

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Jean-Baptiste BONNART (1654-1734) d'après Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume. Gravure en noir. 31 x 20,5 cm à vue.	40
2,	Johan Christiaan Willem SAFFT (1778-1849) Les patineurs Lavis d'encre Signé à la plume au revers 28 x 33 cm	200
3,	Johan Christiaan Willem SAFFT (1778-1849) La corvée d'eau Lavis d'encre Signé à la plume au revers 28 x 33 cm	120
4,	Igna Ghirei GAZI (1900-1975) dit «Le Tatar» Maison de Mimi Pinson à Montmartre. Graphite. Titré en bas à gauche, et signé en bas à droite. 22 x 27 cm	120
	Note : fils adoptif de Suzanne Valadon, D'où le style proche de son frère Maurice Utrillo	
5,	COURTOIR, Ecole française du XVIIIème siècle Vue de la Basilique saint Laurent hors les murs. Sanguine. Signée et datée en bas à gauche sur le montage : « Courtoir 1791 ». 14 x 27,5 cm	250
	Expert : Cabinet de Bayser	
6,	Lucien SIMON (1861-1945) Scène de vie bretonne. Graphite. Porte une étiquette de l'expert Philippe Jamault au revers 15 x 24,5 cm à vue Rousseurs	170
7,	Lucien SIMON (1861-1945) Étude de femmes. Graphite avec mise en perspective. 26,5 x 43 cm à vue Quelques rousseurs et tâches	300
	Note : composition proche du tableau Nausicaa de 1915 conservé au Petit Palais/Musée des Beaux Arts de la ville de Paris sous le numéro d'inventaire PPP677	
8,	Lucien SIMON (1861-1945) L'homme qui pèse. Étude de personnage au graphite avec mise au carreau. Titré dans la partie supérieure. Porte une étiquette de l'expert Philippe Jamault au revers. 20,5 x 15,5 cm à vue Tâches, décoloration et vitre cassée	60
9,	GUILLAUMIN - XIXe-XXeme Rue de village en Creuse. Pastel. Signé en bas à droite. 37, 5 x 48,5 cm à vue. Usures, petits manques au cadre	200

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,	<p>Pierre COMBA (1859-1934) Chasseurs alpins dans la vallée. Aquarelle et rehaut de gouache blanche. Signé en bas à gauche. 41 x 27 cm à vue Tâche</p>	450
11,	<p>Georges PRESTAT (1911-1994) La lessive en Centre Afrique. Aquarelle. Titré, daté 1963 et signé dans la planche. 49 x 61,5 cm.</p>	50
<p>Note : peintre africaniste, ancien élève des Beaux-Arts d'Amiens. Le musée de Varzy dans la Nièvre conserve des œuvres de cet artiste.</p>		
12,	<p>Charles BOMBLED (1862-1927) La halte. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 42 cm à vue</p>	
13,	<p>Henri MANGUIN (1874-1949) L'abside de l'église Crayon noir et rehaut d'aquarelle Signé en bas à droite 19 x 13 cm</p>	310
14,	<p>Lucien SIMON (1861-1945) Scène de campement aux mulets, Première Guerre Mondiale. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé en bas à gauche. 24,5 x 33,5 cm à vue</p>	600
15,	<p>Lucien SIMON (1861-1945) Scène de campements des poilus aux uniformes bleu horizon et aux mulets, Première Guerre Mondiale. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé en bas à gauche. 14,5 x 31 cm à vue</p>	450
16,	<p>Bernard LACHEVRE (1885-1950) - Peintre officiel de la Marine (1922) Entrée du port par gros temps Aquarelle et rehaut de gouache sur papier gris Signée en bas à droite 45 x 62 cm à vue Rousseurs</p>	500
16,1	<p>Josey PILLON (1876-?) Portrait d'élégante au châle bleu. Pastel. Signé en bas à gauche. 54 x 44 cm à vue. Petits accidents au cadre</p>	170
17,	<p>Harry BLOOMFIELD (1883-1941) Étude de nu féminin en pied. Lavis d'encre de chine. Signé en bas à droite. 19,5 x 14 cm</p>	40

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
18,	Albert GENTA (1901-1989) Nu féminin de dos Sanguine et rehaut de craie blanche Signée et daté 1942 en bas à droite 63,5 x 48 cm à vue Salissures	70
19,	E. BESSAC Nu numéro 1 Aquarelle. Signé en bas à gauche. Porte une étiquette de salon au revers en date du mercredi 5 avril 1944. 49 x 72 cm	120
20,	Albert GENTA (1901-1989) Nu féminin Trois crayons Signé et daté 1942 en bas à gauche 63,5 x 48,5 cm à vue Usures	460
21,	Ecole Espagnole - XIX eme Le Christ Roi Huile sur panneau. 40 x 28,5 cm Usures, accidents	60
21,1	École FRANCAISE vers 1730, atelier de Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746) Portrait de Mr Priour de Boceret. Huile sur toile. Signé Roussel, élève de Largillière. 80 x 65 cm. Châssis F&C Rolland 1979. Restauration, signature illisible depuis restauration mais photographié avant Provenance : - Collection des anciens propriétaires du Château de la Ferté Saint Aubin (45)	4500
22,	École FRANCAISE - fin XVIIIeme-début XIXeme Portrait d'homme à la redingote bleue. Huile sur toile marouflée sur carton. Porte un numéro de vente 37 collé sur le coin supérieur droit 46 x 36,5 cm	200
23,	École ITALIENNE - Fin XVIIIeme début XIXeme Cheval à l'abreuvoir Huile sur panneau. Porte un monogramme JP en bas à droite 21 x 25,5 cm	
24,	École ITALIENNE - XIXeme Paysage animé à la fabrique. Huile sur toile. 59,5 x 73 cm Restaurations	
25,	École FRANCAISE - Fin XVIIIe-début XIXeme - Dans le goût de Joseph VERNET Scène animée de pêcheurs dans un port méditerranéen. Huile sur toile 47,5 x 62 cm Restaurations	750

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
26,	École française - XIXeme Scène pastorale Huile sur toile marouflée sur panneau de bois 70 x 90 cm Beau cadre en bois doré à décor de tors de rubans.	
27,	Horst Erik Billstein dit HOBI (1939-1998) La passée ou l'envol des canards. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.	40
28,	Paul GIVRY - (1853-1897) Le peintre à son chevalet Huile sur toile Signé, annoté, situé Saint Vaast et daté 1891 39.5 x 35cm Restauration	400
29,	Jean LARONZE (1852-1937) Nature morte aux pommes et aux oignons. Huile sur toile. Signé et daté 82 en bas à gauche. 48 x 61,5 cm. Usures, éclats.	650
30,	Bessie Ellen DAVIDSON (1879-1965) Bouquet de fleurs au vase vert sur un entablement Huile sur carton Signée en bas à gauche 39,5 x 31 cm Deux infimes accidents	6500
31,	Ecole FRANCAISE XXeme La fontaine du village. Huile sur toile. Travail dans le goût orientaliste. 52 x 73 cm Accidents, restaurations	
32,	Charles Auguste MANGIN (1853-1935) Madamié, piste de Palmyre - Syrie. Huile sur panneau. Signé et daté 1930 en bas à droite. Titré au graphite au revers. 46 x 38,5 cm. Usures	120
32,1	Georges GOBO (1876-1958) Groupe de thoniers Huile sur carton. Signé en bas à gauche, titré au revers. 25 x 32 cm à vue	380
33,	Merio AMEGLIO (1897-1970) Place de la Bastille. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et contresigné au revers. 46 x 55 cm	
34,	Jean-Luc CHABAUD (né en 1953) Vue nocturne de la fête foraine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 98 et contresigné au revers. Porte le n° 877062. 80 x 100 cm.	140

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	Vincent Nicolas RAVERAT (1801-1865) Portrait d'enfants. Huile sur toile à vue ovale dans beau cadre en bois stuqué et doré 72,5 x 59 cm Feuillure du cadre : 71,5 x 57,5 cm	200
36,	Joan MAYOR - XXeme Nu féminin au coussin bleu Huile sur toile. Signé en bas à droite. 45,5 x 55 cm	260
37,	Maurice BOUTET DE MONTVEL (1850-1913) La doyenne bretonne. Huile sur toile signée en bas à droite. 100.5 x 71 cm Restaurations.	2100
38,	Carte aquarellée "Gouvernement Général d'Orléans, suivant les derniers états généraux qui comprennent le Maine, le Perche, La Beauce et le Gastinois au deça de La Loire, Le Nivernois, L'orléanois, le Blésois, la Touraine et l'Aniou" par Sanson d'Abbeuille, géographe du Roy, 1651. Encadrée sous verre. 42,5 x 57,5 cm à vue Rousseurs, pliures, déchirures	70
39,	Claude de CHASTILLON d'après Le Ponty belle maison de plaisance pres la ville de Orleans Gravure en noir. Signé dans la planche en bas à gauche 19.5 x 40.5 cm	10
40,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Orléans, la foire Saint Aignan Monogrammée et datée 1932 dans la planche Justifiée 5/50 et signée au graphite dans la marge 27,5 x 35,5 cm à vue	140
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 107 page 103.	
41,	Louis Joseph SOULAS (1905 - 1954) Villégiature Eau forte Monogrammé et daté 1935 dans la planche en bas à gauche, titrée et justifiée au graphite : Épreuve d'artiste papier ancien, 2/6 et signée au graphite dans la marge e bas à droite Note : au loin le vieux Coutinville, cote ouest du Cotentin. Rousseurs	320
	Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 143, n°270.	
42,	Jean FEUGEREUX (1923-1992) Vue de Beauce. Burin. Monogrammé dans la planche en bas à gauche - Justifié 12/30, titré Beauce 86-2 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 33,5 x 43,5 cm à vue	110

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	<p>Louis Joseph SOULAS (1905 - 1954) Route de Saint Péravy Burin. Monogrammé dans la planche en bas à droite. 29 x 40 cm à vue Pliure</p> <p>Bibliographie : SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 230, n°488</p>	70
44,	<p>Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Le village aux meules, mars 1951 Gravure en noir Datée et monogrammée dans la planche en bas à droite. 33 x 47 cm à vue</p> <p>Note : Plaque acquise par la chalcographie du Louvre, référence 10828. Non numérotée, avec tampon sec.</p> <p>Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 264 n°601</p>	100
45,	<p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) Moulin en Juin - Novembre 1942 Burin Monogrammé LJS en bas à gauche dans la planche Justifié 32/50 et signé au tampon dans la marge 26.5 x 37 cm à vue</p> <p>Bibliographie : Reproduit page 221 et référencé sous le numéro 457 du catalogue raisonné de l'œuvre gravée de Louis Joseph Soulas</p>	200
46,	<p>Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) Les tériaux Burin. Monogrammé dans la planche, signé et justifié épreuve d'artiste dans la marge au graphite. 36 x 52.5 cm à vue Rousseurs</p> <p>Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 185, n°346</p>	150
47,	<p>Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La fête foraine sur la place Saint-Aignan. Eau forte. Justifiée 2/60 et signée au tampon sec dans la marge 32 x 40,5 cm à vue</p> <p>Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 148 page 133.</p>	100
48,	<p>ORLÉANAIS Lot de trois encadrés : - Vue générale d'Orléans d'après R. Lejeune. 31 x 44 cm à vue. Tâches - Orléans en parachute vue prise au dessus de la Place Dauphine. Par Fichot et Lemercier. Gravure en couleurs. 38 x 49 cm. Accidents - Plan de la ville d'Orléans, copie de plan ancien. Par Pierre Corbierre. 43,5 x 55 cm</p>	55

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	Charles PENSEE (1799-1871) d'après Hôtel de ville de Beaugency tiré de l'album du département du Loiret. Lithographie et rehaut de couleurs. 35,5 x 27 cm à vue. Rousseurs	10
50,	François SOULAS (1932-1991) Petit ponton au bord du Loiret. Pointe sèche. Monogrammé "FS" dans la planche. Signé, titré, daté 1968, justifié 16/100 et dédié au graphite dans la marge. 13 x 17 cm à vue. Usures	30
51,	Guillaume de L'ISLE Carte aquarellée de la Beauce Gâtinoise de la Sologne et pays voisins compris dans la généralité d'Orléans 51 x 64 cm à vue Pliures, déchirures	60
52,	Rémy HETREAU (1913-2001) Sainte Jeann d'Arc Eau forte réhaussée à l'aquarelle et à la gouache blanche Justifié 1/20 et signé au graphite dans la marge en bas à droite 14.5 x 15 cm	40
53,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) - Retirage Autoportrait. Eau forte. Justifié 5/120 et signé au tampon sec 13 x 10 cm.	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 374 page 298	
54,	Charles PENSÉE d'après Vue d'Orléans, prise du Duit. Estampe D'après le Musée des Beaux-Arts d'Orléans 52 x 73 cm à vue	20
55,	Aignan Thomas DESFRICHES d'après Vue de la ville d'Orléans dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans premier Prince de sang Lithographie - Choffard 68 x 92 cm à vue Émargée et insolée	180
56,	Maurice BASTIDE du LUDE (1870 Nogent le Rotrou -1960 Jouy le Potier) La noyée de la Seine. Eau-forte sépia Signée au graphite, monogrammée et daté 1931 dans la planche en bas à droite. 17.5 x 13 cm à vue Rousseurs	150
57,	Maurice BASTIDE du LUDE (1870 Nogent le Rotrou -1960 Jouy le Potier) Femme pensive. Gravure double face Signé au graphite et monogrammée dans la planche en bas à droite. 22 x 16 cm à vue Accidents à la cuvette	100

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
58,	Maurice BASTIDE du LUDE (1870 Nogent le Rotrou -1960 Jouy le Potier) Le jeune Vénitien Gravure. Signé au graphite dans la partie médiane droite 21 x 15 cm à vue	150
59,	Maurice BASTIDE du LUDE (1870 Nogent le Rotrou -1960 Jouy le Potier) La comtesse. Gravure façon sanguine 25 x 15,5 cm à vue	110
60,	Jacqueline BENOIT (1925-2012) Femme au voile Lithographie en couleurs. Signé au graphite dans la marge en bas à droite. 49 x 39 cm à vue	90
61,	Marc LECOULTRE (né en 1946) - Orléans La régates. Lithographie en couleurs Épreuve d'artiste - Signée au graphite dans la marge en bas à droite 29 x 23,5 cm à vue	15
62,	Léonce EDWARD IMBAULT (1845-1882) - né à Orléans La Loire à Amboise Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14,5 x 28,5 cm	70
62,1	Henri BALLU - XXème siècle - La Ferté Saint Aubin Moulin sur le bord du Loiret Aquarelle Signée et datée 1947 en bas à droite 31,5 x 23,5 cm à vue	20
63,	Pierre MANDONNET (1891-1970) La toue cabanée sur les bords de Loire à Saint-Denis de l'Hôtel Aquarelle. Signé en bas à droite 40 x 61 cm à vue Usures	2200
64,	R. LEJEUNE - XXeme - Orléans Début de la rue d'Escures à Orléans Dessin signé et daté 83 en bas à droite 35 x 38 cm à vue	100
65,	Adolphe ROUARGUE (1810-1884) La Loire à Orléans : Le ponton flottant, l'inexplosible et les gabares Lavis d'encre, rehaut de gouache Signé à la plume dans la marge en bas à gauche 11 x 16 cm à vue	2300
	Note : Lavis préalable à la gravure "Orléans" par Rouargue Frères vers 1850	
66,	Isabelle VOGIN - XXeme - Orléans Vue ligérienne. Aquarelle. Signé et daté 1994 en bas à droite. 16 x 37 cm à vue	15

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	André MAILFERT (1884-1943) Les bords du Loiret. Aquarelle. Signée et datée aout 1914 en bas à gauche. 37,5 x 49 cm	120
67,1	Aignan Thomas DESFRICHES (1715-1800) Les Quatre Saisons - Hiver. Signé et daté 1769 dans la partie inférieure. Dessin à la mine de plomb sur papier tablette et grattage. 6,5 x 9,5 cm à vue. Deux petites craquelures au coin. - Printemps. Signé et daté 1769 dans la partie inférieure. Dessin à la mine de plomb sur papier tablette et grattage. 6,5 x 9,5 cm à vue. Une petite craquelure au coin supérieur droit. - Ete. Signé et daté 1769 dans la partie inférieure. Dessin à la mine de plomb sur papier tablette et grattage. 6,5 x 9,5 cm à vue. - Automne. Signé dans la partie inférieure. Dessin à la mine de plomb sur papier tablette et grattage. 6,5 x 9,5 cm à vue. Infime éclat dans la partie supérieure centrale.	4700
68,	Aignan Thomas DESFRICHES - (1715 - 1800) attribué à Scène de campagne animée. Crayon noir. 18 x 23 cm à vue On y joint une copie du rapport d'expertise en date du 11 mars 1994 par Bruno de Bayser	550
69,	Aignan Thomas DESFRICHES (1715 - 1800) Scène ligérienne. Dessin à la mine de plomb sur papier tablette et grattage. 13.5 x 20 cm Porte au revers une trace d'étiquette ancienne d'exposition "Desfriches..... Pendant du précédent"	2700
70,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le verger. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 64,5 cm Usures.	300
71,	Jean Jacques BALITRAN (né en 1930) Loire à Saint-Benoit-sur-Loire. Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et contresigné au revers. 100 x 100 cm	1000
72,	ORLEANAIS - 3 volumes - Archives du Val de Loire. Jacques Borgé et Nicolas Viasnoff. Éditions Michèle Trinckvel - 1993 - Promenades pittoresques dans le Loiret, Châteaux, monuments, paysages. Émile Huet et Paul Pigelet. Les Éditions de La Tour Gile. 1993 - Les 2000 ans d'Histoire du Loiret. André Julliard. Éditions IDP. 1980 Usures.	15
73,	Jeanne AZAMBOURG - L'atelier du clos de Joye Assiette en faïence à décor polychrome de lavandieres Signé au revers Diam. : 24 cm	15
74,	Liste Syndicale du Commerce des Vins, Spiritueux et Vinaigres en gros d'Orléans et du Loiret, en date de 1895 Par Devambe, graveur - Paris 62 x 43 cm à vue Usures et tâches	20
75,	Jeanne d'Arc à l'étendard sur son cheval Groupe en régule à patine mordorée sur socle en bois noirci. H. totale : 67,5 cm. Usures	100

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - LE CLOS DE JOYE Assiette creuse en faïence à décor central d'une jeune fille avec sa poupée, porte la mention "Charlotte". Signé au revers. Diam. 21,5 cm. Usures.	10
77,	Marie d'ORLÉANS (1813-1839) d'après Jeanne d'Arc en prière Épreuve en plâtre polychrome H. : 26 cm Éclats	20
78,	Orléanais Trois affiches électorales "Élections législatives du 6 mai 1906", Fernand Rabier, impression du Progrès, 9 rue des Carmes à Orléans. 123 x 85 cm En feuilles et en l'état Pliures et accidents.	20
79,	Pendule en régule "Jeanne d'Arc avant le départ faisant bénir ses armes". H. : 47 cm Usures à la patine, accident, petits manques et épée rapportée.	60
80,	Yoland CAZENOVE (1914-2009) Vase à épaulement et col évasé en grès à couverte bleue et camaïeu de brun, à décor tournant graphité de branchages fleuris. Signé au revers. Daté 1960. Porte une étiquette d'exposition n°236. H.: 27 cm. ; Diam: 16 cm Usures	
	Note : Vase présenté lors de l'exposition à la Galerie MUSSON en date du 27 mai au 4 juin 1961 sous le n° 43 avec comme titre "4 branches verticales"	
81,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Perspective de toits. Série Place du Châtelet. Gouache sur papier bleu. Annotée au graphite au revers : vente de l'atelier de Joachim le 8 mars 1977. 50 x 65 cm. En feuille. Déchirures, pliures	60
82,	ORLEANAIS Plaque émaillée rectangulaire " La République du Centre - Lue dans tous les foyers" 90 x 50 cm Accidents, manques et déformations	60
83,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - LE CLOS DE JOYE Assiette creuse en faïence à bords chantournés représentant une laitière. Signé au revers. Diam.: 22 cm Usures, petite égrenure	20

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
84,	Jeanne d'Arc à l'étendard et son cheval cabré Sujet en zamac reposant sur un socle de forme rectangulaire en doucine rouge ouvrant à un tiroir en façade. H. totale : 48 cm Socle : 24,5 x 17,5 x 5 cm Usures	30
85,	André MAILFERT (1884-1943) Vue de l'église Sainte-Euverte enneigée. Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signé et daté 1908 en bas à gauche. Porte une étiquette de la galerie Musson à Orléans au dos. 53 x 44 cm à vue	
86,	Jeanne AZAMBOURG - L'Atelier du Clos de Joye Coupe creuse de forme circulaire en faïence polychrome, anses simulées à décor de tête de jeune fille, dans les teintes brunes et vertes. Signée et située au revers H. : 8 cm ; Diam. : 27 cm	10
87,	MAILFERT Table basse rectangulaire de style Louis XVI en bois naturel et de placage deux tons, agrémentée d'une lingotière à décor de croix et rehaussé d'ornements en laiton. L'ensemble reposant sur un piètement gaine terminé par des sabots en laiton. Plateau en marbre blanc Non estampillé. 46 x 98 x 44 cm. Usures, petits chocs	600
88,	MAILFERT - AMOS - Orléans Table de milieu à plateau circulaire en bois naturel, reposant sur quatre pieds gaine, réunis par une entretoise en X, terminée par des sabots en bronze. Marque à la salamandre au revers H. : 73 cm ; Diam. : 74 cm Petites usures et griffures	
89,	MAILFERT Table basse rectangulaire de style Louis XVI en bois naturel et de placage deux tons, agrémentée d'une lingotière à décor de croix et rehaussé d'ornements en laiton. L'ensemble reposant sur un piètement gaine terminé par des sabots en laiton. Plateau en marbre blanc Non estampillé. 46 x 98 x 44 cm. Usures, petits chocs	450
90,	MAILFERT - AMOS - Orléans Meuble à hauteur d'appui en bois fruitier ouvrant par trois portes et deux tiroirs en ceinture, agrémenté d'un épais marbre portor. Marque à la salamandre sur le montant supérieur. 98 x 189 x 51 cm Avec ses trois clés Usures	250
91,	Moutardier tripode à monture ajourée en argent poinçon minerve, décor de personnages dans le goût de l' Antique Avec sa doublure en verre translucide. H. totale. : 9.5 cm Poids total en argent : 88 gr Accidents à la charnière et accidents à la doublure	90

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	Louche de service en argent poinçon au coq modèle "Uniplat" L. : 32.5 cm Poids : 180 gr	250
93,	Cuillère à ragout en argent poinçon minerve modèle "A la coquille" L. : 29 cm Poids : 152 gr Petites usures	220
94,	Pelle à poisson en argent poinçon au coq, finement travaillée et ajourée, manche en bois noirci. Époque XIXeme Longueur : 34,5 cm Poids total : 178 gr Chocs	180
95,	Verseuse en argent poinçon minerve à décor guilloché et anse à enroulement. Chiffré "AA" H. : 15 cm Poids total. : 574 gr Chocs	850
96,	Réunion de deux pinces à sucre en argent poinçon minerve dont une pattes de lion Longueur : 12,5 et 15 cm Poids : 122 gr Petites déformations	180
97,	Maison JEZLER - Suisse Lot en argent 800 comprenant : une suite de trois timbales tulipe et un vide-poche chantourné. H. timbale : 7 cm ; Diam. vide poche : 7,5 cm. Poids total : 266 gr Usures	330
98,	KIRK & SON - Etats-Unis Cuillère à melon (?) en argent 925 à riche décor floral. Longueur : 22 cm Poids total : 86 gr	80
99,	Timbale droite en argent poinçon minerve à décor d'une frise de tors de laurier et marquée "Maurice" H. : 8 cm ; Diam. : 7 cm Poids : 48 gr Chocs	70
100,	Ostensoir en argent à décor repoussé de feuilles de laurier, acanthes, épis de blé, grappes de raisins, pampres de vigne. Guirlandes, agneau, symbole divin, tête de chérubin, l'ensemble reposant sur une base quadripode de section rectangulaire, tige de forme balustre, partie supérieure rayonnante. Poinçon Minerve 1er titre et poinçon de l'orfèvre Joseph Philippe Adolphe Dejean, deux autres poinçons à déchiffrer. Dim. totales : 63 x 32 cm. ; Poids total : 914 gr. Usures, restaurations, petites déformations, manque un rayon.	1200
101,	Lot en argent poinçon minerve comprenant : - 1 pince à sucre griffes de tigre - 1 fourchette à entremet modèle au filet - 12 cuillères à dessert modèle au filet dépareillées. Poids total : 342 gr Accidents et déformations	490
102,	Taste vin en argent poinçon minerve à décor de godrons et de pastilles. Gravé "Anthoine Houdain à Villedouet Diam. : 8 cm Poids : 66 gr	95

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
103,	Lot en argent poinçon minerve comprenant : 2 timbales, 1 rond de serviette, 3 couverts et autres. Poids total : 286 gr Accidents et manques	400
104,	Partie de ménagère en argent poinçon Minerve modèle "au filet" comprenant : deux grands couverts et trois grandes cuillères Poids total. : 576 gr	850
105,	Jatte en argent poinçon minerve à bord chantourné Diam. : 27 cm Poids : 566 gr Infimes usures	830
106,	Lot de deux ronds de serviette en argent poinçon minerve à décor floral Poids total : 74 gr Déformations	110
107,	Lot de deux pelles à tarte en argent poinçon minerve. Manches en argent fourré à décors floraux. L. : 29 et 31 cm Poids total. : 266 gr Chocs	160
107,1	Verseuse tripode en argent poinçon Minerve, prise en bois noirci. Porte le poinçon d'orfèvre "FHM" pour François-Hubert Martin (actif de 1830 à 1862). H. totale : 19,5 cm Poids total : 420 gr	570
108,	Lot en argent poinçon minerve comprenant une pince à sucre pattes de lion et une cuillère à œuf. Poids total : 62 gr Usures	70
108,1	Emile PUIFORCAT (1897-1945) Louche de service en argent poinçon Minerve modèle "Feuille". L.: 33 cm Poids : 240 gr	350
109,	Petit panier à anse en argent anglais au lion passant à décor floral finement ouvragé Diam. : 12,5 ; H. totale : 11,5 cm Poids total : 174 gr	250
110,	Partie de service à thé 3 pièces en argent poinçon minerve, prises en bois noirci comprenant : un pot à lait, un sucrier et une verseuse. Poids total : 1650 gr Usures, chocs	2360
111,	Lot en argent poinçon minerve comprenant : couverts à entremet et deux cuillères à sorbet dont une Puiforcat Poids total. : 188 gr Usures	280
112,	Casserole en argent poinçon minerve à petit bec verseur et manche en bois noirci. Longueur : 26,5 cm ; Diam. : 12 cm Poids total en argent : 190 gr Accidents et manques	200
112,1	Louche de service modèle au filet en argent poinçon Minerve, poinçon de maître orfèvre Victor Boivin L.: 33 cm Poids : 226 gr Déformations	320
113,	Tasse et sous-tasse en argent poinçon minerve, décor frise à la grecque. Diam. sous tasses : 14 cm ; H. : tasse : 8 cm Poids total : 298 gr Usures	450

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	Partie de ménagère en argent poinçon minerve comprenant : 2 grands couverts et 2 grandes fourchettes modèle au filet, gravée "L.P". Poids total : 478 gr Accidents et déformations	720
115,	Calice et sa patène en argent poinçon Minerve premier titre, le fut godronné, reposant sur une base circulaire agrémenté d'un médaillon émaillé représentant saint Camille de Lellis. Dans coffret d'origine. Poinçon de maître orfèvre : PFR avec ancre et épée croisées, et sacré coeur. Calice : H.: 15,5 cm ; Patène : Diam.: 14 cm. Poids total : 546 gr.	850
116,	Timbale de forme tulipe en argent poinçon au coq, gravée "J.Nerat" H. : 10,5 cm ; Diam. : 8,5 cm Poids : 92 gr Accident	130
117,	Partie de ménagère comprenant quatre grands couverts en argent poinçon au coq modèle uni plat. Poids total : 644 gr Déformations	950
118,	Paire de coupes de mariage en argent poinçon 800 à décor repoussé de gerbes de blés et de fleurs, gravées "1929-1979 BH". Poids total : 268 gr. H. : 7,5 cm ; Diam. : 11 cm Chocs	300
118,1	Cuillère à salade en argent poinçon Minerve à décor de palmettes L.: 26 cm Poids : 108 gr	160
119,	Verseuse de style rocaille en argent poinçon minerve, prise en bois noirci. H. : 26 cm Poids total : 652 gr Chocs	900
120,	Ménagère en argent minerve décor style Empire comprenant : - 12 grands couverts poinçon maître orfèvre Edmond BONNESOEUR - 12 couverts à entremets, poinçon maître orfèvre Olier & Caron, période 1910-1934 - 12 cuillères à dessert - 1 louche de service Ménagère principale dans coffret en chêne blond chiffré "PS". Poids total en argent : 3754 gr	5620
121,	Lot de deux timbales en argent poinçon minerve et poinçon au coq. H. : 7 cm Poids total. : 132 gr Chocs	190
122,	Paire de montures de salerons en argent poinçon au coq à décor de sphinges et de frises ajourées Avec doublures en cristal taillé. H. : 6 cm ; Diam. : 7 cm Poids total en argent : 162 gr Petits accidents, manque	200
122,1	Paire de montures de salerons en argent poinçon au coq à décor de sphinges et de frises ajourées. Sans doublures. H. : 6 cm ; Diam. : 7 cm Poids total.: 156 gr	200

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	Verseuse tripode en argent 925 poinçon vieillard, col bec de cheval stylisé, fretel à la grenade, anse détachée en bois noirci et piètement tripode pieds griffes. H. : 23 cm Poids total : 394 gr Petits chocs	500
124,	Suite de 6 petites cuillères en argent poinçon minerve à décor floral Poids total. : 88 gr Déformations	120
125,	Drageoir Restauration, monture en argent poinçon vieillard avec sa doublure de forme Médicis en verre translucide, reposant sur quatre pied griffes. H. totale : 25,5 cm Poids total en argent : 428 gr Déformations	600
125,1	Suite de 6 grands couverts en argent poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre Ernest Compère. Poids total : 892 gr	1320
126,	Timbale de forme tulipe en argent à décor floral H. : 12 cm ; Diam.: 9 cm Poids : 134 gr Petits chocs	200
	Note : Poinçon 1er titre non officiel utilisé par l'association des orfèvres de 1795 à 1797	
127,	Poudrier rectangulaire en argent poinçon minerve à décor de croisillons. 6.5 x 10 cm Poids total. : 221.81 gr Usures	210
128,	Tabatière en argent 900/1000° de forme chantournée à décor guilloché 5.5 x 8 cm Poids : 60 gr Petits enfoncements	70
129,	Ménagère en argent poinçon au coq comprenant 12 grands couverts chiffré "DB" sous couronne de marquis, modèle uniplat. Poids total. : 1612 gr	2400
130,	Légumier couvert en argent, de forme circulaire à deux anses détachées, décor rocaille de coquilles, prise simulant un fruit retenu par des feuilles d'acanthé. Diam. : 21 cm ; H. totale : 17 cm Poids : 1040 gr Choc au couvercle	1560
131,	Tabatière rectangulaire en argent poinçon minerve à décor au repoussé floral 6 x 8 cm Poids total. : 96 gr Infimes chocs	150
132,	Tabatière de forme rectangulaire en argent poinçon minerve à décor floral guilloché. 5 x 9 cm Poids total. : 89.27 gr Petites usures	140
133,	Ménagère comprenant 6 grands couverts en argent poinçon minerve modèle rocaille Poids total. : 992 gr	1450
134,	Petite laitière de table en argent poinçon XIXème, fretel et manche en bois noirci. H. totale : 11 cm ; Longueur totale : 17,5 cm Poids total : 190 gr Usures	240

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	Verseuse tripode de style rocaille en argent poinçon minerve, manche en bois noirci, fretel en forme de fleur. Poids total : 364 gr H. : 19 cm Infimes usures	440
136,	Lot en argent poinçon minerve comprenant 1 coquetier, 3 timbales dont une Lavallée et 1 rond de serviette. Poids total : 254 gr Chocs et déformations	360
137,	Partie de ménagère en argent poinçon au coq comprenant 4 grands couverts et 2 grandes cuillères modèle au filet. Poids total : 826 gr Usures, déformations	1200
138,	Suite de 12 couteaux à fruits manches nacre, viroles en métal argenté, et lames argent poinçon minerve Longueur : 19 cm Poids total : 406 gr Usures d'usage	100
139,	Ménagère en argent poinçon Minerve comprenant 12 grands couverts, décor rocaille. Poids total : 1948 gr.	2900
140,	Plat creux à bord chantourné chiffrée "ID" en argent poinçon minerve Diam. : 26,5 cm Poids total : 580 gr Rayures et petits chocs	870
141,	Ménagère comprenant 12 grands couverts en argent poinçon au vieillard modèle au filet, chiffrée "MR". Poids total : 2372 gr	3560
142,	Plat de service de forme circulaire à frise godronnée en argent poinçon minerve. Diam. : 30 cm Poids total : 676 gr Chocs	1000
143,	Plat de service de forme ovoïde à une frise godronnée en argent poinçon minerve, poinçon maître d'orfèvre Doyen. 43,5 x 28,5 cm Poids total : 1018 gr Déformation et chocs	1520
144,	Louche de service en argent poinçon Minerve, décor à la coquille L.: 31,5 cm Poids total : 246 gr	370
145,	Verseuse à pans en argent poinçon Minerve, à décor amati et ciselé de style Régence, prise en bois naturel. H.: 22 cm. Poids total : 940 gr	1320
146,	Tasse et sous-tasse en argenté poinçon Minerve, à décor floral ciselé. Tasse : H.: 10 cm ; Sous-tasse : Diam.: 15,5 cm Poids total : 206 gr Usures, infime déformation	370

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
147,	Sucrier circulaire en cristal taillé à la roue, monture de style Empire en argent poinçon Minerve. Accompagné de sa cuillère à saupoudrer en argent poinçon Minerve chiffrée "GM" Sucrier : H.: 6 cm ; Diam.: 10 cm ; Cuillère : L.: 14,5 cm Poids total en argent : 40 gr	90
148,	Grande louche de service en argent poinçon Minerve modèle au filet, chiffré "PB" L.: 36 cm Poids total : 286 gr	430
149,	Ménagère en argent poinçon Minerve, modèle médaillon, chiffrée "LG" comprenant : 12 grands couverts et 18 petites cuillères. Dans coffret d'origine. Poids total : 2580 gr	3850
150,	Paire de candélabres en métal argenté de style Régence à 4 bras de lumières. H.: 38 cm Usures, infime déformation.	300
151,	CHRISTOFLE & BACCARAT Coupe circulaire à pans en cristal agrémenté d'une monture circulaire à pans en métal argenté. Marque au tampon sec et poinçon d'orfèvre, monture portant le numéro 2879632. H.: 9,5 cm ; Diam.: 22,5 cm. Petite usure d'usage	180
152,	BACCARAT Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Missouri" comprenant : - 6 verres à eau. H. : 14,5 cm - 6 flûtes à champagne. H. : 17 cm - 12 verres à vin. HG. : 13,5 cm Marques au tampon au revers Dans cartons d'origine en l'état	380
153,	BORDEAUX, Manufacture Alluaud & Vanier Suite de 8 assiettes plates en porcelaine blanche et or, monogrammées "FC" en médaillon, chiffrées. Diam. : 23,5 cm Marque bleue au revers Usures au doré, egrenures à trois assiettes	
154,	CHRISTOFLE Seau à champagne en métal argenté modèle "Talisman" à deux prises en laque de Chine à l'imitation du bois. H. : 17 cm ; Diam. : 16,5 cm Petites usures	220
155,	BOULENGER Ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant : 12 grands couverts, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à dessert, 12 couteaux à entremet, 13 fourchettes à dessert, 1 louche de service, 1 pince à sucre, 1 saucière, 1 couvert à salade, couverts de service, fourchette à poisson, 3 pièces de service à mignardises. Usures	
156,	BACCARAT Suite de 10 flûtes à Champagne modèle "Harcourt" en cristal taillé. H. : 17,5 cm Marques au revers Usures	1800

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157, GIEN	<p>Suite de trois assiettes à dessert en faïence modèle "Rambouillet" à décor d'un pointer, un épagneul breton et un setter irlandais au lièvre.</p> <p>Diam. : 23 cm</p> <p>Marque de 1971</p> <p>Usures</p> <p>Note : modèle dessiné par Jean Bertholle (1909-1996) pour le Président de la République René Coty en 1955 pour équiper les demeures de prestige qui abritait les chasses présidentielles.</p>	260
158, ERCUIS	<p>Ménagère en métal argenté dans l'esprit du modèle "Spatour" comprenant : 1 louche de service, 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert, 6 cuillères à sorbets.</p> <p>Dans boîte d'origine</p>	120
159, BACCARAT	<p>Partie de service de verres en cristal taillé, modèle Talleyrand comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 broc. H. : 14 cm - 12 coupes à champagne. H. : 8 cm. Accidents à quatre coupes. - 12 verres à eau. H. : 11,5 cm. Accidents à sept verres. - 11 verres à vin rouge. H. : 9 cm. Accidents à sept verres. - 9 verres à vin blanc. H. : 8 cm. Accidents à cinq verres. - 9 verres à liqueur. H. : 7 cm. Accidents à six verres 	200
160, CHRISTOFLE	<p>Ménagère en métal argenté modèle "Marly" comprenant : 12 grands couverts, 12 cuillères à dessert, 1 louche de service, 1 pelle à tarte, 12 grands couteaux, 12 couverts à entremet, 12 couteux à entremet, 16 couteaux à poisson, 15 fourchettes à poisson.</p> <p>Usures d'usage</p>	1250
160,1 VIENNE	<p>Important service de table en porcelaine blanche à décor d'une frise de feuilles et de fleurettes soulignée de filets or comprenant 47 pièces dont : 4 plats ovales, 3 plats creux, 1 légumier couvert, 3 plats creux à pans coupés, 2 vases à anses coudées, 16 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 1 rafraichissoir sur socle, 2 pots couverts, 1 dessous de corbeille, 2 salerons, 1 tasse, 1 moutardier.</p> <p>Époque début du XIXe siècle.</p> <p>D. assiette : 24 cm. Rafraichissoir 27 x 30 x 28 cm. Marque à la borne sous la base.</p> <p>Nombreuses égrenures, fêles et restaurations anciennes sur pratiquement l'ensemble des pièces.</p>	
161, Jacques MAJORELLE (Nancy 1886 - 1962)	<p>Planche n°27 : Assikis Haut Sexaoua grand atlas</p> <p>Tirée des Kasbahs de l'Atlas, dessins et peintures rehaussées de métaux. Paris, Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930.</p> <p>Planche en quadrichromie contrecollée sur carton à tranche argentée</p> <p>Dim. : 28 x 37 cm</p>	
162, Jacques MAJORELLE (Nancy - 1886 - 1962)	<p>Planche n° 28: Taourirt, Ouarzazate anti Atlas , La khela tifernine</p> <p>Tirée des Kasbahs de l'Atlas, dessins et peintures rehaussées de métaux. Paris, Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930.</p> <p>Planche en quadrichromie avec rehauts argent contrecollée sur carton à tranche argentée.</p> <p>Dim. : 28 x 37 cm</p> <p>Infime usure dans le coin inférieur droit</p>	450

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
163,	Jacques MAJORELLE (Nancy - 1886 - 1962) Planche n° 20 : Tazoult Sektana Anti atlas, La vallée Mortuaire Tirée des Kasbahs de l'Atlas, dessins et peintures rehaussées de métaux. Paris, Lucien Vogel chez Jules Maynial, 1930. Planche en quadrichromie. Dim. : 36.5 x 27.5 cm à vue	300
164,	Georges LELEU (1883-1961) Lampe de table en bronze ciselé et abat-jour martelé, ajouré, serti de cabochons en verre teinté orange et agrémenté d'une frange de perles de verre en partie sa basse. Électrifié. Signé à la base. Époque Art Nouveau. H. totale : 31 cm. Usures	650
165,	Eugène PRINTZ (1889-1948) dans le goût de Bibliothèque tournante en deux parties en placage de bois de palmier. Partie supérieure compartimentée et sommée d'un plateau circulaire. L'ensemble reposant sur un piètement cintré réuni par une entretoise. H. totale : 72 cm ; Diam. plateau supérieur : 36,5 cm Sauts de placage et petites restaurations. Provenance : Galerie Pidgeon Simon	20000
165,1	Travail Art Déco Paire de fauteuils en noyer, garnitures framboise. H. : 77 cm Garnitures refaites	600
166,	Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY Coupe circulaire sur talon à panse godronnée en verre soufflé teinté orange nuancé à inclusions de paillons dorés. Monture en fer forgé à décor de baies. Signé à l'acide sous la base. Travail Art Nouveau, vers 1900. H. : 13.5 cm ; Diam. 26,5 cm. Usures	700
167,	Patrice RUIILLARD (né en 1951) La ballerine. Epreuve en bronze à double patine. Signé sur la terrasse et justifié 50/50. H.: 33 cm. Usures	190
168,	Mauro LIPPARINI (né en 1950) Table basse rectangulaire à structure en laiton, agrémenté d'un plateau en verre biseauté. Piètement relié par des barreaux. Signé sur une plaque en argent 800/1000°. 38 x 109,5 x 59,5 cm. Usures	500
169,	Stéphanie BERTHOLON - XXeme Vase en grès biomorphique à décor d'une robe tachetée mordorée sur fond bleu clair nuancé Signé dans la partie inférieure H. : 42,5 cm	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Edgar BRANDT (1880-1960) Paire de chenets en bronze à patine brune reposant sur une structure en fonte de fer laquée noir à gradins à décor de deux antilopes couchées la patte droite repliée. L. totale. : 77cm L. : 48cm H. totale :38cm. Signé sur la face avant du chenet gauche. Usures d'usage, coups de feu et rouille.	5800
171,	Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY Coupe en verre soufflé dans les tons framboise et bruns à inclusions de paillons argentés. Monture en fer forgé à deux anses circulaires amovibles Signé et situé à l'acide sous la base. Travail Art Nouveau, vers 1900. H. : 17 cm ; Diam. : 20 cm. Un éclat au bord	550
172,	Élisabeth JOULIA (1925-2003) - La Borne Vase en grès pyrité partiellement émaillé. Signé dans la partie inférieure. 20 x 14 x 11 cm	1600
173,	Élisabeth JOULIA (1925-2003) - La Borne Vide poche rectangulaire à anses simulées en grès partiellement émaillé à décor estampé de rectangles et triangles en son centre. Signée au revers 27,5 x 23 cm Fêle de cuisson	450
174,	Bernard VUARNESSEON - (né en 1935) - Bellato Editeur Table basse modèle "Tetra" en bois naturel, le dessus caillebotis à quatre plateaux inférieurs coulissants de couleur noire 31, 5 x 58,5 x 58,5 cm fermée. Usures d'usage, petit accidents à un coin	2800
175,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après - Edition MADOURA Têtes - 1956 Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc noir Tiré à 500 exemplaires H. : 14 cm Diam à la base. : 14 cm Fele de cuisson au bec Bibliographie. : Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité " par Alain Ramié, éditions Madoura, 1988, reproduit page 189, sous la référence 368	2900
176,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte plantes en métal tubulaire laqué noir. H. : 111,5 cm On y joint un cache pot en métal étiré blanc Rouille Bibliographie : Philippe Jousse, Caroline Mondineu, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle reproduit p. 245.	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	Gino SARFATTI (1912-1985) pour Arteluce Suspension modèle "2084" en métal laqué noir et blanc. Avec son diffuseur Avec étiquette H.: 84.5 cm Infimes usures et petite déformation	450
177,1	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleur sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 31/246. 60 x 40 cm.	80
178,	Charlotte FRANCHISEY - XX-XXIème Les Droits de l'Homme. Épreuve en bronze à patine bleue verte, justifiée 3/8, datée 1988, signée et porte le cachet du fondeur Landowski et Blanchet. 23,5 x 18 cm Usures	
178,1	Luc PEIRE (1916-1994) Triptyque en jaune, bleu et blanc. Sérigraphie sur plexiglas signée en bas à gauche, justifiée 18/100. 60 x 40 cm.	500
179,	Michel CADESTIN (né en 1942) Table basse modèle « Yogafibre » en fibre de verre blanche de forme champignon, partie centrale ouvrant et découvrant un compartiment circulaire à deux niveaux. Travail des Années 1960 H; : 40 cm ; Diam. : 100 cm Trace de brulure sur la partie amovible	
180,	PRADA - Rosso - Italie Paire d'éléments ornementaux de forme balustre reposant sur un piètement quadrangulaire à gradins en fibre de verre et ciment reconstitué à décor losangé. Possibilité d'électrification. Estampée à la base. H.: 120 cm ; Diam max. 37 cm. Usures, petits chocs.	500
181,	Théodore RIVIERE (1857-1912) pour la Manufacture Nationale de Sèvres Phryné. Sujet en biscuit. Signé et porte le cachet de Sèvres. H. : 34 cm Dans boîte d'origine. Muséographie : Un modèle en ivoire et onyx figure dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Reims sous le numéro d'inventaire 907.19.409.	1100
182,	Femme à la bouteille de vin Épreuve en bronze ciselé, sur un socle formant baguier. H. : 24 cm Usures	80
183,	Joseph Emmanuel CORMIER dit Joé DESCOMPS (1869-1950) Nu féminin à la pose. Épreuve en bronze ciselé, signée sur la terrasse. Porte le cachet de fondeur Susse Frères à Paris. Repose sur socle marbre noir. H. totale : 24,5 cm Usures	250

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	Fernand DAVID (1872-1926) Le réveil : Femme nue, bras en l'air écartés Épreuve en bronze à patine argentée nuancée. Signée et titrée sur la terrasse. Sur socle circulaire en marbre vert. H.: 37 cm.	110
185,	Georges FLAMAND (1866-1931) La femme poirier. Épreuve en bronze ciselé et patine brune. Signé sur la terrasse et reposant sur socle en marbre. H. : 25 cm Usures	320
186,	Paul PHILIPPE (1870-1930) attribué à La danseuse aux castagnettes. Épreuve en bronze à patine verte reposant sur un socle pyramidal tronqué en marbre vert H. totale : 28 cm Usures	200
187,	Claire Jeanne Roberte COLINET (1885-1972) dans le goût de La jongleuse. Épreuve en bronze à patine brune reposant sur socle de marbre rouge H. : 24 cm Usures	280
188,	Émile GUILLAUME (1867 - 1942) La Délivrance ou La Victoire. Épreuve en bronze à patine mordorée reposant sur un socle en marbre rouge griotte. Fondateur Barbedienne. H. totale : 33 cm Accident à l'épée	150
189,	Fernand OUIILLON-CARRERE (1879-1959) La danseuse aux lances Épreuve en bronze ciselé, signée sur la terrasse et datée 1919. Reposant sur un socle en marbre Portor. H. : 37 cm Manque les lances	300
190,	Antonio BOFILL-CONILL dit Antoine BOFILL (1875-1925) Vase en bronze à patine brune et dorée agrémenté de roseaux et figurant une jeune femme en ronde-bosse. Signé dans le décor H. : 33 cm Petites usures à la patine	200
191,	École FRANCAISE - XIXeme-début XXeme Jeune femme au bain. Épreuve en bronze à patine verte. H. : 28 cm Petites usures à la patine	250
192,	Jean Antoine HOUDON (1741-1828) d'après Diane chasseresse. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H. : 60 cm Choc au socle et accident à la flèche	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193,	Ernest BARRIAS (1841-1905) Retour de chasse Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Porte le cachet fondeur Barbedienne à Paris et au cachet circulaire Porte le numéro 451 sur le socle H. : 42 cm Usures	750
194,	Paire de miniatures, huiles sur carton, représentant un homme au col rouge et une femme au collier de perles, dans un encadrement moderne signé Picart. Époque XVIIIeme siècle. Miniatures : 4 x3 cm ; Ensemble : 10 x12 cm Usures	40
195,	Boite circulaire en corne brune teintée agrémentée d'une monture en or jaune 18 K, couvercle orné en son centre d'une miniature représentant un homme à lavallière. Époque XVIIIeme siècle. Diam. : 6,5 cm Accidents, manques et restauration	650
196,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Grand Pur sang arabe « Ibrahim » Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse et titrée Ibrahim Superbe ciselure L. totale : 38,5 cm ; H. : 31,5 cm	
197,	Paire de candélabres à cinq bras de lumière de style Louis XVI en bronze ciselé et doré. H. : 49 cm Chocs à la base pour l'un	
198,	CHINE Important vase couvert en sodalite représentant un dragon. Marque incisée aux 3 caractères sous le couvercle. 30 x 42 x 26 cm Usures, petits éclats.	
199,	IMARI Paire de grands plats circulaires en porcelaine à décor d'oiseaux, pivoines et motifs géométriques. Epoque XIXeme Diam.: 46 cm Usures	250
200,	Mobilier de salon comprenant : deux bergères et six fauteuils en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en crosses à enroulement, les pieds sabre. Garniture velours vert. Époque Restauration. Dim (bergère): 95 x 64 x 70 cm ; Dim (fauteuil) : 91 x 60 x 60 cm. Usures d'usage et restaurations anciennes.	
201,	École EUROPEENNE Sculpture en ronde bosse en bois polychrome en taille directe représentant saint Mathieu. Époque XIXeme siècle. H.: 35 cm. Accidents, manques	200
202,	Buste d'homme vêtu à l'Antique en chêne sculpté en taille directe. Époque fin XVIIIeme début XIXeme siècle. 51 x 27 x 13 cm Accidents, manques et restaurations	550

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	Buste d'homme vêtu à l'Antique en chêne sculpté en taille directe regardant vers la gauche. Époque fin XVIIIème début XIXème siècle. 51 x 27 x 14 cm Accidents, manques et restaurations	
204,	Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Grand épagneul assis tenant une perdrix Épreuve en bronze à patine brune Signée sur l'avant du socle. Fond doublé d'une plaquette de bois H. : 22 cm	650
205,	Commode parisienne rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par 4 tiroirs en façade. Entrées de serrure et poignée en bronze. Sans clé Époque Louis XV. 90 x 125 x 57 cm. Accidents, traces de xylophages	320
206,	Art publicitaire Chocolat Menier, plaque de forme rectangulaire en tôle estampée et lithographiée à décor d'une fillette notant "Évitez les Contrefaçons" d'après Firmin Bouisset agrémenté dans sa partie droite d'un miroir Revon Imprimeur - Paris 40.5 x 30.5 cm Accidents	220
207,	OLD ENGLAND - Boulevard des Capucines - Paris Nécessaire à pique-nique comprenant deux gourdes, une flasque, 2 verres, un pot à beurre, deux gamelles en faïence, couverts en étain, tire-bouchon. Estampe à l'intérieur Dans malle osier d'origine. 30,5 x 47,5 x 19 cm Usures, petits accidents, éléments rapportés	200
208,	Importante collection d'une centaine d'épingles en métal, verre, strass, décors floraux, décor émaillé, métal doré et argenté, décor d'insectes, papillons, abeille, scarabée, nymphe, profils féminins, Avec son coussin présentoir en velours parme, sur monture en laiton. Epoque XIXème, début XXème siècle. Dim totales : H: 33 cm ; Diam.: 33 cm Usures, accidents	420
209,	STOCKMAN Mannequin taille enfant, mollet et pied en bois laqué noir, corps en bois recouvert de textile noir et crème Epoque fin XIXème-début XXème siècle. H. totale : 90 cm. Usures, petits accidents	430
210,	Maison P ROULOT, GIROUX successeur, 58 quai des Orfèvres, Paris attribué à Époque XIXème Rare coffret d'ophtalmologie en acajou comprenant 210 lentilles cerclage laiton : - 60 sphériques concaves - 72 cylindriques concaves et convexes - 18 prismatiques - 60 sphériques convexes On y joint les lunettes d'essai. Dim. coffret : 48,5 x 29 x 7 cm Petits accidents au filet de laiton	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Grand groupe de deux chiens de meute se disputant un lapin Épreuve en bronze à patine brune Signée sur le coté droit de la terrasse et datée 1872 21 x 39,5 cm	1400
212,	Liseuse de salon en laiton sur tige à hauteur réglable. Électrifié. Travail moderne H. totale : 142 cm. Usures	80
213,	Table à jeu de style Louis XV en bois naturel et de placage agrémenté d'un plateau amovible et découvrant un feutre vert. Agrémenté de lingotières et ornements de style rocaille. Piètement courbé. Epoque XXeme. 77 x 73 x 53,5 cm Usures, manque un ornement au pied.	60
214,	Emmanuel FREMIET (1824-1910) Groupe de deux chiens bassets regardant un escargot » Épreuve en bronze à patine brune Signée sur l'avant du socle et portant à l'arrière un numéro d'inventaire. H. :14,5 cm	780
215,	Commode parisienne rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par 5 tiroirs en façade. Entrées de serrure et poignée en bronze. Sans clé. Époque Louis XV. 90 x 125 x 57 cm. Accidents, traces de xylophages	400
216,	Vierge à l'Enfant en bois polychromé. Probablement Europe de l'Est, époque XIXème siècle. H : 53 cm. Usures, accidents. Expert : Madame Isabelle d'Amécourt.	
217,	Hommage à la Liberté Collection du Bicentenaire en coffret contenant 25 médailles sous forme de timbres en argent massif (925/oo) vermeillé Poids total : 576 gr Justifié 2968 sur 10.000 exemplaires Avec facture d'achat et coffret d'origine	730
218,	Christophe FRATIN (1801-1864) Oursonne allongée jouant avec son petit Épreuve en bronze à patine brune foncée Signée sur le socle et portant sur le côté gauche la marque du fondeur « Jules Graux » 16 x 23 cm	1300
219,	HOLTKOETTER Leuchten Liseuse de salon en laiton à deux bras articulé, sur tige à hauteur réglable. Électrifiée. Travail moderne. Estampée dans le diffuseur. H. totale : 145 cm. Usures	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) L'homme à la roue Épreuve en bronze à patine verte Signée sur la terrasse 50,5 x 65 x 14,5 cm	1350
221,	Georges VAN DE VOORDE (1878-1970) Paire de serre-livres formant un couple de perroquets. Épreuve en régule à patine verte reposant sur socles en marbre veinés. Signés. Cachet du fondeur Brigg-Paris. 15 x 16 x 7 cm Usures	470
222,	René Jules LALIQUE (1860-1945) Flacon modèle "Quatre cigales" et son bouchon en verre moulé-pressé partiellement satiné. Signé "R.Lalique" à la base Bouchon et flacon appairés H. totale : 13,5 cm Note : Modèle créé en 1910, non repris après 1947 Bibliographie : Félix Marcilhac : "René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Paris, Les Éditions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 325 sous la référence 475.	1000
223,	Ferdinand BARBEDIENNE attribué à Muse tenant un parchemin. Epreuve en bronze à patine brune en demi ronde bosse. Porte le cachet circulaire de réduction mécanique A. Collas breveté en bas à gauche 33.5 x 11.5 cm	60
224,	Christophe FRATIN (1801-1864) Grand chien de chasse rapportant un faisan Épreuve en bronze à patine brune foncée. Signée à l'avant du socle 24,5 x 37 cm Restauration à la queue	
225,	Fauteuil en noyer de style George IV à dossier et accotoirs mouvementés, piètement réuni par une entretoise annelée, assise gainée de cuir brun. Travail probablement anglais. Epoque XIXeme siècle. 70 x 67 cm.	320
226,	Auguste CAIN (1821-1894) Grand échassier attrapant deux grenouilles Épreuve en bronze à patine brun-noir Signée sur le socle 15 x 41,5 cm Provenance : collection Impériale de L'Empereur d'Autriche François Joseph (époux de Sissi Impératrice) située au château de Bad Ischl . L'empereur d'Autriche était un grand chasseur et collectionneur assidu de bronzes Français en particulier de Pierre-Jules Mène puisque le grand modèle du chasseur écossais au renard ornaait son bureau particulier. (Auguste Cain était le gendre de Pierre-Jules Mène et sculpteur de réputation mondiale). Ce bronze provient de la succession de l'intendant de l'Empereur qui travaillait au château de Bad Ischl et où l'Empereur Napoléon III fut invité à plusieurs reprises par François Joseph.	

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227,	OMEGA Pendulette modèle "Huit Jours" de bureau de forme rectangulaire en laiton et bronze doré, cadran finement guilloché, index chiffres arabes, aiguilles cathédrale bleuies. Porte le numéro 7542578 10,5 x 15 cm Usures à la dorure Fonctionne au moment de la rédaction du libellé. Prévoir révision.	380
228,	Photographie Leica I noir avec objectif Elmar 1:3,5/50mm, viseur télémétrique. Vers 1930 Dans housse cuir d'origine Leica Repeint, accidents et manques	260
229,	Henri DUBOIS (1859-1943), d'après Antonin MERCIE (1845-1916) Gloria Victis. Grand médaillon circulaire en bronze à patine brune pour l'Union Nationale des Sociétés de Tir de France. Fondeur Barbedienne. Diam. : 25,5 cm. Usures	110
230,	Commode galbée en bois naturel et de placage ouvrant par 4 tiroirs en façade. Sans clé. Ornementation rocaille en bronze doré notamment aux sabots, poignées et entrées de serrure. Plateau en marbre veiné Époque Louis XV. Porte une trace d'estampille "C. SAUNIER". 83 x 116 x 56 cm. Usures, petits sauts de placage, oxydations des bronze, marbre rapporté, fragmenté puis recollé, restaurations	800
231,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chasseur écossais présentant un renard à son chien Épreuve en bronze à patine brune Signée sur le socle. H. : 49 cm	2000
232,	Table à jeu dite "mouchoir" en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur un piètement évasé terminé par des sabots en laiton Plateau pliable en 4 feuilles ceintures de lingotière en laiton et découvrant un feutre vert. Epoque fin XIXeme. Fermé : 74 x 50 x 50 cm ; Ouvert : 72 x 71 x 71 cm. Usures	200
233,	GIEN - Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) d'après Enfant à la colombe. Sujet en faïence polychrome. Signature holographique au revers. H. : 20,5 cm Usures, infimes éclats	720
234,	Joseph Marie Tomas dit Jef LAMBEAUX (1852-1908) d'après L'amour charnel. Épreuve en bronze à patine brune. 8 x 12,5 x 8 cm Usures	200

Résultat de la vente du 11/04/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235, ODO	<p>Carillon type Westminster, coffret en chêne à décor floral. Cadran à chiffre arabe noir sur fond métallisé, mouvement caractéristique aux 10 marteaux, 10 tiges, 1 rouleau. Avec clef et balancier Estampé sur le mouvement et porte les numéros 4741 et 36.</p> <p>73 x 33 cm</p> <p>Manque une vitre dans la partie inférieure. Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement</p> <p>Enregistrement préalable obligatoire avant la vente pour ce lot (enchère possible avec dépôt d'une caution de 1000€)</p>	2800
236, L.LEROY et Cie - 13-15 Palais Royal - Paris	<p>Pendulette de dame type "Officier" en bronze ciselé et doré, épaulée de deux médaillons à portraits de femme. Cadran émaillé blanc, index chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Porte le n° 14919</p> <p>10 x 5 x 4.5 cm</p> <p>On y joint une clef pour les aiguilles.</p> <p>En l'état</p>	1000
237, Bureau plat rectangulaire de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture. Plateau gainé de feutre vert.	<p>L'ensemble reposant sur un piètement cannelé terminé par des toupies. Ornementation de lingotières et cannelures en laiton. Avec clé.</p> <p>Époque XIXeme</p> <p>78 x 110 x 72 cm</p> <p>Usures, accidents, éléments à refixer</p>	
238, Pierre Jules MENE (1810-1879)	<p>Jument arabe et son poulain n° 3</p> <p>Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fond plâtre</p> <p>7 x 14 x 7,5 cm</p> <p>Usures</p>	100
239, Grand paravent quatre feuilles dans le goût du XVIIIe siècle, agrémenté de 4 huiles sur toiles peintes à riche décor de scènes animées, fontaines et bosquets. Encadrement en bois naturel mouluré.	<p>Epoque début XXeme.</p> <p>Dim. totales : 168 x 236 cm</p> <p>Usures, accidents à la soierie.</p>	1000

Nombre de lots : 254