

## Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	CHANEL. Bracelet manchette ouvert en résine bicolore : fond noir, et le logo CC iconique en blanc, Collection Continue 2006 par Karl Lagerfeld . Signé sur plaque : un minuscule cartouche Chanel en argent est situé sur le dessous et estampillé "Chanel 06 V Made in France". Diamètre : 5,5cm. Largeur : 6cm. Taille XS tour de poignet très petit (13cm environ), bracelet peu flexible. Quelques rayures, déformation.	200
2	HERMES. Collier "Chaîne d'Ancre Game" en argent 925 millièmes : chaîne retenant un motif moderniste. Signé, numéroté. Longueur : 38cm. 17,5g. Rayures	250
3	HERMES. Bracelet "Cartouche" : en argent 925 mil. formant un jonc plat ouvert gravé «Hermès 24 Faubourg Saint Honoré Paris» se fermant par un lien de cuir à nouer. Poids brut 11g.	150
4	HERMES. Bracelet articulé en argent : composé de maillons rectangulaires. Signé. Lame du fermoir en or gris. Lame à l'intérieur du bracelet. Poids brut : 43,3g. Tampon S des Soldes. Diam.intérieur 5,5cm, larg. des maillons rectangulaires: 0,8cm. Quelques petites rayures. Ecrin et boîte Hermès.	1 100
5	HERMES. Paire de boutons de manchettes "Chaîne d'ancre" : en argent 925mil. Signés, poinçon de maître (Jean-Claude Duhem). 2 x 2cm. 8,7g. Modèle iconique "Chaîne d'ancre" de la Maison Hermès. Ne sont plus disponible chez Hermès. En 1937, Robert Dumas observe les bateaux lors d'une flânerie sur la côte normande. Les chaînes d'ancre qui les tiennent amarrées attirent son regard, les contours de l'iconique Chaîne d'ancre se dessinent. En 1938, le bracelet Chaîne d'ancre en argent voit le jour. Depuis, ce motif est une source inépuisable d'inspiration, sans cesse réinterprété librement, dans une multitude de formes et de matières.	250
6	Louis VUITTON. Stylo plume : en résine noire et métal argenté guilloché. Plume siglée, en or gris 750 mil. Long: 13,5cm. Poids brut 41,5g. Quelques rayures, usures près de la plume, petit choc sur le corps.	90
7	CHANEL : Bracelet manchette : ouvrant en argent 925 millièmes. Signé. Diam. Intérieur 6cm environ, largeur de 33 à 43mm environ. 120,6 grs. Fines rayures d'usage. Ecrin et boîte Chanel.	600
8	HERMES. Paire de boutons de manchettes "Etrier" : en argent 800mil. et or 585mil. godronné Signé. 12,5g. E) Art. L833-2 du Code de Commerce. Poinçon "Métaux Divers". Porte l'inscription Bté SGDG	260
9	HERMES. Paire de boucles d'oreille : retenant en pampille des motifs carrés articulés en corne, bois laqué et argent 925 mil . Tiges métal. Signés sur les systèmes. Hauteur 7.5 cm. Poids brut : 13,8g. Rayures.	220
10	HERMES. Paire de boucles d'oreilles : retenant un pendant rectangulaire en corne orné d'un motif cylindrique en argent 800mil. Tiges métal. Signées sur les systèmes. Poids brut :19,5g. E) Art. L833-2 du Code de Commerce. Oxydations, rayures, 1 tige déformée	250
11	HERMES. Pendentif "Isthme" : GM en corne laquée noire. Ht. 8,5 x Larg.7cm. Lien réglable en coton ciré. Signé. Made in Vietnam. Rayures.	250
12	HERMES. Bracelet jonc manchette ouvrant «Clic Clac H » : en métal argenté palladié et émail noir, fermeture pivotant figurant un « H ». Signé. Tour de poignet :17cm environ, largeur : 35mm, diam : 6cm environ. Petites rayures, parties sous blister.	350
13	HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en crocodile Porosus (*) noir orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal doré ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 20,5cm environ. Trous de 16 à 18,5cm environ. Quelques salissures, taches. "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet "Collier de chien."	400
14	HERMES. Paire de clips d'oreilles : en métal doré et émail polychrome à décor floral. Signés. 20 x 15mm environ. Ecrin Hermès. Légères traces d'oxydation et salissures.	190

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
15	HERMES. Paire de clips d'oreilles : en métal doré et émail polychrome à décor de colonnes torsadées. Signés. 20 x 15mm environ. Manque caoutchouc, légères traces d'oxydation et salissures.	100
16	HERMES. Bracelet "Kelly": en métal argenté palladié et cuir gold retenant un petit cadenas au centre en breloque. Signé sur la tranche. Larg. 0,8cm. Diam. intérieur 6cm. Tour de poignet 19cm environ. Rayures, taches.	190
17	HERMES. Bracelet « Torsade » : en argent 925 millièmes, poinçon de Maître Gaëtan de Percin. Longueur : 18cm environ. 51g.	2 200
18	HERMES. Bracelet « Boucle Sellier » : en argent 925 millièmes à maille gourmette. Signé. Trace du poinçon de Maître Gaëtan de Percin. Longueur total 23cm. Tour de poignet 17-19cm environ. Larg. 1,5cm, Larg.boucle 2,7cm environ. Pds : 120,8g. Usures, taches.	1 600
19	HERMES. Bague "Volte" : en or 750mil : figurant 2 anneaux entrelacés. Signée. Poinçon français. TDD 43-44. 10,5g. Rayures.	1 400
20	HERMES. Bracelet jonc 10 mm : en métal doré émaillé à décor d'un motif de ceinture tressé dans les tons rose, bleu et blanc. Tour de poignet 19cm environ. Diamètre : 6,5cm environ. Rayures.	170
21	CHANEL. Pendentif siglé "CC" : en métal argenté orné de strass. Collection Automne 2000. Plaque signature. 20 x20 mm environ. Usures.	130
22	CHANEL Paris. Bracelet montre "Matelassée" : en acier, Ref. H0009. Boîtier carré (19mm), cadran laqué noir matelassé avec aiguilles argentées. Remontoir serti d'un cabochon noir. Mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en acier matelassé, boucle déployante signée. Tour de poignet 16cm environ. Rayures. Ecrin (défectueux), carte d'authenticité. La montre Matelassée de la Maison Chanel, reprend le motif de surpique si symbolique des sacs de la Maison.	800
24	LOUIS VUITTON. Montre bracelet de dame « Tambour » : Réf. Q121C. Boîtier rond 28mm environ en acier. Cadran muet nacre à décor "Fleur de Monogram, guichet dateur à 3h, trotteuse centrale jaune. Mouvement à quartz. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Bracelet cuir vernis bordeaux Monogram signé. Boucle ardillon en acier signée LOUIS VUITTON. Rayures, salissures. Pochette Vuitton, sans papier.	310
25	HERMES. Montre bracelet Kelly : Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en métal doré cannelé. Cadran noir à index, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir noir Hermès, boucle ardillon métal doré non signée. Tour de poignet 14 à 16cm environ. Rayures d'usage, salissures. Sans écrin, ni papier. Créée dans en 1975, la montre Kelly se distingue par son boîtier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.	410
26	CHANEL. Bracelet-montre « Première » : en acier. Boîtier octogonal (26 x 20mm environ). Cadran noir sans index. Mouvement à quartz. Fond à vis. Bracelet double rang de chaînes en acier entrelacées de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signé et numéroté. Tour de poignet : 16 cm environ. Taille S. Ecrin, carte d'authenticité. Bon état, quelques rayures d'usage et salissures. La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux maillons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique.	3 400
27	HERMES. Montre bracelet "H" : Ref. HH1.230 en acier et diamants : Boîtier en forme de H (30 x 21mm), cadran nacré à motif rayonnant, index brillantés, mouvement à quartz, fond à vis. Lunette sertie de brillants. Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 14 à 17cm environ. Sans écrin, ni papier.	1 700
27 1	HERMES, Montre bracelet "Cape Cod" : Boîtier en or 750mil. 33 x 23mm. Cadran blanc à chiffres arabes dorés stylisés. Mouvement à quartz. Numérotée. Bracelet rapporté en cuir bleu (usé) avec boucle déployante en or 750mil. Poids brut 41,6g. Tour de poignet : 18cm environ. Sans écrin, ni papiers. Rayures. Sans écrin, ni papier. Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier "carré dans un rectangle" adouci par des attaches arrondies s'inspire du maillon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès.	1 600
28	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Cheval Mirage" : 70cm, composé de lettres H marrons formant un cheval qui apparaît sur fond rose pâle dans un entourage de licols et longes. Signé Dimitri R. Roulotté noir. Etiquette. 65 x 65cm. Très bon état. Boîte Hermès. L'image même de l'illusion d'optique : ce nuage délicat et frémissant, est en réalité une tête de cheval, entrevue furtivement, disparaissant à mesure que l'on s'approche pour mieux l'observer, réapparaissant lorsque l'on recule. Encadré par des licols, l'animal semble libéré : les sangles encerclent le vide, mirage du cheval. Comme le suggère Dimitri Rybaltchenko en parlant de sa création, son idée originale était de réaliser un rêve que nous avons tous partagé, un jour ou l'autre : attraper un nuage passager au lasso. Ce carré est un vrai symbole de liberté.	300
29	HERMES. Maxi Twilly « Brazil » : en twill de soie à décor de plumes dans les tons jaune, marron, vert sur fond noir, double face. Dessiné par Laurence Toutsy Bourthoumieux. 20 x 220 cm. Etiquette. Boîte. Excellent état. Le Maxi-Twilly peut être utilisé de plusieurs façons, comme écharpe, tour de cou, ceinture ou bandeau.	310

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
30	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Brides de Gala" : d'après Hugo Grygkar, dessin gris anthracite et doré, bordure rouge 89 x 88cm environ. Sans étiquette. Taches, fils tirés, minuscule trou en haut. Boîte Hermès. Grand classique de la Maison Hermès, « Brides de Gala » a été créé en 1957 : Deux brides d'apparat de la seconde moitié du XIXème se font face. Délicatesse des décors ciselés, armoiries, feuillages, sirènes et travail du cuir.	170
31	HERMES Paris. Echarpe en twill de soie d'après le carré « Cuivrieres » : dessiné par Françoise de la Perrière, dans les tons doré, noir, blanc et bordure rouge. Double face. Sans étiquette. Taches, fils tirés. 30 x 180cm	160
32	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Cuirs du Désert" : met en scène un ensemble d'ornements inspirés du travail du cuir traditionnel des régions désertiques, sur fond vert, bordure bleue. Le motif est structuré autour d'éléments décoratifs tels que brides, lanières, pièces métalliques, boucles et décors gravés, organisés en composition symétrique. Signé F. de la Perriere. 89 x 89cm. Etiquette.Taches.	150
33	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré " Les Quatre Saisons": dans les tons vert, rose et marron, signé R.Dallet, à décor végétal et animalier. 86 x 88cm environ. Etiquette. Bon état. Boîte Hermès. Les quatre saisons en un foulard : Le printemps et les hirondelles, l'été tel un envol de flamants roses dans le ciel de Camargue, l'automne arrive avec l'écureuil qui fait ses réserves, le canard venu du nord se pose sur l'étang. L'hiver déploie son manteau blanc ponctué par un renard.	400
34	HERMÈS Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Early America" (II) : ou seconde version, à décor du couple Présidentiel Washington sur fond rouge, signé F de la Perriere. Sans étiquette. 88 x 89cm. Bon état. Boîte Hermès. La version 1981 avec Martha et George Washington n'a jamais été rééditée. Cette édition spéciale commémore les 250 ans de la naissance de Martha Washington, née en 1731. La principale différence graphique par rapport à la 1ère version est l'ajout au centre du carré du couple formé par George et Martha Washington, fondateurs de la jeune république américaine, absents de la version d'origine. Le style du carré, dans ses deux versions, reste fidèle à l'univers délicat de Françoise de la Perrière. Il puise son inspiration dans les motifs symétriques du "Scherenschnitt", cet art du découpage venu d'Europe et popularisé dans les colonies américaines. La seconde version (celle-ci) est plus rare.	180
35	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée,"La Treille" : également connu sous le nom de Hussard et Cantinier d'après Maurice Tranchant. Dans les tons marron, noir et moutarde. Dim. : 89 x 86 cm.Taches, fils tirés, sans étiquette. Boite Hermès. Au centre du carré est représenté un hussard français napoléonien du début du XIXe siècle sur son destrier et une vivandière à ses côtés. À l'origine, la vivandière avait pour mission d'approvisionner l'armée française en vin. Cette fonction s'étendit par la suite à la fourniture d'autres vivres, et la vivandière devint cantinière. Les médaillons dans les coins montrent les différentes étapes du processus de vinification, de la plantation de la vigne à la mise en bouteille.	130
36	HERMES Paris. Carré en soie imprimée, titré "Astres et Soleil" : à motif d'inspiration des civilisations Mayas et Aztèques dans les tons rouge, orange et ocre. Roulotté vert kaki Signé Faivre. Etiquette. 86 87cm. Bon état. Boîte Hermès.	300
37	HERMES Paris. Rare carré en twill de soie imprimé, titré « Les Cheyennes » : bordure vert anis, signé Oliver (Kermit). 89 x 89cm environ. Etiquette. Bon état (petites taches, petits fils tirés en haut). Modèle rare : Le titre « Les Cheyennes » a rapidement été changé en « Plumes de l'Ouest » suite à une plainte de la Nation Cheyenne. Ce carré, est un de ceux qui portent encore le nom « Les Cheyennes ». Dessin créé par Oliver Kermit en 1993. Kermit Oliver, fils et petit-fils de cow boy afro-texan, devient dans les années 1990 le peintre attiré des carrés de soie Hermès pour tous les sujets touchant aux amérindiens et à l'Ouest américain.	520
38	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé à décor de "Clés": dorées, galons et pompons noirs sur fond blanc, bordure noire. Etiquette. Quelques taches. 86 x 89cm. Dessin de Cathy LATHAM, imaginé en 1965. Carré emblématique de la Maison Hermès. Il y a 47 clés. Elles seraient toutes authentiques : l'une ouvrait les portes de Notre Dame de Paris, une autre fut offerte au Gouverneur des Pays-Bas au nom de Charles III et d'autres encore sont conservées dans la collection Emile HERMES. La complexité des pannetons (extrémité qui tourne dans la serrure) permet d'imaginer l'importance des secrets qu'elles protègent.	230
39	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé à décor de "Clés": argentées, galons et pompons roses sur fond blanc, bordure rose pâle. Sans étiquette. Quelques taches. 86 x 89cm. Dessin de Cathy LATHAM, imaginé en 1965. Carré emblématique de la Maison Hermès. Il y a 47 clés. Elles seraient toutes authentiques : l'une ouvrait les portes de Notre Dame de Paris, une autre fut offerte au Gouverneur des Pays-Bas au nom de Charles III et d'autres encore sont conservées dans la collection Emile HERMES. La complexité des pannetons (extrémité qui tourne dans la serrure) permet d'imaginer l'importance des secrets qu'elles protègent.	200
39 1	HERMES. Carré en twill de soie imprimée titré "Caraïbes": par Christiane VAUZELLES, éditée pour la 1ère fois en 1974, dans les tons rose et vert sur fond blanc. Taches, fils tirés. Sans étiquette. 90 x 86cm environ.	220

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
39 2	Louis VUITTON. Portefeuille-Organisateur« Insolite » :en toile Damier ébène, fermeture à double pression, poche à double fermeture zippée. Intérieur à compartiments pour cartes, billets et monnaies. Numéroté. 21 x 10,5x 2,5cm. Bon état général. Petites taches (intérieur). Dustbag (taché) et boîte Vuitton.	210
40	LOUIS VUITTON, année 2016. Sac « Neverfull » MM 31cm : en toile Damier Ebène et cuir en coordonné, fermeture mousqueton, double anse, pattes de serrage latérales, doublure en textile Rose Ballerine, poche plate intérieure avec fermeture à glissière. Numéroté. H :28 x L : 31 x P :15cm environ. Pochette amovible. Bon état extérieur, salissures à l'intérieur. Factice Vuitton (2016). Le sac Neverfull MM conjugue silhouette intemporelle et détails emblématiques. Ultra spacieux sans être trop volumineux, il présente des lacets à resserrer sur le côté pour obtenir une allure élégante ou à desserrer afin de créer un look plus décontracté. Les poignées fines et confortables se glissent aisément à l'épaule ou au bras.	850
41	Louis VUITTON, année 2020. Sac "Alma PM" : 31cm, en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur, double poignée, anse bandoulière amovible, clefs sous clochette, cadenas, dragonne. Intérieur en toile marron. Numéroté. Garniture en métal doré. Taches extérieur. Ht 25 x Larg. 32 x Prof.16cm. Ce sac Alma BB s'inspire d'un modèle Art déco datant de 1934. Ses détails emblématiques, tels que le cadenas et les clés dorés, les deux poignées Toron cousues à la main et la cloche-clés en cuir, lui prêtent une élégance intemporelle. Son nom inspiré du Pont de l'Alma. Symbole d'élégance parisienne.	600
42	LOUIS VUITTON, circa 2022. Sac "Trio Messenger Monogram Eclipse": en toile Monogram Eclipse et sa version inversée la toile Monogram Eclipse Reverse. Composé d'une sac porté croisé accompagné de sa pochette à fermeture éclair et un porte-monnaie attaché à la bandoulière, tous deux amovibles. Bandoulière en tissu damassé signée "Louis Vuitton" réglable et amovible. Garniture en métal argenté. Ht. 18,5 x larg. 25 x Prof. 7cm environ. Duplicata facture. Bon état extérieur, taches à l'intérieur et salissures, petit fil tiré sur la pochette.	1 050
43	CHANEL. Modèle « Classique à double rabat » : taille Jumbo 30cm, Circa 2011. Sac en veau grain caviar matelassé noir, anse chaîne en métal argenté entrelacée de cuir assorti, ajustable pour un porté main, épaule ou bandoulière. Fermeture à rabat, fermoir CC en métal argenté. Poche plaquée au dos. Intérieur en cuir bordeaux comprenant 2 compartiments, double rabat intérieur surpiqué du double C, une poche zippée, une double poche plaquée, un passant à rouge à lèvres, marque : « Chanel® Made in France ». Hologramme numéroté, pas de carte d'authenticité. H : 20 x L : 30 x P : 9cm environ. Traces et usures à l'intérieur, Points de bride détendus, usures aux coins. Housse, duplicata facture Chanel (2011).	2 600
44	HERMES Paris. Sac "Constance" année 1968 en cuir marron : avec son important fermoir en "H" en métal doré sur rabat. Bandoulière en cuir assorti ajustable pour un porté main ou épaule. Signature HERMES Paris. Circa 1970. H : 18 x L : 23 x P : 5cm environ. Usures et traces, fermoir rayé. Factice. Petite histoire du sac "Constance": En 1967, Jean-Louis Dumas, gérant d'Hermès (1978-2006), demande à une créatrice de dessiner un sac pour la maison. La jeune femme, qui est alors enceinte, donne naturellement au sac le prénom de sa fille, Constance. Un sac de ville, avec une allure un peu sport, un sac pratique et décontracté, reconnaissable avec son fermoir caractéristique en forme de H astucieux et fonctionnel. Un mécanisme à ressort dissimulé de chaque côté de la barrette fixée au rabat permet de l'ouvrir et de le fermer. Un sac intemporel qui se transmet de mère en filles	2 900
45	Christian DIOR. Sac « Lady Dior » GM, en cuir matelassé cannage noir verni : année 2014, garniture en métal doré, charms D.I.O.R à l'avant. Deux poignées en cuir plates, fermeture éclair sur le dessus, anse bandoulière amovible. Intérieur toile siglée noire, poche zippée. Numéroté. H : 24 x L : 32 x P : 12cm environ. Duplicata facture Dior (2014), dustbag. Taches, salissures, traces, usures aux coins. Petite histoire du Lady Dior : Offert en 1995 par Bernadette Chirac à Lady Diana, cela sera le coup de foudre. À l'avenir, Diana Spencer ne le quittera plus. Elle sera photographiée à de nombreuses reprises portant son sac à main fétiche, aussi bien en visite officielle qu'au quotidien. le « Lady Dior » intègre rapidement la catégorie des sacs à main iconiques. Les plus grandes célébrités de la planète lui emboîtent le pas et s'affichent leur petit sac au bras. Parmi elles, on retrouve notamment Monica Bellucci, Carla Bruni et Kate Moss. S'il est d'abord baptisé «Chouchou», la fidélité de Lady Diana poussera la maison de l'Avenue Montaigne à le rebaptiser « Lady Dior ».	1 300
46	Christian DIOR. Sac « Lady Dior » M, en cuir embossé façon microcannage or rose métallisé : année 2016, garniture en métal argenté, charms D.I.O.R à l'avant. Doublure agneau noir. Deux poignées en cuir plates, fermeture éclair sur le dessus, anse bandoulière ajustable et amovible. Intérieur cuir noir, poche zippée. Numéroté. H : 20 x L : 24 x P : 11cm environ. Factice Dior (2016), dustbag. Très bon état extérieur, taches et traces à l'intérieur. Petite histoire du Lady Dior : Offert en 1995 par Bernadette Chirac à Lady Diana, cela sera le coup de foudre. À l'avenir, Diana Spencer ne le quittera plus. Elle sera photographiée à de nombreuses reprises portant son sac à main fétiche, aussi bien en visite officielle qu'au quotidien. le « Lady Dior » intègre rapidement la catégorie des sacs à main iconiques. Les plus grandes célébrités de la planète lui emboîtent le pas et s'affichent leur petit sac au bras. Parmi elles, on retrouve notamment Monica Bellucci, Carla Bruni et Kate Moss. S'il est d'abord baptisé «Chouchou», la fidélité de Lady Diana poussera la maison de l'Avenue Montaigne à le rebaptiser « Lady Dior ».	1 250

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
47	LOUIS VUITTON. Sac "Bagatelle" NM en cuir Monogram Empreinte noir : fermeture éclair sur le dessus, une anse courte amovible pour un porté main et une anse bandoulière ajustable et amovible pour un porté épaule. Intérieur en suédine noire. Le Monogram Empreinte est embossé dans le cuir, ce qui donne toute son originalité. H18 x L24 x P7 cm. Dustbag, duplicata facture (2022). Bon état général. Légères salissures à l'intérieur. Déformation au niveau de la fermeture éclair.	1 200
48	CHLOE. Sac "Aby", année 2020 : médium en cuir beige, et marron foncé, toile. Rabat en cuir camel embossé façon crocodile orné d'un cadenas signé Chloé et de sa clé. Garniture en métal doré. Poignée et anse ajustable pour un porté main et épaule. Deux soufflets. Intérieur deux compartiments et une poche zippée. Numéroté. H : 22 x L : 25 x P : 9cm environ. Bon état général, cadenas rayé.	650
49	CHLOE. Porte-cartes et monnaie "C", année 2021 : en cuir embossé façon crocodile jaune pastel (softy yellow). Orné du C de la marque en métal doré. Une poche zippée pour la monnaie, une poche ouverte pour les billets et quatre fentes au dos pour les cartes. Numéroté. Très bon état, légères rayures sur le C en métal doré. H : 8 x L : 13cm environ. Dustbag, boîte	180
50	LOUIS VUITTON, Paris. Paire de boots "Metropolis Flat Ranger": en cuir noir et toile Monogram. Pointure 39. Numérotée, bon état, semelle usée. Réinterprétation élégante des rangers classiques.	150
51	GIVENCHY. Paire de bottes "Shark Lock": en cuir gris. Lanière retenant un motif de cadenas en métal argenté signé Givenchy. Pointure 40. Talon compensé de 9cm recouvert. Très bon état, semelle légèrement usée. Dustbag et facture Givenchy (2023)	190
52	DOLCE & GABBANA. Paire de sneakers NS1 noires ornées de strass : logo DG en métal doré, lacets tubulaires signés. Pointure 41. Ref.CK2032 AY702. Bon état général, quelques usures au niveau de la semelle.	60
53	FILLING PIECES. Paire de mocassins "Team Loafer 2.0" : en cuir couleur Ox Blood (bordeaux), broderies colorées et abstraites sur l'empeigne. Pointure 43. Semelle caoutchouc. Signées Filling Pieces sur l'arrière. Bon état. Boîte.	100
54	CHRISTIAN DIOR. Paire de mocassins "Granville" : beiges en Toile Jacquard Dior Oblique beige et suède. Semelles en caoutchouc blanc. Pointure 43. Très bon état, très légère trace pied gauche. Duplicata facture de 2023, boîte. Le mocassin Dior Granville livre une version décontractée du soulier de ville. Confectionné en suède beige, luxueux et ultra doux, ce modèle est rehaussé d'un empiècement en toile jacquard Dior Oblique beige sur l'empeigne. Cette création est complétée d'une semelle légère en gomme crème, sublimée par le motif Dior Oblique gravé sur la semelle extérieure et par la signature Dior gravée à l'arrière. Ce soulier apportera une touche d'élégance à tous les looks casual.	240
55	CHANEL. Paire de mocassins : en cuir verni blanc et noir. Pointure 36,5. Motif CC en métal argenté relié par l'icône chaîne en métal argenté entrelacée de cuir. Traces semelle intérieure. Numérotées. Bon état général, légères traces à l'extérieur, semelle usée. Boîte, dustbag.	180
56	BOTTEGA VENETA. Paire de sandales Stretch Lounge lanières: en cuir marron et chaînette doré, devant carré. Talon 10cm. Pointure 40. Très bon état. Boîte, deux housses et une paire d'embouts de talons neuf.	120
57	CHANEL. Iconique broche "Cordage" torsadée, Collection Prêt à porter Printemps Été 1990 : par Karl Lagerfeld & Victoire de Castellane, en métal doré ornée d'une perle mabé imitation et de deux perles baroques en forme de goutte en pâte de verre rose et vert. Signée sur plaque cartouche au dos. H:8 x L:11cm. Bon état général, quelques petites oxydations. « Influences surréalistes et touches baroques », c'est ainsi que Karl Lagerfeld décrivait les accessoires de gigantesques cordes d'or torsadées qui ornaient vêtements, oreilles, cous et tailles lors du défilé Printemps-Été 1990, remplaçant les chaînes Chanel classiques. Les plus grands mannequins de l'époque ont été photographiés arborant cette impressionnante broche, comme Claudia Schiffer et Helena Christensen. Modèle similaire porté par Claudia Schiffer lors de la campagne publicitaire à Deauville, dans le livre «CHANEL Les Campagnes Photographiques de Karl Lagerfeld» par Patrick Mauriès, aux Editions de la Martinière 2018 page 68.	950
58	CHANEL. Impressionnante paire de pendants d'oreilles "Cordage" torsadés, Collection Prêt-à-porter Printemps Été 1990: en métal doré ornés de deux cabochons en pâte de verre rose et vert, retenant une importante goutte en perle imitation.). Système à clip. Signés sur plaque cartouche au dos. Hauteur : 12,5cm. « Influences surréalistes et touches baroques », c'est ainsi que Karl Lagerfeld décrivait les accessoires de gigantesques cordes d'or torsadées qui ornaient vêtements, oreilles, cous et tailles lors du défilé Printemps-Été 1990, remplaçant les chaînes Chanel classiques.	1 150
59	CHANEL. Paire de clips d'oreilles en forme de fleur : stylisée en résine rose corail et perle mabé imitation. Collection 25 circa fin des années 1980. Système à clip. Signés sur plaque cartouche au dos. Diam : 4,5cm. Bon état général, légères salissures, taches, manque 1 caoutchouc à l'un des systèmes.	450

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
60	<p>CHANEL - Maison GRIPPOIX. Ceinture vintage : en métal doré à décor baroque de fleurs stylisées ornées de perles imitation et cabochons en pâte de verre. Signée CHANEL sur le crochet. Circa 1980. Long. 72cm</p> <p>La Maison GRIPPOIX a reconnu son travail dans cette ceinture iconique des bijoux Chanel des années 1980. Nous les remercions pour leur échange d'informations.</p> <p>Gripoux est une maison parisienne qui existe depuis plus d'un siècle, reconnue pour son savoir-faire unique de la pâte de verre. Véritable emblème du bijou de couture, elle est le sous-traitant historique des grandes Maisons de mode telles que Chanel, Dior ou Yves Saint Laurent, Schiaparelli etc... pour lesquelles elle crée des pièces d'exception.</p> <p>Issue de la tradition française des perliers, cette technique permet d'imiter les pierres précieuses et de donner naissance à des bijoux aux couleurs vibrantes, devenus signatures de la maison.</p> <p>Aujourd'hui, dans son atelier parisien, Gripoux perpétue ce savoir-faire artisanal d'excellence au service des plus grandes marques de mode.</p>	450
61	<p>CHANEL. Collier "Loupe" en métal doré : composé de deux chaînes et d'un pendentif présentant une loupe cerclée de métal doré à décor d'une chaîne tressée surmontée du logo CC emblématique de la marque. Années 1980. Signé sur plaque au fermoir de la chaîne. Longueur de la chaîne : 92 cm. Diamètre de la loupe : 4,5 cm.</p>	550
62	<p>CHANEL. Long sautoir : en métal doré ponctué de perles baroques fantaisies et du logo de la Maison : double CC. Signé sur la plaque et daté 1982. Redoré. Longueur : 140cm.</p>	600
63	<p>CHANEL. Long sautoir vintage : orné de perles imitation baroques alternées de médaillons en métal doré ronds ornés du logo CC de la marque. Signature sur cartouche fixé sur une des perles. Long. 182cm. Oxydation, usures.</p>	550
64	<p>CHANEL. Ornement de corsage ou broche chaîne à médaillons "Coco Chanel" : en métal doré. Composé de deux broches-boutons noires gansées de tissu noir et ornées de médaillons dorés à l'effigie de Coco Chanel et portant l'inscription "Coco Chanel Paris France", reliées par une chaîne. Longueur totale : 60cm, diam. broche 3cm. Bon état.</p>	140
65	<p>Attribué à CHANEL. Collier orné de breloques : en métal doré. Chaîne maillons rectangulaires guillochés, retenant cinq breloques dont le sceau CC, ornés de pâte de verre rouge et vert. Deux fermoirs. Manque le cartouche derrière l'une des breloques triangulaires. Longueur 76cm. Haut. breloques 8cm environ. Usures.</p>	160
66	<p>CHANEL. Ceinture chaîne en métal doré entrelacé de cuir noir : se terminant par un médaillon au profil de Coco Chanel, devant à double rang, fermoir crochet. Signée sur plaque. Longueur : 90cm. Usures.</p>	550
67	<p>Attribué à CHANEL. Ceinture chaîne en métal doré et perles imitation : devant à quatre rangs dont deux de perles blanches baroques d'imitation, retenant en pampille un médaillon orné du profil de Coco Chanel et siglé CC et un pompon perlé, chapeauté. Pas de plaque signature. Fermoir crochet. Longueur : 86cm (sans le pompon). Légères usures.</p>	430
68	<p>HERMES. Bague boule modèle ""Clarté"" en argent 925mil. : Repercé de ""H"" stylisés sur les côtés. Larg.8mm environ. Signée, TDD 53. Poids 7,7 g. Usures, rayures.</p>	190
69	<p>Christian DIOR Boutique. Collier draperie : en métal argenté ponctué de perles imitation rosées. Circa 1997 (?). Ajustable au niveau longueur avec 4 anneaux (de 35 à 39cm environ). Signé "Christian Dior Boutique" sur plaquette.</p>	150
70	<p>CHANEL - Maison GRIPPOIX. Sautoir vintage : en métal doré, maillons forçat ponctué de motifs double face ornés de cabochons en pâte de verre gris-vert. Signé sur la plaque. Années 1980-90. Sans fermoir (s'enfile). Longueur : 120cm. Légères traces d'oxydation.</p> <p>La Maison GRIPPOIX a reconnu son travail de pâte de verre dans ce sautoir.</p> <p>Nous les remercions pour leur échange d'informations.</p> <p>Gripoux est une maison parisienne qui existe depuis plus d'un siècle, reconnue pour son savoir-faire unique de la pâte de verre. Véritable emblème du bijou de couture, elle est le sous-traitant historique des grandes Maisons de mode telles que Chanel, Dior ou Yves Saint Laurent, Schiaparelli etc... pour lesquelles elle crée des pièces d'exception.</p> <p>Issue de la tradition française des perliers, cette technique permet d'imiter les pierres précieuses et de donner naissance à des bijoux aux couleurs vibrantes, devenus signatures de la maison.</p> <p>Aujourd'hui, dans son atelier parisien, Gripoux perpétue ce savoir-faire artisanal d'excellence au service des plus grandes marques de mode.</p>	550
71	<p>CHANEL. Ceinture en métal doré : ornée de maillons en forme de cage retenant des perles imitation, breloque en forme de fleur. Devant à double rang. Fermoir crochet. Signé sur la plaque. Collection 23, fin des années 1980. Longueur : 94cm. Bon état général. Boîte Chanel.</p>	360
72	<p>HERMES. Bague ou alliance "Héraklès" en or 750 mil. : Ajourée du "H" de la maison. Signée, numérotée, "S" des Soldes.TDD59. Rayures, salissures. 9,7g.</p>	1 320

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
73	<p>HERMES. Collier pendentif amulettes "Birkin" en or rose 750 mil. et diamants : Fine chaîne mailons forçat retenant un mini sac Birkin en or rose 750 mil. pavé de diamants taille brillantés. Fermoir mousqueton cadenas Kelly. Signé. Poinçon de maître. Numéroté. Poids brut 11,7gr. Longueur ajustable (38 à 40cm). Taille du pendentif (1,59 x 1,28cm). Bon état, petites rayures d'usage.</p> <p>Les classiques de la maroquinerie Hermès sublimés en objets précieux. Les Fétiches proposent un nouveau regard sur les icônes de la maroquinerie Hermès. Respect des lignes et juste équilibre des proportions s'associent au savoir-faire bijoutier joaillier pour réinventer les Kelly, Birkin et Constance en de véritables bijoux. De précieux objets, des amulettes et des totems que l'on porte seuls ou que l'on accumule, avec audace.</p>	3 550
74	<p>CHANEL. Bague "Coco Crush" : en or gris 750mil. Motif matelassé sertie de diamants brillantés. Signée et numérotée. TDD 52. Poids brut 3,2g. Rayures.</p> <p>La bague "Coco Crush" réinvente le motif matelassé iconique de la Maison en une création joaillière audacieuse et graphique. Ce design en relief est inspiré des célèbres sacs matelassés Chanel.</p>	1 350
75	<p>HERMES. Large bague "Capture" : composée de 3 importants mailons gourmette en argent 925 mil. Signée. TDD53. Larg.2cm. 22g. Usures.</p>	600
76	<p>HERMES. Bracelet « Chaîne d'ancre » : en argent 925mil. à 10 mailons, fermoir bâtonnet. Signé. Taille des mailons 22 x 14mm environ. Longueur : 19,5cm environ. 96,6g. Usures.</p>	1 000
77	<p>HERMES. Bracelet "Tintamarre" : en argent 925mil. Composé de 11 mailons chaîne d'ancre, retenant en pampille 21 mailons chaîne d'ancre de tailles différentes. Fermoir anneau bâtonnet. "S" des soldes. Signé. Poinçon français. Long.23cm Poids 201,6g. Housse Hermès.</p> <p>Effet visuel animé du bracelet avec les mailons enchevêtrés qui évoque un mouvement sonore d'où son nom. Ce bracelet est particulièrement intéressant par sa maille chaîne d'ancre iconique de la Maison Hermès et sa modernité et originalité.</p>	7 100
78	<p>HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en cuir rouge orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal doré ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 20,5cm environ. Trous de 16 à 18cm environ. Rayures, usures.</p> <p>En 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet "Collier de chien."</p>	310
79	<p>HERMES. Montre bracelet "Kelly": Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en métal doré cannelé. Cadran doré à index, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir marron Hermès, boucle ardillon métal doré signée. Tour de poignet 14 à 16,5cm environ. Quelques rayures d'usage. Ecrin, sans papiers.</p> <p>Créée dans en 1975, la montre Kelly se distingue par son boîtier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.</p>	510
80	<p>CHANEL. Bracelet-montre « Première » : en métal doré. Boîtier octogonal (26 x 20mm environ). Cadran noir sans index. Mouvement à quartz. Fond clippé. Bracelet double rang de chaînes en métal doré entrelacées de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onix. Signé et numéroté. Tour de poignet : 17 cm environ. Taille L. Pochette, certificat d'authenticité. Rayures, éclat au verre.</p> <p>La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux mailons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique avec les deux couleurs de la Maison : le noir et l'or.</p>	800
81	<p>LOUIS VUITTON. Montre bracelet de dame « Tambour » : Réf. Q121P. Boîtier rond 28mm environ en acier. Cadran en nacre à décor central d'une "Fleur de Monogram" diamantée, chiffres arabes en applique. Mouvement à quartz. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Les attaches autour du boîtier pavées de diamants. Bracelet en cuir (*) rouge Louis Vuitton. Boucle ardillon en acier signée LOUIS VUITTON. Très bon état. Sans écrin, ni papier.</p> <p>Version féminine et glamour de la Collection Tambour. Raffinement avec le cadran en nacre, let la Fleur de Monogram diamantée.</p>	1 200
82	<p>HERMES. Montre bracelet «Cape Cod» (PM) : Ref.CC1.210c. Boîtier en acier (33 avec anses x 23mm environ). Cadran carré nacré, chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Signée et numérotée. Mouvement quartz 976001. Fond à vis. Bracelet double tour en cuir beige Hermès à surpiques blanches, boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 15cm environ (ajustable). Très bon état général. Sans écrin ni papier.</p> <p>Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier "carré dans un rectangle" adouci par des attaches arrondies s'inspire du mailon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès.</p>	1 400

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
83	<p>HERMES. Montre bracelet, modèle "Cape Cod" (GM) : Ref. CD7.810c. Boîtier en acier (45 avec anses x 33mm environ), cadran carré à fond gris argenté métallisé, motif central carré guilloché, chiffres arabes appliqués, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique visible par dos squelette. Signée et numérotée. Bracelet en cuir marron Hermès à surpiques blanches et boucle déployante métal argenté signée. Tour de poignet 18cm environ (ajustable). Ecrin Hermès pour 2 montres, stylet pour changer le bracelet.</p> <p>Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier "carré dans un rectangle" adouci par des attaches arrondies s'inspire du maillon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès.</p>	2 500
84	<p>HERMÈS. Rare bracelet-montre de dame modèle "Nantucket" : en or gris 750mil. et diamants Ref. NA1.292 : Boîtier rectangulaire (37 x 20mm) lunette et début du bracelet sertis de diamants. Cadran en nacre, chiffres arabes. Bracelet souple à boucle déployante signée Hermès en or gris 750 mil. Mouvement à quartz non fonctionnant. Gravée et numérotée au dos du boîtier. Dimensions du boîtier : 38 x 20 mm. Poids brut : 82,1 g. Rayures, petite tache en haut du cadran. Sans écrin, ni papier.</p> <p>La montre Hermès Nantucket est née en 1991 sous le crayon d'Henri d'Origny, figure créative emblématique de la Maison. Elle reprend le motif "Chaîne d'Ancre", signature historique d'Hermès inspirée du monde marin, en étirant ses lignes pour former un boîtier rectangulaire élégant. Plus fine et plus élancée que sa grande soeur la Cape Cod, la Nantucket se veut résolument féminine. Ce modèle NA1.292 en or gris est une déclinaison précieuse qui s'apparente davantage à un bijou qu'à une simple montre. Elle incarne l'esprit du Faubourg Saint-Honoré : une esthétique épurée, reconnaissable au premier coup d'œil, qui traverse les époques sans jamais se démoder.</p>	6 100
85 1	<p>HERMES Paris. Magnifique carré en twill de soie imprimé : titré " Brides de Gala en fleurs" Collection Printemps-Eté 2025, dans les tons vert, bleu, orange et rose bonbon, rose dragée, large bordure rose fuchsia. Signé Henry C. Etiquette. 88 x 88cm Parfait état. Boîte. Réinterprétation du célèbre carré "Brides de Gala" en l'habillant de fleurs par Christine Henry d'après Hugo Grygkar.</p>	700
85 2	<p>HERMES Paris. Carré en twill de soie titré "Les Poneys de Polo" : dans les tons rose, vert et jaune, signé H.de Watrigant. Rouloté vert. 86 x 89cm. Etiquette. Quelques taches. Petits, musclés et très solides, capables de changer rapidement de direction, les poneys, le plus souvent argentins, sont les acteurs majeurs du polo. Ce carré illustre ces parties extrêmement intenses. Au centre deux soigneurs veillent sur les montures au repos. Le fond et les bordures du carré rappellent les ceintures typiques d'Argentine avec leur rayures multicolores et leurs tressages géométriques.</p>	250
85 3	<p>HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée et titré "Ecuries": dans les tons rouge et vert, large bordure verte; d'après Hugo Grygkar. Etiquette. 89 x 88cm. Taches</p>	130
86	<p>HERMES Paris. Splendide poncho "Projets Carrés" : en twill de soie dans les tons bleu acier, marron et orange. Carré XXL qui se transforme avec la découpe et la languette en cuir en un magnifique poncho. Décor d'accessoires élégants pour le cheval : peignes à crinière, éperons, étriers et brides,...140 x 140cm environ. Tampon X. Etiquette. Très bon état. Petit dustbag.</p> <p>En 2004 Henri d'Origny réalise une composition photographiée conjuguant différentes pièces équestres conservées au conservatoire des créations ou au musée Émile Hermès. Etriers en bronze, mors anglais, éperons arabes et chasse-mouches forment un ensemble élégamment structuré. Edité en carré en 2020, puis en poncho. Ce type de création illustre la manière dont Hermès réinvente sans cesse le carré de soie en le transformant en vêtement à part entière (capes, ponchos, hauts, etc.)</p>	670
87	<p>HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé, titré « Kachinas »: dans les tons rose, jaune et vert, signé Oliver (Kermit). 88 x 89cm environ. Sans étiquette. Quelques taches et fils tirés, un peu jauni au centre.</p> <p>Les Kachinas ou petites poupées figurent les esprits familiers pour les indiens du Sud-Ouest des Etats-Unis. Il en existe une centaine qui ont toutes une fonction particulière : l'un punit les enfants qui ne sont pas sages, un autre aide les chasseurs ou fait pleuvoir, ...</p>	430
88	<p>HERMES Paris. Splendide carré en twill de soie imprimé, titré « Les Danses des Indiens » : sur fond bleu turquoise, bordure jaune doré et marron, signé Oliver (Kermit). Rouloté bleu turquoise. 87 x 89 cm environ. Etiquette. Très bon état (toute petite tache bord gauche). Kermit OLIVER est un artiste américain qui a créé plus de 16 dessins pour HERMES depuis 1984. Tantôt figurant la faune et la flore du Texas tantôt la découverte de l'Amérique, les Cheyennes ou la mythologie indienne, ses œuvres sur soie sont épuisées dès leur sortie, plébiscitées par les fans de la maison de luxe comme de l'artiste.</p>	450
89	<p>HERMES Paris. Rare carré en twill de soie imprimé, titré « Les Cheyennes » : sur fond jaune, signé Oliver (Kermit). 89 x 89cm environ. Etiquette. Bon état (petites taches). Modèle rare : Le titre « Les Cheyennes » a rapidement été changé en « Plumes de l'Ouest » suite à une plainte de la Nation Cheyenne. Ce carré, est un de ceux qui portent encore le nom « Les Cheyennes ». Dessin créé par Oliver Kermit en 1993. Kermit Oliver, fils et petit-fils de cow boy afro-texan, devient dans les années 1990 le peintre attitré des carrés de soie Hermès pour tous les sujets touchant aux amérindiens et à l'Ouest américain.</p>	410
90	<p>HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré « Fleurs de Lotus »: dans les tons orange et beige, bordure blanc crème. Dessiné par Christiane VAUZELLES. Etiquette. Bon état, quelques salissures. 89 x 87cm.</p> <p>La Fleur de Lotus occupe une place importante dans les cultures orientales, symbole de pureté, renouveau, éveil spirituel.</p>	180

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
91	HERMES Paris. Carré en twill de soie plissée, imprimée, titré "Passiflores": sur fond blanc crème, signé V.Dawlat. 86 x 86cm environ. Etiquette. Bon état, taches. Inspiré par l'île de Ré où l'artiste Valérie Dawlat-Dumoulin vit, très belle représentation de la Passiflore (appelé comme cela car elle ressemble à la couronne de la passion du christ). Deux paniers de jonc tressé (la bazenne aux hortensias et la gourbeuille de l'amateur de pêche à pied) surmontés d'une rose des vents en acajou taillé.	150
92	HERMES Paris. Splendide châle en cachemire et soie titré "L'art des Steppes": sur fond rouge dans les tons vert, orange, bleu, d'après le dessin d'Annie FAIVRE. 130 x 130cm environ. Bon état général, fils tirés, manque étiquette. L'artiste met en lumière la richesse artistique des steppes eurasiennes, en s'inspirant des tapis moghols anciens. Les chevaux, thème cher à Hermès, y sont représentés richement harnachés, évoquant les traditions nomades et l'artisanat raffiné de ces régions.	480
93	HERMES Paris. Carré "Soleil" : en coton à décor d'une illusion d'optique dans les camaïeux bleus. Dessin de Fred Rawlyer. 85 x 85cm environ. Etiquette. Légèrement jauni.	150
94	HERMES Paris. Grand carré de coton imprimé : de motifs d'inspiration ethnique bleu et blanc composé de frises alternant symboles abstraits et inscription HERMES. Roulotté bleu marine. Etiquette. 120 x 120cm. Bon état.	260
95	HERMES Paris. Grand carré de coton imprimé de motifs d'inspiration ethnique marron et blanc composé de frises alternant symboles abstraits et inscription HERMES. Bordure blanche. Sans étiquette. 140 x 117cm. Bon état.	170
96	Christian LACROIX. Carré en soie imprimée, titré "Pisces": dans les tons bleu, rouge et gris, roulotté jaune moutarde. 65 x 65cm. Sans étiquette. Bon état.	60
97	Christian LACROIX. Carré en soie imprimée, titré "Arena": dans les tons bleu, rouge et rose, roulotté beige. 65 x 65cm. Etiquette. Bon état.	160
98	Yves SAINT-LAURENT. Sac "Loulou Puffer" : année 2021, en laine et cuir, 19cm, Rayé jaune et marron ponctué de bleu, façon Tie & Die ou Street Art. Surpiqûres en chevron, fermeture pression sur rabat aimanté, surmonté du sigle de la Maison. Garniture en métal doré. Intérieur en cuir marron et toile noire, poche zippée. Anse bandoulière en chaîne dorée et cuir marron. Numéroté. Made in Italy. Ht 19 x Larg 27 x Prof 9cm. Dustbag. Bon état, quelques salissures à l'intérieur, usures sur l'arrière (laine qui bouloche)	560
99	Yves SAINT-LAURENT. Pochette "Victoire Clutch": année 2021, en cuir matelassé bordeaux orné du monogramme YSL en métal doré. Double chaîne bandoulière en métal doré. Intérieur en cuir noir, poche plaquée. Numéroté. H : 18 x L : 23 x P : 5cm environ. Légères usures aux coins. Dustbag	550
100	LOUIS VUITTON. Sac "Dauphine" en toile Monogram et Monogram Reverse : cuir naturel, fermoir aimanté sous rabat rehaussé du sigle en métal doré, anse bandoulière en cuir amovible et anse chaîne en métal doré, doublure en suédine noire. H17 x L25 x P10,5cm. Dustbag, boîte et ticket Vuitton (2021) Usures sur les bords du rabat et à l'intérieur et dorure. Revisité par Nicolas Ghesquière pour la collection Croisière 2019. Modèle incontournable pour les adeptes du célèbre motif, il se compose d'un mélange séduisant de toiles Monogram et Monogram Reverse. Réinterprété dans une version dotée d'une bandoulière chaîne et d'une serrure aimantée, il témoigne de la capacité de la Maison à adapter sa tradition aux styles de vie modernes.	750
101	LOUIS VUITTON. "Multi Pochette Accessoires": en toile Monogram et cuir naturel, comprenant deux pochettes amovibles et un porte-monnaie circulaire, chacun ouvrant avec une fermeture zippée. Bandoulière en tissu vert kaki à signature jacquard Louis Vuitton et une anse chaîne amovibles, garniture en métal doré. Intérieur en tissus chocolat. Dans une boîte, dustbag. H : 13.5 - L : 24 cm . Ticket de caisse (2022). Bon état général, légères usures fermeture éclair, petites taches.	1 000
102	CHANEL. Sac à dos "Gabrielle", circa 2019 : en cuir matelassé vieilli rose. Logo CC en métal argenté vieilli. Garniture en métal doré et argenté, double anse ou bretelle en métal doré et argenté entrelacée de cuir rose permettant un porté dos. Intérieur en toile rose, poche plaquée, hologramme numéroté. Signature « Chanel® Made in Italy ». Carte d'authenticité et facture Chanel (2020). Bon état général, petites taches et salissures intérieur, légères usures en bas. H : 22 x L : 22 x P : 9cm environ. Petite histoire de la famille des sac "Gabrielle" : La Gabrielle de Chanel a été la première grande sortie de la maison depuis l'énorme succès du sac Boy en 2011. Chanel a déclaré 2017 "l'année de la Gabrielle". La caractéristique la plus distinctive de la Gabrielle est son mélange séduisant de matériaux. Le corps principal du sac est fabriqué en cuir de veau matelassé vieilli, ce qui lui confère un aspect souple et léger légèrement patiné, mais suffisamment résistant pour un usage quotidien. La base, en revanche, est en cuir lisse et brillant, avec une finition très structurée. À noter qu'il n'y a pas de pieds sur la base pour la protéger. Les bandoulières sont un autre point fort du modèle Gabrielle. Il est doté de grosses lanières en chaîne et en cuir, avec des finitions en métal doré et argenté, ce qui lui permet de s'adapter à n'importe quelle tenue. Chanel a introduit le sac hobo Gabrielle aux côtés d'un sac à cordon, d'un sac shopping et d'un sac à dos comme celui que nous vous présentons.	1 810

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	<p>HERMES Paris. Exceptionnel sac Birkin retourné "Sea, Surf &amp; Fun" : 35cm, année 2019 : en Taurillon Novillo, couleur Toffee, intérieur doublé d'une toile "Sea, Surf &amp; Fun". Edition limitée. Attaches et fermoir en métal argenté palladié, double poignée, clefs sous clochette, cadenas. Lettre date : D (2019). Une poche zippée à l'intérieur. Dustbag, boîte et facture Hermès (2020).</p> <p>Ht 28 x Larg 35 x Prof. 19cm environ. Bon état général, usures aux coins aux coins, quelques petites taches extérieur, intérieur.</p> <p>Le Birkin a été dessiné en 1984 pour Jane Birkin, après une rencontre dans un avion. Celui-ci est une déclinaison assez rare du Birkin classique mêlant un cuir d'exception et une doublure imprimée exclusive. C'est également un sac Birkin un peu plus léger par sa doublure en toile imprimée.</p> <p>- son cuir : le Taurillon Novillo l'un des plus beaux cuirs utilisés par la Maison HERMES, grain ultra fin, régulier, il offre une alternative raffinée aux cuirs Togo ou le Clémence. Léger et résistant</p> <p>- sa doublure en toile imprimée "Sea, Surf and Fun" (ou souvent appelé également "Sea, Surf and Sun") inspirée du carré portant le même nom dessiné en 2018 par l'illustrateur brésilien Filipe Jardim. Inspiré de l'univers du surf et des plages atlantiques, le dessin met en scène des planches de surf stylisées et végétation luxuriante dans une composition moderne et graphique aux couleurs vives. Ce carré est un modèle recherché parmi les carrés contemporains de la maison.</p>	12 200
104	<p>HERMES. Sac à Dépêches vintage : Circa 1985-1990, 41cm en cuir noir, fermoir poussoir (signé) en laiton doré sur rabat, poignée, clefs sous clochette. Intérieur à deux compartiments et une poche plaquée. Deux soufflets. H : 30 x L : 40,5x P : 10 cm environ. Usures, rayures, traces.</p> <p>Pièce intemporelle du vestiaire masculin depuis 1928 et héritier des porteurs de bonnes nouvelles, le Sac à dépêches demeure le cartable favori des hommes.</p>	730
105	<p>CHRISTIAN DIOR Paris. Sac Saddle : (Circa 2021) en cuir bleu dégradé, garniture en métal doré. Anse en cuir ton sur ton (agrémenté du logo CD) pour un porté épaule. Fermeture par rabat Saddle réhaussé d'un fermoir étrier "D" avec une lanière aimantée. Poche plaquée au dos. Intérieur en suédine bordeaux comprenant une poche zippée. Made in Italy. Numéroté, année 2021. Ht 20 x Larg 25 x Prof 6,5cm environ. Salissure sur CD. Très jolie couleur bleu légèrement dégradée.</p> <p>C'est à John Galliano que l'on doit le Saddle de Dior. Alors directeur artistique de la maison, il imagine ce sac en 1999 à l'occasion du défilé printemps-été 2000. Il est inspiré de l'univers équestre avec son design graphique à rabat asymétrique rappelant la forme d'une selle, son fermoir étrier "D" aimanté ainsi que son anse rehaussée de la signature "CD" de chaque côté. Il initie l'ère des It-bags portée par l'effervescence de la mode clinquante des années 2000. Renommé le Saddle fait même son apparition sur le petit écran au bras de Carrie Bradshaw dans le troisième volet de la série culte Sex and the City. Oublié un temps au profit d'une concurrence rude, il est relancé à l'automne-hiver 2018-2019. Le succès revient, on le retrouve au bras de Katie Holmes,... les prix des modèles proposés sur le marché de la seconde main s'enflamment.</p>	1 550
106	<p>CHANEL. Sac « Classique à rabat » : taille Maxi Jumbo 33cm, Circa 2010. Sac en cuir lisse matelassé taupe, anse chaîne en métal argenté finition ruthénium entrelacée de cuir assorti ajustable pour un porté main, épaule ou bandoulière. Fermeture par rabat, fermoir CC en métal argenté finition ruthénium. Poche plaquée au dos. Intérieur en cuir taupe avec deux poches plaquées dont une avec fermeture zippée ornée du sigle. Signature : « Chanel® Made in France ». Tampon "S" des soldes. Sans hologramme, ni carte d'authenticité. H : 23 x L : 33 x P : 10cm environ. Usures aux coins, taches, traces à l'intérieur et au dos, une lanière de la anse décousue. Cuir patiné (légère différence de couleur sous le rabat). Facture</p>	2 050
107	<p>Louis VUITTON, année 2003. Sac "Alma PM" : 31cm, en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur, double poignée. Intérieur en toile marron. Numéroté. Pas de anse bandoulière amovible Garniture en métal doré. Taches intérieur et extérieur. Ht 23 x Larg. 31 x Prof.16cm.</p> <p>Ce sac Alma BB s'inspire d'un modèle Art déco datant de 1934. Ses détails emblématiques, tels que le cadenas et les clés dorés, les deux poignées Toron cousues à la main et la cloche-clés en cuir, lui prêtent une élégance intemporelle. Son nom inspiré du Pont de l'Alma. Symbole d'élégance parisienne.</p>	620
108	<p>HERMES Paris par RAVINET d'ENFERT : Boîte à cigarettes en métal argenté guilloché. Bon état. Signée Hermès, poinçon Ravinet d'Enfert. Dimensions : 19 x 12 x 2,5 cm. Rayures, taches. Manque l'intérieur en bois de cèdre.</p>	120
109	<p>Louis VUITTON. Mini malle courrier Miss France "Presse-papiers": en métal sérigraphié à motif de l'icône toile Monogram et réhaussé de l'inscription Miss France ainsi qu'un drapeau français. Bord en composite marron, coins et fermeture imitant le laiton doré, poignées et sangle en cuir (une sangle à refixer). Bon état général, quelques rayures). Dimensions: H:8 x P:8 xL:15,5cm.</p> <p>Cadeau que la Maison Louis Vuitton offrait à ses clients VIP, et qui n'a jamais été commercialisé par Vuitton. Il s'agit de l'exacte reproduction de la malle Monogram Louis Vuitton offerte à Miss France de 1927 à l'échelle 1/7. C'est la seule malle de la série qui ne s'ouvre pas. Elle est ornée du drapeau français et de l'inscription « Miss France » sur les côtés et sur le dessus, ainsi que d'une étiquette de bagage miniature. La miniature présente une toile Monogram avec toutes les détails en cuir, les clous et serrures en laiton et les poignées en cuir. C'est un objet décoratif ou un presse-papier recherché par les amateurs de la Maison Vuitton.</p>	350

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
110	HERMES Paris. Paire de tasses à café et sous-tasse : modèle "Cheval d'Orient" en porcelaine à décor de harnachements sur la tasse (diam.6,5cm) et d'un cheval encadré d'un semis de fleurs sur fond rouge sur la sous-tasse (diam.13cm). Boîte formant coffret. Très bon état.	290
111	HERMES Paris. Paire de tasses à thé et sous-tasse : modèle "La Siesta": Tête à tête en porcelaine à décor de fleurs, fruits et oiseaux exotiques sur fond safran pour la tasse (diam.11cm) et fond blanc pour la sous-tasse (diam.18cm).Bon état.	260
112	HERMES Paris. Plat à cake "Chaîne d'ancre" : en porcelaine à décor bleu de l'iconique maille chaîne d'ancre sur fond blanc et filet bleu. Dessiné par Philippe Mouquet. 15x36cm. Très bon état. Boîte Hermès.	370
113	HERMES Paris. Set de 4 mini cendriers "Cheval d'Orient" en porcelaine : Libres et joyeux, les chevaux galopent sur la steppe, franchissent des collines boisées. Vêtus de couvertures d'apparat aux couleurs chatoyantes, ils semblent échappés d'un conte persan. Autour d'eux, semis de fleurs et décors polychromes rehaussés d'or évoquent la route de la soie et la convivialité de l'Orient. 7,7 x 6cm. Très bon état. Boîte Hermès. La collection Cheval d'Orient rend hommage aux origines équestres d'Hermès et évoque les caravanes de la soie et la convivialité de l'Orient, en s'inspirant des miniatures persanes du XVe et XVIe siècles. Dessiné par Nathalie Rolland-Huckel	420
114	Christian DIOR Boutique, par Gianfranco Ferre : Important collier chaîne en métal doré texturé retenant 5 médaillons ornés d'un écusson dans un entourage de pierres imitation. Fermoir bâtonnet. Plaque signature. Longueur : 44cm. Manque pierres.	150
115	Christian DIOR Boutique, par Gianfranco Ferre : Important bracelet chaîne en métal doré texturé retenant 1 médaillon orné d'un écusson dans un entourage de pierres imitation. Fermoir bâtonnet. Plaque signature. Longueur : 21cm. Manque pierres.	80
116	LANVIN. Bracelet serpent : souple ouvrant en métal argenté, les extrémités émaillées et strassées. Diamètre intérieur : 6cm. Usures.	70
117	Yves SAINT-LAURENT. Bracelet manchette : en métal argenté embossé façon crocodile. Plaque signature sur le bord. Diam. 5,5cm Largeur 6cm. S à l'intérieur.	120
118	CHANEL. Collection 2012. Sautoir en métal doré : maillons martelés, retenant un pendentif ovale baroque martelé, vernis, serti de quartz cheveux de Vénus et pâte de verre, siglé CC au dos; surmonté d'une fleur en quartz cheveux de Vénus et logo CC de la Maison. Plaque signature. Longueur ajustable : 62 à 72cm. Ht.pendentif : 5,5cm. Bon état général.	190
119	CHANEL. Collection 2013. Paire de boutons d'oreilles: feuilles ornées du logo CC, en métal doré sertie de strass et perles imitation. Plaque signature. 2,5 x 2,5cm. Bon état général.	380
120	HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en lézard (*) polychrome orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal argenté palladié ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 20,5cm environ. Trous de 16 à 18,5cm environ. Rayures, loquet du fermoir légèrement tordu. "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet "Collier de chien."	460
121	HERMES. Bracelet « Tournis tressé » : double tour en cuir tressé gris, motif « H » en métal argenté palladié estampillé. Tour de poignet 19cm environ). Rayures d'usage.	250
122	HERMES. Bracelet « Rivale Mini » : en cuir bordeaux, le centre orné de 2 clous Médor et d'un anneau mobile en métal argenté palladié. Signé. Fermoir crochet. Long. 17,5cm, larg.7mm environ. Salissures. Le bracelet Rivale Mini, revisite du bracelet Rivale s'inscrit dans la lignée des mythiques Colliers de Chien dont Emile Hermès faisait la collection. Rivale reprend ses attributs les plus emblématiques : deux clous Médor et un anneau montés sur une bande en cuir iconique de la maison.	180
123	HERMES. Bracelet "Glénan" : en cuir tressé vert orné de l'iconique fermoir Glénan en métal doré. Signé. Longueur 17,5 cm. Tour de poignet de 16cm environ. Usures, salissures.	150
124	HERMES Paris. Bague «Eclipse Ruban» : en argent 925 millièmes, ornée d'un H dans un ovale repercé. Signée. TDD53. Larg. 11mm. 12,5g. Rayures.	270
125	HERMES. Bracelet « Chaîne d'ancre » : Petit Modèle, en argent 925mil. à 19 maillons, fermoir bâtonnet. Signé. Taille des maillons 14 x 8mm environ. Longueur : 19cm environ. 39,5g. En 1938, le bracelet Chaîne d'ancre en argent voit le jour et fait voguer la Maison en terre marine. Depuis, ce motif est une source inépuisable d'inspiration, sans cesse réinterprété librement, dans une multitude de formes et de matières.	1 000
126	HERMES. Magnifique collier ras de cou en argent et or : composé de maillons gourmette stylisés en argent 800 mil. retenant en motif central deux boucles torsadées en or 750mil. Signé, poinçon de Maître de Jean-Claude Duhem. Long. 40cm. 148,9g.	2 300

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
127	HERMES. Bague "Farandole" : en or rose 750 mil. ornée d'un maillon chaîne d'ancre serti de diamants. Taille du maillon Chaîne d'ancre : 1,4 x 0,89 cm environ. Signée et numérotée. TDD52. Poids brut : 3,6g La Collection "Farandole" réinvente l'iconique motif "Chaîne d'ancre"	1 620
128	HERMES. Boutons d'oreilles "Farandole" : en or rose 750 mil. sertis de diamants. Fermoir Guardian. Taille du maillon Chaîne d'ancre : 1,4 x 0,89 cm environ. Signés et numérotés. Poids brut : 4,6g La Collection "Farandole" réinvente l'iconique motif "Chaîne d'ancre"	4 500
129	BEN AMUN. Impressionnant bracelet manchette style Art Déco : en métal argenté composé d'un jeu d'anneaux entrelacés orné de malachite, strass et souligné d'in filet d'émail noir. Long.16,5 x Larg. 6,5cm	150
130	BEN AMUN. Sautoir style Art Déco : en pierres imitation noires, strass et malachite. Monté sur cordon, fermoir métal signé sur la plaque. Long.128cm. Hauteur 64cm	90
131	HERMES Paris. Iconique bracelet-manchette "Collier de Chien" : en cuir grainé orange orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal doré ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 23cm environ. Trous de 18 à 20cm environ. Très bon état. (parties encore sous blister). Housse et boîte Hermès. Le fameux bracelet-manchette "Collier de chien" en cuir orange, la couleur fétiche de la Maison Hermès. En 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet "Collier de chien."	800
132	HERMES Paris. Tour de cou « Cage d'H » : en métal doré à maille tubogaz, retenant un pendentif repercé émaillé blanc (12 x 12mm). Signé. Long. 40cm. "S" des Soldes. Usures. Housse, boîte Hermès.	200
133	HERMES. Bracelet double tour : en cuir barénia, fermoir en métal argenté palladié pouvant recevoir un cadenas. Longueur 37cm environ. Usures. Peut également être porté en ras du cou.	110
134	HERMES. Bracelet-montre "Clipper" : Ref.CL5.210. Boîtier rond en acier 27 mm, cadran bleu, chiffres arabes, dateur à 3H, aiguilles et index luminescents, lunette tournante, mouvement quartz. Signée et numérotée. Bracelet en acier maillons en H, boucle déployante signée. Tour de poignet 15 cm environ. Sans écrin, ni papier.	580
135	LOUIS VUITTON. Montre bracelet tambour "Saint Valentin" : boîtier acier (18mm) gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier et décoré de la Fleur de Monogram émaillée blanc. Cadran rond rouge à décor d'un cœur, 4 index. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir vernis Monogram rouge cerise, boucle ardillon acier signée. Tour de poignet de 14 à 17cm environ. Sans écrin, facture. Bon état général.	500
136	CHANEL. Bracelet montre "J12 Marine" : Réf. H2558. Boîtier rond (42mm) en céramique noire et acier, lunette unidirectionnelle en acier et disque céramique noire, cadran noir laqué, index blanc luminescent, aiguille des minutes et trotteuse centrale émaillées bleu. Mouvement mécanique à remontage automatique. Fond signé Chanel J12 Marine et numéroté. Bracelet caoutchouc noir mat Chanel, boucle ardillon en acier signée. Ecrin (matériau du coussin dégradé), surboîte, sans papier. Rayures, salissures.	1 200
137	CHANEL. Bracelet montre "J12" en céramique blanche et saphirs roses : Boîtier rond (38 mm environ), lunette ornée d'un rang de saphirs roses. Cadran blanc, chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, guichet dateur à 4h30. Bracelet articulé en céramique blanc. Fermoir double dépliant, invisible à ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 16,5cm environ. Bon état général, rayures d'usage, petites salissures, lunette ne tourne pas. Sans écrin, ni papier.	2 700
138	HERMES. Montre bracelet "Cape Cod Tonneau": Ref.CT1.710. Boîtier en acier, (43 avec anses x 33mm environ) cadran blanc, aiguilles et index luminescents, chiffres arabes, dateur à trois heure, mouvement quartz, bracelet double tour en cuir marron rapporté, boucle ardillon en acier signée. Sans écrin, ni papier. Rayures, petite salissure sur le cadran entre 7 et 8h. Variante du modèle iconique Cape Cod. Créée en 1991 par le designer Henri d'Origny, la Hermès Cape Cod est devenue une icône de l'horlogerie contemporaine. Son boîtier "carré dans un rectangle" adouci par des attaches arrondies s'inspire du maillon Chaîne d'Ancre, motif signature d'Hermès.	800
139	HERMES. Bracelet-montre d'homme "Rallye" GM : Réf. RA1 810. Boîtier ovale en acier (38 x 31 mm) cadran blanc, chiffres arabes stylisés, trotteuse à 6h, mouvement quartz, bracelet en cuir (*) noir usagé HERMES, boucle ardillon en acier signé. Rayures. Sans écrin, ni papier. La montre Rallye, dont les attaches articulées suggèrent le mors du cheval.	1 050

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
141	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimé : titré "1789-Liberté, Egalité, Fraternité", bordure rose fuchsia. Signé J.METZ. Sans étiquette. Bon état, fils tirés, quelques taches et salissures. 88 x 87cm environ. Modèle créé à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française en 1989. Carré à thème historique et républicain célébrant la Révolution Française, on y retrouve la Déclaration des Droits de l'Homme, la balance de la Justice, le drapeau Français, le bonnet phrygien, bordure à ruban tricolore.	210
142	HERMES. Carré en twill de soie imprimée titré "Caraïbes" : par Christiane VAUZELLES, éditée pour la 1ère fois en 1974, dans les tons orange, doré et blanc sur fond bleu marine. Sans étiquette. Taches, fils tirés. 89 x 89cm environ	170
143	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Rêves d'Espace" : signé M. Duchêne dans les tons marron, doré et turquoise sur fond bleu ciel, bordure orange. Etiquette. 89 x 87cm. Taches, et fils tirés. Boîte Hermès. Nous retrouvons dans ce passionnant carré l'évolution de la conquête du ciel avec des engins volants incroyables mais aussi des montgolfières, avions, fusées, delta-plane,...Edité en 1993 et jamais réédité.	280
144	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, sur le thème du Polo : dans les tons vert, moutarde, bordure bleu. Signé Chantal de Crissey. Etiquette.89 x 89cm. Quelques taches. Ce carré présente des scènes de match de Polo prises sur le vif. Chantal de Crissey, est une peintre animalière reconnue. Elle a apporté son talent à de nombreuses marques de renom, dont Hermès et Lancel. Cavalière passionnée et ancienne élève de l'école d'équitation de Saumur. Ce carré en soie, met en avant l'amour de Chantal de Crissey pour les sports équestres, en particulier le polo.	210
145	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée : titré "Général L'Hôte-École Française d'Equitation Saumur", d'après J. de Fougerolle et G.Manoc, dans les tons beige, bordeaux, sur cadre noire (cela s'impose !). Etiquette. Bon état général, petit fil tiré, petite trace de stylo et petite tache. 89 x 88 cm Hommage à Saumur et sa fameuse Ecole Nationale d'Equitation. Le style original du Général L'Hôte a enrichi l'équitation française. Général de la division de cavalerie française de 1825 à 1904. Il fut une des gloires de l'Équitation française, mais surtout de l'Équitation de manège. Nommé écuyer en chef du manège de l'École de cavalerie de Saumur en 1864, il y est retourné en 1875 comme commandant général de cette école. Ce carré représente au centre le Général dans un entourage de différentes scènes équestres.	160
146	HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Springs" : signé Ledoux (Philippe), dans les tons jaune, blanc crème, bordure grise. Sans étiquette. Petites taches, fils tirés. 90 x 87cm environ. Carré très célèbre dessiné par Philippe Ledoux, l'un des créateurs légendaires de la Maison Hermès. Inspiré d'une gravure conservée au Château de la Malmaison, qui représente en son centre le phaéton (voiture hippomobile) du fils de Napoléon 1er, petite calèche ornée de tous les attributs de l'Empire. Edité la 1ère fois en 1974.	190
147	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée : à décor de couronnes royales et rinceaux feuillagés dans les tons beige, blanc crème et bordeaux. Sans étiquette, taches, fils tirés. 90 x 87cm.	120
148	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Arabesques": sur fond orange, bordure vert kaki, à décor floral dans un camaïeu gris et d'arabesques, signé Henri d'Origny. Taches, sans l'étiquette. 90 x 87cm environ.	160
149	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré "Chasse à tir": signé Ledoux, à dominante beige, gris sur fond blanc et bordure verte. Taches, fils tirés. 88 x 87cm Edité en 1971 et 1992.	170
150	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Jockey" : à décor de casques de jockeys multicolores, fers à cheval, étriers, cravaches et bridon sur fond entourant un motif central de jockeys en pleine course sur fond blanc crème, bordure bordeaux. Signé Ledoux. Sans étiquette. Taches. 89 x 86cm.	180
151	HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Springs" : signé Ledoux (Philippe), dans les tons de camaïeu vert kaki. Sans étiquette. Petites taches. 89 x 85cm environ. Carré très célèbre dessiné par Philippe Ledoux, l'un des créateurs légendaires de la Maison Hermès. Inspiré d'une gravure conservée au Château de la Malmaison, qui représente en son centre le phaéton (voiture hippomobile) du fils de Napoléon 1er, petite calèche ornée de tous les attributs de l'Empire. Edité la 1ère fois en 1974.	180
152	VALENTINO GARAVANI. Sac cabas "Vlogo" Collection Escape 2022 : en cuir noir et sequins noirs et blancs orné du sigle de la Maison : V en métal doré. Décor à motif animalier inspiré de l'Édition Giraffa de 1966. Double poignées. Fermeture par une languette aimantée. Anse bandoulière en cuir noir amovible pour un porté épaule. Intérieur en cuir et toile noirs, poche plaquée. H : 18 x L : 23 x P : 10cm environ. Etiquettes Valentino. Dustbag. Copie facture. Bon état.	220
153	LANCEL. Sac "Charlie" : en cuir grainé rouge baiser, à large rabat en cuir embossé, fermeture en métal à bouton coulissant sous lanière de cuir, une anse pour un porté main, patte de serrage dans le haut, bandoulière amovible pour un porté épaule ou croisé, intérieur en tissu rouge une poche zippée et trois poches plaquées. Tampon or "LANCEL Made in Italy". Taille M. Avec un dust-bag. Larg. 34 cm. Haut. 28 cm. Prof. 14 cm. Copie facture. Bon état. Manque la bandoulière.	190

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
154	BALENCIAGA. Sac "XX Flap" Small : en cuir embossé façon crocodile vert. Fermeture à rabat aimanté orné du sigle BB en métal argenté. Anse bandoulière ajustable. Intérieur cuir vert, poche plaquée. H : 12 x L : 26 x P : 6cm environ. On y joint un porte-monnaie zippé à l'identique, signé Balenciaga. 8 x13cm. Bon état (1 petite tache intérieur dans le sac et 1 dans le porte-monnaie et 1 petite tache extérieur et traces à l'intérieur du rabat).	260
155	CHANEL. Modèle « Classique à double rabat » : taille Jumbo 30cm, Circa 2011. Sac en cuir lisse matelassé noir, anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir assorti, ajustable pour un porté main, épaule ou bandoulière. Fermeture à rabat, fermoir CC en métal doré (la partie pivotante dédorée). Poche plaquée au dos. Intérieur en cuir bordeaux comprenant 2 compartiments, double rabat intérieur surpiqué du double C, une poche zippée, une double poche plaquée, un passant à lèvres, marque : « Chanel® Made in France ». Hologramme numéroté, pas de carte d'authenticité. H : 20 x L : 30 x P : 9cm environ. Traces et usures à l'intérieur et l'extérieur, usures en dessous et aux coins. Facture Chanel (2011).	2 450
156	GOYARD. Portefeuille "Molière" : en toile Goyardine noire et cuir en coordonné. comprenant une pochette pour les billets, deux poches plaquées et six fentes pour les cartes. Boîte, facture Goyard (2011). Parfait état. Zoom sur Goyard : L'histoire de la marque commence en 1792, bien avant la création officielle de la maison. À l'origine, la boutique s'appelait Maison Martin, une entreprise spécialisée dans l'emballage, le transport et la fabrication de malles à Paris. C'est en 1853 que François Goyard, alors apprenti chez Martin, reprend l'affaire et appose son nom sur ce qui deviendra l'une des maisons les plus exclusives de la maroquinerie française. La Maison Goyard cultive la rareté, l'artisanat et la discrétion. Pas de publicité, peu de boutique, pas de vente en ligne. Chaque pièce est entièrement fabriquée à la main dans les ateliers français de la maison, selon des techniques anciennes. L'un des éléments les plus reconnaissables de la maison est la toile GOYARDINE, mise au point en 1892. Fabriquée à base de lin, coton et chanvre, elle se distingue par son motif en chevrons « Y » entrelacés, Visionnaire épris d'innovation, Edmond Goyard imagine une toile qu'il baptise Goyardine, conçue telle une allégorie de la famille Goyard : le motif aux pointillés s'inspire des innombrables bûches flottant au fil du courant transportées par ses ancêtres Compagnons de Rivière du Morvan à Paris, et forme un triple chevron juxtaposé qui dessine une succession de Y, lettre centrale du patronyme Goyard. Innovation encore plus radicale : Edmond Goyard devient le premier malletier parisien à incorporer le nom de son enseigne à sa toile. La toile Goyardine fit les beaux jours de Goyard jusqu'au lendemain de la seconde guerre mondiale, date à laquelle cessa sa production. C'est Jean-Michel Signoles qui a l'idée de la ressusciter lorsqu'il reprend Goyard en 1998. La toile Goyardine existe en plusieurs couleurs.	600
157	Louis VUITTON. Portefeuille "Boétie" : en toile Monogram et cuir naturel. Rabat à fermoir pivotant orné du sigle LV de la Maison. Intérieur poche zippée, deux compartiments, deux poches plaquées, seize fentes pour les cartes. Garniture métal doré (partiellement dédoré sur fermoir). H : 11 x L : 20,5 x P : 2 cm environ. Usures, cuir patiné, déformations, fils tirés. Dustbag, boîte et facture Vuitton 2011.	110
158	CARTIER. Porte monnaie billets "Marcello" : en cuir noir : se plie en trois, rabat à bouton pression. Coins métalliques en métal argenté. Logo double CC cousu sur le devant. Intérieur : un compartiment pour la monnaie, une poche pour les billets, et quatre fentes pour les cartes. Signé Cartier Paris. Inscription FCNL Made in France à l'intérieur. 10 x 10cm environ. Usures, petit fil tiré, traces. Copie facture Cartier.	170
159	Louis VUITTON. Poche Soufflet 26 : Trousse de toilette en toile Monogram et cuir naturel. Un compartiment, fermeture éclair, intérieur en doublure lavable marron. H : 20 x L : 25,5 x P : 5.5 cm. Usures, quelques traces à l'intérieur, cuir patiné. Facture Vuitton 1997	250
160	PRADA. Sac en cuir grainé souple cognac : fermeture à rabat aimantée sur languette embossée de la marque Prada et ornée d'une importante boucle en métal doré dans un entourage de clous. Double poignée-anse en cuir coordonné pour un porté main ou épaule. Surpiquées en zigzag. Intérieur en cuir jaune d'or, une poche plaquée, une poche zippée, pattes de serrage. Plaque de logo Prada Milano sur le côté du sac. Garniture en métal doré (rayures). H : 22 x L : 35 x P : 14cm environ. Bon état général, petites taches à l'intérieur.	490
161	CHLOE. Sac "Mini Tess Day": année 2022 en cuir grainé noir : à rabat, fermeture magnétique, orné du grand anneau signature iconique du sac Tess. Logo embossé sur le devant. Poignée pour un porté main. Poche plaquée à l'arrière. Intérieur en toile beige revers du rabat en daim beige, une poche zippée. Numéroté. Garniture en métal doré et argenté. Manque la bandoulière. Bon état général, quelques salissures à l'intérieur. H : 15 x L : 23 x P : 10cm environ. Dustbag. Facture Chloe (2023)	460
162	Christian DIOR. Ceinture réversible 30 Montaigne : en cuir noir et latte (larg.2cm, long 104cm, taille entre 84 et 94) orné du sigle de la Maison Dior : CD en métal doré ht3cm). Inspirée de l'emblématique sac "Montaigne", la ceinture 30 Montaigne se décline dans une version réversible à l'aide de son système pivotant. Manque les 2 passants. Duplicata facture Dior (2022) Bon état général, quelques fines rayures sur le fermoir et très légères taches côté latte.	260
163	DUPONT. Ceinture en cuir noir : boucle métal argenté rectangulaire siglée. Largeur : 3,5cm. Long. 90 à 102cm. Long.totale avec boucle : 115cm. Bon état général, quelques traces.	50
164	BALENCIAGA. Chemise homme logotypée noire : taille 36. Coupe oversize, manches 3/4, tissu noir imprimé de la marque "Balenciaga" en blanc. Composition: viscose. Etiquette Balenciaga. Copie de la Facture Printemps (2022). Taille très grand. Bon état.	40

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
165	HERMES Paris. T-Shirt "Atelage en arbalète" : en coton jaune : dessin de Philippe Ledoux. Titré. Taille S. Etiquette. Made in Italy. Long. 59cm, Largeur d'épaule : 46cm environ. Petite tache en bas.	120
166	Louis VUITTON. Robe de soirée en soie rose : courte, drapée, fermeture éclair dans le dos. Manches courtes. Etiquette. Taille 36. Petites taches, manche et haut décousus.	80
167	LACOSTE. Robe bustier : longue sans manche blanc écru en éponge et large ceinture en coordonnée. Taille 40. Taches.	10
168	ROCHAS. Important sautoir "Ancre marine" : en métal doré. Signé. Ht. Pendentif "Ancre marine:10cm. Ht. Total du collier 60cm.	90
169	ROCHAS. Importante paire de clips d'oreilles "Amphore" : en métal argenté. Signés. Ht.11cm	20
170	NINA RICCI et Daniel SWAROVSKI. Importante parure : composée d'un collier, un bracelet et une paire de clips d'oreilles en métal doré orné d'important strass. -Le collier orné de motifs ovales et rectangulaires alternés (ht3,5 à 4cm). Fermoir bâtonnet. Long. 44cm. Plaque Daniel Swarovski Paris.(1 strass décollé.) -Le bracelet orné de motifs ovales et rectangulaires alternés. (ht3,5 à 4cm). Fermoir bâtonnet. Long. 24cm. Plaque Daniel Swarovski Paris. -Paire de clips d'oreilles ovales ht.4cm. Plaque Modèle Nina Ricci Paris.	140
171	Christian DIOR Boutique. Bracelet : jonc ouvrant torsadé en métal doré orné de strass roses. Larg.15mm. Diam.intérieur 5,5cm. Tour de poignet 18cm. Plaque Christian Dior Boutique. Trace de soudure à l'intérieur.	100
172	Christian DIOR Boutique. Bracelet : jonc ouvrant torsadé en métal doré orné de strass roses. Larg.15mm. Diam.intérieur 5,5cm. Tour de poignet 18cm. Plaque Christian Dior Boutique.	160
173	Christian LACROIX. Importante broche-pendentif "Croix" : en métal doré torsadé orné de strass. Plaque signature au dos. 11,5 x 8,5cm. Petites taches au niveau du strass central et petit éclat sur la pointe.	80
174	Christian LACROIX. Paire de clips d'oreilles "Coeur" : en métal doré. Plaque signature E94 au dos. Circa 1994. 3 x 3,5cm environ	50
175	S.T.DUPONT. Collier et bracelet : en métal argenté maillons rectangulaires, fermoir mousqueton. Signés. Collier 69cm. Bracelet 21cm. Boîte S.T.Dupont. Usures.	50
176	BACCARAT. Pendentif rond ajouré en cristal : moulé à décor floral vert pâle. Signé sur la tranche; Diam. 6cm environ. Avec son cordon en tissu en coordonné. Ecrin (défectueux) et housse.	30
177	CHANEL. Broche "Sneaker" Collection Printemps 2019 : en résine multicolore et métal argenté représentant une sneaker siglée Chanel. Plaque signature au dos. 4,5 x 2,5cm. Bon état, rayures d'usage. Housse, étiquette.	210
178	KENZO. Parure en métal argenté rainuré émaillé : bleu clair, bleu marine et rouge ; composée d'une bague réversible (TDD52), 1 pendentif rond réversible retenu par une fine chaîne (nouée), 1 paire de boutons d'oreilles, 1 paire de boucles d'oreilles. Signés.	60
179	NINA RICCI. Parure "Tulipe" : en argent 925mil. et résine ; composée d'une bague, 1 paire de boucles d'oreilles et 1 collier ornés d'une tulipe. Signés. Poids brut : 9,6g	140
180	NINA RICCI. Collier et bracelet "Fleurs": en métal doré ornés de strass et perles imitation. Signés. Long.44 et 19cm.	20
181	NINA RICCI. Collier "Fleurs et papillons": en métal doré ornés de strass et pierres imitation. Signé. Long.44-46cm.	30
182	NINA RICCI. Parure "Interlude" : en métal doré, cuir noir et pierres imitation, composé d'un collier torque, 1 bracelet jonc ouvert et 1 bague (TDD 54). Signés.	60
183	HERMES, Paris. Bracelet manchette "Calèche" : en métal argenté palladié et émail, au motif de l'emblématique calèche (Logo de la Maison Hermès) sur fond orange. Signé. Larg.35mm. Diam. intérieur 6cm. Tour de poignet 19cm. Bon état. Iconique par sa couleur et son décor. - Sa couleur orange. Quand le hasard devient légende : Emile-Maurice Hermès souhaitait plutôt au XIXe siècle faire du marron sa couleur signature en écho au cuir équestre qui fait la renommée de ses produits : dans les années 1920, les premières boîtes Hermès seront donc faites dans un papier brun-beige à grain afin de respecter cet héritage. Puis face aux nombreuses restrictions d'approvisionnement pendant la Seconde Guerre Mondiale de ses matériaux, Hermès se voit contraint pour ses emballages en carton de choisir la seule couleur disponible à l'époque : le orange, dès 1942, qui deviendra une véritable identité visuelle immédiatement reconnaissable. - Le logo Hermès : Il évoque directement les origines équestres de la maison et son héritage prestigieux. Cette image renforce le lien avec la tradition tout en évoquant une forme d'élégance intemporelle.	300

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	HERMES, Paris. Bracelet "Calèche" : en métal argenté palladié et émail, au motif de l'emblématique calèche (Logo de la Maison Hermès) sur fond blanc. Signé. Larg.14mm. Diam. intérieur 6,5cm. Tour de poignet 21cm environ. Rayures. - Le logo Hermès : Il évoque directement les origines équestres de la maison et son héritage prestigieux. Cette image renforce le lien avec la tradition tout en évoquant une forme d'élégance intemporelle.	180
185	HERMES Paris. Bracelet jonc "Sangle" : en métal argenté et émail à décor de sangle, lune et étoiles dans les tons noir, marron et gris. Larg.10mm. Diam.intérieur 5,8cm.Tour de poignet 18cm environ. Rayures.	160
186	HERMES Paris. Magnifique bracelet manchette "Kelly Dog" : en cuir grainé orange et métal doré. Système à 3 longueurs orné de l'iconique fermoir Touret devenu une signature emblématique de la maison depuis la création du sac Kelly dans les années 1930. Larg. 5cm.Long. 21cm Tour de poignet 16 à 18cm environ. S des Soldes. Très légère oxydation au niveau du fermoir, sinon très bon état. Bracelet iconique par son fermoir Kelly Touret et sa couleur orange. - Le Orange Hermès. Quand le hasard devient légende : Emile-Maurice Hermès souhaitait plutôt au XIXe siècle faire du marron sa couleur signature en écho au cuir équestre qui fait la renommée de ses produits : dans les années 1920, les premières boîtes Hermès seront donc faites dans un papier brun-beige à grain afin de respecter cet héritage.	500
187	HERMES Paris. Bracelet "Kelly": double tour en cuir orange, surpique blanche et métal doré. Fermoir iconique Kelly Touret devenu une signature emblématique de la maison depuis la création du sac Kelly dans les années 1930 (Taille : S). (Bon état général, quelques rayures). Long. 38cm, Larg.1,3cm. Tour de poignet 17cm environ. Pochette Hermès. Rayures.	250
188	HERMES. Bracelet montre «Loquet» : coulissant Réf. L01.201 : Le boîtier se loge au coeur du mécanisme de fermeture. Boîtier en métal doré, 13x19 mm. Cadran rectangulaire doré rainuré à 4 index. Mouvement à quartz. Bracelet jonc ouvrant, émaillé, orné de chevaux sur fond vert. Numéroté. Diam.intérieur 6cm. Largeur : 2 cm. Signée, numérotée. Rayures. Sans écrin, ni papier. Cette montre est inspirée du bracelet "clic-clac"	450
189	HERMES. Montre bracelet « Cape Cod Dual time » : Réf. CC3-210. Boîtier rectangulaire en acier (20x40mm environ avec les attaches). Deux cadrans argenté pour 2 fuseaux horaires et 2 mouvements à quartz. Numéroté. Bracelet cuir noir Hermès et boucle ardillon acier signée. (Rayures d'usage). Ecrin, papiers.	700
190	HERMES. Montre bracelet "Kelly" : Réf.3901. Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en métal doré cannelé. Cadran blanc à index, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir noir Hermès, boucle ardillon métal doré non signée. Tour de poignet 14 à 17cm environ. Rayures. Ecrin, sans papier. Créée dans en 1975, la montre Kelly se distingue par son boîtier en forme de cadenas, une référence directe au célèbre sac du même nom, porté et popularisé par l'actrice Grace Kelly elle-même.	500
191	CHANEL. Bracelet montre « J12 » céramique noire. Boîtier rond en céramique noire et acier (33mm environ), lunette tournante unidirectionnelle. Cadran noir, chiffres arabes en applique, trotteuse centrale. Mouvement à quartz. Fond à vis. Numéroté. Bracelet articulé en céramique noire, fermoir double dépliant invisible, ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 14cm environ. Ecrin (défectueux), sans papier.	2 100
192	LOUIS VUITTON. Montre bracelet "Tambour Chronographe" : Réf.Q112G. Boîtier rond en acier (41,5mm environ). Les attaches sont pavées de diamants. Cadran chocolat à trois compteurs heures, minutes et secondes, chiffres arabes en applique, guichet dateur entre 4 et 5h, trotteuse centrale jaune. Mouvement mécanique à remontage automatique. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Bracelet en cuir (*) Vuitton marron, boucle ardillon signée en acier. Rayures. Sans écrin, ni papiers.	1 170
193	HERMES. Bracelet montre «Loquet» coulissant : Réf. L01.201. Le boîtier se loge au coeur du mécanisme de fermeture. Boîtier en métal doré, 13x19 mm. Cadran rectangulaire doré rainuré à 4 index. Mouvement à quartz. Bracelet jonc ouvrant, émaillé, orné de chevaux sur fond noir. Numéroté. Diam.intérieur 5,5cm. Largeur : 2 cm. Signée, numérotée. Rayures. Ecrin, papiers. Cette montre est inspirée du bracelet "clic-clac"	570
194	HERMES. Montre bracelet « Heure H » : Ref HH1.210. Boîtier en forme de H en acier (30x21mm environ), cadran blanc à chiffres arabes et motif rayonnant, mouvement à quartz, fond à vis. Bracelet double tour en cuir orange Hermès et boucle ardillon en acier signée. Longueur totale du bracelet avec boîtier 38cm environ. Bon état général. Sans écrin, ni papiers.	1 100
195	Yves SAINT-LAURENT. Sac cabas "Rive Gauche", année 2021 : en toile de lin et cuir noir : deux poignées en cuir, fermeture par boutons pression siglés. Inscription "Rive Gauche Saint-Laurent" en blanc. Numéroté à l'intérieur. Made in Italy. Bon état, quelques petites salissures et taches. Dustbag et copie de la facture Saint-Laurent. H : 33 x L : 47 x P : 18 cm environ.	450

# Liste des résultats de vente 11/04/2026

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
196	LANCEL. Sac "Brigitte Bardot" : 32cm en tweed noir, anse torsadée amovible en cuir noir pour un porté main, anse bandoulière amovible en cuir brodé pour un porté épaule. Intérieur doublé de vichy rose, 4 poches intérieures dont 1 zippée et les 3 autres intitulées : Saint Tropez, La Madrague et la Place des Lices. Fermeture par mousqueton et liens tressés, breloques BB en métal argenté. 1 poche extérieure. Dustbag. H : 28 x L : 32 (pris en haut du sac) x P : 15cm environ. Usures, taches.	110
197	Yves SAINT-LAURENT. Pochette "Rive Gauche": année 2022, en raphia gansé de cuir noir. "Rive Gauche Saint-Laurent" brodé sur le devant. Fermeture éclair. Dragonne amovible en cuir noir. Intérieur en toile noire, une poche plaquée. Numérotée. 21 x 30cm environ. Dustbag, boîte. Bon état général, quelques petites salissures à l'intérieur.	210
198	BALENCIAGA. Pochette "Néo Classic" : en cuir noir. Fermeture éclair sur les côtés et le dessus. Intérieur en cuir, poche plaquée. Poche zippée devant. Balenciaga embossé dans le cuir. Deux boucles décoratives sur le devant. Garniture en métal doré. Anse bandoulière amovible réglable. Made in Italy. H : 16 x L : 22 x P : 2 cm environ. Copie de la facture (2022). Bon état général, quelques traces à l'intérieur.	340
199	RIMOWA. Valise cabine noire à roulettes : aluminium, design rainuré emblématique, deux poignées de portage, une poignée télescopique, deux serrures à levier avec combinaison TSA. Intérieur deux plateaux de séparation système "Flex-driver" ajustable en fonction du volume de vos vêtements pour un meilleur maintien. H : 55 (avec les roues) x L : 40 x P : 23 cm environ. Dustbag. Usures sur l'extérieur.	920
200	HERMES. Couverture d'agenda : en veau Epsom Gold surpiques blanche. Epingle pour la recharge, 2 poches plaquées intérieur. 13,2 x 10cm environ. Parfait état. Boîte hermès.	110
201	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée "Etendards et Bannières": multicolore, marge bleu vert perroquet, d'après Annie Faivre. Sans étiquette. Taches, fils tirés, léger accroc ou retouche en haut à gauche. 88 x 87cm Ce carré s'inscrit dans la tradition de la Maison Hermès avec des motifs héraldiques et militaires. Il représente un enchevêtrement de drapeaux, fanions et étendards. Côté moderne avec des couleurs très vives.	180
202	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Aux Champs" : dans les tons beige, et bleu turquoise sur fond marron et bordure rouge. D'après Caty Latham. Sans étiquette. Quelques taches. 90 x 87cm. Motif central d'un collier de trait pour cheval et de fleurs des champs.	160
203	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée « Mexique »: d'après un dessin de Cathy LATHAM de 1985. Fond blanc-crème et bordure rouge. Symbolisant un totem Maya doré, plumes bleues et bijoux en turquoise. Sans étiquette. Taches. 88 x 86cm.	170
204	LOUIS VUITTON. Plaid "LV Checkmate" : en laine (90%) et cachemire (10%) blanc et gris orné du Monogram floral emblématique de la Maison LV disposé en damier, comme une partie d'échec. Bordure surpiques en zigzag. Etiquette. 180 x 140cm. Très bon état.	580
205	HERMES Paris. Cravate : en twill de soie imprimé dans les tons bleus(ref.636 TA). Bon état. Boîte HERMES.	80
206	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, modèle "Carrelages": dans les tons de rose. Dessin de Maurice Tranchant représentant des carrelages décorés de fleurs. Sans étiquette. 88 x 90cm environ. Tâches.	170
207	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée : à décor central du drapeau de l'ONU dans un entourage d'armoiries de plusieurs pays sur fond vert, d'après R.LOUIS. 88 x 90cm environ. Sans étiquette. Taches, fils tirés, décolorations.	100
208	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré « Grand Apparat »: signé Jacques Eudel dans les tons rouge, bleu et doré, bordure bleue. 90 x 89cm environ. Sans étiquette, taches, fils tirés. Ce carré met en scène différentes pièces de harnais de cérémonie. Le luxe de ces harnais en cuir repoussé, bordé de franges ou de galons rehaussés d'éléments en bronze, emblèmes royaux, armoiries, indique l'importance du personnage transporté et de l'évènement.	130
209	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée "Vinci" : à décor d'entrelacs sur fond rose. Dessin de Françoise Héron. Sans étiquette. 91 x 88cm environ. Petites taches.	180
210	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré « Shéhérazade » : signé H. d'Origny sur fond turquoise. Taches. 88 x 87cm	170
211	CELINE. Carré en laine à décor équestre : de selles et courroies, sur fond beige quadrillé, bordure marron, bord frangé. Sans étiquette. Petits fils tirés. 90 x 90cm	130
212	Yves SAINT-LAURENT. Carré en soie à décor géométrique : dans les tons marrons. 88 x 86cm. Fils tirés.	70

**Total des adjudications 140 090**