

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
400	DAUPHIN, élément de fontaine ?, en pierre coquillière sculptée en ronde-bosse. XVIe/XVIIe siècle Hauteur : 56 cm Soclé Hauteur totale : 76 cm (érosion)	600,00
401	Expert : Cabinet Laurence FLIGNY IMPORTANT MORTIER en fonte à deux prises. Haut.: 33 cm - Diam.: 37 cm	80,00
402	IMPORTANT SUJET en bois sculpté et polychromé représentant un saint personnage drapé. XVIIème-XVIIIème siècle. (Manques et vermoulures, polychromie rapportée) Monté sur un socle. Haut.: 67,5 cm.	360,00
403	BAS-RELIEF en chêne sculpté et patiné à deux tons représentant une Vierge à l'Enfant dans un médaillon, l'ensemble dans un encadrement à décor de feuilles d'acanthé et frise de ruban. Travail dans le goût de la Renaissance. (Très légers manques) Dim. totale : 45,5 x 40,5 cm.	110,00
404	IMPORTANT LUSTRE de style hollandais en laiton à douze lumières sur deux rangs. Importante sphère en partie basse. Envergure : 110 cm	720,00
405	IMPORTANT PAIRE d'APPLIQUES de style hollandais en laiton à cinq lumières sur deux rangs. Haut.: 63 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 32 cm.	60,00
406	ITALIE Grand plat en majolique à décor émaillé polychrome, le bassin orné d'un triomphe, l'aile à décor de frise de grotesques et oiseaux fantastiques. Travail dans le goût de la Renaissance. (Manques et sauts d'émail dans le bassin) Diam.: 41 cm.	70,00
407	"Empereurs romains" Réunion de huit portraits gravés. XVIIe siècle. 20 x 13 cm	80,00
409	ENCADREMENT de crucifix en chêne sculpté de feuillages et rinceaux, muni d'une croix sur fond de bois noirci, la croix portant le titulus et un memento mori. Travail de style Louis XIV. (Accident avec manque à l'arrière au niveau du montage supérieur, petits chocs) 84,5 x 54 cm.	140,00
410	MORTIER en marbre gris veiné, quatre oreilles avec verseur. (Taches) Haut.: 19 cm - Diam.: 28 cm.	70,00
411	Paolo CALIARI dit IL VERONESE (1528-1588), D'après et Giovanni Battista VANNI (1600-1660) Graveur "Les Noces de Cana" Gravure au burin. Feuille inférieure d'une œuvre plus vaste en deux feuilles, reproduit la partie inférieure d'un tableau exécuté par Véronèse pour le réfectoire du couvent bénédictin San Giorgio Maggiore de Venise entre le 6 juin 1562 (date du contrat) et le 6 octobre 1563 (date du paiement). (Rousseurs, non décadrée) 33 x 71 cm. Dans un encadrement sous verre. NB: Emporté par les troupes napoléoniennes, le tableau est aujourd'hui conservé au Louvre.	200,00
412,1	AUBUSSON, XVIIIème siècle Tapisserie à décor de verdure figurant deux paons et un pont au dessus d'une rivière. Bordure à décor de fleurs et feuilles d'acanthé. (Repliée en partie supérieure, usures, doublure, rentrayages et restaurations, bordure supérieure droite et inférieure rapportées) 236 x 289 cm	1 900,00
413	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, Dans le goût de "Homme et femme attablés devant un repas" Deux cuivres encadrés. 12,5 x 10,5 cm.	90,00
414	PIANELLI DE LA VALETTE (Laurent)	130,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	"Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement & en peu de jours tout ce qu'il y a de plus curieux, & de plus nécessaire en cette science" 14 planches gravées. Lyon, chez Thomas Amaury, 1705, in-12 relié. (Non collationné, petits trous de vers sur le dos, en l'état)	
415	Sébastien PONTAULT de BEAULIEU dit Chevalier de BEAULIEU (c.1612-1674), D'après Suite de dix gravures en noir titrées et rehaussées en couleurs représentant les villes de "Damvillers", "Quesnoy", "Condet", "Bois Le Duc", "Charlemont", "Mariembourg", "Avesnes", "Monmedy", "Landrecy" et "Philippeville", issues des recueils de plans et profils dits "Petits Beaulieu". XVIIème siècle. Encadrées sous verre. 25 x 29 cm (avec cadre)	200,00
416	Sébastien Pontault de Beaulieu est un ingénieur, militaire et dessinateur français que l'on tient pour le créateur de la topographie militaire. IRAN, Tabriz Tapis en laine finement nouée à la main à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond rouge, bordure à fond bleu. 310 x 205 cm.	650,00
417	MIS EN DEMEURE, Paris Important canapé en bois laqué gris à huit pieds, accotoirs sinueux dans le prolongement des oreilles et piètement cambré se terminant par des volutes, garniture de tissu et coussins écru. Style Louis XV. Haut.: 110 cm - Larg.: 250 cm - Prof.: 100 cm.	2 150,00
418	INDE, Pendjab Tapis en laine nouée à la main à décor centré d'un médaillon, quatre écoinçons, ornementation de fleurs, oiseaux et animaux sauvages. 312 x 217 cm.	360,00
421	IMPORTANT LUSTRE à quinze lumières sur deux hauteurs, décor de pampilles, plaquettes et pièces d'enfilage. Haut.: 90 cm - Envergure : 70 cm.	370,00
424	PETIT BUREAU de pente en bois et bois de placage marqueté en frisage ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, piètement galbé. Style Louis XV. (Sans clé) Haut.: 82 cm - Larg.: 66,5 cm - Prof.: 38 cm.	40,00
426	BUFFET DE CHASSE en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux à double évolutions et deux tiroirs à couteaux, montants antérieurs à coins arrondis, repose sur une plinthe, plateau bois. XVIIIème siècle. (Petits accidents et restaurations, manque une petite moulure du plateau possiblement rapporté, tiroirs à couteaux rapportés avec absence de prise) Haut.: 84,5 cm - Larg.: 151 cm - Prof.: 66 cm.	1 700,00
427	RELIQUAIRE-MONSTRANCE en bois richement sculpté et doré, ajouré de cinq cavités avec feuillures, ornementation rocaille et piètement cambré reposant sur un socle en bois laqué noir. XVIIIème siècle, Sud de l'Europe (Portugal ?). (Vide, manques et reprises sur la dorure, traces de vermoulores) Haut. avec socle : 94 cm - Larg.: 45 cm.	460,00
428	COIFFEUSE en bois de placage marqueté en frisage ouvrant par deux tiroirs et une tirette en ceinture. Plateau chantourné à trois abattants, l'abattant central découvrant un miroir. Pieds légèrement galbés. Style Louis XV. (Petits sauts de placage) Haut.: 74 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 46 cm.	90,00
431	CONSOLE quadripode en bois et stuc doré, piètement à entretoise orné de fleur et feuilles d'acanthé, épais dessus de marbre brun-rouge mouluré. Style Louis XV. (Quelques manques sur le stuc, éclat sur le marbre) Haut.: 87 cm - Larg.: 93 cm - Prof.: 41,5 cm.	380,00
432	PAIRE de HAUTES LAMPES à deux lumières en métal césusé, abat-jours en tôle césusée, décor de feuilles d'acanthé et enroulements feuillagés. Haut.: 72 cm.	280,00
433	COMMODE en bois fruitier teinté ouvrant par trois tiroirs, les montants antérieurs à décor de moulures et cannelures terminés par des pieds en gaine. Style Louis XVI. (Manques aux moulures, manque une poignée et fentes sur les côtés) Haut.: 83 cm - Larg.: 121 cm - Prof.: 53,5 cm.	260,00
434	MOUSTIERS Petit plat en faïence à aile chantournée, décor polychrome grand feu "à la fleur de pomme de terre".	30,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	XVIIIème siècle. (Légères égrenures ou manques sur l'émail) 21,5 x 21,5 cm.	
435	DEUX PISTOLETS à silex, l'un à pans au tonnerre avec traces de dorure. XVIIIème siècle. (Accidents et manques, en l'état) Long.: 43 cm et 28 cm.	100,00
436	COMMODE sauteuse en bois mouluré ouvrant par deux tiroirs sur une façade légèrement cintrée, plateau en bois mouluré, prises de tirage et entrées de serrure en bronze à décor néoclassique. Travail de style Transition Louis XV-Louis XVI composé d'éléments anciens. (Restaurations et vermoûlures, trace de brûlure sur le plateau) Haut.: 88 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 59 cm.	300,00
437	PENDULE cage en bronze doré, verre et marbre blanc. Riche ornementation de rinceaux feuillagés, cornes d'abondance, guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, l'ensemble sommé d'un pot à feu. Cadran cuvette émaillé blanc orné de chutes de fleurs en feston et marqué Richond à Paris. Quatre faces en verre biseauté. Style Louis XVI. Haut.: 42 cm - Larg.: 21,7 cm.	450,00
439	CRISTAL DE SEVRES Boîte en porcelaine de forme hexagonale, décor polychrome et or à couvercle orné d'une scène galante en réserve sur fond bleu représentant un couple jouant à colin-maillard, monture en métal doré, signature peu lisible dans le décor. Marque sous la base à la manière de la Manufacture de Sèvres. (Couvercle felé) Haut.: 9 cm - Larg.: 16 cm - Prof.: 18 cm.	110,00
440	PAIRE de FAUTEUILS à la Reine en bois mouluré, sculpté et patiné, pieds fuselés et cannelés, garniture de maroquin rouge à galon doré au petit fer. Style Louis XVI. (Usures sur les garnitures) Haut.: 96 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 52 cm.	220,00
441	TABLE "tric-trac" en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et terminés par des sabots, ouvre par deux tiroirs en ceinture, plateau de jeu intérieur en placage d'os et os teinté vert, plateau amovible gainé de cuir sur les deux faces. Epoque Louis XVI. (Accidents sur les moulures du plateau, restaurations) Haut.: 70,5 cm - Larg.: 109 cm - Prof.: 57,5 cm.	760,00
442	FAUTEUIL de bureau en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, assise et dossier enveloppant foncés de canne. Estampillé sous la traverse arrière "J.NADALLAINE" pour Jean-René Nadal dit "Nadal l'aîné" reçu Maître à Paris en 1756. Epoque Louis XVI. Dossier et manchettes garnis de cuir, galette d'assise. (Restaurations, renfort en ceinture, garniture de cuir en l'état) Haut.: 89 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: 60 cm.	610,00
442,1	Frédéric DUVAL à Paris (actif à partir de 1777) Pendule en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc signé Frédéric Duval à Paris, riche ornementation de balustres sommées de fleurs et fruits, rinceaux feuillagés et mascarons, la partie supérieure ornée de foudre et carquois, urne fleurie et chutes de fleurs et feuillages, la base reposant sur six pieds, la platine du mouvement signée. Epoque Louis XVI. (Petite restauration sur un bronze en applique, très légères égrenures sur le marbre, suspension à lame) Haut.: 44 cm - Larg.: 27,5 cm - Prof.: 9 cm.	500,00
443	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, Dans le goût de l' "Groupe de personnages dans un paysage en bord de rivière" Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. (Accidents et manques) 130 x 98 cm.	340,00
444	CADRE à poser en verre et bronze, format médaillon à décor dans le goût du XVIIIème siècle. 16,5 x 11 cm.	90,00
445	IRAN, Mire Tapis en laine nouée à la main à décor de petits botchs sur fond rouge, l'ensemble cerné de multiples bordures polychromes. 305 x 250 cm.	470,00
446	MANUFACTURE DE SEVRES, Dans le goût de la Importante garniture de cheminée recomposée en porcelaine et bronze doré comprenant une coupe oblongue et une paire de vases couverts. Riche décor polychrome et or orné de scènes galantes dans un paysage en réserve sur fond gros bleu. Ornementation de résilles et rinceaux feuillagés de style Rocaille sur la porcelaine, mascarons, pommes de pin, frises de feuilles d'eau et branchages sur la monture. Marques apocryphes au revers.	1 200,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	Travail dans le goût du XVIIIème siècle. (Déformation sur les vases, la coupe d'un modèle différent des vases) Haut. des vases : 55 cm - Larg. de la coupe avec anses : 44 cm.	
447	COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants antérieurs en colonnes engagées, cannelées et rudentées, piètement fuselé et cannelé terminé par des sabots, poignées de tirage mobiles en laiton, dessus de marbre brocatelle mouluré. Style Louis XVI, XIXème siècle. (Cotés fendus, marbre restauré) Haut.: 87 cm - Larg.: 109,5 cm - Prof.: 46,5 cm.	240,00
448	CRONIER à Paris (actif au XVIIIème siècle) Pendule borne en marbre blanc et bronze doré, cadran émaillé blanc signé Cronier à Paris, riche ornementation de cornes d'abondance, guirlandes de fleurs et feuillages, frises de feuilles d'eau et feuilles d'acanthe, l'ensemble sommé d'une corbeille fleurie, la base reposant sur six pieds, suspension à fil. Epoque Louis XVI. (Usures sur la dorure, légers cheveux sur la cadran) Haut.: 41,5 cm - Larg.: 25,5 cm - Prof.: 13 cm.	410,00
449	COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants antérieurs engagés à cannelures surmontées de grattoirs, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, piètement fuselé et bagué. Fin du XVIIIème siècle. (Fentes sur les côtés) Haut.: 89 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 63,5 cm.	1 000,00
450	BERGERE cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, supports d'accotoirs détachés et tournés en balustre à décor de cannelures et feuilles d'eau, piètement fuselé, cannelé et rudenté, garniture de velours vert. Style Louis XVI. Haut.: 89 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 50 cm.	50,00
451	COMMUNE en bois fruitier et bois de placage ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine, ornementations de filets de bois contrastés. Style Louis XVI. (Fentes sur les côtés, sauts de placage, rayures sur le plateau) Haut.: 82 cm - Larg.: 119 cm - Prof.: 54 cm.	240,00
452	BERGERE cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, supports d'accotoirs détachés et tournés en balustre à décor de cannelures et feuilles d'eau, piètement fuselé, cannelé et rudenté, garniture de tissu framboise. Style Louis XVI. Haut.: 89 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 50 cm.	80,00
453	TABLE DE CHEVET en merisier et bois de placage marqueté de filets de bois contrastés, ouvre par trois tiroirs, piètement en gaine surmonté de cannelures simulées et terminés par des sabots de laiton. Ancien travail de style Louis XVI. (Petits accidents, restaurations) Haut.: 81 cm - Larg.: 40,5 cm - Prof.: 34 cm.	120,00
454	COMMUNE en noyer et merisier ouvrant par trois tiroirs, montants antérieurs engagés et en partie cannelés, pieds toupie, poignées de tirage mobiles en laiton. Fin du XVIIIème siècle. (Restaurations sur le piètement, sans clé) Haut.: 86 cm - Larg.: 113 cm - Prof.: 69 cm.	460,00
455	Gilles NOUAILHAC Paris Suite de huit chaises cabriolet en bois laqué reposant sur un piètement fuselé et cannelé, garniture de tissu rayé. Style Louis XVI.	3 100,00
456	BUREAU de pente en merisier mouluré ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant un théâtre composé de quatre tiroirs, un logement secret et un gradin. Piètement fuselé et montants à cannelures noircies. Moulures en laiton. Fin du XVIIIème siècle. (Petites restaurations, sans clé) Haut.: 110,5 cm - Larg.: 98 cm - Prof.: 54 cm.	320,00
457	CANAPE à huit pieds en bois laqué crème et rechampi bistre à décor en relief sur deux faces d'étoiles et rinceaux feuillagés, chevets inversés d'égale hauteur, piètement sabre et fuselé. Garniture de tissu à fond jaune orné d'un décor dans le goût de la fin du XVIIIème siècle. Style Directoire. Haut.: 95 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 64 cm.	220,00
459	TRUMEAU en bois laqué beige et rechampi crème, ornementation stuquée en relief à décor de bouquet fleuri, guirlandes de fleurs, oiseaux et angelots. Travail dans le goût du XVIIIème siècle. (Petits manques dans le décor) Haut.: 176 cm - Larg.: 74,5 cm.	200,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
460	TROIS PANNEAUX à décor polychrome en trompe l'œil centré d'une gravure marouflée titrée "l'évènement au bal", "Le jour" et "Le lever". Ornementation de nœuds de ruban, drapés, rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs, bordure à décor de frise. Style Louis XVI. Dim. à vue : 109 x 39 cm. Dans trois encadrements sous verre.	400,00
461	SUITE de QUATRE IMPORTANTS VASES de parc sur socles en fonte de forme Médicis. Piédouche et col ornés de godrons, la coupe ornée en relief de rinceaux feuillagés, les anses à décor de double mascarons. Les socles quadrangulaires à décor toutes faces de couronnes et frise de feuilles d'eau. Haut. totale avec socle : 138 cm - Haut. des vases : 62 cm - Diam. intérieur des vases au col : 42 cm.	4 700,00
462	PAIRE de GRANDS VASES de parc sur socles en fonte. Large coupe évasée à anses en enroulements sur la partie supérieure. Décor de feuillages, godrons et motifs en frise. Socles de section quadrangulaire à décor toutes faces de fleurons et rosace en réserves. Haut. totale avec socle : 98,5 cm - Haut. des vases : 44 cm - Diam. intérieur des vases au col : 48 cm.	1 100,00
463	DEUX IMPORTANTS SUJETS sur socles en composition représentant Diane et Actéon. Haut. totale : 190 cm.	1 200,00
464	ENCRIER en bronze et marbre, le couvercle découvrant deux réceptacles, deux portes plumes et la dépouille de Napoléon. (Manque un encrier en verre, petites egrenures) Haut.: 12,5 cm - Larg.: 10 cm - Prof.: 6 cm.	170,00
465	REUNION de soixante-treize plats d'étain peints en polychromie composés de vingt-neuf cavaliers et de quarante-quatre fantassins du Premier Empire. Haut. max : 4 cm	60,00
466	GUYOT (Raymond) "Napoléon" Paris, Club du Livre d'Histoire, 1955, in-4. Enrichi de reproductions de documents conservés dans les collections nationales. Emboîtement de velours rouge. Editon limitée à 4500 exemplaires, le notre numéroté 3509. 29,5 x 22,5 cm.	45,00
467	IMPORTANTE TABLE DE JARDIN à lourd plateau rectangulaire en pierre marbrière reposant sur un piètement "arceaux" en métal. (Corrosion sur le piètement, petit manque sur un coin du plateau, fissures) Haut.: 77 cm - Larg.: 262 cm - Prof.: 104,5 cm.	770,00
468	PAIRE de JARDINIÈRES de section rectangulaire en métal lourd, décor toutes faces de pots à feu et guirlandes en feston. Haut.: 25 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 24,5 cm.	400,00
469	PAIRE de CAISSES A FLEURS de section carrée en métal lourd, décor toutes faces. Haut.: 50 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 40 cm.	510,00
470	COMMUNE en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs, les montants en colonnes détachées. Dessus de petit granit noir. Style Empire. (Fentes sur les côtés, trous de vers) Haut.: 85 cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 65 cm.	200,00
471	BANC en bois mouluré et relaqué gris reposant sur quatre pieds en double balustres. Haut.: 45 cm - Larg.: 159 cm - Prof.: 36 cm.	180,00
472	PENDULE en bronze patiné et doré ornée d'un sujet représentant un jeune garçon assis et accoudé sur une souche accueillant le mouvement, cadran émaillé blanc à chiffres romains, aiguilles en œil de perdrix, la base ornée de frises de feuillages et enroulements. Epoque Restauration. (Léger manque d'émail sur le cadran, aiguilles à redresser, sans balancier ni clé) Haut.: 33 cm - Larg.: 26 cm - Prof.: 8,5 cm.	130,00
473	LIT dit "bateau" à deux chevets renversés en placage de palissandre finement marqueté de bois clair, ornementation de feuilles de lotus, fleurons, rinceaux feuillagés et filets, long pan antérieur chantourné. Epoque Charles X. (Quelques sauts de placage sur les montants de la face postérieure) Haut.: 110 cm - Larg.: 212 cm - Prof.: 128 cm. (Avec sommier, matelas et couvre-lit en tissu vert à galon pourpre)	220,00
474	FER A REPASSER à lingot, corps en laiton et acier noir à décor de fleurettes, poignée et montants de poignée en balustres, chiffre marial dans un médaillon encadré d'une frise de rais-de-cœur, trappe guillotine ornée de deux dauphins. Epoque Restauration. (Sans lingot, manques sur la poignée, un ornement à refixer) Long.: 18,5 cm - Haut.: 13,5 cm.	220,00
475	IMPORTANTE PENDULE portique en bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer signé Cardinaux à Paris, lunette finement ciselée de feuilles d'eau et tore de laurier, aiguilles en œil de perdrix, la base et le fronton ornés de feuilles de lotus, feuilles d'acanthé, fleurs et mascarons dans une rosace, balancier à compensation.	330,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
476	<p>Epoque Restauration. (Petits manques sur l'émail au niveau des carrés de remontoir, petit défaut de fonte à la base) Haut.: 51,5 cm - Larg.: 25 cm - Prof.: 13,5 cm. CHARLES X (Charles-Philippe de Bourbon, comte d'Artois et futur roi) Nomination militaire signée « Charles-Philippe » en qualité de colonel général des Suisses et Grisons, contresignée par Monseigneur Martange, à Versailles, le 11 avril 1773. Commission de capitaine d'une compagnie du régiment suisse en faveur de Monsieur François Joseph Antoine Marie Florian Ignace SCHMID. Feuille de parchemin imprimée avec ajouts manuscrits et sceau en cire rouge. (Déchirure restaurée) 25,5 x 39 cm environ.</p>	110,00
477	<p>Dans un encadrement sous verre. FAUTEUIL de BUREAU en bois mouluré garni de velours , dossier enveloppant, pieds antérieurs tournés et cannelés. Epoque Louis-Philippe (Usure à la garniture) Haut.: 77 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 50 cm.</p>	150,00
479	<p>TABLE à allonges en noyer reposant sur six pieds fuselés. XIXème siècle. Haut.: 70 cm - Larg.: 141 cm - Prof.: 136 cm. Avec deux allonges de 43 cm.</p>	450,00
480	<p>PAIRE de FAUTEUILS en hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs à décor de têtes de dauphins et palmettes, piétements sabres. Style Restauration (Quelques tâches et usures) Haut.: 89 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 48 cm.</p>	60,00
481	<p>PAIRE de HAUTS FLAMBEAUX en régule patiné et doré de forme colonnes reposant sur des pieds jarrets, socles triangulaires évidés. Epoque Restauration. (Manque sur un chapiteau, oxydation) Haut.: 46,5 cm.</p>	200,00
482	<p>PENDULE portique en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de fleurs et feuillages, le cadran entouré d'un cerclage de bronze doré à décor de rinceaux. Epoque Charles X. (Petits manques et usures) Haut.: 49 cm</p>	170,00
483	<p>Présentée sur un socle et sous globe en verre BUFFET en chêne ouvrant par deux portes à décor polylobé et cannelures sur le dormant, traverse chantournée. (Meuble probablement transformé, plateau non fixé) Haut.: 84 cm - Larg.: 146 cm - Prof.: 69 cm.</p>	100,00
484	<p>PAIRE de VASES de parc à godrons en pierre reconstituée reposant sur un piédouche de section carrée. (Manques sur les piédouches, fente sur le corps d'un vase) Haut.: 36 cm - Diam. extérieur du col : 30 cm.</p>	120,00
485	<p>FONTAINE en pierre reconstituée à bassin rectangulaire et jambage de forme droite orné de fleurs. (Légers chocs) Haut.: 93 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 68 cm (ensemble) - Dim. bassin .: 43 x 57 cm.</p>	320,00
486	<p>BAIN D'OISEAUX en fonte peinte à décor de putto représenté debout sur une coquille. (Corrosion) Haut.: 55 cm.</p>	350,00
487	<p>ETROIT SECRETAIRE en armoire en placage de noyer ouvrant par deux tiroirs sous l'abattant et deux vantaux grillagés en partie haute, pieds en gainé. XIXème siècle. (Sans clé pour l'abattant et les tiroirs, le tiroir inférieur fermé à clé) Haut.: 161 cm - Larg.: 72,5 cm - Prof.: 37,5 cm.</p>	160,00
488	<p>REUNION de TROIS ESTAMPES encadrées sous verre titrées "Catherine ou la croix d'or". Editées à Paris chez Dopter, XIXème siècle. (En l'état) Dim. à vue : 25,5 x 34,5 cm.</p>	35,00
489	<p>L. FIEFFE (XIXème siècle) "Vaches et gardiens en bord de rivière" Deux huiles sur toile, l'une signée et datée 1880 en bas à gauche. (Craquelures et légers manques, griffure sur une toile) 26,5 x 40,5 cm.</p>	160,00
490	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875), D'après "Lion marchant"</p>	2 500,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	<p>Importante épreuve en bronze à patine noire nuancée, signée en creux "Barye" et "F. Barbedienne, Fondateur " sur la terrasse. (Quelques usures sur la patine) Haut.: 23,5 cm - Larg.: 39 cm - Prof.: 10 cm. Socle en marbre vert de mer (infimes égrèures)</p> <p>Bibliographie : A. Richarme, M. Poletti, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, A61, repr. P. 187. F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne, cat. 369, p. 263.</p> <p>NB : La première édition du Lion qui marche date de 1840. Cette sculpture fait pendant avec le Tigre qui marche, créé en 1841. À la vente Barye à Drouot en 1876, les deux modèles sont acquis sous le n° 656 et 657.</p>	
491	<p>IRAN, Saman-Bakhtiar Tapis en laine nouée à la main à décor polychrome de jardin compartimenté et animaux. 200 x 160 cm.</p>	550,00
492	<p>DUPRE (XIXème siècle) "La charrette, de retour des champs" Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche. (Manques en bordure de panneau) 18,5 x 23,5 cm.</p>	200,00
493	<p>Auguste CAIN (1821-1894), D'après "Lionne apportant un paon à ses deux lionceaux" Bronze à patine verte nuancée, signé sur la terrasse. Haut.: 32 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 14 cm.</p>	570,00
494	<p>MURANO Lustre en verre lattimo, irisé et rose à cinq lumières, riche décor de fleurs et feuillages, les bras retenant une corolle ornée d'une fleur. Haut.: 80 cm - Envergure : 65 cm.</p>	450,00
496	<p>Eutrope BOURET (1833-1906) "Figaro" Sujet en bronze à patine mordorée, socle à patine brune signé. (Usures sur la patine) Haut.: 36 cm.</p>	260,00
498	<p>Thomas François CARTIER (1879-1936), D'après "Combat de cerf" Bronze à patine brune monté sur socle en marbre noir veiné. (Quelques usures sur la patine) Haut.: 21,5 cm - Larg.: 39,5 cm - Prof.: 16,5 cm (hors socle).</p>	300,00
499	<p>Pierre Jules MENE (1910-1879), D'après "Sanglier" Sujet en bronze à patine brune. Haut.: 21 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 15 cm.</p>	650,00
500	<p>Jean Alphonse ROEHN (1799-1864) "Assemblée de personnages dans une architecture" Dessin au crayon signé, daté 1861 et situé à Malakoff en bas à gauche. (Petites rousseurs) Dim. à vue : 30 x 46 cm.</p>	50,00
501	<p>Dans un encadrement sous verre. Philippe JOLYET (1832-1908) "Le vignoble bourguignon personnifié sous les traits d'une jeune femme dénudée et appuyée sur un tonneau portant une grappe dans sa main gauche et une serpe dans sa main droite, le blason du duché de Bourgogne à ses pieds" Huile sur toile signée en bas au centre. (Manques et usures) 81 x 64 cm.</p>	2 100,00
502	<p>IMPORTANTE JARDINIÈRE en bronze patiné reposant sur six pieds, riche ornementation de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthe, mufles de lion, pieds griffes, avec une doublure en métal. Style Renaissance, dans le goût de Barbedienne. (Usures sur la patine) Haut.: 27,5 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 27 cm.</p>	480,00
503	<p>Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) "Lavandières en bord de fleuve au crépuscule" Huile sur panneau de chêne signée et datée (18)72 en bas à droite. (Léger voile sur le panneau) 23,5 x 45 cm.</p>	420,00
505	<p>THIEBESON (XIXe-XXe siècle) "Marine au steamer". Huile sur toile signée en bas à droite.</p>	380,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	(Accident et restaurations) 50 x 100 cm.	
	Dans un important cadre en bois et stuc doré à canaux et feuilles d'acanthé aux écoinçons. (Quelques accidents et manques)	
506	TABLE DE MILIEU en placage de bois clairs marquetés ouvrant par un tiroir en ceinture. Décor d'instruments de musique, fleurs, feuillages, rinceaux et têtes de lions. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Ornementation de bronzes dorés telle que lingotière. Epoque Napoléon III.	850,00
	(Rayures, décolorations et manques) Haut.: 76 cm - Larg.: 127 cm - Prof.: 71 cm.	
507	André PERRACHON (1827-1909) "Jeté de roses" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accidents et manques) 37,5 x 46 cm.	420,00
510	MIROIR en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages de style Rocaille. XIXème siècle. (Quelques manques et accidents) 155 x 91 cm.	320,00
511	INDE, Cachemire Tapis en laine nouée à la main à décor centré d'un large médaillon à fond crème, quatre écoinçons et multiples bordures richement ornées. 252 x 190 cm.	280,00
512	IMPORTANT BASSIN DE FONTAINE de parc en fonte peinte. Le bassin de forme octogonale bordée de godrons. Le pied de forme balustre en sa partie supérieure et octogonale en sa partie inférieure. Ornementation sur le pied en relief de feuilles d'acanthé et de lotus, feuilles d'eau et chainettes. A rapprocher des productions de la fonderie de Salin à la fin du XIXème siècle. (Sans vis de fixation du bassin au pied) Haut.: 104 cm - Larg.: 98 cm - Prof.: 98 cm.	600,00
	NB : Ce bassin sur pied devait probablement accueillir une figure centrale portant une vasque, de laquelle l'eau s'écoulait pour retomber dans le grand bassin. Pour cette raison, notre bassin présente une ouverture centrale dans l'axe du pied.	
513	Jules MICHELIN (1815-1870) Recueil de vingt gravures à l'eau-forte. A. Cadart & Luquet, A Delatre, imprimeur à Paris, avec envoi et dédicace du graveur avec la date 1864, demi-reliure. (Rousseurs éparses et jaunissement sur les dernières planches) 36,5 x 27,5 cm	2 700,00
514	[ESTAMPE] Réunion de quatre ouvrages comprenant : - Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte par A.P. Martial, Paris, A. Cadart, 1873 - La gravure à l'eau-forte par Le Comte Lepic, Paris, Vve Cadart, 1876 - Manuel pratique de lithographie par A. Valette, 1891 - Les Maîtres de l'Estampe japonaise par Louis Aubert, Paris, A. COLLIN, 1914 (En l'état)	80,00
515	GOUGET DUVAL (XIXème -XXème siècle) "Chienne et ses chiots" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Craquelures et petites déchirures) 30 x 38,5 cm	300,00
516	SUJET en bronze à deux patines représentant Bacchus enfant tenant dans sa main gauche une grappe de raisin, un panier de raisin à ses pieds. XIXème siècle. Haut.: 25 cm.	180,00
517	G. ZELL (XIXème siècle) "Gardienne de troupeau en lisière de forêt" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit manque en bas à droite) 55,5 x 81,5 cm.	300,00
518	Emmanuel Frémiet (1824-1910) et SEVRES "Jeanne d'Arc et l'épée de Fierbois" Sujet en biscuit de porcelaine, signé E. FREMIET et SEVRES. Haut.: 36 cm.	360,00
519	Charles VALTON (1851-1918), D'après "La lionne blessée" Épreuve en bronze patiné, signée, socle en bois mouluré. Haut.: 33 cm - Larg.: 51 cm - Prof.: 21 cm (avec socle)	300,00
520	Carl Fredrik KIOERBOE (1799-1876)	1 300,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	"Veneur avec sa meute chassant les cerfs" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Fines craquelures) 75 x 100 cm.	
521	Dans un large cadre à écoinçons en bois et stuc doré (petits manques) GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à quatre lumières. La pendule richement ornée d'enroulements feuillagés et chutes de fleurs, la base surmontée de deux oiseaux au nid. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Signé Bonnière à Clermont-Ferrand. La paire de candélabres à décor de hérons en vol et enroulements feuillagés. Deuxième moitié du XIXème siècle. (Probablement redorée, déformation légère sur un candélabre, une bobèche rapportée) Haut.: 42,5 cm (candélabres) - Haut.: 37,5 cm (pendule)	700,00
522	GUERIDON DE FUMEUR en bois richement sculpté à jours, décor de lianes et feuillages, piètement tripode sinueux surmonté d'un fût en balustr. Plateau muni de trois coffrets fixes à prises ornées de feuillages en haut-relief, d'un flambeau en bois tourné, de deux petites coupes et d'un coupe cigarettes. Travail à rapprocher de l'Ecole de Brienz (Forêt Noire) Fin du XIXème ou début du XXème siècle. (Petits manques sur le fût, les coupes en métal possiblement rapportées) Haut.: 80 cm - Larg.: 52,5 cm - Prof.: 40 cm.	460,00
523	PAIRE de GIRANDOLES à pampilles mauves et clair, trois lumières, pieds et branches en métal avec pièces d'enfilages en verre sommées d'une pointe, montée à l'électricité. (Électrification à revoir, petit accident sur le haut d'une pièce d'enfilage) Haut.: 54 cm.	160,00
525	PAIRE de VASES cornet en verre moulé à décor de pointes de diamants et cannelures, piètement ajouré et monture en métal doré. (Petites égrenures) Haut.: 35 cm.	260,00
526	TABLE d'APPOINT en placage de palissandre et marqueterie de bois clairs à décor de fleurs et feuillages. Ouvrir par un tiroir, plateau de forme chantournée et pieds galbés. Style Louis XV. (Petits sauts de placage et rayures) Haut.: 73 cm - Larg.: 59 cm - Prof.: cm.	260,00
527	SABRE à lame droite, talon plat et deux gouttières, garde à cinq branches à poignée filigranée, fourreau en fer à une garniture, lame sans marquage. Modèle à rapprocher des sabres d'officier d'infanterie modèle 1882 avec variante ornementale sur la garde. (Corrosion sur le fourreau, léger manque sur la poignée) Long. avec fourreau : 110 cm - Long. de la lame : 92 cm.	60,00
528	Albert Gabriel RIGOLOT (1862-1932) "Paysage lacustre au clair de lune" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	2 000,00
529	LANTERNE d'applique en tôle à quatre faces vitrées, ouvre par une porte en façade, plaque de ferblantier lampiste S. GILLET au 32 Boulevard Henri IV à Paris, patte d'accroche au revers. (Corrosion, vitre du bas accidentée) Haut.: 60 cm - Larg.: 29,5 cm - Prof.: 24 cm.	100,00
530	BUREAU plat en noyer ouvrant par quatre tiroirs simulant cinq, pieds cannelés, plateau gainé d'un cuir recouvert d'un verre. (Petites usures) Haut.: 77 cm - Larg.: 118 cm - Prof.: 78 cm.	60,00
531	FLACON à odeurs en verre opalin blanc, monture et cache-bouchon à charnière en pomponne, bouchon en verre, la cache-bouchon orné d'une miniature sous verre représentant l'Arc de Triomphe devant le Palais du Louvre. Deuxième moitié du XIXème siècle. (Choc sur le cache-bouchon et usures sur la dorure) Haut.: 8,5 cm.	60,00
532	Albert SORKAU (1874-1951) "Cuisinière accompagnée d'un chat" Huile sur carton signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	150,00
533	Dans un encadrement en bois et stuc doré (restaurations) PENDULE en marbre blanc à décor en ronde-bosse d'une figure de l'Amour tenant son arc en régule patiné bronze, ornementation en métal doré tels que noeud de ruban, carquois et flambeau. Style Louis XVI (Petit manque à l'ornement de l'amortissement)	300,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
535	Haut.: 42 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 13 cm. CARTEL en noyer sculpté en haut-relief sur le thème cynégétique, cadran à cartouches émaillés, la tête du cerf pivote et découvre une cache secrète. Travail dans le goût de l'école de Brienz (Forêt-noire) (Petits manques et légères vermoulures)	200,00
536	Haut.: 72 cm - Larg.: 50 cm PISTOLET à silex de type caucasien, deux coups à canons superposés présumés tournants, deux batteries. Monture recouverte d'argent gravé de rosaces et rinceaux feuillagés. Deux baguettes logées de part et d'autre. Calotte à anneau. Fabrication artisanale. Poinçon : Cygne. Poids brut : 1276,7 g. (Oxydation) Long.: 35,5 cm.	600,00
538	Conformément à la législation sur les armes et au code de la sécurité intérieure, cette arme est classée en catégorie D. Achat et détention libres par des personnes majeures. Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle "Portrait de famille" Huile sur toile en tondo monogrammée HM à gauche. (Accidents, à restaurer) 67 x 56 cm.	140,00
539	Cadre médaillon en bois et stuc doré. GRAND VASE en métal patiné et doré, col à deux anses et base ornés d'un décor naturaliste, décor en régule patiné en applique représentant un chérubin cherchant à attraper une libellule, intérieur avec doublure. Epoque Art Nouveau. (Cherubin détaché à refixer, usures sur la dorure et légers chocs sur la panse) Haut.: 47,5 cm.	150,00
541	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923), D'après "Lait pur Stérilisé de la Vingeanne" Affiche, 1894. Imprimerie Charles VERNEAU 138 x 100 cm (Pliures, déchirures, et taches)	4 950,00
542	IMPORTANTE PENDULE en régule patiné à sujet titré "Combats de coqs" d'après MOREAU. Le cadran à chiffres arabes sur fond crème et décor floral polychrome. Base en onyx vert. (Légers accidents et petit manque sur la base) Haut. totale : 63 cm.	130,00
543	MEUBLE DE METIER en bois patiné ouvrant par seize tiroirs de deux largeurs, prises "coquille" en métal orné. Haut.: 119 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 24 cm.	440,00
544	LEGRAS Vase soliflore en verre marmoréen à dominante jaune, décor en noir sur le pourtour. Signé Leg. (Petites rayures) Haut.: 26,5 cm	100,00
546	MECCANO Ancienne boîte de construction n°3 comprenant un ensemble de pièces à assembler sur trois niveaux, une notice d'instruction au Copyright de 1918 et un coffret en bois avec serrure. (Boîte bien garnie mais complétude non garantie, coffret en l'état, corrosion sur les pièces) Haut.: 11 cm - Larg.: 35 cm - Prof.: 21,5 cm (coffret)	700,00
547	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES, 1903 Vase en porcelaine à décor polychrome et or sur fond gros bleu, le col souligné de dorure laissant retomber des feuillages, marque sous la base de Sèvres 1903 pour la forme et 1909 pour le décor. (Infime défaut ou égrenure sous le liseré or au niveau du col, traces ou rayures sur la couverture) Haut.: 18 cm.	550,00
548	Hector GUIMARD (1867-1942) "L'Art dans l'habitation Moderne - Le Castel Béranger", 1898. Portefeuille à rabats en demi-toile verte complet de ses feuillets de titre, d'introduction de G. d'Hostingue, de la table de planches et de ses 65 planches colorées format in-folio. Reliure par Engel. Edition Librairie Rouam et Cie, Paris. Rare exemplaire dédicacé par Hector GUIMARD à son "Eminent Confrère A[lexandre] SANDIER" (Rousseurs, taches et petits manques au premier plat, manque au lacet du premier plat, taches aux rabats, quatrième plat frotté, rayé avec petit manque au centre)	9 000,00
549	Alexandre SANDIER est né à Beaune en 1843. Il fut nommé Directeur de la Manufacture de Sèvres en 1897. Luigi LANZA (1860-1913) "La porte d'une propriété provençale" Huile sur toile signée en bas à droite.	400,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	(Craquelures, accident et petits manques) 65 x 54 cm.	
550	DEUX LAMPES de bureau en métal, lumière à hauteur réglable, pieds lestés, diffuseurs en zinc. Début du XXème siècle. Haut.: 51 cm.	120,00
552	E. CHARUPIN (XIXe-XXème) "Bouquet de fleurs" Couleurs probablement sur vélin. (Petites rousseurs) Dim. à vue : 31 x 23 cm.	80,00
553	Dans un encadrement sous verre. ROGER-MILES-ROUYEYRE "Comment devenir connaisseur, Meubles & Objets d'art ancien, bijoux, émaux, faïences, cristal de Roche, étain, etc." Ouvrage comprenant 1337 illustrations. Paris, Librairie Baranger Fils, 1906. Un volume in-4, demi-reliure.	380,00
554	(Taches sur le dos, usures sur la reliure, rousseurs) PLAQUE de céramique à décor peint polychrome représentant une piéta, dans un encadrement en bois. (Manque dans le coin supérieur droit et petits manques épars) Dim. à vue : 42 x 28,5 cm.	50,00
557	Alphonse STENGELIN (1852-1938) "Lever de lune" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers. 27 x 40,5 cm.	290,00
558	ETABLISSEMENTS GALLE Table volante en bois mouluré reposant sur des pieds galbés, plateau rectangulaire à huit échancrures à décor marqueté de feuillages sur fond de paysage, signature marquetée sur le plateau. (Manque la tablette d'entretoise, rayures sur le plateau et vernis rapporté) Haut.: 75,5 cm - Larg.: 73 cm - Prof.: 45 cm.	110,00
559	POUPEE mécanique à tête en biscuit, yeux fixes marrons, bouche ouverte avec dents, oreilles percées, corps gainé de peau et tissu, bras et jambe sous le genou en composition. La clé de remontoir logée sur la hanche gauche actionne le mouvement des jambes, des bras et de la tête. Absence de marquage sur la nuque. Présence d'une étiquette du "Magasin des Enfants, passage de l'Opéra, Paris" sur le corps. Habillée d'une robe de soie brodée et velours vert, chapeau de velours, chaussée. (Mécanisme fonctionnel à la rédaction du catalogue, mohair non retiré, non déshabillée) Haut.: 44 cm. Avec une boîte non marquée.	1 700,00
560	Eugène GRASSET (1841-1917), D'après "Masson, Chocolat mexicain" Affiche, 1891. Malherbe et Cellot, 54 rue N.-D. des Champs, éditeurs-imprimeurs Paris. (Pliures, déchirures et trous) 120 x 82 cm	320,00
561	Louis MAJORELLE (1859-1926), D'après Importante lampe à trois lumières en bronze d'après le modèle "Magnolias" dit improprement "Nénuphars", cache-ampoules ou diffuseurs en verre polychrome à dominante jaune orangée figurant une fleur épanouie et deux fleurs sur le point d'éclore. Travail contemporain de style Art Nouveau. Haut.: 85 cm.	2 300,00
563	Modèles originaux présentés à l'Exposition de l'Ecole de Nancy, Pavillon de Marsan, Paris, 1903 et au 2ème Salon des Industries du Mobilier, Grand-Palais des Champs-Élysées, Paris, 1905. Jean-Jules CHERET (1836-1932), D'après "L'Hiver à Nice" Affiche polychrome, Imp. Chaix. (Pliures, déchirures et manques) 180 x 124 cm	1 150,00
564	PAIRE de PETITES VITRINES à poser ou suspendre en chêne mouluré, vitrées sur trois faces et ouvrant par une porte. (Issues du corps supérieur d'un buffet) Haut.: 61 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 44 cm.	130,00
565	Alexandre CHARPENTIER (1856-1909) "Mère et enfant" Estampe en couleurs sur papier gaufré, monogrammée AC au timbre sec en bas à droite. (Jaunissement et taches) 33 x 29,8 cm sans les marges	60,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
566	Finn WENNERWALD (1896-1969) "Jeune femme face à la ville enneigée" Huile sur toile signée et datée 1915 en bas à gauche. (Craquelures) 40 x 61 cm.	200,00
568	MATTHEW NORMAN London Pendulette de voyage dite "mignonnette" en verre et laiton, cadran blanc à aiguilles en œil de perdrix. Haut.: 10 cm.	120,00
569	Jean-Jules CHERET (1836-1932), D'après "Si vous toussiez prenez des pilules Géraudel" Importante affiche polychrome, Imp. Chaix. (Pliures, déchirures et manques) 240 x 88 cm	300,00
570	Suzanne VALADON (1865-1938) Le Jupon, ou Nu sur un divan. 1895. Eau-forte et vernis mou. 210 x 180 mm. Très belle épreuve tirée en brun, monotypée, titrée, signée et datée au crayon. Petite tache rousse en marge gauche. Large manque dans l'angle supérieur droit. Au verso en pied, annotation au crayon : « Épreuve tirée par l'artiste ». Belles marges [292 x 300 mm]. Ce sujet ne figure pas dans l'album de retirages effectués par Daragnès en 1932. Expert : Madame Hélène BONAFIOUS-MURAT	1 800,00
571	REUNION de QUATRE VASES en grès à panses texturées et couverte brun nuancé, l'un avec marque peu lisible sous la base. Début du XXème siècle. Haut. max : 14 cm.	360,00
572	John Dixon BATTEN (1860-1932) "Eve et le serpent" Estampe en couleurs. Epoque Art Nouveau. 11 x 23 cm sans les marges	50,00
573	Raoul François LARCHE (1860-1912) D'après & MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES "Jésus devant les Docteurs" Buste en grès vernissé, socle quadrangulaire, marque au tampon en creux sous la base. Haut.: 17,5 cm.	140,00
575	SUJET en bronze patiné figurant un mandarin représenté debout, de face, les mains jointe. Asie, première moitié du XXème siècle. (Petite restauration sur la coiffe) Haut.: 21 cm.	90,00
577	INDOCHINE-VIETNAM Deux grands ornements d'applique en bois richement sculpté en bas-relief dans un panneau à la forme d'une feuille de bananier, ornementation de dragons, vases fleuris et nuées. XXème siècle. (Légers manques) Long.: 115 cm.	1 300,00
578	JAPON et dans le goût du JAPON Réunion de trois assiettes ou coupes et une boîte en porcelaine. Décor polychrome et polychrome et or, notamment de style Imari. Diam. le plus important : 21,5 cm.	30,00
579	INDOCHINE/VIETNAM Miroir psyché de table en bois exotique à décor incrusté de nacre, montants tournés en balustre, le fronton à décor de dragons affrontés, pieds patin, miroir biseauté. Vers 1900. (Petits manques et pieds à refixer) Haut.: 61 cm - Larg.: 33 cm.	60,00
580	Nguyen THÀNH LÊ (1919-2003), Atelier de Panneau de laque noire à décor polychrome de paysage lacustre animé de jonque et personnages à leurs activités, signature avec cachet en bas à droite, étiquette "Thanh Le Hoang Dinh Tuyen" au revers. (Petits manques) 39 x 74,5 cm.	280,00
581	CHINE Réunion d'une boîte lenticulaire en porcelaine à décor polychrome de personnage accompagné d'un enfant et d'une assiette à décor polychrome centré de deux dragons, signée au revers. (Egrenure sur le couvercle de la boîte possiblement rapporté) Diam. respectifs : 8,8 cm et 26 cm. On y joint une petite jardinière hexagonale en porcelaine bleu et blanc à décor ajourée.	30,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
582	TAM (Ecole vietnamienne du XXème siècle) "Pêcheurs tirant leur filet en bord de mer" Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 73,5 cm.	49 000,00
583	CHINE Bassin à poissons en porcelaine à décor de paons, pivoines et branchages fleuris, décor de frises à la base et sur le col. XXème siècle. Haut.: 36 cm - Diam.: 40 cm. Avec socle quadripode en bois.	510,00
585	CHINE Coffre en bois latté patiné de forme doucine, ferrures telles que cerclages, fermoir et prises latérales mobiles, couvercle en deux parties à décor laqué représentant un dignitaire assis accompagné d'un enfant. Début du XXème siècle. (Usures dans le décor) Haut.: 29 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 29 cm.	60,00
586	CHINE Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons, fleurs et feuillages stylisés. Début du XXème siècle. (Petits manques) Haut.: 17,5 cm - Larg.: 19 cm - Prof.: 10,5 cm.	70,00
587	PIED de LAMPE en bois et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux parmi les branchages fleuris sur fond bleu. Haut.: 47 cm	80,00
588	PAIRE DE COLONNES en bois dur sculpté à riche décor de masques et figures zoomorphes, bases et chapiteaux à pans, le plateau coiffé d'une pierre rose enchâssée. Travail chinois ou indochinois, XXème siècle. (Petits manques) Haut.: 100 cm - Plateau : 27 x 27 cm.	310,00
589	BRULE-PARFUM à suspendre en alliage cuivreux patiné figurant une créature zoomorphe et anthropomorphe. Ancien travail asiatique. (Le couvercle possiblement rapporté) Long.: 19,5 cm.	710,00
590	JAPON Katana à poignée (Tsuka) à cordon brun tressé à menukis en métal doré, tsuba ajouré finement ciselé et partiellement doré, lame shobu-zukuri, fourreau (saya) en bois laqué, orné et partiellement tressé de cordon brun. XXème siècle. (Quelques usures, notamment sur la poignée, traces de corrosion sur la lame, bel état général) Long. de la lame : 61 cm - Long. totale avec fourreau : 87 cm environ.	5 400,00
591	Utagawa HIROSHIGE II (Japon, 1826 -1869) Réunion de Trente-deux estampes issues de la Sélection de trente-six fleurs. 32 x 22,5 cm	1 100,00
592	CHINE Vase de forme bouteille et petit bol en porcelaine à couverte sang de bœuf, le vase marqué sous la base d'un double liseré bleu. (Fêles sur le bol) Haut.: du vase : 15,5 cm - Diam. du bol : 6 cm.	220,00
593	INDONESIE, Dayak, Bornéo Epée ou sabre court dit "Mandau" ou "Mandao". Lame en métal ornée de pastilles. Poignée en andouiller de cervidé sculpté et jonc tressé. Fourreau en bois et jonc tressé. (En l'état) Longueur : 60 cm (sans fourreau) - 61,5 cm (avec fourreau) NB : Parfois aussi appelé « Parang Ihlang », cette arme est l'épée traditionnelle des chasseurs et guerriers des tribus Dayak de Bornéo.	220,00
597	PAGODE (brûle-parfum ?) à trois niveaux en métal doré ouvrant par deux portes. Les parois à décor ajouré d'animaux parmi les végétaux, les toitures à l'imitation de la tuile (Accidents aux charnières et petits manques) Haut.: 29 cm - Larg.: 9,5 cm - Prof.: 9,5 cm.	800,00
598	CHINE Importante guanyin en bois sculpté, patiné et doré. Elle est représentée assise devant une mandorle, un chapelet à la main et un vase à son côté. (Restauration sur la partie supérieure de la mandorle, petit éclat à la base) Haut.: 70 cm.	380,00
599	JAPON Réunion de six katagami à décor géométrique et floral, timbre humide sur chacun. (Trous de vers dans les marges) 41,3 x 25,5 cm	70,00
601	VIETNAM	110,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	Coupe en bois laqué à décor de poissons or sur fond rouge, trace de signature au revers. Vers 1950. (Légère égrenure sur le bord de l'aile) Diam.: 29,5 cm.	
602	[THAILANDE] Règlement concernant l'usage des pavillons et drapeaux du royaume de Siam. Flag regulations for the kingdom of Siam Volume in-4°, reliure percaline décor doré au premier plat, dos lisse. Leipzig, imp. W. Drugulin. Texte en thaï, français, anglais et allemand avec treize planches de pavillons et drapeaux thaïlandais en couleurs. (Quelques rousseurs, reliure frottée, premier plat taché)	220,00
603	[Japon] G.A. AUDLSEY et J. L. BOWES L'Art de la céramique japonaise. Edition anglaise, 1875 Deux volumes in-folio richement illustrés, demi-reliure cuir. (Rousseurs)	360,00
604	[VOYAGES] - DESHAYES-QUICLET "Les Voyages de Monsieur Des Hayes, Baron de Courmesvin en Dannemarc. Enrichis d'Annotations. Par le Sieur P.M.L." [Suivi de] "Les Voyages de M. Quiclet a Constantinople par terre". Paris, Promé, 1664, In-12 relié. - John BYRON "Voyage autour du monde, fait en 1764 et 1765, sur le Vaisseau de Guerre Anglois Le Dauphin dans lequel on trouve une Description du Détroit de Magellan..." Paris, Molini, 1767. In-12 relié. (Le premier ouvrage à reliure très abimée, le second avec déchirure à l'intérieur de l'ouvrage, usures sur les reliures)	440,00
605	REUNION de TROIS OUVRAGES : - XENOPHON "La retraite des dix mille de Xénophon ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxes", Paris, Aug. Courbé, 1658, un volume in-8 (Manque la planche dépliant) - "La Henriade, avec les variantes" Nouvelle édition, 1765, deux volumes in-12. - "Discours de Pieté" Paris, Charles Robustel, 1696, à Monseigneur Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris, un volume relié aux armes d'un archevêque. (Accidents et usures, en l'état)	30,00
606	LE BON (Gustave) Réunion de trois ouvrages comprenant La Civilisation des arabes et Les Civilisations de l'Inde, in-4 en demi-maroquin rouge à coins, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884-1887, et Les Premières Civilisations, reliure percaline à décor, Paris, Marpon et Flammarion, 1889. (Reliures en l'état, rousseurs)	120,00
607	DE LA RUE (Jean Baptiste), Architecte Traité de la coupe des pierres ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Jombert, 1764. In-folio plein veau, 185 pp. (Reliure en l'état, taches et rousseurs, intérieur relativement bon)	150,00
608	[VIOLLET-LE-DUC - MIEUSEMENT] Pierrefonds après la restauration de M. Viollet-Le-Duc photographié par Mieusement. Paris, Librairie générale de l'architecture et des travaux publics Ducher et Cie, 1875 Portefeuille en percaline rouge (frottements, taches), in-plano, 12 tirages. (Rousseurs)	150,00
609	VIOLLET-LE-DUC Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Paris, Morel, 1872-1875. 6 volumes in-8 en demi-chagrin noir, dos à nerfs. (Rousseurs)	120,00
610	VIOLLET-LE-DUC Compositions et dessins de Viollet-le-Duc, publiés sous le patronage du Comité de l'OEuvre du Maître. Paris, Librairie centrale d'architecture, 1884. Grand in folio. Carton fermé par des cordons, demi-reliure de toile (défraichie). (Non collationné, rousseurs)	60,00
611	VIOLLET-LE-DUC Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle. Paris, Morel, 1867-1868. 10 volumes in-8 en demi-chagrin rouge. (Rousseurs, dos et plats frottés, coins émoussés)	360,00
612	[ARCHITECTURE] DEGEN (Louis) Les constructions en bois de la Suisse. In-folio, demi chagrin rouge. Paris, A. MOREL & Cie, 1870. Avec deux portfolios Les construction en bois Motifs de décoration et d'ornement, A. MOREL, 1869, et Supplément aux constructions en bois, A. MOREL, 1867. (Rousseurs et taches)	120,00
613	SANDIER (Alexandre) 2800 formes de vases par A. SANDIER Architecte, Directeur des travaux d'Art à la Manufacture de Sèvres.	260,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
614	<p>Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, s.d. In-4° en feuilles sous chemise avec plats décorés. (Non collationné, rousseurs) [ARCHITECTURE] MILLET (Eugène) Monographie de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye. Paris, Silvestre & Cie, (vers 1892). In-folio, carton fermé par des cordons (accidents), demi-reliure de toile (défraîchie). Complète de ses cent planches. (Rousseurs)</p>	130,00
615	<p>VIOLLET-LE-DUC Entretiens sur l'architecture. Paris, A. Morel, 1863-1872. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs. (Rousseurs, plats frottés, coins émoussés)</p>	140,00
616	<p>VIOLLET-LE-DUC Réunion de sept ouvrages comprenant : - Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale; Histoire d'une maison (2). Paris, Hetzel, s.d. - L'Art russe. Paris, Morel, 1877 - Histoire d'une forteresse. Paris, Hetzel, s.d. - Histoire d'un dessinateur. Paris, Hetzel, s.d. - Histoire de l'habitation humaine. Paris, Hetzel, s.d. (Rousseurs, reliures en l'état)</p>	240,00
617	<p>[ARCHITECTURE - MONTPELLIER] FABRE, Albert. Portraits, scènes historiques, œuvres d'art, monuments. Porte-folio avec pages de titre illustrée par Léon CHAUVY. (Non collationné, rousseurs, petites déchirures, reliure tachée)</p>	80,00
618	<p>[EXPOSITION UNIVERSELLE] L'Exposition de Paris (1900). Réunion de trois volumes sur l'Exposition universelle de 1900 comprenant : - Deux exemplaires René BASCHET (dir.), Le Panorama Exposition Universelle et Le Panorama Les Beaux-Arts, Paris, Ludovic Baschet éditeur ; - A. QUANTIN, l'Exposition du Siècle, Paris, Le Monde moderne. (Accidents et manques, rousseurs)</p>	120,00
619	<p>[EXPOSITION UNIVERSELLE] L'Exposition de Paris (1889). Quatre volumes en deux tomes in-folio, reliure percaline rouge avec décor doré sur les premiers plats et dos ornés. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machine, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Librairie illustrée, 1889. (Reliures frottées, rousseurs)</p>	320,00
620	<p>Gaston BUSSIERE (1862-1928), D'après "Brunhilde face à une jeune fille" Estampe en noir signée au crayon en bas à gauche. Publiée en 1911 par la Société des Artistes Graveurs au Burin, Imprimerie Ch. WITTMAN (Pliure dans les coins inférieurs et taches dans la marge)</p>	50,00
621	<p>DAUM Nancy Vase oblong en verre dégagé à l'acide et émaillé polychrome, décor de paysage de campagne en Automne, signature émaillée Daum Nancy et croix de Lorraine sous la base. Haut.: 11,8 cm.</p>	2 550,00
622	<p>Louis Bouquet (1885-1952) Femme nue accroupie. Vers 1925. Bois gravé. 93 x 122 mm. Belle épreuve sur vélin, rehaussée à la gouache, numérotée et signée au crayon. Légères rousseurs. Petits trous d'épingles dans les angles. Toutes marges.</p>	270,00
623	<p>Expert : Madame Hélène BONAFIOUS-MURAT. Julia BECK (1853-1935) « Sous-bois à l'arrivée de l'Automne » Huile sur toile signée en bas à gauche. Présence sur le châssis au revers d'un fragment d'étiquette d'une probable exposition ainsi que de la mention manuscrite à l'encre « J. Beck » et une inscription peu lisible (Don à la France ?). (Petit manque de matière en partie supérieure) 44 x 67 cm.</p>	4 300,00
	<p>"Julia Beck naît à Stockholm en décembre 1853. Elle découvre la France en 1878 avant de s'y établir définitivement en 1882. Formée à l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm, c'est à Paris que Julia Beck se révèle une artiste singulière. D'abord dans le genre du portrait, dont les exemples rigoureux témoignent de son bref passage dans l'atelier de Léon Bonnat et de Jean- Léon Gérôme. Elle montrera dans son oeuvre son attachement aux courants modernes, naturalisme, japonisme et impressionnisme inclus. Jules-Bastien Lepage, Gustave Courtois et Alfred Stevens, sont ses références majeures. Domiciliée à Vaucresson avant 1889, Julia Beck expose régulièrement à Paris de 1891 à 1928, avec l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs (UFPS). Tout au long de sa carrière d'artiste et de professeur de dessin, ses paysages d'atmosphère, peints en plein air ou dans le genre symboliste, retiennent l'attention des amateurs. L'Etat français lui attribue en 1904 le titre d'officier d'académie, en 1926, celui d'officier de l'instruction publique et en 1934, la croix de chevalier de la légion d'honneur. En</p>	

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	1928, l'Etat français fait l'acquisition de Soirée d'avril, une huile sur toile aujourd'hui en dépôt dans l'un de ses ministères." (Franck Claustrat, Julia Beck dans l'air du temps, Connaissance des Arts).	
624	Lire par ailleurs : "Julia Beck, une peintre suédoise de la colonie artistique de Grez-sur-Loing" La Gazette Drouot, Philippe Dufour, 11 décembre 2025. LONGWY et Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987) Important vase boule "Jungle" à luxuriant décor végétal en céramique émaillée polychrome cloisonnée reposant sur un talon doré, col doré. Marqué du cachet Emaux de LONGWY, d'un numéro 3167 en relief et de numéros en creux peu lisibles. Haut.: 36,5 cm - Diam.: 36 cm environ. Modèle créé pour l'exposition coloniale de 1931.	4 300,00
625	Claude Honoré HUGREL (1880-1944) "La porte d'En haut à Pérouges" Aquarelle signée, titrée et datée "23 avril 1929" en bas à gauche. (Légère trace de pliure dans le coin supérieur droit) 37 x 44,5 cm.	270,00
626	Dans un encadrement sous verre. MANUFACTURE DE SEVRES Vase en grès à haute panse "coloquinte", col resserré, couverte brun nuancé, marque de Sèvres (S.7) biffée sous la base avec un numéro non lisible. Haut.: 14,5 cm.	170,00
628	VERLYS France Grande coupe "Les canards sauvages" en verre pressé moulé satiné et opalescent, signé dans le bassin. Epoque Art déco. Diam.: 36 cm.	60,00
629	Modèle référencé au catalogue de 1935 sous le numéro 835, p. 14. Émilie CHARMY (1878-1974) "Portrait présumé de Percival Gordon âgé de 17 ans" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Quelques manques et craquelures) 35 x 27 cm.	2 500,00
630	Nous remercions chaleureusement Mr Bernard BOUCHE, petit-fils de l'artiste, pour les informations communiquées. Il nous indique que cette œuvre a été peinte au début des années 1930 et prendra place dans les archives du catalogue raisonné en cours de préparation. André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Pour les croix de Bois" Dessin à l'encre de Chine signé et titré en bas à droite. (Rousseurs) 19,5 x 30,9 cm	220,00
631	Les croix de Bois est un roman de Roland DORGELES, illustré par A. DUNOYER DE SEGONZAC. REUNION de trente sujets en plomb et alliage comprenant vingt-deux soldats, deux cavaliers, deux canons et quatre navires. Les deux cavaliers et trois autres soldats à bras articulé. (Usures) Haut. max.: 7 cm	280,00
632	Ecole FRANCAISE du milieu du XXème siècle "La Libération" Deux dessins au fusain rehaussés à l'aquarelle, signature non déchiffrée en bas à droite, l'un daté "Août 1944". (Quelques rousseurs) Dim. à vue : 16,5 x 23 cm.	120,00
633	BOUTET DE MONVEL (Bernard) Jeanne d'Arc Paris, Plon-Nourrit & Cie, s.d. In-4° à l'italienne. (Page de titre et page 3 tachées, sinon très frais)	30,00
634	Alfred RENOLEAU (1854-1930) à ANGOULÊME Vase piriforme en céramique à décor cristallisé à dominante bleue, signé sous la base. Haut.: 30 cm.	240,00
635	Gaston PARIS (1905-1964) "Bateau à vapeur" Tirage argentique d'époque. Vers 1930-1940	60,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	22 x 16 cm (A vue) Provenance : L'Ile aux images Galerie Sylvain Di Maria Avec copie du certificat d'authenticité de la galerie.	
636	LONGWY Assiette en faïence à décor en émaux polychromes d'oiseau voletant en réserve sur fond de fleurs et feuillages, aile chantournée, signée sous la base. (Sauts d'email en bordure d'aile) Diam.: 25,5 cm	50,00
637	LONGWY Boite ronde en faïence à décor floral en émaux polychromes sur fond bleu, signée sous la base avec les numéros 3340 pour la forme et 188 pour le décor. Diam.: 10,5 cm.	50,00
639	IRAN, Sarab Grand tapis en laine nouée à la main orné de cinq médaillons losangiques sur fond rouge, bordure à décor géométrique. 355 x 82 cm.	260,00
641	IRAN, Bakhtiar Tapis en laine nouée à la main à décor de fleurs et feuillages sur fond rouge centré d'un large médaillon. 315 x 220 cm.	850,00
642	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "L'abside de Notre-Dame vue de l'île Saint-Louis" Pointe sèche signée en bas à droite et justifiée 22/35. 14,7 x 20 cm	80,00
643	Antoine BOFILL (1875-1925), D'après Mascotte de radiateur automobile en bronze représentant un bouledogue, signée sur la base. (Sans bouchon) Haut.: 11 cm.	300,00
645	AFRIQUE DU NORD Grande jarre à quatre anses en terre cuite vernissée à décor polychrome floral et géométrique stylisé. (Percée, manques) Haut.: 46,5 cm.	60,00
646	MULLER Frères à Lunéville Lustre à trois tulipes et une vasque en verre marmoréen, monture en fer forgé à décor de feuilles de vignes. (Rayures) Haut.: 80 cm - Diam.: 55 cm	140,00
647	BOUKHARA Grand tapis en laine nouée à la main orné de cinquante gühls sur fond rouge, l'ensemble cerné de multiples bordures à décor géométrique, signé. Milieu du XXème siècle. 340 x 210 cm.	600,00
648	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "La jeune faneuse" Pointe sèche signée en bas à droite et justifiée 32/50. 14,5 x 17,5 cm	100,00
650	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968), D'après "Femme aux doigts croisés" Estampe en bleu, épreuve d'artiste justifiée VIII/X et signée en bas à gauche au crayon. (Rousseur dans la chevelure) 48,5 x 34,6 cm	400,00
651	Ecole ITALIENNE du XXème siècle "Venise, le Grand canal et la Salute" Aquarelle portant une signature non déchiffrée en bas à gauche. (Piqûres légères) Dim. à vue : 28,5 x 48 cm.	130,00
652	Dans un encadrement sous verre. ESTAMPE rehaussée en couleurs représentant la Piazzetta de Venise. (Quelques mouillures) Dim. à vue : 36,5 x 53,5 cm.	60,00
653	Dans un encadrement sous verre. PARIS STAR Lampe de bureau en métal chromé, diffuseur en verre pressé moulé à décor floral stylisé, marque sous la base. Style Art déco. Haut.: 21 cm.	280,00
655	MULLER Frères à Lunéville Lustre à trois tulipes et une vasque en verre dépoli à décor de végétaux stylisés, monture en fer forgé à décor de feuilles de vignes.	120,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
656	(Egrenures et petits défauts) Haut.: 85 cm - Diam.: 57 cm Edmond LAJOUX (XIXe-XXe siècle) "Le marcheur" Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	480,00
658	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Paris, le Moulin Rouge" Huile sur panneau signée en bas à droite. (Léger manque en bas à gauche) 50 x 27 cm.	340,00
659	Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) "Saint-Briac-Sur-Mer, Port Hue" Gouache sur papier signée et datée (19)37 en bas à gauche, située en bas à droite. Dim. à vue : 12 x 16 cm.	280,00
660	Dans un encadrement sous verre. M. RINALDI (Né en 1919) "La côte rocheuse" Huile sur toile signée en bas à gauche. 65,5 x 100,5 cm.	500,00
661	LEJAN (XIX-XXe siècle) & Manufacture d'ORCHIES Sujet en céramique craquelée à couverte vernissée crème représentant un galion, non signé. Haut.: 47,5 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 14 cm.	80,00
663	José Luis FLORIT RODERO (1909-2001) "Baladins à Argentat, au bout de la rive gauche (Corrèze)" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 46 x 55 cm.	100,00
664	Maxime JUAN (1900-?) "L'église d'Auvers-sur-Oise" Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	80,00
665	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (Colmar 1873-1951) "Le printemps en Alsace Saint Martin au Val de Villé" Impression en couleurs signée et datée 1940 dans la planche, marouflée sur papier, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 51/100. 17,2 x 23,9 cm (Petites rousseurs)	180,00
666	Jean-Jacques WALTZ dit HANSI (1873-1951) "Passage du Rhin 1918 Retour au pays natal" Lithographie en couleurs. Dim. à vue: 19 x 40,5 cm.	240,00
667	Adrienne FEREMANS-WARZEE (1888-1965) "Nature morte au bouquet" Huile sur panneau signée en bas à droite. (Quelques craquelures) 50 x 41 cm.	100,00
668	Carlo NASON (Né en 1935), D'après Lampe de sol modèle "Birillo" à double éclairage en verre orange sur fond tacheté blanc lattimo. Edition ancienne. Electrification d'époque. Haut. : 90 cm	800,00
669	André LHOTE (1885-1962), D'après "Nu sur fond jaune" Lithographie en couleurs. Dim. à vue : 39 x 26,5 cm.	50,00
670	Dans un encadrement sous verre. IRAN, Hamadan Tapis en laine à décor de végétaux stylisés sur fond rouge cerné d'une épaisse bordure. 157 x 108 cm	160,00
671	Alfred LATOUR (1888-1964) "Nature morte au bouquet d'iris" Huile sur carton signée en bas à gauche et datée (19)41. (Légers manques) 24 x 19 cm.	780,00
672	LUSTRE en verre et métal doré orné de pampilles à treize lumières sur deux rangs. Travail dans le goût de Venise, vers 1950. Haut.: 62 cm - Envergure : 68 cm.	100,00
673	LE SAGE (Alain René) et DUBOUT (Albert) Illustrateur "Le diable boiteux"	30,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
674	Éditions du Livre Monte-Carlo 1945. In-4 orné d'illustrations par Albert Dubout et coloriées à la main par Maurice Beaufumé. Exemplaire N°1130/ 1560 sur grand vélin filigrané Renage, hors-texte sur B.F.K. Rives. En feuilles sous couverture imprimée et rempliée de l'éditeur sous cristal. Emboîtage (passé). Georges BRAQUE (1882-1963), D'après "Tête grecque" Lithographie en couleurs. (Rousseurs) Dim. à vue : 39 x 28,5 cm.	150,00
675	Dans un encadrement sous verre. Jacques BLIN (1920-1995) Vase ovoïde "Éléphants" à deux anses en céramique, décor tournant gravé sous couverte de pachydermes sous les anses et losanges ponctués sur le col et le pied, signé J. BLIN sous la base. (Petites égrenures à la base) Haut.: 29 cm.	700,00
676	Léon MARTA (XXème siècle) "Marine" Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette et cachet au revers. 80 x 129 cm	60,00
677	JAEGER-LECOULTRE pour KIRBY BEARD & Co Pendule de bureau en laiton et verre, cadran rond orientable à décor rayonnant et étoilé, support cordiforme et lunette en laiton, mouvement signé, support numéroté 16087. (Mouvement non fonctionnel, à réviser) Haut.: 21,5 cm.	650,00
678	Jean MARAIS (1913-1998) Importante verreuse tripode couverte en céramique à patine nuancée brun, anse en rotin, signé en bas de la panse. Haut. : 42 cm	80,00
679	Georges BRAQUE (1882-1963), D'après "Colombe" Lithographie en couleurs justifiée 196/575 en bas à droite. 35,5 x 26,5 cm.	200,00
680	Dans un encadrement sous verre. Maurice MENARDEAU (1897-1977) "Côte bretonne" Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46,5 x 55 cm.	400,00
682	Carlo NASON (Né en 1935), D'après Lampe de sol modèle "Birillo" à double éclairage en verre bicolore bleu et blanc lattimo. Haut. : 97 cm.	900,00
683	AFRIQUE Sujet en bronze patiné représentant un paysan au travail. XXème siècle. Haut.: 46 cm.	90,00
684	Ecole FRANCAISE du XXème siècle "Rue du Pouliguen" Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à gauche, titrée au revers. 80 x 54 cm.	60,00
685	Bernadette KELLY (Née en 1933) "Nu au drapé bleu" Pastel signé en bas à droite. 50 x 29,5 cm.	90,00
687	Dans un encadrement sous verre. ERASME "Eloge de la Folie" Union Latine d'Édition, 1967, deux volumes sous emboîtage comprenant un volume de fac-similé de l'exemplaire unique conservé au musée de Bâle illustré par Holbein et imprimé par Johannes Froben en 1515 et un volume dans la traduction française de Jacques et Anne-Marie YVON, illustré de bois de Jean Chièze. Exemplaire n°2404/5000. Dim. de l'emboîtage : 29 x 25 cm.	50,00
688	JEP (Echelle 0) Ensemble train comprenant une rame avec motrice SNCF BB 8101, trois wagons voyageurs (ref. 4761 M, S, V) et un wagon frigorifique "Marée de Boulogne s/ Mer"(ref. 4666) (avec boîtes), un wagon de marchandises (en l'état) et un ensemble de rails droits et courbes (corrosion). On y joint des éléments de gare à monter (complétude non garantie)	160,00
689	MG (MORRELET GUERINEAU) Voiture à pédale de la Renault Caravelle en tôle blanche, jantes rouges et enjoliveurs de couleur aluminium, immatriculation 19-MG-65.	250,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	(Points de corrosion et usures, manque (klaxon ?)) Long.: 108 cm - Larg.: 42 cm.	
690	MÄRKLIN Maxi (écartement 1) Grand coffret 5440 contenant une loco-tender verte "MAX LOK 1", une voiture voyageurs à plateforme, un tombereau bas jaune (pièces roulantes en métal laqué), voies droites et courbes et un transformateur 32 VA. On y joint dans un autre coffret deux voitures bavaroises 5471 en métal laqué, deux heurtoirs 5605 et un ensemble de rails courbes et droits. Dimensions des coffrets : Haut.: 15 cm - Larg.: 78,5 cm - Prof.: 56,5 cm.	160,00
692	Claude MALHERBE (XXème siècle) "Gueule noire" ou "Le mineur" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers. 61 x 50 cm.	50,00
695	Atelier FASE (FAIENCE ARTISTIQUE DU SUD-EST) à VALLAURIS Coupe en céramique émaillée polychrome, décor ajouré de torsades, marque en creux sous la base. Diam.: 32 cm	80,00
696	René FUMERON (1921-2004) & Ateliers Robert FOUR "Le marais" Tapisserie en laine signée en bas à droite, justifiée 4/6 au revers. 86 x 146	300,00
697	MAJAK, URSS Pendule de bureau en verre, cadran rond à chiffres arabes sur fond noir, socle en bakélite noire, avec clé. Haut.: 20 cm.	60,00
698	Bernardo YLLA (XXème siècle) "Aragon blanc" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1966 au revers. 35,5 x 50 cm.	60,00
699	LEICA Appareil photographique M1 chromé n°956 675, avec objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar Elmar f=5 cm 1:2.8 Nr. 1577116 et LEICA METER MC. (Absence de cache sur l'objectif, manque un cache sur l'arrière, en l'état)	400,00
700	LEICA Appareil photographique Vario-Elmar 35-70 Mini Zoom. (Avec étui)	40,00
701	Eugène LELIEPVRE (1908-2013) "Élégante au châle de mousseline" Huile sur toile signée en bas à droite. (Quelques accidents et restauration) 65 x 54 cm.	550,00
702	TABLE basse à plateau rectangulaire composé de vingt-et-un carreaux de céramique émaillée polychrome, piètement en X en métal chromé à entretoise en bois. Travail dans le goût de Vallauris vers 1970. (Fèle sur un carreau, petit manque et usures d'usage, corrosion sur le chrome) Haut.: 42,5 cm - Larg.: 107,5 cm - Prof.: 46 cm.	80,00
703	HOUR LAVIGNE Paris Pendulette de voyage en métal doré, cadran à fond blanc avec aiguilles en œil de perdrix, cadran et mouvement signés, mouvement mécanique, timbre sous la base, avec clé. (Usures sur la dorure, mouvement à réviser) Haut.: 12,5 cm.	130,00
704	TABLE basse rectangulaire à structure et piètement en métal chromé, plateau en verre fumé enchassé, piètement cylindrique. Vers 1970. Haut.: 40 cm - Larg.: 114,5 cm - Prof.: 64 cm.	80,00
706	Maria SIMONCINI (1927-2010) & GAVINA, Attribué à Bout de canapé à plateau circulaire en verre fumé, piètement composé de quatre colonnes sur une base circulaire en métal chromé. Vers 1970. (Quelques rayures sur le plateau) Haut.: 38 cm - Diam.: 81 cm.	100,00
707	Carlo NASON (Né en 1935) & MAZZEGA Murano (éditeur) Lampe de sol à piètement lumineux lattimo et métal chromé en trois parties, diffuseur globulaire en verre soufflé lattimo et clair en partie supérieure. Vers 1970. (Électrification avec prise ancienne étrangère, non testée, quelques piqûres sur le chrome) Haut.: 106 cm.	850,00
709	Salvador DALI (1904-1998) "Les dîners de Gala" Lithographie en couleurs sur papier Rives, signée en bas à droite et justifiée 56/195. (Insolation légère en partie supérieure)	300,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
	Dim. à vue : 51,5 x 62,5 cm.	
710	Dans un encadrement sous verre. Yves DIEY (1892-1984) "Nu féminin assis" Huile sur toile signée en bas à droite. (Craquelures) 65 x 50 cm.	280,00
713	Gérard ROUX dit ROUXE (Né en 1946) "Scène animée devant la mosquée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 25 cm.	100,00
714	Gérard ROUX dit ROUXE (Né en 1946) "Le retour des pêcheurs" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 27 cm.	160,00
715	Salvador DALI (1904-1989), D'après "Jérusalem (Le Mur des Lamentations) 3000" Bronze doré (œuvre éditée pour les 3000 ans de Jérusalem), sur socle. 8,8 x 5,7 cm.	240,00
716	Louis TOFFOLI (1907-1999), D'après "Les joueurs de cartes" Lithographie en couleurs signée en bas à droite, justifiée 35/250. (Jaunissement du papier) Dim. à vue : 53 x 43,5 cm.	40,00
717	Dans un encadrement sous verre. H. ALLAN (XXème siècle) "Ballerine assise se recoiffant" Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, contre socle en petit granit noir. Haut.: 30 cm (hors socle)	400,00
718	Raymond PEYNET (1908-1999) "Les poissons" Estampe signée au crayon en bas à droite et justifiée XXVI/CXX en bas à gauche. Dim. à vue : 63 x 47 cm.	100,00
720	Dans un encadrement sous verre. TURQUIE, Kayseri	160,00
	Tapis en laine et soie à décor d'une arche à deux colonnes sur fond crème agrémentée de raisins, fleurs et feuillage, l'ensemble cerné de multiples bordures. 188 x 120 cm	
722	Atelier Michel CAYLA (XXe-XXIe siècle) en PROVENCE "Buste féminin acéphale" Epreuve en bronze marquée en creux avec justification de tirage peu lisible (52/200?), montée sur socle. Haut. totale : 36,5 cm.	160,00
723	Atelier Michel CAYLA (XXe-XXIe siècle) en PROVENCE "Figure féminine" Epreuve en bronze à patine partiellement argentée, marquée en creux au revers. Haut.: 26,5 cm.	170,00
724	Atelier Michel CAYLA (XXe-XXIe siècle) en PROVENCE Lampe à poser en métal patiné ornée d'un buste en terre cuite représentant un fragment de sculpture à l'antique, sujet signé en creux à l'arrière. Haut. totale : 64 cm.	170,00
725	Atelier Michel CAYLA (XXe-XXIe siècle) en PROVENCE Lampe à poser en métal patiné ornée d'un visage en terre cuite représentant une femme à l'antique, sujet signé en creux à l'arrière. Haut. totale : 55 cm.	350,00
726	Claude WEISBUCH (1927-2014) "Don Quichotte et Sancho Pansa" Lithographie signée en bas à droite et justifiée 66/320 en bas à gauche. Dim. à vue : 55 x 75 cm.	130,00
727	Dans un encadrement sous verre. Jean LINARD (1931-2010) à LA BORNE Grand plat creux en grès partiellement émaillé à couverture polychrome, signé sur l'aile. Diam.: 39 cm.	2 000,00
729	Adriano DALLA VALENTINA (1945-2019) à MURANO Vase ovoïde à panse aplatie en verre polychrome, dominante rouge et ambre à décor sur trois registres, signature gravée à la pointe sous la base. Haut.: 31,5 cm.	230,00
730	André EVEN (1918-1996)	850,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	"Paysage depuis les hauteurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Deux légers enfoncements sans perce, quelques griffures superficielles) 33 x 46 cm.	
731	Massimo et Lella VIGNELLI (XXème siècle) pour VENINI, Attribué à Lampe de sol à diffuseur globulaire en verre soufflé à décor "reticello" brun et lattimo sur fond clair, piètement en métal chromé. Vers 1980. Haut.: 115 cm.	300,00
732	H. POTAMIANOS (1909-1958) "Nature morte aux cuivres et aux fruits" Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au revers. 46 x 55 cm.	220,00
733	LALIQUE France Grand vase en verre moulé pressé et partiellement dépoli, décor tournant de tigres en relief, col ponctué de navettes saillantes, signature gravée sous la base. (Egrenures à la base, égrenure sur le col, rayures sous la base) Haut.: 24,5 cm.	700,00
734	BEAU & BIEN et LIMOGES Lampe à poser "smoon cage" à diffuseur en porcelaine, anneau de préhension en partie supérieure, marque sous la base. Haut.: 41 cm.	220,00
735	Denis MALFROY (Né en 1939) "Nature morte franc-comtoise" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. Dim. à vue : 52,5 x 79 cm.	220,00
736	MURANO Vase en verre de forme libre, signé à la pointe sous la base. Haut.: 44 cm.	105,00
737	PAKISTAN Tapis en laine centré d'un médaillon sur fond brique à décor géométrique, l'ensemble cerné de multiples bordures. Signé dans une bordure. (Petites usures en bordure) 186 x 125 cm	50,00
739	Hippolyte ROMAIN (Né en 1947) "L'Académie du vin" Pastel signé en bas à droite. 41 x 29 cm.	110,00
740	PAIRE de TABLES DE CHEVET en bois laqué gris ouvrant par un tiroir en ceinture, piètement fuselé et godronné, deux plateaux à dessus de zinc ou métal galvanisé enchâssé. Haut.: 66,5 cm - Larg.: 55,5 cm - Prof.: 44 cm.	1 100,00
741	IRAN, Gabeh Tapis en laine nouée à la main à décor épars de personnages et animaux sur fond rouge cerné d'une épaisse bordure bleue. 290 x 250 cm.	440,00
742	DAUM France Vide-poche en pâte de verre polychrome à la forme d'une feuille, la prise à la forme d'un papillon, signature gravée sous la base. Diam.: 17 cm.	550,00
744	Ray POIRIER (Né en 1938) "Lavandes en Provence" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers. 55,5 x 46 cm.	50,00
746	MISE EN DEMEURE Paris Important miroir ovale "Cadenet" en bois patiné à décor de frises de perles et godrons. Haut.: 99 cm - Larg.: 150 cm - Prof.: 9,5 cm.	220,00
747	BUREAU à gradin en métal laqué noir ouvrant par deux tiroirs sous le plateau et deux tiroirs dans le gradin, piètement cornière à entretoise. Haut.: 96 cm - Larg.: 113,5 cm - Prof.: 60 cm.	160,00
748	IMPORTANTE LAMPE à poser à diffuseur en verre clair et lattimo de forme demi-hémisphérique reposant sur un socle cylindrique resserré en partie supérieure en verre ambré. Hauteur de l'ampoule ajustable. Travail italien contemporain. Haut.: 64 cm - Diam.: 45 cm.	300,00
750	Ecole ITALIENNE du XXème siècle "Vase médicis au rosier" Fresque sur toile montée sur châssis.	150,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
752	120 x 60 cm Avec certificat d'authenticité au revers de Babilona Arte. LAMPE à poser à diffuseur en verre lattimo en forme de sphère légèrement aplatie reposant sur un socle en verre brun ambré à veinure, un côté évasé. Le socle peut-être positionné dans les deux sens. Travail italien contemporain. Haut. : 46 cm	310,00
753	UNOPIU Suite de quatorze chaises à structure en métal patiné à l'imitation du rotin, dossier et assise à l'imitation de la vannerie. (Marques d'usures) Haut.: 90 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 50 cm.	1 300,00
754	AMMONITE fossilisée avec socle en métal. 14 x 13,5 cm (hors socle)	100,00
755	IMPORTANTE LAMPE à poser à diffuseur sphérique en verre reposant sur un socle en verre couleur caramel à un côté évasé. Le socle peut-être positionné dans les deux sens. Travail italien contemporain. Haut. : 60 cm	300,00
756	PAIRE de TABLES en métal patiné de forme carrée. Haut.: 73 cm - Larg.: 120 cm - Prof.: 120 cm.	220,00
757	MAQUETTE DE VOILIER en bois patiné, métal et tissu. Long. totale : 95 cm. Présentée sur un socle	150,00
758	MURANO Vase de forme libre en verre polychrome à inclusions, signé à la pointe sous la base. Haut.: 34,5 cm - Larg.: 31,5 cm - Prof.: 16,5 cm.	300,00
759	OEUF gainé de plaques en métal argenté, décor en haut-relief double face représentant une Vierge à l'Enfant sur une face et une scène biblique sur l'autre. Inscriptions à la base "Ag 999 Made in Greece 23 11 1997". Pas de vis sous la base. Poids brut : 2580,97 g (Reprise ou restauration sur une face au niveau de l'auréole de l'Enfant, sans socle) Haut.: 16 cm.	500,00
760	MURANO Vase en verre lattimo à renflement central, étiquette sous la base. Haut.: 62 cm.	120,00
761	MURANO Taureau en verre polychrome, étiquette au revers. Long. : 39 cm - Haut. : 22 cm	290,00
762	MURANO Hibou en verre polychrome, étiquette au revers. Haut. : 23 cm	160,00
763	MURANO Chien en verre polychrome, étiquette au revers. Long. : 22 cm - Haut. : 21 cm	80,00
764	MURANO Teckel au noeud papillon en verre polychrome, étiquette au revers. Long. : 28 cm	160,00
765	MURANO Chat en verre polychrome, étiquette au revers. Long. : 26,5 cm	180,00
767	GRANDE TABLE de salle-à-manger à deux allonges amovibles, plateau en résineux naturel à bords noircis, ceinture et piètement en bois laqué gris réuni par une entretoise métallique. (Quelques usures d'usage) Haut.: 78 cm - Larg.: 200 cm (299 cm avec allonges) - Prof.: 90 cm.	1 200,00
768	IMPORTANTE LAMPE DE SOL à diffuseur ovoïde en verre fumé, piètement quadripode en métal réuni par une entretoise en X. Travail italien contemporain. Haut.: 142 cm - Diam.: 44 cm.	400,00
769	ENSEMBLE sur Bernard ALLIGAND (Né en 1953) comprenant : - Un ouvrage illustré de collages titré "Une éventualité du discours", exemplaire signé et numéroté 4/16. - Une aquarelle titrée "En Arles" datée 92 et un collage signé, l'ensemble sur un cahier (28 x 33 cm) - Deux catalogues "Impressions d'Egypte", deux exemplaires de tête comportant une oeuvre originale, numérotés 16/20 et 19/20, signés, l'un dédicacé. - Trois estampes signées et justifiées dont une annotée E.A. (21 x 21 cm, 22 x 22 cm et 17 x 12 cm) - Deux ouvrages : "L'oeuvre gravé" et "Bernard ALLIGAND", les deux dédicacés. - Une carte de vœux de 1994 signée par l'artiste et accompagnée d'un fragment de toile signé.	20,00
770	Gudmundur ERRO (Né en 1932) "La femme en bleu" Sérigraphie signée et datée 2001 en bas à droite, justifiée 139/199 en bas à gauche.	200,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
	Dim. à vue : 90 x 49 cm.	
771	Dans un encadrement sous verre. Gudmundur ERRO (Né en 1932) "Les guerrières" Sérigraphie signée et datée 2001 en bas à droite, justifiée 68/199 en bas à gauche. Dim. à vue : 90 x 52 cm.	200,00
772	Dans un encadrement sous verre. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Pêcheur" Toile signée en bas à gauche 64 x 92 cm.	160,00
773	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Le marché" (2015) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 70 x 70 cm.	300,00
774	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Composition à la coupe de fruits" (2000) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 100 x 100 cm.	400,00
775	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Village en Bourgogne" Toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 162 x 130 cm.	950,00
776	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Rocher blanc dans les flots bleus" (1987) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. (Écaillure avec manque) 38 x 55 cm.	500,00
777	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Passante dans une ruelle" (2013) Toile signée en bas à droite et contresignée au revers. 81 x 65 cm.	220,00
778	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Vendanges" (1987) Toile signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au revers. 73 x 100 cm.	600,00
779	R. REVEILLON (XXème siècle) "Nature morte japonaise" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	210,00
781	MURANO Vase en verre de forme libre, signé à la pointe sous la base. Haut.: 35 cm.	120,00
782	FIJ Jeu d'échec en plomb polychrome comprenant 32 pièces, dans un coffret en tôle à décor de style médiéval. (Manques sur les hallebardes)	130,00
784	LARONZE (XXème siècle) "Portrait d'homme aux lunettes de soleil" Huile sur toile de jute signée en bas à droite, montée sur châssis. 122,5 x 65 cm.	100,00
785	Jacques METAIREAU (XXème siècle) "Hâtons nous de succomber à la tentation... avant qu'elle ne s'éloigne" Peinture sur papier recyclé signé et daté 2021, réalisée à l'occasion de la Vente des vins des Hospices de Beaune du 20-21 novembre 2021". (Quelques plis) 141 x 66 cm.	130,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 15/03/2026 - 1

Edité le 03/04/2026 à 10:04:27

N° lot	Désignation	Adjudication
786	LAMPE à poser à diffuseur en verre fumé demi-hémisphérique reposant sur un socle en verre jaune nuancé. Le socle peut-être positionné dans les deux sens. Travail italien contemporain. Haut. : 34 cm - Diam. : 45 cm	320,00