

3	[ETHNOGRAPHIE] Ensemble de 86 CPA et CPSM représentant des coiffures, coiffeurs et barbiers du monde dont Egypte, Algérie, Sénégal, Madagascar, Chine, Ceylan.	100
4	BOUSSENARD (Louis). Le tour du monde d'un gamin de Paris. Illustrations de René Giffey. Editions Paul Duval, Elbeuf-Paris. Un volume in-4°, cartonnage de percaline rouge d'éditeur. (accident au premier plat, rousseurs).	5
5	Globe terrestre de Râth lumineux sur socle de bois verni. Editeur Veb Râthgloben-Verlag Leipzig VLN 1003. H. 45 cm environ. (usures et petits manques).	30
6	[MAPPEMONDE] "Orbis terrarum descriptio duobis planis hemisphaeris comprehesa". Carte du monde des deux hémisphères en couleurs, d'après Nicholas Van Geelkercken, publiée pour la première fois en 1610 à Amsterdam. Réédition ancienne à l'eau forte et rehauts de gouache. 46,5 x 61 cm. (piqûres sur la marie-louise).	100
8	Carte d'Espagne en couleurs. Entoilée. XVIIIe siècle. 91,5 x 114 cm. (quelques trous).	60
11	"Carte générale de l'Océan atlantique ou occidental, dressée au dépôt général des cartes, plans et journaux de la Marine et publiée par ordre du roi pour le service des vaisseaux de Sa Majesté, sous le ministère de M. le Maréchal de Castries, 1786." Carte gravée. XVIIIe siècle. Marges. Pliée en quatre. 65 x 91,5 cm. (déchirures, rousseurs et taches).	30
12	"Carte de l'entrée du Golfe de la Mer rouge". Carte gravée par Guillaume de la Haye. XVIIIe siècle. 40 x 55,5 cm (déchirures marginales et auréoles).	20
13	[COLLECTIF] Le domaine colonial français suivi d'un aperçu général sur les colonies étrangères. 4 volumes, reliure percaline verte éditeur. Editions Rombaldi. (usures, quelques rousseurs).	70
14	LA FÊTE DES NATIONS Cité Universitaire : Affiche lithographiée illustrée d'un couple composé d'une Japonaise et d'un Mexicain, signée Jean Cayré. Cette manifestation créée dans les années 50 par l'Alliance Internationale avait pour but le brassage des cultures au travers de manifestations folkloriques et sportives. Imp A. Lapidé, 50 x 65 cm.	60
15	LA FÊTE DES NATIONS Cité Universitaire : Affiche lithographiée illustrée d'un couple composé d'une antillaise et d'un indien d'Amérique, signée Jean Cayré. Cette manifestation créée dans les années 50 par l'Alliance Internationale avait pour but la brassage des cultures au travers de manifestations folkloriques et sportives. Imp A. Lapidé. 50 x 65 cm.	60
16	ECOLE fin XIXe - A bord du Gynevra. Dessin à l'encre et au crayon rehaussé à la gouache. 51 x 36,5 cm. (manque en bas à droite).	20
17	Coffre de marinier de Loire à deux pans en bois peint cerclé de ferrures de fer forgé à décor de fourches à volutes, deux poignées latérales. XIXe siècle. H. 45 cm, L. 97 cm, P. 32 cm.	600
18	Coffre de marine dit de Nuremberg en fer forgé à décor laqué polychrome de fleurs et bardé de bandes cloutées, l'entrée de serrure à motif d'une rose des vents. Complet de sa clé. XVIIIe siècle. H. 43,5 cm, L. 82 cm, P. 42 cm. (usures du décor, accident à l'angle supérieur gauche du couvercle, accident à la grille intérieure).	1 000
19	Diorama sous vitrine. Maquette de trois-mâts goélette sur une mer agitée sur fond de côte bretonne. H. 31,5 cm, L. 39,5 cm, P. 17,5 cm.	200
20	THOMAS MERCER St Albans England - Chronomètre de marine en laiton, le cadran à chiffres romains; trotteuse chemin de fer et deux compteurs divisionnaires. Dans son coffret d'acajou orné d'une plaque en laiton gravée "Supplied by N.V. Observator WESTZEEEDIJK 52 Rotterdam C n°20969". 19,5 x 18,5 x 17 cm.	700
21	Casque de scaphandrier en laiton à quatre hublots équipés de grilles de protection, marquage sur le plastron "United States Navy diving helmet Mark V Mod A, Aschader's son division, Scovill manufacturing company, Brooklyn". (embossesments, accidents).	340
22	Barre à roue en bois exotique à moyeu en laiton et six manetons. XXe siècle. D. 61,5 cm.	30
23	Boîte en bois et papier présentant sur tout le couvercle une boussole maritime à l'aspect vieilli et protégée par une vitre. Il s'agit d'une réplique d'une boussole maritime conservée au Conservatoire des Arts et Métiers, datant de 1712. Cette réplique a été éditée par la maison G. Delluc & Cie à Paris pour ESSO. 19,3 cm x 11,3 cm x 6 cm. (légères usures).	10
24	Assiette en faïence fine à décor polychrome en plein du navire de transport de l'armée française Le Vinh-Long. D. 21 cm.	10
25	[PREMIERE GUERRE MONDIALE] "Souvenir from Gibraltar". Panneau de soie imprimé d'une figure de cuirassé en médaillon sommée d'une bouée sur un trophée des drapeaux alliés timbré d'une couronne dans une guirlande de myrte. 48 x 50 cm (La soie fuse en parties haute et basse).	30
26	VENDÉE - Sables d'Olonne : affiche de 1948 illustrée par Yan représentant les bateaux thoniers dans le port et la tour d'Arundel. 80 x 60 cm.	40
27	LA PRESQU'ÎLE GUÉRANDAISE (Côte d'Amour) : Estampe signée E. Guillaume. Efpé Chambéry. 66,5 x 51,5 cm encadrement inclus. Très bel état.	100
28	LA BAULE "Le Midi de la Bretagne" - Affiche signée Jean-Denis Malclès (1912-2002). Imp De Plas. Paris. 78 x 116 cm.	130
30	J. ZOUCHET (XIXe-XXe siècles) - Rue Figuier de Cassis, Marseille. Aquarelle, signée et datée 3/19 en haut à droite. 24 x 14 cm.	30

31	[MONTE CARLO] Dessin illustré de deux élégantes, du Phare et d'embarcations. Circa 1900. Bien qu'anonyme, il est visible que cette aquarelle est de la même main que celles de la série Biscuits Lefèvre-Utile illustrées de scènes de l'Exposition Universelle Paris 1900. Dos CPA, timbre simulé à l'aquarelle au verso. 14,1 x 9,2 cm.	150
33	SPORTS D'HIVER : « Skiing in France » - Affiche lithographiée illustrée du skieur signée Constantin. Imp. Courbet. 40 x 60,3 cm	110
35	ECOLE XXe - Venise, le pont des Soupirs. Eau-forte, contresignée à la mine de plomb. 65 x 50 cm.	10
37	Lucienne CAPDEVIEILLE (1885-1961) - Gitanes. Lavis d'encre, signé en bas à gauche. A vue : 20,5 x 15,5 cm. Originnaire d'Alger, elle obtient dès 1925 une mention honorable au Salon des Artistes français et se voit décerner en 1929 par le Gouvernement général de l'Algérie une bourse pour un voyage d'études de l'art hispano-mauresque. Elle revient d'Espagne avec de nombreux tableaux d'Andalouses et de Gitanes.	60
43	BRAYER (Yves). La Grèce notre mère. Texte de Roger Peyrefitte. Editions Michèle Trinckvel, 1982. Un volume in-4° oblong sous coffret toile orange.	50
44	Petit vase anthropomorphe en bronze patiné à l'antique. H. 9,7 cm.	20
45	[COLLECTIF] La France lointaine et l'Afrique du Nord. Réunion de 6 volumes n° 10-11-12-13-15-16. Editions des horizons de France, Paris. (usures).	20
46	[SOCIETE DES PEINTRES ORIENTALISTES FRANCAIS] Menu du Banquet du 13 mars 1914 à l'occasion de la 22e exposition au Palais d'Orsay, illustré d'après Henry d'Estienne. Paris, Lapina. 32 x 47 cm.	15
47	Ernest Louis LESSIEUX (1874-1938) (d'après) - Lot de 6 photochromies en couleurs. Les éditions nationales pour Le Bon Marché ou édition Oberthur. Diverses dimensions. On joint une vue de Marrakech, dessin à la plume signé Michèle et daté 78. 17,4 x 17,4 cm.	15
48	Gustave DORE (Strasbourg 1832 - Paris 1883) (d'après) - Le soir. Lithographie en couleurs représentant une fantasia au soleil couchant en médaillon. Imprimerie Turgis, Paris, vers 1860. 47 x 53 cm.	65
49	Gustave DORE (Strasbourg 1832 - Paris 1883) (d'après) - La nuit. Lithographie en couleurs représentant un navire en Méditerranée. Imprimerie Turgis, Paris, vers 1860. 47 x 53 cm.	25
50	ALGÉRIE « Visitez l'Algérie » - Affiche signée G. Schuster. Circa 1930. La Typo-Litho J. Carbonel - Alger. 64 x 100 cm. Bel état. (petites traces).	170
51	ALGÉRIE / Colomb-Béchar (Sud Oranais) : "Tahadat & Khadidja" - Affiche lithographiée éditée en 1920 par la Biscuiterie Lefèvre-Utile, signée Lucas-Robiquet (Marie) (1858-1959). Imp F. Champenois. 52 x 70,5 cm. Etat superbe. (légers défauts en bordure basse, réglette d'origine en haut).	200
52	Lucien Hector JONAS (1880-1947) - Epidémie de peste en Algérie. Gouache, signée et datée 1924 en bas à droite. Encadrée sous verre. 28,5 x 44 cm. Peintre d'Histoire et de genre, Lucien Hector Jonas est surtout célèbre pour ses portraits de mineurs, ses illustrations pour les billets de banque ou encore pour ses décors réalisés à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1937.	160
53	Louis GRANATA (1901-1964) - Danseuse berbère. Huile sur panneau, signée et datée 1933 en bas à gauche. 75 x 95 cm. (reste d'étiquette d'exposition en bas à droite, quelques mouillures). Après des études aux Beaux-Arts d'Alger, il obtient le premier prix de peinture en 1916. Elève de Rochegrosse, il parcourt le Sahara aux côtés de Dinot et la Kabylie avec Savorgnan de Brazza. En 1922, l'État lui achète « L'aveugle et le paralytique » à l'occasion de l'Exposition coloniale. En 1930, il est récompensé du prix Dollin du Fresnel (dit Prix du centenaire) de l'Union artistique de l'Afrique du Nord. Il fonde l'année suivante la Société libre de l'artiste algérien, qui deviendra plus tard la Société des Arts et Lettres de l'Afrique du Nord. Dans les années 1960, il est considéré comme l'un des plus grands peintres orientalistes contemporains. D'un style plutôt classique, il a réalisé de nombreux portraits, mais aussi des paysages et des marines.	900
54	[MAROC] Alexis-Louis DE BROCA (1868-1948) - Paysage. Aquarelle, enrichie au dos de l'encadrement d'une lettre manuscrite et d'une photographie du peintre nantais en train de peindre ladite aquarelle. 17,7 x 25,6 cm encadrement inclus. S'il vivait à Nantes et sur la côte bretonne à la belle saison, le reste du temps il parcourait notamment l'Espagne, l'Italie et l'Afrique du Nord d'où il revenait avec des portraits de personnalités tels que la reine Ranavalona de Madagascar, le bey de Tunis, le roi du Maroc, le général Lyautey ou encore de nombreux paysages.	180
55	ECOLE ORIENTALISTE - Vue de Rabat. Aquarelle, signée en bas à droite, située en haut à droite. A vue : 27,5 x 20 cm.	95
60	Eugène BILLAUD (1888-1964) - La médina. Huile sur toile, signée en bas à droite. 37 x 53,5 cm. (patches au dos). Connu comme "le peintre des babouches", ce peintre orientaliste s'est principalement illustré en Tunisie.	65
61	Yvonne BORDENAVE-AUROUS (XXe siècle) - Scènes orientalistes. Deux huiles sur carton formant pendant, l'une signée en bas à gauche. 17,5 x 14 cm.	85
64	Y. GORVEL (XXe siècle) - Portrait de fillette. Pastel, signé en bas à gauche. A vue : 29 x 23 cm.	15

66	Gill-Julien MATTHEY (1889-1956) - Cour de mosquée. Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle, signé en bas à gauche, situé Guelbi. A vue : 23,5 x 29,5 cm. Peintre orientaliste suisse, il s'est particulièrement intéressé à l'Afrique du Nord, notamment à Meknès et à Fès, au Maroc, où il réalisa un grand nombre d'œuvres dès les années 1930, se caractérisant par des couleurs vives et une lumière rasante.	100
71	Maddy WORMS (XXe siècle) - Le bain. Bois, signé en bas à droite, justifié Epreuve d'artiste. A la feuille : 49,5 x 32,5 cm.	10
74	ECOLE ORIENTALISTE - Vue d'oasis animée. Aquarelle. A vue : 17 x 25,5 cm. (rousseurs)	15
75	ECOLE ORIENTALISTE - Campement de bédouins. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 20 x 41 cm.	90
76	ECOLE ORIENTALISTE - Vue de souk animée. Huile sur panneau d'isorel, porte une signature non identifiée en bas à droite. 20 x 29 cm.	90
79	ECOLE ORIENTALISTE - Portrait de jeune homme en djellaba. Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite, datée (19)05. 30,5 x 22,5 cm.	70
84	ECOLE ORIENTALISTE - Paysage animé. Gouache, signée en bas à droite. A vue : 22 x 44,5 cm.	30
87	A. OUVET (XXe siècle) - Encrier orientaliste en régule à patine argentée, il figure une Berbère sur un dromadaire conduit par un chamelier. Signé sur la terrasse. Souvenir de l'Exposition coloniale de 1931. H. 18 cm, L. 19,5 cm. (manque la charnière du godet et le réceptacle de verre).	30
88	A. OUVET (XXe siècle) - Encrier orientaliste en régule à patine argentée figurant une Berbère sur un dromadaire. Signé sur la terrasse. Souvenir de l'Exposition coloniale de 1931. H. 18 cm, L. 19,5 cm. (manque le godet en verre, usures de patine).	30
89	Encrier orientaliste en régule patiné à décor d'une Berbère sur un dromadaire. Souvenir de l'Exposition coloniale de 1931. H. 16,5 cm. (manque le godet en verre).	35
90	Bernard BLOCH (1836-1909) (manufacture de) - Nécessaire à tabac anthropomorphe en barbotine, il figure un jeune Maure portant une corbeille. Marqué BB en creux au revers. H. 22 cm. (restauration)	25
91	Brûle-parfum en porcelaine, il figure un éléphant supportant une coupelle. H. 10 cm.	10
92	Louis KLEY (1833-1911) - Jeune africain au pagne. Petit bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse, le socle de marbre rouge griotte. H. 15,5 cm. (manque la coupelle vide-poches).	120
95	Trois presse-papiers en bronze doré, ils figurent des tablettes à décor de hiéroglyphes conservées au Musée du Louvre. Edition des Musées Nationaux. 9 x 6 cm, 9 x 4,5 cm et 5,5 x 4 cm.	55
97	AFRIQUE DE L'OUEST - Statuette votive en bois dur. Cameroun ou Nigeria. H. 34 cm. (accidents).	40
98	COTE D'IVOIRE, Kran - Masque de danse en bois dur à patine naturelle, restes de kaolin. H 25 cm.	100
101	MALI, Bambara - Cimier de casque de danse à décor d'une antilope Ciwara. H. 82 cm. (cornes coupées).	80
102	ETHIOPIE, Jimma - Appui-nuque en bois dur, le repose-tête incurvé, la base conique à décor de frises géométriques. H. 18 cm. Belle patine d'usage et forte odeur de beurre de karité.	50
103	ETHIOPIE - Appui-nuque en bois dur, la base tournée à deux étages à décor géométrique. H. 18 cm. Belle patine d'usage et forte odeur de beurre de karité. (petit accident).	40
106	Ensemble de 7 cartes postales semi-modernes figurant des jeunes femmes africaines dénudées. Scènes et types. Collection Idéale.	10
108	A.M. MOUTON (XXe) - Portrait de tirailleur sénégalais. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 35,5 cm.	100
110	Jean MARZELLE (1916-2005) - Les pirogues. Gouache, signée et datée 46 en bas à droite. A vue : 22,5 x 29 cm. (traces de plis, petits manques de matière). C'est en 1936 que Jean Marzelle découvre l'oeuvre de Cézanne qui opère pour lui un choc artistique. Dès lors, son travail s'oriente vers une architecture cubiste et une palette fauve.	100
113	ECOLE MODERNE - Joueurs de tam-tam. Huile sur toile. 72 x 99 cm.	65
115	ECOLE AFRICAINE MODERNE - Tête de jeune africaine. Sujet en céramique à glaçure noire, sur socle de bois. H. 25,5 cm environ. (légers éclats).	40
116	Bougeoir anthropomorphe en céramique figurant un buste d'Africain portefaix. H. 11,5 cm.	20
117	Richard KOUTIKA (Ecole congolaise du XXe) - Plat circulaire en céramique à décor polychrome en plein d'une cérémonie funèbre. Signé, situé Brazzaville et daté 1959 au dos. D. 34,5 cm.	30
118	Vase en céramique à panse balustre à décor de femmes et enfants polychromes sur fond bleu-vert. Signé au revers et situé Brazzaville. Edition de la Manufacture des Arts Appliqués de la Culture du Congo. H. 24,5 cm.	80
121	AFRIQUE - Couverture de boîte en bois exotique, il est sommé d'un buste de femme africaine parée de bijoux en bois sculpté et patiné. H. 15,5 cm.	10
125	Ambroise RAKOTO (XXe siècle) - Scène de marché malgache. Aquarelle, signée et datée 1928 en haut à droite. A vue	35

: 19 x 13 cm. (légères rousseurs).

126	Ambroise RAKOTO (XXe siècle) - Porteurs malgaches. Aquarelle, signée et datée 31 en bas à gauche. 27 x 17 cm. (déchirures et manques).	30
127	ECOLE XIXe - Portrait d'homme ottoman. Huile sur toile. 24,5 x 19 cm. Cadre en bois doré. (nombreuses écaillures, patches au dos).	80
131	J. ZOUCHET (XIXe-XXe siècles) - Bédouine. Aquarelle, signée, titrée, datée 22-4-1919 et située Beyrouth en bas à droite. A vue : 24 x 15,5 cm. (rousseurs)	30
133	Couvercle de bonbonnière en porcelaine polychrome sommé d'une sultane assise. H. 12,5 cm.	5
134	Mary DORE (XXe siècle) - Chantier naval sur la corniche, Qatar. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 84. 29 x 18 cm.	20
135	MOYEN-ORIENT - Paire de vases en laiton ajouré à décor de rinceaux et caractères. H. 31 cm. (chocs, élément dessoudé au col de l'un).	55
136	MOYEN-ORIENT - Coupe sur pied en bronze patiné à décor de frises de rinceaux et de caractères coufiques en cartouches. H. 24,5 cm. (manque un élément décoratif à une anse).	50
138	PERSE - Vase tronconique à col évasé en dinanderie à décor cuivré de frises d'arabesques. Vers 1900. H. 25 cm.	65
139	INDE - Bol en cuivre martelé à décor de caractères et motifs géométriques. XIXe siècle. D. 28 cm.	40
141	INDE - Divinités. Trois sujets en bronze patiné. H. 5 à 6,5 cm.	25
142	Loïc RUELLO (1952) (Attribué à) - Marché en Inde. Huile sur toile, signée au dos. 53 x 36,5 cm.	60
144	Leonetto CAPIELLO (1875-1942) - THE DE LA CIE COLONIALE. Affiche entoillée. Imprimerie Vercasson. 140 x 100 cm. (trois déchirures et légères restaurations en partie basse, déchirure sur la partie haute).	1 500
145	COMPAGNIE DES INDES - Assiette à bord circulaire en porcelaine céladon à décor floral polychrome. XVIIIe siècle. D. 22,5 cm.	30
146	CHINE - Bonbonnière en porcelaine à décor polychrome de papillons. D. 18,5 cm.	45
147	CHINE - Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de personnages et caractères. H. 34 cm. (légères égrenures au revers).	390
148	CHINE - Coupe calotte en porcelaine à décor polychrome de fruits et de chauve-souris, la monture de bronze à frise d'acanthes. XIXe siècle. D. 24 cm.	45
150	CHINE - Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome d'un phénix et de fleurs sur fond noir. Marque au revers. H. 40 cm.	110
152	CHINE, Canton - Vase balustre en porcelaine à décor en réserve de fleurs et d'oiseaux, chiens de Fô et lézards appliqués au col et à l'épaule. H. 30 cm. (très légères égrenures aux lézards).	70
153	CHINE, Nankin - Vase balustre en grès porcelaineux à décor en émaux de la famille verte de cavaliers et de guerriers, chiens de Fô et lézards appliqués au col et à l'épaule. H. 44 cm. (quelques petits sauts d'émail).	45
154	CHINE, Nankin - Vase bouteille à long col en grès porcelaineux à décor d'une scène guerrière en émaux de la famille verte. H. 36 cm. (légères usures de décor).	160
155	"Souvenir envoyé de la Chine à Monseigneur Feret supérieur du Grand Séminaire de Nantes, par les quatre Chinois qui ont passé dans cette ville en 1858". Cadre vitrine monté de 17 gouaches sur papier de riz figurant des personnages, bateaux, poissons et insectes. 62,5 x 71 cm compris le cadre. (Manques et accidents).	80
158	CHINE - Pivoines. Deux broderies au chenillé en relief sur satin moiré. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. 13,5 x 10,5 cm.	10
159	CHINE, époque Qianlong (1736-1795) - Statuette d'Amitayus couronné en bronze doré, assis en vajraparyankasana sur un socle carré aux pieds moulurés de rinceaux, adossé à une mandorle flammée. Le devant du socle incisé de la marque Da Qing Qianlong gengzi nian jing zao, correspondant à l'année 1780. H. 21 cm. Expert : Cabinet Portier.	2 400
160	CHINE - Guanyin sur un chien de Fô, elle porte une fleur de lotus. Groupe en bronze patiné et émaux cloisonnés. XIXe siècle. H. 34,5 cm. (quelques usures et sauts d'émail, petits accidents).	130
161	CHINE, époque Qianlong (1736-1795) - Statuette d'Amitayus en bronze, assis en vajraparyankasana sur un socle carré aux pieds moulurés de rinceaux. Le devant du socle incisé de la marque Da Qing Qianlong gengyin nian jing zao, correspondant à l'année 1770. (manque le kalasha et la mandorle, traces de dorure). H. 19,6 cm. Expert : Cabinet Portier.	1 200
162	CHINE - Kasyapa représenté debout sur une base lotiforme, les mains jointes, vêtu d'une longue robe monastique, le visage souriant. Sujet en bronze patiné. XXe siècle. H. 22 cm. (petits accidents à la base, usures de la patine).	40
163	CHINE - Paire de vases balustres en bronze et émail cloisonné, décor d'iris en léger relief. H. 31 cm.	70
165	CHINE - Guanyin. Sujet en jadéite, le socle de bois ajouré. XXe siècle. H. 25 cm.	15

166	CHINE - Les huit immortels voguant dans une barque. Groupe en pierre de lard. XXe siècle. H. 11,5 cm, L. 27 cm. (petits manques).	30
169	INDOCHINE - Lettré. Sujet en bois sculpté. H. 12 cm.	40
170	INDOCHINE - Plateau en bois exotique à décor burgauté de paysages animés et de dragons. 10 x 30,5 x 17,5 cm. (manques).	45
171	INDOCHINE - Élément de brûle-parfum en bronze patiné figurant un buffle. (manque la partie sommitale, accident à une corne).	40
172	CAMBODGE - Grand sabre "Dha" en métal argenté ciselé de frises d'animaux, de dragons et de végétation, la lame unie. L. 98 cm.	320
173	LAOS, Sedang - Sabre de guerrier, le manche gainé de métal patiné à frises stylisées. L. 81 cm. (accidents).	210
174	INDONESIE - Masque Timor en bois léger patiné. Soclé.	80
177	ASIE DU SUD-EST - Bouddha en bronze patiné assis en padmasana sur une base lotiforme. H. 15 cm.	40
178	ASIE DU SUD-EST - Tête de Bodhisattva. Sujet en bronze à patine nuancée sur socle de bois. H. 31,5 cm. (accidents).	25
179	ASIE DU SUD-EST - Tête de Bodhisattva. Sujet en bronze patiné, signé au dos. XXe siècle. H. 20 cm.	30
180	ECOLE ASIATIQUE - Portrait de femme. Crayon et pastel. Porte une signature non identifiée en bas à droite. A vue : 29 x 22 cm.	40
181	ECOLE ASIATIQUE - Vendeur de poisson. Sujet en bois sculpté. H. 17 cm.	40
183	ECOLE ASIATIQUE - Femme agenouillée. Sujet en bois sculpté. H. 14 cm.	20
184	TIBET - Statue de Vajrasattva en bronze patiné figuré en yabyum avec sa parèdre Vajrasattvamika, tenant un vajra et une cloche, le socle lotiforme. XXe siècle. H. 21,5 cm.	45
187	TIBET ou NEPAL - Manjushri représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite brandissant un glaive, le visage serein, paré de bijoux, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare. Sujet en alliage cuivreux doré et patiné et cabochons de corail et turquoise. XXe siècle. H. 21 cm.	80
188	TIBET ou NEPAL - Bodhisattva représenté assis sur un socle lotiforme, la main droite portant la hache parashu, la gauche le noeud coulant, le visage serein, paré de bijoux, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare. Sujet en alliage cuivreux doré et patiné et cabochons de corail et de turquoise. XXe siècle. H. 21 cm.	85
189	TIBET ou NEPAL - Vajrasattva représenté assis sur un double socle lotiforme tenant ses attributs : le double vajra dans sa main droite et la cloche ghanta dans sa main gauche. Sujet en alliage cuivreux doré et patiné et cabochons de corail et de turquoise. XXe siècle. H. 41 cm. (petits défauts de patine).	150
190	TIBET ou NEPAL - Tangka peint figurant des divinités bouddhiques à rehauts or. XXe siècle. Hors montage : 61 x 48 cm.	30
191	TIBET ou NEPAL - Tangka imprimé à décor d'un Bouddha entouré de moines. Moderne. Environ 84 x 64 cm.	5
192	TIBET ou NEPAL - Tangka peint à décor d'un Bodhisattva. On joint une gouache sur papier chiffon à motif d'un Bouddha. Modernes.	5
193	TIBET ou NEPAL - Tangka peint à décor polychrome de Bouddhas dans des mandorles. XXe siècle. Hors montage : 77 x 54 cm. (accidents).	10
194	[ETHNOGRAPHIE] Ensemble de 69 cartes postales représentant des fumeurs d'opium et autres substances dont Siam, Tonkin, Indochine, Hong-Kong, Hanoï, Chine, Cochinchine, Philippines.	1 100
195	JAPON - Album de 50 photographies colorisées dont paysages, certains situés, et métiers. En reliure accordéon aux plats de laque.	170
197	Ogata GEKKO (1859-1920) (d'après) - Scènes animées. Trois xylographies en couleurs. Début du XXe siècle.	65
200	JAPON - Grand plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une composition florale au bassin et d'une frise de postes sur l'aile. XVIIIe siècle. D. 44,5 cm.	190
201	JAPON, Manufacture de Satsuma - Paire d'importants vases en faïence fine à panse balustre sur piédouche et col polylobé à décor de personnages polychromes. H. 64 cm. (défauts de cuisson aux prises).	90
202	JAPON - Vase bouteille en porcelaine à décor en émaux Imari de fleurs et de panneaux sur fond de feuillages rouge et or, le corps appliqué d'un dragon tournant en bas-relief. Signature rouge. Epoque Meiji. H. 40 cm. (égrenure au col).	70
204	JAPON - Compte-gouttes en grès émaillé à la forme annulaire, avec un trou central et un petit bec verseur. Le contour est faceté. Ce type d'objet servait à réguler l'écoulement de l'eau ou de l'encre sur une pierre à encre (suzuri), permettant aux artistes et calligraphes de contrôler la dilution de leur encre de Chine. L'émail craquelé bleuté est orné de motifs floraux stylisés en bleu de cobalt et brun ferreux. D. 9,7 cm	25
206	JAPON - Bol chawan de style Beni Shino déformé par le potier pour présenter un bec verseur en grès porcelaineux pour la cérémonie du thé. Émail rose et blanc laiteux (Béni) issu de la région de Mino (province de Gifu). Présence d'un idéogramme sous la base. H. 5 cm, L. 14,5 cm.	30

208	J. CHARTRON (XXe) - Buste de Japonais souriant. Sujet en bois exotique sculpté, signé. H. 27 cm, L. 31 cm, P. 17 cm	40
209	JAPON - Mokugyo en bois patiné et sculpté, la prise formée de deux dragons affrontés autour de la perle sacrée. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. H. 14 cm	60
211	JAPON - Éventail, les panaches en bois laqué noir ornés d'un décor d'idéogrammes et de drapeaux à l'or, la feuille en papier, peinte au pochoir. Le revers présente un ensemble d'idéogrammes formant un poème. L'éventail porte une étiquette d'origine : « Au Louvre, 1-45 Paris ». Circa 1900. Longueur, plié : 39,5 cm, Longueur, déployé : 74 cm. (Un panache fêlé, usures d'usage).	50
212	JAPON - Brûle-parfum en bronze patiné brun représentant un éléphant caparaçonné, la trompe dressée, supportant un pagodon surmonté d'un dragon. XXe siècle. H. 34 cm. (manque des pendeloques).	90
213	JAPON - Coupe en bronze doré à décor de bambous. H. 16 cm, D. 21,5 cm.	320
215	LE BRETON (XIXe) (d'après) - Mouillage des corvettes dans la baie Saint Nicolas (déroit de Magellan). Lithographie et rehauts de gouache. Edition Gide. A vue : 29 x 49,5 cm. (trace de pli et déchirure en marge)	20
218	LA CONQUÊTE DU PÔLE : Affiche lithographiée illustrée d'enfants munis de leurs drapeaux respectifs, gravissant le globe terrestre en direction de l'Arctique. Circa 1900. Entoilée. 51 x 38 cm hors entoilage.	150
221	CANADA : « 8 Jours à traverser à bord d'un Transatlantique - Sur le banc de Terre-Neuve ». Aquarelle illustrée d'un paquebot. Cira 1910. 64,5 x 49 cm.	50
223	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] Album de la Compagnie Générale Transatlantique 1893. Un volume in-folio reliure éditeur. (légères rousseurs, usures au dos, frottements aux plats). On y joint 3 affiches des années 1970.	80
224	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] S.S. Paris. Trois vues intérieures du paquebot par le studio Byron. Circa 1925. Tirage argentique. 26 x 34 cm. (accidents).	90
225	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] North-African Motor-Tours of the Cie Gle Transatlantique (French Line) under the African sun by W.-L. Warden. Fascicule broché. Impression Pierre Lafitte. Circa 1920. 21,5 x 11 cm. (quelques mouillures)	20
226	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] Coupe longitudinale du paquebot Normandie. Edition J. Barreau & Cie. Grand dépliant en couleurs réalisé par Albert Sébille, légendé, sous couverture couleurs illustrée. (renforts de scotch, traces de plis, quelques piqûres et usures)	30
227	Cendrier en étain à décor moulé au bassin du paquebot Normandie et titré "Le Havre", les prises agrafées de coquilles et d'algues, l'aile à frise de cordages. H. 9,5 cm. L. 18 cm.	20
228	Cendrier en faïence à décor d'un paquebot, l'aile marquée "Xe congrès national des déportés du travail. Saint Nazaire 26-4 au 1-5-1955". Signée au revers Palais de la céramique Saint Nazaire. D. 11,5 cm. (fêle, très légère égrenure au	20
229	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] Paquebot Antilles. Livret dépliant figurant la coupe du paquebot. Signé Michel Lezla et daté (19)55.	15
230	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] Le France à la sortie du port de Saint-Nazaire. Tirage photographique. 40 x 30 cm.	30
231	[COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE/C.G.T.] Le départ du France. Tirage photographique. 40 x 30 cm.	30
232	[BELEM] Le Belem à quai. Tirage photographique en noir et blanc. 23 x 30 cm.	30
234	CROISIÈRES TRANSATLANTIQUES « Saint-Nazaire construit des GÉANTS » : Affiche éditée par la Cunard et Alstom en 2003 illustrée du Queen Mary II. 81 x 119.5 cm hors entoilage. (Quelques petits défauts).	50
236	S.N.O., Société Navale de l'Ouest "Transport de Vins" - Affiche lithographiée illustrée de dockers indigènes au milieu de fûts sur un quai. Signée Sandy-Hook, pseudonyme de Georges Taboureau (1879-1960). Imp. F. Champenois. 75 x 106 cm.	480
239	GRAFFIGNY (Henry). Le tour du monde en automobile. Bibliothèque d'éducation récréative. Librairie d'éducation nationale. Un volume en cartonnage éditeur. (rousseurs).	15
240	[AUTOMOBILE] Harry ELIOTT (1882-1939) - Rare estampe lithographiée illustrée d'une automobile en course durant l'un des premiers Grands Prix de l'A.C.F., épreuve qui remplaça la Coupe Gordon Benett. Signée Harry Elliott. 77 x 34,2 cm. (petits défauts en marge gauche).	400
241	VALENÇAY / Circuit Automobile - Les Châteaux de la Loire - Affiche lithographiée signée Alo (pseudonyme de Charles-Jean Hallo) (1882-1969). Imp Lucien Serre & Cie. 80 x 112 cm hors entoilage. (deux traces de déchirures en bas).	200
242	[AUTOMOBILE] Affiche pour la 6e coupe internationale des musées de l'automobile. Musée des 24 heures du Mans. Foire de Barcelone. 1967. Illustrateur Maurice Bard. 51 x 73 cm.	20
244	AIR FRANCE, Le Concorde - Deux menus, l'un Mexico-Washington-Paris du 8 septembre 1980, l'autre New York-Paris du 1er décembre 1992. On joint un certificat adressé à François Bonnet par Air France.	40
245	[AIR FRANCE] "1958. Réseau aérien interinsulaire (R.A.I) - Arrivée à Papeete du Short Bermuda-Sandringham". Chromolithographie d'Albert Brennet, signée et datée 1990 dans la planche. Collection musée Air France A.55. 32 x 49 cm.	35