

























LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Ensemble de trois séries des éditions Nouvelles Éditions Françaises années 80, comprenant vingt-deux ouvrages sous emboîtage des peintres anciens et modernes.	95	117,62
2		Alain Irlandes. Alexandre Calder en Touraine. Catalogue de l'exposition de 2008. Édition Silvana Éditoriale 2008.	35	42,7
3		Victor VASARELEY (1906-1997) Hexagone, 1988? Emboitage de Plexiglas contenant 4 ouvrages sous couvertures de Victor Vasarely. Signé et numéroté «925/1500» sur le plexiglas. Éditeur Laboratoires Pfizer, Paris. 26 x 30 x 4,5 cm. (petit éclat sur le plexiglas et usures aux coins des livres).	270	334,26
4		Paul VERLAINE. Parallèlement. Illustration de Léonor FINI. Pierre de Tartas 1969. Sous emboitage. TBE, non collationné.	540	675,13
5		Maurice BARRES. 2 Novembre, illustration d'André JACQUEMIN. Pierre de TARTAS 1979. Livre in folio sous emboitage. (non collationné).	48	59,42
6		André GIDE. Les nourritures terrestres. Paris, Éditions Michèle Trinckvel, 1990. In-folio, broché en feuilles, couverture rempliée et emboitage imprimé. Exemplaire N° 207. Illustré de lithographies de Pierre Boncompain. Exemplaire signé. Non collationné. Avec la pochette contenant les 6 lithographies de l'artiste dont une signée. (taches et griffures sur l'emboitage).	250	309,5








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
7		Émile VERHAEREN. Belle Chair, Illustration par VOLTI. Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio en feuilles sous chemise rempliée dans un coffret-emboitage de toile verte. Compositions et sept lithographies (sur 13) de VOLTI. Exemplaire 97, signé par l'artiste. Sous emboitage. (non collationné).	160	198,08
8		Pierre-Yves TRÉMOIS. Les Métamorphoses. Exemplaire signé et numéroté 153, contresigné et daté 1968. Sous emboitage. (non collationné).	220	275,06
9		Philippe STARCK (né en 1949), pour 3 SUISSES. La Maison de Philippe Starck. Coffret en bois contreplaqué numéroté 202, comprenant un marteau de charpentier, une cassette vidéo, un carnet de notes, un classeur de chantier et ses plans et un drapeau de fête du faite. Coffret réalisé pour les 3 suisses, pour le catalogue automne 94. 9 x 80 x 62,5 cm. (manque un crochet de fermeture).	2 900	3590,2
10		Bernard CATHELIN (1919-2004). Le rêve d'un samourai. Tapisserie en soie polychrome signée en bas à droite dans le décor. Exemplaire XIV/XX. Avec envoi manuscrit et contresigné en haut à droite. 23 x 28,5 cm. Dans sa boîte avec notice. (accident à la boîte).	100	123,8
11		Maximilien LUCE (1858-1941) et Jacques VILLON (1875-1963). Londres. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et gauche au graphite, numérotée 84/200. 39 x 54 cm. (taches d'humidité en partie gauche).	350	433,3




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
12		Pierre Bonnard (1867-1947), d'après. La montagne bleue. Lithographie signée dans la planche, monogrammée en bas à droite au graphite B, et T/T. 52 x 65 cm. (taches).	440	544,72
13		Maurice DE VLAMINCK (1876-1958). Bouquet de fleurs. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et épreuve d'artiste. 58 x 40 cm à vue.	80	99,04
14		Maurice DE VLAMINCK (1876-1958). Bouquet de fleurs. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et épreuve d'artiste. 58 x 40 cm à vue.	75	92,86
15		Raoul DUFY (1877-1953), d'après. La course à Auteuil. Estampe rehaussée à la gouache, signée dans la planche. 44 x 59 cm. (rousseurs).	60	74,28
16		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La Célestine, 16 mai 1968. Estampe datée dans la planche. 8,5 x 12 cm à vue. Provenance : Achat par le propriétaire dans une galerie allemande en 1982. Expert: Sylvie Collignon.	480	594,24
17		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La tauromachie. Gravure noir et blanc, non signée. 19 x 29 cm. Expert: Sylvie Collignon.	240	297,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
18		Fernand LÉGER (1881-1955), d'après. Chaise et vache. Estampe monogrammée dans la planche. 50,5 x 60,5 cm.	40	49,52
19		Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après. Danseuses. Estampe en couleurs. 24 x 33 cm à vue.	80	99,04
20		André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). Femme endormie. Lithographie signée en bas à droite et numérotée à gauche 47/120. 50 x 54 cm.	60	74,28
21		Jean COCTEAU (1889-1963). Le coq. Lithographie en couleurs signée dans la planche et datée 1956. 49 x 31 cm à vue. (insolation).	150	185,7
22		Jean LURCAT (1892-1966). Coq et papillon. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 43/90. 39 x 51,5 cm à vue. (vitre cassée).	110	134,2
23		Marcel GROMAIRE (1892-1971). La lavandière. Estampe en noir, signée en bas à droite et numérotée 50/60 à gauche. 22 x 15,5 cm à vue.		
24		John BUCKLAND-WRIGHT (1897-1954). Quatre baigneuses. Bois gravé monogrammé dans la planche en haut à gauche, signé en bas à droite dans la planche et numérotée 61/75 au graphite. 30 x 26 cm à vue.	100	123,8







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
25		John BUCKLAND-WRIGHT (1897-1954). Les baigneuses. Bois gravé monogrammé dans la planche en haut à droite, signé en bas à droite au graphite et titrée à gauche, numérotée 4/40. 17 x 16 cm à vue.	90	111,42
26		Salvador DALI (1904-1989), d'après. Femme et chevaux. Lithographie signée en bas à droite au graphite et épreuve d'artiste. 36,5 x 29 cm à vue.	140	173,32
27		Salvador DALI (1904-1989), d'après. L'ange bleu. Lithographie en couleurs signée au crayon bleu en bas à droite et numérotée à gauche 81/150. 28 x 21,5 cm à vue.	200	247,6
28		Louis TOFFOLI (1907-1999). Maternité. Lithographie en couleurs signée et numéroté 65 au graphite. 70 x 51 cm.	60	74,28
29		Jean CARZOU (1907-2000). Sur le port. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite, datée 1995, numérotée 68/200 à gauche et titrée. 53 x 73 cm à vue. (certificat au dos, vitre cassée).	50	61,9
30		Jean CARZOU (1907-2000). La mélancolie. Sérigraphie signée au stylo en bas à droite, annotée par l'artiste "sérigraphie d'après mon tableau de 1963 "La Mélancolie" et justifiée 12/190. 56,5 x 74,5 cm à vue. (légèrement gondolée).	60	74,28

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
31		Gustave SINGIER (1909-1984). Composition. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et datée 69, numérotée à gauche 90/175. 69 x 49 cm à vue.	80	99,04
32		André HAMBOURG (1909-1999). Bateaux de pêche en fête. Lithographie en couleurs, signée et numérotée 206/250 au graphite. 45 x 60 cm à vue.	80	99,04
33		Albert LAUZERO (1909-2006). Nature morte et personnages Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée 2/5 HC. 57 x 49,5 cm. (pliures et taches, en feuille).		
34		Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999). Feu de broussailles. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, titrée au centre et numérotée à gauche 110/125. 48 x 62 cm à vue.	30	37,14
35		Antoniucci VOLTI (1915-1989)L. Nu féminin de dos. Lithographie signée en bas à droite au graphite et dans la planche, numérotée 45/200. 64 x 46 cm.	60	74,28
36		Abraham KROL (1919-2005). La Chèvre. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 69/75 en bas à gauche au graphite. 48 x 31,5 cm.	30	37,14
37		Bernard CATHELIN (1919 - 2004). L'intelligence des fleurs. Suite de huit lithographies en couleurs non signées. 40 x 31 cm.	170	210,46

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
38		Michel CIRY (1919-2018). L'arbre. Lithographie signée dans la planche et datée 68, contresignée au graphite en bas à droite et numérotée 30/50 épreuve d'artiste. 76 x 57 cm. (insolations).	50	61,9
39		Olivier DEBRE (1920-1999). Planche 10 de l'ecclésiaste. Lithographie numérotée au graphite XXIV/L et signée dans la planche en bas à droite. 45 x 63 cm. (en feuille).	130	160,94
40		César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998). Poule aux oreilles. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 229/300. 63 x 47 cm.	300	371,4
41		Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Couple. Lithographie signée dans la planche. 31,5 x 24 cm (feuille). (légère insolation).	10	12,38
42		Deux affiches de l'exposition de Antoni TAPIES (1923-2012). dont : - 17 mai 12 juillet 1979 galerie MAEGHT. 66 x 50,5 cm. (vitre cassée). - Barcelone 1981, galerie MAEGHT. 78 x 59 cm. (vitre cassée).	20	24,4
43		Geneviève BESSE (née en 1926). Les mots de Colette. Deux tissus imprimés et signés dans le décor. 29 x 34 cm et 61 x 42 cm.	40	49,52
44		Paul GUIRAMAND (1926-2007) Cathédrale de Chartres. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 63 x 50 cm à vue.	30	37,14









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
45		Claude WEISBUCH (1927-2014). Homme. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 239/300. 34,5 x 28 cm à vue.	120	148,56
46		Claude WEISBUCH (1927-2014). La leçon. Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée 34/100 à gauche. 44 x 54 cm à vue.		
47		Claude WEISBUCH (1927-2014) Le violoniste. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 57/250 au graphite. 71 x 54 cm à vue. (accidents au cadre).	60	74,28
48		Théo TOBIASSE (1927-2012). Les temps ont changé depuis le Mont-Moriah. Lithographie en couleurs signée en bas à droite au graphite et numérotée 78/175. 57 x 76 cm.	85	105,23
49		Bernard BUFFET (1928-1999) Bouquet. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au graphite et numérotée à gauche 30/150. 56 x 35 cm à vue.	880	1089,44
50		Arcadio BLASCO (1928-2013). Proyecto de un cercenador para dedos victoriosos, 1974. Estampe signée en bas à droite, datée 74 et numérotée 119/125. Dimensions de la feuille : 23 x 17,5 cm.	40	49,52
51		André BRASILIER (né en 1929). Chevaux de courses en bleu. Lithographie en couleurs signée et numérotée XIX/C au graphite. 51 x 65 cm à vue.	320	396,16

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
52		Martin BRADLEY (1931). Poule et coq. Lithographie en couleurs signée et datée 87 dans la planche. 44,5 x 35 cm.	40	49,52
53		Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Vase de fleurs. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, avec envoi. 64 x 50 cm.	60	74,28
54		Jean-Paul CLEREN (1940-2017). Visage. Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée en bas à gauche 202/175. 53,5 x 45 cm à vue.	220	272,36
55		Jean GAUDAIRE-THOR (né en 1947). L'arbre. Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 96 et numérotée 44/150. Cachet timbre sec Novotel Collection. 52 x 74 cm à vue.		
56		Enki BILAL (1951), d'après. Deux affiches encadrées. Les deux encadrements peints par les Ateliers Julien. 92,5 x 72,5 cm. (manques).	60	74,28
57		Jean Gilles BADAIRE (1951-2024). Flowers. Lithographie signée en bas à droite au graphite, épreuve d'artiste. 77 x 57 cm.	70	85,4
58		Dominique SAVIGNARD (né en 1953). La fugue temporelle. Lithographie en couleurs signée au graphite en bas à droite, titrée et épreuve d'artiste numérotée L/L. 60 x 49 cm à vue.	65	80,48

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
59		Dominique SAVIGNARD (né en 1953). Le retour de l'Élué. Lithographie en couleurs signée au graphite en bas à droite, titrée et épreuve d'artiste numérotée XXVI/L. 51 x 59 cm à vue.	105	130
60		Guy FERRER (1955-) From roots to sky. Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 1996 dans la planche, et numérotée à gauche 21/150 au graphite et titrée. Cachet timbre sec Novotel Collection. 52 x 74 cm à vue.		
61		Guy FERRER (1955-) From roots to sky. Lithographie signée au graphite en bas à droite, datée 1996 dans la planche, et numérotée à gauche 20/150 au graphite et titrée. Cachet timbre sec Novotel Collection. 52 x 74 cm à vue.		
62		Pascal MAGIS (1955-2011). Variations abstraites XI. Reproduction sous plexiglas. 100 x 100 cm.		
63		Dominique FOA (1954-2010). Femmes. Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et datées 88 au graphite. 64 x 50 cm.	80	99,04
64		Hervé DI ROSA (né en 1959). Extra Large. Suite de 7 dépliants dont une affiche d'exposition et six reproductions d'œuvres. Dans un étui en plastique, coutures et galons en coton blanc. 75 x 30 cm. (affiche) Note : Ensemble réalisé à l'occasion de l'exposition de l'artiste à la Galerie IUFM Confluence(s) à Lyon de septembre à octobre 2009.	30	37,14

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		École allemande du XXe. Composition. Lithographie en couleurs signée et titrée au graphite, épreuve d'artiste. 59 x 69 cm à vue.		
68		L. CALDER (XXe). Fairy Bower Falls. Sérigraphie signée en bas à droite au graphite, datée 1984, numérotée 8/21 et titrée. 50 x 40 cm.	20	24,4
69		SADKO (XXe). Blooming Heart. Lithographie signée en bas à droite au graphite, numérotée à gauche 11/150 et titrée. Cachet timbre sec Novotel Collection. 52 x 74 cm à vue.	30	37,14
70		Nicolas PAGNIER (XX-XXIe). Visage de femme. Impression. 49 x 38 cm à vue.	30	37,14
71		Sylvie PISTONO-DENIS (XX-XXIe). Détail d'une coque de bateau. Impression à partir d'une photographie, signée au dos et datée 2012. 60 x 60 cm.	140	170,8
72		Affiche La comédie de Bourges, La provocation, tragédie de Pierre HALET. Illustration d'après Alexandre CALDER. Imprimerie A. MULCEY à Saint-Étienne. 115 x 78 cm. (trous et petites déchirures).	20	24,76
73		Affiche d'exposition, Les Lalanne, CNAC 5 juin -13 juillet 1975. 75 x 50 cm. (en feuille, trous de punaises, taches).	170	210,46
74		Affiche Hans Christian ANDERSEN, ODENSE DENMARCK. Illustration Viggo VAGNBY. 99 x 62 cm. (usures, pliures).	50	61,9

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
76		André HAMBOURG (1909-1999). Venise animée. Encre de Chine signée à la mine de plomb en bas à droite. 14 x 15 cm à vue.	340	420,92
77		Jacques DUTHOO (né en 1964). Éléphant. Aquarelle, encre et fusain, signée en bas à gauche. 36,5 x 45 cm à vue.		
78		César BALDACCINI dit CÉSAR (1921-1998). Auto-portrait. Dessin à la mine de plomb présenté sur un cartonnage dans un cadre vitré, signé en bas à droite, daté 1986, contresigné au dos. 15 x 10,5 cm.		
79		Jean PALAYER (1929-2000). Maisons. Gouache signée en bas à droite. 11,5 x 21 cm à vue.	30	37,14
80		Marcel HAMEL (1933-2009). Persée poursuivant la Gorgone. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1988. 48 x 61 cm à vue.	50	61,9
81		Marcel HAMMEL (1933-2009). Visages. Dessin monogrammé en bas à gauche et daté 89. 37 x 25 cm à vue.	30	37,14
82		Bernard TURIOT (1950-1995). Ardoise N°10 sur fond blanc. Gouache sur papier et ardoise, signé au dos, titrée et datée 1985. 75 x 75 cm.	150	185,7
83		Dominique SPIESSERT (1952-2024). Composition. Gouache sur papier kraft, signée en bas à droite et datée 2001. 138 x 101 cm. (déchirures et manques).	200	247,6









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
84		Dominique FOA (1954-2010). Composition. Gouache, signée en bas à droite. 32 x 50 cm.	20	24,4
84.1		Milan LUKAČ (né en 1962). Taureau. Encre signée en bas à gauche et datée 16.11.1990. 41 x 36 cm.	60	74,28
84.2		Athéna MENEKRATIS (née en 1978). Portrait de Philippe BENDER, nommé en 1976 chef artistique et permanent de l'orchestre régional Cannes-Provence. Encre signée en bas à droite au graphite. 32 x 45 cm.	80	99,04
85		Marie LECLERE (XX-XXIe). Journaux. Tissage sur soie. 29 x 20 cm à vue.	20	24,4
86		Charles JOGUET (XX-XXIe). Multiprise. Collage et papier, titrée au dos. 82 x 61 cm.	80	99,04
87		École XXe. Composition. Gouache et crayon sur papier contrecollé sur bois, non signé. 82 x 60 cm. Provenance : Succession Catherine (1932-2024) et Jacques BLIN (1920-1995).	80	99,04
88		Yeo-Jin YOON (XX-XXIe). Composition. Collage et technique mixte, monogrammé en bas à droite. 63 x 44 cm à vue.		
89		École du XXe. Composition rouge, jaune et bleu. Huile sur papier. 43 x 30,5 cm à vue.	30	37,14







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
90		E.R. RAIMBAULT (XXe). Notre-Dame de Paris. Gouache signée en marge et datée 1964 en bas à gauche. 40 x 33 cm à vue.	10	12,38
91		MANDERLIER (XXe). Composition abstraite noire. Encre de chine signée et datée 8 mars 66 en bas à gauche. 55,5 x 38 cm.	60	74,28
92		Jean-Jacques MARTIN (XXe). Le cochon. Dessin monogrammé et daté 95 en bas à droite. 25 x 17 cm à vue.		
93		École XXIe. Nu féminin. Aquarelle et techniques mixtes signée en bas à droite. 60 x 44,5 cm à vue.	20	24,4
94		École Italienne du XXe. Tête d'ange. Dessin signé et daté 1975. 46 x 31 cm.		
95		Bernadette DESPRES : « Histoire de Tom Tom et Nana » « mon gri-gri chéri » + n°34. 12 Planches originales de BD sur papier calque. 25 x 20 cm (chacune).	860	1064,68
96		K. TCHUKOV (XXe). Personnages abstraits. Techniques mixtes, signée en haut à gauche, titrée et datée 1937 au dos. 22 x 20 cm.	30	37,14
97		École Italienne du XXe. Tête d'ange. Dessin signé, daté 1975 et avec envoi dans une page différente. Même encadrement. 44 x 30 cm à vue.		
98		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Jaunes en fête. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée. 116 x 89 cm.	950	1159

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
99		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Loire en Touraine. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée. 100 x 100 cm.	1 100	1361,8
100		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Le Jockey. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm.	220	272,36
101		Alfred DEFOSSEZ (né en 1932). Paysage du sud. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. (craquelures).	640	792,32
102		Franck DUMINIL (1933 - 2014). Vol par beau temps, série OPUS 119. Huile sur panneau de métal, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 154 x 104 cm.	170	210,46
103		Franck DUMINIL (1933 - 2014). L'abordage, série OPUS 166. Huile sur panneau de métal, signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 88 x 93 cm.	160	198,08
104		Michel MOSKOVITCHENKO (né en 1935). Composition bleue. Huile sur toile signée et datée 1972 au revers. 61 x 46 cm. (petit trou et usures).	130	160,94
105		Jordi BONAS (1937-2017). Inondations au moulin l'Isle. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	100	123,8
106		Jean-Pierre LAGRU (1939-2018). L'anniversaire du marin de l'île d'Yeu. Huile sur toile signée, titrée, datée 1988 en haut à droite. 114 x 146 cm.	240	297,12

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		Gérard NEYB (1948). Les pins rouges. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	1 050	1299,9
108		Patrick GOUTTE (1954). Hélystron. Acrylique sur film polyester, signée en bas à droite, titrée et datée 95. 42 x 30 cm.		
109		Patrick GOUTTE (1954). Manala en forêt. Acrylique sur film polyester, signée en bas à droite, titrée et datée 95. 42 x 30 cm.		
110		Patrick GOUTTE (1954). Babel. Acrylique sur film polyester, signée en bas à droite, titrée et datée 95. 42 x 30 cm.		
111		Philippe PHERIVONG (né en 1957). Le roi. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80 cm.	120	148,56
112		Pascale SEURIN (1958). Barcelona. Acrylique sur film polyester signée en bas à droite. 22 x 22 cm à vue.	60	74,28
113		Pascale SEURIN (1958). Désir. Acrylique sur film polyester signée en bas à droite. 22 x 22 cm à vue.	60	74,28
114		Annabelle DEROUANNE (1972). Coulures 5. Huile sur toile signée en bas. 60 x 73 cm.	80	99,04

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		Annabelle DEROUANNE (1972). Obsession. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 95 cm.	110	136,18
116		École française XXe. Paysage de Loire. Huile sur toile. 80 x 80 cm.	220	268,4
117		Michel GUERIN (XXe). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 84 au dos. 38 x 46 cm.	50	61,9
118		Karine SNYERS (XX-XXIe). Vue de New-York. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 10, contresignée et titrée au dos. 80 x 80 cm.	130	160,94
119		Dominique MASSE (XX-XXIe). Composition. Huile sur toile. 65 x 81 cm.	130	160,94
120		Michel GUERIN (XXe). Femme. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 74. 92 x 73 cm. (petite usure).	80	99,04
121		École du XXe. Vierge à l'Enfant. Panneau de laque polychrome et or. 60 x 46,5 cm.	100	123,8
122		École du XXe. Composition polychrome. Huile sur toile. 80 x 60 cm.	50	61,9
123		Charles BABIEZ (XX-XXIe). Composition. Huile sur toile signée au centre à droite. 62 x 79 cm.	80	99,04
124		Michel GUERIN (XXe). Composition rouge, vert et jaune. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 60 x 73 cm.	50	61,9









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
125		École du XXe. Espere contre. Huile sur panneau. 30 x 30 cm.		
126		École du XXe. Composition polychrome. Huile sur toile. 75 x 115 cm.	90	111,42
127		Alain BORDIER (XXe). Gorilla. Composition en pièces de LEGO. 64 x 51 cm.		
128		Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952). Petit vase en verre à dominante orange à décor peint d'un paysage lacustre. Signé dans le décor. H.: 5,5 cm.	40	49,52
129		Paul NICOLAS dit D'ARGENTAL (1875-1952) à NANCY. Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles dans les tons mauve sur fond bleu. Signé dans le décor. H.: 18 cm. (petite rayures).	200	247,6
130		Pol CHAMBOST (1906-1983), Poterie France. Suite de six mazagrans en faïence émaillée blanche et intérieur rouge. Signés au revers et numérotés 1064. H.: 16,5 cm. (un éclat recollé).		
131		Raymond DAUPHIN (1910-1995) et Egidio COSTANTINI (1912-2007). Masque en verre formant moulé. Bas relief signé, daté 1970 et située Fucina Degli Angeli Venezia. 5 x 17 x 12 cm.	40	49,52
132		Bertil VALLIEN (1938-2018) pour KOSTA BODA. Vase en verre irisé bleu et projection de pigments. Signé à la pointe au revers. 12 x 14 x 11,5 cm.	50	61


LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
133		VERLYS, Grande coupe sur talon en verre moulé teinté orange, à décor géométrique en relief. Signée dans le décor. Travail des années 30/40. H.: 10cm. Diam.: 37,5 cm. (petits éclats et petite fente dans le verre).		
134		Silvio VIGLIATURO (1949) & BERENGO STUDIO MURANO. "Segni di Luce" [Les signes de la lumière], 2007. Importante épreuve en verre soufflé, teintée dans la masse à dominante noire. La base circulaire appliquée à chaud à liseré bleu. Signée, titrée et datée sur la base au stylet. H. 48 cm.		
135		Silvio VIGLIATURO (1949) & BERENGO STUDIO MURANO. "Segni di Luce" [Les signes de la lumière], 2007. Importante épreuve en verre soufflé, teintée dans la masse à dominante noire. La base circulaire appliquée à chaud à liseré jaune. Signée, titrée et datée sur la base au stylet. H. 49,5 cm.		
136		MURANO, XXe. Petit vase en verre teinté rouge à pans coupés. Étiquette présente. H.: 8 cm.	100	123,8
137		Massimiliano SCHIAVON (1971) à MURANO, Vase en verre à pans coupé teinté jaune, vert et bleu, modèle SOMMERSO. Signé au revers. H.: 25,5 cm.	220	268,4
138		MURANO, XXe. Vase rectangulaire modèle "SOMMERSO" en verre teinté rouge et vert. Travail des années 60/70. H.: 19,5 cm.	130	158,6








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
139		MURANO, XXe. Vase en verre soufflé et rehauts d'or. H.: 18 cm (éclats au pied).	60	74,28
140		BIOT, XXe. Important vase double gourde en verre soufflé bullé et teinté orange. H.: 38 cm. (petites rayures).	40	48,8
141		Important vase à col évasé en verre soufflé, bullé, teinté mauve. Travail du XXe. H.: 46 cm.	10	12,2
142		LA ROCHERE (XXe). Vase boule en verre teinté polychrome. H.: 15,5 cm.		
143		MURANO, XXe. Petit bougeoir et une bouteille en verre bullé et teinté bleu. H.: 9,5 cm et 23,5 cm.	20	24,76
144		Dessous de plat ou chauffe plat en verre épais moulé-pressé. Travail scandinave, vers 1980. 5,5 x 22 x 13 cm.	35	43,34
145		Bob Le BLEIS (XXe). Deux coupes sur pied en verre vert et mauve. Marque au revers. H.: 11,5 cm. Diam.: 14 cm.		
146		BIOT, XXe. Lot comprenant deux vases et deux verseuses en verre bullé teinté. H. max.: 19 cm.	30	37,14
147		GOEBEL Artis Orbis. Vase en verre à décor d'une femme "JUDITH 1" d'après Gustave KLIMT. H.: 16 cm.	50	61,9
148		Romuald RIBES (XXe). Vase en verre teinté vert à pans coupés. Signé au revers. H.: 18 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
149		VERRERIE DES COTEAUX (XXe). Coupe en verre teinté rouge et polychrome, à bords chantournés. Signé au revers. H.: 13 cm. Diam.: 30,5 cm.		
150		Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS. Petit cendrier circulaire en faïence émaillée à décor d'une caravelle verte sur fond blanc. Signé dans le décor et cachet au revers. H.: 2,5 cm. Diam.: 14 cm.		
151		Auguste DELAHERCHE (1857-1940). Vase balustre à quatre petites anses en grès émaillé à fond vert. Cachet de l'artiste au revers, numéroté 2326. H.: 18 cm. (un éclat au pied).	140	173,32
152		Auguste DELAHERCHE (1857-1940). Vase balustre en grès émaillé marron, rose et vert. Cachet de l'artiste au revers, numéroté 7692. H.: 13 cm. (éclat au pied).	210	256,2
153		Jean GERBINO (1876-1966) à VALLAURIS. Vase en faïence à décor de mosaïque. Marque au revers. H.: 16 cm.	60	74,28
154		Gumersind GOMILA (1905-1970) à SANT-VICENS. Plat circulaire en céramique à décor sur fond blanc d'un hippocampe stylisé sur fond bleu. Signé au revers. Diam.: 29 cm.	220	272,36
155		Jean MARAIS (1913-1998). Partie de service à café en céramique comprenant une verseuse et quatre tasses. Signée. H. Tasse : 11 cm. H. Verseuse : 23 cm.	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
156		Jean RIVIER (1915-2017). Miroir en céramique émaillée à décor polychrome. Signé au revers. 3,5 x 24,5 x 25 cm. Provenance : Achat dans la boutique ARBONA à Tours par l'actuelle propriétaire.	750	928,5
157		Robert PICAULT (1919-2000). Vase pansu en céramique à décor de lignes géométriques sur fond vert. Monogrammé au revers. H.: 15 cm.	130	160,94
158		Robert AUGUSTE (1922-1991). Pichet en céramique à couverte blanche et décor de forme géométrique noire et orange émaillée. Monogrammé au revers. H.: 23 cm.	50	61,9
159		Roger CAPRON (1922-2006), à VALLAURIS. Pendule murale en grès à décor émaillé d'un pot fleuri, d'un bouquet de roses et de branches fleuries. Signé en bas à droite. Mouvement à quartz à pile. 29,5 x 19,5 cm.	80	99,04
160		Roger CAPRON (1922-2006), à VALLAURIS. Pendule murale en grès à décor émaillé d'une chouette stylisée. Signé en bas à droite. Mouvement à quartz à pile. 29,5 x 19,5 cm.	200	247,6
161		Vicente CASASEMPERE dit « VIGREYOS » (1925-2023). Vase en céramique de forme libre. Signé au revers. H.: 24,5 cm.		
162		Manufacture Nationale de SEVRES & James GUITET (1925-2010). Assiette en porcelaine à décor sur fond bleu d'une figure libre dorée. Marque au revers et signée. Diam.: 23 cm.	160	195,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Mario NUTI (1923-1996), pour la Manufacture La Cava. Vase de forme libre en céramique émaillée polychrome. Signée "La Cava Italy" au revers. Travail des année 60. H.: 67 cm. (petits éclats sous la base).		732
164		Charles VOLTZ (1923-1997) à VALLAURIS. Pichet en faïence émaillé vert à décor de soleil stylisé blanc. Signé au revers. H.: 22,5 cm. (petite ébréchure au pied).	40	49,52
165		Jacques (1926 - 2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Petit vase soliflore en céramique à glaçure verte. Signé au revers. H.: 9,5 cm.	1 600	1980,8
166		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Petit pique-fleurs en céramique à glaçure orange. Signé au revers. H.: 7,5 cm.	320	396,16
167		Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Vase soliflore en forme de bouteille en céramique à glaçure orange. Signé au revers. H.: 30,5 cm. (col cassé restauré).	900	1114,2
168		Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à VALLAURIS. Pichet en céramique à décor d'épis stylisés sur fond beige. Signé au revers. H.: 21,5 cm.	40	49,52
169		Jacky COVILLE (né en 1936). Pique-fleurs en grès émaillé en forme de chouette. Signé à la base. H.: 11 cm.	30	37,14
170		JM DEHOUX (1937-2012) à LUC EN DIOIS. Verseuse aplatie en céramique. Signé au revers. H.: 15,5 cm.		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Bernard SELLIER (né en 1942). Vase circulaire à col évasé en céramique à décor de personnages polychromes sur fond brun, titré "la réunion de famille". Signé au revers. H.: 32,5 cm.		
172		Bernard SELLIER (né en 1942). Vase circulaire à col évasé en céramique à décor d'un arbre polychrome sur fond brun. Signé au revers. H.: 31,5 cm.	40	49,52
173		Bernard SELLIER (né en 1942). Vase ovoïde en céramique à décor incisé de lignes sur fond brun. Signé au revers et daté 86. H.: 23 cm.	50	61,9
174		Bernard SELLIER (né en 1942). Petit vase boule soliflore en céramique à décor incisé de lignes géométriques sur fond marron. Signé au revers. H.: 13 cm.	30	37,14
175		TOURS, manufacture PINON & HEUZÉ. Paire de pots couverts en faïence à couverture bleue et décor doré de feuillage et lignes. Signé dans le décor et marque au revers. Travail des années 20/30. H.: 23 cm.	100	123,8
176		TOURS, manufacture PINON & HEUZÉ. Deux vases en faïence à couverture bleue et décor doré de formes géométriques. Signé dans le décor pour l'un et marque au revers. Travail des années 20/30. H.: 34,5 et 33,5 cm. (ébréchures au col).	60	74,28
177		Manufacture de SAINTE RADEGONDE, ASCH à TOURS. Important vase en faïence émaillé bleu et or, le pied argenté. Marque au revers à la hache. Travail des années 30/40. H.: 50,5 cm. (fêle).	70	86,66

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
178		Manufacture de SAINTE RADEGONDE- ASCH à TOURS. Vase en céramique noir et blanc à deux anses décentrées. Signature à la hache au revers. Travail du XXe. H.: 35,5 cm. (un éclat sur le pied).	70	85,4
179		Manufacture de SAINTE RADEGONDE - ASCH à TOURS. Vase en céramique polychrome à deux anses décentrées. Signature à la hache au revers. Travail du XXe. H.: 34 cm. (une ébréchure au col).	70	86,66
180		Manufacture de SAINTE RADEGONDE - ASCH à TOURS. Vase de forme libre en céramique polychrome à deux anses décentrées. Signature à la hache au revers. Travail du XXe. H.: 38,5 cm.	80	97,6
181		VALLAURIS. Service à orangeade en céramique comprenant un pichet et six verres à anses. Travail des années 60/70. H.: 25 et 13 cm.	60	74,28
182		ATELIER 59 à VALLAURIS. Vase en faïence polychrome dans les tons bleus et noir. Marque au revers. H.: 17 cm.	40	49,52
183		WEST GERMANY, XXe. Petit vase à anse en céramique à décor émaillé de fleurs stylisées sur fond brun. Marque au revers. H.: 21 cm.	5	6,2
184		WEST GERMANY, XXe. Ensemble de quatre pièces dont deux vases et deux pichets à décor de fleurs stylisés sur fond brun. Marque au revers. H. max.: 36 cm.	60	73,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		KMK, Germany West, XXe. Boite circulaire en faïence à décor de formes polychromes sur fond bleu nuancé. Étiquette au revers. H.: 11,5 cm. Diam.: 12 cm.		
186		LINDNER, GERMANY, XXe. Petite coupe et deux petits soliflores à anse en faïence blanc et noir. Marque au revers. H. max.: 20 cm. (prise du couvercle accidentée recollée).	20	24,76
187		Jean CARILLON (XX-XXe) à SAINT CLOUD. Bol en céramique émaillé blanc et intérieur vert. Marque au revers. H.: 7 cm.	20	24,4
188		SAINTE CLEMENT, XXe. Important pot couvert et son dormant en céramique à décor de forme géométrique bleu. Travail du XXe. H.: 31 cm.	80	97,6
189		SAINTE CLÉMENT, XXe. Vase balustre en céramique à couverte dans les tons vert. Marque au revers. H.: 33,5 cm.	30	37,14
190		Pichet en céramique à décor sur fond bleu-mauve de formes géométriques stylisées. Monogrammé SV au revers. H.: 23 cm.	30	37,14
191		Coupelle en grès à décor émaillé de deux oiseaux et un cœur. Signé au revers. Travail du XXe. 2 x 21 x 17 cm.	30	37,14
192		Vase de forme libre en grès émaillé. Cachet au revers "Carole ...". Travail du XXe. H.: 15,5 cm.	20	24,76







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
193		Pied de lampe en grès à couverte blanche et décor d'un M brun. Monogramme AP au revers. Travail du XXe. H.: 19 cm. (trou à la base).	15	18,58
194		ST PERE, XXe. Bol en porcelaine à glaçure céladon et rouge sang de bœuf. Signé au revers. H.: 8 cm. Diam.: 11,5 cm.	20	24,76
195		NS PORCELAINES, XX-XXIe. Vase en porcelaine à fond brun et décor en application d'un cercle cannelé. Signé au revers et étiquette sur le côté. H.: 27,5 cm.	10	12,38
196		ARTESANIA ANDORRANA, XX-XXIe. Vase en terre cuite laquée vert à décor d'un visage double. Marque au revers. H.: 17 cm. (petites usures).	10	12,38
197		Atelier Jean ROGER (XXe). Coupe en grès vernissé dans les tons vert et marron. Modèle de 1951, signé au revers. H.: 8 cm. Diam.: 30 cm.	100	123,8
198		LA BORNE, XX-XXIe. Pichet en grès émaillé bleu. Signé au revers. H.: 18 cm.		
199		Pichet zoomorphe en forme de taureau en terre cuite vernissée brun. Monogrammé CD. Travail XXe. H.: 20,5 cm. (petit saut d'émail sur une corne).		









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
200		ROBJ PARIS, importé du Luxembourg. Service à crème en céramique blanche et or de forme stylisée Art Déco comprenant six pots et un plateau rectangulaire. Plateau : 1,5 x 32 x 19 cm. Pot : H. 8,5 cm. (infimes éclats).	130	160,94
201		Roberto RIGON (XXème), pour BERTONCELLO (Italie). Pichet en céramique dans les tons bruns. 21 x 9 x 23 cm.	120	148,56
202		ACCOLAY. Pichet en céramique à décor d'une frise feuillagée sur fond blanc. Travail XXe. H.: 23 cm.	20	24,76
203		Coupe circulaire en céramique émaillée verte. Travail du XXe. H.: 6 cm. Diam.: 25,5 cm.	30	36,6
204		SPARA, Important vase balustre en céramique émaillé et incisé à décor de stries et frises en partie basse. H.: 40,5 cm.	40	48,8
205		Roz HERRIN (XX-XXIe) à LA BORNE. Jardinière de table ovale en grès émaillé à décor de fleurs stylisées. Signé et daté 2001 au revers. 5,5 x 23 x 17,5 cm.		
206		Vase en céramique émaillé noir et taches polychrome à deux anses décentrées. Travail du XXe. H.: 31 cm. (petits saut d'émail au col).	30	37,14
207		Cendrier en céramique lustré. Marque au revers MORTIER. Travail du XXe. 6,5 x 10 x 23,5 cm.	30	37,14
208		Petit vase à double panses en grès émaillé bleu avec une anse. Travail du XXe. H.: 15,5 cm. (petits éclats sur la lèvre).	10	12,38

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
209		Coupe circulaire sur petit talon en céramique dans les tons bleus. Signé au revers. Travail du XXe. H.: 6 cm. Diam.: 20,5 cm.	20	24,76
210		J. GIGAULT (XXe). Deux plaques en céramique émaillée à décor de compositions polychromes. Signées et monogrammées au revers. 25 x 17 cm et 30 x 17 cm. On y joint une plaque rectangulaire en céramique émaillée à décor polychrome de formes géométriques. Monogrammé MA au revers. 36 x 10 cm.	20	24,76
211		BAVENT. Coupe ajourée en céramique noire à l'imitation de la vannerie. Travail du XXe. Trace de signature au revers. H.: 10,5 cm. Diam. : 22 cm.	20	24,76
212		Franco POZZI, (XX-XXIe). Bol en céramique vert. H.: 6 cm. Diam.: 11,5 cm. (ébréchure au col et éclat au pied).	10	12,38
213		LA VENELLE (XXe). Vase double gourde en grès émaillé rouge sur fond brun. Signé au revers. H.: 17,5 cm.		
214		Bougeoir en terre cuite émaillée en forme d'oiseau. Signé au revers. Travail du XXe. H.: 14cm.	35	43,34
215		Vase de forme libre en terre cuite émaillée vert façon lave. Monogramme au revers. H.: 12,5 cm.	15	18,58
216		Vase en céramique en trompe-l'œil en forme de sac. Travail du XXe. H.: 19,5 cm.	50	61,9










LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
217		POET-LAVAL, XXe. Pichet à orangeade en faïence à couverte noire et taches polychromes. Marque au revers. H.: 27,5 cm.	5	6,2
218		Vase boule en grès émaillé dans les tons vert et bleu. Monogramme au revers JD. Travail du XXe. H.: 19 cm. (petit éclat et restauration au col).		
219		Plat circulaire en céramique émaillée rouge sang de bœuf à décor incisé et émaillé bleu de lignes. Signé au revers, travail du XXe. Diam.: 36 cm.	30	36,6
220		NGOY LVASKI. Pichet boule en grès polychrome à décor d'une frise de feuilles, l'anse géométrique. Signé et daté 70 au revers. H.: 16,5 cm. (petit éclat sur le pied).	50	61,9
221		Flavio TOSTO (XX-XXIe). Femme. Sujet en céramique polychrome, signé et daté. 32 x 32 cm.	60	73,2
222		Flavio TOSTO (XX-XXIe). Femme aux seins nus. Carreaux de céramique polychrome, signés en bas à droite et datés 15. 50 x 37 cm.		
223		Flavio TOSTO (XX-XXIe). Vase en céramique à décor d'un couple, signé au revers. H.: 26 cm.	110	134,2
224		LA ROQUEBURE (XXe). Pied de lampe en céramique et décor en relief de forme géométrique. Signé au revers. H.: 15,5 cm.	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
225		Coupe ovale en faïence à l'imitation de la vannerie, émaillé noir, rouge et vert. Marque au revers CID Paris. 7 x 37 x 32 cm. (restaurations).	30	37,14
226		Vase en grès émaillé dans les tons vert et brun, le col pincé. Monogrammé AV au revers. Travail du XXe. H.: 23 cm. (éclat au pied).	45	55,72
227		DILTON (XXe). Important pichet en grès. Signé au revers. H.: 33 cm.	30	37,14
228		Ensemble de 16 pièces en céramique d'un atelier de poterie XXe dont pièces de formes et divers polychromes. Marque au revers. H. max.: 15 cm. (usures, ébréchures).	40	49,52
229		NS PORCELAINES, XX-XXIe. Vase en porcelaine de forme elliptique à décor émaillé de lignes. Signé au revers et étiquette. 18,5 x 25 x 8 cm.		
230		René BUTHAUD (1886-1986). Moule en deux parties en plâtre pour un plat circulaire à décor d'une femme aux formes géométriques. Époque Art déco. 10,5 x 41 x 41 cm. ; Diam; plat : 37,5 cm. Petits éclats et manques.		
230.1		Line VAUTRIN (1913-1997). Broche en bronze doré en forme du signe du zodiac le bélier stylisé. Monogramme au revers LV. 2 x 4,5 cm. (usure à la patine).	300	371,4
231		Michel TARDY (né en 1939). Chat. Sujet en bronze patiné bleu. Signé, épreuve d'artiste numéroté 3, fonderie SILVA POSEIDON. H.: 22,5 cm.	340	420,92






LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
232		École du XXe. Femme. Sujet en cuivre fondu. H.: 88 cm.	210	259,98
233		Probable couvercle en bronze patiné à décor d'une accumulation en relief. Travail du XXe. 2,5 x 10 cm.	30	37,14
234		Albert TORMOS (XXe). Chouette en pierre sculptée, monogrammée. 14,5 x 8,5 x 8 cm.	110	136,18
235		Philippe CHEVERNY (né en 1936). Scorpion. Série des signes du Zodiaque. Sujet en métal argenté et patiné doré présenté sur un socle en métal doré. 20 x 18 x 6 cm.	30	37,14
236		J.S. MOUSSETTE (XXe). Le couple et la femme. Deux sculptures en terre cuite à patine verte et brune, signées. H.: 19,5 et 35 cm.	240	297,12
237		Philippe FACON (XXe). Lampe en bois clair figurant trois têtes de Rhinocéros en bois clair sculpté. Signé sur la base. 28 x 37 x 14 cm.		
238		École XXe. Petit relief en grès à patine verte façon bronze représentant une femme nue. Signé Jacqueline au revers. 3 x 10 x 8 cm.	60	74,28
239		École du XXIe. Sculpture en plastique bleu découpé sur socle en granit. Monogrammé GK et daté 2009. H.: 39 cm.	50	61,9
240		Serge MANSOU (1930-2019). Sculpture composée de quatre verres à pieds teintés rouge, cassés. Signée. 27 x 17,5 x 17,5 cm.	80	99,04









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
241		WMF (Wurtembergische Metallwaren Fabrik). Boite à caviar en métal argenté et verrine en verre. Travail Art Nouveau, début XXe. 13 x 20 x 11 cm. (usures).	250	305
242		HORTON & ALLDAY, orfèvre. Coffret de manucure en argent anglais et galuchat comprenant six pièces. Dans son coffret. Début XXe. (les deux ciseaux rapportés, en inox).	80	99,04
243		Porte-pipe en bois sculpté, la partie supérieure formant cendrier, tablette intermédiaire pouvant accueillir les pipes, piétement tripode. Avec pilon en bois. Travail brutaliste du XXe. H.: 60 cm.	40	49,52
244		Miroir de forme libre en teck. Travail scandinave vers 1970. 74 x 40 cm. (vitre cassée).	0	
245		Miroir circulaire en raphia tressé, support en bois lamélé. Travail des années 60. Diam.: 42 cm. (usures).	70	86,66
246		Stéphane PRUD'HOMME (XXe). Ensemble en métal argenté comprenant une saupoudreuse, un moutardier et une salière et poivrière. H. max : 15 cm. (oxydation).	100	123,8
247		Lot de trois abat-jours dont un circulaire en ficelle et une paire carrée en fils de laine. H. 36 et 35 cm. (petites déformations et usures).	40	49,52
248		Miroir soleil en rotin en forme de soleil, laqué blanc et rouge. Travail des années 70/80. Diam.: 50 cm. et Diam du miroir : 23 cm à vue. (usures).	50	61,9








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
249		Herbert KRENCHER (1922-2014), édition KRENIT DANMARK. Saladier en métal laqué noir et intérieur émaillé rouge. Marque au revers. H.: 11,5 cm. Diam.: 38,5 cm. (petits sauts d'émail).	180	222,84
250		Herbert KRENCHER (1922-2014), édition KRENIT DANMARK. Saladier en métal laqué noir et intérieur émaillé bleu ciel. Marque au revers. H.: 11 cm. Diam.: 25 cm. (petits sauts d'émail).	110	136,18
251		Jean Paul BAIN (XXe) à VALLAURIS. Grande corbeille à anse en bois sculpté. Estampille au revers. 20 x 48 x 22 cm.	90	111,42
252		COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE. Calendrier perpétuel en verre et plastique, dessin d'après R. BOUVARD. Quatre guichets manuel. 37 x 25 cm. (petites usures).	190	235,22
253		Porte-revue en fer forgé laqué noir, torsadé et fils de scoubidou jaune. Travail des années 60. 52,5 x 45 x 19 cm.	20	24,76
254		Petit porte-revues en métal laqué noir et fils de scoubidou rouge, plaquette de verre en partie haute. Années 60/70. 59,5 x 35 x 22 cm.	40	49,52
255		Porte-revues en fer forgé laqué noir et rotin tressé. Travail des années 50/60. 36 x 37 x 33 cm.	90	111,42
256		Miroir circulaire en plastique fumé. Travail français des années 60/70. Diam.: 40 cm.	10	12,38








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
257		Lampe murale en laiton en forme de fleur. Travail du XXe. 38 x 49 x 17 cm environ.	90	109,8
258		Oiseau en rotin tressé. Travail du XXe. 19 x 112 x 35 cm (accidents).	70	86,66
259		SAINT GOBAIN. Radiateur en verre moulé et tiges métalliques, la base imitant un bossage. Vers 1930. 59 x 43 x 13 cm.	160	198,08
260		Georgia JACOB (XXe siècle). Lampe modèle "OPHELIE", en tissu résiné plié teinté orange, sur socle en albâtre avec signature. Étiquette d'origine sous la base. H.: 37,5 cm.	80	99,04
261		Miroir circulaire en petits tessons de céramique dans les tons gris, blanc et noir. Travail moderne. Diam.: 41 cm.	60	74,28
262		Pique-cierge en bois à trois bras sculptés. Travail brutaliste du XXe. H.: 64 cm.	20	24,4
263		Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de. Plateau rectangulaire en métal chromé, le revers en bois. 7,5 x 53,5 x 32 cm. (petites usures).	340	420,92
264		Boîte à bijoux en métal argenté et doré en forme de chouette. Travail moderne, XXe. H.: 6,5 cm.	60	74,28
265		Pendule murale en forme de collier d'attelage en cordage, anneaux de laiton et plastique blanc. 50 x 25 cm.		








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
266		Ettore SOTTASS (1917-2007) pour OLIVETTI. Machine à écrire Valentine en plastique rouge. 11,5 x 35 x 34,5 cm. (usures).	80	99,04
267		Mathieu MATEGOT (1910-2001), dans le goût de. Plateau en métal perforé laqué blanc reposant sur quatre pieds en métal laqué noir. Travail des années 50/60. 6,5 x 42,5 x 30,5 cm. (petites usures et oxydations).	90	111,42
268		Jacques ADNET (1900-1984). Plateau rectangulaire en métal chromé à fond de miroir, les poignées en verre, revers en bois. 7 x 52 x 36,5 cm. (petite usures).	310	383,78
269		Mathieu MATEGOT (1910-2001). Corbeille en métal percé et laqué noir, le col ondulé. Travail des années 50/60. H.: 24 cm. Diam.: 26 cm. (petites oxydations).	500	619
270		Trois appliques en laiton et tulipe en verre. Travail des années 60. H.: 42 cm.	120	148,56
271		Miroir circulaire sorcière en métal laqué rouge. Travail des années 80/90. Diam.: 87,5 cm. (usures et saut de peinture).	70	86,66
272		Lampe de bureau type paquebot en métal doré, fût courbé et base circulaire. Travail des années 50/60. H. : 32 cm. Diam. abat-jour : 28 cm. (petits chocs).	80	97,6
273		Hugo BERGER dit GOBERG (Autriche, XIX-XXe). Paire de bougeoirs en fer forgé. Signés au revers. H.: 19 cm.	90	111,42








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
274		Chandelier en fer forgé à deux bras de lumière, le piétement tripode. Travail brutaliste du XXe. H.: 48,5 cm. (deux trous en partie haute).	80	99,04
275		Pique-cierge en fer forgé, le fût torsadé orné d'une poignée, le piétement tripode. Bobèche en cuivre. Travail brutaliste du XXe. H.: 59 cm.	110	136,18
276		Candélabre à trois bras de lumière torsadés en fer forgé, piétement tripode. Travail brutaliste du XXe. H.: 44 cm. (trou à la base, anciennement monté en lampe).	30	37,14
277		Lampe de bureau en métal laqué moutarde, le fût en métal chromé ajustable. Travail des années 70. H.: 61 cm. (usures).	70	86,66
278		Miroir soleil en métal laqué doré. Travail XXe. Diam.: 71 cm. (usures et oxydation).	60	74,28
279		Richard SAPPER (1932-2015), édité par ARTEMIDE. Lampe modèle "TIZIO" articulée à deux segments en métal laqué noir, l'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 112 cm. (manque un balancier).	55	68,09
280		Paire de lampes de bureau en métal laqué noir et blanc, les abat-jours amovibles. Travail des années 80. H.: 58 cm.	40	49,52
281		Importante applique murale à quatre lumières en bois aggloméré peint en blanc. Travail XXe. 105 x 160 x 12 cm. (accidents manques).	460	569,48







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
282		Louis KALFF (1897-1976), dans le goût de. Suspension à globe aplati en verre opalin, la monture en teck. Travail des années 60. H.: 26,5 cm. Diam.: 36 cm.		
283		TITAN. Lampe en métal chromé et fût en bois, l'abat-jour circulaire. Travail du XXIe. H.: 45 cm.	90	109,8
284		Lustre à quatre bras de lumière en métal chromé et tulipes en verre opaliné rose. Travail des années 40. H.: 65 cm. Diam. : 57 cm. (oxydations et petits éclats).	30	36,6
285		Lampadaire tubulaire en métal chromé à deux lumières Eyes Ball amovibles aimantées. Travail des années 60/70. H. 125,5 cm. (oxydations).	60	74,28
286		Chandelier à cinq bras de lumière en métal laqué noir. Piétement quadripode. Travail du XXe. 27 x 28,5 x 16,5.	100	123,8
287		Lot comprenant un réveil en plastique KAISER et une petite lampe en métal laqué blanc. Travail des années 60/70. H.: 24 et 20 cm. (usures).	80	99,04
288		ARLUS. Paire d'appliques en forme de demi-sphères en métal jaune, bleu et rouge, et diffuseurs en verre. Travail des années 80. 28 x 46 x 15 cm. (petites usures).	380	470,44
289		REICO. Lampadaire en métal chromé et abat-jour en plexiglas et verre teinté orange et blanc. Travail des années 80. H.: 171 cm.	190	235,22







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
290		Paolo RIZZATTO (1941), édition LUCEPLAN. Lampadaire modèle "COSTANZA D13", structure en aluminium et abat-jour en plastique rouge. H.: 135 cm.	90	111,42
291		FLAVER. Lampadaire diablo modèle SIDERAL en métal chromé et verre teinté blanc et rouge. Travail des années 80/90. H.: 151 cm.	170	210,46
292		JANSEN, dans le goût de. Lampe en métal doré et laqué crème à cinq lumières présentant une gerbe de fleurs. Années 1970. H. 128 cm.	900	1114,2
293		Paire de candélabres à trois lumières en cuivre, reposant sur un piétement tripode et entretoise en métal chromé. Travail du XXe. H.: 83 cm. (petites usures).	90	109,8
294		Jens Harald QUISTGAARD (1919 - 2008). Bougeoir en bronze argenté modèle "CROWN". Signé "Dansk Design France IHQ" au revers. H.: 7,5 cm.	90	109,8
295		Petit bout de canapé en métal laqué noir, plateau en carreaux de céramique noir et doré, entretoise en fils de scoubidou noir. Travail des années 60. 44,5 x 46,5 x 31 cm. (petit accident).	20	24,76
296		André CAZENAVE (1928- 2003), dans le goût de. Lampe en fibre de verre, poudre de marbre et aluminium. Travail des années 70. 16 x 21 x 18 cm environ. (petites usures).	90	111,42





LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
297		Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe), dans le goût de. Applique murale en cordage et bague en bois gainée de cuir, abat-jours finement tressés. Travail des années 50/60. H. 43,5 cm.	120	148,56
297 .1		Adrien AUDOUX et Frida MINNET (XXe), dans le goût de. Lustre à trois feux en cordage, les abat-jours en verre opaliné blanc. H. 66 cm.	300	371,4
298		Table basse ovale en fonte d'aluminium laqué blanc. Travail des années 70. 36 x 73 x 41,5 cm. (usures et restaurations).	70	86,66
299		Suite de trois pieds de lampe "quille" en bois tourné et teinté. Avec leur système électrique amovible dont un avec abat- jour en paille tressée. Vers 1970 (pour les pieds). H. pieds : 40 cm. (petites usures et une restauration).		
300		YELLOWPOP. Luminaire mural à led en plastique formant le mot AMOUR. Long.: 42 cm.	380	470,44
301		Lustre rectangulaire à six lumières en teck, les abat- jours en résine. Travail scandinave des années 60. 20 x 70 x 34,5 cm.	140	173,32
302		Lampe en métal doré et laqué noir à décor d'un calligraphe et d'une fleur en partie haute, la base rectangulaire. Travail du XXIe. 49 x 17 x 8 cm. (oxydation).	20	24,76

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303		Perry A. KING (né en 1938), Santiago MIRANDA (né en 1947), Gianluigi ARNALDI, édition ARTELUCE. Paire de lampadaires à fût tubulaire, laqués gris avec réflecteur et pied en verre blanc. Travail des années 70/80. Haut.: 195 cm.	200	247,6
304		Goffredo REGGIANI (1924-2004), dans le goût de. Lampadaire arc en métal chromé, abat-jour en opaline blanche et socle en marbre. Le fût réglable. Travail des années 70. H.: 194 cm. (petites oxydations).	240	297,12
305		Lampadaire en métal chromé à quatre lumières tubulaires, le pied circulaire en fonte et petite tablette en bois laqué blanc. Travail des années 70/80. H. 139 cm.	140	173,32
306		Suspension en métal et plastique givré. Travail des années 60/70. 38 x 29 x 14 cm. On y joint une applique murale en métal et fibre de verre granulé. 20 x 12 x 6 cm.	45	55,72
307		Lampe à poser modèle KEPLERO en verre teinté jaune et métal. Travail des années 90. 18 x 13 x 13 cm.	80	97,6
308		Suspension en métal modèle EYES BALL à cinq lumières. Travail des années 70. H.: 50 cm. (oxydation). On y joint cinq suspensions électrifiées modèle EYES BALL. Long.: 60 cm environ..	50	61,9
310		Lampadaire porte-revue en métal laqué noir percé, le piétement tripode. Travail des années 50. 122 x 57 x 32 cm. (oxydations).	370	458,06

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
310 .1		VTF, France. Porte-manteau en métal laqué noir à six patères en bois tourné et porte-parapluie en partie basse. Le centre orné d'un miroir. Travail des années 60. H.: 178 cm. (usures).	80	99,04
311		TARGETTI SANKEY. Suspension en verre teinté orange de forme balustré. Travail des années 70. H.: 30,5 cm.		
312		CHATY à VALLAURIS. Petit miroir en métal laqué noir en forme de fleur. Marqué au revers et étiquette des Nouvelles Galeries. H.: 38 cm.	380	470,44
313		Établissement PETITOT, dans le goût de. Lustre en cuivre, à large disque de verre, le fût orné de petites tiges de verre. Travail des années 30. H.: 50 cm. Diam.: 50 cm. (petits éclats et accidents au verre).	20	24,76
314		Canapé deux places de style CHESTERFIELD en cuir havane capitonné. 75 x 163 x 85 cm. (usures et petits accidents notamment dans un coin).	600	742,8
315		Fauteuil club en cuir tabac et garniture de l'assise en nubuk Travail des années 80. 76 x 83 x 87 cm. (usures au cuir, refait).	80	99,04
316		Bureau rectangulaire en bois et placage ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes latérales découvrant six tiroirs. Travail de style Art Déco des années 40/50. 70 x 120 x 53 cm. (accidents, saut de placage).	80	99,04







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Vitrine rectangulaire en bois et plaquage ouvrant par deux portes vitrées coulissantes en partie haute et deux portes en partie basse. Travail de style scandinave des années 60/70. 150 x 120 x 36 cm. (usures, rayures et petits sauts de plaquage).	260	321,88
318		Mobilier de salon en pin teinté comprenant une banquette trois places et deux bergères, garniture amovible en skaï havane. Travail des années 70/80. Banquette : 67 x 192 x 73 cm. Fauteuil : 67 x 62 x 73 cm. (usures et petits accidents).	570	705,66
318 .1		Canapé deux places en bois teinté et garniture en cuir crème/brun. Travail des années 80. 70 x 163 x 76 cm. (usures et fentes au bois).	440	544,72
319		Ensemble de salon comprenant une table basse et deux fauteuils en osier tressé, plateau de verre et piétement en métal laqué noir. Table : 52 x 67 cm. Fauteuil : 76 x 73 x 65 cm. (usures).	120	148,56
319 .1		Fauteuil en rotin et cannage dit "Emmanuelle" à large dossier, pivotant. Travail des années 70. H.: 136 cm. Largeur 85 cm. (petits accidents).	180	222,84
320		Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de. Table basse circulaire en tressage d'osier et bois, reposant sur trois pieds fuselés octogonaux, le plateau de verre amovible. H.: 38 cm. Diam.: 60 cm.	310	383,78

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
321		Adrien AUDOUX & Frida MINET dit AUDOUX-MINET (XXe), dans le goût de. Meuble bar à hauteur d'appui et trois tabourets hauts reposant sur trois pieds fuselés octogonaux, en osier tressé et bois. Meuble : 100 x 112 x 40 cm. Tabouret : Haut.: 80 cm. Diam.: 29,5 cm. (usures et salissures).	600	742,8
322		THONET pour ZMG RADOMSKO (éditeur polonais). Trois fauteuils de bureau en bois courbé, pivotant. Étiquette au revers. (usures).	110	136,18
322 .1		THONET, attribué à. Fauteuil de bureau en bois courbé, avec galette d'assise en cuir amovible. Travail des années 40/50. H.: 80 cm. (usures au bois et au cuir).	60	74,28
323		Eileen GRAY (1878-1976), d'après. Table d'appoint, modèle E 1027, circulaire en métal chromé et verre à plateau réglable. 64 x 51 x 51 cm.	260	317,2
324		Axel LARSSON (1898-1975), attribué à. Ensemble en bois et corde tressée en damier comprenant un tabouret, une chaise et un fauteuil. Travail des années 60/70. Tabouret : 45 x 45 x 45 cm. Chaise : 84 x 45,5 x 45 cm. Fauteuil : 81 x 55,5 x 49 cm.		
325		Ernst MUMENTHALER (1901-1978) & Otto MEIER (1901-1982), dans le goût de. Bureau-malle "MAGIC BOX" en bois et stratifié, ouvrant par deux portes découvrant un plateau entouré de casiers et deux tiroirs. Poignées de tirage en laiton. 110 x 80 x 41,5 cm. (petites rayures).	400	495,2







LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
326		Charlotte PERRIAND (1903-1999). Suite de quatre chaises modèle « MÉRIBEL », en bois et placage à assise et dossier paillé. 76 x 39 x 42 cm. (petites usures au bois et paillage).	5 100	6222
327		Charlotte PERRIAND (1903-1999), Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887- 1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967). Éditions CASSINA. Modèle LC4, le modèle créé en 1928. Chaise longue à structure tubulaire en métal chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise tissu crème et cuir brun. Estampillée Le Corbusier, marquée LC4 et numérotée 39289 sur la structure chromée. Édition des années 1980/1990. 73 x 160 x 52 cm. (pliures et petites usures).	2 000	2476
328		Charlotte PERRIAND (1903-1999), Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887- 1965) et Pierre JEANNERET (1896-1967). Éditions CASSINA. Modèle LC4, le modèle créé en 1928. Chaise longue à structure tubulaire en métal chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise en cuir bordeaux et l'appuie-tête en cuir noir. Estampillée Le Corbusier, marquée LC4 et numérotée 68108 sur la structure chromée. Édition des années 1980/1990. 73 x 160 x 52 cm. (pliures et petites usures).	1 800	2228,4
329		Anna-Lülja PRAUN (1906-2004), attribué à. Fauteuil en osier et structure en métal laqué noir. Travail des années 50/60. 72 x 66 x 53 cm. (manques).	100	123,8

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
330		Eero SAARINEN (1910-1961), pour KNOLL éditeur, dans le goût de. Table basse, modèle "TULIP", à plateau en bois laqué blanc reposant sur un piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Non signé. H.: 53 cm. Diam.: 65 cm. (petites usures et éclats d'usage).	100	123,8
331		Mathieu MATÉGOT (1910-2001). Paire de bouts de canapé triangulaires en métal et tôle perforée laqués blanc, les pieds réunis par des traverses. 42 x 60 x 42,5 cm. (usures d'usage, oxydation).	520	643,76
331.1		Eero SAARINEN (1910-1961), d'après. Fauteuil modèle "CONFERENCE" en cuir marron piètement tubulaire en métal. Travail des années 50/60. H.: 79 cm. (usures et accidents au cuir).	30	37,14
332		Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL. Fauteuil modèle "DIAMOND" à structure d'acier filigrané, l'assise recouverte d'une galette en cuir noir. Travail des années 70. 72 x 84 x 50 cm. (rouilles d'usage).	370	458,06
333		Anna CASTELLI FERRIERI (1918-2006), pour KARTELL. Trois chevets circulaires en plastique jaune ouvrant par trois tiroirs. H.: 58 cm. Diam.: 32 cm. (usures).	320	396,16








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
334		Vico MAGISTRETTI (1920-2006), édition CASSINA. Paire de fauteuils et un ottoman en tissu gris modèle "MARALUNGA". Dossier inclinable. Fauteuil: 102 x 97 x 90 cm environ. Ottoman: 46 x 86 x 58 cm. (petites taches).	900	1114,2
335		Osvaldo BORSANI (1911-1985), édition TECHNO. Canapé modèle D70, le piètement en métal laqué noir, l'assise réglable, le dossier et l'assise recouverts de laine rouge. Travail des années 50/60. 84 x 194 x 90 cm environ.	750	928,5
336		Grete JALK (1920-2006), dans le goût de. Ensemble comprenant une paire de fauteuils et une banquette en teck et bandes élastiques, garniture de tissu vert. Dim. fauteuils: 92 x 69 x 67 cm. Dim. banquette: 72 x 174 x 66 cm. (petite déchirure à un coussin, manque garniture de la banquette).	550	680,9
337		Roger CAPRON (1922-2006). Table basse modèle "CUVETTE" en carreau de céramique émaillé et piètement en acier chromé. Signé. 26,5 x 130,5 x 60 cm. (deux carreaux à recoller). Provenance : Achat à la boutique Mobilier de France à Tours en 1975 par l'actuelle propriétaire.	4 900	6066,2
338		Giandomenico BELOTTI (1922-2004). Cinq chaises empilables modèle "SPAGHETTI" à structure métallique noire à assises et dossiers en fils de vinyle noir. 81 x 51 x 50 cm. (petites usures).	320	396,16








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
339		Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en 1933), Édition USM HALLER. Meuble en métal chromé, les parois en métal laqué gris ouvrant par deux abattants. 91 x 77 x 52 cm.	620	767,56
340		Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHARER (Né en 1933), Édition USM HALLER. Casier sur roulettes en métal laqué bleu et métal chromé, ouvrant par deux tiroirs. 60,5 x 42 x 52 cm.	500	619
341		Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-2015), dans le goût de. Table basse rectangulaire en fer forgé et plateau composé de trois carreaux en pierre de lave à décor de formes libres polychromes. 38,5 x 108 x 47 cm. (accidents et manques).	800	990,4
342		Étienne FERMIGIER (1932-1973). Paire de chauffeuses à structure métallique tubulaire et mousse recouverte d'une housse de laine verte reposant sur quatre patins circulaires en plastique noir. Travail des années 70. 64 x 57 x 77 cm. (petite insolation).	800	990,4
343		Guido FALESCHINI (1933-2016). Important bureau rectangulaire en bois gainé de cuir noir et plateau de verre fumé. 75 x 199 x 100 cm. (usures au cuir, frottements).		
344		Don CHADWICK (né en 1936), édition Herman MILLER. Chauffeuse modulaire en tissu bleu sur socle en plastique noir. Travail des années 70. 68 x 68,5 x 78,5 cm.	80	99,04









LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
345		Série de cinq tabourets en bois sculpté reposant sur quatre pieds, assise trapézoïdale. Travail brutaliste des années 60/70. 40,5 x 30,5 x 27 cm environ.	180	222,84
346		DYRLUND, Danemark. Enfilade en teck ouvrant par huit tiroirs et reposant sur quatre pieds tournés. 75 x 149 x 45 cm. (petits accros).	850	1052,3
347		Enfilade en bois et placage ouvrant par quatre portes, les poignées en laiton. Travail des années 50. 98 x 220 x 48 cm. (petites usures).		
348		BAUMANN. Suite de quatre chaises modèle "Traineau" en bois thermoformé, les assises garnies de laine. Travail des années 70/80. 81 x 48,5 x 50 cm. (usures).	550	671
349		Alain GAUBERT (XXe). Siège en bois, dossier et assise ajustables. Estampillé au revers. 55 x 54,5 x 69 cm. (dossier à refixer, accidents et trous de vers).	200	247,6
350		Alain GAUBERT (XXe). Tabouret de méditation Shoggi en hêtre lamellé reposant sur deux pieds. Signature pyrogravée au revers. 20 x 41 x 20 cm.		
350 .1		MAISON REGAIN. Étagère murale en bois à trois degrés. Marque au revers. 72 x 87 x 26 cm. (petites usures).	100	123,8








LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
351		Enfilade en bois et placage ouvrant par trois portes et un tiroir, poignées de tirage tubulaires en métal chromé. Travail de style Art Déco des années 40/50. 90 x 180 x 62,5 cm. (sautes de placage, usures et petits accidents).	1 100	1361,8
352		Bureau en bois et placage de teck à un casier et ouvrant par deux tiroirs, les poignées de tirage en bakélite noire, reposant sur quatre pieds de section carrée peints en noir, les pieds antérieurs et postérieurs rejoints par une traverse. Travail scandinave des années 60/70. 73 x 100 x 50,5 cm. (sautes de placage).	80	99,04
353		J. SVENSTRUP, attribué à. Bureau rectangulaire en teck, ouvrant par six tiroirs sur une face, un abattant et deux niches sur l'autre face. Travail danois des années 60/70. 73 x 130,5 x 71 cm. (petits accidents, sautes de placage et restaurations).	280	346,64
354		Série de douze fauteuils en bois et contreplaqué, structure en métal laqué noir, empilables. Travail des année 50/60. 79 x 58,5 x 44 cm. (usures et accidents).	180	222,84
355		Pied de lampe en bois verni, piétement tripode, avec tablette liseuse. Travail des années 50/60. Haut.: 139 cm. (petites usures).	70	86,66
356		Philippe STARCK (né en 1949), d'après. Suite de six fauteuils à dossier gondole en lamellé-plaqué et assise gainée de cuir noir reposant sur quatre pieds tubulaires en métal laqué noir. 74 x 45 x 55 cm. (cuir déchiré, sautes de bois, rayures).	390	482,82

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
357		Philippe STARCK (né en 1949) édition KARTELL. Deux chaises "La Marie" en polycarbonate teinté jaune et violet à dossier légèrement incurvé et assise rectangulaire évasée reposant sur quatre pieds gainés. Marque du fabricant sur l'arrière de la ceinture. Travail des années 90. 85,5 x 35,5 x 39,5 cm. (petites rayures).	100	123,8
358		Philippe STARCK (né en 1949), édition ALEPH. Fauteuil "LORD YO" en polypropylène vert clair et piétement en aluminium. Années 1990. 94 x 63,5 x 58 cm. (usures d'usage, manque deux embouts caoutchouc).	20	24,76
358 .1		Philippe STARCK (né en 1949) Paire de fauteuils modèle "ATLANTIDE" en plastique orange et blanc crème. Marque au revers. H.: 77 cm.		
359		Mobilier de chambre à coucher en bois et placage comprenant une armoire à deux portes, un buffet deux portes découvrant deux tiroirs et une petite commode à six tiroirs, l'ensemble à décor de cuir découpé et clou de tapissier et poignée de tirage en fer forgé. Travail des années 50/60. Dimensions de l'armoire : 178 x 99,5 x 60 cm. Dimensions du buffet deux portes : 80 x 99 x 45 cm. Dimensions de la commode : 106 x 66,5 x 45 cm (petits manques, saut de placage et petites usures).		
360		THONET. Paire de chaises en bois re-laquées. Estampillées au revers, fabrication Tchécoslovaquie. Travail des années 50/60. 82 x 42 x 40 cm.	32	39,62

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
361		SEDIM (XXe). Table basse ovale en bois et dessus en carreaux de céramique à décor d'herbier. L'ensemble réuni par une entretoise. Travail des années 50/60. 39 x 115,5 x 66 cm. (usures et petits manque, fêles).	90	111,42
362		Série de six chaises en bois et assise en simili-cuir. Travail scandinave des années 50/60. 76,5 x 46 x 44 cm. (accidents, usures et taches).	350	433,3
362 .1		CONSORZIO SEDIE FRIULI (XXe). Série de six chaises en bois et garniture en skaï noir. Travail italien des années 50/60. H.: 79 cm. (usures et accident au cuir et bois).	220	272,36
363		Meuble bar en rotin tressé et bois. Travail des années 50/60. 117 x 99,5 x 43 cm. (petites usures).	165	204,28
364		Paire de transats pliants de pont de paquebot en teck et tissu blanc. Travail des années 50/60. 94 x 61 x 140 cm environ.		
365		Vitrine rectangulaire en métal doré et toutes faces en verre dont trois en verre fumé. Travail des années 70. 82,5 x 99 x 37,5 cm. (petites usures).	80	99,04
366		Bureau et chaise d'enfant en bois courbé et teinté noir. Travail des années 60/70. Chaise : 37 x 31,5 x 34 cm. Bureau : 38,5 x 42 x 32 cm. (usures).		




LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
367		Table basse rectangulaire, piètement en métal chromé réuni par une entretoise, plateau orné de carreaux de céramique polychromes à décor de rosaces feuillagées. Travail des années 70. 41 x 106 x 45,5 cm. (petit éclat au plateau).	80	99,04
368		HABITAT Banquette en bois, piètement en métal et garniture de velours crème. Dossier inclinable. 69 x 206 x 95 cm. (importantes usures à la garniture).	60	74,28
369		ROCHE BOBOIS. Canapé trois places en tissu grenat reposant sur quatre pieds en métal chromé. Travail des années 80. 78 x 192 x 90 cm environ. (petites usures au tissu dans les angles).	80	99,04
370		Petite table basse de forme libre en bois et stratifiée reposant sur quatre pieds fuselés. Cachet au revers. Travail des années 70. 50 x 99 x 48 cm. (petites usures).	10	12,38
371		Table circulaire, plateau en verre fumé et pied quadripode en métal chromé tubulaire. Travail des années 70. H.: 72 cm. Diam.: 110 cm.	60	74,28
372		Table de salle à manger rectangulaire en métal chromé à plateau de verre fumé et série de six chaises à garniture en velours orange. Travail des années 70/80. Table : 73 x 139 x 91 cm. Chaise : 73 x 46 x 42.5 cm. (éclats au verre).	200	247,6
373		Fauteuil de bureau à roulettes en métal chromé et garniture en skaï façon crocodile. Travail des années 70/80. 84 x 56 x 51 cm. (usures, déchirures).	40	49,52

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
373 .1		Paire de chaises en skaï noir et bois. Édition NF des années 50/60. H.: 86 cm. (usures).	30	37,14
374		Jean NOUVEL (né en 1945), pour ZERITALIA Table carrée à plateau de verre fumé et pieds en aluminium brossé série 1=2. 75 x 92 x 86 cm. (petites usures).	80	99,04
375		Guéridon à structure tubulaire chromée, les deux plateaux gainés de skaï noir. Années 1980. H.: 62 cm. Diam.: 65 cm. (oxydations et usures).		
376		Table de salle à manger à plateau de verre et quatre pieds en métal laqué noir. Travail des années 80-90. 72,5 x 179,5 x 130 cm. (rayures au verre).	150	185,7
377		Table basse en plexiglas coloré fluo composé de trois éléments. Travail des années 70/80. 36 x 127 x 65 cm. (rayures). On y joint quatre coussins polychromes en plastique.	140	173,32
378		HABITAT, Lit de repos recouvert de cuir noir avec traversin amovible, structure en métal laqué noir. 44 x 196 x 90 cm. (petits frottements).	220	272,36
379		Table basse carrée en fibre de verre blanc. Travail des années 70. 45,5 x 75 x 75 cm. (accidents).	20	24,76
380		Petite table basse carrée, structure en métal chromé et plateau de verre églomisé. Travail des années 80. 26 x 50 x 50 cm. (petits éclats au verre).		

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
381		Petit tabouret en métal tubulaire laqué noir et scoubidou jaune. Travail des années 60/70. 44 x 48 x 36 cm. (usures et petites oxydations).	20	24,76
382		APPELBAUM. Siège en cuir capitonné noir et piètement en métal chromé. Travail des années 60/70. Étiquette au revers. 82 x 58 x 69 cm. (oxydations et accidents au cuir).	240	297,12
383		FANTASIA, Série de huit chaises en plastique rouge, structure en métal laqué noir. Années 60/70. 80,5 x 38 x 31 cm. (usures, non empilables).	40	49,52
384		Fauteuil à structure tubulaire en métal laqué noir et scoubidou rouge formant assise. Travail des années 60/70. 66,5 x 68 x 51 cm. (fils desserrés).	15	18,58
385		Suite de trois petites tables gigognes en métal chromé et plateaux de verre fumé. Travail des années 70. 40 x 41 x 31 cm. (oxydations).	50	61,9
386		LA GRANGE à VALLAURIS. Table basse rectangulaire, piètement en métal chromé réuni par une entretoise, plateau orné de carreaux de céramique polychromes à décor de formes géométriques, signée dans le décor. Travail des années 70. 37,5 x 91 x 46 cm.	160	198,08
387		Paolo PIVA (né en 1950), édition DE SEDE. Canapé trois places en cuir noir. 80 x 265 x 96 cm.	230	284,74

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
388		Maison BAGUES. Table basse en trois parties en bronze doré à décor feuillagé, les plateaux en miroir. Travail des années 60/70. 40 x 122 x 49 cm. (légères oxydations en bordure des miroirs).	2 100	2599,8
388 .1		Deux petits bouts de canapé circulaire en métal doré et dessus en marbre. Travail moderne. H.: 50 et 45 cm. Diam.: 41 et 46 cm.	120	146,4
389		Importante gaine rectangulaire en contreplaqué et plaquage verni de bois de ronce. Travail des années 70/80. 61 x 90 x 90 cm. (usures, rayures, saut de vernis).	150	185,7
390		BALLY. Flipper mécanique modèle Big Day, le tableau d'affichage en verre églomisé orné de quatre cartouches pour les quatre joueurs. 178 x 135 x 74 cm. (non testé).	900	1114,2
391		BALLY. Flipper Électro mécanique modèle CENTAURE, le tableau d'affichage en verre églomisé orné de quatre cartouches pour les quatre joueurs. 181 x 77 x 131 cm. (usures, non testé, en l'état).	2 300	2847,4
392		Jean LURÇAT (1892-1966), d'après, pour les éditions COROT. La Table. Sérigraphie polychrome sur tissu, signée dans le décor en bas à droite. Exemplaire 547. 122 x 184 cm. (taches).	600	742,8
393		Jean LURÇAT (1892-1966), d'après. L'Aquarium. Sérigraphie polychrome sur tissu signée dans le décor en bas à droite. 123 x 194 cm. (taches).	400	495,2

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
394		Louis TOFFOLI (1907-1999) et Manufacture Robert FOUR à AUBUSSON. Le marchand d'oranges. Tapisserie mécanique, signée et numérotée au dos 33/980. 117 x 83 cm.	150	185,7
395		Alain CORNIC (né en 1920). Phoenix et chouette, Allégorie du jour et de la nuit. Tapisserie en laine polychrome. 120 x 180 cm.	180	222,84
396		Jean-Claude BISSERY (né en 1930). L'arbre. Tapisserie en laine polychrome, signée dans le décor en bas. Numérotée 18/50 au dos. 112 x 172 cm. (petite usure).	300	371,4
397		Michèle RAY (née en 1933). Nuit et jour. Tapisserie en laine polychrome signée dans le décor en bas au centre. 110 x 237 cm.	520	634,4

LOT		DESIGNATION	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
398		Hervé LELONG (né en 1937). Le coq. Tapisserie en laine polychrome signée en bas à droite. 137 x 93 cm.	180	222,84
399		Jean-Charles de CASTELBAJAC (Né en 1949) pour TOULEMONDE BOCHART. Rimbaud, Il faut être résolument moderne. Sérigraphie sur tapis en laine. 197,5 x 139 cm. (taches).	220	272,36
400		Colette VERGELY (XXe). Tapisserie en laine polychrome représentant deux oiseaux branchés. Signée au dos. 106 x 84,5 cm.	120	148,56

Nombre de lots : 410