

2	Général MENISSIER - Photographie en pied, avec hommage de Maud'huy.	20
3	ECOLE XIXe - Jeune hussard. Eau-forte à rehauts. 25 x 19 cm à vue.	20
4	DETAILLE Edouard (1848-1912) (d'après) - Chasseurs à pied, Sergent-major en tenue de campagne (1885). Chromotypogravure Bousod. Planche hors-texte de "L'Armée française" 1885-1889. Encadrée. 30 x 21 cm au sujet.	20
7	GERVESE Henri (1880-1959) - La revue. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Encadrée sous verre. 18 x 45 cm. (quelques rousseurs et frottements).	25
9	JAZET Paul Léon (1848-1918) - Saint-Cyr, Le quartier de cavalerie. Estampe à rehauts de gouache blanche, signée en bas à droite, datée 1886. Illustration pour l'Histoire de l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr. 19 x 12 cm.	15
11	PILS Isidore (1813-1875) (d'après) - Rouget de L'Isle chantant la Marseillaise pour la première fois chez Dietrich Maire de Strasbourg. Chromotypographie en couleurs éditée par Gadola.	20
14	HERBLET Jean alias O'KLEIN Boris (1893-1985). Tête de Setter Gordon, Têtes de setter et pointer. Deux eaux-fortes et aquarelle, signées en bas à droite, titre manuscrit en marge. 17,5 x 24,5 cm au cuivre (Quelques piqûres)	35
17	OLLI BIORET (XXe) - Nantes, la Psalette. Lithographie en noir, signée en bas à droite. A vue : 32 x 22 cm.	10
18	ECOLE XIXe - Paysage animé. Gouache à vue tondo. Environ 11 x 11,5 cm.	40
19	ECOLE XIXe - Vue d'Ollioules - Evenos, Gorges d'Ollioules. Deux dessins au crayon, situés et signés, l'un daté 1844. A vue : 18 x 26 cm et 14 x 22 cm. (légère déchirure dans l'angle inférieur gauche de l'un).	50
20	ECOLE ANGLAISE fin XIXe - Femme au tricot. Encre de chine, signée du monogramme ES en bas à droite. A vue : 31,5 x 29,5 cm.	40
22	ECOLE MODERNE - Voiliers par mer calme. Aquarelle et rehauts de gouache. Porte une signature non identifiée en bas à droite, datée 1881. Encadrée sous verre. A vue : 47 x 71 cm.	380
24	CARRIAT-ROLANT Gabriel (XXe) - Ile de Batz. Aquarelle, signée en bas à gauche, située en bas à droite. Encadrée sous verre. A vue : 14 x 20,5 cm. (mouillures, petit accident en haut à gauche).	30
27	DEVILLE-CHABROLLE Marie-Paule (née en 1952) - Emotion. Aquarelle sur papier contrecollé sur caisse américaine, signée en bas à droite. 70 x 50 cm.	360
28	DE WISMES Armel (1922-2009) - L'embarquement. Encre, aquarelle et gouache, signée en bas à droite. A vue : 18,5 x 26 cm.	20
28,1	DUBREUIL Ferdinand (1894-1957) - Bateaux de pêche. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm	120
29	DUFY Raoul (1877-1953) - Régate. Dessin au crayon noir, signé en bas à droite. 48 x 63,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	1 500
30	GUÉRIN Ernest (1887- 1952) - Moustérian Morbihan. Aquarelle, signée en bas à droite, située. A vue : 27 x 35 cm.	2 800
31	HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887) - Etudes de personnages. Trois dessins signés au crayon et rehauts de craie. Environ 22,5 x 27 cm, 20,5 x 12,5 cm et 20,5 x 12,5 cm. (rousseurs).	85
32	HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887) - Etudes d'homme agenouillé à la cape. Trois dessins signés, l'un au crayon rehaussé de gouache, les deux autres à la sanguine. Environ 15 x 13 cm et 20 x 28 cm. (rousseurs).	65
33	HILLEMACHER Eugène Ernest (1818-1887) - Etudes d'homme agenouillé au chapeau. Deux dessins signés au crayon rehaussé de gouache. Environ 20 x 26,5 cm et 15 x 13 cm. (rousseurs).	100
34	KLOSSOWSKI Erich (1875-1949) (attribué à) - Scène mythologique. Fusain, signé E. Klossowski en bas à gauche. 31 x 46 cm à vue.	50
35	NOZAIS Henry (XIXe-XXe siècles) - Scène de croisade. Pastel, signé en bas à droite. Encadré sous verre. A vue : 32,5 x 65,5 cm. (rousseurs et manques). Illustrateur nantais dont le rideau de scène destiné au théâtre des armées pendant la Grande Guerre est conservé au Château des Ducs de Bretagne.	50
38	ROY Donatien (1854-1960) - Château en campagne. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 16 x 23,5 cm.	55
39	ROY Donatien (1854-1960) - Etang du Pordor. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue : 25 x 16,5 cm. (trou et traces de punaises dans les angles supérieurs)	65
40	ROY Donatien (1854-1960) - Ferme. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue : 24 x 16 cm.	75
41	ROY Donatien (1854-1960) - Hameau sous les nuages. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 16 avril 1922. 31 x 38,5 cm. (trous de punaises aux quatre angles, légères rousseurs, traces de plis).	20
42	ROY Donatien (1854-1960) - La maisonnette. Aquarelle, signée et datée 1909 en bas à droite. 18,5 x 26 cm. (trous de punaises aux quatre angles).	40
43	ROY Donatien (1854-1960) - La ria. Aquarelle, signée en bas à gauche. 25,5 x 35,5 cm. (trous de punaises aux quatre angles, légères rousseurs).	70
44	ROY Donatien (1854-1960) - Le bourg de Saint-Michel. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue : 33,5 x 23,5 cm. (rousseurs en marge)	110

45	ROY Donatien (1854-1960) - Le hameau. Aquarelle, signée en bas à gauche. 17,5 x 25 cm.	20
46	ROY Donatien (1854-1960) - Le moulin. Aquarelle, signée en bas à gauche. 19,5 x 26,5 cm.	30
47	ROY Donatien (1854-1960) - Les champs, Saint-Michel-Chef-Chef. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26 x 18 cm.	50
48	ROY Donatien (1854-1960) - Les foins. Aquarelle, signée et située St Michel en bas à gauche. 25 x 35,5 cm.	40
49	ROY Donatien (1854-1960) - Maison en bord de mer. Aquarelle, signée en bas à gauche. 25 x 17,5 cm.	60
50	ROY Donatien (1854-1960) - Mer par temps maussade. Aquarelle, signée en bas à gauche. 25,7 x 36,5 cm.	30
51	ROY Donatien (1854-1960) - Prairies ensoleillées. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 24 x 34 cm.	30
52	ROY Donatien (1854-1960) - Vue de Pornic. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 26 x 18 cm.	150
53	ROY Donatien (1854-1960) - Vue de Quimperlé. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. 26 x 18,3 cm. (trous de punaises aux quatre angles).	30
54	ROY Donatien (1854-1960) - Vue de Saint-Michel. Aquarelle, signée et située en bas à gauche. A vue : 33,5 x 24 cm. (rousseurs en marge).	120
55	ROY Donatien (1854-1960) (Attribué à) - La côte à Saint Michel Chef Chef. Aquarelle. 26,5 x 41,5 cm. (déchirure en haut à gauche, mouillure en haut à droite).	20
56	STEPHEN Annette J. (1910-1990) - Bord de mer - Vagues sous l'orage. Deux aquarelles, signées en bas à droite. 36 x 48 cm.	30
58	ECOLE HOLLANDAISE du XIXe - Paysage nocturne, moulins sur les rives d'un canal. Huile sur panneau. 22 x 27 cm. Cadre doré.	85
59	ECOLE FRANCAISE Début XIXe - Portrait de femme parée de corail. Huile sur toile. 55,5 x 47 cm. (écaillures et accidents).	130
60	MARTINELLI Giovanni (Florence 1610 - 1659) (d'après) - Allégorie de la musique. Huile sur panneau cartonné à vue ovale. 27 x 22 cm. Cadre de bois doré à tore de roses noué de rubans.	340
61	ECOLE XIXe - Enfants dans la cuisine. Huile sur panneau. 41 x 33 cm. (frottements).	80
62	ECOLE XIXe - Paysage vallonné. Huile sur panneau. 35,5 x 24 cm.	40
63	ECOLE XIXe - Paysage au port. Huile sur panneau, signée Lucy en bas à gauche, datée 1875. 13 x 21 cm. Cadre doré.	90
64	ECOLE ANGLAISE du XIXe - Les brises-houle. Huile sur toile, monogrammée JW en bas à gauche (J. Williams). 21 x 36 cm. (légères écaillures).	110
65	ECOLE FRANCAISE - Portrait de médecin militaire. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 77 x 61 cm. (accidents et manques).	35
67	BERTRAND Pierre Philippe (1884-1975) - Clair de lune en haute mer. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	400
70	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le Pouliguen, le port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 142 cm.	360
71	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Les goélands à Nantes. Huile sur panneau, signée en bas à droite avec envoi, titrée à gauche. 29 x 42 cm.	800
72	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Nantes, Chevet de la cathédrale (état actuel) des travaux. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée janvier 1974, située et légendée à droite. 23 x 31 cm.	120
74	CARDIN Jacques (XXe siècle) - La baie de Douarnenez. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	170
75	CHAPLEAU Eugène (1882-1969) - Bouquet. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	50
76	CHAPLEAU Eugène (1882-1969) - Bouquet. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52. 60,5 x 49 cm.	50
77	CHENAI E. (XIXe-XXe) - Bretonne à la pipe. Huile sur carton, signée et datée 1914 en bas à droite. 20,5 x 15 cm.	70
80	ENGEL DE SALM Henri (1913-?) - Pêcheurs en bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	50
83	HAFFNER Léon (1881-1972) - Yachts en régate. Gouache pochoir sur papier, signée en bas à gauche. 78 x 39 cm.	300
84	HUCHET René (1917-2001) dit UCHAY - Le Croisic, le Mont-Esprit. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60
85	LE MEILLEUR Georges (1861-1945) - Les saules à La Fontenaye. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 30. 65 x 81 cm.	80
87	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Le Croisic, sur le quai. Huile sur toile, signée en bas à droite. 44 x 59 cm.	200
88	MAILLAUD Fernand (1862-1948) - Les semailles. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	550
89	MERCIE Fernand Antonin (1877-) - Paysage de bord d'étang. Huile sur toile, signée en bas gauche. 60 x 73 cm.	230
92	PERRET Aimé (1847-1927) - Les glaneuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	350
93	PERRON Charles (1893-1958) - La porte fleurie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	280
94	PROUST Louis (1877-1944) - Belle-Ile, Rochers de Donnant. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19,5 x 41 cm.	220
95	PROUST Louis (1877-1944) - Pointe du Pouliguen, Rochers de la Grande Côte. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 19 x 41 cm.	500

96	REOL Marie Marguerite (1880-1963) - Femme assise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	100
98	SAVAROL (XIXe-XXe siècle) - Le cuirassier amoureux. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (écaillures en bordure).	65
99	SCHRAEGLE Gustav (1867-1925) - Chemin en sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1903. 36 x 56 cm.	50
100	SESTON Paul (1905-1985) - Bouquet de roses blanches. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Cadre contemporain doré. A vue : 26 x 20,5 cm. Avec cadre : 37 x 32 cm. Paul Seston était connu pour son amour des roses, qu'il a représentées à de nombreuses reprises. Il possédait une vaste collection de variétés dans sa propre roseraie.	70
101	SUTTER Conrad (1856-1926) - Vallon aux champs de blé. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1902. 36,5 x 50,5 cm. (Griffures)	60
102	VEILLET Alfred (1882-1958) - Paysage urbain au pont. Huile sur papier, signée en bas à droite. 13 x 17 cm.	30
103	ZIMMERMAN Henry (actif fin XIXe) - Etang au crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (entoilage).	50
104	ZIMMERMAN Henry (actif fin XIXe) - Paysage rives de fleuve. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte la mention "RBA" pour "Royal Society of British Artists" où il fut élu en 1890. 46 x 61 cm. (entoilage).	80
105	BENEDITE (Léonce) : ALBERT LEBOURG. Ed. des Galeries Georges Petit, 1923. In-4, broché, nombreuses gravures int. et 10 H.T. dont le Portrait - front.. In-fine : - Les Salons de LEBOURG (de 1883 à 1914) - Oeuvres de LEBOURG dans les Musées - Catalogue de l'Oeuvre d'Albert LEBOURG par Georges Bergaud (2137 N°) - Répertoire des noms des Collectionneurs de Tableaux, Aquarelles, Dessins, indiqués au catalogue. (Exemplaire de travail)	20
106	SCHURR (G.). Les petits maîtres de la peinture. Valeur de demain. 1820-1920. P., Editions de l'Amateur, 5 vol. grand in-4. Pleine toile rouge d'éditeur. (Humidités). On joint - Annie Renonciat - La vie et l'œuvre de Gustave Doré. ACR Editions. 1983 - Lynne Thornton - Les orientalistes peintre voyageurs 1828-1908. ACR Editions 1983. Ensemble de 7 volumes.	20
107	ANTIQUÉ COLLECTORS' CLUB - 18th Century English Furniture. CC. Stevens & S. Whittington - Regency Furniture. Frances Collard - Sheraton Furniture. Ralph Fastnedge - English Furniture from Charles II to George II - Pictorial Dictionary of British 19th Century Furniture design. Edward Joy - 19th Century European Furniture. Christopher Payne. Ensemble de 6 volumes.	30
109	ANTIQUÉ COLLECTORS' CLUB - Dictionary of Sea Painters. EHJH Archibald - British 19th Century Marine Painting. Denis Brook-Hart - On joint Encyclopedia of Ships and Seafaring. Peter Kemp - Histoire de la Marine française. Claude Farrère. Ensemble de 4 volumes.	20
110	Plat dit "tondino" (nom donné à la forme de ce plat avec une cuvette très prononcée et une aile importante), la cuvette est illustrée d'un visage de femme vu de trois quarts, avec sur l'aile un décor de rinceaux à la manière de la Renaissance. Marquage au revers. D. 33 cm.	30
112	DELFT - Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage à la barrière au bassin "façon de la Chine", l'aile soulignée d'un entrelacs. XVIIIe siècle. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile). On y joint une assiette en faïence à décor d'un bouquet en camaïeu bleu. D. 23,5 cm. (légères égrenures au bord de l'aile).	20
113	DELFT - Deux plats en faïence à décor en camaïeu bleu au bassin d'une corbeille de plumes de paon dit "à la queue de paon" et sur le marli et l'aile de motifs floraux stylisés, filet jaune bordant l'aile. Marque BP. XVIIIe siècle. D. 34 cm. (Quelques éclats au dos, égrenures du liseré jaune, l'un traversé d'un fêle).	35
114	DELFT - Plat en faïence à décor en camaïeu bleu au bassin d'une corbeille de plumes de paon dit "à la queue de paon" et sur le marli et l'aile de motifs floraux stylisés, filet jaune bordant l'aile. Marque. XVIIIe siècle. D. 27 cm. (égrenure au dos de l'aile).	40
115	DESVRES - Plat dans le style des faïences de Delft du XVIIIe. Il a été produit dans le nord de la France à Desvres, probablement par Géo Martel. La scène est illustrée de quatre personnes en tenue traditionnelle chinoise, un moment préambule à un mariage. Au second plan, on peut voir un ensemble de pagodes. Le reste du décor est fortement orné de fleurs et de végétaux dans lequel vole un oiseau du paradis. Sous la base, ce plat porte une signature VE, marque apocryphe de la manufacture hollandaise « De Metaale Pot ». Diamètre : 34,7 cm. (Petit manque d'émail sous la base).	30
118	TORTAT Josaphat (1843-1915), Blois - Plat ovale à bords chantournés en faïence à décor d'une salamandre. Signé et daté 1876 au revers. 28 x 20 cm (égrenures, accident restauré sur l'aile)	40
119	ULYSSE, Blois - Coupelle vide-poches en faïence en forme de fleur de lys à décor polychrome en plein de rinceaux et d'un cygne transpercé par une flèche sous couronne royale. 15,5 x 10,5 cm. On joint une coupelle vide-poche en faïence fine de Gien à décor néo Renaissance sur fond bleu. 13 x 10 cm.	45
120	KELLER & GUERIN, Lunéville - Nécessaire de fumeur en faïence fine à décor de nénuphars et fleurettes polychromes et rocailles or sur fond bleu de four comprenant quatre pots dont un couvert et un plateau oblong. (légères usures de	25

	décor, certaines pièces non marquées)	
122	SAINT-CLEMENT - Cache-pot en barbotine à décor d'iris polychromes. H. 24,5 cm, D. 28,5 cm.	30
123	Bel DELECOURT (1915-2017), Quimper - Maternité. Groupe en faïence signé pour NESTLE. H. 37 cm.	380
126	SEVRES - Vase à épaulement en porcelaine émaillée bleu de four. Marque biffée datée 89 pour 1989. H. 30 cm.	40
128	DAUM - Paire de vases en verre givré jaune à décor dégagé à l'acide d'un bouquet de chrysanthèmes émaillé or. H. 34,5 cm.	950
129	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase balustre sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de muguet. Signé sur la panse. H. 19 cm.	600
130	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase tube à base évasée en verre doublé brun nuancé à décor de pampres dégagé à l'acide. H. 55 cm.	1 700
131	Flacon en verre laiteux à décor émaillé de pissenlit en camaïeu lie de vin et rouge. Début du XXe siècle. H. 27 cm.	50
132	LALIQUE France - Pied de lampe en cristal moulé-pressé en partie satiné, le piédouche de section carrée appliqué de marguerites et souligné de laiton. Signé au revers. H. 19,5 cm.	180
133	R. LALIQUE France - Coupe en verre pressé-moulé opalescent modèle Campanules. Signée au centre. D. 31 cm. (quelques rayures d'usage).	270
134	SAINT-LOUIS - Nécessaire de toilette en cristal, le corps à pans, les cols ou épaulements soulignés d'une frise de fleurons en camaïeu rose. Il comprend 5 flacons, 2 boîtes rondes, 3 coupelles et une carafe sur plateau.	200
137	Console desserte en acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture sculpté d'une guirlande de fleurs, les montants galbés à chutes d'acanthes et de fleurs unis par une tablette d'entrejambe et reposent sur une plinthe chantournée. Dessus de marbre blanc veiné. 90,5 x 110 x 39 cm. Epoque Napoléon III. (petits manques, rayures)	120
138	Table d'appoint en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, le plateau ovale à tore de perles agrafé d'acanthes, elle ouvre par un tiroir en bandeau, les montants à chutes florales rubanées, les pieds cambrés à sabots de bronze unis par deux tablettes d'entrejambe. Style Transition Louis XV-Louis XVI, XIXe siècle. H. 75,5 cm, L. 48 cm, P. 35,5 cm. (petits sauts de placage, quelques taches et rayures d'usage).	80
139	Commode en placage d'acajou et riche ornementation de bronze doré, elle ouvre par trois tiroirs en bandeau à guirlandes de roses, la façade à léger ressaut central souligné d'une frise de perles présente deux tiroirs sans traverse, les montants à chutes florales, les pieds facetés à culot de feuilles. Plateau de marbre brèche. Signée Henry Dasson 1880 à deux reprises. Dans le goût de Jean-Henri Riesener. H. 94,5 cm, L. 136 cm, P. 62,5 cm. (rayures et traces sur la façade, petits sauts de placage, restaurations visibles au marbre). Henry Dasson (Paris, 10 mai 1825 - Saint-Germain-en-Laye, 20 mai 1896), célèbre ébéniste et bronzier du XIXe siècle, a été récompensé de nombreux prix pour ses créations luxueuses réinterprétées de modèles Louis XVI.	4 800
140	Mobilier de salon en acajou comprenant un canapé, deux fauteuils et quatre chaises, les dossiers chantournés sculptés de fleurettes, les pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Garniture de toile imprimée de fleurs. (accidents, manques et restaurations principalement aux fleurettes, insulations).	120
141	Encoignure en placage de noyer, la face galbée ouvre à deux portes au panneau foncé d'une vitre, et deux tiroirs, le bandeau contourné souligné d'une moulure, elle repose par des crosses. Parures de bronze. Style Hollandais. H. 203 cm, L. 80 cm.	75
142	Suite de six chaises en noyer mouluré rechampi noir, le dossier ajouré d'un balustre, les pieds antérieurs galbés unis par une entretoise en H, le siège canné. Fin du XIXe siècle. (Quelques accidents et restaurations).	30
144	Secrétaire en placage d'acajou, il ouvre à un tiroir en bandeau, un abattant et deux vantaux, l'abattant découvre un casier présentant un tiroir, une niche et cinq tiroirs, les vantaux découvrent un tiroir, les montants à colonne détachée à chapiteau et bague de bronze reposent par un hémisphère. Boutons de bronze. Plateau de marbre granité noir. XIXe siècle. H. 144 cm, L. 96 cm, P. 46 cm. (restaurations).	50
145	Commode en placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en bandeau et trois tiroirs à traverse apparente, les montants à colonne détachée à chapiteau et bague de bronze reposent par un cube. Applique et anneaux de tirage de bronze. Plateau de marbre coquillé gris. XIXe siècle. H. 91 cm, L. 130 cm, P. 58,5 cm. (restaurations).	80
146	Bureau bonheur du jour à flancs et face galbés en placage de palissandre à décor floral marqueté, il présente un miroir encadré de deux tiroirs en bandeau, puis un abattant découvrant deux secrets et un casier de trois tiroirs et une niche, il repose par quatre pieds galbés. Parures de bronze. Epoque Napoléon III. H. 123 cm, L. 77 cm, P. 48 cm. (restaurations d'usage).	150
147	Fauteuil en acajou, le dossier sommé d'un tore de joncs accosté de lotus, les accotoirs galbés reposent par une tête de dauphin, les pieds gainé en sabre. Garniture de velours vert. XIXe siècle. (Restaurations d'usage).	50
147,1	Guéridon en bois laqué blanc rechampi bleu, la ceinture à décor de fleurons repose par quatre pieds fuselés épaulés de godrons unis par une entretoise en X. Le plateau de marbre blanc. Début XXe siècle. H. 72 cm, D. 55 cm	30

148	Table à volets en acajou, les pieds parapluie, XIXe siècle. H. 66 cm, D. 95 cm. (manque les roulettes, traces et réparation sur le plateau).	15
149	Fauteuil à la reine en bois mouluré sculpté de fleurettes laqué crème, les accotoirs à manchette, les pieds galbés. Epoque Louis XV. (Accidents aux bouts de pieds, restaurations dont renforts sous la ceinture).	150
150	Paire de fauteuils en placage de bois clair, les accotoirs à crosse soutenus par une corne d'abondance, la ceinture marquetée de rinceaux, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. H. 91 cm. Style Charles X. Garniture de tissu bleu. (petit accident à l'un, usures)	210
151	Table en placage de bois clair, le plateau circulaire à décor de rinceaux, le fût colonne à bague de laiton repose sur une base triangulaire à flancs concaves, les pieds à griffes de lion. Avec deux allonges. Style Charles X. H. 74,5 cm, L. 205,5 cm, P. 105,5 cm. (sautes de placage)	340
152	Suite de six chaises en bois clair, le dossier à bandeau déversant, la ceinture marquetée de rinceaux, les pieds antérieurs en jarret et postérieur en sabre. H. 82 cm. Style Charles X. Garniture de tissu bleu (usures).	250
153	Guéridon en placage de bois clair, le fût facetté, le piètement tripode. XIXe siècle. H. 74,5 cm, D. 66 cm.	160
154	Classeur à musique en bois de placage et marqueterie de rinceaux, il ouvre par une porte vitrée et découvre trois étagères, un tiroir et trois compartiments à partitions, les montants en bois noirci tourné. 101 x 62,5 x 41,5 cm. Epoque Napoléon III. (une roulette à refixer, traces)	160
155	Bibliothèque deux corps en placage de bois clair, la façade à léger ressaut central, elle ouvre en partie supérieure par trois vantaux vitrés et en partie inférieure par trois vantaux pleins moulurés et repose par une plinthe. Environ 219 x 186 x 50 cm. (insolations, restaurations).	170
156	Bureau en placage de loupe, il ouvre par un tiroir en bandeau, les montants en balustre à pans unis par une traverse d'entretoise, les pieds à griffes sur roulettes. Fin du XIXe siècle. 72,5 x 102 x 48 cm. (fentes, petits accidents)	100
157	Chaise gondole en placage de bois clair, la ceinture marquetée de rinceaux, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Style Charles X. H. 82 cm. Garniture de soie vert et or usagée.	30
158	Secrétaire en placage de loupe, il ouvre par un tiroir à doucine en bandeau et présente un abattant foncé de maroquin vert, lequel découvre six tiroirs et une niche et ouvre, en partie basse, par quatre tiroirs. Dessus de marbre gris Sainte Anne. XIXe siècle. 128,5 x 99 41 cm. (restaurations et usures)	80
161	Chaise en bois noirci et doré, le dossier ajouré, les pieds antérieurs galbés et postérieurs en sabre, la garniture de velours rose capitonnée. Epoque Napoléon III. H. 85,5 cm. (usures et restaurations).	20
162	Prie-Dieu en acajou, le dossier mouluré et sculpté d'une croix et de fleurettes, la garniture de tapisserie au petit point à décor géométrique sur fond vert. Fin du XIXe siècle. H. 84 cm.	50
165	Mobilier de chambre à coucher en noyer de style Renaissance comprenant un lit monumental, le chevet, sommé d'une nymphe dans une coquille, est sculpté d'arcatures et de rinceaux d'acanthes, les montants à chutes de piastres, une armoire ouvrant par trois vantaux, la porte centrale foncée d'un miroir encadrée de deux chérubins dans des niches, le fronton sommé d'une nymphe et d'une coquille ajourée et un chevet à plateau de marbre vert veiné. Estampille au fer de L. Malard, 9 bis rue de Maubeuge. Lit : 185 x 175 cm. Armoire : environ 291 x 180 x 55 cm. Chevet : 138 x 42 x 38 cm. (éléments décollés et quelques manques à l'armoire, petit accident au chevet, éléments décollés et petit accident)	6 300
167	Commode en noyer, la face en arbalète ouvre à trois tiroirs à traverse apparente, les montants en quart de rond mouluré, les pieds galbés. Poignées et entrées de serrures de bronze. Travail provincial du XVIIIe siècle. H. 86 cm, L. 92 cm, P. 61 cm. (restaurations).	560
168	Petite console d'applique en bois teinté mouluré et sculpté, la ceinture à décor d'un muse de lion et de fleurettes, les pieds galbés à griffes de lion unis par une entretoise à décor d'un masque d'animal fantastique et sommé d'un griffon. Travail de maîtrise. 31 x 51 x 27 cm. (restaurations, petits accidents, xylophages).	130
169	Buffet deux corps d'encoignure en pin mouluré, il ouvre par deux vantaux en partie haute, la partie basse présente deux portes, la ceinture chantournée, les pieds escargots. Style Louis XV. 220 x 111 x 63 cm. (décapé).	260
171	Bibliothèque en placage de bois de rose à décor marqueté de corbeilles de fleurs, elle ouvre à deux portes à panneau grillagé et panneau marqueté, les montants en quart de rond, les pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre campan rose. Style Louis XVI. H. 159 cm, L. 105 cm P. 38 cm.	340
172	Commode en noyer, la face cintrée ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à traverse apparente, la ceinture à cul de lampe, les montants en quart de rond cannelé. Entrées de serrures et poignées mobiles de bronze. XVIIIe siècle. H. 85 cm, L. 128 cm, P. 58 cm. (restaurations, plateau taché et rayé).	300
173	Secrétaire en placage et marqueterie à décor floral en panneaux contournés, il présente un tiroir en bandeau, un abattant et trois tiroirs à traverse apparente, l'abattant découvre un casier de quatre tiroirs et une niche, les montants et les pieds galbés. Parures de bronze. Plateau de marbre rouge royal. Epoque Napoléon III. H. 145 cm, L. 72 cm, P. 37 cm. (quelques sautes de placage).	130

174	Lampadaire, le fût en métal laqué noir monté d'un plateau d'onyx vert souligné d'une galerie de feuillages de regule doré repose par trois montants et pieds sabots ajourés et ornés de feuillages portant une lampe à pétrole en laiton repoussé. Epoque Napoléon III. H. 155 cm.	40
175	Secrétaire à pente en placage de palissandre, il présente un abattant marqueté d'un bouquet découvrant un casier de trois tiroirs et un secret, les pieds galbés. Parures de bronze. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. H. 91,5 cm, L. 71 cm, P. 50 cm.	40
176	Support de lampe à pétrole en fer forgé, le piètement tripode à volutes. H. 11,5 cm. (manque la lampe à pétrole).	60
177	Porte-manteau en fonte laquée blanc, il présente 6 patères en partie haute, la partie basse formant porte-parapluies, le piètement tripode à griffes de lion. H. 182 cm. (usures, traces de rouille).	100
179	Petit verrier en bois naturel à deux étages. H. 52 cm, L. 47 cm, P. 20,5 cm. (accidents et xylophages)	10
182	Tapis Soffreh Beloutch (chaîne, trame et velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1920. 64 x 264 cm	70
183	Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie). Nord-ouest de la Perse, vers 1960-1980. 123 x 79 cm. (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	150
184	Tapis Tebriz, (chaîne et trame en coton, velours en laine). Nord-ouest de la Perse, vers 1960-1980. 200 x 282 cm environ. (usures, décoloration). Expert : Alexandre Chevalier.	120
192	Tapis Bakhtiar en laine et coton, le champ marine, cartouche et écoinçons rose, décor floral. 155 x 112 cm (Abraches)	20
193	Tapis en laine, le champ rouge à cinq frises de guhls. 250 x 163 cm	60
194	Tapis en laine et coton, le champ rouge à frises de guhls encadré de multiples bordures. 198 x 282 cm	40
195	Tapis Pakistan en laine et coton à décor de rinceaux végétaux en blanc, rose et bleu. 272 x 188 cm	20
196	Tapis Bakhtiar en laine et coton, à décor de bouquets et compositions florales, fond rouge et marine. 296 x 207 cm	50
197	Tapis galerie en laine et coton, le champ en damiers meublés de paysages animés. 160 x 107 cm	55
198	Tapis Pakistan en coton, le champ en damiers meublés de mihrabs. 280 x 172 cm	50
199	Miroir, le cadre doré patiné agrafé de compositions florales. Style Restauration. 110 x 86 cm.	40
200	Miroir à cadre mouluré doré, le bandeau contourné orné d'un cartouche et de frises rocailles parées de fleurs, les montants à chutes de fleurs reposent par une crosse d'acanthé. Style Louis XV, fin du XIXe siècle. H. 114 cm, L. 107 cm. (Quelques accidents et petits manques)	170
201	Miroir, le cadre de bois doré souligné de filets de grecques et sculpté de volutes de feuillages et chutes de lauriers, la traverse à bouquet de feuilles, les montants à culot de feuilles sommés de corbeilles de fleurs, le bandeau timbré d'un pot à l'antique accosté de palmes. Fin du XVIIIe siècle H. 102 cm, L. 65 cm. (Accident au bandeau).	340
202	Etagère d'angle en acajou, elle présente quatre plateaux portés par des balustres. XIXe siècle. 75,5 x 25,5 x 26 cm. (manque).	30
203	Trumeau en acajou, le bandeau triangulaire appliqué d'une figure de femme ailée de bronze, les montants timbrés d'une couronne de palmes. Style Empire. H. 160 cm, L. 88 cm.	50
204	Pendulette d'officier en laiton à cages de verre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à 6 heures à chiffres arabes. Prévoir une révision. 11 x 8 x 6,5 cm.	30
206	Importante garniture de cheminée en bronze doré et albâtre, la pendule à riche décor feuillagé est sommée d'un vase, le cadran signé A Ducommun & Fils Avignon, la base appliquée de rinceaux, guirlandes fleuries et médaillons, les chandeliers à cinq bras de lumière à enroulements d'acanthes, le fût formé d'un vase fleuri, le socle flanqué de têtes de chimères et chutes de fruits. XIXe siècle. Pendule : 51 x 46 x 11 cm. H. chandeliers : 54 cm. (accidents).	550
207	Horloge de parquet de forme mouvementée en bois noirci à décor en marqueterie de laiton de type Boulle à motifs de rinceaux, vases fleuris et farandoles de danseurs, le cadran émaillé de chiffres romains en cartouches est sommé d'une figure d'ange à la faux, allégorie du Temps, la base plinthe à griffes de lion. Riche ornementation de bronze doré. XIXe siècle. H. 235 cm. (restaurations au mouvement).	3 000
208	Pendule borne en bronze doré, le cadran inscrit dans une fontaine appliquée de cygnes et de rinceaux, laquelle est flanquée d'une figure d'Apollon à la lyre et d'un chien, la base à décor de vases, lyres et carquois, les pieds boules ciselés. Epoque Restauration. H. 47 cm, L. 33,5 cm, P. 13 cm. (légères usures de patine, sauts d'émail aux chiffres romains du cadran, petits manques).	320
209	Pendule portique en bois de placage et marqueterie de rinceaux et palmettes, le cadran souligné d'une frise de perles. XIXe siècle. H. 49 cm, L. 24,5 cm, P. 13,5 cm. (petits accidents aux colonnes).	30
210	Pendule en laiton à cage de verre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, le balancier au mercure. 22,5 x 13,5 x 11 cm.	50
212	Pendulette d'officier en laiton à cage de verre, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, réveil à 6h. Mouvement avec	65

	sonnerie à réviser. H. 11,5 cm, L. 7 cm, P. 6,5 cm.	
213	ANFRIE Charles (1833-1905) - La défense du drapeau. Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la base. Titré sur le socle. H. 50 cm.	440
215	CARLIER Emile (1849-1927) - Chasseur alpin. Sujet en bronze à patine médaille nuancée, signé sur la base. H. 28 cm. (Bride à refixer en tête).	250
216	CARLIER Emile (1849-1927) - Fantassin écossais. Sujet en bronze à patine médaille. Signé sur la base. H. 26 cm. (Manque la bride).	200
217	CARLIER Emile (1849-1927) - Trompette zouave. Sujet en bronze à patine médaille nuancée, signé sur la base. H. 33 cm. (Fusil à redresser)	300
218	D'ANDRESY Emile F. (act.1880-1920) - Verdun 1916 (Grenadier français terrassant l'aigle impérial allemand). Sujet en bronze à patine brune nuancée, titré sur la base en hémisphère, signé sur la base au dos. H. 35 cm.	460
221	ECOLE MODERNE - Narcisse. Sujet en bronze patiné vert d'après l'antique. H. 35,5 cm. (usures de patine). Souvenir du Grand Tour d'après l'original antique découvert en 1862 à Pompéi dans la Maison de Narcisse, actuellement conservé au musée de Naples.	80
222	ECOLE XXe - Buste d'enfant. Sujet en bronze à patine médaille, le socle de marbre vert. H. 30 cm, 39 cm sur socle.	340
224	PARIS René (1881-1970) - Souvenir de Souchez. Rare sujet en bronze à patine médaille nuancée vert, titré sur la base, signé. Cire perdue C. Valsuani. Socle de marbre vert. H. du sujet 27 cm.	300
226	SCHNEIDER J-M. (XXe siècle) - Violoniste. Sujet en bronze patiné sur socle de marbre. Signé sur la terrasse. H. 42 cm.	170
227	Lampe bouillotte en bronze, la coupe à décor d'entrelacs fleurons porte trois lumières cannelées, l'abat-jour de tôle laquée vert à frise de laurier or. Style Louis XVI. H. 45 cm.	50
229	Lampe quintet en tôle patinée et bronze, la base soulignée d'une doucine cannelée porte par un tore de laurier le fût cannelé à chapiteau de feuilles. XIXe siècle. H. 55 cm. (Electrifiée).	180
230	Paire d'appliques en bronze patiné à trois bras de lumière à décor d'un nœud de ruban et chutes d'acanthos. Style Louis XVI. XIXe siècle. H. 44 cm. (usures de patine).	140
231	Paire de bougeoirs bout de table en bronze doré, ils figurent une fillette et un garçonnet portant le binet, assis sur un tronç de colonne cannelé souligné d'une ligne de perles et le socle à doucine d'acanthos. Style Louis XVI. H. 18 cm.	300
233	Encrier en bronze doré à décor néo Renaissance d'un mascarón et de cygnes, il présente deux godets et un plateau plumier incurvé agrafé d'angelots. Marque de fondeur Carpe diem au revers. H. 11,5 cm, L. 27,5 cm. (un réservoir accidenté).	30
235	Seau à glace en bronze, le couvercle orné d'une figure de diable, le socle de marbre griotte. Fin XIXe siècle. H. 24 cm.	320
237	Lot de deux poignées de porte en laiton à décor d'acanthos et de laurier. On joint un bouton de porte en laiton à décor d'un trophée néoclassique.	40
238	Heurtoir en bronze patiné à décor de deux chimères affrontées. XIXe siècle. H. 13 cm.	150
239	Bouche de fontaine en fonte à motif d'un mufle de lion. XIXe siècle. H. 19,5 cm, L. 18 cm. (usures).	85
240	Élément de ferronnerie en fer forgé à décor d'arabesques centrées de fleurettes et sommées d'une gerbe de blé. XXe siècle. 24 x 62 cm. (usures).	20
241	Lot de cinq crémones en fonte et bronze, les chapiteaux à pilastres cannelés et rudentés, les coulants à tore de laurier rubané, les boutons centrés d'un fleuron. H. 71 cm.	120
242	Paire de contrepoids de porte de four à pain en fonte patinée à motifs de mufles de lion. Environ 18 x 21 cm. Modèles similaires conservés au musée de Teillé (44).	65
243	Clé forée dite vénitienne en fer forgé, l'anneau ajouré d'une rosace surmonté d'une bélière, le panneton à pertuis. XVIIIe siècle. L. 16,5 cm.	950
247	Epi de faitage en zinc surmonté d'une girouette à décor ajouré de vendangeurs. H. 72,5 cm, L. environ 33,5 cm. (quelques déformations).	180
248	Élément de girouette en tôle à décor d'un cocher sur une charrette tirée par un cheval. H. 43 cm, L. 82 cm, P. 28 cm. (usures et chocs, oxydations, rênes dessoudées).	180
250	Paire de pots-pourris en porcelaine à décor de scènes courtoises et bouquets en médaillon doré sur contrefond bleu de four, la monture de bronze à décor de fleurs et acanthos, le piédouche cannelé souligné d'un tore de laurier. Fin du XIXe siècle. H. 29 cm. (Réparation à l'un des frêtelés)	160
251	LIMOGES - Coffret à bijoux en porcelaine bleu de four, le couvercle orné d'un cartouche fleuri de roses, l'ensemble rehaussé de frises dorées polies à l'agate. Monture en métal. Marqué sous la base. 9 x 17 x 12 cm.	60
252	MONTEREAU - Plaque en faïence fine à décor d'un paysage de bord de rivière. Encadrée. 25 x 12,5 cm hors cadre. 31 x 18 cm cadre compris. (usures).	30
253	WEDGWOOD (dans le goût de) - Réunion de trois plaques décoratives en biscuit de porcelaine à décor en relief sur fond	60

	vert de femmes et amours et d'un gentilhomme, les cadres chantournés Art Nouveau ou à motifs rocailles. 18,5 x 13 cm et 19 x 7 cm.	
255	Paire de serre-livres en marbre rouge veiné à décor d'éléphants en régule à patine argentée. 11 x 15 x 7 cm. (légers éclats sur l'un).	65
259	MOREAU Hippolyte (1832-1927) (d'après) - Amour à la guirlande de fleurs. Sujet en porcelaine à glaçure blanche, signé au dos de la terrasse. H. 34 cm, L. 49 cm, P. 21,5 cm.	90
260	Pichet en céramique à glaçure brun-vert à décor appliqué sur la panse de feuillages et de la date 1801 en relief, l'anse torsadée. H. 19 cm. (restauration à la base, sauts d'email, quelques manques)	20
261	Jarre à huile à deux anses et un bec verseur en terre vernissée. XIXe siècle. H. 31 cm. (manque la glaçure, petits accidents).	30
262	Cuillère de mariage en bois, le manche ajouré et sculpté de rinceaux stylisés et fleurettes. Travail populaire. L. 25,5 cm. (manque, choc au cuilleron, accident).	35
263	Lot de trois cuillères en bois monoxyles. Art populaire. L. 21 cm, 25 cm et 26,5 cm. (petits accidents).	35
264	Plaque ou tape à beurre en bois à décor sculpté en creux d'une corbeille fleurie. Travail populaire savoyard. 31 x 15 cm. (fentes).	110
265	Petite plaque ou tape à beurre en bois à décor sculpté en creux de rosaces et frises géométriques. 31 x 8 cm.	15
266	Boîte d'aquarelliste en placage d'acajou marquetée de bois indigènes à décor floral et d'un écusson. 5 x 25,5 x 19,5 cm. (petits accidents au placage, manques à l'intérieur).	30
267	Chevalet de peintre de voyage dépliant en bois naturel. Estampillé Jullian. XXe siècle.	40
268	SPINDLER Charles (1865-1938) (Atelier de) - Vue des toits du Dolder et de la tour des voleurs à Riquewihr (Alsace). Panneau de bois marqueté, signature pyrogravée en bas à droite. 16,5 x 28,5 cm.	50
269	SPINDLER Charles (1865-1938) (Atelier de) - Vue d'Ottrot (Alsace). Panneau de bois marqueté, signature pyrogravée en bas à droite. 19,5 x 31,5 cm.	70
270	SPINDLER Charles (1865-1938) (Atelier de) - Chapelle Saint-Pierre-sur-l'Hâte de Sainte-Marie-aux-Mines. (Alsace). Panneau de bois marqueté, signature pyrogravée en bas à droite. 30 x 18,5 cm.	50
271	SPINDLER Charles (1865-1938) (Atelier de) - Sainte Marie, la Pharmacie (Alsace). Panneau de bois marqueté, signature pyrogravée en bas à droite. 43 x 53 cm.	150
272	ECOLE ALSACIENNE - Ruelle de Scherwiller. Panneau de bois marqueté, signature pyrogravée en bas à droite. 50 x 39 cm.	50
273	Cheval à bascule à mouvement de va-et-vient en bois laqué crème et rouge, la selle et les parures de cuir brun. H. 111 cm, L. 126 cm. (manques et restaurations).	230
274	[Comte de Chambord]. La maladie, la mort et les obsèques de monsieur le Comte de Chambord. Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 188. In-4, percaline noire, armes du comte de Chambord d'or sur le premier plat et titre gaufré. Recueil d'articles et documents publiés suite au décès d'Henri V ou Henri d'Artois, comte de Chambord le 24 août 1883. (traces et frottements aux plats, légères rousseurs intérieures).	85
275	Calvaire de retable ou d'autel en bois polychrome, il figure le Christ en croix, la Vierge, Marie-Madeleine et Saint Jean, le socle orné d'un Sacré-Cœur en reliquaire. XVIIIe siècle. H. 97 cm. (accidents et manques).	280
276	Crucifix en os, il est monté dans un cadre à platebande de bois doré sculpté de fleurs et de coquilles en écoinçons, le bandeau contourné sculpté de pampres et d'un trophée champêtre. XVIIIe siècle. H. 72 cm, L. 41 cm.	210
278	Bénitier d'applique en émail cloisonné monté d'un portrait de Vierge à vue ovale sur porcelaine, l'ensemble sur plaque de marbre noir. XIXe siècle. (accident et restauration au marbre).	40
280	PARPAN Ferdinand (1902-2004) - Christ rédempteur. Sculpture en bronze d'art à patine verte sur un socle en marbre noir. Signée F. Parpan au dos. H. 20,5 cm, L. 15,5 cm, P. 5 cm.	360
284	Icône de Saint Georges terrassant le Dragon. Tempera sur bois. Grèce ou Balkans, XIXe siècle. H. 33 cm. L. 26 cm. (craquelures et manques, xylophages). Expert : Maxime CHARRON.	80
285	Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge en sauveur des naufragés. Huile sur bois. Grèce, XXe siècle. H. 36 cm. L. 23,5 cm. (Un manque au panneau). Expert : Maxime CHARRON.	80
286	Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Huile sur bois, dans un oklad en vermeil à décor gravé et repoussé, les nimbes à décor émaillé polychrome cloisonné. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Semyon GALKINE. H. 22,5 cm. L. 18 cm. (Quelques usures et chocs). Expert : Maxime CHARRON.	700
288	Icône de Saint Georges terrassant le Dragon. Huile sur bois. Grèce, XXe siècle. H. 17 cm. L. 13 cm. (quelques légers	50

manques).

Expert : Maxime CHARRON.

289	RUSSIE - Ceinture en argent niellé 84 zolotniks (875°/00) à maillons semi-articulés, la boucle à décor feuillagé. Moscou, 1908-1917. Poids brut : 560 g.	340
290	Série de six cuillères à thé en vermeil (875°/00), le cuilleron niellé à décor d'entrelacs, la branche torsadée. Russie, fin du XIXe siècle. Poinçon 84 zolotniks, poinçon d'essayeur BC 1870. Poids : 88,79 g. (quelques usures).	140
292	Plat rond à filet contour en argent, l'aile gravée d'armes sous couronne marquisale. Orléans, circa 1750. MO Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730. D. 27 cm. Poids : 677 g. (rayures d'usage).	500
293	Bougeoir en argent, le socle triangulaire ajouré et ciselé d'acanthos porte le binet par une perle. Travail étranger. H. 9,5 cm. Poids : 112,87 g. (déformation).	55
294	Paire de flacons en cristal, le corps à pans, le bouchon d'argent à frise de palmes et filets de perles, monogrammé CD. (Quelques chocs aux bouchons). On y joint une brosse à monture d'argent soulignée d'un tore rubané. L. 14 cm. (Chocs).	15
295	Nécessaire à couture en argent à décor Art Nouveau d'oiseaux et de branches de gui comprenant une paire de ciseaux, un dé à coudre, un porte-aiguilles, une aiguille et un poinçon. MO. CM non identifié. Dans un écrin. (déformation à la paire de ciseaux).	45
296	Sac de bal en maille d'argent (925°/00). Poinçon tête de sanglier. Poids : 214 g.	110
297	Paire d'écrans en velours brun à décor floral brodé et bordés d'un galon. Manche en bois noirci. XIXe siècle. H. totale (avec le manche) : 37 cm. L. 18,5 cm. (Le carton des écrans est plié au niveau du manche).	30
298	Minaudière en satin crème brodé d'un bouquet, la monture en métal doré émaillée polychrome d'une guirlande de fleurs. 16,5 x 23,5 cm. (salissures).	35
299	Bourse en laiton, l'intérieur gainé de velours. XIXe siècle. 9,5 x 7,5 cm. (accident à la chaîne, légers embossements).	15
300	Lot de deux paires de jumelles de théâtre, l'une plaquée de nacre (accidents), l'autre gainée de cuir gravée Duvelleroy à Paris.	25
301	Etui à cigares gainé de cuir noir à décor gaufré or de rinceaux. 14,5 x 7,5 cm.	20
304	Porte-montres en bois verni, le pied tourné en balustre, le piédouche circulaire mouluré. H. 13 cm.	25
305	Flacon à sels, la panse piriforme aplatie en verre moulé, le bouchon en argent à décor d'un semis d'étoiles. H. 8,5 cm. (petit choc au bouchon).	40
306	Bracelet en vermeil monté de sept médaillons d'onyx ornés de ruines à l'antique en micro-mosaïque polychrome, le fermoir à cliquet. L. 18,5 cm.	400
309	Bague à secret dite aussi à poison en or jaune 18K (750°/00), le corps de bague sommé d'un compartiment orné d'un serpent enroulé et de mascarons, l'anneau épaulé d'atlantes. MO GR non identifié. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 67. Poids : 22,9 g.	4 600
310	Etui à cire formant sceau à cacheter en or jaune 18K (750°/00) à décor guilloché et émaillé bleu de fleurs stylisées, l'empreinte vierge. 1809-1819. Poids brut : 13,49 g. (légers manques d'émail).	700
311	BREGUET - Montre gousset demi-squelette, le boîtier en or jaune 18K (750°/00), le cadran anneau émaillé blanc à chiffres arabes et chemin de fer signé Breguet à Paris, le dos guilloché, le cache-poussière en laiton signé Breguet à Paris. Mouvement à coq à sonnerie non fonctionnant à réviser. Première moitié du XIXe siècle. Poinçon hibou (postérieur). Poids brut : 112,70 g. (accident au verre, manques).	1 500
312	Montre oignon, le boîtier en or jaune 18K (750°/00) ciselé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Berthoud à Paris, le dos ciselé en or de couleur en médaillon d'un chien sur un tertre paysagé, alentour de guirlandes florales. Mouvement à coq à sonnerie signé Berthoud à Paris à réviser (fonctionnement non garanti). Fin du XVIIIe siècle, circa 1798. Poids brut : 57,73 g. (fêles à la cloche, accidents aux aiguilles, petits sauts d'émail au cadran).	1 100
314	HOLLIER Jean-François (1772-1845) - Portrait miniature d'une enfant en robe bleue. Portrait réalisé à l'aquarelle et au sépia sur papier marouflé sur carton. Signé Hollier. Epoque Restauration. 14,5 x 11,5 cm. Jean-François Hollier fut un peintre portraitiste miniaturiste. Élève de David et d'Isabey, il exposa aux Salons de 1802 à 1826. Il obtint une médaille d'or en 1817, puis une seconde en 1824. Rencontrant un grand succès, il réalisa de nombreux portraits miniatures, parmi lesquels ceux du comédien Talma et de la tragédienne Mlle Duchesnois. Il mit fin à sa carrière en 1840, étant alors presque aveugle.	120
315	HOLLIER Jean-François (1772-1845) - Portrait miniature d'une enfant en robe rouge. Portrait réalisé à l'aquarelle et au sépia sur papier marouflé sur carton. Signé Hollier. Epoque Restauration. 14,7 x 10,8 cm. Jean-François Hollier fut un peintre portraitiste miniaturiste. Élève de David et d'Isabey, il exposa aux Salons de 1802 à 1826. Il obtint une médaille d'or en 1817, puis une seconde en 1824. Rencontrant un grand succès, il réalisa de nombreux portraits miniatures, parmi lesquels ceux du comédien Talma et de la tragédienne Mlle Duchesnois. Il mit fin à sa carrière en 1840, étant alors presque aveugle.	120

- |      |   |     |
|------|---|-----|
| 316  | ECOLE XIXe - Portrait de fillette. Miniature à vue tondo sur carton. Porte une signature non identifiée et datée 1852.<br>Dans un encadrement en bois et stuc doré à enroulements d'acanthes. 26 x 21 cm. (restaurations au cadre). | 150 |
| 1053 | Lampe à pétrole, le fût balustre en porcelaine noire à décor émaillé d'un profil de femme à l'antique en médaillon,<br>chutes d'acanthes et guirlandes de fleurs, la monture en bronze patiné. H. totale : 70 cm.                   | 40  |