

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	BROCHE en or jaune 750‰ à décor de rinceaux, volutes et de deux pendants. Elle est centrée d'une petite topaze entourée de deux demi-perles dites acoya. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Poids brut : 7.9 g	500
2	EPINGLE A CHAPEAU en or jaune 750‰ à décor d'iris sertis de pierres blanches. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. Poids brut : 9.7 g - Long. : 9 cm	700
3	PAIRE DE DORMEUSES en or jaune 750‰ et platine ornées de diamants de taille ancienne et de pierres blanches. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. (Egrisures) Poids brut : 3.5 g	350
4	BROCHE BARETTE en or gris 750‰ ornée d'un diamant entouré de treize petits diamants de taille ancienne. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle. (Manque un petit diamant) Poids brut : 2.6 g	175
5	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'une améthyste ovale. Vers 1900. Poids brut : 3.4 g	190
7	PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or 750‰ sertis de citrines rondes. Poids brut : 4.6 g	65
8	GRANDE CROIX en or jaune 750‰ filigrané, retenue par une chaîne en or jaune 750‰ à mailles losangiques et filigranées. Poids : 11.62 g - 5 x 4.5 cm sans la bélière.	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
9	<p>BAGUE en or 750‰ et platine 850‰ ornée d'un diamant de taille ancienne pesant 5,08 ct entouré de rubis calibrés et épaulé de deux diamants taillés en rose. (Un rubis accidenté) Poids brut : 6,1 g - TDD. 55 Pierre actuellement dessertie.</p> <p>Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG en date du 18/02/2026 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification : Diamant</li> <li>- Traitement : N - Pas d'indication de traitement</li> <li>- Forme - Taille : Arrondie - Ancienne</li> <li>- Dimensions / Measurements : 11.07 - 11.26 x 6.26 mm</li> <li>- Masse / Mass : 5.08 ct</li> <li>- Couleur / Color grade : K</li> <li>- Pureté / Clarity grade : SI2</li> <li>- Fluorescence / Fluorescence : Aucune/ None</li> </ul> <p>Commentaires / Comments : Facettes supplémentaires. Témoins de la forme du brut.</p> <p>Correctif au catalogue le 18 mars 2026 à 17h53 : or 750‰ et platine 850‰. Correctif au catalogue le 19 mars 2026 à 12h52 : un rubis accidenté.</p> <p>Provenance : Collection particulière française</p>	19000
11	<p>BAGUE SOLITAIRE en alliage d'or gris 750‰ et platine 850‰, ornée d'un diamant en serti griffe d'environ 1 carat. Poids brut : 5,7 g - TDD. 51</p>	1800
12	<p>BAGUE en platine sertie d'un brillant de 1.58 carat. Poids brut : 3.7 g Pierre actuellement dessertie.</p> <p>Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG en date du 18/02/2026 précisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification : Diamant</li> <li>- Traitement : N - Pas d'indication de traitement</li> <li>- Forme - Taille : Ronde-Brillant</li> <li>- Dimensions / Measurements : 7.89 - 8.01 x 4.09 mm</li> <li>- Masse / Mass : 1.58 ct</li> <li>- Couleur / Color grade : H</li> <li>- Pureté / Clarity grade : VS2</li> <li>- Fluorescence / Fluorescence : Aucune/ None</li> </ul> <p>Commentaires / Comments : Témoins de la forme du brut.</p> <p>Correctif au catalogue en date du 18/03/2026 : monture en platine.</p>	3000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
13	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'une plaque de lapis-lazuli. Dans le goût des années 1930. Poids brut : 9.72 g - TDD.48	540
14	BRACELET ruban en or jaune 750‰ à maille vannerie. Poids : 61.4 g - Long. : 19 cm  Correctif au catalogue en date du 20/03/26 à 17h00 : Poids : 61.4 g	4500
15	BRACELET ruban en alliage d'or deux tons 750‰ à maille fantaisie en relief. Poids : 38,5 g - Long. : 19 cm	2820
16	PARURE en alliage d'or jaune 750‰ composée d'un collier et d'un bracelet à maille palmier. Poids total : 33 g - Long. : 42 cm et 19 cm	2450
17	BRACELET en or jaune 750‰ à maille tressée. (Chaine de sûreté accidentée) Poids : 23.1 g - Long. : 19.5 cm	1680
18	BAGUE dôme en alliage d'or jaune 750‰ ornée de brillants en serti étoilé. (Egrenures) Poids brut : 14,1 g - TDD. 53	1050
19	BRACELET en or jaune 750‰ à mailles entrelacées. Poids : 9.4 g - Long. : 18 cm	700
20	BAGUE en or jaune 750‰ à motif de cordage retenant un quartz vert cylindrique. Poids brut : 13.2 g - TDD.50	800
21	CHANEL Broche en métal doré ornée de cabochons de résine translucide entourant un élément rectangulaire en résine rose orné du sigle au double C. (Plaque signée manquante) 6,7 x 5,7 cm	200
22	CHANEL Collier en métal doré composé d'une chaine et d'un pendentif figurant un verrou en forme de cœur et sa clé. Signé. Long. : 42 cm	100
23	CHANEL Bracelet en métal doré à breloques ornées du sigle au double C et numérotées 5 et 19 en strass roses. Signé. (Quelques rares strass manquants) Long. : 17 cm	250
24	CHANEL Paire de clips d'oreilles en métal doré ornés du sigle au double C entouré d'un motif de chaine. Signés. Diam. : 1,7 cm	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
25	<p>CHANEL</p> <p>Paire de clips d'oreilles en métal doré et résine blanche en forme de camélia, siglés sur le devant.</p> <p>Signés, made in Italy.</p> <p>(Un petit manque à la résine)</p> <p>Diam. : 3 cm</p>	80
26	<p>HERMÈS Paris</p> <p>Sautoir en argent 800‰ à mailles gourmette alternées lisse et à motif de cordage.</p> <p>Signé.</p> <p>Poids : 61.2 g - Long. : 80 cm</p>	1700
28	<p>JAEGER-LECOULTRE pour HERMÈS</p> <p>Montre de dame modèle Etrier, le boîtier rectangulaire à larges attaches arceau en or jaune 750 ‰, mouvement à remontage manuel. Signée et numérotée 167583 au revers.</p> <p>3.3 x 2 cm</p> <p>(Rayures et oxydations intérieures)</p> <p>Bracelet en cuir et boucle rapportés.</p> <p>Poids brut : 20 g</p>	750
30	<p>MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750‰, le cadran carré à chiffres arabes et index sur fond doré signé CHANTELOUP Paris. Le bracelet à maille carrée et à boucle déployante en or 750‰. Mouvement à remontage manuel.</p> <p>Poids brut : 54.8 g</p>	3700
31	<p>JEAN PERRET GENEVE.</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune 750‰, le cadran ovale à fond doré à bâtons, le bracelet à mailles ouvragées. Mouvement à quartz. Numérotée : 233671.</p> <p>Poinçon : Helvetia. Une partie du fermoir en métal.</p> <p>(Accident au cadran, non testée)</p> <p>Poids brut : 63.9 g</p>	4200
32	<p>HERMÈS Paris</p> <p>Foulard en twill de soie à décor de fleurs sur fond ivoire et bordure dorée à motif d'abeilles stylisées.</p> <p>85 x 89 cm</p>	120
33	<p>HERMÈS Paris</p> <p>Carré en twill de soie modèle "Africa".</p> <p>(Taches dans un coin)</p> <p>90 x 90 cm</p>	240
34	<p>HERMÈS Paris</p> <p>Écharpe en twill de soie titrée "Cliquetis" sur fond noir.</p> <p>Dans une boîte (accidentée)</p> <p>90 x 29 cm</p>	180
35	<p>HERMÈS Paris.</p> <p>Sac Omnibus 25 en cuir chocolat à surpiqûres orange, fermeture zippée siglée, agrémenté de deux anses en cuir. Intérieur en cuir orange. Avec cadenas et clefs sous cloche.</p> <p>État neuf. Avec un pochon siglé.</p> <p>23 x 25 x 8.5 cm</p>	1150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
36	HERMÈS Paris Porte chéquier en crocodile d'estuaire (Crocodylus Porosus) noir. Tampon doré sans lettre date. 9 x 13 cm	50
37	Louis VUITTON Paris Sac seau modèle "Noé" en toile enduite monogrammée et cuir naturel porté épaule par une anse réglable, fermeture sur le dessus par un lien coulissant en cuir, garnitures en laiton siglé. L'intérieur en toile marron. (Bon état d'usage, cuir patiné et légèrement taché, sangle accidentée) Années 1980. 34 x 35 x 19 cm	500
38	CHANEL Sac Bowling en cuir noir à surpiqûres visibles beige, double poignée aux attaches en métal chromé, fermeture à glissière, doublure en toile beige signée. Tampon Chanel made in France avec son hologramme numéro 8508927. (Quelques traces d'usage, une griffure plus importante à la base) Avec dustbag. 17 x 27 x 20.5 cm  Experte : Madame Claire CHASSIGNE-LAMBERT	520
39	CHANEL par Karl Lagerfeld, Collection Prêt-à-porter Automne/Hiver 1995-1996 Ceinture en métal doré et lanière en cuir noir se terminant par des breloques formant les symboles de la maison. Signée. (Oxydations et légère usure à la lanière) Long. : 92 cm	850
41	GRANDE TIMBALE en argent 800‰, de forme tulipe sur piédouche godronné. XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON. (Oxydation, petite déformation au pied) Poids : 153 g - Haut. : 11,5 cm  Pierre-Antoine FAMECHON, reçu maître-orfèvre à Paris le 20 juillet 1785.	220
42	PARTIE DE MENAGERE en argent 950‰ comprenant 12 couverts modèle uniplat. Poinçons : Minerve 1er titre. Poids : 2 216 g	2800
43	BOITE rectangulaire en vermeil et argent, à décor de rocailles et pampres, le couvercle orné de deux putti. Paris, 1742-1743. MO : illisible. (Usures, rayures, repolie) Poids brut : 140 g - 5 x 8 x 6 cm  Expert : Cabinet Emeric et Stephen PORTIER.	540

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
44	<p>MEISSEN</p> <p>Boite oblongue en porcelaine à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, le dessous du couvercle décoré d'une scène de cour, monture en vermeil.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Fêles, oxydation, usures au décor)</p> <p>5 x 7 x 4 cm</p>	550
45	<p>BOITE A MOUCHES ou A FARD cylindrique en os sculpté. Le couvercle orné d'une miniature avec un enfant sur un chien, le revers du couvercle orné d'un miroir.</p> <p>Époque Louis XVI.</p> <p>Haut : 3 cm - Diam : 4,2 cm</p>	160
46	<p>REUNION DE SIX ECRINS en galuchat teinté vert comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un rectangulaire découvrant une miniature en porcelaine émaillée représentant une famille.</li> <li>(Couvercle bombé, ne fermant plus)</li> <li>7 x 5,2 cm</li> <li>- un ovale, contenant une miniature avec un portrait d'homme portant une perruque.</li> <li>Signé "Henry pinxit".</li> <li>4,5 x 4 cm</li> <li>- une boîte couverte ovale avec un ange peint à la manière de camée sur le couvercle et l'intérieur façon écaille rouge.</li> <li>5,7 x 4,2 cm</li> <li>- un autre avec deux flacons à parfum</li> <li>(Charnière et fermetures cassées)</li> <li>Haut : 7,3 cm</li> <li>- un autre cylindrique découvrant un flacon.</li> <li>Haut : 5,5 cm</li> <li>- un dernier, presque rond, vide.</li> <li>(Accident au revers)</li> <li>Larg : 10,5 cm</li> <li>Fin du XVIIIe et début du XIXe siècle.</li> </ul> <p>Correctif au catalogue le 17 mars 2026 à 11h49 : Signé "Henry pinxit".</p>	980
47	<p>BOITE couverte ronde à monture en métal doré, ornée sur le couvercle d'une miniature représentant deux personnages dans un parc.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>(Petit accident et les cerclages se déboitent)</p> <p>Diam. : 6 cm</p>	620
48	<p>BOITE en bronze doré, le couvercle ajouré orné d'un portrait en émaux polychromes sur cuivre d'une jeune femme portant une couronne de laurier.</p> <p>Monogrammé JR en bas à gauche et inscrit "d'après J. Lefebvre" en bas à droite.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Usures à la dorure et au tissu)</p> <p>3 x 6 x 6 cm</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
50	CANNE à pommeau en os gravé à motif de vannerie se dévissant et renfermant un flacon, fût en acajou et monture en laiton. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Légère oxydation au laiton) Long. : 93 cm	180
51	TROIS VERRES tronconiques à pied en verre émaillé polychrome à décor de frises de points et guirlandes en feston sur fond doré. Le plus petit de forme quadrilobée. Venise, XVIIIe siècle. (Deux petits éclats à la base du plus grand) Haut : 10, 13,5 et 15,5 cm	150
52	COLLECTION DE CINQ VERRES à pied en verre soufflé du XVIIIe siècle L'un à décor dit latticini de guirlandes blanches sur le pied, un autre tronconique à pans coupés à décor de feuillages, un troisième tronconique à décor de bouquet feuillagé, un quatrième tronconique à décor de chien, le dernier de forme tulipe à décor de deux cœurs enlacés. (Petites bulles dans certains) Haut : de 14 à 23,5 cm	280
54	FLACON avec son bouchon, en opaline blanche et verte agrémenté de filets dorés. Époque Charles X. (Légère usure à la dorure) Haut. : 20 cm	170
55	BERCY Gobelet en cristal taillé à cotes plates et médaillon orné en inclusion d'un cristallo-cérame représentant le profil de Henri Charles d'Artois, duc de Bordeaux à l'âge de 7 ans d'après une médaille de Joseph Eugène Dubois. Epoque Restauration. (Petits éclats et égrenures) Haut. : 8,9 cm	150
56	BACCARAT Gobelet en cristal taillé à motifs d'ovales crantés, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de chevalier de la Légion d'Honneur et monogrammé CM à l'opposé. Époque Restauration. (Infime éclat au col, éclat au pied et égrenures) Haut. : 9,5 cm	200
58	BACCARAT (attribué à) Gobelet en cristal taillé à motifs de pointes de diamant, filets et cotes plates, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de chevalier de la Légion d'Honneur. Étoile taillée sous le fond. (Egrenures, quelques éclats aux pointes de diamants) Haut. : 9,9 cm	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
59	<p>BACCARAT, attribué à</p> <p>Gobelet en cristal taillé en alternance d'ovales incurvés et pointes de diamant, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé polychrome représentant une rose et une pensée.</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>(Quelques bulles et petites égrenures)</p> <p>Haut. : 9,3 cm</p>	190
61	<p>REUNION DE DEUX VERRES comprenant :</p> <p>- ROUEN</p> <p>Gobelet en verre moulé pressé à côtes plates orné d'un médaillon à l'effigie de Napoléon III et des armes impériales couronnées à l'opposé.</p> <p>(Eclats)</p> <p>Vers 1852.</p> <p>Haut. : 8,7 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>- Vente Boisgirard, 23 mars 2009, n°216, reproduit au catalogue. Expert M. Roland Dufrenne.</p> <p>- SAINT LOUIS (Attribué à)</p> <p>Verre en cristal moulé sur piédouche, la coupe à côtes plates et orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de chevalier de la Légion d'Honneur.</p> <p>(Bulles)</p> <p>Haut. : 12,5 cm</p>	150
63	<p>SAINT-LOUIS</p> <p>Jatte en cristal taillé et partiellement teinté rouge à motif d'étoiles et frises de feuilles d'eau stylisées.</p> <p>Signée au revers.</p> <p>Haut. : 8,5 cm – Diam. : 22 cm environ.</p>	130
64	<p>Émile GALLÉ (1846 - 1904)</p> <p>Vase tronconique à col fermé et pied rétréci en verre multicouche à décor de feuillages bruns sur fond nuancé vert.</p> <p>Signé en partie basse. Cette signature correspond à la période 1894 - 1904.</p> <p>(Infimes éclats au col)</p> <p>Haut. : 30 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 06/03/2026 à 17h58 : (Infimes éclats au col)</p>	6800
66	<p>VASE tronconique à talon, en verre multicouche à décor d'iris et filet dorés, dégagé à l'acide sur fond vert.</p> <p>Vers 1920.</p> <p>Haut. : 15 cm</p>	80
67	<p>René LALIQUE (1860-1945)</p> <p>Grand plat rectangulaire à bord légèrement contourné en verre moulé pressé à décor d'une frise de feuilles de chêne et de glands. Marqué au revers.</p> <p>Époque Art Déco.</p> <p>33 x 47 cm</p>	340

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
68	R. LALIQUE Vide-poche rectangulaire en verre moulé pressé à décor de frise de colliers de perles en feston. Marqué au revers R. LALIQUE France. 3,5 x 11,5 x 8,3 cm	90
69	R. LALIQUE FRANCE Jatte en verre moulé pressé, modèle "moineaux". Époque Art Déco. (Quelques rayures au fond, une bulle) Haut. : 9 cm - Diam. : 25,5 cm	180
70	LALIQUE FRANCE Vase tronconique en verre moulé pressé à décor de baigneuses. Signé au pied. 24 x 19 cm	750
72	LALIQUE FRANCE Vase en verre moulé pressé à décor d'une frise de moineaux sur la panse, repose sur un piédouche. Signé au revers. Haut . : 12 cm	150
77	LUNÉVILLE? "Joueur de luth" et "Joueuse de vielle assise à côté de vases fleuris" Couple de musiciens au chinois. Deux groupes en faïence fine vernissée formant pendant. XVIIIe siècle. (Usures et petites égrenures au revers des deux groupes) Haut. : 19 et 21 cm	1000
78	NIDERVILLER "Jardinier" Sujet en porcelaine polychrome. Fin du XVIIIe siècle. (Petit éclat à la base) Haut. : 13,5 cm	320
79	PARIS, Manufacture de Clignancourt (1771-1799) Grand plat ovale à bord contourné en porcelaine émaillée polychrome à décor de bouquets de fleurs au naturel, filet or sur le bord. Monogrammé d'un M rouge marron surmonté d'une couronne au revers. 30,5 x 42 cm	130
80	MEISSEN "Les trois Parques", d'après le modèle de Johann Joachim KAENDLER (1706-1775) Important groupe mythologique en porcelaine émaillée polychrome et or. XIXe siècle. Marqué au revers avec les numéros 121 et 33. (Infime éclat sur le rebord avant droit, petits accidents et manques) 36 x 36 x 15 cm	5200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
82	<p>PARIS</p> <p>Bassin de forme navette et broc à eau en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs de lys sur fond azur.</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. du broc : 29 cm - Larg. du bassin : 28 cm</p>	120
83	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes de marines dans des réserves sur fond bleu turquoise, signés "Elie".</p> <p>Époque Restauration.</p> <p>Haut. : 32,5 cm</p>	190
84	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Magot en porcelaine à décor émaillé polychrome et or dans le goût de la Chine, la tête, la langue et les mains mobiles.</p> <p>Marque en bleu sous la base.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>12 x 12 x 11 cm</p>	400
87	<p>GIEN</p> <p>Deux grands cache-pots de modèle approchant, en faïence à décor polychrome de style "Renaissance Italienne" sur fond bleu, les anses dites "au serpent".</p> <p>Signés et marqués des lettres "M.B" et "Z.M".</p> <p>Haut. : 31 et 30.5 cm - Diam. : 25 et 24.6 cm</p>	420
88	<p>LUNEVILLE, Keller et Guérin</p> <p>Important service de table en faïence à bord chantourné et décor de semis de fleurs sur fond ivoire comprenant vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes à dessert, huit assiettes à gâteau à bords ajourés, deux plats ronds, un plat creux, deux plats ovales, une soupière, une saucière avec dormant, neuf tasses et sous-tasses à thé et huit tasses et sous-tasses à café.</p> <p>Marqué "KG Lunéville" au revers.</p> <p>(Quelques égrenures et usures sur les bords, notamment au couvercle de la soupière, accident et restauration à la base de la soupière)</p>	850
89	<p>SANT-VICENS</p> <p>Réunion de trois céramiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une assiette à décor d'oiseaux blancs et noirs sur fond ocre, signée au revers "Jean PICART LE DOUX" et située à "Sant Vicens (DJ3)".</li> <li>Diam. : 25 cm</li> <li>- Un vide-poche à motif de lyre brune sur fond vert, marqué au revers "dessin de Jean PICART LE DOUX SANT VICENS E.D".</li> <li>Diam. : 7,5 cm</li> <li>- Une assiette stylisée bleue sur fond noir, marquée au revers "Dessin J. LURCAT SANT VICENS" avec un numéro "1".</li> </ul> <p>Vers 1960.</p> <p>(Petit éclat, une égrenure sur le bord)</p> <p>Diam. : 27 cm</p>	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
90	DESGROPES (XXe siècle) à Limoges Grand vase de forme balustre à décor de mouettes sur fond bleu, signé à la base. (Monté à l'électricité) Haut. : 48 cm	150
92	JAPON, XIXe siècle Réunion de quatre estampes comprenant :  Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) Aiban représentant un village en bord de mer. (Papier légèrement jauni) 23 x 36,5 cm  Utagawa HIROSHIGE (1797-1858) Chuban de la série des "Cinquante-trois stations du Tokaido" représentant des pêcheurs de Yoshiwara, le Mont Fuji en arrière-plan. (Tranche supérieure collée au support) 24 x 18 cm  Kōno BAIREI (1844-1895) De "l'Album des 1000 oiseaux de Bairei", représentant un pic-vert. (Estampe fixée à son support) 21 x 15 cm  Anonyme, XIXe siècle Surimono représentant un homme et un enfant. (Estampe fixée à son support) 21,5 x 18,5 cm	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
93	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de quatre estampes comprenant :</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e de la série "Fleurs d'Edo et vues de lieux célèbres (Edo no hana meishô-e)" représentant en plusieurs compartiments le quai de Komagata.</p> <p>(Bordures coupées, attachée à son support)</p> <p>35.5 x 24.5 cm</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e de la série "Seisho Nanatsu-iroha" représentant deux acteurs sur scène.</p> <p>(Bordures coupées, quelques restaurations, attachée à son support)</p> <p>34.5 x 24.5 cm</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e représentant une joueuse de koto sur un balcon la nuit.</p> <p>(Bordures coupées, pliure en partie supérieure)</p> <p>35.5 x 23.5 cm</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e représentant un acteur dans le rôle d'un samouraï.</p> <p>(Bordures coupées, papier jauni)</p> <p>35.5 x 25 cm</p>	130
94	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de trois estampes comprenant :</p> <p>KUNISADA</p> <p>Oban Tate-e représentant une oiran renommée.</p> <p>(Bordures découpées, collée à son support)</p> <p>35.5 x 24 cm</p> <p>KUNISADA II (1824-1880)</p> <p>Deux oban Tate-e de la série Murasaki Shikibu Genji Karuta (Les cartes du Genjide la dame Murasaki) l'un représentant trois samouraïs, l'autre deux personnages masculins et un personnage féminin sur une terrasse, les bordures mouchetées.</p> <p>(Bordures coupées, estampe collée à son support, quatre petits trous en partie droite)</p> <p>Dim. : : 33 x 22.5 cm et 35 x 23.5 cm</p>	260

<b>LOT</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>ADJUDICATION</b>
95	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de trois estampes comprenant :</p> <p>KUNISADA II (1824-1880)</p> <p>Oban Tate-e représentant deux acteurs, l'un fumant le kiseru. (Bordures découpées et petites usures)</p> <p>35 x 23.5 cm</p> <p>KUNISADA II (1824-1880)</p> <p>Oban Tate-e représentant trois personnages sur une terrasse, dont un homme, une oiran de haut rang et sa kamuro. (Bordures découpées et petites usures)</p> <p>35 x 24 cm</p> <p>KUNISADA, attribué à</p> <p>Oban Tate-e représentant un personnage masculin portant une charge. (Papier jauni, taches)</p> <p>34.5 x 24.5 cm</p>	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
96	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de cinq estampes comprenant :</p> <p>Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861)</p> <p>Oban Tate-e représentant en partie supérieure le poète Minamoto no Kanemasa, assis sur le rivage, observant les oiseaux et en partie inférieure l'acteur Bando Shuka I dans le rôle d'Oyumi, menaçant un enfant.</p> <p>(Bordures découpées)</p> <p>24 x 35.5 cm</p> <p>YOSHITORA (1836-1880)</p> <p>Oban Tate-e représentant une scène de bataille entre samouraïs.</p> <p>(Bordures découpées)</p> <p>34.5 x 23.5 cm</p> <p>Utagawa TOYOKUNI II (1777-1835), attribué à</p> <p>Oban Tate-e représentant un personnage féminin.</p> <p>(Bordures découpées, pliures)</p> <p>34 x 24 cm</p> <p>Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861)</p> <p>Oban Tate-e initialement faisant partie d'un diptyque représentant une scène animée de plusieurs personnages venus pour les cerisiers en fleurs près du fleuve Sumida-gawa.</p> <p>(Bordures découpées, papier gondolé)</p> <p>35 x 24.5 cm</p> <p>Ogata GEKKO (1859-1920)</p> <p>Estampe représentant des personnages féminins dans un intérieur.</p> <p>(Bordures découpées, fixée sur son support)</p> <p>32 x 21.5 cm</p>	270

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
97	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de quatre estampes comprenant :</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e initialement faisant partie d'un triptyque représentant deux acteurs dans une scène de kabuki de la Grande Réunion (Daidai-ko no ba).</p> <p>(Bordures découpées, petits trous)</p> <p>35.5 x 24.5 cm</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e initialement faisant partie d'un triptyque représentant deux personnages masculins agenouillés et un personnage féminin.</p> <p>(Pliure, manques, restaurations)</p> <p>36 x 24 cm</p> <p>Utagawa KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1864)</p> <p>Oban Tate-e représentant l'acteur Ichikawa Kuô dans le rôle du chasseur Shibaroku.</p> <p>(Papier jauni, pliures, importantes taches, bordures découpées)</p> <p>35.5 x 25 cm</p> <p>TOYOKUNI, d'après</p> <p>Oban Tate-e représentant un père et son fils tenant des sabres.</p> <p>(Quelques pliures et bordures découpées)</p> <p>36 x 24 cm</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
98	<p>JAPON, XIXe siècle</p> <p>Réunion de quatre estampes comprenant :</p> <p>Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) Oban Tate-e représentant une oiran et sa kamuro. (Bordures découpées, usures) 35.4 x 23.4 cm</p> <p>Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) Oban Tate-e représentant quatre oiran et une kamuro. (Bordures découpées, scotchée) 34.8 x 23.5 cm</p> <p>Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) Oban Tate-e représentant deux oiran richement vêtues en extérieur la nuit. (Bordures découpées, petit trou, collée à son support) 35.6 x 24.3 cm</p> <p>KUNISATO, attribué à Oban Tate-e représentant deux personnages féminins. (Pliures sur les rebords, bordures découpées) 36 x 24.5 cm</p>	150
99	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Assiette en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages dans des réserves alternées de bouquets de fleurs au naturel.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Petites égrenures)</p> <p>Diam. : 25,5 cm</p>	150
100	<p>COMPAGNIE DES INDES</p> <p>Paire d'assiettes à bord contourné en porcelaine émaillée polychrome, ornées d'un bouquet fleuri au centre, le marli souligné de guirlandes de fleurs en feston.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>Diam. : 23,5 cm</p>	200
101	<p>CHINE</p> <p>Réunion de trois assiettes comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une coupe à décor de paysage avec des personnages, marli à décor fleuri. (Petits éclats) Diam. : 22,5 cm</li> <li>- Une paire d'assiettes en porcelaine à décor dit, de la famille rose, de pivoines et feuillages roses et vert. Époque Quianlong. (Petits éclats) Diam. : 23 cm</li> </ul>	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
102	<p>CHINE</p> <p>ASSIETTE en porcelaine bleu blanc à paroi arrondie à décor d'un idéogramme entouré de rinceaux au centre, l'extérieur à décor de symboles bouddhistes.</p> <p>Porte une marque sigillaire au revers et 2 étiquettes.</p> <p>Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.</p> <p>Diam. : 21 cm</p>	400
104	<p>CHINE</p> <p>Réunion d'un grand BOL sur petit talon et de quatre ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans des architectures et d'oiseaux dans des cartouches laissés en réserve sur fond floral.</p> <p>(Manques à l'émail et égrenures)</p> <p>Diam. du bol : 23 cm - Diam. des assiettes : 20,5 cm</p>	350
107	<p>JAPON</p> <p>Deux pots à gingembre couverts en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets fleuris.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Éclats)</p> <p>Haut. : 20,5 cm</p>	250
111	<p>CHINE</p> <p>Vase en porcelaine émaillée polychrome et or à décor dit imari d'une scène à la divinité et à l'épée dans un paysage de montagne.</p> <p>Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.</p> <p>Haut. : 21,5 cm</p>	470
113	<p>CHINE, Canton</p> <p>Coupe ovale en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des cartouches laissés en réserve de scènes d'intérieurs et de fleurs aux papillons et volatiles. Garniture en régule patiné à piétement quadripode aux griffes de lion.</p> <p>Fin XIXe siècle - début du XXe siècle.</p> <p>(Petites restaurations aux émaux)</p> <p>25 x 42 x 12 cm</p>	130
114	<p>CHINE</p> <p>Statuette de femme en jade</p> <p>Représentée assise sur un tabouret en forme de tambour, tenant un rouleau dans la main droite, la main gauche posée sur le genou, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon, socle en bois.</p> <p>Début du XXe siècle.</p> <p>(Petits accidents et gerces)</p> <p>Haut : 27 cm</p> <p>Expert : Cabinet DELALANDE, Mme Qinghua YIN</p>	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
115	<p>CHINE</p> <p>Vase à panse globulaire et long col en porcelaine émaillée à décor en bleu et blanc sur fond jaune de fleurs de lotus et rinceaux.</p> <p>Marque apocryphe Qianlong sous la base.</p> <p>Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.</p> <p>Avec socle. Dans une boîte.</p> <p>Haut. : 33 cm</p>	220
116	<p>CHINE, Canton</p> <p>Plaque en porcelaine émaillée polychrome représentant trois personnages dans un jardin.</p> <p>Période République.</p> <p>39 x 25,5 cm</p>	650
119	<p>CHINE</p> <p>Vase yuhuchuping en porcelaine bleu blanc à décor de barrières et branches de bananiers.</p> <p>Marque apocryphe Qianlong sous la base.</p> <p>XXe siècle</p> <p>Haut. : 29 cm</p>	160
120	<p>CHINE</p> <p>BOL sur petit talon en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un dragon à cinq griffes pourchassant la perle dans les nuages et d'un phœnix. L'intérieur à décor d'un idéogramme et de chauves-souris.</p> <p>Porte une marque Guangxu apocryphe sur la base et un cachet.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>5 x 9 cm</p>	470
126	<p>CHINE</p> <p>Groupe en bois sculpté représentant un sage, probablement Liu Hai tenant un crapaud à trois pattes et une pièce, accompagné d'un enfant.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Usures)</p> <p>Haut. : 17 cm</p> <p>Correctif au catalogue en date du 20/03/2026</p>	3700
127	<p>CHINE</p> <p>Groupe en corail sculpté représentant l'immortel Bai Wuchang, divinité chargée d'escorter les esprits des morts vers le monde souterrain, tenant des éventails, coiffé d'un bonnet inscrit Yijian Daji, socle en bois.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>(Petit accident et manque)</p> <p>Haut : 16 cm - Poids brut : 239 g</p> <p>Expert : Cabinet DELALANDE, Mme Qinghua YIN</p>	820

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
129	<p>CHINE</p> <p>Grand disque bi en jade nuancé brun.</p> <p>XXe siècle</p> <p>(Petits éclats)</p> <p>Diam. 13.5 cm</p>	120
133	<p>CHINE - KIANGNAN</p> <p>1 dollar en argent</p> <p>Sur l'avvers : dragon de face et légende KIANG NAN PROVINCE 7 mace and candareens. Revers : légende en chinois</p> <p>Première moitié du XXe siècle.</p> <p>(Taches et usures)</p> <p>Poids : 26.8 g</p>	500
134	<p>MONTMORENCY (Henri II, duc de)</p> <p>Mémoires, contenant tout ce qu'il y a de plus remarquable depuis sa naissance jusqu'à sa mort</p> <p>Paris, chez François Mauger, 1665, in-12, reliure de veau marbré, armes au centre des plats, dos à nerfs ornés de coulevres et de lions couronnés, vignettes gravées.</p> <p>Reliures aux Armes de Marie-Sophie-Honorate-Colbert de Seignelay, Duchesse de Montmorency-Luxembourg (1711-1747).</p> <p>(Usures, restauration, non collationné)</p>	500
136	<p>Almanach royal, année M.DCC.LVIII</p> <p>Paris, de l'imprimerie Le Breton, 1758. In-8, maroquin rouge, plats à décor de dentelles et armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802) au centre, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, tranches dorées, doublure et garde de papier d'Augsbourg.</p> <p>Cachet de la bibliothèque du ministère de la maison de l'empereur Napoléon III sur la page de titre.</p> <p>(Petites rousseurs, traces de crayon, non collationné)</p> <p>Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), conseiller d'Etat, a succédé à Necker au poste de contrôleur général des Finances en 1781.</p>	500
137	<p>Almanach impérial pour 1863 présenté à Leurs Majestés</p> <p>Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1863</p> <p>Grand in-8, plein maroquin rouge, plats ornés d'un décor de jeu de frises et dentelles avec armes de Napoléon III au centre, les angles présentent le chiffre couronné de Napoléon III, dos à nerfs, reliure à décor à la grotesque, tranches dorées, contre-plats et garde de soie verte.</p> <p>Très bel exemplaire aux armes et chiffre de Napoléon III.</p> <p>(Quelques rousseurs, non collationné)</p>	900
138	<p>GALLAND Antoine (1646-1715) (traduction de)</p> <p>Les Mille et une Nuits, contes arabes</p> <p>Paris, Jouaust, Libraire des Bibliophiles, 1881, réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules JANIN. Illustré de 21 eaux-fortes par Adolphe LALAUZE.</p> <p>10 vol in-12, demi-maroquin rouge à coins mosaïqués, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné.</p> <p>(Traces de crayon, petites rousseurs, non collationné)</p>	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
139	<p>MONET (Claude)</p> <p>Lettre autographe signée au critique d'art Gustave Geffroy. Giverny (Eure), 15 septembre 1910. 4 pp. in-8, en-tête imprimé à son adresse, enveloppe conservée.</p> <p>« Voilà bien du temps de passé depuis que nous avons déjeuné ensemble. Vous deviez venir ici et c'est en vain que vous avez été attendu, ce qui n'est pas chic... Votre ami dévoué... »</p> <p>Expert : Monsieur Alain NICOLAS</p>	22000
140	<p>MONET (Claude)</p> <p>Lettre autographe signée au critique d'art Gustave Geffroy. Giverny (Eure), 5 avril 1918. 3 pp. in-8 au crayon violet, en-tête imprimé à son adresse, enveloppe conservée ; texte un peu pâle.</p> <p>« Vous seriez bien aimable de me donner de vos nouvelles et de celles des vôtres. Je pense bien à vous en ces heures douloureuses et voudrais savoir comment vous les supportez. Votre vieil ami... »</p> <p>Expert : Monsieur Alain NICOLAS</p>	32000
141	<p>FOUCAULD (Charles de). 2 lettres autographes signées. Algérie, 1904 et 1909.</p> <p>- Béni Abbès, 21 mars 1904. 2 pp. in-8, longue déchirure disgracieuse à la pliure.</p> <p>« Pour la 2e fois en moins de 3 mois, j'ai "racheté" un captif qui ne l'est pas en réalité. Sachant que mon but est seulement de délivrer, un vieillard nécessiteux, comme bien d'autres dans ce pays, m'a vendu son petit-fils... »</p> <p>- Tamanrasset, 19 avril 1909. 2 pp. in-12.</p> <p>« Travailler pour l'Église, c'est aussi travailler pour la France, rendre à l'Église ses enfants, c'est agrandir notre communauté nationale... »</p> <p>Expert : Monsieur Alain NICOLAS</p>	1500
142	<p>École ITALIENNE de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle</p> <p>"Paysage animé en bord de fleuve avec pêcheurs, berger et son troupeau"</p> <p>Gouache ovale sur papier marouflé sur panneau.</p> <p>Sous verre dans un cadre ancien en bois et stuc doré à décor de frises d'aristoloches et de perles.</p> <p>18,5 x 22 cm - cadre : 33 x 37 cm</p>	1150
144	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle</p> <p>"Paysage italien agrémenté de ruines animées"</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Restaurations anciennes)</p> <p>Dim. à vue : 34 x 55 cm</p>	750
146	<p>Joseph VERNET (1714-1789), Suiveur de</p> <p>"Marine avec des pêcheurs ramassant leurs filets"</p> <p>Gouache sur traits de plume.</p> <p>Dim. à vue : 25,5 x 31,5 cm</p> <p>Sous verre dans un cadre ancien en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau et palmettes.</p>	480

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
147	<p>Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829)            "Paysage avec berger et trois vaches"            Huile sur panneau, signée en bas à droite.            (Ancienne restauration au niveau de la fente médiane)            18,5 x 23 cm            Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.</p>	800
150	<p>Hubert ROBERT (1733-1808), suiveur de            "Lavandière au bord de l'eau"            Dessin à la sanguine à vue ovale.            Dim. à vue : 24 x 31,5 cm            Sous verre dans un encadrement à frises de fleurs dorées.</p>	200
153	<p>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle            "Portrait d'homme de profil en redingote bleue"            Dessin rehaussé à la gouache.            (Petits trous de vers)            Dim. à vue : 31 x 22 cm</p>	750
155	<p>École FRANCAISE de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle            "Portrait d'une dame de qualité"            Pastel ovale.            Dim. à vue : 45 x 36,5 cm            Sous verre dans un cadre en placage d'acajou.</p>	400
157	<p>Denzil IBBETSON (1788-1857), d'après            "Caricature de Napoléon assis devant un canon"            Reproduction, sous verre dans un cadre en acajou et placage de bois de rose.</p> <p>Provenance :            Au dos inscription manuscrite "vient de la vente de la collection Delsalle dispersée à la salle des ventes de Fontainebleau"</p> <p>Correctif au catalogue le 21/03/2026 à 11h : Denzil IBBETSON (1788-1857), d'après, Reproduction</p>	260
158	<p>Antoinette-Louise DEMARCY (1788-1859)            "Portrait d'un couple et leur enfant"            Miniature ovale, signée en bas à droite.            Sous verre dans un cadre en placage d'acajou et palissandre agrémenté d'un cerclage en laiton doré.            (Côtés du cadre légèrement décollés)            Dim. à vue : 7,5 x 6,5 cm - Cadre : 17,5 x 14 cm</p> <p>Au dos une inscription selon laquelle cette miniature proviendrait de la famille du marquis de CHAVAGNIAC.</p>	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
159	<p>École FRANCAISE de la première moitié de XIXe siècle</p> <p>"Portrait de jeune femme au bonnet blanc"</p> <p>Miniature ovale portant une signature non déchiffrée en bas à gauche : "..olliez".</p> <p>Sous verre dans un beau cadre en loupe d'érable sycomore agrémenté d'un cerclage en laiton doré.</p> <p>Vers 1830.</p> <p>Dim. à vue : 10 x 8,5 cm - Cadre : 21 x 18 cm</p>	290
160	<p>Achille DEVERIA (1800-1857)</p> <p>"Portrait d'homme"</p> <p>Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche.</p> <p>Dim. à vue : 21,5 x 18 cm</p>	180
162	<p>École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle</p> <p>"Portrait de jeune homme en redingote bleue"</p> <p>Huile sur panneau.</p> <p>(Panneau légèrement cintré)</p> <p>31 x 24 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes feuillagées dans les écoinçons, d'époque Restauration.</p>	500
165	<p>Diogène-Uysse-Napoléon MAILLART (1840-1926)</p> <p>"Portrait de femme dénudée assise"</p> <p>Dessin au fusain, à la craie et à la sanguine, signé en bas à droite.</p> <p>(Quelques rousseurs)</p> <p>Dim. à vue : 39 x 23,7 cm</p> <p>Sous verre dans un encadrement à reflets cuivrés.</p>	180
166	<p>G. ZIELL (XIXe siècle)</p> <p>"Berger et son troupeau au bord d'une rivière"</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche.</p> <p>13,5 x 24,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré.</p>	250
168	<p>P. FAIZAN (École NAPOLITAINE du XXe siècle)</p> <p>"Vue du palazzo Borromeo"</p> <p>Gouache, signée en bas à droite.</p> <p>16 x 24,5 cm</p> <p>Sous verre dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration.</p> <p>Le palais Borromée est situé sur l'île d'Isola Bella sur le lac Majeur.</p> <p>Il est célèbre pour son architecture baroque et pour ses jardins.</p>	700
169	<p>École NAPOLITAINE du XXe siècle</p> <p>Réunion de gouaches représentant les différents membres de la famille BOURBON-PARME entourés de paysages et vues des alentours de Naples, baie de Naples, éruption du Vésuve, Ischia, etc.</p> <p>Dim. à vue : 44 x 68 cm</p> <p>(Sous verre dans un encadrement en bois doré)</p>	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
170	<p>Henri FANTIN-LATOURE (1836-1904), attribué à            "Baigneuse"            Huile sur panneau.            Étiquettes au revers d'inventaire et de garde-meuble.            17 x 15,7 cm</p>	250
174	<p>Charles MALFROY (1862 - 1939)            "Vue de la rade de Venise animée de gondoles et bateaux à voile au mouillage"            Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au revers "La rade de Venise".            (Restaurations anciennes)            53,5 x 81 cm</p>	4200
175	<p>Victor CHARRETON (1864-1936)            "Printemps à Tallende, 1935"            Huile sur carton signée en bas à droite.            Annotations manuscrites au dos "Printemps à Tallende, décembre 1935".            Dim. à vue : 35.5 x 44.5 cm            Encadrée sous verre.</p> <p>Nous remercions M. Laurent CHATIN de nous avoir confirmé que le Comité Victor Charreton avait authentifié ce tableau. Un certificat sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Provenance :            Vente aux enchères, Toulouse, le 7 novembre 2013</p>	3000
176	<p>Achille LAUGÉ (1861-1944)            "Portrait de femme"            Huile sur toile non signée. Cachet d'atelier au revers de la toile et sur le cadre.            (Enfoncements et quelques écaillures)            46 x 38 cm</p> <p>Provenance :            Vente aux enchères à Toulouse, 12 juin 2019.</p>	1800
177	<p>Georges MARONIEZ (1865-1933)            "Chaumières en bord de chemin"            Huile sur carton, signée en bas à droite.            Dim. : 16 x 23.5 cm</p>	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
178	<p>Henri MATISSE (1869 -1954), attribué à  "La halte des fiacres"  Dessin à la mine de plomb monogrammé et situé à Charing Cross en bas à gauche.  Croquis de deux élégantes au revers.  17 x 21,5 cm  (Rousseurs et petites déchirures)</p> <p>Henri Matisse séjourna à Londres en 1898, période durant laquelle il adopta la manière fauve dans ses dessins.</p> <p>Bibliographie :  Véronique Serrano, Claudine Grammont et le Musée Cantini, "Quelque chose de plus que la couleur. Le dessin fauve 1900-1908", édition RMN, 2002</p> <p>Provenance :  Collection Jacques Warmé.</p>	750
179	<p>Georges MANZANA PISSARRO (1871-1961)  "Portrait d'homme au restaurant de Pont-Aven"  Dessin à la mine de plomb portant le cachet de la vente de l'Atelier MANZANA PISSARRO, titré au revers.  (Légèrement insolé et taches)  Dim. à vue : 26,5 x 19,5 cm</p>	180
180	<p>Narcisse GUILBERT (1878-1942)  "Rouen vue de Croisset"  Huile sur toile signée en bas à gauche, située et contresignée au revers.  (Craquelures)  53 x 74 cm</p> <p>Provenance :  - Ancienne collection Bories  - Galerie Michel Bertran à Rouen</p>	3700
182	<p>Louis Agricola MONTAGNÉ (1879-1960)  "Vue du pont et de la ville d'Avignon"  Pastel et aquarelle, signé en bas à gauche.  (Trous de punaises)  Dim. à vue : 22 x 30,5 cm  Sous verre dans un encadrement en bois et stuc doré.</p>	190
183	<p>Henry BARNOIN (1882-1940)  "Amiens rue Motte, les hortillonnages"  Aquarelle sur papier signée en bas à droite.  Dim. à vue : 44 x 53 cm  Encadrée sous verre.</p> <p>Provenance :  - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).</p>	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
184	<p>André LHOTE (1885-1962)            "Paysage vallonné en bord de mer"            Gouache sur traits de crayon, signée en bas à droite et datée 47.            Dim. à vue : 28 x 38 cm            Sous verre dans un cadre en bois noirci et doré.</p> <p>Nous remercions Madame Agnès AITTOUARES de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'avis d'insertion dans les archives d'André LHOTE, en date du 28 février 2026, sera remis à l'acquéreur.</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	3600
187	<p>André BEAUCÉ (1911-1974) Attribué à            "Les quais de Seine à Paris"            Huile sur toile.            Dim. à vue : 72 x 90 cm</p>	1400
188	<p>Alfred Victor FOURNIER (1872-1924)            "Paris, place de l'Etoile"            Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au revers "juin 1924, 11 heures, La route". Au revers, une esquisse de barque.            (Très léger enfoncement dans le quart inférieur droit, trous de punaises et usures aux angles)            53 x 65 cm</p> <p>Cette oeuvre représente l'une des rares scènes de Paris peintes par l'artiste et constitue sans doute, de par sa datation, l'un de ses derniers tableaux.</p> <p>Correctif au catalogue le 20/03/2026 à 10h26 : (Très léger enfoncement dans le quart inférieur droit, trous de punaises et usures aux angles)</p>	1400
189	<p>Yves BRAYER (1907-1990)            "Chevaux en pâture dans le sud de la France"            Aquarelle et gouache.            Dim. à vue : 47 x 62,5 cm</p> <p>* Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)</p>	1200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
190	<p>Yves BRAYER (1907-1990)            "Place de la République, Arles, 1965"            Dessin au lavis d'encre de chine et crayon.            Dim. à vue : 24 x 32 cm            Sous verre dans un encadrement doré.</p> <p>Nous remercions Monsieur Olivier Brayer, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin, qui sera répertorié dans leurs archives sous la référence K1812.</p> <p>Nous précisons qu'il nous a également indiqué que le cadre était d'origine et que l'inscription manuscrite présente au revers était de la main de sa mère.</p>	200
191	<p>Germaine BOURET (1907-1953)            "Les femmes, c'est gentil mais c'est couteux !"            Fusain et pastel, signé en bas à droite et daté 1937.            39,5 x 30 cm            Encadré sous verre.</p>	450
192	<p>Germaine BOURET (1907-1953)            "Au magasin"            Fusain et pastel, signé en bas à droite.            Dim. à vue : 25 x 34 cm</p>	450
193	<p>Jean EVEN (1910-1986)            "Fillettes lisant un livre d'images"            Huile sur toile, signée en bas à droite.            47 x 55 cm</p>	270
194	<p>Marie Lucie NESSI-VALTAT (1910-1992)            "Début d'Automne en forêt"            Huile sur toile, signée en bas à droite.            54 x 73 cm</p>	550
195	<p>École FRANCAISE ou ITALIENNE, vers 1950            "Bateaux dans les calanques près de Cassis"            Huile sur panneau portant une signature non déchiffrée en bas à gauche "F... ENRIOT ?"            46 x 60,5 cm</p>	500
196	<p>Roland CHANCO (1914-2017)            "Le Homard"            Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée, contresignée et datée 25 XII 74 au revers.            120 x 80 cm</p>	400
197	<p>Roland CHANCO (1914-2017).            "Une histoire de chat"            Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 2007 au revers.            100 x 81 cm</p>	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
198	Blasco MANTOR (1919-2003) "Vase fleuri" Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers. 65 x 54 cm	270
199	Jean JANSEM (1920-2013) "Femmes assises" Huile et acrylique sur toile, signée en haut à droite. 34 x 51 cm  * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	2800
200	GUILLAIN "Les oliviers dans les Alpilles" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers et contresignée. 33 x 46 cm Dans un encadrement moderne en bois doré.	190
201	ANDRÉ (XXe siècle) "Paysage au pied des alpilles" Pastel signé en bas à droite. Dim. à vue : 24,8 x 48,5 cm Sous verre dans un encadrement avec une baguette en bois doré.	80
202	Yves HILLIGOT (né en 1928) "Le saule" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au revers. Dim. à vue : 39 x 39 cm Dans un cadre moderne patiné doré.	150
204	Georges Guido FILIBERTI (1881 - 1970) "Vue de la rue Saint Jean à Beauvais" Huile sur panneau de peuplier portant une signature non déchiffrée en bas à droite, titrée et située au dos. Dim. à vue : 45 x 37 cm	400
206	Mary Corita KENT (1918-1986) "Some people see things and saw why" Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et numérotée "ed/30" en bas à gauche. Dim. à vue : 19,5 x 33,5 cm Encadrée sous verre.	300
213	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Cerf qui marche n°2" Sculpture en bronze à patine marron très nuancé. Signé "Barye". Fonte ancienne, circa 1880. 16,4 x 19 cm	1550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
213.1	<p>Milo MARTIN (1893-1970)            "Jaguar branché"            Bronze à patine mordorée partiellement vert antique. Signé à la base, socle de petit granit noir.            32 x 37 x 17,5 cm</p>	170
214	<p>Antoine-Louis BARYE (1796-1875)            "Lapin, oreilles couchées"            Bronze à patine brun nuancé sur une terrasse ovale avec profil. Signé "Barye".            Fonte d'époque réalisée vers 1850.            Haut. : 4,7 cm - Long. de la terrasse : 7,4 cm</p>	1200
217	<p>Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)            Paire de flambeaux en bronze à patine mordorée nuancée, le fût en forme d'échassier.            Signés à la base.            Haut. : 23,5 cm</p>	300
220	<p>Jules DALOU (1838-1902)            "La laitière"            Bronze à patine doré, signé à la base. Cachet du fondeur SUSSE éditeur à Paris.            Haut. : 11 cm</p>	300
221	<p>Auguste MOREAU (1834-1917), d'après            "Brise du soir"            Bronze à patine brun mordoré signé sur la terrasse, titré et inscrit « médaille d'or » dans un cartel.            (Petit manque à une herbe)            Haut. : 42 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 07/03/2026 à 11h12 : (Petit manque à une herbe)</p>	380
223	<p>Pierre-Marie POISSON (1876-1953)            "Jeune femme assise au drapé"            Sculpture en bronze à patine vert nuancé.            Signé "P. Poisson".            Circa 1935-40.            Haut : 21,5 cm - Larg : 24,5 cm</p>	2200
223.1	<p>George LAVROFF (1895-1991)            "Coq faisan"            Bronze à patine brun doré, signé en creux sur la terrasse et numéroté 7027 sous le socle.            50 x 60 x 16 cm.</p> <p>Provenance :            Famille S. par descendance, "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
224	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle "Sainte priant" Sujet en bois sculpté peint en polychromie à décor de fleurs sur fond or. (Manques et petites restaurations) Haut. : 21.5 cm	600
225	PAIRE D'APPLIQUES en bronze argenté à deux bras de lumière et à décor de mascarons d'homme et feuilles d'acanthé. Ancien travail de style Régence. 23 x 18 cm	220
227	BUFFET bas en loupe d'orme mouluré et sculpté de rinceaux de fleurs et feuillages, ouvre par deux vantaux cintrés séparés par un faux dormant, repose sur des pieds cambrés à enroulements. Travail bressan de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. (Traces d'insectes xylophages) 106 x 138 x 59,5 cm	180
229	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, supports d'accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV. Belle garniture à décor de guirlandes de fleurs polychromes. Haut. : 87,5 cm	120
230	LUSTRE CAGE en bronze doré à huit bras de lumière, entièrement agrémenté de pendeloques, fleurettes et gouttes d'eau en verre blanc. Style Louis XV. (Monté à l'électricité, manque quelques pendeloques) Haut. : 84 cm	550
232	PETITE COMMODO sauteuse en acajou et placage d'acajou, ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI, première moitié du XIXe siècle. (Manque un sabot en bronze) 73,5 x 67 x 38,5 cm	300
234	TABLE A JEU de tric-trac en merisier mouluré, le plateau réversible découvre un jeu de tric-trac. Il est agrémenté d'un côté d'un échiquier et de l'autre d'une feutrine verte. Repose sur des pieds en gaine, ouvre par un tiroir sur un petit côté. Style Louis XVI, XIXe siècle. 77,5 x 74 x 55 cm	400
235	TABLE à allonges en acajou et placage d'acajou, à deux volets abattables, repose sur six pieds tournés et fuselés munis de roulettes. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Un pied flambé) On y joint 3 allonges en conteplaqué dont deux de 38,5 cm et une de 36,5 cm. Dim. repliée : 75,5 x 106 x 110,5 cm	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
236	<p>VITRINE en acajou et placage d'acajou à montants arrondis cannelés et rudentés, ouvre par un tiroir, puis par deux portes ajourées de vitres, repose sur des pieds tournés et fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>Style Louis XVI, XIXe siècle.</p> <p>(Transformée à partir d'un secrétaire, petits éclats au dos du marbre dans les coins et fentes)</p> <p>145 x 92,5 x 41 cm</p>	280
237	<p>CONSOLE-DESSERTTE en acajou et placage d'acajou, agrémentée de baguettes de laiton, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Piètement tourné en balustre. Dessus de marbre blanc enchâssé et ceint d'une galerie de cuivre ajourée.</p> <p>Style Directoire.</p> <p>(Restauration à une ancienne fente sur la tablette d'entrejambe, usures et chocs aux baguettes de laiton et quelques taches sur le plateau en marbre)</p> <p>87 x 95,5 x 36 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 20/03/2026 à 10h30 : (Le pied avant droit, anciennement cassé et recollé est de nouveau détaché et à recoller)</p>	380
238	<p>SUITE DE TROIS FAUTEUILS ET UNE BERGÈRE en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement renversé en forme de carquois, les supports d'accotoirs en balustre, reposent sur des pieds avant fuselés et tournés et des pieds arrière en sabre.</p> <p>Style Directoire.</p>	300
240	<p>SECRETAIRE à abattant et façade en forme de chiffonnier en acajou et placage d'acajou flammé, les montants en pilastre, repose sur des pieds avant en griffes de lion noircies. Dessus de petit granit noir.</p> <p>Première moitié du XIXe siècle.</p> <p>Agrémenté de prises en forme de mufle de lion.</p> <p>(Petits éclats au plateau)</p> <p>161 x 106 x 45 cm</p>	400
241	<p>IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE à deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en léger retrait ouvre par deux grandes portes ajourées de vitres anciennes. Ouvre par deux vantaux en partie basse. Ornementation en bronze finement ciselé et doré de frises d'enfilements de piastres, tores de ruban, feuilles d'eau et losanges agrémentés de rosaces en partie basse. Repose sur des pieds ronds.</p> <p>Angleterre, XIXe siècle.</p> <p>(Quelques sauts de placage, transformations, entures et replacages sur les côtés, fentes dans les fonds)</p> <p>276 x 196 x 47 cm</p>	1000
245	<p>PAIRE DE FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à supports d'accotoirs en forme de dauphin sculpté, reposent sur des pieds en sabre.</p> <p>Style Restauration, XIXe siècle.</p>	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
246	<p>ARMOIRE de mariage rennaise en merisier mouluré, teinté et entièrement sculpté à décor de feuillages et candélabres fleuris avec des pétales stylisés, la corniche à double fronton, ouvre par deux portes séparées par un faux dormant sur lequel sont portées les inscriptions "Armoire faite pour Angélique TRINQUART par moi Louis PATI, 1830" repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Epoque Charles X. 246 x 152 x 65 cm</p>	800
248	<p>TABOURET D'INSTRUMENTISTE en placage d'acajou flammé, le fût de section hexagonale, repose sur trois pieds à décor sculpté de palmettes, se terminant en griffes de lion. Garniture de cuir.</p> <p>Assise à vis à hauteur réglable. Époque Restauration. (Quelques sauts de placage et usure à la garniture de cuir) 46 x 36,5 cm</p>	150
249	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier légèrement renversé en acajou et placage d'acajou flammé surmonté de deux volutes feuillagées à enroulement, pieds avant en console, pieds arrière en sabre.</p> <p>Époque Louis-Philippe.</p>	240
251	<p>SEVRES</p> <p>Paire de vases balustres sur piédouche en porcelaine émaillée à décor blanc, rouge et or de fleurs de lys entre deux agrafes et bouquets fleuris sur fond bleu.</p> <p>Belle monture en bronze doré, les anses en volutes, le col et la base ornés d'une frise de perles.</p> <p>Marque au revers de Sèvres, marque-date de 1848 et 2462. L'un des bronzes marqué CL. Haut. : 22 cm</p>	430
252	<p>ARMOIRE à corniche en chapeau de gendarme en chêne mouluré et entièrement sculpté à décor de paniers fleuris, bouquets fleuris, médaillons de fleurs dans des encadrements de frises de raies de cœur et tores de ruban.</p> <p>Repose sur des pieds cambrés à enroulement.</p> <p>Travail normand du XIXe siècle. (Petite fentes) 237 x 145 x 52 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 20/03/2026 à 10h30 : (Le côté gauche de la corniche, anciennement cassé et recollé est de nouveau détaché et à recoller)</p>	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
253	<p>SCULPTURE en ivoire composée de l'assemblage de trois éléments représentant en fort relief des scènes tirées d'une bataille sous l'Antiquité.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>(Petits manques)</p> <p>Poids : 2 112 g - 25 x 15 x 11,5 cm</p> <p>Expert : Madame Laurence FLIGNY</p> <p>Déclaration ivoire n°FR2606000073-K</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	1800
254	<p>PLAQUE en ivoire sculpté représentant la Flagellation du Christ.</p> <p>XIXe siècle, dans le style médiéval.</p> <p>(Fentes, trous de perçage et restaurations)</p> <p>Poids : 111 g - 20 x 9,5 cm</p> <p>Expert : Madame Laurence FLIGNY</p> <p>Déclaration ivoire n°FR2606000173-K</p> <p>En cas d'exportation hors de l'Union Européenne, les formalités pour l'obtention du CITES sont à la charge de l'acheteur qui doit également se conformer à sa réglementation nationale en matière d'importation d'ivoire.</p>	300
255	<p>"Apollon"</p> <p>Sujet en biscuit monogrammé LR et daté 13.</p> <p>Socle en marbre blanc avec une base en bronze doré agrémentée de guirlandes de laurier en feston.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>Haut. : 25 cm</p>	650
256	<p>PAIRE DE GAINES de section carrée en bois laqué beige et rechapé vert. Reposent sur une base à degrés.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>96 x 30 x 30 cm</p>	1000
257	<p>DEUX BUFFETS formant pendants en bois de placage marqueté à décor de fleurs et de fruits. Ils ouvrent par trois portes et un tiroir. La partie supérieure de l'un d'eux est agrémentée de deux vitrines. Les dossierlets arrondis sont ornés de miroirs à parecloses à décor en relief de jetés de fleurs et fruits en laiton. Dessus de marbre jaune de Sienne, poignées de tirage en bronze.</p> <p>Ecole de Nancy, vers 1920.</p> <p>165 x 153 x 52.5 cm - 133 x 120 x 47 cm</p>	600
258	<p>PAIRE DE CHAUFFEUSES en bois mouluré et laqué crème à décor de fleurettes, les pieds cannelés.</p> <p>XXe siècle</p> <p>Par tradition familiale, attribuées à la Maison JANSEN.</p> <p>78 x 50 x 35 cm</p>	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
260	<p>Arne JACOBSEN (1902-1971) Designer &amp; Fritz HANSEN Éditeur</p> <p>Modèle 3103 appelé communément Marteau</p> <p>Suite de dix chaises de bureau, pivotantes et réglables en hauteur.</p> <p>Assises thermoformées et plaquées de teck.</p> <p>Piètements quadripodes, sur patins d'origine, en métal chromé.</p> <p>Coques, sous les assises, en métal et silentblocs caoutchouc.</p> <p>Éditions anciennes.</p> <p>Chaque siège porte le label d'éditeur sur la coque sous l'assise.</p> <p>(5 présentant des faiblesses structurelles aux assises, usures, sauts de placage, traces aux assises et altérations au chrome).</p> <p>Haut. : 84 cm</p>	1100
261	<p>BUREAU plat en teck mouluré, agrémenté de deux caissons de trois tiroirs de chaque côté, repose sur des pieds tournés réunis par des barreaux d'entretoise. Les côtés du plateau profilés.</p> <p>Porte au revers une marque Made in Danemark.</p> <p>Travail danois, vers 1970.</p> <p>(Traces de mouillure sur le plateau et la prise d'un tiroir accidentée (morceau présent))</p> <p>72,5 x 153,5 x 75 cm</p>	700
262	<p>FAUTEUIL de bureau en teck mouluré, les supports d'accotoirs plats profilés, repose sur des pieds tournés réunis par des barreaux d'entretoise. Garniture de skaï noir.</p> <p>Porte au revers une étiquette DANISH.</p> <p>Travail danois, vers 1970.</p> <p>76 x 62 x 58 cm</p>	280
263	<p>Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour CASTELLI</p> <p>Trois chauffeuses modèle "Alky", couverture de toile brune et piètement métallique. Numéro de série sous la base.</p> <p>Années 1970.</p> <p>70 x 66 x 70 cm</p>	800
264	<p>Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour CASTELLI</p> <p>Paire de chauffeuses modèle "Alky", couverture de toile orange et piètement métallique. Numéro de série sous la base.</p> <p>Années 1970.</p> <p>(Légère oxydation au piètement et quelques traces à la garniture)</p> <p>70 x 66 x 70 cm</p>	550
265	<p>Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour CASTELLI</p> <p>Paire de chauffeuses modèle "Alky", couverture de toile orange et piètement métallique. Numéro de série sous la base.</p> <p>Années 1970.</p> <p>(Légère oxydation au piètement, quelques traces à la garniture et deux petits trous à l'un)</p> <p>70 x 66 x 70 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 20/03/2026 à 14h15 : et deux petits trous à l'un</p>	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
266	<p>Giancarlo PIRETTI (né en 1940) pour CASTELLI</p> <p>Paire de chauffeuses modèle "Alky", couverture de toile orange et piètement métallique. Numéro de série sous la base.</p> <p>Années 1970.</p> <p>(Légère oxydation au piètement et quelques traces à la garniture et un petit trou à l'un)</p> <p>70 x 66 x 70 cm</p> <p>Correctif au catalogue le 20/03/2026 à 14h15 : et un petit trou à l'un</p>	660
270	<p>AUBUSSON</p> <p>Fragment de tapisserie en laine à décor d'une verdure animée d'oiseaux, d'une rivière, de chardons et d'architectures à l'arrière-plan.</p> <p>Belle bordure probablement rapportée à décor de feuillages et fruits.</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>(Accident en haut au centre à l'extrémité de la bordure, usures, quelques manques, rentrayages et restaurations)</p> <p>181 x 280 cm</p> <p>Correctif au catalogue en date du 21/03 : usures et manques</p>	3500
271	<p>AUBUSSON</p> <p>Tapis en laine à fond beige et à décor d'un médaillon central, d'écussons, de roses et d'acanthes.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>(Usures, restaurations et manques)</p> <p>280 x 190 cm</p> <p>Correctif en date du 19/03/2026 : manques</p>	1300
276	<p>IRAN Ispahan</p> <p>Important tapis en laine, nouée à la main à décor d'un médaillon entouré d'un semis de fleurs et feuillages sur fond rouge, large bordure ornée de feuilles et fleurs à fond bleu marine.</p> <p>345 x 245 cm</p>	850
280	<p>IRAN, Saman-Bakhtiar</p> <p>Tapis en laine, nouée à la main, à décor de jardins compartimentés dit « 4 saisons » sur fond rouge, brique et bleu marine.</p> <p>300 x 210 cm</p>	300
283	<p>IRAN, Shiraz</p> <p>Tapis en laine nouée à la main orné d'un médaillon central encadré de quatre médaillons sur fond rouge foncé semé de branchages et de fleurs.</p> <p>290 x 212 cm</p>	300