithographiées de fortifications des Français et des Allemands lors du Siège de Paris, certaines parties en couleurs - Sous chemise éditeur demi-toile marine titrée au 1er plat (lacets manquants) - Bon exemplaire au complet de ses planches. 60
- 601 [NUMISMATIQUE] - FROEHNER (W.) - Les médaillons de l'Empire romain depuis le règne d'Auguste jusqu'à Pricus Attale - Paris ; J. Rothschild, 1878 - 1 volume In-4° broché (petite fente partielle en bas du 1er mors, petites déchirures au 2nd plat) - 1310 vignettes gravées dont certaines à pleine page - Bon exemplaire. 50
- 602 [OBSTÉTRIQUE] - [BOIVIN (Marie Anne Victoire) - Mémorial de l'art des accouchemens...] - Vers 1850 - Page de titre manquante ainsi partie de l'épître dédicatoire - 5 tableaux synoptiques (sur 6), 139 planches de cas de positions fœtales gravées in fine (sur 140, dont dépliantes (quelques déchirures sans manque) - Signature autographe de l'auteure - Reliure de l'époque demi-basane havane (partie de coupe frotté) - Dos lisse orné et titré or. 20
- 603 [OCÉAN PACIFIQUE - POLYNÉSIE] - VINCENDON-DUMOULIN & DESGRAZ (Clément Adrien) - Îles Taïti. Esquisse historique et géographique précédée de Considérations générales sur la colonisation française dans l'Océanie - Paris ; Arthus Bertrand, 1844 - 2 volumes In-8° - Quelques rousseurs et feuillets jauni, auréole partielle en bas du faux titre et du titre du tome I - 2 cartes dépliantes gravées hors texte in fine du tome I - Reliure de l'époque demi-basane brune (superficiellement épidermée, petits frottements partiels aux mors, coin inférieur du tome I choqué) - Dos à nerfs ornés titrés et tomés or - Tranches mouchetées de brun - Très rare édition originale et unique de l'ingénieur hydrographe Vincendon-Dumoulin (1811-1858). Tahiti venait, comme les Marquises, d'être « couverte du pavillon national » (p. xv) et devenait protectorat français après avoir été colonisée par les missionnaires protestants anglais. 1 600
- 604 PÉLISSIER (J.) - Profils coloniaux - Paris ; Librairie Africaine et Coloniale H. Faivre et H. Teillard, 1892 - 1 volume In-8° broché (très petite déchirure au 1er plat et 2 petites auréoles au 2nd) - Portraits hors texte par Félix Régamey - Bon exemplaire. 15
- 606 [PHYSIOGNOMONIE] - LAVATER (Gaspard) - L'art de connaître les hommes par la physionomie [...] - Paris ; Depelafol, 1835 - 10 volumes grand In-8° - Des rousseurs éparses, marquées à quelques feuillets - Portrait frontispice de l'auteur et environ 600 planches hors texte dont dépliantes, certaines tirées en sanguine - Reliure de l'époque demi-basane havane (quelques coins et parties de coupes émoussés) - Dos lisses ornés titrés et tomés or (uniformément passés, quelques frottements minimes) - Assez bon exemplaire de cette nouvelle édition corrigée par Maygrier et augmentée d'1 exposition des recherches sur la physiognomonie suivant les principes de La Chambre, de G.B. della Porta, de Camper et de Gall, d'1 histoire anatomique et physiologique de la face et d'1 notice historique sur l'auteur par Moreau. 260

- Avec une dissertation sur le rapport de la physionomie humaine avec celles des animaux.
- 607 QUÉRARD (Joseph Marie) - Livres à clef - Bordeaux ; Charles Lefebvre, 1873 - 2 volumes In-8° brochés (1 petite tache d'encre noire au 1er plat du 2nd volume) - Feuillet du faux titre et de la justification du 1er volume arraché - Rare et bon exemplaire en édition originale posthume publiée par G. Brunet tirée à 300 exemplaires sur papier vergé (le nôtre non numéroté). 50
- 608 RECLUS (Elisée) - Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes - Paris ; Hachette, 1876-1894 - 19 volumes In-4° (au complet) - Tome I : L'Europe méridionale - Tome II : La France - Tome III : L'Europe centrale - Tome IV : L'Europe du Nord-Ouest - Tome V : L'Europe scandinave et russe - Tome VI : L'Asie russe - Tome VII : L'Asie Orientale - Tome VIII : L'Inde et l'Indochine - Tome IX : L'Asie antérieure - TX et XI : L'Afrique septentrionale - Tome XII : L'Afrique occidentale - Tome XIII : L'Afrique méridionale - Tome XIV : Océan et Terres océaniques - Tome XV : Amérique boréale - Tome XVI : Les États-Unis - Tome XVII : Indes occidentales - Tome XVIII et XIX : L'Amérique du Sud - Des rousseurs éparses à certaines feuillets, des feuillets jaunis- Portrait-frontispice au tome XIX, 106 cartes hors texte en couleurs dont 11 dépliantes, 3389 cartes en noir dans le texte et 1407 gravures in texte - Belle reliure éditeur demi-chagrin bordeaux signée Ch. Magnier - Plats ornés d'1 mappemonde dorée reposant sur 1 rose des vents or et noir - Dos lisses ornés d'1 compas et d'1 boussole dorés - Tranches dorées - Bon exemplaire de cet ouvrage incontournable répertoriant la totalité des connaissances géographiques de l'époque avec des détails pour chaque pays sur les populations, l'économie, la géologie, les cultures, l'industrie, les ressources minières, l'histoire. 1 000
- 609 [RELIGIOSA] - Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du Moyen-âge publié par B. Charles Martin - Paris ; L. Curmer, [1884] - 1 volume petit In-8° entièrement monté sur onglets - Nombreuses planches en chromolithographie et enluminures de couleurs au texte (chromolithographie de Lemercier et Cie, typographie de D. Jouaust) - Belle reliure de l'époque maroquin havane richement ornée de filets d'encadrement et de fleurons angulaires aux plats, large frise rectangulaire dorée, monogramme AI au centre du 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire verte - Dentelle intérieure, filets aux coupes - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Très bel exemplaire. 140
- 610 SALVANDY (N. A. de) - Histoire du roi Jean Sobieski et du royaume de Pologne - Paris ; Didier, 1855 - 2 volumes grand In-12° - Reliure de l'époque veau porphyre (quelques petites éraflures) - Dos lisses ornés - Pièces de titre maroquin bordeaux - Tranches marbrées - Bon exemplaire en 5e édition. 45
- 611 SCHMIT (J.-P.) - Nouveau manuel complet de l'architecture des monuments religieux ou traité d'application pratique de l'archéologie chrétienne [...] - Paris ; Librairie Encyclopédique de Roret, 1845 - 1 volume In-12° - Des rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-basane fauve mouchetée - Dos lisse orné de filets à froid - Pièce de titre maroquin bordeaux. 30
- 613 VATTIER D'AMBROYSE (V.) - Le littoral de la France - Côtes normandes - Côtes bretonnes - Côtes vendéennes - Côtes gasconnes - Côtes languedociennes - Côtes provençales - Paris ; Sanard et Derangeon, 1886-1889 - 6 volume In-4° - Quelques assez rares rousseurs éparses - Environ 1800 gravures in texte et 600 planches hors texte en noir ou en couleurs d'après les dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, etc, ... - Reliures éditeur cartonnages gris ornés d'1 décor maritime polychrome, or et argent aux 1ers plats (des cahiers déréglés et coutures un peu lâches au tome I - Dos lisses ornés, titrés, datés et tomés or - Tranches dorées - Bonne collection au complet. 200
- 614 VERNE (Jules) - De la terre à la lune. Autour de la lune - Paris ; Collection Hetzel, sans date - 1 volume grand In-8° - 41 dessins et 1 carte par de Montaut pour le 1er titre, 44 dessins par Émile Bayard et de Neuville pour le 2nd - Reliure cartonnage polychrome de l'éditeur au globe doré signée Engel rel., plaque de Blancheland, monogramme JH au 2nd plat dans 1 encadrement noir (1 coin émoussé, 2nd plat quelque peu sali) - Dos au phare - Tranches dorées - Assez bon exemplaire. 150
- 615 VERNE (Jules) - Le superbe Orénoque - Paris ; Collection Hetzel, [vers 1916, corps d'ouvrage vers 1910] - 1 volume grand In-8° - De très rares rousseurs éparses - Illustrations in texte en noir et planches en chromotypographie de Georges Roux - Reliure éditeur cartonnage polychrome Hetzel-Hachette à 1 éléphant, titre dans l'éventail - Dos au phare (légèrement passé uniformément) - Tranches cuivrées - Bon exemplaire. 110
- 616 VILLE D'AVRAY (A. de) - Voyage dans la lune avant 1900 - Paris ; Librairie Furne, Juvet & Cie éditeurs, [vers 1890] - 1 volume In-8° oblong entièrement en chromolithographie d'après les dessins de l'auteur - 50 planches en couleurs d'1 voyage sur la Lune, conte d'anticipation fantaisiste - Reliure éditeur signée de Souze Fils cartonnage toilé bordeaux ornée d'1 décor noir, argent et or au 1er plat (1er mors fendu partiellement, corps de l'ouvrage détaché, manques aux gardes) - Important ouvrage de science-fiction de la fin du XIXe siècle dans lequel l'auteur, très spirituel, écrit dans la préface que « cet album a été composé : feuille par feuille [...] au milieu de mes enfants, sous leurs yeux et dans l'unique but de les amuser. » 270
- 618 [VOYAGE] - ESTOURMEL (Comte Joseph, d') - Journal d'un voyage en Orient - Paris ; Imprimerie de Crapelet, 1848 - 2 volumes grand In-12° - 2 plans dépliantes - Reliure de l'époque demi-basane fauve - Dos lisses ornés - Pièces de titre et 170

- de tomason maroquin noir - Bon exemplaire en 2nde édition.
- 619 [VOYAGE] - HÜBNER (Baron de) - Promenade autour du monde 1871 - Paris ; Librairie Hachette et Cie, 1873 - 2 volumes In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure de l'époque demi-chagrin vert - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Tranches marrées - Bon exemplaire dans lequel Alexander von Hübner (1811-1892) diplomate autrichien en France puis en Italie de 1849 à 1868, relate sa traversée de l'Amérique de New York à San Francisco en 1871 puis du Japon et de la Chine pour rentrer à Marseille au début 1872. 380
- 620 [VOYAGE] - RÉVOIL (Georges) - La vallée du Darror. Voyage aux Pays Çomalis (Afrique Orientale) - Paris ; Challamel Aîné, 1882 - 1 volume In-4° - Types, scènes, paysages, panoramas gravés in et hors texte dont 2 vues dépliantes sur japon d'après les photographies et les croquis de l'auteur, 1 carte en couleurs dépliantes in fine - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - (1 petit manque à la toile au 2nd plat) - Dos à nerfs orné et titré or - Tranches dorées - Étiquette de prix au 1er contre plat - Bon exemplaire. 160
- 621 [ANONYME] - La chastelaine de Vergy - Nice ; Éditions d'Art Sefer - Le Chant des Sphères, Monaco ; Arts et Couleurs, 1998 - 1 fort volume In-folio - Belles illustrations miniaturistes et enluminures de Jean Gradassi in et hors texte en couleurs et or au pochoir - Reliure éditeur chagrin maroquiné brun orné d'1 filet d'encadrement fleuroné, d'1 encadrement à froid et d'1 plaque émaillée losange en couleurs par Gradassi incrustée au 1er plat sous étui demi-chagrin maroquiné prune avec dos à nerfs titré et orné or, plats de moire bordeaux - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n° 38 sur les 80, tirage total : 825 + 30 hors commerce) avec 1 illustration originale inédite signée, 1 suite en couleurs des illustrations hors texte, 1 suite en laque rouge du trait des illustrations in et hors texte, le tout sous couverture de suédine bordeaux ornée d'1 décor à froid au 1er plat - Certificat d'éditeur. 440
- 622 [ANONYME] - Le temps des Croisades. Récits du Ménestrel de Reims au XIIIe siècle - Sans lieu ; Éditions d'Art Sefer, 1991 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 large frise en couleurs - Titres ornés, bandeaux, culs-de-lampe et planches hors texte, le tout rehaussé en couleurs et or au pochoir, par André Dussarhou - Reliure éditeur chagrin maroquiné violet sous emboîtages bordés - Plat encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs ornés or et à froid titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°162 sur les 300, tirage total : 1250 + 50 hors commerce), avec 1 illustration hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite du trait en sépia des illustrations pleine page reliée in fine de chaque volume - Certificat d'éditeur. 210
- 623 [ANONYME] - PARDO (Joseph, adaptation) - Aucassin et Nicolette. Chantefable - Nice ; Les Éditions Pardo, 1956 - 1 volume In-4° - Fines ornements de Lucy Boucher et illustrations in et hors texte de Bronner, le tout rehaussé en couleurs et or au pochoir - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°81 sur les 180, tirage total : 200) - Certificat d'éditeur. 70
- 624 [ANONYME] - PARDO (Joseph, traducteur) - La farce de Maître Pathelin - Nice ; Éditions de luxe Sefer, 1958 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte en sanguine et rehaussées en couleurs et or au pochoir par Césari - Reliure de l'époque demi-chagrin havane à coins - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°97 sur les 130, tirage total : 329 + 40 réservés au Cercle Bibliophile Joseph Pardo) enrichi d'1 suite des illustrations en sanguine reliée in fine - Certificat d'éditeur. 60
- 625 APOLLINAIRE (Guillaume) - Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée - [Paris] ; Aux dépens de l'artiste, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée titrée au 1er plat, chemise blanche et grise titrée rouge en long au dos et emboîtage à l'identique - Vignettes in texte en 1 ton, 33 burins originaux en noir (dont 9 sur double page et 22 simples), 1 vignette en noir in texte et 1 cul-de-lampe par Tavy Notton - Parfait exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°83 sur les 136, tirage total : 200). 320
- 626 APOLLINAIRE (Guillaume) - Alcools - [Paris] ; Éditions Lidis, 1966 - 1 fort volume In-folio - Dessins en noir in texte et 19 lithographies originales hors texte en couleurs de Paul Guirmand - Belle reliure éditeur chagrin vert sous étui demi-chagrin vert titré or au dos et plats de moire vert d'eau - Contre plats et garde doublés de moire vert d'eau - 1er plat largement mosaïqué d'1 décor dans différents tons de vert - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°21 sur les 38, tirage total : 250 + 43 hors commerce) avec suite des illustrations dans portfolio à part demi-chagrin vert aux plats moirés vert d'eau. 420
- 627 [AUTOMOBILIA] - LABRIC (Roger) - Les 24 Heures du Mans. Histoire d'une grande bataille pacifique et sportive - Le Mans ; Automobile-Club de l'Ouest, 1949 - 1 fort volume grand In-4° broché en partie non coupé sous couverture rempliée illustrée d'1 circuit automobile au 1er plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de Geo Ham - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin pur chiffon (n°933 sur les 1000, tirage total : 1000 + 100 hors commerce), enrichi d'1 double feuillet illustré couleurs sur l'édition. 270
- 628 [AVIATION] - JEANJEAN (Marcel) - Alerte aux avions !!! Manuel officiel élémentaire de défense passive contre les 50

- attaques aériennes - Paris ; Hachette, [1939] - 1 volume In-4° broché sous couverture cartonnée illustrée couleurs - Illustrations couleurs in et hors texte de Marcel Jeanjean - Gardes illustrées - Bon exemplaire de cet ouvrage à destination des enfants des écoles primaires en prévention des attaques aériennes de la 2^{de} guerre mondiale.
- 629 AYMÉ (Marcel) - La table-aux-Crevés - Paris ; Flammarion, 1960 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, illustrée d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat, chemise demi-marroquin bleu titrée or au dos et emboîtement bordé - Fac similés de 4 lettres de l'artiste 30 illustrations originales en couleurs in texte de Maurice de Vlaminck - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°65 sur les 250 de tirage total + 38 exemplaires de collaborateurs). 110
- 630 AYMÉ (Marcel) - Œuvres romanesques - Paris ; Flammarion, 1977 - 6 volumes In-4° - Illustrations hors texte couleurs de Roland Topor - Reliure éditeur chagrin marine ornée de motifs géométriques argentés frappés à froid, emboîtages bordés - Dos lisses ornés à l'identique - Pièces de titre et de tomaison noires - Têtes argentées - Très bon exemplaire numéroté sur vergé. 130
- 631 AZNAVOUR (Charles) - Daniel Sciora illustre Charles Aznavour - Paris ; de Francony Éditeur, 1992 - 1 volume grand In-folio en feuille sous couverture rempliée illustrée d'1 portrait gaufré au 1^{er} plat, étui demi-cuir noir illustré au 1^{er} plat et titré au dos - Portrait frontispice signé, 12 hors texte à double page en couleurs et 60 lithographies in texte et culs-de-lampe soit 72 lithographies de Daniel Sciora - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°3 sur les 150, tirage total : 450) avec suite numérotée sous portefeuille des 12 lithographies hors texte en couleurs signées sur grand vélin d'arches, signatures de Sciora et d'Aznavour à la justification - Envoi autographe signé de l'artiste au crayon au titre. 440
- 632 BALZAC (Honoré de) - Contes étranges - Nice , Le Chant des Sphères, Éditions d'Art Sefer, 1976 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise de couleurs, nombreuses illustrations in texte et à pleine page par Arnaud Ansaldo - Reliure éditeur pleine peau maroquinée grenat, plats décorés de motifs estampés à froid et dorés, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à froid, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°139 sur les 300, tirage total : 1900 + 30 hors commerce), avec 1 illustrations originale en couleurs et 1 suite en pourpre des hors texte - Certificat d'authenticité. 200
- 633 BARBARA - Chansons de Barbara - Versailles ; Éditions du Rameau d'Or, 2000 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée illustrée couleurs au 1^{er} plat titrée au dos et étui en plexiglass - Illustrations in en couleurs ou en 1 ton et 11 lithographies hors texte de Jacques Pecnard - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°557 sur les 759, tirage total : 950 + quelques hors commerce). 320
- 634 BAUDELAIRE (Charles) - Journaux intimes - Paris ; Club du Livre, 1991 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise noire ornée or au 1^{er} plat, et étui toilé bordeaux titré or au dos - 10 lithographies hors texte en couleurs, à l'imitation du pastel, d'Arnaud d'Hauterives - Très bel exemplaire numéroté sur Moulin du Gué (n°58 sur les 43, tirage total : 285 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste. 65
- 635 BAUDELAIRE (Charles) - Les Fleurs du Mal - Paris ; Gibert Jeune, sans date - 1 volume grand In-8° broché sous couverture rempliée illustrée d'1 vignette en couleurs au 1^{er} plat et au dos - 100 dessins dont bandeaux et culs-de-lampe en noir et 16 compositions en couleurs rehaussées au pochoir par Carlo Farneti - Très bon exemplaire numéroté. 80
- 636 BAUDELAIRE (Charles) - Œuvres poétiques. Les paradis artificiels. Le Spleen de Paris. Les Fleurs du Mal - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1977-1978 - 3 volumes In-4° - Illustrations couleurs ou en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié, certaines dépliantes - Reliure éditeur basane noire ornée or aux 1^{ers} plats, sous emboîtages bordés illustrés - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°107 sur les 150, tirage total : 1150 + 20 hors commerce), avec les suites des illustrations en couleurs dans chemises à part et envoi autographe signé de l'artiste au crayon au faux titre du dernier volume. 130
- 637 BAUËT (Gérard) - Dix rendez-vous avec Paris - Paris ; Éditions Vialetay, 1955 - 1 volume In-4° en feuilles sous rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Vignettes en noir in texte et 10 compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Gaston Barret - Très bon exemplaire en édition originale numérotée (n°1262 sur les 100 exemplaires de collaborateur), enrichie d'1 dessin original au stylo bleu avec envoi autographe signé de Gaston Barret à la 1^{ere} garde blanche. 70
- 638 BAZIN (Hervé) - Torchères. Poème [...] - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1991 - 1 volume In-4° - 12 gravures originales signées hors texte, certaines en couleurs, signées au crayon par Danièle Fuchs, Bernard Louedin, Hélène Nué, et Aimé-Daniel Steinlen - Reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Titre doré et 3 torches à froid au 1^{er} plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°118 sur les 100, tirage total : 203). 70
- 639 BEAUMARCHAIS - Le théâtre de Beaumarchais - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1980-1981 - 3 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - 100

- Texte encadré - Reliure éditeur pleine peau maroquinée havane - Plats ornés de motifs à froid et dorés, d'1 médaillon central avec portrait de l'auteur et de scènes angulaires frappées à froid d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire havane - Emboîtages bordés - Dos à nerfs titrés, tomés or et ornés à l'identique - Têtes dorées - Certificat d'authenticité - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches.
- 640 BÉDIER (Joseph) - Le roman de Tristan et Iseut - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1980 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 large frise de couleurs - Illustrations hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Ansaldi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtage bordé - Plats richement frappés à froid et or, 1er plat orné de personnages en son centre - Dos à nerfs frappé or et à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arjomari (n°119 sur les 200 de tirage de tête, tirage total : 2000, série réservée aux Éditions Arts et Couleurs), avec 1 illustration originale en couleurs signée, 1 planche hors texte en couleurs encadrée, 1 suite en bistre des hors texte reliée in fine - Certificat d'éditeur. 250
- 641 BERRY (André) - La dernière nuit d'une geisha - Paris ; Pierre de Tartas, 1959 - 1 volume grand In-8° étroit en feuilles sous couverture en japon nacré blanc orné d'1 geisha dorée en relief au 1er plat et sous étui In-folio de toile rouge orné d'1 geisha dorée au 1er plat et titré or au dos - 16 sérigraphies in et hors texte de Viêt-Hô rehaussées en couleurs à la main par l'artiste - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°288 sur les 210, tirage total : 301). 120
- 642 BERRY (André) - Poèmes japonais - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1987 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée couleurs au 1er plat, et étui de toile noire titré or au dos - 1er plat ajouré d'1 décor japonais en relief sur fond de toile rouge avec temple stylisé doré et signature fac-similiée de l'artiste en bas - 12 planches doubles en couleurs et lavis in texte d'Yves Brayer - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°34 sur les 150, tirage total : 527 + quelques hors commerce), avec 1 suite sur soie des 12 planches doubles en couleurs, dont 2 signées par l'artiste, 1 suite sur japon impérial mince de 14 lithographies des grands lavis dans le texte, ainsi qu'1 épreuve sur japon nacré de l'empreinte de l'emboîtage, avec envoi autographe signé de Yves Brayer à la 1ère garde blanche : « Pour Monsieur Maurice Gerond en cordiale sympathie. » 240
- 643 BLANKOFF (Jean, Professeur, traducteur) - Le dit de la campagne d'Igor. Le Prince Igor - [Versailles] ; Éditions du Rameau d'Or, 1999 - 1 fort volume In-folio - Illustrations de Pierre Joubert : 1 page de titre en couleurs, 7 lettrines françaises en couleurs, 15 dessins in texte, 8 aquarelles originales hors texte, le tout rehaussé à l'aquarelle au pochoir, des lettrines russes et de nombreux motifs russes médiévaux parcourant l'ouvrage - Reliure éditeur chagrin turquoise sous emboîtage bordé - Plats ornés d'1 large encadrement à froid - Au centre du 1er plat figure 1 plaque de cuivre ornée d'émaux cloisonnés montrant 1 église orthodoxe surmontée de 2 oiseaux à têtes humaines auréolées d'or - 2nd plat avec armes centrales à froid - Contre plats et gardes de moire ivoire - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré A (sur les 2 exemplaires d'éditeur, après l'exemplaire unique, tirage total : 400 + quelques hors commerce), avec 1 planche originale de l'édition signée et encadrée, d'1 portfolio titré or comprenant : 4 lettrines originales en noir, série d'originaux d'étude (1 grand dessin en noir, 1 étude de titre en couleurs et 1 planche en couleurs), d'1 illustration hors texte en couleurs encadrée et signée, d'1 suite signée en couleurs (dans portfolio demi-chagrin turquoise à part), et d'1 suite au trait en couleurs des illustrations pleine page (reliée in fine), enrichi d'1 planche en couleurs encadrée et signée. Pour plus de détails : <https://www.pierre-joubert.fr/1995-le-prince-igor-album/> 1 500
- 644 BOCCACE (Jean) - Le Décaméron - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, 1976-1977 - 5 volumes In-4° - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Texte encadré - Reliure éditeur basane havane, emboîtages bordés - Plats richement ornés de motifs à froid et or et d'encadrements de filets dorés - Contre plats et gardes de moire cuivre - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or (légèrement passés) - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin de Lana (n°516 sur les 300, tirage total : 2500 + 30 hors commerce), avec 1 illustration originale en couleurs signée et 1 suite en sépia des planches hors texte reliée in fin de chaque volume - Certificat d'éditeur. 140
- 645 BOSCO (Henri) - Sites et mirages - Casablanca ; Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, 1950 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titré au dos et emboîtage - 47 compositions d'Albert Marquet dont 24 aquarelles reproduites au pochoir par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois en noir par Pierre Bouchet - Très bon exemplaire en édition originale hors commerce, l'1 des exemplaires de collaborateur (n°XII sur les XXV, tirage total : 225 + 25), avec suite de toutes les illustrations en couleurs et en noir. 300
- 646 BOUCHER (Lucy) - Un conte de Merlin, manuscrit de Lucy Boucher, imprimé sous forme d'incunable gravé - Nice ; Le Chant des Sphères, 1966 - 1 volume In-4° - Nombreuses illustrations in et hors texte et ornements couleurs et or au pochoir de Lucy Boucher - Reliure éditeur simili-marquin turquoise richement orné d'1 décor à froid et de filets dorés, sous emboîtage toile bleue bordé - Dos à nerfs orné à l'identique et titré or - Tête dorée - Ouvrage numéroté sur Lana filigrané - Très bel exemplaire. 85
- 647 BOUCHER (Lucy) & BRONNER - Lai de Marie de France. Le Conte de Lanval. Illustrations et enluminures de Lucy 220

- Boucher - Lai de Lanval, livre deuxième. Illustrations de Bronner - Nice ; Joseph Pardo, 1965 - 1 fort volume In-folio - Belles illustrations miniaturistes et enluminures de Lucy Boucher et de Bronner in et hors texte en couleurs et or au pochoir - Reliure éditeur vélin crème rigide sous étui demi-vélin au dos titré en couleurs dans 1 frise dorée - 1er plat encadré d'1 frise dorée avec 1 large composition couleurs peintes en son centre - Dos lisse titré à l'identique de l'emboîtement - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n° 197 sur les 153, tirage total : 280 + quelques hors commerce) - Certificat d'éditeur.
- 648 BOUCHER (Lucy) & GRADASSI (Jean) - Les grands précurseurs de la pensée sociale : Platon, Aristote et Lucrèce - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1978-1980 - 4 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise en couleurs et illustrations couleurs hors texte par Jean Gradassi aux tomes I et II et de Lucy Boucher aux tomes III et IV - Reliure éditeur chagrin maroquiné cerise sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets or et à froid et richement frappés à froid, décor antique animé aux 1ers plats - Contre plats et gardes de moire cerise - Dos à nerfs ornés or et à froid, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°472 sur les 300, tirage total : 2413) avec suite in fine de chaque volume et 1 illustration originale en couleurs signée de Lucy Boucher in fine du tome IV - Certificat d'éditeur. 260
- 649 BRASSENS (Georges) - La Tour des Miracles - Les Amoureux qui écrivirent sur l'eau - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, 1981 - 2 volumes In-folio en feuilles sous couvertures, étui commun toilé marine orné des signatures fac-similées de l'auteur et de l'artiste au 1er plat - Dos titré or - 24 lithographies originales en couleurs sur double page, toutes signées au crayon par Pierre Cadiou - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches XCIX sur les 75, tirage total : 300 + quelques hors commerce), avec signatures autographes au crayon de l'auteur et de l'artiste et avec 1 suite en couleurs des 24 lithographies sur japon nacré, 1 suite en couleurs des 24 lithographies sur vélin d'Arches, le tout portefeuille. 200
- 650 BRASSENS (Georges) - PARSUS (Pierre) - Œuvre poétique - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, André Philippe, 1977 - 2 volumes In-folio en feuillets sous chemises blanches gaufrées à rabats, chemises demi-chagrin grenat titrées et tomées or aux dos arrondis (de très légers frottements), le tout sous emboîtement de toile grenat - 32 lithographies originales sur double page en couleurs de Pierre Parsus - Très bon exemplaire. 85
- 651 BRASSENS (Georges) - Vénus callipyge - Martigny ; Éditions Latour, 1993 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée lithographiée en couleurs, étui de toile beige orné d'1 nu orange au 1er plat et titré au dos - Portrait frontispice rehaussé au feutre, belles lithographies originales in et hors texte en couleurs de Alain Bonnefoit dont 13 sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°73 sur les 50, tirage total : 277 + 32 hors commerce), avec disque compact compilant les chansons de Brassens dans petit coffret au 2nd contre plat de l'emboîtement, suite en couleurs sur japon nacré, et enrichi d'1 dessin original au feutre noir avec envoi autographe signé de l'artiste en regard du titre. 360
- 652 BRASSENS(Georges) & VALADIÉ (Jean-Baptiste) - Dix poèmes de Brassens dix lithographies de Valadié - Paris ; Éditions Saint-Louis, 1976 - 1 volume In-plano en feuilles sous couverture cartonnée brune illustrée d'1 dessin d'1 guitare et d'1 pipe au 1er plat dans étui de liège titré or au dos (légèrement dédoré) - 10 lithographies hors texte en couleurs signées au crayon - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°112 sur les 150, tirage total : 200 + 30 hors commerce). 350
- 653 BREL (Jacques) - Raymond Moretti illustre Jacques Brel. Œuvre poétique - Sans lieu ; Éditions Armand et Georges Israël, 1986 - 2 volumes In-folio en feuilles, le 1er sous chemise cartonnée blanche ornée d'1 portrait à froid au 1er plat, sous coffrets de suédine vert d'eau ornés du portrait de Brel en brun pour le 1er volume et en couleurs pour le 2nd, titrés et tomés brun en long aux dos - Illustrations couleurs hors texte de Raymond Moretti, certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana. 250
- 654 BREL (Jacques) - Raymond Moretti illustre L'Homme de la Mancha - Sans lieu ; Éditions Armand et Georges Israël, 1985 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise cartonnée blanche ornée d'1 décor et du titre dorés au 1er plat, sous coffret de velours noir orné et titré à l'identique et titré or en long au dos - Illustrations couleurs hors texte de Raymond Moretti, certaines sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana. 210
- 655 BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - Les chants des solitudes. Ornés de burins originaux de Tavy Notton - Paris ; Les Heures Claires, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en rouge en long au dos et emboîtement - Très belles illustrations d'oiseaux à pleine page ou à double page, en noir et en couleurs, de Tavy Notton - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°144 sur les 210, tirage total : 330). 110
- 656 BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de) - Les chants du printemps. Ornés de burins originaux de Tavy Notton - Sans lieu ; Aux dépens de l'artiste, 1957 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en rouge en long au dos et emboîtement - 21 burins originaux d'oiseaux de Tavy Notton dont 1 frontispice et 20 planches dont 6 sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives B.F.K. (n°199 sur les 109, tirage total : 200 + 20 hors commerce). 100

- 657 CASANOVA - L'aventure à Venise - Versailles ; Éditions d'Art du rameau d'Or, 1997 - 1 fort volume In-4° - Illustrations in texte en bleu et 16 planches hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Henry Lemarié - Belle reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Double filet doré encadrant les plats fleurdonnés aux angles, médaillon central creusé au 1er plat dans lequel figurent 2 personnages en relief portant des masques vénitiens gris et blancs, marque de l'éditeur à froid au 2nd plat - Contre plats et gardes de moire crème - Dos à nerfs titré et orné or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°16 sur les 70 exemplaires de bibliophilie, tirage total : 700 + quelques hors commerce), avec 1 illustration hors texte encadrée et 1 suite de 16 aquarelles en couleurs sous portfolio demi-chagrin bordeaux. 420
- 658 CATHLIN (Léon) - Le sommeil d'Endymion - Paris ; Le Fuseau Chargé de Laine, 1934 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture verte rempliée illustrée d'1 bois au 2nd plat, chemise titrée au dos et emboîtement - 19 bois originaux gravés in et hors texte par Decaris dont frontispice sur double page - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon (n°19 sur les 550 de tirage total) avec signature de l'auteur et de l'artiste - Bon exemplaire en édition originale de ces poèmes. 70
- 659 CÉLINE (Louis-Ferdinand) - Œuvres - Paris ; Aux éditions de l'Honnête Homme, 1981 - 9 volumes grand In-8° - Illustrations originales de Raymond Moretti hors texte en couleurs - Reliure éditeur basane brune ornée or sous emboîtement de suédine havane - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Tranches dorées - Très bon exemplaire sur vélin hors commerce avec suite en feuilles en couleurs des illustrations sous étui de suédine brune titré or au dos à part. 290
- 660 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - Don Quichotte - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1978 - 2 volumes In-4° - Illustrations en noir et en couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur chagrin rouge maroquiné, emboîtages - 1ers plats ornés d'1 Don quichotte doré stylisé - Dos à nerfs tomés et titrés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. 45
- 661 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - Histoire de l'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1960 - 4 volumes grand In-8° - Texte encadré, 92 illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d'Henry Lemarié - Reliure de l'époque demi-marroquin bordeaux à coins, emboîtages bordés - Couvertures et dos conservés - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives. 190
- 662 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de) - L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche - Sans lieu ; Éditions Terres Latines, 1947 - 4 volumes In-8° brochés non coupés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats, emboîtement commun - Frontispices, vignettes aux titres et compositions sur bois in texte en plusieurs tons de René de Paw - Très bon exemplaire numéroté sur Alfa. 45
- 663 [CHANSON DE GESTE] - La chansons de Roland - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1986 - 1 volume In-folio - Texte encadré d'1 large frise florale, vignettes in texte et fines compositions à pleine page rehaussées en couleurs et or à l'aquarelle au pochoir par Jean-François Mincet - Reliure éditeur basane vert olive richement frappée d'encadrements or, brun et à froid avec chevalier central au 1er plat et lance au 2nd, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire verte - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°80 sur les 100, tirage total : 950 + quelques hors commerce), avec 1 page de croquis signée de l'illustrateur, 1 suite du dessin du trait de toutes les illustrations, sous chemise à part demi-basane verte et 1 planche originale encadrée signée par Jean-François Mincet - Certificat de l'éditeur. 95
- 664 [CHASSE] - FÉBUS (Gaston) & TUCOO-CHALA (Pierre, traducteur) - Le Livre de Chasse de Gaston Fébus - Monaco ; Arts et Couleurs, 1995-1996 - 2 forts volumes In-folio - Riches ornementation et illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir par Dominique Pardigon - Reliure éditeur daim fauve sous étuis demi-daim fauve avec pièces de titre aux dos à nerfs - Plats ornés de flèches de cuir brun et or, pièces émaillées en couleurs, représentant 1 cavalier sonnante le clairon pour le 1er volume et 1 autre tenant 1 bâton pour le 2nd, incrustées aux 1ers plats - Contre plats et gardes doublés de moire brune - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°9 sur les 60, tirage total : 730 + 100 réservés au Cercle des Bibliophiles Arts et Couleurs + 20 hors commerce), avec 1 illustration hors texte en couleurs sur satin signée et encadrée, 1 illustration originale inédite en couleurs signée, 1 suite en couleurs en feuilles des illustrations hors texte, cette dernière dans portfolio à part de suédine brune - Certificat d'éditeur. 550
- 665 [CHASSE] - FERRIÈRES (Henry de, Seigneur de Gisors) - Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio - Nice ; Joseph Pardo, 1963 - 2 tomes en 1 volume In-folio - Texte richement enluminé en couleurs et or (têtes de livres et bordures enluminées) de Arnaud Ansaldi, 10 belles planches hors texte en couleurs et or de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin noir sous étui demi-chagrin noir titré or au dos et moire cerise aux plats - Filet d'encadrement aux plats, grande pièce centrale de chagrin cerise frappée à froid au 1er - Contre plats et gardes doublés de moire cerise - Dos lisse titré or - Tête dorée et ciselée à motifs de fleurs de lys - Très bel exemplaire numéroté (n°542 sur les 750, tirage total : 1147 + 20 hors commerce). 240
- 666 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - La Brière - Paris ; Robert Léger, 1959 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture 140

remplée, chemise toilée grège titré or au dos et emboîtement à l'identique bordé - 40 compositions en couleurs in et hors texte de Jean-Pierre Rémon - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°9 sur les 18, tirage total : 99 + 50 pour l'étranger et 10 hors commerce), avec 5 aquarelles signées sur Arches au format de l'ouvrage, en portefeuille toilé havane, sans le tableau encadré annoncé.

- 666,1 CHEMIAKINE (Michel de) [Mikhaïl CHEMIAKIN] - Synthétisme Métaphysique. Album n°1 Poèmes de Alexei Hvosstenko - Paris ; Claude Jobin, 1978 - 1 volume In-folio oblong en feuilles sous couverture ornée et titré au 1er plat (petit accroc sans manque au 1er mors, emboîtement manquant) - Page de titre manquante [?] - Préface de 3 pages d'Alain Bosquet, texte en langue russe encadré d'1 frise en sépia avec 20 lithographies de Mikhaïl Chemiakine en regard (au complet) - Timbre à sec du lithographe Jobin à la justification - Très bon exemplaire d'artiste justifié E. A. sur vélin d'Arches (tirage total de l'ouvrage : 100) - Peu courant. 300
- 667 [CHEVALERIE] - La légende de Siegfried - Chanson des Nibelungen - Traduction de Maurice Betz - [Versailles] ; Éditions d'art du Rameau d'Or, 1996 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornementations à chaque page, compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Pierre Joubert - Reliure chagrin vert foncé de l'éditeur frappé d'1 encadrement à froid aux 2 plats et d'1 médaillon émaillé illustré de Pierre Joubert représentant 2 personnages en couleurs au centre du 1er plat, emboîtement vert marbré et bordé - Dos à nerfs orné de motifs chevaleresques frappés à froid, titre doré - Tête dorée - Dentelle intérieure dorée - Contre plats et gardes blanches moirées - Tête dorée - Très bon exemplaire lettré (B sur les 2 exemplaires d'éditeur, 2nd tirage de tête après 1 exemplaire unique, tirage total 400 + quelques exemplaires hors commerce), de 2 lettrines originales, d'1 série d'originaux d'étude (2 études de page de titre, 1 étude de dessin en noir, 1 étude de lettrine en noir, 2 études d'ornementation dont 1 en en couleurs), sous chemise titrée or, d'1 suite en couleurs, sans la suite du trait en sienne naturelle des illustrations pleine page ni la planche originale de l'édition signée et encadrée, enrichi d'1 lettrine en couleurs signée et encadrée - On y joint : le prospectus de présentation de l'ouvrage sur 6 pages In-4°. Pour plus de détails : <https://www.pierre-joubert.fr/1996-la-legende-de-siegfried-album/> 1 600
- 668 [CHEVALERIE] - STEENACKERS (F. F.) - Histoire des ordres de chevalerie et des distinctions honorifiques en France - [Versailles] ; Éditions du Rameau d'Or, 1995 - 1 fort volume In-folio - Texte sur 2 colonnes ornementé en couleurs - Vignettes in texte, têtes de chapitres, dessins in texte, 8 planches hors texte et lettrines en couleurs, le tout rehaussé à l'aquarelle au pochoir, par Pierre Joubert - Nombreuses planches de médailles en couleurs - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Filets d'encadrement bruns et dorés et frise sur fond brun frappée à froid, fleurs de lys aux angles - Au centre du 1er plat figure 1 templier en métal argenté en relief au centre d'1 cadre rectangulaire - 2nd plat encadré de filets à froid, d'1 frise à l'identique et d'armes centrales frappées en brun - Contre plats et gardes de moire cuivre - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré B (sur les 2 exemplaires d'éditeur, après l'exemplaire unique, tirage total : 400 + quelques hors commerce), avec 1 planche originale de l'édition signée et encadrée, de l'original d'1 page de titre, d'1 lettrine originale, d'1 série d'originaux d'étude (1 grand dessin au crayon, 1 lettrine en noir) sous portfolio titré or, d'1 illustration hors texte en couleurs encadrée et signée, d'1 suite en couleurs (dans portefeuille demi-chagrin havane), et d'1 suite du trait en sépia des illustrations pleine page (reliée in fine). Pour plus de détails : <https://www.pierre-joubert.fr/1995-histoire-des-ordres-de-chevalerie-album/> 1 500
- 669 CLAUDEL (Paul) - Le livre de Christophe Colomb - Paris ; Éditions Georges Guillot, 1956 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée d'1 grand cuivre en noir au 1er plat, chemise cartonnée jaune pâle titrée au dos et emboîtement bleu - 30 cuivres hors texte de Decaris - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin (n°199 sur les 200, tirage total : 275 + 25 hors commerce). 120
- 670 CLAVEL (Bernard) - Les contes du Léman - Perroy ; Éditions d'Art Hifach, 1988 - 1 volume In-folio en feuillets sous couverture rempliée titrée au 1er plat, sous coffret de toile verte avec fenêtre hublot en métal doré au 1er plat protégeant 1 aquarelle originale de Rémon - Pièce de titre cuir vert bouteille au dos - Illustrations in et hors texte, certaines à double page, de Jean-Pierre Rémon rehaussées à l'aquarelle par l'artiste - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°75 sur les 125, tirage total 298 + quelques hors commerce), signé par Clavel et Rémon à la justification, avec portefeuille de suites des 12 planches et enrichi de 3 planches doubles non mentionnées dans la COLETTE - Paris de ma fenêtre - Paris ; Éditions Littéraires de France, 1951 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos et emboîtement orné - Frontispice, 12 compositions à pleine page en couleurs et 24 cuivres en noir in texte par Touchagues - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°XVI sur les 24, tirage total : 196 + quelques hors commerce), avec 1 dessin original in texte signé au lavis avec le cuivre correspondant, et 1 suite des gravures. 220
- 671 COLETTE - Paris de ma fenêtre - Paris ; Éditions Littéraires de France, 1951 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée en long au dos et emboîtement orné - Frontispice, 12 compositions à pleine page en couleurs et 24 cuivres en noir in texte par Touchagues - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n°XVI sur les 24, tirage total : 196 + quelques hors commerce), avec 1 dessin original in texte signé au lavis avec le cuivre correspondant, et 1 suite des gravures. 140
- 672 COLETTE - Pour un herbier - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1972 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée sur papier à la main des moulins Richard de Bas avec des incrustations de fougères et fleurs sauvages, étui de toile violet foncé orné d'1 composition en noir et titré or au dos - 20 belles lithographies originales dont 12 en couleurs 240

- (6 sur double pages et 6 à pleine page), les 8 autres en noir ou en 1 ton in texte par Jean Commère - Très bon exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur à la justification, numéroté sur grand vélin d'Arches (n°82 sur les 60, tirage total : 290), avec suite en couleurs des planches doubles, dont 1 portant la signature autographe de Commère au crayon
- 673 [COLLECTIF] - L'esprit français - Sans lieu ; Arts et Lumière, Éditions d'Art, [vers 1990] - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture à rabats illustrée au 1er plat sous étui velours vert à fenêtre de plexiglass, dos titré or - Vignette au titre et illustrations de Jacky Redon in et hors texte en noir et couleurs dont doubles pages - Très bon exemplaire numéroté sur Rives. 65
- 674 [COLLECTIF] - Les poètes du rêve - Paris ; Club du Livre, 1989 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise noire ornée or au 1er plat, et étui toilé noir titré or au dos - 10 lithographies hors texte en noir, toutes numérotées et signées au crayon, de Donatella - Très bel exemplaire numéroté sur Rives (n°70 sur les 43, tirage total : 295 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste. 120
- 675 [COLLECTIF] - Les poètes du voyage - Paris ; Club du Livre, 1991 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise vert d'eau ornée d'1 cigogne dorée au 1er plat, et étui toilé marine titré or au dos - 10 lithographies hors texte en noir, toutes signées au crayon, de Michel Estèbe - Très bel exemplaire numéroté sur Rives (n°33 sur les 30, tirage total : 250 + 25 hors commerce), avec suite dans portefeuille à part des planches, toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste. 100
- 676 [COLLECTIF] - Les romans de la table ronde : Merlin l'enchanteur - Le Saint-Graal - Les amours de Lancelot - Perceval le Gallois - Paris ; Éditions du Cadran, 1992-1993 - 4 volumes petit In-folio - Vignettes in texte en sanguine et compositions miniaturistes hors texte, respectivement de Michel Padrones, Pierre Joubert, Patricia de Lisi et de Alain Thomas, toutes rehaussées à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur plein cuir bordeaux richement ornée or et à froid avec incrustations de basane fauve aux angles des 1ers plats et dragon central, emboîtages bordés - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs ornés d'1 dragon doré, frappés à froid et titrés or - Tranches dorées - Très bon ensemble numéroté sur vélin d'Arches (n°106 sur les 200, tirage total : 1180 + 30 hors commerce), avec suite en sanguine des hors texte en couleurs reliée en fine de chaque volume et 1 grande lettrine d'1 miniature en couleurs encadrée par Thomas, et enrichi d'1 grande lettrine d'1 miniature en couleurs encadrée par de Lisi. 900
- 677 CONFUCIUS - Kong Fou Tseu. Les quatre piliers de la sagesse. Adaptation de Joseph Pardo - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Le Chant des Sphères, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 1988-1989 - 2 forts volumes In-folio - Illustrations et encadrements originaux rehaussés en couleurs et or au pochoir à chaque page in et hors texte par Jean Gradassi - Impressionnante reliure d'art de l'éditeur plein cuir noir aux plats biseautés, les 1ers frappés à froid à décor de temple en relief avec ornements et colonnes de bois laqué rouge, plaque centrale émaillée polychrome, et 2 dragons sur plaques d'ivoirine incrustés, sous emboîtages demi cuir noir (dos à l'identique), avec plats de moire rouge - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos lisses frappés à froid, titrés et ornés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire, à l'état de neuf, numéroté sur vélin d'Arches (n°118 sur les 150, tirage total : 1200) comprenant 2 illustrations couleurs signées inédites, 1 suite du trait en laque rouge chine des illustrations in et hors texte sur vélin d'Arches - Certificats d'authenticité - Très bel exemplaire du dernier ouvrage enluminé par Jean Gradassi. 1 400
- 678 [CONTES] - Contes des mille et une nuits - Paris ; Les Heures Claires, 1951-1955 - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures rempliés, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages - Texte encadré d'1 frise florale en couleurs, 103 belles illustrations in texte rehaussées à l'aquarelle au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire nominatif sur vélin de Rives, imprimé spécialement pour M. Jean Rivière, justifié, non numéroté, et comprenant 3 suites : 1 décomposition d'1 bois, 1 suite en couleurs et 1 autre en noir. Sans le dessin original mentionné à la justification. 270
- 679 DANTE - La Divine Comédie - L'enfer. Le purgatoire. Le Paradis - Paris ; Les Heures Claires, [1959-1963] - 6 volumes In-folio en feuilles sous chemises rempliées, chemises ornées, titrées et tomées aux dos - 100 belles compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs à pleine page par Raymond Jacquet et Jean Taricco, - Très bel exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Rives (n°1212 sur les 3900, tirage total : 4765). 3 000
- 680 DAUDET (Alphonse) - Lettres de mon moulin - Tartarin de Tarascon - Contes du lundi - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1978 à 1981 - 3 volumes In-4° - Texte encadré, illustrations in texte en couleurs, et culs-de-lampe en gris d'Henry Lemarié - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets or et brun ornés de personnages oranges, bruns et dorés formant 1 ronde frappés aux plats - Dos à nerfs ornés à l'identique et titrés or - Gardes moirées de blanc - Tranches dorées - Très bons exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec envoi autographe signé de Henry Lemarié au dernier volume : « A Monsieur Bernard A6770 ces « Contes du Lundi », un peu mélancoliques que depuis mon enfance je souhaitais illustrer et [qui] furent une de mes premières lectures. En bien amical hommage. » 210
- 680,1 DELARUE-MARDRUS (Lucie) - Lumières de Honfleur - Sans lieu ; Éditions Vialetay chez Jacques Trinckvel, 1964 - 1 270

volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré or au dos (légèrement auréolé) - 13 lithographies originales de André Hambourg in et hors texte en couleurs - Bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°35 sur les 22, tirage total : 151 + 30 hors commerce), avec, sous étui toilé (manque de toile en bas de dos et en partie inférieure) : 1 volume de suites comprenant 1 dessin original au crayon, 1 suite en couleurs et 1 suite en noir sur Hollande, 1 suite en couleurs sur Rives, 3 épreuves en noir des planches refusées et 1 planche en couleurs supplémentaire, signature de l'artiste à la justification - On y joint : le bon de souscription de l'ouvrage, 1 chemise In-8° comportant de nombreux dessins préparatoires d'1 autre édition, 1 plaque métallique servant au pochoir d'1 illustration, 1 menu sur japon illustré par J.-P. Rémon, 1 bon de souscription pour les Romains et Contes de Marcel Aymé et 1 catalogue In-8° de L'Union Latine d'Éditions .

- 681 DERENNES (Charles) - La vie et la mort de M. de Tournèves - Paris ; Marcel Lubineau, 1961 - 1 volume In-8° en 150
feuilles, sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos et emboîtement - 25 fines illustrations in et hors texte
rehaussées en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 15,
tirage total : 750 + 25 hors commerce), avec 1 suite en noir, 1 frontispice gravé tiré sur soie et 1 aquarelle originale
signée par l'artiste. Ce roman a pour cadre les Antilles à l'époque de la Révolution.
- 682 DICKENS (Charles) - Les aventures de Monsieur Pickwick - Paris ; Éditions d'Art les Heures Claires, 1986 - 3 volumes de 290
texte et 3 volumes de suites, soit 6 volumes grand In-4° - 75 fines illustrations hors texte tirées en bleu par Henry Lemarié
- Reliure éditeur chagrin maroquiné bordeaux sous emboîtages bordés pour les 3 volumes de texte, les suites sous
chemises à rabats, demi-reliures et emboîtages à l'identique - 1ères couvertures ornées or conservées - Riche frise dorée
d'encadrement et motif doré avec monogramme de l'auteur au centre de chaque plat - Contre plats et gardes de moire
blanche - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°38 sur
les 60, tirage total : 2350) avec 1 suite des 75 illustrations des 3 volumes, 1 suite des 15 illustrations supplémentaires, 1
bon à tirer signé par l'artiste et l'éditeur, 3 décompositions progressives des teintes d'1 illustration.
- 683 DOSTOÏEVSKI (Féodor) - Les Frères Karamazov (tomes I, II et III) - L'éternel mari - Les possédés (tomes I et II) - Sans lieu ; 55
Éditions de l'Odéon, Édition André Vial, 1967-1968 - 6 volumes In-4° - Illustrations hors texte en couleurs de Edy-
Legrand, Grau Sala, et Michel Ciry - Reliure éditeur chagrin maroquiné bordeaux sous emboîtages bordés - Large frise
dorées aux plats, monogramme doré FD aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, tomés et titrés or (très léger frottement au dos
du tome II des Frères Karamazov) - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté sur vélin de Lana.
- 684 DUBOIS (Cardinal) - Mémoires du Cardinal Dubois - Paris ; Edmond Vairel, 1949 -1950 - 4 volumes In-4° - 354 fines 230
compositions par Jean Gradassi rehaussées en couleurs au pochoir : 4 vignettes de titre, 52 hors texte (dont 4 à double
page), 4 frontispices et 298 dans le texte - Reliure éditeur chagrin rouge sous emboîtages bordés - Plats encadrés de
nombreux filets dorés et fleuronés aux angles - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire
numéroté sur Lana (n°103 sur les 100, tirage total : 1000 +50 hors commerce), avec 1 suite en noir et 1 suite en sépia
en feuilles sous chemises demi-chagrin rouge, sous les emboîtages des volumes de texte.
- 685 DUHAMEL (Georges) - Fables de mon jardin - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1991 - 1 volume In-folio en feuilles 200
sous couverture illustrée couleurs au 1er plat et étui de suédine havane avec fenêtre transparente au 1er plat, titre doré
au dos - Lithographies originales in texte, mises en couleurs au pastel ou au pinceau en couleurs, de Monique Journod -
Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°31 sur les 50, tirage total : 227), contenant 1 aquarelle originale avec
envoi autographe signé de l'artiste sur l'1 des gardes, 2 planches doubles et les 4 hors texte en lithographies originales
signées sur japon, enrichi d'1 suite en couleurs signée sur satin dans portfolio à part - On y joint : 1 volume In-8° agrafé
illustré en couleurs sur les travaux de l'artiste.
- 686 Ensemble de 2 volumes - GANDON (Yves) - Le pavillon des délices regrettés - Sans lieu ; Pierre de Tartas, Éditions 140
Rombaldi, 1961 - 1 volume In-4° étroit en feuilles sous couverture illustrée couleurs et gaufrée au 1er plat et étui de
percale violette (partiellement passée) doublé de suédine rouge avec incrustation d'1 plaque émaillée illustrée en
couleurs au 1er plat - 22 aquarelles originales in et hors texte de Viêt-Hô - Très bon exemplaire numéroté sur japon
nacré (n°5 sur les 40, tirage total : 120), avec 2 illustrations sur soie, sans la grande soie mentionnée à la justification
mais avec 1 aquarelle originale signée et encadrée - [COLLECTIF] - Florales - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1967 - 1
volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé rouge avec plaque émaillée incrustée au 1er plat et titre
doré au dos - Poèmes de Verlaine, Rimbaud, Ronsard, Charles d'Orléans, Joachim du Bellay, etc. illustrés de 12
compositions sur soie hors texte peintes à la main par Viêt-Hô toutes signées au dos - Imprimé sur papier à la main des
moulins Richard de Bas avec des incrustations de fougères et fleurs sauvages - Très bon exemplaire numéroté (n°59 sur
150 de tirage total), avec signatures de l'artiste, de l'éditeur et avec cachet d'huissier.
- 688 Ensemble de 2 volumes - MOLIÈRE - L'École des femmes - [Paris] ; Éditions Jardin du Luxembourg, 1948 - 1 volume 160
grand In-8° broché, sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations miniaturistes hors texte
en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin ivoire de

- Lana (n°63 sur les 350, tirage total : 356) - RACINE (Jean) - Les plaideurs - [Paris] ; Éditions Jardin du Luxembourg, 1949 - 1 volume grand In-8° broché, sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - Illustrations miniaturistes hors texte en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin ivoire de Lana (n°44 sur les 400, tirage total : 415)
- 690 Ensemble de 3 volumes In-12° de la collection Les Chansons du Moyen-âge édités à Monte-Carlo Nice par les Éditions de l'Acanthe en 1959 - CHARTIER (Alain) - La Belle Dame Sans Mercy - Les Chansons de Jauffré Rudel - Les Chansons de Colin Muset - Les 3 volumes en feuilles sous couvertures richement illustrées couleurs et or, chemise éditeur de bois cloutée et titrée en pyrogravure au dos, et étui de bois clouté au 1er plat orné d'1 décor de ferronnerie ajouré avec en son centre 1 pièce émaillée rouge (petit éclat) - « L'étui composé d'après les matériaux utilisés au Moyen-âge a été exécuté par un groupe d'artisans de Vallauris » - Textes en caractères gothiques, belles enluminures et illustrations miniaturistes de Jean Gradassi en couleurs et or à la main au pochoir - Très bel exemplaire numéroté sur japon super nacré (n°11 sur les 20, tirage total : 551 + 20 hors commerce), sans le bois gravé signalé à la justification mais avec et 1 dessin original en couleurs signé en marge et enrichi d'1 original de page enluminée signé au verso. 380
- 691 Ensemble de 3 volumes In-8° brochés sous couvertures rempliées - SAMAIN (Albert) - Aux flancs du vase - Paris ; Rombaldi Éditeur, 1941 - Illustrations originales hors texte en couleurs de Ferdinand Fargeot - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Agnella - SAMAIN (Albert) - Le chariot d'or - Paris ; Rombaldi Éditeur, 1941 - Illustrations originales hors texte en couleurs de Maurice Leroy - Très bon exemplaire numéroté sur vergé Agnella - ROSTAND (Edmond) - L'aiglon - Paris ; Éditions du Panthéon, 1950 - 10 illustrations couleurs hors texte de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur vélin. 5
- 692 Ensemble de 4 volumes : POE (Edgar Allan) - La chute de la maison Usher suivie d'autres nouvelles extraordinaires - Monte Carlo ; Aux Éditions du Livre, 1948 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise demi-basane havane titrée or au dos et emboîtement - Planches couleurs hors texte en couleurs dont frontispice par Dubout - Très bon exemplaire ,numéroté sur grand vélin blanc - Pagnol (Marcel) - Marius - César - Fanny - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel / Éditions André Sauret, 1980 - 3 volumes In-8° - Frontispices couleurs, vignettes noires in texte et compositions lithographiées en couleurs d'après Dubout - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu ornée d'1 rose des vents marine or et bleue aux 1ers plat, emboîtement doublé commun - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté sur grand vélin blanc. 110
- 693 ÉRASME - ESSARTS (Emmanuel des, traducteur) - L'éloge de la folie - Monte Carlo ; Le Chant des Sphères, Nice ; Éditions d'Art Sefer, 1987 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 large frise en couleurs - Illustrations hors texte rehaussées au pochoir en couleurs, dont dépliantes, par Philippe Reder - Reliure éditeur basane brune sous emboîtement bordé - Filets dorés d'encadrement et riches ornements en noir et or - Contre plats et gardes doublés de moire framboise - Dos à nerfs ornée or et brun - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°385 sur les 300, tirage total : 1900 + 100 hors commerce), avec 1 suite du trait en violet amarante des illustrations pleine page reliée in fine, sans l'illustration en couleurs encadrée mentionnée à la justification. 85
- 694 [EROTICA] - CLELAND (John) - Mémoires de Fanny Hill femme de plaisir - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1980 - 2 volumes In-4° - Texte encadré, 12 illustrations érotiques en couleurs hors texte de Sophie Busson - Reliure éditeur chagrin rouge sous emboîtages décorés et bordés - Filets d'encadrement aux 2 plats, fleuron et monogramme centraux dorés aux 1ers - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°606 sur les 915, tirage total : 1099 + 20 hors commerce). 130
- 696 [EROTICA] - DIDEROT - Les bijoux indiscrets - Paris ; Le Vasseur et Cie, 1939 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement - 21 pointes-sèches originales hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder (n°53 sur les 50, tirage total : 511), avec 1 suite en noir avec remarques gravées à la pointe-sèche. 100
- 697 [EROTICA] - Ensemble de 3 volumes illustrés par Dubout - Kama Soutra - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1987 - 1 volume In-4° - Compositions couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur skyvertex noir ornée or au 1er plat et titré et ornée or au dos lisse, emboîtement - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté - Chansons de salles de garde - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, 1987 - 1 volume In-4° - Compositions couleurs in et hors texte par Dubout - Reliure éditeur skyvertex noir ornée or au 1er plat et titré et ornée or au dos lisse, emboîtement - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté - LE SAGE (Alain René) - Le diable boiteux - Monte-Carlo ; Éditions du Livre, 1945 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, étui cartonné (1 mors consolidé par du papier adhésif) - 69 compositions en couleurs illustrations in texte et 12 hors texte, le tout rehaussé en couleurs au pochoir, par Dubout - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin Renage (n°231 sur les 1560, tirage total : 1585) - 80
- 698 [EROTICA] - Fabliaux du Moyen-âge - Lyon ; Éditions du Fleuve, 1958 - 1 volume grand In-8° - Texte orné d'1 frise florale en couleurs, aquarelles rehaussées au pochoir in et hors texte dont double page de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - Plats ornés d'entrelacs dorés - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - 110

- Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°77 sur les 200, tirage total : 617), avec suite à part en feuilles des in et hors texte en couleurs, sous chemise de chagrin bordeaux.
- 699 [EROTICA] - GAUTIER (Théophile) - Fortunio ou l'Eldorado - Paris ; Éditions Germaine Raoul, 1956 - 1 volume In-4° en 110
feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée or au dos, emboîtement - Gravures originales in et hors texte de Paul-Émile Bécot - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°105 sur les 75, tirage total : 390 + 20 hors commerce) avec suite en noir avec remarques et 1 état en noir de la planche refusée.
- 700 [EROTICA] - LE PETIT (Claude) - L'escole de l'intérêt et l'université d'amour. Les cabarets de Paris. Curiosa - Paris ; 70
Éditions Eryx1960 - 1 volume petit In-8° en feuilles sous couverture framboise rempliée, chemise moire vert d'eau titrée or au dos (petite fente au 2nd mors) et emboîtement (très légèrement taché à 1 plat) - 12 miniatures libertines originales à pleine page rehaussées au pochoir à l'aquarelle de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°44 sur les 75, tirage total : 490) avec 4 suites avec remarques (sur 2 annoncées) dont 1 en couleurs, les autres au trait en bleu, noir et sanguine. .
- 701 [EROTICA] - LE SAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane - Paris ; Edmond Vairel, 1948 - 2 volumes In-4° 70
en feuilles sous couvertures remplies, chemises titrées te tomées aux dos et emboîtages - Nombreuses fines illustrations miniaturistes rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte de Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur Lana (n°554 sur les 900, tirage total : 1000 + 50 hors commerce), enrichi d'1 suite de 8 planches érotiques aquarellées.
- 702 [EROTICA] - LOUÏS (Pierre) - Les chansons de Bilitis. Roman lyrique - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1996 - 1 volume 210
In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine bleue orné au 1er plat et titré au dos orné de la signature fac-simulée de l'artiste au 1er plat - Illustrations hors texte en couleurs de Saint-Geniès (toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré (F sur les 12, tirage total : 279) avec suite signée des 12 lithographies, 1 aquarelle signée et encadrée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie, et enrichi d'1 décomposition en couleur d'1 lithographie.
- 703 [EROTICA] - MARGUERITTE (Victor) - La Garçonne. Roman de mœurs - Paris ; Éditions Germaine Raoul, 1957 - 1 150
volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise éditeur cartonnée blanche titrée or en long au dos et emboîtement rose pâle orné d'entrelacs blancs - Fines illustrations in et hors texte en couleurs par Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°39 sur les 58, tirage total : 975 + 40 hors commerce) avec suite en noir des 16 illustrations avec remarques et 1 planche refusée en 2 états dont 1 avec remarque.
- 704 [EROTICA] - MAUPASSANT (Guy de) - La Maison Tellier - Paris ; Georges Briffaut, 1953 - 1 volume grand In-4° en 210
feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos et emboîtement doré orné de feuillages noirs - Eaux-fortes en couleurs par Marcel Cosson dont 1 frontispice et 6 hors texte - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°29 sur les 250, tirage total : 275).
- 705 [EROTICA] - PÉTRONE - Le Satyricon - Paris ; Éditions du Baniyan, 1960 - 1 fort volume In-4° en feuilles - 15 pointes 190
sèches originales érotiques à pleine page de Gaston Barret - Très bon exemplaire numéroté sur Rives (n°11 sur les 14, tirage total : 490 + 10 hors commerce), avec 1 cuivre encre, 1 dessin original au crayon signé et 2 suites des gravures avec remarques, l'1 en bistre, l'autre en noir.
- 706 [EROTICA] - PONCHON (Raoul) - La muse gaillarde - Paris ; Éditions Rieder, 1939 - 1 fort volume In-8° en feuilles non 65
coupées sous couverture rempliée illustrée au trait bleu, chemise avec pièce de titre papier au dos, emboîtement (contours inférieurs consolidés par du papier adhésif) - Auto portrait frontispice de l'auteur, vignettes in texte en bleu et planches hors texte en couleurs par Dignimont - Très bon exemplaire numéroté sur vélin blanc (n°85 sur les 85, tirage total : 2100), avec 1 dessin original à la plume signé, 1 suite en noir des gravures sur bois et 1 suite en noir des planches hors texte.
- 707 [EROTICA] - RABELAIS (François) - Pantagrueline prognostication suivie de la sciomachie - Paris ; Éryx, 1957 - 1 110
volume In-8° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise toilée verte titrée or au dos et emboîtement à l'identique - Illustrations miniaturistes hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°51 sur les 75, tirage total : 391 + 8 hors commerce), avec 3 suites (noire, bleue et bistre) sur 2 annoncées et enrichi de 4 suites de 4 planches : 1 couleurs, 1 bistre, 1 bleue, 1 noire ainsi qu'1 patron ayant servi à la colorisation.
- 708 [EROTICA] - RÉAGE (Pauline) - Histoire d'O - Paris ; Claude Tchou, 1968 - 1 volume In-4° - Illustrations in et hors texte 45
en noir et couleurs de Léonor Fini - Reliure éditeur cartonnage doré à la Bradel titré au 1er plat et au dos avec vignette contre collée au 1er plat, rhodoïd - Bon ensemble.
- 709 [EROTICA] - RESTIF DE LA BRETONNE - Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé - Sans lieu ; Édition du Cent 45
Cinquantenaire, 1959 - 4 volumes In-8° - Lithographies originales érotiques in et hors texte en noir de Suzanne Ballivet - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins - 1ères couvertures et os conservés - Dos à nerfs titrés et tomés or (quelques frottements) - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin du Marais (n°230 sur les 410, tirage total :

- 492 + quelques hors commerce).
- 710 [EROTICA] - RONSARD (Pierre de) - Les amours de Pierre Ronsard - Paris ; Éditions de l'Odéon, 1984 - 2 volumes In-4° - 200
Gravures originales hors texte en couleurs, certaines dépliantes, et quelques compositions en noir in texte, de J.-B. Valadié - Reliure éditeur basane fauve ornée d'1 composition or, brune et à froid aux 1ers plats, sous étuis de suédine brune ajourée de fenêtres ovales en plexiglass aux 1ers plats, titrés et tomés or aux dos - Contre plats et gardes de toile brune - Dos à nerfs titrés et tomés or - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°51 sur les 180, tirage total : 1340 + 20 hors commerce) enrichi d'1 suite des illustrations en couleurs sous chemises à part et d'1 gravure de l'artiste signée et numérotée 76 sur 225, encadrée sous verre.
- 711 [EROTICA] - SADUT (Claude) - Thérèse ou la soumission - Paris ; Au Cercle du Livre du Lire Précieux, 1963 - 1 volume 40
In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée bordeaux titrée or au dos et emboîtement à l'identique - 15 gravures originales en feuillets de F. Dannat tirées en noir - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur
- 712 [EROTICA] - VERLAINE (Paul) - Chair et autres poèmes - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2005 - 1 volume In-4° - 7 240
aquarelles originales hors texte signées de la main de l'artiste et 55 dessins in texte tirés en orange de Saint-Geniès - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Couple enlacé doré au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire havane - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 20, tirage total : 101 + quelques hors commerce), avec la suite
- 713 [FABLES] - Les fabliaux du Moyen-âge - Nice ; Éditions d'Art Sefer, 1967-1968 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - 180
Bandeaux, lettrines, et planches miniaturistes à pleine page par Lucy Boucher, le tout doré et colorié à l'aquarelle au pochoir - Reliure éditeur maroquin cerise - 1er plat encadré d'1 filet et de fleurs de lys dorées, avec grande fleur de lys centrale frappée à froid, dos à nerfs orné en noir et or et titré or, sous étui demi-marroquin avec dos à nerfs orné en noir et or et titré or (très légers frottements) - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°45 sur les 108 exemplaires de luxe, tirage total : 450) avec dessin original en couleurs signé de l'artiste à part - Certificat de garantie.
- 713,1 FABRE (J.-H.) - Quelques souvenirs entomologiques - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1966 - 1 volume grand 75
In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolé et aurolé) et emboîtement (partiellement insolé) - Pointes-sèches in texte originales par André Jacquemin - Très bon exemplaire sur vélin d'Arches (n°116 sur les 190), avec l'1 des 12 suites des illustrations en état définitif avec remarques, numérotées sur Japon Hoshō .
- 714 FERRÉ (Léo) - Poésies - Seyssinet-Pariset. Éditions du Grésivaudan, 1987-1988 - 3 forts volumes In-folio en feuilles sous 180
couvertures rempliées et étuis de suédine noire ornés des signatures fac-similées de Ferré et de Pecnard aux 1ers plats - Dos tomés et titrés - Nombreux dessins originaux in texte et 50 lithographies hors texte toutes signées au crayon de Jacques Pecnard - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°CCLXI sur les 217, tirage total : 300 + hors commerce) - Envoi autographe signé de l'artiste au tome I - Avec 1 portrait photographique des artistes à part.
- 715 FLAUBERT (Gustave) - Œuvres complètes - Paris ; Club de l'Honnête Homme, 1971 - 16 volumes In-8° - Des illustrations 100
hors texte sous passe-partout - Reliure éditeur chagrin chocolat sous rhodoïd - 1ers plats titrés or - Dos lisses ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sr vélin Calypso.
- 716 FOË (Daniel de) - Vie et surprenantes aventures de Robinson Crusoe - Paris ; Éditions des Vents Alizés, [1937] - 1 130
volumes In-4° - Titre orné d'1 rose des vents en couleurs, 20 aquarelles hors texte colorisées au pochoir et 108 dessins en noir in texte par Pierre Noël - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - 1ère couverture illustrée couleurs conservée - Contre plats et gardes de moire marine - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire sur Hollande Van Gelder (l'1 des 12 ?), justifié, non numéroté (tirage total : 815), avec suite en noir reliée à la suite des hors texte et enrichi d'1 chemise demi-chagrin marine contenant : 1 dessin original à l'aquarelle signé de l'artiste, et 31 planches des dessins originaux in texte à l'encre de Chine, la plupart signées ou monogrammées par l'artiste.
- 716,1 FONTANAROSA - Ensemble de 3 planches en couleurs ayant servi à l'illustration de l'ouvrage Les quatre fils Aimon 50
édité à Paris par l'Union Latine d'Éditions en 1972 dans la Collection médiévale : 1 aquarelle originale signée en bas à gauche (27x28 cm à vue), et 2 lithographies couleurs signées dans la planche en bas à droite (des rousseurs marginales à l'1 d'entre elles - Les 3 encadrées sous verre.
- 717 [FRANC- MAÇONNERIE] - CHARBONNIER (Pierre) - Chemin initiatique - Paris Esorizon Éditeur, 1982 - 1 volume In-folio 250
- 14 lithographies de Raymond Moretti en noir ou en couleurs sur double page, toutes signées au crayon par l'artiste - Belle reliure de l'époque basane noire avec composition de chagrin blanc contre collée en relief aux plats et au dos, sous chemise demi-basane noire à bandes à recouvrement titrée or au dos et emboîtement bordé - Contre plats et gardes doublés de moire rouge - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°433 sur les 750, tirage total : 1000 + quelques hors commerce) - Sans le petit carnet d'étude mentionné au titre.
- 718 [GASTRONOMIE] - BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme) - Physiologie du goût, méditations de gastronomie 130
transcendante - Paris ; Nouvelle Librairie de France, Guy-Victor Labat, 2001 - 1 fort volume In-4° - 75 aquarelles en

- couleurs de Fordan in et hors texte - Reliure éditeur basane fauve joliment ornée d'1 gastronome or et couleurs attablé au 1er plat sous emboîtement plein cuir à l'identique - Contre plats et gardées doublés de moire crème - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (n°13 sur les 50, tirage total : 2150 + 25 hors commerce), avec 3 suites en feuilles des illustrations hors texte en couleurs sur vélin d'Arches et 1 suite des illustrations en couleurs in texte, et tout sous portfolio et emboîtement à l'identique de la reliure et 1 aquarelle originale de Fordan sur vélin Vincin au format demi-raisin signée et encadrée.
- 719 GAUTIER (Théophile) - Émaux et camées - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1999 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales hors texte, certaines en couleurs, signées au crayon et 14 lithographies en couleur par Hélène Nué - Reliure éditeur chagrin noir sous emboîtement bordé - Buste avec gilet rouge et cravate et haut-de-forme dorés au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire, seul dénommé exemplaire d'artiste (tirage total : 154) avec 1 cuivre, 1 bon à tirer signé et, sous portfolio demi-chagrin d'1 suite signée comprenant le titre en couleurs avec envoi autographe signé de l'artiste, 1 suite et enrichi d'1 suite signée des lithographies en bistre. 230
- 720 GAUTIER (Théophile) - Le Capitaine Fracasse - Marseille ; Éditions « Le Corsaire », Albert Simide, 1947 - 2 volumes In-8° en feuilles sous couvertures remplies, chemises demi-cuir bordeaux titrées et tomées or aux dos - Aquarelles originales in et hors texte, certaines sur double page, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur japon Zuber-Riéder (n°10 sur les 17, tirage total : 390 + 20 hors commerce), signé par l'artiste, avec 1 dessin original en couleurs, 1 état de toutes les planches en noir, 1 état de toutes les planches tiré en sanguine et 1 bon à tirer d'1 hors texte en couleurs signé par l'artiste. 400
- 721 GAUTIER (Théophile) - Le roman de la momie - Paris ; F. Ferroud, 1920 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs aux 2 plats, chemise titrée au dos et emboîtement (ce dernier piqué, 1ère charnière, et petits fonds du faux titre et de la page 169 renforcés, coutures faibles) - Beaux faux titre et titre ornés couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en couleurs et 19 compositions hors texte en noir de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy dont frontispice - Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches, enrichi d'1 suite de 41 planches gravées en feuilles d'Alex Lunois avant la lettre et avec remarque. 160
- 721,1 GIDE (André) - La symphonie pastorale - Sans lieu ; Robert Léger, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-basane ivoire titrée or au dos (aurolé et petits manques en partie supérieure) et illustrée aux plats et emboîtement à l'identique (petites fentes partielles) - 25 aquarelles originales in et hors texte peintes sur chaque exemplaire par Jean-Pierre Rémon - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°34 sur les 25, tirage total : 95 + 75 pour l'étranger + 10 hors commerce), sans le grand tableau encadré, avec l'aquarelle double page et 10 autres simples en portefeuille sur Arches, ainsi que la suite dessinée au trait de toutes les illustrations, sous portefeuille. 100
- 722 GIONO (Jean) - Le chant du monde - Bourg-la-Reine ; Dominique Viglino, 1971 - 1 fort volume In-folio sous couverture rempliée titrée au 1er plat et emboîtement toile beige titré au dos - 17 planches originales couleurs qui ont nécessité 34 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance, titre, faux titre et lettrines gravé sur bois par Henri Renaud - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°26 sur les 35 tirage total 275 + 25 exemplaires de collaborateurs ou d'artiste), avec portefeuille comprenant la suite en sanguine sur vélin d'Arches, la suite en noir, 5 planches en couleurs sur satin et 1 croquis de l'artiste. 170
- 723 GIONO (Jean) - Naissance de l'Odyssee - Sans lieu ; Société des Bibliophiles de l'Est, 1966 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture titrée et gaufrée à rabats, chemise titrée en lettres dorées au dos et emboîtement - 17 burins originaux de Trémouls protégés par des rhodoïds, dont 14 à double page ou dépliant - Très bon exemplaire nominatif (Docteur Munzenberger) et numéroté sur vélin d'Arches (n°LIV sur les 120 de tirage total + 30 hors commerce). 210
- 724 GIONO (Jean) - Provence - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1990 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture entièrement gaufrée et illustrée couleurs, et étui de suédine havane largement ajourée d'1 fenêtre transparente au 1er plat, titre or au dos (très petite fente au 1er mors) - Faux titre et portrait frontispice, ainsi que 12 lithographies hors texte en couleurs sur double page sous serpentes légendées et nombreuses compositions en couleurs in texte de Michel Jouenne - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°VII sur les XV, tirage total : 303 + quelques hors commerce), sans la composition originale ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie, enrichi d'1 suite des 12 lithographies sur satin, d'1 suite des 12 lithographies sur Arches et d'1 envoi autographe signé de Michel Jouenne. 200
- 724,1 GIRAUDOUX (Jean) - Aventures de Jérôme Bardini - Paris ; Les Amis Bibliophiles, 1967 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture à rabats, chemise titrée au dos (assombri et aurolé) et emboîtement (petit manque au papier et au cartonnage en partie inférieure) - Lithographies originales en couleurs in et hors texte de René Genis - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°48 sur les 170 de tirage total). 40
- 725 GOETHE (Johann Wolfgang) - Faust. Traduction de Gérard de Nerval - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1979 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui de suédine grenat doublé de satin rose, avec pièce de titre 110

papier au dos - Édition bilingue allemand en petits caractères gothiques enchâssé dans les marges et français - Dessins in texte en sépia et 12 eaux-fortes et aquarelles originales en couleurs, toutes signées de Pierre Cadiou dont 6 sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°37 sur les 30, tirage total : 118 + 9 hors commerce) avec 1 suite en sépia des illustrations sur vélin de Rives sous portfolio à part.

- 726 HEMINGWAY (Ernest) - Œuvres complètes - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, André Masson, 1963 - 8 volumes 320
In-4° brochés sous couvertures remplies, chemises demi-cartonnage blanc, ornées, titrées et tomées or aux dos - 128 lithographies originales hors texte en couleurs tirées par Mourlot : Tome I : Le vieil homme et la mer - En avoir ou pas (lithographie de André Masson et lithographies de Minaux) - Tome II : L'adieu aux armes (lithographies de Carzou) - Tome III : Mort dans l'après-midi (lithographies de Pelayo) - Tome IV : Le Soleil se lève aussi (lithographies de Garbel) - Tome V : Les vertes collines d'Afrique (lithographies de Luc Simon) - Tome VI : Paradis perdu et autres nouvelles (lithographies de Guiramand) - Tome VII : Les neiges du Kilimandjaro et autres nouvelles (lithographies de Commère) - Tome VIII : Pour qui sonne le glas (lithographies de Fontanarosa) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches filigrané (n°12 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 5200), avec 1 suite des illustrations couleurs sur japon nacré et 8 lithographies originales (1 par tome), numérotées et signées par chaque artiste.
- 727 HEREDIA (José-Maria de) - La Grèce, l'Orient et les Tropiques - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1995 - 1 volume In-folio 220
en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine noire titré au dos et orné de la signature fac-simulée de l'artiste au 1er plat - 11 cuivres en couleurs hors texte et 8 lithographies in texte de François Maréchal (les planches hors texte toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire lettré sur vélin de Rives (F sur les 9, tirage total : 209 + quelques hors commerce), avec 1 cuivre, son bon à tirer signé et 1 suite signée des 11 gravures en noir, ainsi qu'1 gravure supplémentaire en noir lettrée HC avec envoi autographe signé de l'artiste.
- 728 HOFFMANN (E.T.A.) - Contes fantastiques - Sans lieu ; Éditions André Vial, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous 120
couverture rempliée orange titrée en noir, chemise skyvertex noir ornée or au 1er plat et titré or au dos et emboîtement gris pâle orné en noir - 12 belles aquarelles originales hors texte, peintes à la main, sans support ni procédé, et signées de Gilbert L'Héritier - Très bel exemplaire numéroté sur vélin à la cuve (n°118 sur les 160, tirage total : 190 + 5 hors commerce).
- 729 HOMÈRE - Iliade - Odyssee - Paris ; Éditions de l'Odéon, éditions André Vial, sans date - 4 volumes petit In-4° - Fines 75
illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir d'André Dussarhou - Reliure éditeur chagrin roux ornée d'1 bande à motifs géométriques blancs et noirs sous emboîtages bordés et illustrés - Dos lisses titrés et tomés or - Gardes illustrées - Têtes dorées - Très bons exemplaires numérotés sur Renage.
- 730 HOMÈRE - Iliade - Sans lieu ; Éditions du Cadran, 2007 - 1 volume In-folio - Ornementations au texte, dessins et 260
lettrines in texte en couleurs et page de titre, 1ère lettrine et dessins en couleurs hors texte rehaussés au pochoir de Christophe Simon et Jacques Martin - Reliure éditeur chagrin fauve sous emboîtement bordé toilé brun - 1er plat encadré d'1 large frise à froid avec encadrement central dans lequel figure 1 chevalier grec frappé à froid sur fond brun - Marque de l'éditeur frappée à froid au 2nd plat - Contre plats et gardes de moire brune - Dos à nerfs orné avec titre doré sur fond brun - Tranches dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°239 sur les 382, tirage total : 600 + quelques hors commerce).
- 731 HOMÈRE - Odyssee - Sans lieu ; Éditions du Cadran, 2012 - 1 volume In-folio - Ornementations au texte, dessins et 230
lettrines in texte en couleurs et page de titre, 1ère lettrine et dessins en couleurs hors texte rehaussés au pochoir de Jean-Noël Rochut - Reliure éditeur chagrin fauve sous emboîtement bordé toilé brun - 1er plat encadré d'1 large frise à froid avec encadrement central dans lequel figure 2 guerriers grecs dans 1 vase en relief sur fond brun - Marque de l'éditeur frappée à froid au 2nd plat - Contre plats et gardes de moire brune - Dos à nerfs orné avec titre doré sur fond brun - Tranches dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°246 sur les 382, tirage total : 600 + quelques hors commerce).
- 732 HUGO (Victor) - La légende des siècles - Monte Carlo ; Arts et Couleurs, Le Chant des Sphères, 1975-1976 - 3 volumes 90
grand In-4° - Illustrations in et hors texte en couleurs (dont double page), culs-de-lampe dorés de Rino Ferrari - Texte imprimé sur pages filigranées d'illustrations couleurs - Reliure éditeur pleine peau maroquinée havane, plats ornés de décors frappés à froid, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin de Lana.
- 733 HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris - Monte-Carlo ; Éditions du Belvédère, [1950] - 2 volumes In-4° en feuilles sous 160
couvertures remplies, chemises titrées aux dos et emboîtages - 198 illustrations in texte ou pleine page, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur Annam de Rives (n°106 sur les 150, tirage total : 700) avec suite en noir en feuilles in fine de chaque volume de toutes les illustrations.
- 734 HUGO (Victor) - Poésies - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2002 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales hors texte en 290
couleurs, signées au crayon et 14 lithographies en couleur par Saint-Geniés - Reliure éditeur chagrin marine sous

- emboîtage bordé - Partie de visage et de chevelure en forme de point d'interrogation doré au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré C (sur les 7, tirage total : 157) avec 1 cuivre, 1 bon à tirer signé et 1 suite en noir signée des gravures et enrichi d'1 suite signée des gravures en noir et d'1 suite signée des lithographies en bistre, sous portfolio demi-chagrin.
- 735 KENNEDY (John Fitzgerald) - Discours traduits en français par J. Bloch-Michel - Paris ; Club du livre, Philippe Lebaud, 1967 - 2 volumes grand In-4° - 20 lithographies en couleurs dont frontispice et 6 planches doubles par Mac'Avoy - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu d'après la maquette de Michel Kieffer - Motif abstrait doré au 1er plat, initiales JFK dorées au 2nd, chemise demi-cuir bleu, dos à nerfs titré or (passé), emboîtage bordé - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Japon nacré (n°8 sur les 20, tirage total : 300 + 25 hors commerce), avec signature autographe de l'artiste à la justification, et le 2nd volume comprenant 1 suite en noir sur Auvergne et 1 suite en couleurs sur Rives (sans la gouache originale mentionnée pour notre tirage), le tout en feuilles sous chemise à rabats aux plats à l'identique du volume de texte et emboîtage bordé. 210
- 736 KESSEL (Joseph) - Le lion - Paris ; Robert Léger, 1972 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, étui de daim fauve ornée de la signature fac-similée de l'artiste au 1er plat et titré or au dos - 19 pastels in et hors texte par Pierre Letellier rehaussés en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°26 sur les 37, tirage total : 275 + 20 hors commerce), avec 1 portefeuille toilé à lacets de 16 des pastels sur japon nacré présentés en estampes et signés par l'artiste, et 1 portefeuille toilé à lacets comprenant 1 suite de tous les pastels tirés sur japon nacré, 1 suite de tous les pastels en couleurs tirés sur Arches, 1 suite des croquis, 1 tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur buis - Signature de l'artiste à la justification, certificat d'éditeur. 200
- 736,1 LARBAUD (Valéry) - Fermina Marquez - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée au dos (insolée et auréolée) et emboîtage - Lithographies originales in et hors texte en couleurs de Pierre-Eugène Clairin - Bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 150, tirage total : 195). 40
- 737 LA FONTAINE (Jean de) - Contes - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, [vers 1965] - 6 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies, titrées et ornées, chemises cartonnées crèmes et roses, ornées et titrées aux 1ers plats et aux dos titrés or, emboîtages crèmes et roses ornés à l'identique - Texte encadré, culs-de-lampe, vignettes en couleurs aux titres et nombreuses illustrations miniaturistes in texte rehaussés en couleurs au pochoir d'Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 114, tirage total : 3450) avec les volumes respectifs de suites comportant 1 suite en couleurs des illustrations, 1 suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, 1 suite en noir, 1 décomposition des couleurs. 240
- 738 LA FONTAINE (Jean de) - Contes et nouvelles - Paris ; Gibert Jeune, 1937-1938 - 2 volumes In-4° brochés sous couvertures remplies avec vignettes couleurs aux 1ers plats et aux dos - 16 planches hors texte en couleurs (dont frontispices) et 35 dessins en noir in texte de Umberto Brunelleschi - Très bon exemplaire numéroté. 30
- 739 LA FONTAINE (Jean de) - Fables - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966 - 6 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies, titrées et ornées, chemises cartonnées crèmes et roses, ornées et titrées aux 1ers plats et aux dos titrés or, emboîtages crèmes et roses ornés à l'identique - Texte encadré, culs-de-lampe, vignettes en couleurs aux titres et nombreuses illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d'Henry Lemarié - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°116 sur les 114, tirage total : 3450) avec les volumes respectifs de suites comportant 1 suite en couleurs des illustrations, 1 suite en noir avec remarques du trait gravé sur cuivre, 1 suite en noir, 1 décomposition des couleurs. 380
- 740 LA FONTAINE (Jean) - Contes - Paris ; Éditions du Rameau d'or, Paul Cotinaud, [1960] - 2 volumes grand In-8° en feuilles sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats, chemises titrées et tomées aux dos et emboîtages (1 fendu partiellement) - Filet d'encadrement au texte, vignettes aux titres et compositions miniaturistes in texte et culs-de-lampe rehaussés en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°159 sur les 950). 35
- 741 LA HALLE (Adam de) - Le jeu de la Feuillée - Monte Carlo ; Éditions du Parnasse, 1964 - 1 volume petit In-8° en feuilles sous chemise rempliée illustrée couleurs au 1er plat, et étui toilé rouge titré or au dos - Chaque page est richement ornée de miniatures en couleurs enluminées avec de riches encadrements, tous dessinés par Jean Gradassi le tout colorié au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon de Lana poudré (n°71 sur les 750, tirage total : 160
- 742 LA VARENDE (Jean de) - Guillaume le bâtard conquérant - Paris ; Michèle Trinckvel, 1974 - 2 volumes In-folio - Illustrations in et hors texte et encadrement du texte en couleurs par André Dussarhou - Reliure de l'éditeur pleine basane cerise frappée à froid et ornée d'armes dorées aux centres des 1ers plats, emboîtages argentés bordés - Gardes argentées - Dos à petits nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or (passés uniformément) - Gardes argentées - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur chiffon de Malmenayde (n°318 sur les 650, tirage total : 900). 140

- 742,1 LA VARENDE (Jean de) - Le plat pays. 25 gouaches originales de la main de J. P. Rémon évoquent Boulogne, Bruxelles, Amsterdam, Bruges où vécut Mozart - Paris ; E.A.D., 1967 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée ornée d'armoiries et étui toilé titré or au dos (insolé) - 25 gouaches originales de J. P. Rémon in et hors texte en couleurs - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°26 sur les 20, tirage total : 183), sans la page manuscrite de La Varende ni le tableau mentionnés à la justification, mais avec les 4 gouaches originales ne faisant pas partie de l'illustration de l'ouvrage, signées, dans pochette à part. 130
- 743 LA VARENDE (Jean de) - Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour - Paris ; Marcel Lubineau, 1941 - 1 volume In-8° - 31 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Jean-Vital Prost, dont le frontispice, 5 à pleine page, 1 vignette de titre et 24 in texte - Belle reliure maroquin havane mosaïquée de pièces de cuir et de papiers de couleurs aux 2 plats, emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana, enrichi d'1 dessin original de Sylvain Sauvage au crayon sur feuillet à part - Première édition illustrée. 100
- 743,1 LA VARENDE (Jean de) - La Phoebé - Sans lieu ; La Société Normande du Livre, 1968 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé orangé titré or au dos - Lithographies in et hors texte en couleurs de Michel King - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 125 de tirage total). 160
- 744 LAMARTINE (Alphonse de) - Méditations poétiques - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2007 - 1 volume In-4° - 7 gravures originales signées hors texte et 10 dessins in texte par Hélène Nué - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Composition dorée au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire saumon - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré sur vélin de Rives (H sur les 10, tirage total : 80 + quelques hors commerce), avec le dessin original d'1 cul-de-lampe et enrichi d'1 suite signée des 7 gravures tirées en vert. 130
- 745 LANGLOIS (Lieutenant Colonel) - Les Normands vers l'an mil. Deux sagas islandaises - Versailles ; Éditions du Rameau d'Or, 2003 - 1 volume In-folio - Illustrations et ornements à chaque page, compositions hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Pierre Joubert - Reliure éditeur chagrin havane joliment encadrée d'1 décor viking fauve, 1er plat orné d'1 drakkar en relief, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de soie bordeaux - Dos à nerfs orné d'1 bateau viking, d'1 guerrier et d'1 pièce d'échecs, titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté (n°131 sur les 177, tirage total : 300 + quelques hors commerce). 480
- 746 [LAO TSEU] - TAO-TÔ-KING - Le livre de la voie et de la vertu - Paris ; Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée titrée au 1er plat et étui de soie sauvage brune orné d'1 plaque émaillée décorée par l'artiste au 1er plat - Dos titré or en long - Traductions et notes critiques de J.-J.-L. Duyvendak - Texte illustré en filigrane et 12 aquarelles originales en couleurs hors texte à pleine page par Viêt-Hô, toutes avec cachet rouge de l'artiste - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur japon nacré (n°4 sur les 10, tirage total : 81), avec 1 croquis d'étude à l'encre noire signé de l'artiste, 1 aquarelle originale supplémentaire sur japon nacré (sur la 2nde garde blanche) accompagnée d'1 envoi autographe signé de l'artiste et 1 suite des 16 dessins sur vélin d'Arches pur Chiffon - Superbe illustration de ce classique chinois. 360
- 747 LAPEROUSE (Jean-François) - Le voyage extraordinaire de Lapérouse - Nice ; Les Éditions Le Chant des Sphères, 1971-1972 - 3 volumes In-4° - Titres illustrés en couleurs et illustrations in et hors texte, rehaussées en couleurs au pochoir, certaines sur double page, par Da Ros, 1 carte dépliant couleurs - Texte encadré d'1 décor marin bleu, brun ou vert - Reliure éditeur chagrin maroquiné bleu, frappée à froid et ornée d'1 rose des vents turquoise, or et bleue aux plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Contre plats et gardes moirés de bleu - Têtes dorées - Certificat d'authenticité - Très bel exemplaire numéroté sur vélin. 230
- 748 LAPORTE (Geneviève) - Mon cheval est un empire. Poèmes inédits de Geneviève Laporte - Bièvres ; Pierre et Philippe de Tartas, 1990 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture à rabats illustrée couleurs au 1er plat, et étui de toile noire titré or au dos - 1er plat ajouré d'1 décor de cheval doré en relief sur fond de satin rouge avec signature fac-simulée de l'artiste en bas à droite - 31 compositions d'Yves Brayer, dont 1 en couverture et 1 à pleine page (sur 2) auxquelles sont jointes 9 planches en couleurs sur vélin, dont 1 sur double page - Bon exemplaire, bien complet du texte d'Armand Lanoux, de l'Académie Goncourt, sur papier vélin Montgolfier, numéroté sur japon nacré (n°156 sur les 130, tirage total : 259). 80
- 748,1 LE POVREMOYNE (Jehan) - Pays de Caux - Société Normande du Livre Illustré, 1965 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré au dos - Pointes sèches in et hors texte de Jacques Boullaire - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 100 + 20 hors commerce) avec 1 suite sur Chine des illustrations et 1 menu illustré de la Société Normande du Livre Illustré. 100
- 749 Le voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1983 - 1 volume In-folio - Texte encadré d'1 large frise florale, vignettes in texte et fines compositions à pleine page rehaussées en couleurs et or à l'aquarelle au pochoir par Jean-François Mincet - Reliure éditeur basane havane richement frappée d'encadrements 100

- bruns or et à froid avec portrait du roi au 1er plat au 1er plat et armoiries au 2nd, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire verte - Dos à nerfs orné à froid et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°238 sur les 150, tirage total : 937 + quelques hors commerce), avec 1 suite du dessin du trait de toutes les illustrations, sous chemise à part demi-basane verte et 1 planche encadrée signée par Jean-François Mincet, enrichi d'1 autre planche originale en couleurs signée et encadrée - Certificat de l'éditeur.
- 750 Les halles aux Cuirs Réunies d'Orléans vous proposent une promenade en France - Orléans ; Les Halles aux Cuirs Réunies, 1952 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture titrée, chemise cartonnée titrée au dos et emboîtement - 14 gravures sur burin in et hors texte de L. J. Soulas - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°344 sur les 350). 45
- 751 Les quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, sans date - 1 volume In-8° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat, chemise titrée au dos (1er mors partiellement fendu) et emboîtement (partiellement fendu) - Illustrations miniaturistes in texte, rehaussées en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°22 sur les 30 de tirage de tête, tirage total : 750), avec 1 aquarelle originale et suite des illustrations en noir in fine. 70
- 752 LONGUS - Daphnis et Chloé - Bièvres ; Pierre de Tartas, 1983 - 1 volume In-folio - Lithographies originales en 2 tons sur double page et en gris et vert in texte de Paul Dauce - Reliure éditeur chagrin havane maroquiné frappé d'1 décor or et à froid au 1er plat, emboîtement bordé - Dos à nerfs titré or en long - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°27 sur les 35, tirage total : 2119), avec suite sur soie de 4 planches doubles, 1 suite sur grand vélin de Rives de 9 planches doubles-planches et d'1 hors texte dans chemise à part. 110
- 753 LORIS (Guillaume de) & MEUNG (Jehan de) - Le roman de la Rose - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1981-1982 - 2 volumes petit In-folio - Frises en couleurs encadrant le texte et illustrations miniaturistes in et hors texte de Jean-François Mincet enluminées au pochoir, certaines sur double page - Reliures éditeur basane havane frappée d'1 riche décor à froid, sous emboîtages doublés moirés jaune - Dos à nerfs ornés à froid et titrés or (passés) - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°150, tirage total : 890), avec certificat des enlumineurs et suites des illustrations en bistre en feuilles sous chemises papier à rabats et chemises demi-basane havane (dos passé) et moire jaune ainsi qu'1 planche encadrée avec envoi autographe signé de l'illustrateur - On y joint : Le roman de Renart ou les aventures de maître Renart et d'Ysengin son compère - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1989 - 1 volume In-folio - Vignettes en bistre in texte et compositions in et hors texte enluminées en couleurs au pochoir par Max-Roger Guéguen - Reliure éditeur basane violette frappée d'1 riche encadrement à froid et or, plaque émaillée illustrée en couleurs incrustée au 1er plat, sous emboîtement doublé moiré rose - Dos à nerfs orné or et à froid, titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°67 sur les 100, tirage total : 575) avec certificat des enlumineurs et suite des illustrations au trait en feuilles sous chemise papier à rabats et chemise demi-basane violette et moire rose ainsi qu'1 planche encadrée en couleurs signée de l'illustrateur. 200
- 754 L'ORMERAIE (Michel de) - Ni foi ni loi ou La traversée des miroirs suivi de Les délirantes alternatives de Tudor Banus et Michel de l'Ormeriaie - Blayac ; Chez l'auteur-éditeur, 1993 - 1 volume In-4° - 3 eaux-fortes tirées par Ogaki et illustrations originales in et hors texte par Tudor Banus, Giovanni Giannini, Valadié et Jacques Villon - Reliure éditeur basane fauve repoussée, rehaussée de laque noire et d'or portant sur le 1er plat des cristaux de couleur dans une pépite de métal doré en relief - Dos lisse orné à l'identique et titré or - Contre plats et de garde de satin noir, sous étui en plexiglass - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°XLII sur les 124, tirage total : 139). 160
- 755 LOUYS (Pierre) - Les aventures du roi Pausole - Paris ; L'Estampe Moderne, 1930 - 1 volume In-8° broché sous couverture remplie (dos fendu, ouvrage partiellement débroché), chemise titrée au dos (mors fendus) et emboîtement - Quelques très rares rousseurs éparées - 17 belles illustrations rehaussées en couleurs au pochoir dont 9 hors texte de Umberto Brunelleschi - Bon exemplaire intérieur numéroté sur vergé d'Arches (n°52 sur les 450, tirage total : 499 + 25 hors commerce). 550
- 756 LUCE (Siméon) - La France pendant la guerre de cent ans - Episodes historiques et vie privée aux XIV et XVème siècles - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1979 - 3 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise en couleurs - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°2324 sur les 1746, tirage total : 2500 + 30 hors commerce) - Certificat d'éditeur. 140
- 757 MACHIAVEL (Nicolas) - Le Prince - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1997 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine rouge avec fenêtre transparente au 1er plat et titré au dos - Dessins in texte, culs-de-lampe et 14 planches lithographiées hors texte en couleurs de Henry W Westel dont 2 double 140

- planches - Quelques planches ont été rehaussées d'or à la main, elles sont toutes signées au crayon par l'artiste - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré I (sur les 9 similaires, tirage total : 209 + quelques hors commerce) avec suite signée des lithographies en couleurs et 1 aquarelle signée encadrée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie.
- 757,1 MAURIAC (François) - Le baiser au lépreux - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1972 - 1 volume grand In-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée verte tirée or au dos et emboîtement à l'identique - Eaux-fortes originales hors texte de Michel Ciry - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin pur chiffon Montgolfier (n°116 sur les 195 de tirage total) 95
- 758 MARC AURÈLE - Pensées pour moi-même - Paris ; Club du Livre, 1978 - 1 volume grand In-4° - 20 eaux-fortes en couleurs hors texte de Luben Dimanov - Belle reliure éditeur veau caramel, sous chemise demi-veau caramel, dos à nerfs tiré or (légèrement frotté) et emboîtement bordé - Grand décor mosaïqué brun, havane et or aux plats et au dos lisse tiré figurant 62 colonnes vues de haut - Contre plats et gardes toilés - Très bel exemplaire numéroté sur japon nacré (n°18 sur les 20 de tirage de tête, tirage total : 300 + quelques hors commerce), avec 1 cuivre original sous portfolio toilé gris (cuivre décollé), 1 suite en couleurs sur Auvergne signée par l'artiste, et 1 suite en couleurs sur Rives, ces dernières sous étui demi-veau caramel, dos lisse tiré or et emboîtement bordé. 260
- 759 [MARINE] - WISMES (Baron Armel de) - Gentilshommes de la mer - [Nantes ; Librairie Coiffard], Collection Les Fils de Neptune, [vers 1950] - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement - Texte autographe fac-similé, et 14 belles planches aquarellées originales de la main de l'auteur (sur 18 annoncées au prospectus sur l'ouvrage que l'on joint) - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Voiron (n°24 sur les 25 de tirage total) avec envoi autographe signé de l'auteur au faux titre 170
- 760 MAROT (Clément) - Ballades et rondeaux suivis d'autres poèmes - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1972 - 1 volume In-4° - Texte encadré d'1 frise colorée, compositions hors texte en couleurs de Pierre Rousseau - Reliure éditeur basane verte sous emboîtement bordé - Nombreux filets d'encadrement à froid et 1 doré aux plats, médaillon central doré au 1er plat - Dos à nerfs orné d'1 lire dorée et tiré or - Tête dorée - Très bon exemplaire, l'1 des 25 hors commerce réservés aux collaborateurs (tirage total : 900). 95
- 761 MARTIN DU GARD (Roger) - Les Thibault - Paris ; Imprimerie Nationale, André Sauret, 1960-1961 - 8 volumes petit In-4° en feuilles non coupées sous couvertures remplies, chemises ornées et titrées or aux dos et emboîtages - Lithographies in et hors texte de Berthold Mahn rehaussées en couleurs à l'aquarelle - Très bon exemplaire sur japon nacré imprimé pour Berthold Mahn avec sa signature autographe à la justification et suite en noir des illustrations (tirage total : 3000 + 100 exemplaires hors commerce + 200 sur vélin d'Arches réservés aux bibliophiles suisses). 200
- 762 MÉRIMÉE (Prosper) - Carmen - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 2001 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de suédine rouge avec fenêtre transparente au 1er plat et tiré au dos orné de la signature fac-simulée de l'artiste au 1er plat - Illustrations in et hors texte en couleurs de Jori Duran (les planches toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire sur vélin de Rives numéroté (n°18 sur les 30, tirage total : 150) avec suite signée des lithographies en couleurs. 250
- 763 MICHELET (Jules) - François 1er - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 2001 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°235 sur les 400, tirage total : 520 + 20 hors commerce) - Certificat d'éditeur. 170
- 764 MICHELET (Jules) - Henri IV le Vert Galant - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 1999 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°221 sur les 650, tirage total : 830 + 25 hors commerce) - Certificat d'éditeur. 170
- 765 MICHELET (Jules) - Louis XIII et Richelieu - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, collection Les Grands Rois de France, 1983 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise violette - Illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs et or au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°532 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce) avec 1 illustration en couleurs sur parchemin encadrée et 1 suite du trait en garance foncé des illustrations hors texte - Certificat d'éditeur. 120
- 766 MIRABEAU (Comte de) - Le rideau levé ou l'éducation de Laurie - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1980 - 1 volume In- 110

- folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, rhodoïd et emboîtement de suédine havane orné d'1 femme nue au trait doré au 1er plat et titré or au dos - Dessins in texte, et 14 planches érotiques lithographiées hors texte en couleurs de Jean-Pierre Stohl, toutes signées au crayon par l'artiste - Très bel exemplaire sur vélin d'Arches numéroté (n°187 sur les 150, tirage total : 310 + quelques hors commerce).
- 767 MOLIÈRE - [Œuvres] - Sans lieu ; Éditions Michèle Trinckvel, sans date - 4 volumes grand In-8° - Planches hors texte, certaines sur double page, en couleurs par Dubout - Reliure éditeur chagrin bordeaux - 1ers plats encadrés de filets et de pointillés, fleurons angulaires et décor central dorés - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bons exemplaires. 25
- 768 MONTESQUIEU - De l'esprit des lois - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1990 - 4 volumes In-4° - Illustrations couleurs au pochoir in et hors texte de Da Ros - Reliure éditeur plein cuir rouge frappée d'1 riche décor à or et à froid, sous emboîtages doublés - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs frappé à froid, ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté (n°302 sur les 300, tirage total : 1550), avec 1 illustration originale signée par Da Ros en couleurs in fine du tome IV, 1 suite en bistre des in et hors texte reliée in fine de chaque volume et 1 illustration en couleurs signée et encadrée. 200
- 769 MONTESQUIEU - Lettres persanes - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1967 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio - Ornements, vignettes en couleurs et vignettes en sanguine in texte, planches hors texte en couleurs rehaussées en couleurs au pochoir par André Hubert - Reliure éditeur chagrin noir sous emboîtement bordé - Plat encadrés d'1 filet rose, le 2nd également d'1 filet doré et frappé d'1 rosace à froid, 1er plat avec encadrement doré fleuroné aux angles avec en son centre 1 losange frappé à froid comportant 1 composition florale rose à froid - Dos lisse orné de filets or et rose, avec encier et plume roses mosaïqués et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana (n°1081 sur les 1000, tirage total : 1300 + quelques hors commerce). 110
- 770 MORIN (Louis) - Le cabaret du Puits-Sans-Vin - Paris ; Librairie Charles Delagrave, sans date - 1 volume In-4° broché non coupé sous couverture illustrée au 1er plat - Illustrations de l'auteur in et hors texte en noir et en couleurs - Bon exemplaire. 30
- 771 MOUSNIER (Jehan) - Paris chansons. Chansons de Paris - [Versailles] ; Éditions d'Art du Rameau d'Or, sans date - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, et étui de toile violette joliment orné et titré en rouge, orange, blanc et noir au 1er plat et titré au dos - Lithographies originales in et hors texte en couleurs de Jean-Baptiste Valadié, certaines à pleine page, certaines sur double page - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°III sur les 4, tirage total : 352 + quelques hors commerce) avec l'original d'1 illustration pleine page, 1 dessin original encadré sous verre, 1 suite des illustrations en couleurs, 1 suite des illustrations en sanguine - Dessin original avec envoi autographe signé au crayon au titre sans l'huile sur papier mentionnée. 190
- 772 MUSSET (Alfred de) - Les nuits - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1998 - 1 volume In-4° - 6 gravures originales hors texte en couleurs, signées au crayon et 8 lithographies en couleur par Bernard Louedin - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Musicien jouant de la contrebasse doré au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin de Rives lettré E (sur les 6, tirage total : 171) avec 1 cuivre et 1 bon à tirer signé et enrichi d'1 suite en noir signée des gravures et des lithographies en bistre sous portfolio demi-chagrin. 320
- 773 MUSSET (Alfred de) - Lorenzaccio - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1980 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, orné d'1 médaillon à froid en relief au 1er plat, coffret de suédine bordeaux orné avec pièce de titre basane rousse au dos - 17 cuivres gravés au burin par Raymond Carrance rehaussés au pochoir : 1 frontispice, 5 planche double, 10 in texte et 1 planche refusée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°59 sur les 90, tirage : 340 + 15 hors commerce) signé de l'éditeur, l'imprimeur et l'artiste au crayon à la justification, avec 1 dessin original signé de l'artiste, 1 suite en sépia de toutes les gravures originales au burin sur vélin d'Arches - Certificat d'authenticité. 130
- 774 MUSSET (Alfred de) - Poésies - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2011 - 1 volume In-4° - 7 aquarelles originales hors texte signées de la main de l'artiste et 32 lithographies originales in texte tirées en noir par Jori Duran - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - Portrait de Musset doré au 1er plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire sur vélin d'Arches lettré F (sur les 7, tirage total : 40 + quelques hors commerce) avec 1 dessin original signé ayant servi à l'élaboration d'1 aquarelle, 1 suite signée des bandeaux et culs-de-lampe en noir, et enrichi d'1 aquarelle de projet signée, le tout sous portfolio demi-chagrin bordeaux. 190
- 775 NAPOLÉON - Mémoires. Lettres intimes. Correspondance officielle. Testament - Paris ; Club du Livre, Philippe Lébaud, 1969 - 6 volumes In-4° - Ornements typographiques de Louis Ferrand, lithographies originales en couleurs, certaines sur double page, de Jean-François Debord, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry, Edy Legrand, Chapelain-Midy et Mac'Avoy - Reliure éditeur cuir brun sous emboîtages bordés pour les 5 premiers volumes - Large dentelle 55

- d'encadrement fleuronée et armes centrales dorées de l'Empereur - Dos à nerfs orné et titrés or (tomés pour les 3 premiers volumes) - Têtes dorées - Le volume intitulé Testament est constitué de 2 parties en feuilles sous chemises titrées, sous étui demi-cuir brun titré or au dos, l'1 en fac-similé du manuscrit original rédigé par l'empereur, l'autre la transcription imprimée - Très bons exemplaires numérotés sur vélin.
- 776 NAVARRE (Marguerite de) - L'Heptaméron - Boulouris ; Éditions du Baniyan, 1970 - 2 volumes In-4° en feuilles sous couvertures remplies, chemises oranges et or titrées et tomées aux dos (1er mors fendu au tome II) et emboîtages à l'identique - Vignettes, grandes lettrines et 15 planches d'illustrations à pleine page, le tout rehaussé en couleurs au pochoir par Jean Gradassi - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana (n°238 sur les 260, tirage total : 505 + 20 hors commerce). 80
- 777 NERVAL (Gérard de) - Les chimères - Sans lieu ; Éditions Carrés d'art, 1994 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtage de suédine noire titré au dos orné de la signature fac-similée de l'artiste au 1er plat - 22 illustrations in et hors texte en couleurs de Saint-Geniès (les planches hors texte toutes signées au crayon par l'artiste) - Très bel exemplaire lettré sur Moulin du Gué (J sur les 17, tirage total : 200 + quelques hors commerce), avec 1 dessin aquarellé en couleurs sur double page avec envoi autographe nominatif signé de l'artiste, 1 aquarelle signée ayant servi à l'élaboration d'1 lithographie encadrée sous verre, 1 suite signée des 15 hors texte sur vélin et 1 décomposition des couleurs d'1 planche. 340
- 777,1 NERVAL (Gérard de) - Sylvie - Sans lieu ; Les Pharmaciens Bibliophiles, 1962 - 1 volume In-4° en feuilles sous couverture rempliée sur Auvergne à fleurs incrustées, chemise titrée au dos (assombri et auréolé), et emboîtage de suédine rouge - Gravures originales in et hors texte de Jean-Pierre Blanchet - Très bon exemplaire nominatif et numéroté sur vélin du Marais (n°116 sur les 180), avec 2 dessins originaux à part signés, 1 suite en 1er état numérotée 7/10, 1 suite en état définitif numérotée 7/15, et 1 menu des Pharmaciens Bibliophiles signé de Blanchet (roussi). 70
- 778 NIETZSCHE (Frédéric) - Le chant de la nuit - Paris ; La Diane Française, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée gris anthracite ornée et titrée or au 1er plat et titrée or au dos, emboîtage toilé - 12 planches par Pierre-Yves Trémois sous rhodoïd - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°CXXI sur les 130, tirage total : 166 + quelques hors commerce). 250
- 779 NOSTRADAMUS - Les merveilleuses centuries et prophéties de Nostradamus - [Nice] ; Éditions Artisanales Sefer, 1961 - 1 fort volume In-folio - Texte dans encadrement en 3 ou 4 tons, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) et 15 belles illustrations hors texte de Jean Gradassi, le tout colorisées au pochoir - Reliure éditeur maroquin framboise ornée de 4 pièces métalliques ciselées aux angles et de 4 pièces à l'identique centrales au centre du 1er plat, double couverture papier décoré d'incrustations végétales emboîtage bordé - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Docelles (n°766 sur les 625, tirage total : 880 + quelques hors commerce). 220
- 780 NOSTRADAMUS - Les oracles de Michel de Nostredame dit Nostradamus - Paris ; Les Éditions du Grimoire, [1984] - 1 fort volume In-folio - Texte orné de lettrines, calligraphié par Pierre Aubery - 12 lithographies originales signées en couleurs sur double page de Claude Chevalley - Reliure éditeur basane bleu nuit ornée d'1 portrait frappé à froid entouré d'1 semis d'étoiles dorées et de compositions dorées et à froid au 1er plat, sphère armillaire frappée au 2nd plat - Contre plats et gardes de moire bleu pâle - Dos à nerfs titré or et noir en légèrement passé) - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°398 sur les 1500). 95
- 781 ORLÉANS (Charles d') - Les Ballades - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 2004 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornements miniaturistes de Lucy Boucher in et hors texte rehaussés en couleurs au pochoir (dont double page) - Reliure éditeur maroquin brun, 1er plat orné de fleurons angulaires, de fleurs de lys dorées et d'1 étoile frappée à froid et or avec en son centre 1 médaillon central orné en couleurs par Lucy Boucher, dos à nerfs (légèrement passé) orné et titré or, sous emboîtage de moire violette bordé - Contre plats et gardes de moire violette - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°187 sur les 350, tirage total : 415 + 30 hors commerce) - Certificat d'authenticité de l'éditeur. 160
- 782 ORLÉANS (Charles d') - Poésies - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1970 - 1 volume In-4° - Texte encadré de rouge et fleuroné aux angles, illustrations miniaturistes rehaussés en couleurs au pochoir in et hors texte de André Hubert - Reliure éditeur basane fauve richement ornée havane et or, armes dorées aux centres des plats, étui blanc titré or au dos - Dos lisse titré or orné à l'identique des plats - Contre plats et gardes de suédine havane - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°75 sur les 265, tirage total : 1272 + quelques hors commerce) avec suite des illustrations au trait dans chemise à part demi-basane fauve et plats de moire jaune. 70
- 783 [ORNITHOLOGIE] - TRAVIÈS (Édouard) - Les oiseaux les plus remarquables par leurs formes et leurs couleurs. Scènes variées de leurs mœurs et de leurs habitudes. Textes de Buffon - Sans lieu ; Duculot, 1990 - 1 volume grand In-4° - Très nombreuses reproductions de planches en couleurs, certaines sur double page, d'après Traviès - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtage - 1er plat orné du médaillon contre collé d'1 oiseau en couleurs - Dos à nerfs orné et titré or - 100

- Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°1 sur les 500 réservés aux « Amis bibliophiles de Plaisir du Livre »).
- 784 PARDO (Joseph, traducteur) - Les grands troubadours - Nice ; Sefer, 1981 - 1 fort volume In-folio en feuilles, sous chemise bleu ciel muette rempliée, dans étui éditeur en suédine marine avec marque de l'éditeur frappée à froid au 1er plat et titré en long au dos - Texte encadré d'1 large frise en couleurs, vignettes in texte dorées et nombreuses illustrations rehaussées en couleurs au pochoir à pleine page d'Ansaldi - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°822 sur les 1540, tirage total : 2000), enrichi d'1 grand dessin original à l'aquarelle signé et numéroté et d'1 envoi autographe signé de l'artiste. 100
- 785 PAUTHIER (G.) - Le livre de Marco Polo publié en français modernes selon les travaux de M. Pauthier sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale - Paris ; Éditions du Cadran, 1987 - 1 volume In-folio - Fines illustrations rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte par Alain Thomas - Reliure éditeur chagrin marine richement frappée d'1 large frise d'encadrement à froid, titre en relief et lion à froid au 1er plat dans 1 filet d'encadrement doré, navire doré au 2nd plat, emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or en long - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur pur chiffon d'Arches (n°144 sur les 250, tirage total : 700), avec 1 illustration hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite en noir des gravures. 260
- 786 PERGAUD (Louis) - La guerre des Boutons - Paris ; Éditions Rombaldi, 1942 - 1 volume In-8° broché sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat et au dos - Illustrations couleurs in et hors texte d'André Collot rehaussées en couleurs au pochoir - Bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana. 20
- 787 PERGAUD (Louis) - La guerre des Boutons - Seyssinet-Pariset ; Éditions du Grésivaudan, 1989 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture et étui de toile marine titrée et ornée de boutons au 1er plat, titré et au dos - 12 gravures originales sur double page de Raymond Carrance - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches avec signature autographe de l'artiste (N° LII sur les 40, tirage total : 299 + quelques hors commerce), contenant à plat en portefeuille 1 suite des 12 gravures sur vélin d'Arches. 130
- 788 PERRAULT (Charles) - LEMARIÉ (Henry) - Trois contes de Perrault. La Belle au bois dormant - La Barbe bleue - Cendrillon - Paris ; Jean Porson, 1948, 1949 et 1950 - 3 volumes In-8° en feuilles sous couvertures illustrées remplies, chemises ornées et titrées or aux dos et emboîtement orné commun (1 partie totalement fendue) - Charmantes illustrations miniaturistes d'Henry Lemarié, composée de 109 compositions en couleurs : 45 pour La Belle au bois dormant, 25 pour La Barbe bleue et 39 pour Cendrillon - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°9 sur les 30 du tirage de tête, tirage total : 2.010) avec pour chaque conte 2 suites à part avant la lettre des illustrations, noir et couleurs, la décomposition des bois utilisés pour 1 planche, 2 dessins originaux formant le dossier complet d'1 des pages du livre, noir et couleurs et enrichi de son spécimen de 16 pages illustré de 5 compositions en couleurs de l'artiste (tiré à 1.000), ainsi que son bulletin de souscription et d'1 catalogue de l'éditeur - Recherché. 240
- 789 PERRET (Pierre) - Femmes - Martigny ; Éditions Latour, 1978 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise rempliée lithographiée en couleurs, étui de suédine marine orné d'1 nu doré au 1er plat et titré or au dos - Belles lithographies originales in et hors texte en couleurs signées au crayon par Alain Bonnefoit dont sur double page - Très bel exemplaire lettré sur japon nacré (C sur les 10, tirage total : 277 + 32 hors commerce), signé de l'auteur et de l'artiste avec, dans chemise toilée à part, 1 huile sur papier, 1 suite sur japon nacré signée et 1 suite sur Arches signée, l'ouvrage comprend également 1 disque compact compilant les chansons de Pierre Perret dans petit coffret sous plexiglass au 1er contre plat de l'emboîtement. 750
- 790 PÉTRARQUE - POULENC (Joseph, traducteur) - Les sonnets de Pétrarque - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Le Chant des Sphères, 1984 - 2 volumes In-4° - Texte encadré de fines frises en couleurs et illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur basane fauve - Plats ornés de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste, emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°520 sur les 300, tirage total : 1250 +30 hors commerce), avec 1 planche hors texte en couleurs signée et encadrée et 1 suite des illustrations in et hors texte en violet de Parme et enrichi de 2 autres planches hors texte en couleurs signées et encadrées. 130
- 791 PISAN (Christine de) - Les ballades - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monaco ; Éditions Arts et Couleurs, 1985 - 1 fort volume In-folio - Illustrations et ornements miniaturistes de Lucy Boucher in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir (dont double page) - Reliure éditeur maroquin bordeaux, 1er plat orné de fleurons angulaires, avec étoile frappée à froid et médaillon central orné en couleurs par Lucy Boucher, dos à nerfs orné et titré or, sous emboîtement bordé - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°334 sur les 200, tirage total : 1220 + 30 hors commerce) avec 1 planche en couleurs encadrée, 1 suite au trait en garance foncé des hors texte et in texte sur vélin d'Arches, enrichi d'1 envoi autographe signé de Lucy Boucher au crayon - Certificat d'authenticité de l'éditeur. 360
- 792 POE (Edgar Allan) - Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires. Histoires grotesques et sérieuses - Sans 130

- lieu ; Éditions André Sauret, 1987 - 3 volumes In-4° - 30 illustrations originales hors texte en couleurs de Leonor Fini - Reliure éditeur basane cerise sous emboîtages bordés - Figure féminine en noir et blanc incrustée aux 1ers plats - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon ensemble numéroté (n°503 sur les 3700, tirage total : 4000).
- 793 POUCHKINE (Alexandre) - La Dame de Pique - Paris ; Éditions de l'atelier de Lys, 2010 - 1 volume In-4° oblong sous étui de moire bleue titré or au dos - Textes sur 2 colonnes : édition bilingue en français avec texte en langue russe en regard - Vignette au titre, 20 hors texte et 12 lettrines d'après les gouaches originales de Alexandre Alymoff, le tout rehaussé en couleurs au pochoir - Belle reliure éditeur chagrin bleu ciel avec double filet d'encadrement doré, trèfle central frappé à froid aux contours dorés entouré d'1 décor façon mosaïque de trèfles, pics, cœurs et carreaux de couleurs - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté (n°10 sur les 50, tirage total : 300), avec suites des gouaches en couleurs dans portefeuille toilé bleu à lacets. 400
- 794 PROUST (Marcel) - A la recherche du temps perdu - Monte-Carlo ; Éditions André Sauret, 1981- 8 volumes In-4° - 72 lithographies originales hors texte en couleurs de Jacques Pecnard - Reliure éditeur chagrin maroquiné marine sous emboîtages bordés - Mosaïque de motifs rouges aux 1ers plats - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin ivoire. 320
- 794,1 PROUST (Marcel) - L'affaire Lemoine - Sans lieu ; Les Amis Bibliophiles, 1971 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture à rabats, chemise titrée au dos (légèrement auréolée), emboîtage - Frontispice de Lucien Coutaud et illustrations gravées en noir hors texte de Schweitzer, Loiselet, Potier, Assadour, Blitz, Moreh, Gérardiaz, Groschène, Garaud, Viot et Stéphanie - Très bon exemplaire nominatif numéroté sur vélin de Lana (n°39 sur les 160). 80
- 795 RABELAIS (François) - Gargantua - Nice ; Édition Sefer, Monte-Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1966 - 2 tomes en 1 fort volume In-folio en feuilles sous chemise de moire prune et étui de daim framboise orné d'incrustations de flèches de basane bordeaux titré or au dos - Texte orné de bois gravés : cadres, lettrines, culs-de-lampe et bandeaux par Ignasi Vidal et 12 aquarelles originales de Arnaud Ansaldo, le tout rehaussé en couleurs au pochoir - Très bon exemplaire numéroté sur vélin à la forme (n°A.C. 72 sur les 100, tirage total : 233) avec dessin original au crayon et envoi autographe signé de l'illustrateur - Certificat de l'éditeur (daté de 1975). 160
- 796 RABELAIS (François) - Gargantua - Pantagruel - Paris ; Éditions du Rameau d'or, [1950] - 3 volumes grand In-8° - 166 illustrations miniaturistes in texte en couleurs au pochoir d'Henry Lemarié - Reliure de l'époque chagrin bordeaux, emboîtages bordés - Filets dorés encadrant les plats - Couvertures et dos conservés - Contre plats et gardes de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés de filets noirs, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°170 sur les 800 de tirage total). 170
- 797 RABELAIS (François) - Gargantua de Rabelais par Charles Humbert - La Chaux-de-Fonds, Éditions Lux, 1980 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise demi-chagrin brun à coins toilée grise avec lanière de cuir brun, titre doré au dos - 38 planches lithographiées en couleurs, fac-similé du manuscrit calligraphié et enluminé par Charles Humbert entre 1922 et 1925, conservé à la Bibliothèque de la Chaux-de-Fonds. Le style de l'artiste s'inscrit dans la tradition de l'enluminure italienne du Quattrocento - Très bel exemplaire numéroté (n°206 sur les 500 + 25 hors commerce). 100
- 798 RABELAIS (François) - Gargantua et Pantagruel - Paris ; Gibert Jeune, sans date - 2 volumes grand In-8° brochés sous couvertures remplies illustrées couleurs aux 1ers plats et aux dos, emboîtage - 160 compositions en couleurs de Dubout in et hors texte - Très bon exemplaire numéroté. 55
- 799 RABELAIS (François) - Œuvres complètes : Gargantua. Pantagruel. Tiers livre. Quart livre. Cinquiesme livre - Nice ; Le Chant des Sphères, 1964-1966 - 5 volumes In-4° - Lettrines et illustrations miniaturistes hors texte rehaussés en couleurs et or au pochoir de Jehan de Génie - Reliure éditeur chagrin maroquiné fauve sous emboîtages plaqués - Plats encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid et or - Contre plats et gardes de suédine havane - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Docelles (n°53 sur les 100, tirage total : 2500), avec 2 dessins originaux en couleurs dédicacés, 1 suite en sépia de tous les hors texte in fine de chaque volume, et 1 reproduction en couleurs de l'1 des hors texte encadrée et signée par l'artiste. 170
- 800 RACINE (Jean) - Phèdre - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan et Saint-Étienne, L'Artisan du Livre, 1973 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée fuchsia titrée or au dos et emboîtage à l'identique - 15 burins originaux gravés par Raymond Carrance - Très bel exemplaire sur Auvergne à la main (n°51 sur les 30, tirage total : 275 + 30 hors commerce), sans la suite sur japon nacré sous portefeuille. 85
- 801 RADIGUET (Raymond) - Le Diable au Corps - Bièvres ; Pierre de Tartas, 1961 - 1 volume In-folio - 16 lithographies originales en couleurs (4 sur double page, 11 à pleine page et 1 in texte) et 33 dessins teintés in texte de Gabriel Dauchot - Reliure éditeur chagrin vert sous emboîtage bordé - Trou de serrure stylisé encadré d'1 filet doré et femme nue en daim vert en son centre au 1er plat - Contre plats et gardes de moire verte - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire lettré sur japon nacré (C sur les 4 après l'exemplaire unique, tirage total : 215), avec 1 portefeuille demi-chagrin vert contenant : 1 suite des lithographies en couleurs sur grand vélin d'Arches, 1 suite des dessins au trait, 1 suite

des planches refusées, 1 suite de décomposition des couleurs des 4 planches doubles, enrichi d'1 dessin original au crayon avec envoi autographe signé de l'artiste au faux titre. Sans la gouache grand format ayant servi de base à l'exécution d'1 double planche en couleurs.

- 802 RADIGUET (Raymond) - Le Diable au corps - Paris ; Cercle Européen d'Éditions, 1981 - 1 volume In-4° - 12 120
lithographies originales hors texte en couleurs de Weisbuch - Reliure éditeur chagrin cerise sous emboîtement bordé - Triple filet d'encadrement et fleurons angulaires dorés aux plats - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°424 sur les 1438, tirage total : 1500 + 10 + 30 hors commerce).
- 803 RATTAUD (Jean, traducteur) - Jeanne d'Arc d'après la minute en latin et en français des interrogatoires de la Pucelle 320
durant son procès en condamnation en 1431 - [Versailles] ; Éditions du Cadran, 1995 - 1 volume In-folio - Ornementations en couleurs au texte et 16 compositions miniaturistes d'Annie Curtat in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir, des vignettes au trait sur fond teinté in texte - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - Filets d'encadrement à froid au 1er plat, titre en relief au-dessus d'armoiries dorées dans encadrement à froid et encadrement doré fleurdélié aux angles - Contre plats et gardes de moire blanche - Dos à nerfs titré or et orné de fleurs de lys dorées - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°IV sur les 4, tirage total : 971 + 30 hors commerce), avec l'aquarelle originale signée encadrée d'1 hors texte, 1 suite en bleu des hors texte reliée in fine, et 1 gravure en couleurs signée encadrée.
- 804 [RELIGIOSA] - Apocalypse de Jean - Bièvres ; Pierre de Tartas, - 1982 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture 130
gauffrée d'1 décor en relief au 1er plat et étui en plexiglass orné d'1 glaive métallique en relief - 6 feuilles ornées d'empreintes en relief et 11 lithographies en couleurs dont 6 à double page par Chapelain-Midy - Très bel exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°96 sur les 94, tirage total : 569 + quelques hors commerce), avec signature autographe de l'éditeur et de l'illustrateur à la justification, et comprenant 1 suite des 6 planches doubles sur japon nacré à fleurs signées par l'artiste dans 1 carton à dessin marine à lacets avec signature fac-simulée de l'artiste en blanc à l'1 des plats.
- 805 [RELIGIOSA] - Le cantique des cantiques - Bièvres, Pierre de Tartas, 1977 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture 210
de feutre marine rempliée et ornée d'1 nu au 1er plat, emboîtement toilé violet avec signature fac-simulée de l'illustrateur au 1er plat - 17 lithographies originales couleurs de Chapelain-Midy - Chaque cantique est constitué d'1 grand feuillet replié en triptyque avec texte en français sur la page de gauche, le texte en hébreu sur celle de droite et l'illustration lithographiée en leur centre - Très bon exemplaire signée par l'artiste et numéroté sur japon nacré lettré (C sur les 7, tirage total : 306 + quelques hors commerce), avec la gouache originale de l'1 des triptyques, avec le bon à tirer de la lithographie correspondante signée par l'artiste et, dans 1 carton à dessin 1 double suite des 8 triptyques, l'1 sur japon signée par l'artiste et l'autre sur grand vélin de Rives.
- 806 [RELIGIOSA] - Le livre de Job - Nice ; Joseph Pardo, 1960 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture rose et étui de 60
suédine rouge titré au dos (petites fentes partielles au 1er mors) - 68 gravures originales sur cuivre de Marc Dautry rehaussées à l'aquarelle dont 13 hors texte et 3 gravures originales à part, études de l'artiste, insérées in fine - Bon exemplaire numéroté vélin à la cuve (n°150 sur les 150, tirage total : 249 + 30 hors commerce).
- 808 RIMBAUD (Arthur) - Les illuminations - Paris ; Georges Israël, 1981 - 1 volume In-folio en feuilles sous chemise 120
cartonnée turquoise, et étui toilé bleu et marine orné, avec pièce métallique dorée au 1er plat représentant 1 œil, titré en bleu au dos - 16 compositions originales lithographiées, toutes signées au crayon, sur double page, la majorité en couleurs, les autres monochromes, de Raymond Moretti - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°IX sur les 20, tirage total : 298), manque le dessin et la suite sur vélin de Rives.
- 809 RIMBAUD (Arthur) - Œuvres poétiques - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1982 - 1 volume In-4° - Illustrations couleurs ou 170
en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié, certaines dépliantes - Reliure éditeur chagrin noir orné or aux 1ers plats, sous emboîtement bordé illustré - Dos à nerfs titré et tomé or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°56 sur les 200, tirage total : 1318 + 20 hors commerce) enrichi d'1 suite des illustrations en couleurs.
- 810 ROLLAND (Romain) - Colas Breugnon - Paris ; Éditions Plaisir du Livre, 1973 - 2 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise 50
bleue, nombreuses illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir par Ansaldi - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés - 1ers plats encadrés de filets dorés et richement frappés de décors à froid - Dos à nerfs titrés et ornés or et à froid - Contre plats et gardes doublés de moire rose - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives - Certificat d'éditeur.
- 811 ROSTAND (Edmond) - Cyrano de Bergerac - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 2004 - 1 fort volume grand In-8° - 250
15 illustrations de Yvonne Valpré Debauvais, dessins et ornements de Dominique Büki - Belle reliure éditeur chagrin repoussé cerise mosaïquée de motifs floraux en couleurs par la Reliure d'Art du Centre à Limoges en hommage à Marius Michel, emboîtement bordé - Dos à nerfs orné de fers dorés avec pièces de titre brunes - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°386 sur les 450, tirage total : 664 + quelques hors commerce) - On y joint : le prospectus

	de l'ouvrage.	
812	ROSTAND (Edmond) - Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque - Grenoble ; Éditions du Grésivaudan, - 1 fort volume In-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise toilée rouge titrée or au dos, emboîtement - 16 lithographies en couleurs de Raymond Carrance - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°180 sur les 184, tirage total : 300 + 25 hors commerce), avec signature autographe de l'artiste à la justification.	95
813	ROSTAND (Edmond) - L'aiglon - Paris ; Éditions d'Art Les Heures Claires, 2006 - 1 fort volume grand In-8° - 16 illustrations de Yvonne Valpré Debauvais, dessins et ornements de Dominique Büki - Belle reliure éditeur chagrin repoussé vert mosaïquée de motifs floraux en couleurs par la Reliure d'Art du Centre à Limoges en hommage à Marius Michel, emboîtement bordé - Dos à nerfs orné de fers dorés avec pièces de titre bordeaux - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°268 sur les 450, tirage total : 664 + quelques hors commerce).	260
813,1	SAINT FRANÇOIS D'ASSISE - Les Fioretti. Les petites fleurs de Saint-François d'Assise - Paris ; Tradition du Livre, 1965 - 2 volumes grand In-4° - 100 planches hors texte en noir ou en couleurs hors texte de Edy Legrand - Reliure éditeur cuir noir orné or - Dos lisses titrés et tomés or - Têtes dorées - Bon exemplaire numéroté sur Arjomari Licorne, sans le croquis de l'artiste mentionné à la justification.	30
814	SAINTE-MAURE (Charles de) - Guirlande de Julie - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, [vers 2001] - 8 dessins originaux aquarellés hors texte, toutes signées au crayon de Danièle Fuchs - Reliure éditeur daim rouge orné d'1 personnage à la chevelure de rose au 1er plat, étui doré In-folio titré au dos - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°6 sur les 40, tirage total : 113), avec suite au trait sur japon nacré, enrichi d'1 envoi autographe signé de l'illustratrice à l'1 des gardes blanches et d'1 aquarelle originale signée à pleine page à 1 garde suivante.	120
815,1	SAINT-PIERRE (Michel de) - Les côtes normandes - Paris ; Pierre de Tartas, 1961 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture illustrée en noir et étui toilé bleu titré en blanc au dos (manque en bas de celui-ci, fente partielle au 1er mors) - 25 compositions in et hors texte de Raoul Dufy : 7 en couleurs et 18 en noir - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°56 sur les 50), avec 1 décomposition des couleurs d'1 planche sur vélin de Rives, 1 suite des doubles planches en noir sur vélin de Rives et la signature de l'auteur à la justification.	420
816	SAMAIN (Albert) - Œuvres - Paris ; Édition d'Art H. Piazza, 1949 - 3 volumes In-8° brochés en partie non coupés sous couvertures remplies illustrées de vignettes couleurs aux 1ers plats, emboîtages - Frontispice et fines compositions in texte en couleurs de Paul-Émile Bécot - Très bon exemplaire, probablement hors commerce, numéroté XXVIII (tirage total : 4000) avec 1 suite en couleurs et 1 en noir en feuilles, et enrichi d'1 envoi autographe signé de Paul-Émile Bécot à la justification au tome I.	45
817	SAND (George) & MUSSET (Alfred de) - Venise. Lettres d'amour - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2004 - 1 volume In-4° - 8 aquarelles originales hors texte en couleurs, de la main de l'artiste et signées au crayon et 33 dessins in texte en couleur par Jori Duran - Reliure éditeur chagrin bordeaux sous emboîtement bordé - 2 personnages vénitiens dans médaillon doré au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire framboise - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°12 sur les 20), avec 1 suite signée des bandeaux et culs-de-lampe, sous portfolio demi-chagrin bordeaux.	130
817,1	SAVIGNON (André) - Filles de la pluie. Ouessant par André Savignon - Paris ; Robert Léger, 1966 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé titré or au dos (insolé) - 15 illustrations in et hors texte, dont 13 doubles pages, rehaussées en couleurs au pochoir par Robert Humblot - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°LXXIV sur les 50 (tirage total : 190) avec suite dans chemise toilée à part des illustrations et prospectus de l'ouvrage illustré de photographies argentiques contre collées.	85
818	SÉVIGNÉ (Madame de) - Lettres - Paris ; L'Édition Française Illustrée, 1953 - 3 volumes In-8° - Frontispice, grandes lettrines et illustrations miniaturistes in texte en couleurs, rehaussées en couleurs au pochoir, par Henry Lemarié - Reliure de l'époque chagrin bordeaux ornée de lignes arrondies dorées aux 2 plats, emboîtages - Couvertures et dos conservés - Dos lisses ornés, tomés et titrés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°27 sur les 30, tirage total : 400 + 20 hors commerce), avec volume de suite composé d'1 le dessin de lettre ornée, d'1 aquarelle de l'artiste signée au crayon et de toutes les illustrations (frontispice, lettrines et in texte) en couleurs.	400
819	SHAKESPEARE (William) - Œuvres. Tragédies - Comédies - Paris, Les heures claires, 1971 - 12 volumes petit In-4°, les 6 volumes des Comédies reliés sous emboîtages marbrés, les 6 volumes de Tragédies en feuilles sous couvertures remplies, chemises chagrin rouges et emboîtages marbrés - Nombreuses illustrations couleurs hors texte : Comme il vous plaira - Tout est bien qui finit bien illustrés par Commère - La comédie des erreurs - Peines d'Amour perdues illustrées par Fontanarosa - La nuit des rois - Le songe d'une nuit d'été illustrés par Carzou - La Mégère apprivoisée - Les deux gentilshommes de Vérone illustrés par Chapelain-Midy - Beaucoup de bruit pour rien - La Tempête illustrés par Lelong - Le Marchand de Venise - Les joyeuses commères de Windsor illustrés par Yves Brayer - Ces 6 derniers volumes reliés - Macbeth - Antoine et Cléopâtre illustrés par Douking - Roméo et Juliette - Titus Andronicus illustrés par J. D.	200

Malclès - Othello illustré par Leonor Fini - Hamlet illustré par Carzou - Coriolan - Timon d'Athènes illustrés par Yves Brayer - Jules César - Le roi Lear illustrés par Georges Wakhevitch - Ces 6 derniers volumes en feuilles - Reliure éditeur chagrin maroquiné rouge richement ornée or et à froid - Contre plats et ardes de moire ivoire - Dos à nerfs ornés et titrés or - Têtes dorées - Très bon ensemble, les 6 volumes reliés des Comédies numérotés sur japon nacré (n°31 sur les 30, tirage total : 2950), avec 1 suite en couleurs sur japon, 1 suite en noir sur japon et 1 décomposition des couleurs en 3 volumes en feuilles titrées Comédies aux dos des chemises. Les 6 autres volumes en feuilles sur japon nacré, notés hors commerce (sans les suites) - Soit 15 volumes.

- 820 STENDHAL - La Chartreuse de Parme - Paris ; Marcel Lubineau, 1970 - 3 volumes In-4° - 54 compositions de Henry Lemarié finement aquarellées au pochoir, dont 3 frontispices - Belle reliure éditeur basane parme maroquinée - Plats ornés de motifs romantiques frappés à froid, d'encadrements de filets et de fleurons dorés, sous emboîtages bordés - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives. 200
- 821 STENDHAL - Vie de Napoléon - Nice ; Éditions d'Art Sefer, Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 2006 - 2 volumes In-4° - Texte encadré de fines frises en couleurs et illustrations miniaturistes in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Dominique Pardigon - Reliure éditeur chagrin maroquiné prune sous emboîtages bordés - Plats richement ornés d'abeilles et de scènes frappées à froid et or d'après l'artiste, 1er plat frappé d'1 scène de bataille au centre - Contre plats et gardes doublés de moire prune - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté (n°229 sur les 465, tirage total : 620 +20 hors commerce) - Certificat d'éditeur. 290
- 822 SWIFT (Jonathan) - Voyages de Gulliver - Paris ; Éditions de l'Odéon, Éditions André Vial, 1956 - 1 volume grand In-8° en feuilles sous couverture rempliée, chemise titrée et ornée au dos et emboîtage - Illustrations in et hors texte en couleurs par André Hubert - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Rives (n°39 sur les 100) avec suite en noir des hors texte sur Arches et 1 planche gravée ayant servi au tirage. 70
- 823 TÉNOT (Frank) & NOUGARO (Claude) - Raymond Moretti illustre Jazz - Paris ; Georges Israël Éditeur, 1983 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture cartonnée orné or au 1er plat et étui de skyvertex rouge ornée d'1 portrait doré au 1er plat et plaque de cuivre mobile estampée et signée du même portrait - Préface et 1 poème de Claude Nougaro reproduit en facsimilé - Portrait en noir en frontispice et 12 lithographies originales en couleurs (dont 3 signées) de Raymond Moretti (L. Amstrong, Count Basie, Ella Fitzgerald, Solistes, Blue Note, T. Monk, Contrebassiste, Duke Ellington, New Orléans, Jazz Band, L'orchestre) - Très bel exemplaire numéroté (n°907 sur les 900, tirage total : 1350 + 50 exemplaires d'artiste), avec 3 planches avec signature de l'artiste au crayon. 160
- 824 Textes sacrés du Zen (ch'an) commentés par le roshi Taisen Deshimaru. Hokyo Zan Mai, Samadhi du Miroir du Trésor de Maître Tozan (807-869). San Do Kai, l'essence et les phénomènes s'interpénètrent de Maître Sekito (700-790) - Paris ; Editions du Cadran, 1990 - 1 fort volume In-folio en feuilles sous couverture rempliée, emboîtage de suédine beige ornée d'1 plaque émaillée bordeaux avec idéogramme doré au centre du 1er plat, titre rouge au dos - Ornements à certaines pages de texte et 12 belles aquarelles originales en couleurs hors texte de la main de Viêt-Hô sur Japon nacré Torinoko Koza, toutes avec le cachet rouge de l'artiste - Viêt-Hô a dessiné et peint de sa main, sans aucun support ni procédé, les douze aquarelles en pleine page qui illustrent chaque exemplaire de cette édition. Chacune des planches de l'ouvrage est donc 1 œuvre originale de l'artiste - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches signé par l'artiste (n°17 sur les 10, tirage total : 99 + 10 hors commerce), avec 1 planche refusée de Viêt-Hô sur japon, encadrée sous verre. 250
- 825 TOLSTOÏ (Léon) - La guerre et la paix - Sans lieu ; Éditions du Cent Cinquantenaire, 1978 - 3 volumes In-4° - Illustrations hors texte en couleurs de Jacques Pecnard - Reliure éditeur chagrin maroquiné framboise sous emboîtages bordés ornés du portrait de l'auteur aux plats - Filets et roulette d'encadrement, et armoiries impériales de Russie dorées aux 1ers plats - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°900 sur les 1250, tirage total : 1568 + 20 hors commerce). 120
- 826 TRÉMOIS (Pierre-Yves) & TOURNIER (Michel) - Mythologies - Paris ; Pamela Verlag, 1971 - 1 volume In-plano en feuilles sous, couverture cartonnée illustrée et étui toilé noir ajouré d'1 fenêtre en plexiglass au 1er plat laissant apparaître le 1er plat de couverture avec titre et illustration en relief (plexiglass légèrement enfoncé et en grande partie décollé de son cadre) - 24 gravures à la pointe sèche, au burin et à l'eau fortes, toutes signées à l'encre noire, sous serpentes de plastique transparent - Très bon exemplaire en édition originale numérotée sur grand vélin d'Arches (n°67 sur les 90, tirage total : 115 + 15 hors commerce), enrichie d'1 dessin original au lavis et d'1 envoi autographe signé de l'artiste au titre 650
- 827 TROYES (Chrétien de) - Le chevalier au lion - Paris ; Éditions de l'Ibis, 1972 - 1 volume In-4° - Texte orné d'1 frise de couleurs en partie gauche, illustrations miniaturistes rehaussées en couleurs au pochoir in et hors texte de André Hubert - Reliure éditeur basane havane frappée à froid et ornée d'1 médaillon central ivoire représentant 1 chevalier à cheval, emboîtage de moire jaune bordé - Dos à nerfs orné et titré or - Contre plats et gardes de moire dorée - Tête dorée - Très 60

- bon exemplaire numéroté sur vélin de Lana (n°413 sur les 1000, tirage total : 1255 + quelques hors commerce).
- 828 TURPIN (Philippe) - Voile des Mascareignes. La Réunion (1611-1815). Maurice - Rodrigue (1598-1815) - Cilaos ; 100
L'auteur, 1992 - 1 volume In-folio - Gaufrage sur 2 gardes blanches et sur 1 page par Alice Turpin, et 25 aquarelles à pleine page, 3 en double page, 5 vignettes et nombreuses lettrines, le tout tiré en bleu de Prusse par Philippe Turpin illustrant les textes de différents auteurs - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtement bordé - 1er plat encadré de filets or et bleu avec encadrement central dans lequel figure 1 vaisseau frappé à froid - Filet doré d'encadrement au 2nd plat - Dos lisse titré or - Tête dorée - Édition très soignée en très belle condition numérotée sur vélin d'Arches (n°37 sur les 100 de tirage de tête, tirage total : 150 + 50 hors commerce), avec signature de l'artiste à la justification.
- 829 VATELOT (Étienne) & LOUÉDIN (Bernard) - Opus - Paris ; Michèle Broutta, 1997 - 1 volume In-folio en feuilles sous 85
couverture rempliée avec titre frappé à froid au 1er plat, et étui de suédine bordeaux titré or au 1er plat et au dos avec fenêtre transparente ovale au 1er plat laissant apparaître 1 eau-forte signée en couleurs - Porte-folio conçu et réalisé en hommage à la musique illustré de 6 eaux-fortes originales en couleurs hors texte signées de Bernard Louédin - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°49 sur les 60, tirage total : 66 + 6 hors commerce) avec l'eau forte supplémentaire en frontispice.
- 830 VERCORS - Le Silence de la Mer. La Marche à l'Étoile - Bièvres-en-Essonne ; Pierre de Tartas, 1984 - 1 volume In-4° - 50
Lithographies originales de Henry W. Westel in et hors texte en couleurs, certaines sur double page - Reliure éditeur chagrin gris orné d'1 composition noire et or au 1er plat, emboîtement marbré - Dos à nerfs orné et titré or et noir - Contre plats et gardes de moire blanche - Tranches dorées - Très bon exemplaire numéroté sur japon nacré (n°221 sur les 200, tirage total : 2060), avec suite des 4 planches doubles en couleurs sur soie et enrichi d'1 planche simple signée.
- 831 VERHAEREN (Émile) - La guirlande des dunes - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 1988 - 1 volume In-folio en feuilles 90
sous couverture lithographiée en couleurs, étui beige orné d'1 composition en bordeaux au 1er plat, titré au dos - Compositions en 1 ton in texte et 20 pointes-sèches en couleurs originales avec signature autographe au crayon de A.-D. Steinlen - Très bon exemplaire numéroté vélin d'Arches (n°61 sur les 40, tirage total : 152 + quelques hors commerce), avec suite des 20 pointes-sèches en 1 ton signée par l'artiste, enrichi d'1 aquarelle originale avec envoi autographe signé de l'artiste en regard du titre.
- 831,1 VERHAEREN (Émile) - Les Flamandes - Paris ; Pierre de Tartas, 1962 - 1 volume In-folio en feuilles sous couverture 65
illustrée au 1er plat et étui toilé titré au dos (insolé et auréolé) - 24 lithographies originales in et hors texte en noir et en couleurs de A.-D. Steinlen - Bon exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives (n° 224 sur les 200, tirage total : 300 + quelques hors commerce) avec signatures de l'auteur et de l'illustrateur.
- 832 VERLAINE (Paul) - Œuvres poétiques - Sans lieu ; Éditions de l'Odéon, 1980 - 3 volumes In-4° - Illustrations couleurs ou 120
en noir hors texte de Jean-Baptiste Valadié, certaines dépliantes - Reliure éditeur chagrin marine orné or aux 1ers plats, sous emboîtages bordés illustrés en sanguine - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin de Malmenayde (n°49 sur les 150, tirage total : 1500 + 20 hors commerce), avec la suite des illustrations en couleurs et envoi autographe signé de l'artiste au crayon au faux titre du dernier volume.
- 833 VERNE (Jules) - De la terre à la lune - Paris, Bièvres ; Pierre de Tartas, 1970 - 1 volume In-folio en feuilles sous 130
couverture à rabats couleurs illustrée, et étui de toile bleue titrée or au dos - 12 lithographies originales, dont 6 sur double page, de Jean Carzou - Très bon exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches (n°248 sur les 200, tirage total : 303 + quelques hors commerce), avec signature autographe de l'artiste.
- 834 VERNE (Jules) - Le Tour du Monde en quatre-vingt jours - Paris ; Éditions du Cadran, 1988-1989 - 2 volumes In-folio - 300
16 fines planches rehaussées en couleurs au pochoir et 30 dessins imprimés en bleu reliés in fine de chaque volume, l'ensemble d'après Henry Lemarié - Reliure éditeur chagrin marine sous emboîtages bordés - Large frise d'encadrement à froid aux plats titrés or et en relief avec médaillons centraux aux 1ers illustrés par Lemarié - Contre plats et gardes de moire rose - Dos à nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bel exemplaire numéroté sur vélin de Lana pur Chiffon (n°278 sur les 300, tirage total : 1939 + 30 hors commerce), avec 1 épreuve signée en couleurs encadrée d'1 des illustrations, 1 suite des 16 aquarelles de l'ouvrage dans portefeuille demi-chagrin marine, et enrichi d'1 bel envoi autographe signé de Henry Lemarié à la 2nde garde blanche du tome II : « A Monsieur Bernard A6770, Ce « Tour du Monde en 80 jours » en lui exprimant le plaisir qu'éprouve l'artiste à voir cet exemplaire figurer dans une bibliothèque de qualité et en souhaitant que ce voyage avec Jules Verne et moi lui soit agréable. En très sympathique hommage de l'artiste. »
- 835 VERNE (Jules) - Vingt mille lieues sous les mers - Paris ; Nouvelle Librairie de France, 1999 - 2 volumes grand In-4° dont 100
fort volume de texte (1 de texte, l'autre composé des suites) - 75 monotypes de François Bonnelle in et hors texte en couleurs - Pour le volume de texte, reliure éditeur basane bleu nuit 1er plat orné à froid et de différents tons de vert de 2 scaphandriers dans 1 fond sous-marin vu d'1 hublot doré - Contre plats et gardes doublés de moire grise - Dos à nerfs orné et titré or - Tête dorée - Emboîtement marbré - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches filigrané (n°42 sur les

- 50, tirage total 3800), avec 3 suites des illustrations originales en couleurs sur vélin d'Arches et 1 suite des illustrations en 1 ou 2 couleurs sur vélin d'Arches, sans le monotype original en 1 ou 2 couleurs signé de l'artiste sur vélin pur chiffon - Très bon exemplaire.
- 836 VILLON (François) - Les ballades de Maistre François Villon - Nice ; Le Chant des Sphères, 1967 - 1 volume In-folio en feuilles, sous chemise rouge à rabats titrée au 1er plat et étui de moire rouge titré or en long au dos - Texte encadré de larges ornements or et couleurs et nombreuses illustrations miniaturistes hors texte à l'identique, certaines à pleine page, par Ansaldi - Très bon exemplaire numéroté sur pur chiffon BFK de Rives (n°678 sur les 988, tirage total : 1250), enrichi d'1 dessin original à l'aquarelle signé d'Ansaldi - Certificat de l'éditeur sur papier japon. 65
- 837 VILLON (François) - Œuvres de François Villon. Le Grant Testament, Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades - Paris ; Jean Porson, 1943 - 1 volume In-8° en feuilles sous couverture rempliée illustrée couleurs au 1er plat, chemise titrée au dos et emboîtement cartonné - Texte réglé - Édition ornée de 226 miniatures en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches du 1er livre illustré par Lemarié (n°81 sur les 60, tirage total : 775), avec suite de toutes les illustrations en noir et 4 planches refusées ou inutilisées, uniquement en couleurs (la justification les annonce également en noir ?) - On y joint : le bon de souscription de l'ouvrage en feuilles. 170
- 838 VOLTAIRE - Candide - Paris ; Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, sans date - 1 volume grand In-12° - 30 lettrines aquarellées en couleurs et 55 fines illustrations in texte rehaussées en couleurs au pochoir par Henry Lemarié - Reliure de l'époque maroquin marine signée Barnicaud - Emboîtement bordé - Couvertures et dos conservés - Contre plats et gardes doublés de moire grise - Dos lisse titré or - Très bel exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°302 sur 1200 de tirage total). 110
- 839 VOLTAIRE - Candide ou l'optimisme - Paris ; Gibert Jeune, 1933 - 1 volume In-4° brochés sous couverture rempliée avec vignette couleurs au 1er plat et au dos - 16 planches hors texte en couleurs (dont frontispices) et 23 culs-de-lampe en noir in texte de Umberto Brunelleschi - Très bon exemplaire numéroté. 20
- 840 VOLTAIRE - Éloge de la raison - Sans lieu ; Éditions Carrés d'Art, 2009 - 1 volume In-4° - 18 lithographies in texte en bistre et 7 pointes-sèches hors texte signées de Weisbuch - Reliure éditeur chagrin havane sous emboîtement bordé - Portrait de Voltaire doré au 1er plat - Contre plats et gardes doublés de moire ivoire - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bel exemplaire, seul dénommé exemplaire d'artiste (tirage total : 80 + quelques hors commerce) et enrichi, sous portfolio demi-chagrin havane, d'1 suite des 7 pointes-sèches signées et d'1 dessin original signé de l'artiste, avec 1 B.A.T. et 1 cuivre gravé. 360
- 841 VOLTAIRE - Le siècle de Louis XIV - Sans lieu ; Éditions d'Arts Sefer, Éditions Arts et Couleurs, 1984-1985 - 3 volumes In-4° - Texte encadré - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur chagrin maroquinée bordeaux sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de fleurs de lys, de scènes frappées à froid d'après l'artiste et de fers dorés - Contre plats et gardes doublés de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°384 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce), avec 1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin et 1 suite du trait en garance foncée des illustrations hors texte in fine de chaque volume, enrichi d'1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin - Certificat d'éditeur. 220
- 842 VOLTAIRE - Le siècle de Louis XV - Sans lieu ; Éditions d'Arts Sefer, Éditions Arts et Couleurs, 1986 - 2 volumes In-4° - Texte encadré - Illustrations miniaturistes in et hors texte (dont double page) rehaussées en couleurs au pochoir de Jean Gradassi - Reliure éditeur plein chagrin maroquinée bordeaux sous emboîtages bordés - Plats encadrés de filets dorés et ornés de fleurs de lys, de scènes frappées à froid d'après l'artiste et de fers dorés - Contre plats et gardes doublés de moire bordeaux - Dos à nerfs ornés à l'identique, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches (n°384 sur les 300, tirage total : 1700 + 30 hors commerce), avec 1 suite du trait en garance foncée des illustrations hors texte in fine de chaque volume, avec 1 illustration encadrée en couleurs sur parchemin - Certificat d'authenticité - 160
- 843 VOLTAIRE - Les contes. Édition complète des contes, romans et nouvelles - Monte Carlo ; Éditions Arts et Couleurs, 1982-1983 - 4 volumes In-4° - Texte encadré d'1 frise bleue - Nombreuses illustrations in et hors texte rehaussées en couleurs au pochoir de Da Ros, dont plusieurs à pleine page - Reliure éditeur basane maroquinée framboise sous emboîtages bordés - Plats richement frappés à froid avec portrait de Voltaire de profil aux centres des 1ers - Contre plats et gardes de moire rouge - Dos à nerfs ornés à froid et or titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°547 sur les 300, tirage total : 1680 + 30 hors commerce), avec 1 planche hors texte en couleurs encadrée et 1 suite en bistre des illustrations hors texte reliée in fine de chaque tome - Certificat d'éditeur. 160
- 845 BELFOND (Jean) - Vieux carnivals nantais - Nantes ; Imprimerie Armoricaire, 1930 - 1 volume In-8° broché en partie non coupé sous couverture rempliée ornée de lettrines rouges - Nombreuses planches hors texte et vignettes in texte par A. de Broca, Bernard Roy, Daah, H.-M. Bouyer, Chassé, ainsi que des reproductions de vieilles gravures de la collection 15

- de Mme Chevalier La Barthe - Très bon exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma (n°58, tirage total 365 sans détail des papiers), avec quelques coupures de presse autour du carnaval de Nantes.
- 846 BIZEUL (de Blain) - De Rezay et du Pays de Rais - Nantes ; A. Guéraud et Cie, 1857 - 1 volume In-8° broché non coupé 20
- Bon exemplaire d'1 partie de l'histoire de la commune de Rezé et du pays de Retz.
- 847 BORDEREAU (Renée) - Mémoires de Renée Bordereau, dite Langevin, touchant sa vie militaire dans la Vendée ; 80
rédigés par elle-même, et donnés à Mmes ***, qui les lui avaient demandés - Paris ; L. G. Michaud, septembre 1814 - 1
volume In-8° brochée sous couverture d'attente bleue - Portrait frontispice équestre gravé au trait et 1 portrait hors texte
de Renée Borderau décorée de lys par le duc de Berry - Bon exemplaire en édition originale. Surnommée La Jeanne
d'Arc de la Vendée, Renée Bordereau donne 1 récit rapide et sincère de sa participation aux guerres de l'Ouest, plus
particulièrement en Anjou. Référence : Lemière, 46.
- 849 BOTREL (Théodore) - Chansons de « La Fleur de Lys » - Paris ; Georges Ondet, 1899 - 1 volume In-4° - Des rousseurs 85
éparses - Couverture-aquarelle, portrait frontispice et 15 lithographies hors texte sur vélin de E. Hervé Vincent, musique
gravée - Belle reliure de l'époque demi-maroquin bleu (coutures faibles, des cahiers dérégés) - 1ère couverture
conservée - Dos à nerfs joliment orné et titré or - Bon exemplaire enrichi d'1 bel envoi autographe signé de Théodore
Botrel à la 4e garde blanche (roussie) : « A Monsieur Bonvallet, Sur un rythme sauvage et fier, j'exalte le courage
humain : en chantant les héros d'hier on prépare ceux de demain ! »
- 850 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - HOMANN (Jean-Baptiste) - Comitatus Burgundiae Tam in Primarias Ejus Praefecturas [...] - 40
Nuremberg ; J.-B. Homann, [1715] - 1 carte gravée en coloris d'époque de la Franche-Comté en feuille - 64,50x 56 cm -
Marques de pliures, déchirures marginales sans manque, 1 petite auréole en bas à gauche - Bon état.
- 851 [CARTE GÉOGRAPHIQUE] - PINSON (F. J.) - Plan cadastral des cantons de Châteaubriant et Rougé, arrondissement de 30
Châteaubriant complété et réduit à l'échelle d'un à quarante mille - Sans lieu ; Charles de Tollenare, 1854 - 1 plan
lithographié aux contours colorié, entoilé à l'époque - 60x86 cm - Bon état.
- 852 [DALLOZ (Édouard)] - Une excursion à Noirmoutiers en 1871. Esquisse à la plume et au crayon - Paris ; Société 120
Anonyme de Publications Périodiques, 1881 - 1 volume In-8° broché partiellement non coupé sous couverture imprimée
(défraîchie et petits manques marginaux) - Frontispice et vignettes in texte de Scott - Bon intérieur - Édition originale de
ce récit d'excursion en bateau vers l'île de Noirmoutier depuis Pornic de Dalloz fuyant le siège de la Commune de
- 854 Ensemble de 2 volumes - LEMOT (F. Frédéric) - Notice historique sur la ville et le château de Clisson - Paris ; Imprimerie 55
de Hocquet et Cie, 1812 - 1 volume In-8° broché sous couverture d'attente -103, [1] pages - Des feuillets écornés,
quelques rousseurs éparses - BERTHOU (Comte Paul de) - Clisson et ses monuments. Supplément - Nantes ; Librairie
Ancienne et Moderne L. Durance, 1913 - 1 auréole au 2nd plat.
- 858 Ensemble de 3 volumes In-8° brochés - GRÉGOIRE (Abbé P.) - Histoire religieuse de la ville et du Pays de Guérande 50
sous la révolution - Nantes ; Imp. Dupas & Cie, 1928 - Couverture légèrement piquée - BLANCHARD (Gustave) - César et
les côtes guérandaises - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1884 - Non coupé - Chants populaires de
la Haute-Bretagne recueillis par un Guérandais de 1809 habitant Savenay depuis 50 ans - Savenay ; Imprimerie-
Librairie J.-J. Allair, 1884 - Ex-libris armorié au 1er contre plat : Bibliothèque de la Hamonais.
- 859 Ensemble de 3 volumes sur Saint-Nazaire - KERVILLER (René) - Un chapitre inédit de l'histoire de Saint-Nazaire (Loire- 30
Inférieure) du XVe au XVIIIe siècle - Nantes ; Imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, 1876 - Bon exemplaire -
[COLLECTIF] - Chambre de Commerce de Saint-Nazaire. Le port de Saint-Nazaire. Renseignements généraux sur la
région. Année 1930 - Saint-Nazaire ; Imprimerie du Courrier, [1930] - 1 volume In-8° broché sous couverture illustrée
couleurs par l'artiste Seiz Breur René-Yves Creston au 1er plat (petites fentes partielles aux mors, petit manque en bas
de dos) - Des illustrations in texte, grand plan de Saint-Nazaire dépliant in fine - HAZO (Bernard) - Les anarchistes bleus
1880-1914. Le mouvement ouvrier à Saint-Nazaire et en Loire-Inférieure - La Baule ; Éditions des Paludiers, 1980 - 1
volume In-8° broché sous couverture illustrée d'1 vignette au 1er plat - Quelques illustrations in texte - Très bon
exemplaire.
- 860 [ESCLAVAGISME] - MARTIN (Gaston) - Nantes au XVIIIe siècle. L'ère des négriers (1714-1774) d'après des documents 30
inédits - Paris ; Librairie Félix Alcan, 1931 - 1 volume In-8° broché en grande partie non coupé (dos insolé) - 7 planches
dont dépliantes in fine - Bon exemplaire.
- 861 EUDEL (Paul) - Les locutions nantaises - Nantes ; A. Morel, 1884 - 1 volume In-16° - 1 frontispice gravé d'après Girin (les 55
sœurs Amadou, chanteuses de rue nantaises), et 26 lettrines à pleine page par Arcos, 1 par lettre de l'alphabet - Texte
encadré de rouge - Reliure de l'époque demi-chagrin repoussé bleu - 1ère couverture conservée - Dos lisse orné et titré
or - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur papier teinté fort (264 sur 300, tirage total 361).
- 863 HANSI [Jean-Jacques Waltz, dit] - Les clochers dans les vignes. Images et texte par Hansi - Strasbourg ; Éditions des 30
Dernières Nouvelles d'Alsace - Istra, 1973 (reprint de l'édition de Paris ; H. Floury, 1929) - 1 volume grand In-4° -
Reproductions des illustrations : 12 aquarelles hors texte, 4 eaux-fortes et 105 dessins in texte par Hansi - Reliure éditeur

- toile bleue sous jaquette illustrée couleurs - Bon exemplaire. .
- 864 JOUANNE - Plan de Nantes, dressé par Jouanne, et gravé par Pierre Tardieu - Nantes ; Forest, 1838 - 1 plan gravé dépliant (2 petites déchirures sans manque aux pliures, celles-ci jaunies par endroit) sous couverture cartonnée titrée au 1er plat (détaché)- 53x63 cm - Contre collé au 1er contre plat : Table des rues, places, quais, ponts, promenades et monuments de la ville de Nantes en 1 volume broché In-In-18°. 45
- 865 [LANGUE BRETONNE] - GRÉGOIRE DE ROSTRENEN (P. F.) - Grammaire française-celtique ou française-Bretonne, contenant tout ce qui est nécessaire pour apprendre, par les règles, la langue Celtique ou Bretonne - Brest ; Allain Le Fournier, 11^{le} année de la République [1794] - 1 volume grand In-12° broché en partie non coupé sous couverture d'attente bleue (petit manque au dos) - Quelques feuillets écornés - Quelques cahiers imprimé sur vergé bleuté - Bon exemplaire en 2^{de} édition de cette grammaire du breton. L'édition originale avait vu le jour à Rennes en 1738, six ans après le Dictionnaire français-celtique du même auteur. 55
- 867 LEMARCHAND (Albert) - DRAKE (T.) - Album vendéen. Illustrations des histoires de la Vendée militaire - Sans lieu ; Éditions Les Sillons du Temps, 1991 (reprint de l'édition d'Angers à l'Imprimerie et Librairie de Lainé Frères, 1856) - 1 volume In-folio - 125 planches par Thomas Drake - Reliure éditeur skyvertex vert sous emboîtement marbré - 1er plat titré or et orné d'1 illustration contre collée au-dessus d'1 cœur vendéen rouge et or au 1er plat - Dos lisse titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté, avec suite à part de 14 planches (sur 15) mentionnée à la justification, et enrichi d'1 portrait gravé XIX^e siècle de Charrette, et du prospectus de l'ouvrage. 40
- 868 LEMARCHAND (Albert) - DRAKE (T.) - Album vendéen. Illustrations des histoires de la Vendée militaire - Sans lieu ; Éditions du Sillon du Temps, 1991 (reprint de l'édition d'Angers à l'Imprimerie et Librairie de Lainé Frères, 1856) - 1 fort volume In-folio - 125 planches par Thomas Drake - Reliure éditeur skyvertex vert sous emboîtement marbré bordé - 1er plat ornée d'1 cœur vendéen orange au 1er plat - Dos à nerfs titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire numéroté sur Rivoli Chiffon (n°237 sur les 300 exemplaires Prestige, tirage total : 1793), avec 2 planches supplémentaires en feuilles. 65
- 869 MAISONNEUVE (Thomas) - Aquarelles provençales, pointes-sèches bretonnes. Sonnets - Paris ; Maison du Livre, 1910 - 1 volume In-8° - Dessins de Léopold Lelée, d'Arles et de Thomas Maisonneuve hors texte en noir - Reliure de l'époque demi-chagrin brun - Couvertures conservées - Dos lisse orné - Pièce de titre maroquin bordeaux - Bon exemplaire enrichi d'1 envoi autographe signé de l'auteur. 25
- 870 [OISE] - 1 volume In-folio recueillant 12 planches lithographiées du château de Mello : 8 vues et détails par Victor Petit dont 1 en couleurs, 4 planches de fac-similé autographe, montées sur onglet - Sans lieu ; sans nom, (Lithographe par A. Godard), vers 1870 - Reliure de l'époque demi-toile grise muette (dos et 1er mors insolés). 20
- 871 [PARIS] - COLAS (René) - Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures. Rive droite. Rive gauche - Paris ; Librairie René Colas, 1914-1924 - 2 volumes In-4° - 200 planches accompagnées de notices historiques - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (de menus défauts) - Couvertures et dos conservés - Dos à nerfs ornés (très légèrement passés) - Pièces de titre maroquin bordeaux - Têtes dorées - Très bons exemplaires numérotés sur vergé (n°878 et 959). 50
- 872 [PAS-DE-CALAIS] - Annuaire populaire du Pas-de-Calais - 1834 - 1835 - 1836 - Arras, Imprimerie Jean Degeorge - Réunion de 3 almanachs en 1 volume In-12° carrés - 1 carte du département dépliant en frontispice du 1er, quelques figures in texte - Gravure dépliant au frontispice du 2nd, 1 scène de bataille sur papier rose (détachée) en frontispice au dernier - Marges un peu courtes - Reliure de l'époque demi-basane havane - Dos lisse orné et titré or - Tranches mouchetées de brun. 40
- 873 PITRE-CHEVALIER - Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest (Complément de la Bretagne ancienne et Moderne) - Paris ; W. Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Quelques rousseurs éparses, parfois prononcées, quelques feuillets brunis - Titre frontispice polychrome doré, vignette au titre, 1 carte et 7 planches d'armoiries en couleurs or et argent, illustrations sur acier in et hors texte en noir par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (3 coins émoussés, toile du 1er plat en partie insolé, celle du 2nd en partie décollée) - Joli dos à faux nerfs orné et titré or - Tranches dorées. 30
- 874 PITRE-CHEVALIER - La Bretagne ancienne et moderne - Paris ; W. Coquebert, sans date [vers 1880] - 1 volume In-4° - Des rousseurs, parfois prononcées, quelques feuillets brunis, des auréoles éparses, 1 planche détachée - Frontispice doré, 1 carte, 6 planches d'armoiries en couleurs, planches de médailles en noir, illustrations sur acier in et hors texte en noir par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot - Reliure de l'époque demi-chagrin brun (frottée) - Dos à nerfs orné et titré or - En l'état. 50
- 875 [PLAN DE PARIS] - Le plan de Louis Bretez dit Plan de Turgot (1734). Précédé d'une notice sur le plan de «Bretez» par André Rossel, des «20 quartiers de Paris, extraits du Guide historique de Hurtault et Magny (1778) et de l'index des monuments, édifices, etc. extraits du Plan de Jean de la Caille, Imprimeur de la Police (1714) - [Paris] ; Éditions Les Yeux ouverts, 1966 - 1 volume In-folio (56,50x39 cm) en feuilles sous couverture à rabats - Feuillet de texte et 20 plans d'arrondissement au complet. 65

876	Rolle des propriétaires des maisons de la ville et Faux-bourgs de Nantes divisé par paroisse - Nantes ; Nicolas Verger, [1721] - 1 plaquette In-8° brochée sous couverture d'attente titrée manuscritement au 1er plat à l'encre noire - 21 pages - 1 petit trou marginale traversant l'ouvrage et 1 petit travail de ver en marge supérieure des 5 derniers feuillets - Les propriétaires listés par paroisse, au nombre de 566 « seront tenus de se munir chacun à leurs frais, d'un seau de cuir bien conditionné, suivant le modèle qui leur fera donné pour servir en cas d'incendie, en l'exécution de l'Arrêt du Conseil du 16 Février 1721 » - Rare.	220
877	SINAN (Docteur Alcime) - Le vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives - Mayenne, Paris ; Floch Imprimeur-Éditeur, 1935 - 1 volume grand In-4° - Tranches roussies - Dessins de l'auteur in et hors texte en noir et couleurs - Reliure de l'époque veau fauve glacé orné des armes dorées de la ville de Nantes au 1er plat - 1ère couverture ornée d'1 vignette couleurs et dos conservés - Dos à nerfs titré or (légèrement passé) - Tranches dorées - Bon exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°285 sur les 500, tirage total : 560), avec 2 menus illustrés d'1 déjeuner organisé par le Rotary-Club le 10 mai 1952 et quelques coupures de presse sur la ville. .	50
878	[AÉRONAUTIQUE] - Livre d'or de la Société Française Hispano-Suiza à la gloire des aviations française et alliées - Paris ; Draeger Frères, 1924 - 1 volume In-4° - Portraits hors texte et très nombreuses vignettes in texte de portraits de pilotes et nombreux modèles d'avions - Reliure éditeur veau vert (petites fentes partielles au 1er mors) - Filets d'encadrement et titre doré au 1er plat - Dos lisse orné et titré or - Bon exemplaire.	90
879	ANDIGNÉ (Marie-Antoinette d') - Généalogie de la Maison d'Andigné [...] contenant l'index complet des alliances depuis 1200 et l'inventaire des titres de la Maison d'Andigné - Mayenne ; Joseph Floch, 1971 - 1 volume In-4° - 383 blasons in texte - Reliure éditeur muette cartonnage fauve à la Bradel - Très bon exemplaire numéroté (n°200 sur les 650, tirage total : 700).	85
880	[AVIATION] - Le premier tour du monde en avion et quelques autres performances remarquables effectués avec Mobiloil - Paris ; Vacuum Oil Company, [vers 1924] - 1 plaquette In-8° oblong agrafée avec titre et vignette rouge et noire au 1er plat - Nombreuses vignettes photographiques in texte, 1 carte sur double page - Bon exemplaire.	35
881	BITTEL (Kurt) - Les Hittites - Paris ; Gallimard, NRF, collection L'Univers des Formes, 1976 - 1 volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs sous reliure éditeur toile rouge sous jaquette illustrée couleurs.	10
882	BUISSON (Sylvie et Dominique) - Léonard-Tsuguharu Foujita, sa vie, son œuvre. Volume 1 - Courbevoie ; ACR Édition, 2001 - 1 fort volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage gris sous jaquette illustrée couleurs - Très bon exemplaire du 1er volume du catalogue raisonné de l'artiste.	20
883	[CHINE - BANDE DESSINÉE CHINOISE] - CHEN'EN (Wu) - Voyage vers l'ouest - Paris ; Éditions Fei, 2014 - 36 volumes In-18° oblongs brochés sous couvertures illustrées couleurs et tomées aux 1ers plats, 1 carte dépliant en feuille, 1 livret connexe In-8° broché, le tout dans coffret aimanté de toile orange ornée d'1 compositions en noir au 1er plat - Les 37 volumes sont illustrés en noir d'après les dessins de divers artistes chinois - Très bel état.	20
884	[CHINE] - Médecine et pharmacopée en Chine - Ensemble de 3 plaquettes In-12° reliées par des cordelettes de couleurs sous couvertures illustrées couleurs aux 1ers plats, sous couverture commune libre à rabats éditées par les Laboratoires du Mictasol (sans date) - Frontispices couleurs rehaussés à l'aquarelle - Bon état.	30
886	[ENFANTINA] - Ensemble de 2 livres en tissu édités à Paris par Yves M. Bozellec et Hachette dans la collection L'Album-Toile Français - MAY (Colette) - Les noisettes - In-8° - N°74 - RABIER (Benjamin) - M. Canard cherche une maison - In-4° - N°84 - Tous 2 illustrés couleurs - Très bon état.	190
887	Ensemble de 5 volumes In-8° édités à Paris par Jean de Bonnot - LA BRUYÈRE - Les caractères - 1978 - PASCAL (Blaise) - Pensées - 1979 - GOETHE - Faust et le second Faust - 1979 - SUE (Eugène) - Les mystères de Paris - 2000 - 2 volumes - Reliures cuir ornées de l'éditeur - Dos lisses - Têtes dorées - Très bon exemplaires.	75
888	[EROTICA] - 1 volume In-8° en feuilles non coupées en 2 parties édité à Paris par le Cercle du Livre Précieux, 1960 en feuilles sous couvertures décorées couleurs, chemise toilée à l'identique titré au dos et emboîtement - [RESTIF DELA BRETONNE sous le patronyme de] LINGUET - L'anti-Justine, ou les délices de l'amour - La 2nde partie est constituée de commentaires, note et bibliographie par G. R. - Très bon exemplaire numéroté sur vergé blanc (n°218 sur les 750, tirage total : 900) et nominatif pour Pierre Gaillot -.	20
889	[GUERRE 39-45] - HITLER (Adolphe) - Les responsabilités de Roosevelt. Discours prononcé par Adolf Hitler le 11 décembre 1941 devant le Reichstag - Sceaux ; Imprimerie Charaire, 1941 - 1 plaquette In-8° agrafée de 31 pages - Édition originale française.	130
890	[HISTOIRE NATURELLE] - Ensemble de 2 volumes In-4° brochés sous couvertures à rabats illustrées couleurs aux 1ers plats et édités à Paris par Plon en 1936 - VALÉRY (Paul) - Les merveilles de la mer. Les coquillages - 15 planches couleurs hors texte d'après les aquarelles de Paul A. Robert - COLETTE - Splendeur des papillons - 12 planches de papillons exotiques reproduits directement en couleurs naturelles - Très bons exemplaires.	30
891	HUGO (Victor) - Notre-Dame de Paris. Manuscrit - Sans lieu ; Éditions des Saints-Pères, 2016 - 2 volumes petit In-folio,	65

fac-similé du manuscrit que Hugo rédigea de 1830 à 1831 - Reproductions des gravures d'1 édition de 1882 - Reliure éditeur toile blanche et emboîtage à l'identique, titres en rouge et ornés de la signature fac-similée de l'auteur aux 1ers plats - Très bon exemplaire.

892	[LA PLÉIADE] - CAMUS (Albert) - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Essais - Théâtre. Récits. Nouvelles - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds (petit manque au rhodoïd du 2nd volume) - Bon état général.	25
893	[LA PLÉIADE] - ÉLUARD (Paul) - Œuvres complètes (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Des illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	45
894	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - COLETTE - Œuvres (tome I) - PICHOUIS (Claude et Vincenette) - Album Colette - 508 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	60
895	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - Œuvres - Avec les illustrations pour Le Petit Prince - HEMINGWAY (Ernest) - Œuvres romanesques (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	75
896	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MALRAUX (André) - Romans - LESCURE (Jean) - Album Malraux - 517 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	60
897	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 2 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - DEL LITTO (V.) - Album Stendhal - LUBIN (Georges) - Album Sand - 480 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis pour l'album Stendhal) et rhodoïds emboîtages - Bon état.	65
898	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF dans la collection La Pléiade - CHÂTEAUBRIAND - Mémoires d'outre-tombe (tome I) - ALAIN - Propos MONTHERLANT - Théâtre - Reliures éditeur chagrin, le volume de Montherlant sous jaquette et rhodoïd - Bon état général.	25
899	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MITTERAND (Henri) - Album Zola - SÉGALAT (Roger-Jean) - Album Éluard - DEL LITTO (V.) - Album Stendhal - Petite fente de la jaquette et du rhodoïd au dos - Tous richement illustrés - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	75
900	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CÉLINE (Louis-Ferdinand) - Romans (tomes I et II) - DAUPHIN (Jean-Pierre) & BOUDILLET (Jacques) - Album Céline - 458 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtage - Bon état.	80
901	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CAMUS (Albert) - Essais - Théâtre, récits, nouvelles - GRENIER (Roger) - Album Camus - 490 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds (hormis pour le 2nd volume de Camus) et emboîtages - Bon état.	70
902	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GIDE (André) - Romans - Anthologie de la poésie française - NADEAU (Maurice) - Album Gide - 311 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	35
903	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - YOURCENAR (Marguerite) - Œuvres romanesques - MAURIAC (François) - Œuvres romanesques et théâtrales complètes (tome II) - SARTRE (Jean-Paul) - Œuvres romanesques - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	70
904	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GIONO (Jean) - Œuvres romanesques complètes (tome I) - GODARD (Henri) - Album Giono - 575 illustrations - VALLÈS (Jules) - Œuvres (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	100
905	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris par Gallimard, NRF, collection La Pléiade - GOETHE - Théâtre complet - LAUTRÉAMONT - NOUVEAU (Germain) - Œuvres complètes - CLAUDEL (Paul) - Théâtre (tome I) - SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) - Œuvres - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	65
906	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - APOLLINAIRE (Guillaume) - Œuvres poétiques - ADÉMA (Pierre-Marcel) - Album Apollinaire - ÉLUARD (Paul) - Œuvres complètes (tome I) - SÉGALAT (Roger-Jean) - Album Éluard - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis pour l'album), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	90
907	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - FLAUBERT (Gustave) - Œuvres (tomes I et II) - BALZAC (Honoré de) - La Comédie Humaine (Tome XI) - ZOLA (Émile) - Les Rougon-Macquart (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	70
908	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - CERVANTÈS -	80

	Don Quichotte. Nouvelles exemplaires - FIELDING - Tom Jones - DICKENS (Charles) - David Copperfield - Pickwick. Oliver Twist - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	
909	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - TRAGIQUES GRECS. EURIPIDE - Théâtre complet - TRAGIQUES GRECS. ESCHYLE. SOPHOCLE - HOMÈRE - Illiade. Odyssée - DUMUR (Guy) - Histoire des spectacles - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	120
910	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - SCHMIDT (Albert-Marie) - Poètes du XVIIe siècle - DORIVAL (Bernard) - Album Pascal - 358 illustrations - GAGNEBIN (Bernard) - Album Rousseau - 404 illustrations - POISSON (Georges) - Album Saint-Simon - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis album Saint-Simon), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	45
911	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - BAUDELAIRE (Charles - Œuvres complètes (tome I) - PICHOUIS (Claude) - Album Baudelaire - 416 illustrations - VERLAINE (Paul) - Œuvres poétiques complètes - PETITFILS (Pierre) - Album Verlaine - 492 illustrations - RIMBAUD (Arthur) - Œuvres complètes - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	120
912	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - DOSTOÏEVSKI - Les Frères Karamazov - AUCOUTURIER (Gustave) - Album Dostoïevski - 557 illustrations - TOLSTOÏ - La guerre et la paix - Anna Karénine - GOGOL - Œuvres complètes - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Bon état.	210
913	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 5 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MOLIÈRE - Œuvres complètes (tome III) - CHEVALLEY (Sylvie) - Album théâtre classique. La vie théâtrale sous Louis XIII et Louis XIV - BEAUMARCHAIS - Théâtre. Lettres - VOLTAIRE - Contes et romans - VAN DEN HEUVEL (Jacques) - Album Voltaire - 432 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes (hormis album Théâtre classique), rhodoïds et emboîtages - Bon état.	65
914	[LA PLÉIADE] - MARTIN DU GARD (Roger) - Œuvres complètes (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	15
915	[LA PLÉIADE] - MAUPASSANT (Guy de) - Contes et nouvelles (tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - 2 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds, et emboîtages - Bon état.	45
916	[LA PLÉIADE] - PROUST (Marcel) - A la recherche du temps perdu (tomes I à III) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - 3 volumes In-12° - Reliure éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds (fente partielle au dos du rhodoïd du tome III), et emboîtement commun de suédine havane - Bon état.	100
917	[LA PLÉIADE] - VALÉRY (Paul) - Œuvres (Tomes I et II) - Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes et rhodoïds - Bon état général.	45
917,1	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - STENDHAL - Romans (tomes I & II) - BRUNEAU (Jean) - Album Flaubert - 360 illustrations - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état.	15
917,2	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 4 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - MOLIÈRE - Œuvres complètes (tome I) - SHAKESPEARE - Œuvres complètes (tomes I et II) - RABELAIS - Œuvres complètes - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état.	40
917,3	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 3 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - DIDEROT - Œuvres - LAUTRÉAMONT - NOUVEAU (Germain) - Œuvres complètes - Le coran - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état.	25
917,4	[LA PLÉIADE] - Ensemble de 7 volumes In-12° édités à Paris ; Gallimard, NRF, collection La Pléiade - ROGER MARTIN DU GARD - Œuvres complètes (tomes I et II) - SIPRIOT (Pierre) - Album Montherlant - 392 illustrations - MONTERLANT - Romans (tome II) - JARRY (Alfred) - Œuvres complètes (tome I) - RENARD (Jules) - Œuvres (tome I) - KAFKA - Œuvres complètes (tome I) - Reliures éditeur chagrin, sous jaquettes, rhodoïds et emboîtages - Très bel état.	120
918	[LIVRE-OBJET - ENFANTINA] - BOURET (Germaine) - Le voyage lumineux de Nénette - Monte-Carlo ; Éditions Les Flots Bleus, 1950 - 1 album In-8° sous couverture illustrée couleurs (légèrement salie, 1 auréole au 1er plat) - Illustrations in et hors texte en couleurs par Germaine Bouret, certaines sur papier calque de couleurs permettant les éclairer le 1er plat et les planches par le système électrique en 220 volts contenu dans le dos de l'album et relié par 1 prise électrique (fils dénudés par endroits, système électrique non fonctionnel, à revoir) - Étui illustré couleurs manquant - Peu courant.	55
919	[MÉDECINE - PHARMACIE] - Ensemble de 3 volumes grand In-4° édités à Paris aux Éditions de La Porte Verte - IMBAULT-HUART (Marie-José) - La médecine au Moyen-âge à travers les manuscrits de la Bibliothèque Nationale - 1983 - Nombreuses reproductions de pages de manuscrits médiévaux in et hors texte en couleurs - BOUSSEL (Patrice) - Histoire de la médecine et de la chirurgie de la Grande Peste à nos jours - 1979 - Des nombreuses illustrations d'époque	130

- en noir in et hors texte - BOUSSEL (Patrice) & BONNEMAIN (Henri) - Histoire de la pharmacie ou 7000 ans pour soigner l'homme - 1978 - Très nombreuses reproductions de documents d'époque en noir - Reliures éditeur identiques basane fauve mouchetée pastiches - Dos à nerfs ornés - Tranches rouges - Très bons exemplaires.
- 920 POLO (Marco) - Les merveilles du monde - Paris ; Jean de Bonnot, 1975 - 1 volume In-4° - 84 planches, des figures in texte - Reliure cuir brun ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire. 25
- 921 [RELIURE JOTAU] - BENOIT (Pierre) - L'Atlantide - Paris ; Albin Michel, [1930] - 1 volume In-8° - Quelques rares rousseurs éparses - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1er plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - 1ère couverture conservée - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2nde garde blanche - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares. 230
- 922 [RELIURE JOTAU] - DORGELÈS (Roland) - Les croix de bois - Paris ; Albin Michel, 1930 - 1 volume In-8° - Des rousseurs éparses - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1er plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - 1ère couverture conservée - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares. 180
- 923 [RELIURE JOTAU] - MAUROIS (André) - Les discours du Docteur O'Grady - Paris ; Albin Michel, 1922 - 1 volume In-8° - Reliure Art-Déco en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1er plat, jeu de rainures horizontales et pièce de métal titrée incrustée, charnières articulées, plats biseautés - Contre plats et gardes de papier décoré vert, violet, or, argent et noir - Dos lisse titré sur plaque métallique incrustée - Tête dorée - Discret ex-dono manuscrit à la 2nde garde blanche - Bon exemplaire en édition originale numérotée sur vélin pur Chiffon - Très belle reliure industrielle en bakélite. Objets d'un véritable engouement dans les années 1930, le coût de fabrication élevé de ces reliures interdit cependant leur développement et elles sont restées rares. 170
- 924 SABARTÉS (Jaime) & BOECK (Wilhem) - Picasso - Paris ; Flammarion, [1956] - 1 volume In-4° - 607 reproductions d'œuvres en noir ou en couleurs, certaines contre collées, certaines dépliantes - Reliure Bradel éditeur toile grège illustrée par Picasso (jaquette manquante) - Bon exemplaire. 100
- 925 SUSSMAN (Elisabeth) - Keith Haring - Evergreen, 1998 - 1 fort volume In-4° richement illustré en noir et en couleurs - Reliure éditeur cartonnage vert sous jaquette rouge ajourée - Très bon exemplaire. 80
- 926 VILLON (François) - L'œuvre complète - Paris ; Jean de Bonnot, 1977 - 1 volume In-4° - Des figures in texte, fac-similé manuscrit - Reliure cuir noir ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire. 25
- 927 VINCI (Léonard de) - Le traité de la peinture - Paris ; Jean de Bonnot, 1991 - 1 volume In-4° - 16 planches, des figures in texte - Reliure cuir noir ornée - Dos lisse orné et titré or - Tête dorée - Très bon exemplaire. 40