

AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	ASIE - DIX OBJETS DE STYLE ARCHAÏQUE comprenant notamment deux disques Bi (D. 20,5 et 12 cm), jades et pierres dures zoomorphes, petit brûle-parfum (H. 9,5 cm hors socle) et divers	450
2	CHINE - STYLE DE L'Epoque Néolithique, culture de Liangzhu GRAND CONG en jade (néphrite) verte et brune à dix étages sculptés d'un animal mythique stylisé. H. 34,1 cm Expert Cabinet PORTIER	5 000
3	CHINE du nord, ORDOS - III-IIIIE SIECLES AV. JC DEUX PLAQUES BOUCLES DE CEINTURE en bronze doré ajouré de bovidés debout, la tête repliée, près à s'élancer. Dim. 4,6 x 3,3 cm Référence: une boucle similaire conservée au Metropolitan Museum, New York, n°18.33.1 Expert Cabinet PORTIER	300
4	CHINE - Dynastie SHANG (v.1600 - 1046 av.JC) VASE A VIN en bronze à patine verte de forme gu, la panse à décor de frises de masques animaliers encadrant des ouvertures en forme de caractère "?" (ya). H. 15,9 cm Provenance: Jean-François Hubert, 2003 Référence: Vase similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n°C1A000019N000000000PAD Expert Cabinet PORTIER	2 200
5	CHINE - Fin Dynastie SHANG (v.1600 - 1046 av.JC) VASE A VIN tripode de forme jue en bronze à patine verte, la panse à décor de masques animaliers sur fond de leiwen et flanquée d'une anse crachée par une tête de bovidé. H. 19,9 cm Provenance: Galerie 41, Monaco, 2003 Référence: Vase similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n° K1A002295N000000000PAB Expert Cabinet PORTIER	5 000
6	CHINE - Dynastie ZHOU DE L'OUEST (1046-771 av. JC) VASE ARCHAÏQUE en bronze à patine brune tripode de forme Gui pour les offrandes de nourriture, la panse et le couvercle à décor de frises de motifs quequ de dragons enroulés flanqué de deux anses crachées par des têtes de dragon, le pied à décor d'une frise de pétales de lotus et reposant sur trois pieds en forme de masques animaliers. A l'intérieur, une inscription à trente-six caractères en sigillaire. (couvercle accidenté, restauré, déformé avec manques) H. 21,8 cm Porte un ancien numéro de vente "205". Provenance: Galerie 41, Monaco Référence : Un vase similaire conservé au National Palace Museum, Taipei, n° C1A000012N000000000PAB Expert Cabinet PORTIER	21 000
7	CHINE Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) - TÊTE DE CHEVAL en terre cuite 14 x 17 cm (Accidentée restaurée) Expert Cabinet Portier	220

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
8	<p>CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) GOURDE COUVERTE en bronze à patine verte, la panse aplatie en forme de cœur flanquée de deux masques de taotie soutenant des anneaux mobiles formant anses, surmontée d'un couvercle. (Importants accidents, manques et parties détachées) H. 29,8 cm</p> <p>Provenance: Galerie 41, Monaco, 2003</p> <p>Référence: Gourde similaire conservée au National Palace Museum, Taipei, n° K1A002509N000000000PAD</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	400
9	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIE SIECLE ENSEMBLE en bronze et émaux cloisonnés comprenant UN BOL ET UN PETIT PLATEAU tripode, le bol à décor de frises de rinceaux de lotus et de nuées, le plateau circulaire à décor de fleurs et rinceaux sur fond blanc. (Petits accidents et manques, enfoncements au pied, petite restauration) Diam. bol 11,1 cm Diam. plateau 12 cm</p> <p>Provenance: Galerie 41, Monaco, 1996</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	300
10	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), FIN XVIIE SIECLE BOL en bronze et émaux cloisonnés, l'intérieur à décor d'un lotus épanoui entouré de chevaux au galop au-dessus des flots 'haima', l'extérieur à décor de chimères jouant avec des balles rubannées et frise de fleurs. (Manques et restauration) Diam. 22,5 cm. H. 11,8 cm</p> <p>Provenance: Galerie 41, Monaco, 1995</p> <p>Référence: Deux bols similaires conservés dans la collection Pierre Uldry et reproduit dans Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry, Museum Rietberg, Zurich, 1985, n°89 et 90</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	900
11	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIE SIECLE BRULE-PARFUM tripode en bronze à décor en émaux cloisonnés de vignes avec grappes, pampres et vrilles sur fond turquoise. Le col cerclé d'une frise de nuées polychromes sur fond blanc. (sautes d'émaux). H. 9,5 cm ; Diam. 15 cm</p> <p>Référence: Brûle-parfum similaire conservé dans la collection Pierre Uldry et reproduit dans Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry, Museum Rietberg, Zurich, 1985, n°57</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	6 500
12	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIE SIECLE DEUX VASES MINIATURES en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu turquoise, l'un balustre en bronze doré l'autre de section carrée, ornés de rinceaux de lotus sur fond turquoise, le premier animé de papillons en vol. (Restaurations). H. 9 et 10,5 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	1 300
13	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644), XVIIE SIECLE DEUX PLAQUES de forme rectangulaire en bronze partiellement doré et émaux cloisonnés, l'une à décor de bourgeon de lotus dans leur feuillage, l'autre de bourgeons et pivoines, sur fond bleu turquoise. (Petits manques) Dim. 19,5 x 11,2 cm Cadres en bois rapportés postérieurement.</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	12 500
14	<p>CHINE - Dynastie MING (1368 - 1644) POUR LA PLAQUE ET XIXE SIECLE POUR L'ECRAN ÉCRAN en bois sculpté ajouré de grappes de double gourdes encadrant UNE PLAQUE CIRCULAIRE en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de deux des huit immortels, Lü Dongbin et Zhongli Quan, dans un paysage montagneux, cascades, pins, grue et daim. (Bulles dans les émaux, restaurations à l'écran, socle avec parties à restaurer) Diam. plaque à vue 14,7 cm H. totale 39,4 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	5 200

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
15	<p>CHINE - XVIIe siècle SCEPTRE RUYI en bronze et émaux cloisonnés, la tête à décor de caractère 'shou' (longévité) stylisé entouré de deux chilong affrontés, le manche orné de chilong dans les nuées au-dessus des flots, l'arrière à décor de rinceaux de lotus. (Restaurations) L. 38,6 cm</p> <p>Référence: Sceptre similaire conservé dans la collection Pierre Uldry et reproduit dans Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry, Museum Rietberg, Zurich, 1985, n°163</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	1 400
17	<p>CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) PIQUE-FLEURS de forme globulaire en bronze doré à décor cloisonné des huit joyaux bouddhiques (ashtamangala ou bajixiang). Les motifs se déploient en frise autour de l'épaule entourés de rinceaux de pivoines et de lotus fleurissant sur fond turquoise. Le col orné d'une frise de fleurs de lotus. Couvert d'une plaque ajourée de sept trous formant fruit de lotus. (Restaurations, le fond percé). H. 13,5. Diam. 21 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	9 900
18	<p>CHINE - XIXe siècle Nécessaire à pique-nique comprenant un étui en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de chauve-souris et nuées, les extrémités en bronze doré ciselé de fleurs, rinceaux et ruyi, pique et couteau, le manche en bois et os. (usures, gerce) L. totale 28,6 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	150
19	<p>CHINE - XVIIIe siècle BOUCLE DE CEINTURE ovale en bronze doré ciselé à décor de vase, chauve-souris et objets de bon augure (double gourde, épée, éventail, livres, flèches) sur fond de nuées. (Usures de la dorure) L. 6,8 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	750
20	<p>CHINE - XVIIIe SIECLE - DEUX STATUETTES en bronze doré, Amitabha et Akshobhya, assis en vajraparyankasana sur un socle lotiforme, le premier faisant le geste de la méditation (dhyana mudra), un bol reposant dans ses paumes, le second le geste de la prise de la Terre à témoin (bhumisparsa mudra). Les lèvres laquées rouges. H. 9,7 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	2 200
21	<p>CHINE - XIXEME SIECLE - DEUX ASSIETTES en porcelaine céladon bleu à décor imari polychrome et or de fleurs et papillons D. 27 et 26 cm</p> <p>ON Y JOINT : JAPON - PERIODE MEIJI - UNE ASSIETTE à décor de paysages dans des cartouches mouvementés, oiseaux et fleurs D. 24 cm</p>	80
22	<p>CHINE CANTON XIXe SIECLE – GRAND VASE BALUSTRE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une scène de bataille et une scène de palais dans des cartouches centraux, fleurs fruits et volatiles Monté en lampe électrique (percé) H. 62,5 cm (hors montage) Socle bois Avec abat-jour en soie plissée (accidenté)</p>	350
23	<p>CHINE CANTON Circa 1900 - VASE BALUSTRE en porcelaine à décor en émaux de la famille Rose d'une scène de palais et d'une scène de bataille dans des cartouches encadrés de fleurs et décor en bas relief de dragons Socle en bois noirci ajouré Monté en lampe électrique (percé) H. 39,5 cm (hors montage) (Montage électrique non garanti)</p>	200
24	<p>CHINE - PERIODE REPUBLIQUE - DEUX VASES en porcelaine polychrome - Un de forme balustre à pans coupés à décor de paysages et volatiles dans des cartouches mouvementés et rinceaux fleuris à fond jaune H. 39,5 cm (un éclat sur deux angles) - Un à pans coupés ajourés à décor de personnages en costume traditionnel H. 29 cm</p>	250
25	<p>CHINE PERIODE REPUBLIQUE - CORPS DE VASE en porcelaine à décor polychrome d'enfants jouant Monté en lampe électrique Socle en bois noirci ajouré (collé) H. hors montage : 32,5 cm</p>	80

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
27	CHINE MODERNE - POT COUVERT ET SUITE DE TROIS VASES ROULEAU DE TROIS TAILLES en porcelaine à décor polychrome H. 29, 26,5, 25, 23,5 cm (Le plus grand des vases rouleaux avec un important éclat accidenté recollé)	60
28	CHINE - XXEME SIECLE - IMPORTANTE POTICHE COUVERTE en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de phœnix, branchages, rochers percés, pivoinés, montée sur socle à pans coupés en bois doré sculpté de moulures et feuillages (petits accidents et manques au socle) H. totale 113 cm	1 300
30	CHINE XXEME SIECLE – DEUX TABATIERES dont une en verre à l'imitation de l'agate à bouchon corail et une en porcelaine H. 8 et 6,5 cm ON Y JOINT UNE TABATIERE - Tibet en bois, métal repoussé et petits cabochons de pierres dures et verre H. 7,5 cm	500
31	CHINE - MODERNE - OBJET DE LETTRE représentant une sculpture en jade veinée de rouille à décor de vase et feuillages dont l'un avec fumée formée de chauve-souris et nuages stylisées Avec son socle bois d'origine Dim totales. 15 x 27 cm	5 900
31 B	CHINE DYNASTIE QING - JOLI PENDENTIF en jade néphrite de couleur céladon représentant un jeune garçon sur un cheval de bois 7,5 x 5 cm (petits éclats)	3 000
32	CHINE – TROIS OBJETS DE LETTRES en céramique ou porcelaine émaillée polychrome D. Entre 7,5 et 10,5 cm (Egrenures, vendu en l'état)	180
33	CHINE - MODERNE - PAIRE DE POTS COUVERTS en porcelaine ivoire à décor polychrome d'abeilles butinant Socle en bois noirci découpé H. 29,5 cm	60
34	CHINE MODERNE - TABOURET ovale en bois exotique Assise foncée de marbre (fendue) Ceinture ajourée et feuillagée Pieds cambrés claw and ball 51,5 x 44 x 35 cm	30
35	CHINE MODERNE- PARAVENT A QUATRE FEUILLES en papier gouaché sur fond argenté à décor polychrome japonisant de grues et de pins de longévité Les bords agrémentés d'un galon de tissu damassé à décor de rinceaux fleuris Cadre en bois noirci à ferrures métallique Chaque feuille : 182 x 45 cm	320
36	TABLE BASSE - Travail d'Asie du Sud Est Moderne en bois exotique Plateau protégé par un verre 43,5 x 121,5 x 60,5 cm	30
37	CHINE DU SUD Circa 1900 - VASE BALUSTRE en bronze à patine brune à décor de travaux des champs dans des cartouches cordiformes Les prises à chien de Fô retenant un anneau factice H. 26,5 cm	50
38	CHINE DU SUD FIN DU XIXEME SIECLE - CHÂLE CARRE en soie ivoire à décor brodé ton sur ton au point de passé plat de rinceaux feuillagés Les bords frangés D. 154 x 154 cm (hors franges) (Petites taches) Dans un écrin en carton gainé de soie brochée et orné sur le couvercle d'une feuille de papier aquarellé représentant une jeune femme dans son intérieur Double coffret rectangulaire en bois laqué à décor de rinceaux or sur fond noir, le couvercle à charnière 6 x 45 cm (Usures)	280
39	Hon LA (Né en 1945) Le calligraphe - 1984 PEINTURE SUR SOIE Signée et datée en bas à gauche A vue : 40,5 x 73 cm Sous verre dans un cadre Moderne en bois laqué noir et argent (accidents et manques)	90
40	Cong Thanh PHAM (Né en 1932) Femme et boeuf devant un temple - 1987 PEINTURE SUR SOIE Signée et datée en bas à droite A vue : 38 x 53 cm Sous verre dans un cadre Moderne en bois laqué noir et doré	150

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
41	Cong Thanh PHAM (Né en 1932) Vue de temple - 1987 PEINTURE SUR SOIE Signée et datée en bas à droite A vue : 38,5 x 53,5 cm Cadre Moderne en bois laqué rouge et doré (incomplete de son verre)	150
43	TIBET - XVIIe SIECLE - PHURBU en bronze, le manche composé d'un vajra couronné par trois faces de divinités courroucées, la triple lame crachée par une tête de makara. (traces de nettoyage). L. 19,5 cm ON Y JOINT UN DOUBLE VAJRA en bronze à patine sombre, les têtes composées de sept branches. L. 15 cm Expert Cabinet PORTIER	400
44	TIBET - XIXe SIECLE - GA'U MINIATURE en argent à décor incrusté de cabochons de malachite et corail (corallium rubrum), contenant un groupe miniature en bronze doré de Yamantaka sur son buffle. H (ga'u) 5,4 cm ; H. (statuette) 4,4 cm Expert Cabinet PORTIER	2 000
46	TIBET - FLUTE en os décorée avec anneau de bronze et inclusion de pierres semi précieuses Consultant : Jean-Pierre Lacoste	90
48	TIBET - Début XXeme Siècle - THANGKA Détrempe sur toile à décor de divinités Dim. totales : 100 x 70 cm (déchirures sur les bordures)	180
49	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868), XIXe siècle NETSUKE en buis, étranger debout se lissant la barbe, sa robe ornée de nuages. Non signé. (Restaurations au pied). H. 7.5 cm Provenance Collection de W.W.Winkworth, auteur de l'introduction de l'ouvrage "Netsuke : A comprehensive study" - Puis par descendance Expert Cabinet Portier	100
50	JAPON - PERIODE EDO-MEIJ IMPORTANT GROUPE en bronze patiné représentant la déesse Kannon assise en position de délasserment royal et drapé mouvementé. Belle sculpture à la cire perdue, montée sur socle en altuglas. 53 x 35 cm H. totale 58 cm (manque une main)	120
52	JAPON - Période MEIJI (1868-1912) - VASE en bronze et émaux cloisonnés à décor en camaïeu rouge, brun et ocre d'une scène de bataille et d'une scène de palais dans des cartouches ovales. Les anses à protomé de chimère, pied découpé. Monté en lampe électrique, percé H. hors montage 38,5 cm (petits enfoncements, montage électrique non garanti)	120
53	JAPON PERIODE MEIJI (1868 - 1912) - GRAND VASE BALUSTRE à pans coupés en bronze à patine brune et champlévis à décor polychrome d'oiseaux et paons Les anses à protomés d'oiseaux H. 45,5 cm	110
54	JAPON PERIODE MEIJI (1868-1912) - TIGRE RUGISSANT en bronze à patine brune nuancée 29 x 77 x 17 cm Socle en bois noir ajouré	550
55	JAPON XXEME SIECLE - GRAND PLAT rond sur talon en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et de fleurs Le revers à décor d'écailles H. 8 cm D. 54,5 cm	380
56	JAPON XXEME SIECLE - SABRE KATANA à poignée et fourreau en os gravé et ciselé en bas relief et partiellement noirci à décor de de soldats et personnages L. totale : 108 cm ON Y JOINT UN SABRE FANTASIE Style Japon, Moderne L. totale : 70 cm	320

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
57	<p>JAPON - SHINSHINTO TANTO - XIXe siècle Signé (mei) : mumei</p> <p>Lame (sugata): shinogi zukuri, iori mune, une gorge bo hi Trempe (hamon): suguha Fusée (nakago): deux mekugi ana, sujikai yasurime Longueur (nagasa): 34,3 cm Kizu</p> <p>Monture (koshira-e) Koiguchi et kojiri : incisés de motif shippo. Kozuka : en suaka incrusté en hira zogan de shibuichi de mont Fuji. Menuki: en suaka forme de lièvre de face Tsuba : hamidashi gata en suaka à décor en taka zogan de shibuichi d'un escargot. Fourreau (saya) en bois. L. totale : 52 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	300
58	<p>KRISS MALAIS en métal et os. L. 42 cm</p> <p>Consultant : Jean-Pierre Lacoste</p>	180
60	<p>NEPAL - XIXe siècle GROUPE en bronze à patine sombre de trois personnages, Avalokiteshvara debout tenant un lotus et effectuant le geste du don (varada mudra) encadré par deux suivantes en attitudes de danse. Des singes animent le socle. L. 23; H. 21,5 cm</p> <p>Expert Cabinet PORTIER</p>	250
61	<p>ASIE - SIX OBJETS D'ETHNOGRAPHIE tel que cloche, sages assis, bouddhas, bokuto en bois Dimensions diverses</p>	650
63	<p>BIBLIOTHEQUE OU DESSERT DE MILEU de Style Indo-Portugais - Travail asiatique Moderne en bois exotique richement sculpté à décor de pampres de vignes ajourées. Elle présente trois plateaux à cuvette Pieds patin s'achevant en protomés de créatures chimériques 153 x 94,5 x 47 cm</p>	180
64	<p>ART POPULAIRE - DEUX IMPORTANTES CLEFS FACTICES de Style Renaissance - Modernes en fer forgé à décor d'enroulements L. 44,5 et 38,5 cm</p>	120
65	<p>COFFRET à couvercle bombé en fer forgé, à décor de pentures, reposant sur une base découpée, poignée sommitale. XVe siècle Hauteur : 17,5 cm – Largeur : 18,5 cm – Profondeur : 10 cm (accidents) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	300
66	<p>ECOLE DU DEBUT DU XXEME SIECLE D'Après Fra Angelico Ange musicien HUILE SUR PANNEAU A FOND DORE ET GRAVE Très beau cadre à chapiteaux et colonnettes torsadées en bois et stuc doré Dim. totales 49 x 20 cm (manque une colonnette et des éléments à l'amortissement et à la base)</p>	200
68	<p>BAS-RELIEF en marbre sculpté figurant l'Agneau pascal vexillifère dans un encadrement à mouluration crénelée. Italie, seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 30 cm – Largeur 30 cm – Profondeur : 6 cm (petits accidents) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	820
69	<p>PAIRE D'ÉLÉMENTS en pierre calcaire sculptée, l'un à tête de singe, l'autre en forme de fleuron. Fin du XVe siècle Haut : 11 et 13 cm Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	100
71	<p>3 FRAGMENTS DE FRISE en pierre à décor d'un rinceau feuillagé profondément sculpté. Style roman, XIXe siècle 49 x 20 x 22 (anciennement monté en lampe sur piètement tripode en fer forgé) 27 x 53 x 38,5 cm 66,5 x 47 x 15 cm Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	150

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
73	<p>ECOLE FLAMANDE DU XVIEME SIECLE L'approche de la mort PLUME ET ENCRE BRUNE 21,4 x 29,5 cm Inscription illisible en bas au centre (Taches) Cadre XIX en bois en=t stuc doré</p> <p>Expert Cabinet de Bayser</p>	320
74	<p>ECOLE ANVERSOISE VERS 1550 Circoncision du Christ HUILE SUR PANNEAU 36 x 21 cm (cassé, recollé, accidents et manques) Baguette postérieure en bois doré</p>	850
75	<p>ECOLE ITALIENNE XVI/XVIIEME SIECLE Scène de banquet HUILE SUR TOILE 53 x 36,5 cm (Rentoilée, repeints, manques, châssis remplacé) Cadre XVIIème relaqué or (accidents et manques)</p>	320
76	<p>PANNEAU en bois sculpté, doré et polychromé à décor du Christ sortant du tombeau sur fond de niche architecturée à coquille et cannelures ; tête de putto dans les écoinçons. Italie, XVIe siècle Hauteur : 49 cm – Largeur : 46 cm (petits accidents et manques) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	400
77	<p>PLAT D'OFFRANDES en laiton repoussé à décor du Pressoir mystique, aile poinçonnée de fleurettes. Allemagne du sud, XVIe siècle Diamètre : 44 cm (usures, restauration à l'aile) Provenance : Antiquités Becker, Cannes, 1985 Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	250
78	<p>PLAT D'OFFRANDES en laiton repoussé et estampé à décor d'Adam et Eve. Allemagne du Sud, Nuremberg, XVIe siècle Diamètre : 37,5 cm (usures, petits accidents) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	180
79	<p>LOT DE DEUX PLATS D'OFFRANDES en laiton à décor de godrons spiralés. XIXème Siècle, dans le style allemand Diam : 25 cm</p> <p>Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	80
80	<p>CASSONE en noyer sculpté reposant des pieds griffe. Façade avec panneau longitudinal, corniche inférieure ornée de feuillages et de volutes, colonnettes à double balustre aux angles. Italie, fin du XVIe siècle Hauteur : 56 cm – Longueur : 159 cm – Profondeur : 61 cm (quelques restaurations dont les colonnettes d'angle) Provenance : Galerie Gismondi, Antibes, 1979 Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	400
81	<p>MISSEL ROMAIN D'AUTEL - Lyon, Jean Grégoire, 1665 Reliure à décor de la Croix et des Instruments de la Passion (Non collationné, mauvais état général, vendu en l'état)</p>	50
82	<p>ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE Vierge à l'Enfant SANGUINE A vue : 29 x 21 cm Sous verre dans un cadre en bois doré à moulure de perles</p>	120
83	<p>ECOLE D'ITALIE DU NORD DU XVIIEME SIECLE Etude de plafond - Dieu le Père entouré d'anges PIERRE NOIRE ET REHAUTS DE CRAIE BLANCHE 24,5 x 34 cm (Mouillures) Sous verre dans un cadre Moderne en bois laqué argent (petites usures)</p>	500
84	<p>ECOLE ALLEMANDE DU XVIIEME SIECLE La Transfiguration PLUME ET ENCRE 12,5 x 12 cm Sous verre dans un cadre XIXème à moulure ondéee (accidents et manques)</p>	80

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
85	ECOLES DU NORD ET ALLEMANDE DU XVIIEME SIECLE D'APRES DES MAÎTRES Assomption de la Vierge et Christ devant Hérode LAVIS D'ENCRE 26 x 19,5 et 25,5 x 18,5 cm (taches et accidents) Sous verre dans des cadres de Style XIXème en bois doré et laqué noir	130
86	ECOLE DU NORD DU XVIIEME SIECLE (copie d'après un maître ?) saint Georges terrassant le dragon ENCRE ET LAVIS 29,5 x 21 cm Sous verre dans un cadre XIXème en bois doré à godrons tors (petits accidents et manques)	80
87	ECOLE DU XVIIEME SIECLE Adoration des mages HUILE SUR CUIVRE 17 x 13,5 cm Cadre mouvementé Italie XVIIIème en bois doré ajouré (accidenté, restauré et reprises à la dorure)	670
88	PLAQUE en albâtre sculpté en bas-relief avec rehauts de dorure représentant la Cène ; cadre mouluré en bois noirci et doré. Malines, atelier de Raphaël Tissenaken ?, premier quart du XVIIe siècle H.12,2 cm – L.9,7 cm (accidents et restaurations) Expert Cabinet Laurence FLIGNY	650
89	FRAGMENT DE BOISERIE d'Epoque XVII/XVIIIème Siècle en forme de coquille en bois anciennement polychromé et doré 26,5 x 46,5 cm (fentes, accidents et manques)	180
90	PRIE DIEU XVII/XVIIIème Siècle en noyer et bois fruitier ouvrant à un tiroir et un ventail 86 x 50 x 56 cm	150
91	LUSTRE DE SANCTUAIRE à sept bras de lumière - Europe du Nord XIXème Siècle, en bronze, chaque bras doublé d'une veilleuse en verre deux tons (une fendue) Monté à l'électricité H. 41,5 cm (hors bélière) D. 49,5 cm (montage électrique non garanti)	40
92	TABLEAU composé de plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant Henri de Lorraine, 3e duc de Guise, en buste dans un médaillon ; cadre en bois sculpté, polychromé et doré sommé d'un écu aux dauphins. XIXe siècle dans le style des émaux de Limoges 13,5 x 10,5 cm – cadre H x L ? (quelques accidents et restaurations) Expert Cabinet Laurence Fligny	230
93	ECOLE DU XVIIEME SIECLE Portrait de Guillaume DEBEURGES HUILE SUR TOILE Légendée en haut à droite (rentoilage, importantes restaurations et repeints) 65,5 x 52,5 cm Cadre de Style XIXème en bois doré	200
94	CADRE RECTANGULAIRE d'Epoque XVIIème Siècle en bois fruitier anciennement noirci Transformé en miroir (tain rapporté) 44,5 x 40 cm (Moulure usée)	720
95	COFFRET à âme en bois recouvert de cuir doré au petit fer, couvercle bombé et poignée sommatale. Décor de réserves rectangulaires, rinceaux, bustes dans des médaillons. Anvers, première moitié du XVIIe siècle 17.5 x 18.5 x 10 cm (légers accidents, usures) Expert Cabinet Laurence Fligny	600

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
96	<p>LOT COMPOSÉ DE COUVERTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - couvert avec manches en agate, lame et fourchette à deux dents en fer. Angleterre, XVII/XVIII siècle L. 17,5 cm (oxydation, le manche de la fourchette accidenté recollé) - couvert avec manches en bois incrusté d'étain à décor de croisillons, lame et fourchette à deux dents en fer. Région du Danube, Moravie ?, milieu du XVIIIe siècle L. 17,5 et 19 cm (usures et oxydation) Ouvrage consulté : J. Amme, Historische Bestecke, Stuttgart, s.d., cat.474, p 198 et 585. - couvert pliant formé de deux cuillères et une fourchette avec manches en fer damasquiné argent, étain et or à décor de rinceaux, feuillages, fleurs et oiseau ; cuillères et fourchette en fer, un cuilleron en argent Bohême, deuxième quart du XVIIIe siècle L. 18 et 20 cm - Un couteau à manche en os incrusté de clous d'acier, lame en fer L. 20 cm - Etui en cuir à décor incisé L. 11,5 cm (usures et oxydation) Ouvrage consulté : J. Amme, Historische Bestecke, Stuttgart, s.d., cat.437, p 185 et 582. Expert Cabinet Laurence Fligny 	380
98	<p>GRAND POT BALUSTRE COUVERT de Style Italie XVIIème Siècle - Epoque XIXème en faïence à décor polychrome de scènes martiales, amours, fleurs et feuillages et mascarons Prise du couvercle toupie H. 55,5 cm (Couvercle et pied accidentés agrafés, un fel sur le bord du vase)</p>	50
99	<p>COFFRE en noyer sculpté reposant sur des pieds patins en forme de protomés de lion. Panneau de façade avec encadrement à décor stylisé de volatiles, de rinceaux et de personnages. Italie du nord, art populaire, XVIIe siècle Hauteur : 51,5 cm – Longueur : 154 cm – Profondeur : 54 cm (quelques restaurations) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	400
101	<p>FRAGMENT D'UNE TAPISSERIE en laine et soie ayant pour thème Oreste et Pylade devant Iphigénie. A gauche, le roi Thoas de Tauride à cheval aux côtés de sa suite ; devant lui est agenouillé Oreste, les mains liées dans le dos, un temple en arrière-plan. Sujet issu d'une tenture comprenant huit panneaux illustrant des scènes tirées de la pièce Iphigénie en Tauride d'Euripide. Pays-Bas septentrionaux, Gouda ou Schoonhoven, par Pieter de Cracht d'après un carton attribué à Salomon de Braij, vers 1648/1662. Hauteur : 222 cm – Largeur : 169 cm (quelques accidents et restaurations) Provenance : Galerie Gismondi, Antibes, 1979 Une suite de cinq tapisseries sur l'Histoire d'Iphigénie et d'Oreste, dont cette scène, est conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. BK-1955-100-C.). On sait que De Cracht a vendu plusieurs tissages avant sa mort - que l'on situe vers 1662 – vraisemblablement deux ou trois, illustrant cette série. Quatre tapisseries appartenant à une collection allemande découvertes il y a quelque temps viennent corroborer cette hypothèse. Ouvrage consulté : E. Hartkamp-Jonxis, European Tapestries in the Rijksmuseum, p. 246-247, cat. 62c. Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	2 500
102	<p>ECOLE DU NORD D'Après BLOEMAERT Cérès ENCRE 21 x 17,5 cm Sous verre dans un cadre XIXème en bois et stuc doré à moulure de perles (petits accidents et manques)</p>	60
103	<p>ECOLE DU NORD DU XVIIEME SIECLE Femme drapée ENCRE ET LAVIS SUR PAPIER TEINTE Mention manuscrite en bas 9,5 x 8 cm Sous verre dans un cadre Moderne en bois laqué or (accidents et manques)</p>	180
104	<p>ECOLE DU NORD DU XVIIEME SIECLE Trois femmes drapées LAVIS D'ENCRE 16,5 x 21 cm (Accidents) Sous verre dans un cadre XIXème en bois et stuc doré à moulure de perles</p>	180

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
105	<p>ECOLE DU NORD DU XVIIIEME SIECLE Etude d'homme à la jambe repliée PLUME ET LAVIS 16 x 16 cm Sous verre dans un cadre XIXème en bois doré à moulure ondéée (petits accidents et manques)</p>	180
106	<p>ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE Torture bacchique PLUME, ENCRE ET REHAUTS DE SANGUINE Monogrammée FK en bas à gauche 19 x 25 cm Angles coupés Sous verre dans un cadre XIXème en bois et stuc doré à moulure de perles (petits manques)</p>	130
108	<p>Jan MIEL (1599-1663) (Attribué à) La halte des cavaliers HUILE SUR TOILE 43 x 33,5 cm Cadre XIXème en bois et stuc relaqué or à cartouche de laiton</p>	800
109	<p>TAPISSERIE en laine et soie à décor d'une verdure animée de deux personnages et d'un paon, sur fond de jardins clôturés composés de parterres ; arbre, sol fleuri et plantes au premier plan; larges bordures ornées de vases et de fleurs avec cartouches de paysages. Aubusson, deuxième quart du XVIIe siècle Hauteur : 331 cm - Largeur: 319 cm (quelques usures, reprises et restaurations anciennes) Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	2 000
110	<p>PETIT MIROIR d'Epoque Louis XIV a tain au mercure et encadrement et fronton en bois anciennement doré et argenté à décor de treillage, le fronton mouvementé argenté à décor de corbeille de fleurs et palmette 59 x 32 cm (Tain piqué, petites usures et petits manques)</p>	250
111	<p>MIROIR d'Epoque Louis XIV à tain au mercure et fronton et encadrement en bois sculpté et redoré à décor de cartouches à agrafes, le fronton mouvementé ajouré orné d'une corbeille de fleurs encadrée d'aigles et surmontée d'une palmette 96 x 48 cm (Tain piqué, fronton avec d'importantes restaurations)</p>	380
112	<p>PENDULE RELIGIEUSE en partie d'Epoque Louis XIV en bois noirci et marqueterie Boulle d'étain et de laiton à décor de rinceaux feuillagés Cadran annulaire métallique à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes surmontant un bas-relief en bronze à volutes et rosaces gravé "Pierre Duchesne à Paris" dans un médaillon lauré sur fond de velours vert (remplacé) Mouvement à suspension à fil à sonnerie des heures et demie au passage et à la demande complet de son balancier, timbre et clé signé Pierre Duchesne à Paris en état apparent de fonctionnement (non garanti) Fronton cintré surmonté de trois pots à feu en bronze Pieds graine en bronze 57 x 31 x 13 cm</p>	1 200
113	<p>CABINET en placage d'écaille ouvrant à deux vantaux sur neuf tiroirs et deux portes centrales, tiroir dans le soubassement et partie supérieure formant coffret ; petites portes aux revers peints d'un gentilhomme et de sa dame debout dans un paysage, découvrant un théâtre à perspective avec sol en damier et miroirs. Flandres, XVIIe siècle (quelques manques, accidents et restaurations) Provenance : L'établi d'Antan, ébéniste, Antibes, 1977 Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	2 000
114	<p>PAIRE DE COFFRETS à dessus bombé en marqueterie Boulle, partie et contrepartie, placage d'écaille, de laiton, de cuivre et de nacre avec rehauts de gravures ; décor d'angelots, personnages, enfants, chars, animaux, rinceaux feuillagés, fleurs, lambrequins ; pieds en boule aplatie. XIXe siècle Haut.22 cm – Long. 48,5 cm – Prof. 32,5 cm (quelques accidents et manques) Provenance Roerig 1977 Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	13 500
115	<p>MIROIR d'Epoque Louis XIV à encadrement à parcloses en bois sculpté et redoré à décor de rinceaux fleuris Le fronton mouvementé ajouré orné d'un bouquet dans un cartouche Rocaille 68,5 x 46 cm (Accidents réparés notamment les fleurs du fronton, manques, tains remplacés)</p>	280

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
116	TABLE DE CHANGEUR en partie d'Epoque Louis XIV en placage de noyer marqueté sur le plateau portefeuille découvrant un intérieur à trois casiers fermés par des volets amovibles Six montants tournés à entretoises Pieds boule 70,5 x 83,5 x 31,5 cm (Plateau replaqué, montants et pieds remplacés, décolorations, petits accidents et manques de placage)	400
117	PETIT CABINET d'Epoque XVII Siècle en placage de ronce de noyer et à deux médaillons marquetés monogrammés et timbrés d'une couronne Il ouvre à deux vantaux Intérieur à casiers gainés de papier reliure Pieds patins en bois noirci (rapportés) 65,5 x 75 x 44,5 c m Sur un piètement en bois tourné en partie XVIIème à un tiroir en ceinture 75 x 66,5 x 46,5 cm	900
118	ECOLE HOLLANDAISE vers 1655, entourage de Wilhem Claesz Heda Nature morte à la tazza, au vidrecome et au jambon HUILE SUR PANNEAU Porte un monogramme "WK" sur la lame du couteau 63,5 x 81,4 cm (restaurations anciennes) Cadre de Style XVIIème Provenance Dominique Hurtebize 2000, acquis par le propriétaire actuel Expert Stéphane Pinta - Cabinet Turquin et associés Lot visible uniquement sur rendez-vous chez l'expert	15 000
121	IMPORTANTE HORLOGE DE PARQUET - Hollande XVIIIème Siècle en noyer et placage de noyer flammé et partiellement noirci richement marqueté à décor de coupes et vases de fleurs, oiseaux et papillons et ornementation de bronzes dorés Le vantail supérieur vitré ainsi que les côtés découvrant un mouvement à complications à cadran en métal argenté signé Fredrik Houdappel Amsterdam à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, quantième des jours, mois et phases de lune La lunette en tôle peinte à riche décor d'amours, Mercure et Neptune et de deux bateaux mobiles actionnés par le mouvement du balancier Le fronton mouvementé orné d'un oiseau dans un cartouche Rocaille fleuri surmonté de trois statuettes en bois doré polychromé figurant Atlas encadré de deux Renommées Le vantail inférieur orné d'une figure du temps dans un cartouche Rocaille sur fond de miroir Pieds antérieurs claw and ball 274 x 70 x 27,5 cm (Balancier incomplet de son poids mouvement non garanti, manques et restaurations d'usage, reprises à la dorure)	2 300
122	ECOLE HOLLANDAISE DU XIXEME SIECLE DANS LE STYLE DU XVIIEME SIECLE Fumeurs dans une taverne HUILE SUR PANNEAU Non signée 30,5 x 24 cm (craquelures et petits frottements sur le pourtour) Cadre postérieur en bois doré laqué	150
123	ECOLE DU NORD DANS LE STYLE DU XVIIEME SIECLE Scène animée près d'un port HUILE SUR TOILE Non signée 30 x 35 cm (petites craquelures) Cadre de Style Hollande XVIIeme Siècle en bois noirci et doré	400
124	PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier plat garni de Style Louis XIV en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé Accotoirs à tête de lion Montants à entretoise en H sur pieds antérieurs griffe Garniture de tissu damassé (fanée) 119 x 69 x 73 cm	200
126	ART POPULAIRE - DEVIDOIR A FIL - Italie XVIII/XIXème Siècle en résineux sculpté et fer forgé Gravé (illisible) L. 43 cm (Fentes, vermoulu)	30
129	ART POPULAIRE - ROULEAU A PATISSERIE en bois sculpté et teinté XIXème Siècle L. 26 cm (une prise accidentée recollée, piqûres d'insectes xylophages) Expert Cabinet Laurence Fligny	50

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
130	FONTAINE en étain murale composé d'un réservoir et d'un bassin de forme chantournée. XVIII/XIXe siècle Hauteur fontaine : 41 cm Montée sur une porte ancienne (petits accidents) Expert Cabinet Laurence Fligny	100
132	PLAT DIT "A LA CARDINAL" en étain. Aile frappée de deux poinçons : F couronné et tête de Maure accompagnée de PIERRE*ROZE. 1609. Genève, seconde moitié du XVIIe siècle. Diamètre : 35,5 cm (quelques chocs et marques d'oxydation). La dynastie des Roze est attestée à Genève durant la seconde moitié du XVIIe siècle. Pierre I?? est mentionné entre 1653 et 1691 ; son fils, Pierre II, actif à partir de 1688 jusqu'en 1692, reprend le poinçon paternel, rendant toute distinction de main délicate, voire impossible, pour les pièces portant cette marque. La date de 1609 renvoie à l'édit réglementant la corporation plutôt qu'à l'année d'exécution de l'objet. Expert Cabinet Laurence FLIGNY LOT N° 131 LOT DE QUATRE BOUGEOIRS en étain, forme circulaire moulurée, balustre, globulaire mouluré et tronconique. XIXe siècle H. entre 16 et 31,5 cm (bosses et déformation) Expert Cabinet Laurence FLIGNY	160
135	TROIS PICHETS OU CRUCHES A VIN XVIII-XIXèmes Siècles en étain (H. Entre 18 et 33 cm) Expert Cabinet Laurence FLIGNY	80
137	ETROIT COFFRET A COUVERTS d'Epoque XVIIIème Siècle en bois gainé de cuir doré aux petits fers à décor de fleurs et frises feuillagées Intérieur en chamoisine bleue Complet de sa poignée en fer forgé et de sa serrure en laiton 29,5 x 10 x 12,5 cm (Accidents)	350
138	COFFRET A COUVERTS d'Epoque XVIIIème Siècle en bois gainé de cuir doré aux petits fers à décor de rosace, palmettes et chutes et frises feuillagées Intérieur en chamoisine rouge et galon or Poignée en bronze, serrure à refixer 26,5 x 19,5 x 15 cm (Incomplet de sa clé, accidents et manques)	350
139	COFFRET A COUVERTS d'Epoque XVIIIème Siècle en bois gainé de cuir doré aux petits fers Intérieur en chamoisine rouge et galon argent Poignée en bronze, serrure à refixer 27,5 x 20 x 16,5 cm (Manque la clé, petits accidents et manques)	500
140	LARGE COFFRET A COUVERTS d'Epoque XVIIIème Siècle en bois gainé de cuir doré aux petits fers à décor de rinceaux fleuris et feuillagés et palmettes Intérieur en chamoisine rouge et galons or Poignée en bronze (rapportée?) 33 x 27 x 16 cm (Petits accidents et manques)	440
141	COFFRET A COUVERTS d'Epoque XVIIIème Siècle en bois gainé de cuir doré aux petits fers à décor de fleurettes et frises feuillagées Transformé en boîte à courrier Intérieur en chamoisine rouge, papier et galon argent 29,5 x 19 x 11,5 cm (Petits accidents et manques)	190
142	ROUEN - GRAND PLAT d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence blanc bleu à décor de lambrequins D. 56 cm (Un trou central restauré)	150
143	ROUEN- PLAT ROND à bord mouvementé d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor blanc bleu d'une corbeille de fleur au centre du bassin D. 42 cm (Petites égrenures)	60

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
144	<p>MOUSTIERS - VERRIERE d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor de grotesques verts 13,5 x 33 x 21,5 cm (égrenures)</p> <p>ON Y JOINT UN HUILIER ET SES BURETTES d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence blanc bleu Dim. totales 12 x 15 x 10,5 cm (égrenures, une burette avec l'anse accidentée recollée, la monture felée)</p> <p>Provenance Bonnin Beziers</p>	150
145	<p>MOUSTIERS - DEUX PLATS d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor de fleurs solanées - Un ovale à décor polychrome, l'aile ornée de broderies 42 x 34 cm - Un rond à décor en camaïeu jaune D. 40 cm (Felés)</p> <p>ON Y JOINT UN PLAT OVALE Moderne en faïence à décor moustiers</p>	60
147	<p>LES ISLETTES – 10 PLATS ET ASSIETTES d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor aux chinois D. Entre 23,5 et 32 cm (2 cassées recollées, 1 fêlée, 1 avec un fel traversant)</p>	150
150	<p>FAUTEUIL DE MALADE à dossier droit inclinable d'Epoque Louis XV en noyer Pieds cambrés 136 x 78 x 66,5 cm Garniture de cuir postérieure (défraîchie) Provenance Jacqueline Boccador 1992</p>	190
152	<p>BOULE A SANGSUES en étain au corps sphérique repercé, bouchon à vis muni d'un anneau. Poinçons sur le fond. Seconde moitié du XVIIIe siècle H. 14 cm (bosses) ET UNE PALETTE A SAIGNEE graduée en étain signée BROWN & ENCLEFIELD London 1914 H. 6 L. 23 cm (bosses)</p> <p>Expert Cabinet Laurence FLIGNY</p>	100
156	<p>BIDET DE VOYAGE d'Epoque Louis XV en noyer ouvrant à deux volets, l'un découvrant un bidet en zinc, l'autre découvrant deux compartiments Ferrures de laiton anciennement doré, pieds amovibles par système à ressort Porte une signature H. FILS A GRENOBLE (apocryphe) 43 x 54 x 22 cm Complet de sa serrure, incomplet de sa clé (décoloré, piqûres d'insectes xylophage)</p>	130
159	<p>LILLE - BOUQUETIERE D'APPLIQUE de forme festonnée d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor blanc bleu de lambrequins et frises 10,5 x 19,5 x 12 cm (Petites égrenures)</p> <p>Provenance Bonnin Béziers</p>	20
160	<p>BOUGEOIR en cuivre repoussé à décor de godrons. Italie du nord, XVIIIe siècle Haut. 20,5 cm</p> <p>Expert Cabinet Laurence Fligny</p>	50
161	<p>STATUE D'APPLIQUE d'Epoque XVIIIème Siècle en pin sculpté figurant un buste de jeune fille ailée ceinturée d'un drapé sur console à feuilles d'acanthé H. 72,5 cm (Manques)</p>	350
162	<p>MIROIR d'Epoque Régence à tain au mercure et encadrement en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux sur fond guilloché Le fronton cintré ajouré orné d'une palmette encadrée de rinceaux fleuris 99 x 72 cm (Palmette accidentée recollée, accidents et manques de dorure)</p>	620
164	<p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE Portrait d'homme au drapé rouge HUILE SUR TOILE 31,5 x 25,5 cm (Rentoilée) Cadre Moderne en bois doré</p>	120

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
165	COMMODE TOMBEAU – Sud-Ouest de la France - Epoque Louis XV en bois fruitier mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs Plateau bois (disjoint) Pieds cambrés, à enroulement pour les pieds antérieurs Poignées de tirage fixes et entrées de serrure en bronze (rapportéEs) 80,5 x 124 x 63 cm (Cotés fendus, petites restaurations d'usage)	600
166	TABLE DE FERME – Ouest de la France XVIIIème Siècle en merisier ouvrant à un tiroir en bout et présentant une tablette latérale Pieds cambrés 72,5 x 183 x 76 cm (Taches et piqûres d'insectes xylophages)	150
168	COMMODE A MANETTES à façade mouvementée - Vallée du Rhône XVIIIème Siècle en noyer mouluré et sculpté de coquilles ouvrant à trois tiroirs Plateau bois Pieds antérieurs cambrés à enroulement 83,5 x 138 x 70 cm	550
171	MIROIR à parclozes mouvementé - Provence Epoque Louis XV à tain au mercure et encadrement en bois doré Fronton à décor de fruits et fleurs 91 x 49 cm	400
172	TABLE A ECRIRE d'Epoque Louis XV en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture Pieds cambrés terminés par des sabots 78 x 93 x 59 cm (Poignée de tirage en fer forgé rapportée, plateau légèrement disjoint, quelques piqûres d'insectes xylophages et brûlures, sabots rapportés)	200
173	COMMODE A FACADE GALBEE d'Epoque Louis XV en noyer et bois fruitier ouvrant à deux tiroirs Plateau bois rapporté Pieds cambrés Bronzes rapportés 83,5 x 116 x 59 cm (Cotés légèrement fendus)	900
174	BUREAU DE PENTE d'Epoque Louis XV en bois fruitier et placage de palissandre et de prunier (?) marqueté en feuilles ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs et à un abattant à compas découvrant quatre casiers dont un fermé par un volet et quatre tiroirs Pieds cambrés Poignées de tirage fixes entrées de serrures et sabots en bronze 98 x 97 x 48 cm (Piqûres et décolorations, trois pieds entés)	100
175	FAUTEUIL DE BUREAU DIT « COUILLARD » d'Epoque Louis XV en hêtre à assise et dossier canné Accotoirs et galette de cuir fauve 87,5 x 65 x 67 cm (Assise remplacée, bouts de pieds refaits, bords de l'assise fendus)	400
176	DOUZE ESTAMPES, VUES D'OPTIQUES, LITHOGRAPHIES, GRAVURES, d'Epoque XVIIIème et XIXème Siècles - 3 vues d'Optique : Vue de l'allée de Soupris dans l'Augarten; vue du Château du Belvedere ; Vue Générale de la Ville de Vienne (Autriche) 1757 - 2 gravures en couleurs XIXème : Paris, vue du port Saint Paul et vue de la Porte Saint Bernard - 1 gravure XVIIIème : La serinette d'Après Chardin - 1 gravure en couleurs Début XIXème d'Après Carl Vernet : Les merveilles - 1 gravure XVIIIème réhaussée d'après Jean-Baptiste Huet : La laitière - 1 gravure en couleur XIXème d'Après de Bucourt : L'escalade ou les adieux du matin - 2 gravures possiblement XVIIIème Siècle d'Après Pierre-Alexandre Wille : Le repas des moissonneurs et la Noce de village (fortement lavées) - 1 gravure XVIIIème façon trois crayons d'Après François Boucher : Tête de femme Sous verre dans des cadres principalement en bois doré Dim. totales Entre 38 x 31,5 et 59 x 66 cm	200
177	Attribué à Giuseppe Francesco CASANOVA (Londres, 1727 - Mödling, 1802) Troupeau à l'abreuvoir HUILE SUR PAPIER MAROUFLE SUR TOILE 35 x 51 cm (Vernis jauni à nettoyer) Beau cadre XIXème de Style Régence en bois doré à décor de cartouches ajourés (petits accidents et manques)	1 500
178	MOUSTIERS FERRAT – BOUQUETIERE D'APPLIQUE de forme Rocaille d'Epoque XVIIIème Siècle en faïence à décor polychrome de fleurs et peignés pourpre Le corps ajouré à croisillons 28,5 x 25,5 x 12,5 cm Provenance Bonnin Béziers	120

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
180	GRILLE GARDE CORPS A BATANT MOBILE, attribuée à JEAN LAMOUR (1698-1771), maître ferronnier du roi de Pologne et duc de Lorraine; à la réalisation des grands ouvrages des grilles d'apparat de la ville de Nancy. Fer forgé à décors de feuilles d'acanthé dorées. Seconde moitié du XVIII ^e s. (L 150 en 2 bâtants; H 179 à 139 cms)	800
181	CARTEL D'ALCOVE d'Epoque Louis XV signé AGERON à Paris en bronze doré à décor de branches de rosier et d'un couple d'oiseaux Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes à quantième des jours Mouvement à suspension à fil incomplet de son balancier et de sa clef à sonnerie des heures, des demies et des quarts, au passage et à la demande (à réviser) H. 34,5 cm l. 24 cm (une aiguille accidentée, une branche à ressouder, deux vis de montage remplacées, petites usures à la dorure)	1 500
182	CONSOLE D'APPLIQUE à façade et côtés mouvementés d'Epoque Louis XV en chêne sculpté anciennement laqué ou doré à décor de Rocailles et fleurettes Dessus de marbre brèche rouge des Pyrénées Ceinture ajourée Deux montants cambrés à entretoise surmontée d'une coquille ajourée 84 x 86 x 48 cm	400
183	COMMODE à façade arbalète d'Epoque XVIII ^e me Siècle en placage de noyer et de frêne ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs Plateau protégé par un verre 84 x 124,5 x 66,5 cm (Importantes décolorations)	400
184	TAPISSERIE en laine et soie figurant un Concert dans un jardin tiré de la Tenture chinoise. avec, au premier plan, une femme vêtue à l'européenne jouant de la mandoline, entourée par quatre musiciens asiatiques ; bordure à décor de feuillages. Aubusson, d'après Jean-Joseph Dumons inspiré d'un carton de François Boucher, seconde moitié du XVIII ^e siècle Hauteur : env. 180 cm – Longueur : env. 220 cm (restaurations et accidents) Expert Cabinet Laurence Fligny	2 000
185	PETIT BUREAU PLAT d'Epoque Louis XV en placage de bois de violette et de noyer marqueté à décor d'étoiles dans des motifs losangiques Il ouvre à deux profonds tiroirs Pieds cambrés Entrées de serrure et sabots de bronze rapportés 74 x 95 x 54,5 cm (Petits accidents et manques de placage, côté droit décoloré)	200
186	FAUTEUIL A DOSSIER PLAT MOUVEMENTE d'Epoque Louis XV estampillé NADAL en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes Pieds cambrés Garniture postérieure à coussin en velours frappé moutarde 91 x 73 x 71 cm Jean-Michel NADAL, dit Nadal le Jeune menuisier, reçu maître à Paris en 1765	180
187	TAPISSERIE en laine et soie représentant une chasse au cerf d'après un carton de Jean-Baptiste Oudry. Marque en bas à droite MR. (Manufacture Royale) Manufacture royale de Beauvais, milieu du XVIII ^e siècle Hauteur : 277 cm – Largeur : 243 cm (restaurations) Ouvrage consulté : D. Chevalier, P. Chevalier et P. Bertrand, Les tapisseries d'Aubusson et Felletin, 1988, p. 151 à 153. Expert Cabinet Laurence Fligny	2 500
188	CARTEL D'APPLIQUE DE FORME VIOLONNEE ET SA CONSOLE EN CUL DE LAMPE de Style Régence - Epoque Napoléon III en bois noirci, marqueterie Boule de laiton à décor de rinceaux et feuillages et ornementation de bronzes anciennement dorés à décor de putto tenant un couple d'oiseaux à l'amortissement, rinceaux feuillagés en facade et Rocailles fleuries. Cadran en laiton doré orné de dauphins, mascarons d'angelot et rinceaux fleuris à cartouches d'émail blanc à chiffres romains bleus Mouvement à suspension Brocot signé PN à Paris, complet de son balancier, son timbre et sa clé, en état apparent de fonctionnement (non garanti) H. totale 92 cm (fentes, manques et petits soulèvements de laiton, bronzes relaqués or et encrassés)	650

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
189	<p>IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES à cinq bras de lumières étagés de Style Louis XV - Epoque Napoléon III, en bronze doré à décor de Rocailles fleuries H. 58 cm Diam. 37 cm (les binets percés pour l'électricité, importantes usures et oxydations à la dorure)</p>	500
190	<p>TABLE VOLANTE ECRITOIRE de forme tambour d'Epoque Transition Louis XV Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir à quatre casiers dont un à volet foncé de maroquin vert formant écritoire Dessus de marbre blanc veiné à galerie Pieds cambrés à tablette d'entrejambe rognon et galerie 70,5 x 48 x 35,5 cm (Marbre cassé recollé et reverni, un pied avec un accident de placage)</p>	600
191	<p>PAIRE DE FLAMBEAUX de Style Louis XVI - XIXème Siècle en bronze à patine brune, bronze doré et marbre deux tons à décor de puttos porte-flambeau sur un socle colonne agrémenté de chainettes H. 32,5 cm (usures à la patine et à la dorure)</p>	350
192	<p>PAIRE D'APPLIQUES A TROIS BRAS DE LUMIERE de Style Louis XVI - XIXeme Siècle en bronze doré à décor de vases antiques et feuilles d'acanthé. Les binets et bobèches à cannelures Percées pour l'électricité 39 x 26 cm (usures et oxydations à la dorure)</p>	100
193	<p>PENDULE VENUS ET L'AMOUR d'Epoque Louis XVI en bronze doré et marbre blanc Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures Mouvement à suspension à fil complet de son balancier, son timbre et sa clef (à réviser) Inscrit dans une borne sommée d'un couple d'oiseaux sur des nuées La base à décrochements à cannelures ornée d'un bas-relief central à motifs d'amours 34 x 38 x 11,5 cm (petites usures à la dorure, la cadran avec des petits accidents et une restauration autour des trous de remontage)</p>	600
196	<p>ECOLE DU XVIIIEME SIECLE Portrait d'un officier à cape de panthère HUILE SUR TOILE 55 x 46,5 cm (rentoilée) Beau cadre de Style XVIIIème en bois argenté et velours vert</p>	400
197	<p>PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet hotte d'Epoque Louis XVI en hêtre 83,5 x 56,5 x 49 cm (éléments restaurés) Garniture de velours bleu (fanée)</p>	80
198	<p>PAIRE DE TABOURETS DE PIEDS rectangulaires de Style Louis XVI - XIXeme Siècle en bois mouluré sculpté et laqué gris 17,5 x 33 x 26 cm (usures à la peinture) Deux garnitures postérieures (fanées)</p>	160
199	<p>CANAPE à dossier plat rectangulaire d'Epoque Louis XVI en bois mouluré relaqué blanc reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées 87 x 149 x 65 cm Garniture Moderne à coussin en cotonnade de Style Louis XVI (bon état)</p>	1 360
200	<p>BAROMETRE THERMOMETRE d'Epoque Louis XVI en bois relaqué et redoré H. 97 cm L. 28 cm</p>	200
201	<p>PAIRE DE BELLES CONSOLES rectangulaires d'Epoque Napoléon III avec possiblement réemploi de motifs floraux du XVIIIème Siècle en bois sculpté et doré Dessus de marbre blanc veiné de gris Ceinture ajourée à volutes de feuilles d'acanthé soulignée de festons de fleurs enrubannés Montants fuselés à cannelures rudentées à asperges Entretoise en X mouvementée surmontée d'un vase et festons de fleurs Pieds toupie 85,5 x 115 x 52 cm (Petits accidents et manques, reprises à la dorure)</p>	5 000
202	<p>PAIRE DE CANDELABRES à deux bras de lumière de Style Louis XVI - Epoque Napoléon III en bronze à patine brune, bronze doré et marbre blanc à décor de petits faunes musiciens s'appuyant sur un houx La base colonne à cannelures Le socle orné d'une moulure et de festons de laurier Pieds patin perlés Percés pour l'électricité H. 43,5 cm (Oxydations et usures à la dorure, l'un avec éclat sur le marbre)</p>	520

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
203	ECOLE DU NORD du XVIIIème Siècle Vue d'un port animé HUILE SUR TOILE 34,5 x 54 cm (Rentoilé, vernis jauni) Sans cadre	740
205	ECOLE MODERNE DANS LE STYLE DU XVIIIEME SIECLE Choc de cavalerie HUILE SUR CUIVRE 20,5 x 30 cm Cadre Moderne en bois laqué rehaussé d'or	160
206	DEUX ASSIETTES à bord mouvementé - Bourgogne Auxerroise d'Epoque Revolutionnaire à décor polychrome d'un faisceau à drapeau et canons marquée "W la Montagne" pour l'une et d'un tombeau marqué "Aux mânes de Mirabeau la Patrie Reconnaissante 1791" pour l'autre D. environ 23 cm	60
207	PAIRE DE FLAMBEAUX DE TOILETTE à fut à pans coupés d'Epoque Directoire en bronze doré à décor de moulures de feuillages et godrons Complets de leur bobèche H. 14 cm (usures à la dorure)	200
208	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet hotte d'Epoque Directoire en hêtre mouluré Supports d'accotoirs balustre Pieds fuselés Garniture postérieure de velours vert (défraichie) 86 x 57,5 x 57 cm (Les accotoirs restaurés)	190
213	ESCALIER DE BIBLIOTHEQUE tournant à quatre marches de Style Directoire - Moderne en bois teinté, laiton et cuir Piètement à entretoises tournées Main de prise à boule en laiton anciennement doré Les marches foncées de cuir doré aux petits fers 117 x 40 x 41 cm (fragilisé)	120
214	Horace VERNET (1789-1863) La tragédienne - Caricature DESSIN AQUARELLE A vue : 18,5 x 16,5 cm (Petites rousseurs) Sous verre dans une baguette Moderne en bois doré et laqué	400
215	PAIRE DE CADRES RONDS d'Epoque XIXème Siècle en bois et stuc redoré à décor d'un moulure de perles D. 34,5 cm Feuillure : 26 et 22 cm Contenant des médaillons en plâtre patiné à profils de jeune femme en costume Empire et d'un jeune garçon	115
216	SOULIE (XIXème Siècle) Scène de marché ENCRE ET REHAUTS DE GOUACHE Signé en bas à gauche A vue : 18 x 27 cm Sous verre dans un cadre Napoléon III de Style Louis XVI à moulure de perles (accidents et manques)	80
217	Balthazar Paul OMMEGANCK (1755-1826) Berger et son troupeau - 1799 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à gauche (Quelques éraflures) 49,5 x 69,5 cm Cadre de Style Louis XVI en bois doré à cartouche de laiton	850
218	LAMPE ANCIENNEMENT A PETROLE en forme d'athénienne de Style Empire Circa 1900 en bronze et laiton doré à montants à buste d'égyptienne et branches de laurier sur pieds griffes Socle triangulaire évidé en marbre gris Montée à l'électricité H. 32,5 cm (hors montage électrique) (petites usures à la dorure, montage électrique non garanti)	50

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
219	PETITE PENDULE BORNE de Style Empire - Epoque Napoléon III en bronze doré à décor en façade d'un amour sur une palmette feuillagée Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension Brocot signé "Maison FRANJUS RAISON & BOYER Successeurs - Médaille d'argent 1855" en état apparent de fonctionnement (non garanti) complet de son balancier, incomplet de son timbre La base à moulure de feuilles d'eau, pieds patins à godrons 28,5 x 16,5 x 11,5 cm (usures à la dorure)	110
220	LAMPE ELECTRIQUE en forme de flambeau à caryatide de Style Empire - Milieu du XXème Siècle en bronze à patine brune et bronze doré La base à moulure de godrons H. 31,5 cm (hors montage électrique) (usures à la dorure, montage électrique non garanti)	50
221	GUERIDON DE TOILETTE d'Epoque Empire en placage d'acajou à montants colonne à tablette d'entrejambe à quatre casiers à pots Base ornée d'une colonette 87 x 26 cm (Accidents et manques, fentes) Avec un broc (H. 19,5 cm) et un bassin (D. 27 cm) de la Même Epoque en porcelaine blanche et or à motifs géométriques (usures à la dorure)	80
222	PENDULE PORTIQUE d'Epoque Napoléon III en bois noirci et laiton doré, le cadran en émail blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, le mouvement à suspension Brocot complet de son balancier à compensation, son timbre et sa clé (à réviser) 46 x 24 x 14 cm (petites usures à la patine) Sous globe de verre à socle de bois noirci (socle avec fentes et manques de placage)	90
223	GRANDE COUPE COQUILLE d'Epoque Néoclassique en albâtre à décor de dauphins 42 x 37 x 26 cm (accidents et restaurations)	300
224	ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE ROMANTIQUE – ENTOURAGE DE BERTIN Paysage au moulin animé d'une chevière HUILE SUR TOILE 25 x 33 cm Cadre XIXème de Style Régence en bois sculpté à feuilles d'acanthé et rinceaux fleuris (petites usures) Provenance Vente Christie's Monaco 3 juillet 1993 lot 71	600
225	ECOLE DU XIXEME SIECLE D'APRES UNE COMPOSITION DE BERTIN Chantilly - Le château de la reine Blanche HUILE SUR TOILE 35,5 x 49 cm (Quelques repeints, rentoilé) Cadre Début XIXème en bois et stuc relaqué or à cartouche (accidents et manques)	650
226	GRANDE PENDULE BORNE AU CORSAIRE JEAN BART d'Epoque Napoléon III en bronze doré Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension à fil signé C. DETRUCHE 16 Rue Saint Martin complet de son balancier, son timbre et sa clef (à réviser) 50,5 x 34 x 15 cm (légères oxydations à la dorure) Sous globe de verre (accidenté), à socle en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de rinceaux fleuris (accidenté)	300
227	FAUTEUIL DE BUREAU à dossier gondole et crosses d'Epoque Deuxième Tiers du XIXème Siècle en acajou et placage d'acajou Pieds sabre 78 x 59 x 54 cm	250
228	D'Après Bernard PICART (1673-1733) Grande planche "Les Free Massons" avec emblèmes des premières loges britanniques et sous le n°90 la première loge française dite de St Thomas ESTAMPE Extraite de l'ouvrage Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées par les figures dessinées par Bernard Picard, vol. IV, Amsterdam, J. F. Bernard, 1737 A vue: 32,5 x 41,5cm Sous verre dans un cadre Moderne de Style Louis XV en bois doré	90

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
229	D'après Gilbert STUART Attribué à Jean-Nicolas LAUGIER (1785-1875) - Portrait de George Washington (1732-1799) HUILE SUR CARTON Annotée en bas à droite : "Brooklin Newyork 1835" A vue : 39 x 27,5 cm Légendé sur une étiquette manuscrite au dos Sous verre, cadre d'Epoque Empire en bois et stuc relaqué or à palmettes (accidents et manques)	4 000
230	VITRINE SCRIBANNE - Angleterre XVIIIème Siècle en acajou, placage d'acajou et incrustations de filets de bois clair ouvrant en partie supérieure à deux vantaux vitrés à croisillons et en partie inférieure à un abattant découvrant un intérieur à sept casiers dont un fermé par un vantail et six tiroirs, et à quatre tiroirs Pied découpés 213 x 97 x 52 cm Cuir de l'abattant Moderne, cotés légèrement fendus, légèrement décoloré, fond des tiroirs éclaté)	200
231	PAIRE DE BOITES TROMPE L'OEIL d'Epoque XXème Siècle en bois gainé de papier reliure et de cuir à décor de dos de livres Elles ouvrent par l'arrière à un volet cartonné 22 x 28,5 x 11 cm et 20 x 28,5 x 11,5 cm (Usures et griffures)	100
232	xCOFFRET A COUVERTS Angleterre - XVIII - XIXème Siècle en placage d'acajou dans des encadrements de bois de rose et filets de bois clair Couvercle incliné à charnière découvrant des compartiments à cloisons de bois marquetées de filets et frises bicolores 36,5 x 22,5 x 26 cm (fentes, petits soulèvements de placage, entrée de serrure rapportée)	150
233	ECOLE ANGLAISE D'EPOQUE VICTORIENNE Vagabond assis et son chien HUILE SUR TOILE 76 x 63,5 cm (Rentoilée) Cadre de Style XVIIème en bois doré et toile	500
234	TROIS TABLES à écrire à volets latéraux - Angleterre - Une d'Epoque Victorienne en placage de palissandre, d'acajou et bois teinté Ouvrant à deux tiroirs et simulant deux faux tiroirs Montants à deux colonnes à bagues Pieds patin à entretoise droite s'achevant en sabots à roulettes de bronze Dim. ouverte : 72 x 146 x 60 cm (Manque deux ornements d'applique en façade) - Deux Postérieures en placage d'acajou, filets de bois clair et bois teinté Ouvrant à deux tiroirs et présentant deux faux tiroirs au côté opposé Montants lyre Pieds patin à entretoise droite s'achevant en sabots de bronze à griffes et roulettes Dim. ouvertes : 75 x 140 x 53.5 et 74.5 x 144 x 50 cm (Une avec le support d'un volet latéral accidenté et petits accidents de placage)	80
235	IMPORTANT ENCRIER DE BUREAU - Angleterre Epoque Victorienne en chêne, métal argenté et bois de cerf présentant un coffret central à couvercle feuillagé amovible, deux godets amovibles en cristal taillé à motifs de cannage (accidents) et ouvrant à un tiroir La partie supérieure incomplète d'une pendule ou d'un gong 69,5 x 67,5 x 30,5 cm (usures à l'argenture, une anse latérale accidentée, des ferrures à refixer)	130
236	LAMPE ELECTRIQUE à fût colonne à cannelures sur pied à gradins de Style Néoclassique - Angleterre Moderne en métal argenté H. (hors montage électrique) : 37 cm (montage électrique non garanti)	60
238	AMERIQUE DU SUD – XVIIIème SIECLE Vierge à l'Enfant HUILE SUR CUIVRE 38 x 27 cm (Usures et manques) Sans cadre	1 350
239	ECOLE DE CUZCO CIRCA 1800 Saint Isidore le Laboureur HUILE SUR TOILE 80 x 59 cm (rentoilée, usures et manques) Sans cadre	4 500

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
240	ICONE de la Vierge Eleousa Bulgarie (?) – XIXème Siècle Oklad en argent repoussé et perles d'émail turquoise 32 x 25,5 cm PB. 872 g Expert Maxime CHARRON	200
241	Edouard MANET (1832-1883) Le chanteur espagnol – 1861-1862 EAU FORTE A vue 31.5 x 25.5 cm Sous verre dans une baguette dorée Expert Sylvie Colignon	420
242	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Rue de Rouen - 16 août 1864 CRAYON NOIR Cachet d'atelier en bas à gauche, situé et daté en bas à droite A vue 17,5 x 10,5 cm Sous verre dans un cadre XIXème de Style Régence en bois patiné avec cartouche (accidents et manques)	800
244	ECOLE HOLLANDAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE (E. DE BOCK?) Chemin animé en bord de rivière HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 32,5 x 44 cm Beau cadre de l'Epoque en bois et stuc doré à décor de cartouches fleuris sur fond de treillage (usures et petits manques)	380
245	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bateau lavoir, circa 1885 HUILE SUR CARTON Signée et datée en bas à droite 22 x 27.5 cm Cadre Moderne en bois doré	250
247	Eugène DESHAYES (1862/68-1939) Chaumière sous ciel d'orage HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche A vue 12 x 16 cm Cadre Barbizon de l'Epoque en bois et stuc doré à cartouche de laiton (accidents et manques)	220
248	Alexandre Marie LONGUET (1805-1851) La fillette au fagot HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 27 x 37,5 cm Cadre XIXème en bois doré	160
250	THORENS - BOITE A MUSIQUE à trois airs de Style du XIXème Siècle - Moderne en bois noirci et placage de noyer verni Couvercle à charnière découvrant le mécanisme sous verre (accidenté) Déclenchement par bouton poussoir en façade 7 x 22,5 x 13 cm (Petites usures)	80
251	LAMPE ELECTRIQUE BALUSTRE de Style Japonpériode Meiji, Belgique Circa 1950 en bronze patiné à décor d'osier tressé et cartouches feuillagés ajourés. Le pied façon bambou signé au revers Compagnie des Bronzes Bruxelles H. hors montage 41,5 cm (usures à la dorure, montage électrique non garanti)	60
252	PENDULE BORNE Circa 1860-1880 en porcelaine du Japon à décor Imari polychrome et or de fleurs et papillons Cadran en émail ivoire à chiffres arabes pour les heures Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier, son timbre et sa clé signé "H. LUPPENS Paris" en état apparent de fonctionnement (non garanti) Monture européenne en bronze et laiton anciennement dorés à décor de moulures de perles Le pied rond à quatre pieds cambrés H. 33,5 cm (Usures et oxydations à la dorure, un éclat sur le col)	150

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
253	GARNITURE DE CHEMINEE d'Epoque Napoléon III en porcelaine du Japon à décor Imari polychrome et or de fleurs La monture européenne en bronze anciennement doré à moulures de perles Comprenant une coupe ronde à anses à grecques, le pied découpé à moulure de laurier H. 34,5 cm; D. 30,5 cm et une paire de vases cornet H. 34 cm à socle en bois découpé (rapporté)	380
254	Albert-Ernest de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Diane et Psyché PAIRE D'IMPORTANTES SUJETS en bronze à patine dorée et polychromie. Présentés sur socles en marbre veiné mouluré et à gradins Signés et marqués E. Cornu boulevard des Italiens 24 (usures à la dorure et patine, oxydations, petites égrures au marbre) H. 72 et 73 cm H. totale 90 et 92 cm Historique Albert Ernest Carrier-Belleuse fut l'un des artistes les plus prolifiques de son siècle et connu son apogée sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III. En 1864, il devint le maître d'Auguste Rodin. L'influence sur ce dernier, notamment son goût pour l'art du XVIIIe siècle est particulièrement perceptible dans les premières œuvres de Rodin. Eugène Cornu a collaboré aux ouvrages d'Albert Carrier-Belleuse, de Charles Cordier et de Louis-Alfred Barrias. Les magasins furent fondés en 1878 au 24, boulevard des Italiens, à Paris. Un grand nombre de créations de Cornu furent présentées aux Expositions universelles de Londres en 1862 et 1871, ainsi qu'à celle de Paris en 1867, où il reçut une médaille d'or pour une importante paire de vases (Catalogue officiel de l'Exposition, groupe III, classe XV, chapitre II, § 2, p. 45 et 46).	4 100
255	Dans le Style de CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Femme à l'Antique tenant une amphore BRONZE A PATINE MULTIPLE Porte une signature apocryphe H. 48 cm	270
256	ECOLE FRANCAISE D'EPOQUE NAPOLEON III Venus endormie et deux Amours HUILE SUR TOILE 26.5 x 21.5 cm (trois petites restaurations) Cadre de Style en bois doré à cartouche N. DIAZ apocryphe	250
257	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Leda et le cygne HUILE SUR TOILE 64 x 95 cm (Une restauration) Sans cadre	800
258	Maximilien LUCE (1858-1941) Paysages arborés PLUME LAVIS ET ENCRE Deux dessins de petits formats Signés 12.5 x 18 cm Sous verre dans une baguette Moderne en chêne	150
262	François Charles CACHOUX (1866-1943) Nuit de novembre HUILE SUR CARTON Signée en bas à droite, titrée au dos 22 x 26,5 cm Cadre de Style Régence en bois doré (petits manques)	220
264	Ferdinand ROYBET (1840-1920) Scènes du XVIIIème Siècle : Le constat d'adultère, deux hommes marchant (double face) et homme attablé TROIS DESSINS, UN A L'ENCRE ET DEUX A LA MINE DE PLOMB Deux avec cachet d'atelier, un avec initiales H. a vue Entre 11,5 et 20 cm Sous verres, cadres en bois doré ou pitchpin	80
265	ENSEMBLE DE SIX DESSINS Provenant de la vente d'atelier Ferdinand ROYBET (1840-1920) MINE DE PLOMB, PLUME ET ENCRE Représentant divers sujets Signés du cachet Montés avec Passe-partout Dim entre 19.5 x 15 cm et 30.5 x 20.5 cm (mouillures sur l'un)	200

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
266	ENSEMBLE DE CINQ DESSINS Provenant de la vente d'atelier Ferdinand ROYBET (1840-1920) HUILE SUR PAPIER, MINE DE PLOMB, CRAYON, PLUME ET ENCRE, DESSIN AVEC MISE AU CARREAU Signés et/ou avec cachets de la vente d'atelier Dim entre 23.5 x 16 cm et 31.5 x 36.5 cm (un dessin en plusieurs parties, petites déchirures, un petit trou, quelques tâches, en l'état)	300
267	GRAND VASE BALUSTRE AUX CHIMERES Circa 1880 en porcelaine bleu nuit à décor à l'or et émaillé polychrome de fleurs, les anses rehaussées d'un poudrage or Base octogonale H. 67 cm (petits éclats et égrenures à la base)	220
268	PENDULE BORNE de Style du XVIIème Siècle d'Epoque Napoléon III en bronze doré et plaques de porcelaine à décor polychrome de paysages et d'une scène de taverne dans le Style hollandais dans des cartouches à encadrements dorés et rehauts de perles d'émail blanches et turquoises Mouvement signé C & S à échappement Brocot complet de son balancier, son timbre et sa clef (à réviser) 33 x 18 x 13 cm (petites usures à la dorure, des perles d'émail manquantes)	400
270	ELEGANT SECRETAIRE DE DAME Circa 1860-1880 en bois noirci, ronce de thuya et riche marqueterie de laiton et burgau à décor de frises et ornementation de bronzes dorés Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en placage d'acajou et de ronce de thuya à deux casiers et un tiroir Dessus de marbre blanc encastré Pieds toupie 133 x 74 x 35,5 cm (Cotés et abattant fendus, petits manques de placage)	350
272	Eugène ISABEY (1804-1886) Chaumière au bord de l'eau - 1831 CRAYON ET SANGUINE Signé, daté et dédié « A mon ami Lessort » en bas à droite 13.5 x 29.5 cm Sous verre dans un cadre de Style XIXème en bois doré	250
273	Albert Marie LEBOURG (1849-1928) Bateau au port - 1848 AQUARELLE Signée et datée en bas à gauche A vue : 20 x 32 cm (Petites rousseurs) Sous verre dans une baguette Moderne dorée	180
274	E. MAYER (XIXème Siècle) Retour de pêche à marée basse HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 23 x 58,5 cm (Rentoilée) Cadre de Style XIXème en bois naturel et bois doré	100
275	André MAGLIONE (1838-1923) Femme assise près d'un bateau sur berge HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 17,5 x 27 cm Cadre de Style XIXème en bois doré et laqué noir	200
276	Fernand MAILLAUD (1862-1948) Paysage de bord de mer HUILE SUR TOILE 33,5 x 46 cm (Rentoilée) Cadre de Style Régence en bois doré	280
277	PAIRE D'APPLIQUES DECORATIVES EN FORME DE MUFLE DE BELIER - Modernes en bronze argenté 14 x 19 x 21 cm	230
278	Ernest RANCOULET (1870 - 1915) Jeune bacchus et bacchante dansant BRONZES A PATINE BRUNE NUANCEE Signés H. 34 et 33,5 cm (La statuette de bacchante incomplète de son instrument, usures à la patine)	320

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
279	<p>IMPORTANTE PENDULE à l'Antique Circa 1860-1880 en bronze à patine brune à décor d'un athlète assis sur des colonnes feuillagées, à ses pieds un buste de sphinx et un phylactère. Le cadran à chiffres romains or sur fond noir, le mouvement à suspension Brocot signé Japy frères, médaille d'honneur Socle en granit noir et marbre vert de mer (à réviser) 50,5 x 50,5 cm</p> <p>Japy frères, horlogers à Paris, actifs entre 1850 et 1880 reçoivent une médaille d'honneur en 1855 puis 1867.</p>	600
282	<p>Antoine VOLLON (1833-1900) Corbeille de fruits et homard sur un entablement HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 24,5 x 40,5 cm Cadre Moderne en bois doré</p>	580
284	<p>Victor GALLOIT (XIXème Siècle) Groseilles et prunes sur un entablement HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche 23,5 x 33 cm Cadre Moderne en bois doré</p>	200
285	<p>ECOLE FRANCAISE DE STYLE DU XVIIIEME SIECLE Epoque XIXème Jeune femme de qualité au collier de perles PASTEL A vue : 30 x 24 cm (Petites rousseurs) Cadre XIXème de Style Régence en bois relaqué or à écoinçons ajourés</p>	90
286	<p>ENCRIER de Style Régence - Début du XXème Siècle à plateau rectangulaire à décrochements en bronze doré à décor de palmettes, coquilles et feuilles d'acanthé, foncé d'un panneau de laque du Japon à décor de paysage. Il présente deux godets en faïence à décor Rouen blanc bleu à couvercle amovible, petits pieds patins 15 x 42,5 x 19,5 cm</p>	140
287	<p>CANDELABRE DEUX LUMIERES ET ECRAN de Style Louis XV – Début du XXème Siècle en bronze et laiton doré à décor de branches de chêne L'écran à hauteur mobile Le pied ajouré à enroulements H. 55,5 cm L. 22 cm (Petites usures et oxydation à la dorure)</p>	320
288	<p>CARTEL DE TABLE de Style Louis XV Circa 1900 en bronze doré à décor de Rocalles ajourées Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier, son timbre et sa clef (à réviser) 40,5 x 22 x 14 cm (usures et oxydations à la dorure)</p>	160
289	<p>D'après Jacques-André PORTAIL (1695-1759) La musicienne ESTAMPE EN COULEURS (Petites rousseurs) Sous verre, dans un cadre rond Circa 1900 en bois doré D. total : 38,5 cm</p>	30
290	<p>PETITE SELETTE de Style Louis XV Circa 1900 en bois teinté acajou et ornementation de bronzes dorés à motifs d'amours soutenant une guirlande de fleurs Plateau onyx à astragale Pieds cambrés à tablette d'entrejambe 83 x 31 x 31 cm</p>	80
292	<p>ETROITE VITRINE A FACADE ET COTES GALBES de Style Transition Louis XV-Louis XVI - Milieu du XXème Siècle en placage d'acajou et ornementation de laiton et bronze doré Ouvrant à un vantail à vitre galbée découvrant un intérieur à trois plateaux et fonds gainés de tissu jaune Côtés vitrés Dessus de marbre blanc veiné à galerie Pieds cambrés 140,5 x 66 x 33 cm (Quelques décolorations)</p>	180
294	<p>SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier plat violonné de Style Louis XV - Modernes en bois mouluré et sculpté laqué gris et rechampi vert Pieds cambrés Garniture en lin gris brodé de motifs géométriques de couleurs 99 x 53,5 x 56 cm (Petites usures de peinture, garniture en très bon état)</p>	100

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
295	SUITE DE QUATRE APPLIQUES a deux bras de lumière torsadé de Style Louis XV – XXème Siècle en bronze doré H. 37 cm L. 35 cm	150
297	Henri Edmond CROSS (1856-1910) Nu féminin assis SANGUINE SUR FEUILLE DE CARNET Non signée A vue : 17 x 9,5 cm Sous verre dans un cadre Moderne de Style XVIIIème en bois doré Au dos étiquette d'exposition Henri Edmond Cross Le Lavandou 2006	220
298	Victor Léopold BRUYNEEL (1859-?) Buste de jeune fille au corsage fleuri BRONZE A PATINE BRUN CLAIR Signé H. 39 cm (Usures à la patine)	290
299	Anton NELSON (1880-1910) Buste de jeune fille coiffée d'un chapeau enrubanné BRONZE DORE Signé Sur socle de marbre rose H. totale : 27,5 cm (Petites usures à la dorure, petits chocs et rayures au marbre)	130
300	Edouard DROUOT (1859 - 1945) Chant du ruisseau BRONZE A PATINE NUANCEE Signé et cartouche de laiton sur la base H. 47 cm (usures à la patine)	700
301	Léonie LEBAS (XIX-XXème) Paris, élégante sur les grands boulevards HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 16 x 22 cm (Vernis jauni) Cadre Moderne en bois doré	200
302	Léonie LEBAS (XIX-XXème) Paris, la marchande de fleurs des grands boulevards HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 16 x 22 cm (Vernis jauni) Cadre Moderne en bois doré	230
303	Georges Marcel RENARD (1899-1964) Nature morte au bouquet de fleurs des champs HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite Annotée en haut à gauche "A Julie Conte, souvenir affectueux" 73,5 x 54 cm Joli cadre en bois et stuc doré (petits accidents et manques)	400
305	Adolphe WILLETTE (1857-1926) Fillette éffarouchée par un petit faune ESTAMPE Contresignée en bas à droite A vue : 11,5 x 20 cm Sous verre dans une baguette Moderne en bois dorée	30
306	ECOLE CIRCA 1900 Buste de fillette ALBATRE Non signé H. 38 cm (chocs et petits accidents, importante fente à la base du cou)	120
307	René AVIGDOR (XIX-XXème Siècle) Portrait d'une petite fille et son chien sur fond de paysage - 1910 HUILE SUR TOILE RECTANGULAIRE A VUE OVALE Signée et datée en bas vers la gauche A vue 88 x 78 cm Cadre rectangulaire mouvementé à vue ovale de style Louis XV en bois et stuc doré (accidents et manques)	11 000

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
308	VEILLEUSE DIFFUSEUR DE PARFUM EN FORME DE BRULE PARFUM de Style Louis XVI - Circa 1900 en porcelaine par SAMSON à décor polychrome floral type Compagnie des Indes. La monture en laiton anciennement doré à couvercle amovible découvrant un godet diffuseur de parfum Marquée au revers H. 15 cm D. 10 cm (incomplète de son système électrique)	70
310	PAIRE D'AMUSANTS CADRES PORTE PHOTO ronds à vue ronde de Style Louis XVI Circa 1900 en tissu appliqué de galons métalliques et décor d'une couronne de fleurs de soie Attaches à noeud de ruban et pompon de passementerie D. : 35,5 cm Contenant des gravures en couleur rehaussées de gouache représentant des lavandières du XVIIIème Siècle	50
311	ECOLE FRANCAISE CIRCA 1900 DANS LE GOUT DU XVIIIEME SIECLE Jeune fille au corsage fleuri PASTEL OVALE A vue : 44 x 36 cm Dans son cadre ovale de Style Louis XVI en bois et stuc partiellement relaqué or à décor de festons de laurier enrubannés (fronton accidenté recollé)	80
312	PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière de Style Louis XVI Circa 1900 en bronze anciennement doré à décor de carquois enrubanné H. 29,5 L. 19 cm	80
313	GRAND MIROIR DE CHEMINEE de Style Louis XVI Circa 1890 à tain au mercure biseauté et encadrement en bois et stuc doré à riche décor de moulure de laurier enrubanné, moulure de perles et tors de ruban Le fronton cintré surmonté de deux branches de laurier, torche flammée et carquois de flèches enrubannés Les montants sommés de pommes de pin 195 x 110,5 cm	400
314	MIROIR de Style Louis XVI Circa 1960 à encadrement et fronton en bois doré et laqué gris Le fronton mouvementé ajouré orné de deux oiseaux dans une couronne de laurier 97 x 52 cm (Petits manques et usures à la dorure)	130
315	TABLE VOLANTE RECTANGULAIRE A DEUX PLATEAUX de Style Louis XVI - Début du XXème Siècle en laiton doré à décor de pastilles sur fond guilloché et frises de feuilles d'eau Pieds s'achevant en griffes Les plateaux en bois (rapportés) 78 x 36 x 30 cm	50
317	PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES D'APPLIQUE de Style Louis XVI - Début du XXème Siècle en acajou et placage d'acajou présentant deux étagères et ouvrant à deux rangées de deux tiroirs Dessus de marbre blanc veiné à galerie Montants en colonnes à cannelures 53 x 32,5 x 24 cm (une incomplète de son marbre)	100
318	GRAND MIROIR de Style Louis XVI Circa 1960 à tain au mercure et encadrement et fronton en bois doré à décor de moulures de perles et de feuilles d'eau Le fronton mouvementé ajouré à décor de deux oiseaux dans un médaillon surmontés d'une couronne de laurier et encadrés de rinceaux et chutes de laurier 139,5 x 64 (Tain piqué)	320
320	GRAND MIROIR DE CHEMINEE de Style Louis XVI Circa 1960 à tain biseauté et encadrement en bois doré à décor de joncs enrubannés et moulures de perles Le fronton mouvementé ajouré orné d'une couronne de roses 159,5 x 100 cm (Petites usures à la dorure)	120
322	Jules CHERET (1836-1932) Quatre études FUSAIN ET SANGUINE Trois signées, une monogrammée A vue 40 x 28 cm environ chaque (Déchirures) Réunies sous verre	190
323	Jules CHERET (1836-1932) Colombine et Etude de jeune fille SANGUINE ET FUSAIN REHAUSSE DE BLANC SUR PAPIER TEINTE Signés en bas à gauche et à droite A vue : 33 x 21 cm Sous verre dans des baguettes Modernes en bois doré	170

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
324	René Charles de SAINT- MARCEAUX D'après (1845 - 1915) Arlequin BRONZE A PATINE NUANCEE Signé H. 71 cm (petites usures à la patine)	550
325	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) L'au revoir SANGUINE SUR PAPIER CALQUE Non signée A vue : 27,5 x 20,5 cm Sous verre dans une baguette Moderne en bois doré	100
326	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Couple enlacé FUSAIN Non signé A vue : 38 x 21,5 cm Sous verre dans un cadre Moderne en bois laqué noir et bois doré	100
328	Albert MARQUET (1875-1947) Etudes de personnages SIX DESSINS (FEUILLES DE CARNET) A vue : 20 x 31 cm environ Sous verre dans des baguettes Modernes bois naturel	280
329	Félix ZIEM (1821-1911) Barques de pêcheurs PIERRE NOIRE Non signée A vue : 20 x 28,5 cm Sous verre dans un cadre de Style Louis XIV à décor Bérain	200
331	Karl KAUFMANN dit Henri CARNIER (1800-1868) Venise, la Salute PAIRE D'HUILES SUR PANNEAU Signées en bas à gauche et en bas à droite A vue : 17 x 29,5 cm Cadres Modernes en bois teinté, laqué et doré	900
332	MOBILIER DE SALON CINQ PIECES COMPOSITE de Style Baroque - Italie Fin du XIXème Siècle en bois fruitier mouluré et sculpté et rechargé Pieds antérieurs cambrés à feuilles d'acanthé et enroulements et pieds postérieurs sabre - Un canapé à dossier médaillon ovale à décor ajouré d'une coquille et de feuilles d'acanthé 96,5 x 125 x 63 cm - Une chaise à dossier renversé ajouré de feuilles d'acanthé Piètement à roulettes 101 x 52 x 66,5 cm - Une suite de quatre chaises à dossier violonné orné d'un médaillon ovale encadré de feuilles d'acanthé 93 x 49 x 43,5 cm Garniture de velours frappé (usagée) ON Y JOINT UNE CHAUFFEUSE de la Même Origine Circa 1860 à dossier violonné à main de prise en noyer sculpté et placage de noyer Pieds antérieurs cambrés, pieds postérieurs sabre 98 x 51,5 x 64 cm (Garniture usagée)	200
333	LAMPE ELECTRIQUE en forme de flambeau de Style Baroque Circa 1960 en bois doré et patiné H. (hors montage électrique) : 42 cm (une fente)	50
334	SUITE DE HUIT CHAISES à dossier violonné ajouré de Style Venise XVIIIème Siècle - Modernes en bois laqué corail et rechargé argent à décor de fleurettes Assise à galette mobile garnie d'un tissu façon shantung gris 99 x 51 x 44	400
337	TAPIS BAKHTIAR (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1950-1970 Le tapis est orné d'un petit médaillon central allongé et décoré d'un médaillon cruciforme, prolongé de deux pendentifs sur fond rouge bordeaux à motifs de rosettes et de petites fleurs. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons bleu et ivoire. Une bordure bleu marine à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures ivoire. 340 x 228 (Légère usure et effrangé) ON Y JOINT UN TAPIS - IRAN XXème Siècle en laine et soie. Travail mécanique Expert Alexandre CHEVALIER	230

Liste des résultats de vente 08/04/2026

VENTE CLASSIQUE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
338	TAPIS NAIN (chaîne et trame en coton, velours en laine et probablement fleurs de soie), centre de la Perse, vers 1940-1980 Le tapis est orné d'une rosace centrale polychrome, prolongée de deux pendentifs sur fond ivoire rehaussé d'un élégant décor floral stylisé ; L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons havane. Une bordure ivoire à guirlandes de fleurs est encadrée de nombreuses contre-bordures 264 x 178 (Légère usure et effrangé) Expert Alexandre CHEVALIER	250
339	IMPORTANT BUSTE DE MOLIERE D'après Houdon sur socle gainé de style du XVIIIème Siècle - Moderne en plâtre, la gainé de style Louis XVI signée Conte H. du buste : 87,5 cm Gainé : 92 x 34,5 x 34 cm (Petits éclats)	300
340	VAUGHAN DESIGN MODELE "TRURO TWIG" - PAIRE DE LAMPADAIRES ELECTRIQUES en forme d'arbrisseau sur terre fleuri en métal patiné noir H. : 142 cm (montage électrique compris) (Montage électrique non garanti) ON Y JOINT UN LAMPADAIRE LISEUSE Moderniste à bras de lumière déporté en métal patiné noir H. : 152 cm (montage électrique compris) (Montage électrique non garanti)	2 000
342	GOICOECHEA - PAIRE DE VASES DE JARDIN de forme Médicis - Pays basque Modernes en terre vernissée à reflets gris noir nuancé et décor de moulure H. 67 cm D. 65 cm Garnis de géraniums lierre rouge	420
343	PAIRE DE LANTERNES INTERIEURES de style Directoire en tôle laquée et patinée et verres dépolis ouvrant par un côté Petits pieds boule 74 x 35 cm Avec chaînes de suspension métalliques	80
344	PAIRE DE LAMPADAIRES DE JARDIN ELECTRIQUES de style Napoléon III Circa 1950 en fer forgé et tôle anciennement laquée blanc, le fût à hauteur réglable Piètement rond à montants torsadés H. 171,5 cm D. 28 cm (Un incomplet de son réflecteur en verre, déformations, montage électrique non garanti)	250
345	PAIRE D'AMUSANTS GUERIDONS D'EXTERIEUR formant porte-pots de style Néo-Renaissance Circa 1950 en fer forgé relaqué blanc à décor d'enroulements, fleurettes et feuilles d'acanthe Le porte-pot monté sur tige à hauteur anciennement réglable par système à vis Le piètement agrémenté d'un porte-pot mobile (rapporté?) H. 194,5 D. du guéridon : 70 cm D. intérieur des porte-pots : 19 cm et 14 cm	580
346	PIETEMENT DE TABLE DITE "DE BOUCHER" de style du XIXème Siècle - Moderne en fonte de fer patiné et laiton La ceinture à décor de frise feuillagée Piètement à enroulements à deux entretoises 75,5 x 93 x 60 cm	390
347	MOBILIER DE JARDIN de style Néoclassique - Moderne en fer thermolaqué noir à décor de joncs torsadés et enrubannés et rosaces comprenant UNE TABLE RONDE à plateau de verre (H. 70,5 cm ; D. 121 cm) (verre légèrement rayé et piètement avec décolorations) ; QUATRE CHAISES (89 x 46 x 55 cm) et DEUX FAUTEUILS (87 x 53,5 x 63 cm) (Légères oxydations)	200

Total des adjudications 229 135