

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT | LIBELLE  | ADJ. |
|-----|--|------|
| 3,  | D'après REMBRANDT<br>La Résurrection de Lazare<br>Estampe en noir.<br>37.5 x 28 cm (à vue)<br>Rousseurs<br><br>Provenance : Collection LARMINET-<br>DAVIOUD, LILLE   | 20   |
| 5,  | D'après Jean-François de TROY<br>Vénus se vengeant de Psiché [sic]<br>Eau-forte et burin.<br>27 x 35 cm<br>Quelques rousseurs  | 30   |
| 6,  | Louis JOURNOT (d'après)<br>La Marseillaise<br>Estampe en noir.<br>41 x 49 cm (à vue, pour la cuvette)<br>Rousseurs, mouillure en bas à gauche  | 5    |
| 7,  | Ecole de la fin du XVIIIème siècle, d'après<br>BASIRE<br>Vue de Rambouillet<br>Gravure en couleurs.<br>18 x 23 cm<br>Mouillure   | 10   |
| 8,  | Cyril DESMET (né en 1950)<br>L'Ange bleu<br>Lithographie en couleurs signée en bas à<br>droite (signature indéchiffrable) et<br>numérotée "55/66" en bas à gauche, titrée<br>en centre.<br>28.5 x 19.5 cm                              | 10   |
| 9,  | Cyril DESMET (né en 1950)<br>Tombé du ciel<br>Lithographie en couleurs signée en bas à<br>droite (signature indéchiffrable) et<br>numérotée "20/55" en bas à gauche.<br>50 x 40 cm   | 10   |
| 10, | Suite de trois reproductions de gravures de<br>chasse anglaises.<br>Modernes<br>25 x 30 cm (cadre inclus)  | 15   |
| 11, | Bataille navale<br>Reproduction moderne dans un cadre en<br>bois sculpté et doré.<br>70 x 150 cm   | 10   |
| 12, | Ecole SUISSE du XIXème siècle<br>Vues de villages<br>Paire de gouaches aquarellées portant une<br>signature "Perret" (?) en bas à gauche et à<br>droite.<br>17.5 x 28 cm (à vue)   | 25   |
| 13, | Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle<br>Jeune homme et son chien, contemplant la<br>mer<br>Dessin à l'encre, signée "Ortego" en bas à<br>gauche et daté et localisé "Madrid 1851" en<br>bas à droite.<br>16 x 12.5 cm (à vue)<br>Rousseurs | 30   |

| LOT | LIBELLE  | ADJ. |
|-----|--|------|
| 14, | Ecole FRANCAISE du début du XIXème<br>siècle<br>L'Education de l'Amour<br>Encre sur papier à rehauts de gouache<br>blanche.<br>6.7 x 7.3 cm (à vue)<br>Mouillure   | 30   |
| 17, | Ecole de la fin du XIXème ou du début du<br>XXème siècle<br>Portrait de petit garçon<br>Pastel, dans un cadre en bois et stuc ajouré<br>et doré.<br>50 x 40 cm (cadre inclus)  | 60   |
| 18, | Atelier Louis MOLES (Début du XXème<br>siècle)<br>Trois études de nus féminins<br>Encre sur papier portant par deux fois le<br>cachet de l'atelier.<br>49.5 x 41 cm  | 30   |
| 19, | Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-<br>1949)<br>Esquisse pour une Vie de saint Martin<br>Graphite sur papier mis au carré pour<br>dessin préparatoire, avec annotation.<br>Cachet de l'atelier en bas à droite.<br>48 x 63.5 cm              | 650  |
| 20, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle<br>Sainte Thérèse à l'étude<br>Huile sur toile. 97 x 127 cm<br>Usures, un accroc à la toile   | 150  |
| 21, | Ecole du XIXème siècle<br>Âmes s'envolant après un naufrage<br>Huile sur toile<br>73 x 59 cm<br>Manques, accidents, rentoilé, sans cadre   | 30   |
| 22, | Ecole du XIXème siècle<br>Saint Fiacre<br>Huile sur toile ovale.<br>48 x 40.5 cm<br>Sauts de couche picturale, petites<br>restaurations, sans cadre  | 70   |
| 23, | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle<br>Portrait de jeune femme<br>Huile sur toile.<br>21 x 16.5 cm<br>Infime accroc restauré  | 100  |
| 26, | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème ou<br>du début du XXème siècle<br>Femme au bord de la rivière<br>Huile sur toile.<br>24.5 x 33 cm  | 30   |
| 27, | Ecole FRANCAISE du début du XXème<br>siècle<br>Bord de mer<br>Vue de la Méditerranée<br>Deux huiles sur carton, l'un recto-verso et<br>portant une signature difficilement<br>déchiffrable.<br>18.5 x 26.5 cm<br>Infimes manques à l'une | 30   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT | LIBELLE  | ADJ. |
|-----|--|------|
| 28, | Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle<br>Hirondelles dans des branches fleuries<br>Huile sur toile monogrammée "GMF" et datée 1892.<br>32.5 x 24.5 cm   | 80   |
| 29, | Ecoles de la fin du XIXème siècle ou du début du XXème siècle<br>Etude pour un profil perdu de la Vierge<br>Ange musiciens berçant l'Enfant, dans les bras de Sa Mère<br>Deux huiles sur toile.<br>41.5 x 33 cm et<br>Accidents et restaurations | 30   |
| 30, | Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle<br>Portrait d'homme à lunettes<br>Huile sur toile.<br>55 x 36.5 cm<br>Restaurations   | 25   |
| 31, | Ecole MODERNE<br>Trois-mâts en mer<br>Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite.<br>20 x 25 cm  | 220  |
| 32, | COLLET (XXème siècle)<br>Entrée de village<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>38 x 46 cm<br>Sans cadre  | 10   |
| 33, | Ecole MODERNE<br>Nature morte au vase fleuri<br>Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite.<br>61 x 50.5 cm  | 60   |
| 34, | DEMONGHE (XXème siècle)<br>Chemin animé dans le sous-bois<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>46 x 55 cm   | 40   |
| 35, | R. ABBAS (XXème siècle)<br>Marchand de tapis<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>70 x 50 cm<br>Restauration  | 150  |
| 36, | Fabienne MONESTIER (1962)<br>La Résurrection de Lazare<br>Huile sur panneau signée et titrée au revers.<br>121 x 90 cm   | 150  |
| 38, | Important lot d'environ dix-sept tableaux, encadrés et reproductions.<br>Certains accidentés ou restaurés  | 80   |
| 39, | Cadre en bois sculpté et redoré, à vue ovale et à décor de fleurs.<br>XVIIIème siècle<br>93 x 74 cm<br>A vue : 74 x 58.5 cm<br>Manques   | 170  |

| LOT | LIBELLE   | ADJ. |
|-----|---|------|
| 40, | Grand cadre nu en bois naturel sculpté et ajouré, les angles et chaque côté ponctué de coquilles feuillagées.<br>XIXème siècle<br>141 x 113 cm<br>A vue : 115 x 87.5 cm<br>Petit manque | 60   |
| 41, | Cadre nu en bois et stuc partiellement doré à décor d'un aigle dans des enroulements.<br>XIXème siècle<br>124 x 66 cm<br>A vue : 62.5 x 36.5 cm<br>Petits manques                       | 90   |
| 43, | Tabatière en argent de forme quadrangulaire, le couvercle à décor d'une scène inspirée de Teyniers, le corps martelé.<br>Poids 135 g - Long. 11 cm                                      | 100  |
| 44, | Saleron en argent à intérieur en verre incolore, et deux petites pelles à sel en argent.<br>Poids 19 g (sans le verre) - Long. 6 cm<br>Verre égrisé, petits chocs                       | 20   |
| 46, | Lot de trois bracelets en argent, l'un serti d'ambre, un autre de verre vert.<br>Poids brut 37.6 g  | 45   |
| 47, | Lot de bagues en argent, certaines avec pierres de couleur dont oeil-de-tigre et verre teinté bleu.<br>Poids brut total 52.8 g  | 90   |
| 48, | Paire de boucles d'oreilles en argent, vermeil et imitation corail.<br>Poids brut 11.5 g - Long. 5.5 cm<br>Petit manque   | 10   |
| 49, | Lot de pendentifs en argent, certains avec pierres de couleurs, dont ambre et labradorite.<br>Poids brut total 64.3 g   | 20   |
| 50, | Lot en argent comprenant pilulier, miroir de poche, porte-clés et paire de boutons de manchettes.<br>Poids brut 45.2 g  | 15   |
| 52, | Chapelet en argent et verre incolore.<br>Poids brut 14 g - Long. 37 cm  | 10   |
| 53, | Broche en argent et or Indienne, motif d'une secte.<br>Poids brut 7.2 g<br>Manque l'ardillon  | 15   |
| 54, | Quatre dés à coudre en argent.<br>Poids total 17.4 g<br>Petits manques  | 20   |
| 56, | Palmes académiques argent et émaux et lot de broches en argent avec verre coloré ou émaux.<br>Poids brut total 20.3 g<br>Petit manque   | 20   |
|     | On joint une broche en métal doré sertie d'un motif millefleurs.  |      |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJ. |
|-----|---|------|
| 57, | Cadre à poser en argent figurant la Vierge.<br>Italie, XXème siècle<br>Poids 51.9 g - 8.5 x 7 cm  | 20   |
| 59, | Trois petites cuillères en argent.<br>Travail étranger<br>Poids 24.9 g  | 10   |
| 61, | Suite de douze porte-couteaux en métal argenté figurant un chien tenant une barre.<br>XXème siècle<br>Long. 9 cm  | 30   |
| 62, | ANGLETERRE - 1ère moitié du XIXème siècle<br>Quatre bougeoirs en métal argenté, à section carrée, décor de frises de feuilles d'eau et d'aegicranes.<br>Haut. 26.5 cm<br>Quelques usures à l'argenterie   | 240  |
| 63, | Lot de couverts à manche en composition noire et parties servant en inox, marqués "La Carpe". Il comprend vingt-deux grands couteaux, douze petits couteaux, trois couteaux à poisson, dix couteaux à beurre, un couteau à fromage et neuf fourchettes à entremet.<br>Quelques traces | 160  |
| 64, | Lot comprenant dix fourchettes et sept couteaux à bonbons à manche en composition, une petite cuillère en métal et une pelle à gâteaux en métal doré.<br>Usures   | 5    |
| 65, | Lot en métal ou argent fourré dépareillé comprenant deux fourchettes de service dépareillées, un ensemble comprenant pique de service et fusil à affûter, et un service à gâteau, ce dernier dans son écrin.  | 10   |
| 67, | Trois plateaux en métal argenté, deux de forme rectangulaire, le dernier de forme ovale, décor de filets ou de rangs-de-perles.<br>Deux signés CHRISTOFLE, le troisième signé ERCUIS.<br>Plateau ovale : 38 x 54 cm<br>Quelques rayures   | 110  |
| 68, | Set de bureau en métal argenté, dans son écrin, comprenant un ouvre-lettre, un cachet et un couteau. Dans son écrin.<br>Epoque Art Nouveau<br>Ecrin : Long. 26.5 cm<br><br>On joint un miroir à main.<br>Vers 1900<br>Miroir cassé  | 10   |
| 70, | LALIQUE FRANCE<br>Deux taureaux et un oiseau en cristal incolore partiellement dépoli.<br>Oiseau : Haut. 9.5 cm<br>Eclats   | 40   |
| 71, | DAUM FRANCE<br>Ours en cristal incolore, signé sur le côté.<br>Long. 8 cm   | 20   |
| 73, | Paire de drageoirs en cristal incolore taillé.<br>Dans le goût de BACCARAT<br>Haut. 18 - Diam. 19 cm  | 20   |

| LOT | LIBELLE  | ADJ. |
|-----|--|------|
| 75, | Service à liqueurs en verre incolore rehaussé doré, comprenant deux carafes, un plateau et dix verres à anse.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Plateau : 29 x 23 cm<br>Manque une anse, infimes égrenures  | 60   |
| 76, | CRISTALLERIES DE LORRAINE<br>Paire de carafes à décanter à monture en métal argenté à décor de femmes phytomorphes mangeant du raisin, les corps en verre côtelé incolore.<br>Haut. 26.5 cm  | 320  |
| 77, | Douze verres en cristal incolore, de forme hexagonale, la lèvre soulignée d'un filet doré.<br>Haut. 14 - Diam. 6 cm  | 40   |
| 78, | Partie de service à liqueur en cristal incolore taillé, comprenant une carafe et douze verres à pied.<br>Carafe : Haut. 37.5 cm<br>Bouchon rapporté  | 20   |
| 79, | Coupe en verre incolore soufflé.<br>Seconde moitié du XXème siècle<br>Haut. 11.5 - Diam. 26.5 cm   | 10   |
| 80, | Imposante dame-jeanne en verre incolore.<br>Haut. 65 cm  | 25   |
| 81, | Piège à poissons ou à véron en verre incolore.<br>XIXème siècle<br>Long. 31 cm   | 40   |
| 82, | Lot comprenant un verre lave-raisin et une petite carafe en verre incolore.<br>Haut. 25 et 16 cm   | 15   |
| 83, | Lot de verreries comprenant une paire de plats, une coupe, une coupe sur pied et deux bouteilles en verre incolore moulé figurant des bustes, l'une probablement des VERRERIES LEGRAS à SAINT-DENIS.<br>Pour la bouteille féminine : Haut. 31 cm   | 5    |
| 84, | Lot comprenant :<br>- PINDER BOURNE - ANGLETERRE<br>Plat à rôti en faïence fine imprimée polychrome de papillons et libellule dans les graminées. Marque au revers.<br>Fin du XIXème siècle<br>41 x 51 cm<br>Cassé et recollé<br>- Six verres à liqueur en cristal incolore gravé.<br>Haut. 6.5 cm<br>- Infime accident à une lèvre<br>- Quatre verres à whisky en verre incolore.<br>- Carafe en verre incolore à monture en argent.<br>Haut. 29 cm<br>Bouchon rapporté | 10   |
| 85, | CHINE<br>Assiette en porcelaine blanc bleu.<br>XVIIIème siècle<br>Diam. 22 cm<br>Egrenures en bordure  | 40   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT | LIBELLE   | ADJ. |
|-----|---|------|
| 86, | CHINE<br>Assiette creuse en porcelaine blanc bleu XVIIIème siècle<br>Diam. 22 cm<br>Quelques éclats au talon  | 40   |
| 88, | Treize petits grès émaillés polychromes figurant des Chinois.<br>On joint trois effigies de Chinois en léger relief encadrées.<br>Haut. 3.5 cm environ  | 5    |
| 91, | CHINE<br>Coupe en porcelaine blanche figurant une feuille de nénuphar sur laquelle s'enroulent des fleurs.<br>Haut. 10 - Diam. 21 cm<br>Infimes éclats à la lèvre   | 20   |
| 92, | CHINE<br>Statuette en porcelaine blanche figurant une femme de cour jouant d'un instrument de musique.<br>Haut. 25 cm<br>Infimes manques  | 30   |
| 93, | CHINE<br>Lanterne en bois exotique ajouré à six pans garnis de vitres peintes de personnages en polychromie.<br>XXème siècle<br>Haut. 37 - Diam. 35 cm<br>Un fêlé, infimes manques  | 150  |
| 94, | CHINE<br>Partie de service de table en porcelaine imprimée et émaillée polychrome à rehauts dorés dans le style de canton, comprenant une jatte, une soupière, une saucière, une théière, douze tasses, onze sous-tasses, un crémier, un sucrier, deux plats ovales, neuf assiettes plates, onze assiettes creuses, onze assiettes à dessert, douze assiettes à soupe et dix petites assiettes creuses à entremets.<br>Moderne<br>Quelques éclats<br><br>On joint quatre verres à saké et un plat à cake dépareillés. | 200  |
| 96, | JAPON<br>Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari.<br>XIXème siècle<br>Diam. 22 cm<br>Infimes éclats   | 30   |
| 98, | JAPON<br>Lot en os sculpté comprenant deux netsukés et un flacon en os à rehauts de polychromie.<br>Flacon : Haut. 6.2 cm<br>Manque le bouchon  | 90   |

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 100, | ASIE DU SUD-EST<br>Adorants<br>Bois sculpté, polychrome et doré.<br>Haut. 72 et 68 cm<br>Quelques fentes et usures de polychromie  | 350  |
| 101, | VIETNAM<br>Le Marché<br>Panneau laqué, portant une signature et la date "96" en bas à droite.<br>XXème siècle<br>60 x 80 cm  | 1100 |
| 103, | Important lit en bois dur<br>Vietnam, fin du XIXème siècle<br>Rectangulaire, les bandeaux à décor sculpté en léger relief de dragons à la poursuite de perles sacrées, les quatre pieds en forme de têtes de dragons<br>Haut. 46 - Larg. 174 - Long. 230 cm  | 300  |
| 105, | CHINE<br>Paire de chaises en bois naturel mouluré, ajouré et sculpté, les dossiers légèrement différents à décor incrusté de nacre.<br>XXème siècle<br>Quelques fentes et petites restaurations  | 20   |
| 106, | ASIE DU SUD-EST<br>Miroir à encadrement en bois exotique incrusté de nacre à décor de guirlandes de fleurs.<br>XXème siècle<br>116 x 60 cm<br>Petits manques et petits accidents   | 20   |
| 107, | Etagère d'applique en bois exotique incrustée de nacre et de laiton formant des motifs floraux.<br>Inde ou Moyen-Orient, XXème siècle<br>Haut. 101 - Long. 35 - Prof. 27 cm<br>Petits manques  | 70   |
| 108, | Tablette coranique dite "Alulla" en bois naturel orné à l'encre.<br>Afrique du Nord, XXème siècle<br>41 x 28.5 cm<br>Fente   | 20   |
| 111, | CHAROLLES<br>Cinq assiettes et un plat en faïence polychrome à décor de fleurs. Marque au revers.<br>Plat : Diam. 27.5 cm<br>Cassé et recollé, petites égrenures aux assiettes<br><br>On joint<br>Dans le goût de SAINT-CLOUD<br>Plat à barbe en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs.<br>Moderne<br>19.5 x 24 cm | 10   |
| 112, | Bassin rafraîchissoir en faïence fine imprimée en camaïeu de bleu, à décor de fleurs. Marque au revers.<br>Angleterre, XXème siècle<br>Haut. 16 - Long. 45 - Prof. 29 cm   | 40   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 113, | GIEN<br>Grand cache pot en faïence fine émaillée polychrome à décor Renaissance. Marque au revers.<br>Haut. 32 cm<br>Eclat au col, fêles au revers  | 30   |
| 114, | GIEN<br>Vase en faïence fine imprimée polychrome à décor Renaissance sur fond blanc. Marque au revers.<br>Haut. 35 cm   | 20   |
| 115, | LONGWY<br>Lot en émaux polychromes comprenant un panier et un plat à décor de fleurs. Marque au revers.<br>Haut. 19 cm - Diam. cm   | 30   |
| 116, | LONGWY (?)<br>Dessous de plat musical en faïence à émaux polychromes, à décor d'une coupe de fruits, sur un socle en bois sculpté.<br>28 x 28 cm<br>Taches et infimes accidents   | 20   |
| 117, | HENRIOT à QUIMPER<br>Plat circulaire à lèvre contournée en faïence émaillée polychrome, à décor en plein de saint Hervé, l'aile à décor de fleurs. Signature au revers.<br>Diam. 34.5 cm<br>Infime saut d'émail                 | 130  |
| 118, | B. MASURE<br>Plat en faïence émaillée polychrome, de forme ovale à contours, décor dans le bassin d'un paysage lacustre et de lambrequins sur l'aile. Signée et daté "1893" au revers.<br>46.5 x 35 cm<br>Infimes sauts d'émail | 20   |
| 119, | Tuile de faitage avec un perroquet au naturel, en céramique émaillée polychrome. XXème siècle<br>Haut. 35 - Long. 34.5 - Prof. 22 cm<br>Cassé et recollé  | 380  |
| 120, | Vase à corps en céramique émaillée noir facettée dans une monture en bronze, les anses latérales simulant des branches au naturel.<br>Style néo-classique, XXème siècle<br>Haut. 48.5 cm  | 460  |
| 121, | Dans le goût de Sèvres<br>Bonbonnière en porcelaine émaillée bleu à décor en réserve de fleur. Marque apocryphe au revers.<br>Haut. 4.5 - Long. 8 - Prof. 7.5 cm  | 20   |
| 128, | Eléphant en barbotine polychrome.<br>Haut. 23.5 cm<br>Une défense cassée et recollée  | 15   |

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 130, | LIMOGES<br>Partie de service de table en porcelaine à frise dorée aux mats et brillants de feuilles de laurier comprenant deux saladiers, une saucière à plateau adhérent, deux jattes, un plat circulaire, un plat ovale, un plat à cake, six tasses à thé, neuf tasses à café, onze assiettes plates, douze assiettes à dessert, trente-cinq assiettes, onze assiettes creuses, onze assiettes de taille moyenne et onze petites assiettes.<br>Marque au revers.<br>Quelques éclats et fêles, manque une anse à une tasse<br><br>On joint des assiettes modèle à filet. | 100  |
| 131, | RUSSIE<br>Boîte en papier mâché à décor polychrome évoquant le conte d'Ivan et la Grenouille.<br>Haut. 8 - Long. 13 - Prof. 10.5 cm<br>Petits accidents au décor  | 20   |
| 132, | Corps de réchaud en laiton et bois tourné.<br>XIXème siècle<br>Long. 33 cm  | 10   |
| 134, | Rouleau de la Torah, main de lecture, pendentif figurant un jeune garçon lisant la Torah entre deux hommes et deux éléments surmontés de l'étoile de David, dans un étui en carton.   | 5    |
| 135, | Paire de candélabres d'autel en bronze, reposant sur un piétement tripode feuillagé, à décor de feuilles de marronnier et d'enroulements, éclairant par cinq lumières chacun.<br>Style néogothique, XIXème siècle<br>Haut. 41 cm  | 50   |
| 136, | Landau de poupée en métal, bois et carton sérigraphié de papillons en camaïeu de vert.<br>Vers 1900<br>Long. 57 cm<br>Manque le tissu de la capote  | 50   |
| 137, | Malle de voyage de poupée à âme en bois garnie de toile enduite noire, le couvercle légèrement bombé. L'intérieur dévoile deux niveaux dont un compartiment amovible.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 23.5 - Long. 30.5 - Prof. 22 cm<br>Petits accidents  | 50   |
| 138, | Tourne-disques à caisse en bois.<br>Début du XXème siècle<br>Haut. 27 - Long. 44.5 - Prof. 35 cm<br>Petit manque  | 10   |
| 139, | Ercole MEZZTTI (1841-1918)<br>Ocarina en céramique émaillée à décor de coulures. Marque au tampon. Dans son écrin.<br>Long. 29 cm<br><br>On joint un ocarina en céramique émaillée blanc.<br>Cassé et recollé avec petit manque   | 40   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 140, | J. FOREST Géographe<br>Globe terrestre signé reposant sur un pied en bois tourné et noirci.<br>Fin du XIXème siècle<br>Haut. 32 cm<br>Traces de xylophages et usures à la couleur sur le pied, petites taches sur le globe   | 80   |
| 144, | Broche du huitième bataillon d'infanterie canadienne portée par les épouses, en argent et émail.<br>Première Guerre mondiale<br>Poids brut 3.9 g<br>Petits sauts d'émail   | 20   |
| 145, | Broche commémorative du passage de l'escadre russe à Toulon en argent et vermeil.<br>Fin du XIXème siècle<br>Poids brut 4.2 g  | 250  |
| 146, | Oratoire en ébène, placage d'ébène, bois noirci et écaille figurant une architecture flanquée de deux colonnes détachées et centrée d'une niche à firmament étoilé sur un damier.<br>Flandres, XVIIème siècle<br>Haut. 59 cm<br>Lacunaire, la présence de tous les éléments n'est pas garantie<br><br>Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE                                | 230  |
| 147, | Oratoire en ébène, placage d'ébène et bois noirci, figurant une architecture à colonnes torsées détachées, surmontées d'un fronton interrompu à enroulements et centrée d'un arc en plein-cintre avec croix et Christ en bronze.<br>Italie, XVIIème siècle<br>37 x 26.5 cm<br>Manques, Christ et croix probablement rapportés<br><br>Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE | 150  |
| 148, | C. WANDI (XXème siècle)<br>Dame de qualité<br>Fixé sous verre signé en bas à gauche.<br>36.5 x 27 cm<br>Infime éclat   | 10   |
| 149, | Boîte à jeux de cartes en bois teinté rouge à l'imitation du palissandre, de forme rectangulaire, le couvercle à décor d'une estampe japonisante figurant deux oiseaux sur une branche de vigne.<br>Début du XXème siècle<br>36 x 29 cm  | 20   |
| 150, | Balance à deux plateaux en fer et laiton, structure ajourée centrée du blason de la ville de Paris entre deux allégories.<br>XIXème siècle<br>Long. 62 cm<br>Plateaux rapportés  | 30   |

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 151, | Chaufferette en forme de tabouret en bois naturel gravé.<br>XXème siècle<br>Haut. 8 - Long. 28 - Prof. 24 cm   | 5    |
| 152, | Coffret en laiton et cuivre, de forme rectangulaire, le couvercle à pans coupés, à décor gravé et poinçonné d'arabesques.<br>Deux poignées latérales.<br>XXème siècle<br>Haut. 19 - Long. 36 - Prof. 22 cm<br>Restaurations aux charnières | 15   |
| 153, | Paire d'aiguères en régule anciennement patiné doré à décor d'amours j<br>Début du XXème siècle<br>Haut. 41 cm   | 20   |
| 154, | Paire de bougeoirs en marbre veiné et bronze, éclairant chacun par trois lumières.<br>Vers 1900<br>Haut. 30.5 cm<br>L'un à refixer sur son axe   | 10   |
| 157, | Boîte à gants en bois noirci et filets de laiton, l'intérieur plaqué de ronde de thuya.<br>La façade s'ouvre par un abattant.<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. 8 - Long. 26.5 - Prof. 10 cm<br>Rayures                                      | 30   |
| 158  | Longue-vue en laiton et acajou à cinq tirants. Signée "BARDOU, Opticien des Lignes Télégraphiques à PARIS".<br>Première moitié du XIXème siècle<br>Long. 29.5 cm (repliée)   | 130  |
| 160, | Trois petites boîtes en carton polychrome, l'un à fixé sous verre représentant un couple, une autre à décor d'un vase fleuri, la troisième laquée à fleurs.<br>XIXème siècle<br>Diam. 7 cm environ<br>Petits accidents                     | 90   |
| 161, | Paul-Edouard DREUX (1855-1947)<br>Mascotte de bouchon de radiateur en bronze patiné figurant une jeune femme.<br>Signé.<br>Haut. 17.5 cm   | 400  |
| 162, | Beudoin TUERLINCKX (1873-1945)<br>Mascotte de bouchon de radiateur en bronze patiné figurant une jeune femme à la robe emportée par le vent. Sur un socle de marbre vert-de-mer. Signée.<br>Haut. 21.5 cm (socle inclus)                   | 400  |
| 164, | Six fruits en marbre ou pierre dure sculptée et polychromée, comprenant une tranche de pastèque, une mangue, une poire, une citrouille, un citron, une pêche.<br>Pastèque : Long. 13 cm  | 50   |
| 165, | Coffret en bois laqué polychrome de motifs floraux sur fond bleu nuit, et d'un oiseau sur le couvercle. Serrure en fer.<br>Normandie, XVIIIème-XIXème siècle<br>Haut. 12.5 - Long. 21 - Prof. 10 cm<br>Sans clé                            | 130  |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 166, | Globe de mariée en verre incolore, reposant sur un socle de bois noirci, de section rectangulaire, garni d'une structure de laiton estampé et agrémentée de miroirs.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 40 - Long. 31 - Prof. 18 cm                               | 60   |
| 168, | Pendule à caisse en acajou et placage d'acajou incrustée de laiton. Cadran indiquant les heures en chiffres romains et signé BARHAM à SEVENOAKS.<br>Angleterre, début du XXème siècle<br>Haut. 38 - Long. 24 - Prof. 13.5 cm<br>Petits éclats, état de fonctionnement non garanti | 200  |
| 169, | Pendule en marbre et bronze doré aux mats et brillants, figurant un jeune faucheur. Le cadran émaillé blanc indique les heures en chiffres romains.<br>Vers 1900<br>Haut. 31 - Long. 36 - Prof. 12 cm<br>Etat de fonctionnement non garanti                                       | 50   |
| 170, | Pendule en marbre griotte mouluré, le cadran indiquant les heures en chiffres romains.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 22 - Long. 37 - Prof. 22 cm<br>Cassée et restaurée, vitre arrière cassée, état de fonctionnement non garanti                            | 40   |
| 172, | Pendule en régule patiné en forme de bouledogue, le cadran sur le corps émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains.<br>Début du XXème siècle<br>Haut. 14 - Long. 15.5 - Prof. 6.5 cm<br>Manque la queue, aiguilles cassées, usures à la patine                        | 110  |
| 173, | Cadran de comtoise en bois laqué polychrome de fleurs.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 32 cm<br>Petits éclats  | 5    |
| 174, | Faune et Bacchante<br>Deux sujets en terre cuite formant pendant, portant une signature "Mancery" (?) dans la pâte fraîche.<br>XXème siècle<br>Haut. 42.5 cm<br>Infimes éclats  | 170  |
| 175, | Lot de trois sujets, dont deux représentant des chiens, l'un en métal doré, l'autre en céramique polychrome. Le dernier sujet, en métal laqué polychrome, représente une panthère.<br>XXème siècle<br>Haut. 13.5, 8.5 et 7 cm<br>La céramique cassée et recollée                  | 20   |
| 176, | Dans le goût de MENE<br>Chien attaquant un canard<br>Bronze à patine brune.<br>Haut. 7.5 - Long. 11.5 - Prof. 6 cm  | 70   |

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 177, | Apollon<br>Bronze doré reposant sur un socle en marbre vert d'Estour et marqué "Derville".<br>Haut. 28 cm  | 80   |
| 178  | Profil de François 1er en bois (?) sculpté, dans un cadre en laiton à décor d'une frise de feuilles et d'une frise de grecques.<br>Remontage, moderne<br>64 x 54 cm (cadre inclus) | 150  |
| 180, | Tête de chérubin<br>Bois sculpté et relaqué doré.<br>Travail ancien<br>20 x 16.5 cm<br>Petits manques  | 70   |
| 181, | Buste de jeune fille<br>Plâtre patiné façon terre cuite.<br>Haut. 33 cm  | 10   |
| 182, | Lion entre deux cornes d'abondance<br>Bas relief en plâtre.<br>23 x 75 cm<br>Infimes éclats  | 70   |
| 184, | Ecole MODERNE<br>Tête en calcaire sculpté.<br>Haut. 24 cm<br>Restaurée   | 50   |
| 185, | Ina EIDENJALL (1925-1992)<br>Buste d'enfant<br>Faïence moulée et émaillée signée au revers et dans la pâte fraîche sous le buste.<br>Haut. 30 cm                                   | 20   |
| 186, | Anne de Bretagne<br>Plaque en métal.<br>XXème siècle<br>53 x 38.5 cm   | 20   |
| 187, | Ecole MODERNE<br>Buste de jeune femme coiffée de fleurs.<br>Bronze à patine brune, dans le goût Art Nouveau<br>Haut. 31.5 cm   | 80   |
| 188, | Lot de trois socles circulaires en marbre blanc.<br>Pour le plus grand : Diam. 17 cm<br>Infimes éclats   | 30   |
| 189, | Plaque de cheminée en fonte de fer figurant une allégorie féminine dans un encadrement de rinceaux et de lambrequins.<br>Début du XVIIIème siècle<br>88 x 42.5 cm                  | 50   |
| 190, | Table de forme demi-lune en chêne, à plateau ouvrant. Elle repose sur quatre pieds tournés.<br>XVIIIème siècle<br>Haut. 75 - Diam. 119 cm<br>Bouts de pieds refaits                | 60   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 191, | Commode en noyer mouluré et sculpté, à façade galbée, reposant sur des pieds cambrés, les pieds antérieurs se terminant en escargots. Elle ouvre par trois tiroirs superposés.<br>XVIIIème siècle<br>Haut. 88 - Long. 130 - Prof. 66 cm<br>Fentes et restaurations, dont les bouts des pieds postérieurs et le plateau refaits | 400  |
| 194, | Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de coquilles et de feuillages, les pieds cambrés reliés par une entretoise. Assise et dossier cannés.<br>Style Régence  | 170  |
| 195, | Suite de six chaises en bois naturel mouluré, reposant sur des pieds cambrés terminés en escargot.<br>Style Louis XV   | 60   |
| 196, | Console basse en bois naturel à filets, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, à dessus de marbre veiné.<br>Style Louis XV, XXème siècle<br>Haut. 67 - Long. 79 - Prof. 31 cm  | 50   |
| 197, | Table d'appoint à tablette en bois naturel, reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par un tiroir en ceinture.<br>Style Louis XV<br>Haut. 81 - Long. 49 - Prof. 30 cm   | 15   |
| 198, | Bureau de pente en bois naturel, reposant sur des pieds cambrés, ouvrant par un tiroir en simulant deux et par un abattant, lequel découvre quatre tiroirs et un casier.<br>Style Louis XV<br>Haut. 91 - Long. 89 - Prof. 44 cm<br>Façade légèrement insolée   | 60   |
| 199, | Petit fauteuil en cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes.<br>Style Louis XV  | 30   |
| 200, | Banquette en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes.<br>Style Louis XV, XXème siècle<br>Haut. 45 - Long. 82 - Prof. 42 cm   | 200  |
| 201, | Partie de mobilier de salon comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils, en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes.<br>Style Louis XV  | 400  |
| 202, | Fauteuil de bureau en bois naturel, mouluré et sculpté, à assise tournante.<br>Style Louis XVI   | 150  |
| 203, | Miroir en bois et stuc doré, à décor de rocailles ajourées.<br>Style Louis XV, XIXème siècle<br>154 x 98 cm<br>Un élément cassé et recollé et petites usures   | 320  |

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 204, | Meuble à hauteur d'appui en plaquage de palissandre et marqueterie de bois indigènes à décor de fleurs. Mouvementé sur trois faces, il ouvre par une porte. Dessus de marbre rouge veiné encastré.<br>Style Louis XV, fin du XIXème siècle<br>Haut. 111 - Long. 86 - Prof. 43 cm<br>Insolé, fente | 170  |
| 205, | Chevet en placage de bois de rose et d'acajou reposant sur des pieds galbés, ouvrant par trois tiroirs superposés.<br>Style Louis XV<br>Haut. 74 - Long. 40 - Prof. 30.5 cm   | 30   |
| 206, | Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes.<br>Style Louis XV  | 40   |
| 207, | Applique en bronze doré à décor de feuillages éclairant par cinq lumières.<br>Style rocaille, XXème siècle<br>Haut. 50 cm<br>Un bras détaché  | 40   |
| 208, | Commode en placage de bois de rose dans des encadrement de placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre veiné.<br>Style Louis XV<br>Haut. 86 - Long. 115 - Prof. 51 cm<br>Saut de placage  | 80   |
| 209, | Chaise à dossier médaillon en cabriolet en bois mouluré, relaqué et redoré reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, décor d'un tore rubané.<br>Style Louis XVI   | 30   |
| 210, | Miroir à encadrement en bois et plâtre doré à décor d'enroulements feuillagés.<br>Style Louis XV<br>112 x 78 cm   | 70   |
| 211, | Grand miroir à parcloses en bois sculpté et doré, à décor de côtes et de fleurs, le fronton ajouré de fleurs. Il repose sur deux pieds à côtes.<br>Style Louis XV<br>185 x 88 cm<br>Infimes sauts de dorure   | 280  |
| 212, | Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit et accotoirs à manchettes.<br>Style Louis XV  | 100  |
| 213, | Miroir à parcloses à encadrement en bois sculpté et doré, de forme mouvementée, à décor de fleurs, d'une coquille et de rinceaux feuillagés.<br>Style Louis XV, XIXème siècle<br>101 x 65 cm<br>Miroir rapporté   | 220  |
| 214, | Chaise basse dite "chauffeuse" en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes.<br>Style Louis XV  | 40   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 215, | Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel mouluré, reposant sur des pieds cannelés et rudentés, les dés de raccordement à fleurettes et les accotoirs à manchettes.<br>Style Louis XVI (RECTIFICATION AU PV)   | 30   |
| 216, | Commode en bois de placage en frisage, décor de quadrillage aux angles, à léger ressaut central. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre.<br>Style Transition, XXème siècle<br>Haut. 89 - Long. 119 - Prof. 49 cm   | 80   |
| 217, | Suite de quatre chaises en cabriolet en hêtre sculpté, reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement à fleurettes.<br>Style Louis XVI   | 40   |
| 218, | Bergère et bout de pied assorti en bois mouluré relaqué beige, reposant sur des pieds cannelés, les accotoirs à enroulement.<br>Style Louis XVI   | 70   |
| 219, | Paire de consoles demi-lune en bois mouluré et sculpté, relaqué et redoré à décor d'une urne. L'une à dessus en marbre vert d'Estour, l'autre à dessus en marbre blanc veiné.<br>Haut. 91 - Long. 70 - Prof. 35.5 cm  | 270  |
| 220, | Paire de chaises cabriolet en bois mouluré, relaqué et redoré, reposant sur des pieds cannelés, décor d'un tore rubané, dossier en anse de panier surmonté d'un noeud.<br>Style Louis XVI   | 10   |
| 221, | Partie de salon en bois naturel mouluré et sculpté comprenant une paire de chaises et une paire de fauteuils, reposant sur des pieds cannelés, les dés de raccordement à fleurettes.<br>Style Louis XVI   | 270  |
| 222, | Paire de chaises cabriolet en bois mouluré et laqué beige, reposant sur des pieds cannelés, les montants à colonnes cannelées détachées.<br>Style Louis XVI, XXème siècle<br>Manquent les fleurettes aux dés de raccordement  | 20   |
| 223, | Table en bois mouluré, relaqué et redoré, à pieds toupies et montants en colonnes cannelés réunis par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau à dessus de marbre blanc veiné incrusté.<br>Style Louis XVI, XXème siècle<br>Haut. 74 - Long. 79 - Prof. 48 cm<br>Petits sauts de laque | 25   |
| 226, | Bureau en bois naturel. Le bureau plat ouvre par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, il est supporté par un piétement en X relié par une entretoise.<br>Bureau : Haut. 76.5 - Long. 100 - Prof. 55 cm<br>Traces de xylophages  | 40   |

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 227, | Pied de lampe en bronze et tôle laquée vert à l'imitation du marbre, en forme d'urne à l'antique.<br>XXème siècle<br>Haut. totale 74 cm   | 120  |
| 228, | Miroir à encadrement en bois et stuc vert et or, sommé d'une urne à frise de laurier.<br>Moderne<br>109 x 69 cm   | 250  |
| 229, | Guéridon en bois naturel mouluré et tourné, reposant sur un piétement tripode, le plateau basculant à moulure.<br>XIXème siècle<br>Haut. 70 - Diam. 75 cm<br>Plateau restauré   | 40   |
| 230, | Guéridon en acajou et placage d'acajou, les pieds cambrés réunis par une entretoise avec support mouluré, pieds en pattes de lion. Dessus de granit noir.<br>Epoque Restauration<br>Haut. 71 - Diam. 81.5 cm<br>Accidents et éléments cassés et recollés<br><br>On joint<br>Plateau de billard à soufflet.<br>XXème siècle<br>Diam. 93 cm<br>Sans les soufflets | 290  |
| 231, | Guéridon en merisier reposant sur un piétement tripode, le fût tourné.<br>XIXème siècle<br>Haut. 76 - Diam. 37 cm<br>Petites restaurations  | 15   |
| 233, | Guéridon en noyer, le piétement relié par une entretoise tournée, le plateau à cuvette, ouvrant par un tiroir en ceinture.<br>XIXème siècle<br>Haut. 72 - Long. 52 - Prof. 35 cm<br>Quelques fentes   | 30   |
| 235, | Table gate leg en chêne tourné, le plateau à deux volets.<br>Angleterre, XIXème siècle<br>Haut. 73 - Long. 142 - Prof. 127 cm   | 120  |
| 236, | Coffre en noyer mouluré, les pentures en fer. L'intérieur dévoile une cache latérale.<br>XIXème siècle<br>Haut. 52 - Long. 128 - Prof. 59 cm<br>Sans serrure  | 50   |
| 237, | Armoire en chêne mouluré et sculpté à décor floral et corniche droite. Elle ouvre par deux portes et un tiroir.<br>XIXème siècle<br>Haut. 229 - Long. 158 - Prof. 68 cm<br>Infime manque à la corniche, quelques fentes   | 50   |
| 239, | Guéridon à plateau circulaire à décor de marqueterie en étoile, le fût tourné reposant sur trois pieds.<br>XIXème siècle<br>Haut. 77 - Diam. 82 cm  | 230  |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 240, | Miroir à encadrement en bois sculpté et ajouré partiellement doré, à décor de feuilles de laurier et d'un noeud surmontant un médaillon monogrammé "M".<br>Minorque, XIXème siècle<br>113 x 67 cm<br>Petits manques et un élément recollé  | 150  |
| 242, | Guéridon en placage de bois de violette, de palissandre et de bois teinté vert, le plateau à décor de quadrillage fleurie, la ceinture d'une frise d'oves fleurie, les pieds en gaine. Il ouvre par un tiroir en ceinture.<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. 75 - Diam. 78 cm  | 270  |
| 243, | Quatre chaises en bois tourné, noirci et laqué or, dossier à barreaux et assise cannée.<br>Epoque Napoléon III   | 100  |
| 244, | Secrétaire simulant un semainier, de forme galbée sur trois côtés, en placage de bois de rose dans des encadrements en placage de palissandre. Il ouvre par quatre tiroirs surmontés d'un abattant dévoilant trois tiroirs en simulant quatre plaqués de ronce et un casier. Dessus de marbre blanc veiné.<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. 122 - Long. 70 - Prof. 34 cm<br>Infime manque et fêlé au marbre | 180  |
| 246, | Guéridon à plateau basculant en bois tourné et noirci. Le plateau circulaire peint de fleurs à rehauts dorés.<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. 68 - Diam. 63 cm<br>Usures au décor  | 130  |
| 247, | Encoignure en bois laqué noir, à décor de fleurs polychromes et de rehauts dorés. Elle ouvre par deux portes.<br>Style Napoléon III, XXème siècle<br>Haut. 92 - Long. 50 - Prof. 50 cm   | 70   |
| 248, | Pare-feu à structure en bronze à décor d'enroulements feuillagés, centré d'un amour musicien.<br>Epoque Napoléon III<br>87 x 81 cm<br>Accident   | 320  |
| 249, | Miroir triptyque à encadrement en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de côtes feuillagées.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>110 x 100 cm (déplié)   | 270  |
| 251, | Tabouret en bois naturel sculpté et noirci, ajouré d'arcatures, à décor de visages masculins et de chiens.<br>Style néogothique<br>Haut. 46 - Long. 50 - Prof. 28 cm<br>Rares fentes   | 10   |
| 252, | Miroir à cadre en stuc doré, les angles à décor de fleurs.<br>Vers 1900<br>91 x 69.5 cm<br>Usures à la dorure  | 50   |

| LOT  | LIBELLE   | ADJ. |
|------|---|------|
| 253, | Etagère d'applique en acajou et acajou tourné à trois niveaux.<br>Fin du XIXème ou début du XXème siècle<br>Haut. 62 - Long. 49 - Prof. 13.5 cm<br>Infime manque et légères insulations   | 30   |
| 254, | Lustre ballon à structure en bronze et laiton et pendeloques en verre incolore, à décor de couronnes de laurier et de guirlandes fleuries. Il éclaire par cinq lumières.<br>Début du XXème siècle<br>Haut. 73 cm<br>Electrifié          | 210  |
| 255, | Sellette en chêne, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise.<br>Vers 1900<br>Haut. 105.5 cm   | 20   |
| 256, | Luge en bois naturel ferré et métal, signée "DAVOS".<br>Début du XXème siècle<br>Long. 80 cm  | 10   |
| 257, | Paire de girandoles en laiton et verre incolore, à décor d'enroulements, éclairant par trois lumières chacune.<br>Italie, XXème siècle<br>Haut. 58 cm<br>Electrifiées   | 110  |
| 258, | Ecran en bois peint polychrome de fleurs au naturel, reposant sur un piétement en fer forgé à enroulements.<br>XXème siècle<br>85 x 72.5 cm<br>Petits éclats  | 20   |
| 259, | Chevalet de peintre en bois naturel à crémaillère.<br>XXème siècle<br>Haut. 161 cm<br>Réglable  | 40   |
| 260, | Deux pieds de lampe en métal à décor géométrique, l'un de forme boule, l'autre de forme trapue. Signés "Obert" dans le décor.<br>Epoque Art déco<br>Haut. 15.5 et 11 cm (parties éclairantes non incluses)<br>Un choc, quelques rayures | 170  |
| 261, | Miroir de couturier en placage de loupe, de forme rectangulaire.<br>Vers 1930<br>Haut. 183 cm<br>Quelques fentes  | 700  |
| 262, | Fauteuil en bois naturel mouluré, de forme cabriolet, le dossier à bandeau appliqué d'un motif métallique à décor de vase.<br>Vers 1930-1940  | 70   |
| 264, | Chaise de coiffeuse recouverte de tissu à pieds en bois naturel.<br>XXème siècle  | 5    |
| 265, | Paire de consoles d'applique laquées à dessus de marbre, ouvrant par un tiroir en ceinture chacune.<br>XXème siècle<br>Haut. 36 - Long. 46 - Prof. 22 cm  | 50   |

## HERBELIN - CHINON

### Résultat de la vente du 01/04/2026 - 1

| LOT  | LIBELLE  | ADJ. |
|------|--|------|
| 268, | Table basse à structure en métal doré, reposant sur des pieds cambrés à personnages phytomorphes réunis par une entretoise, la ceinture à drapés, le plateau en albâtre.<br>Milieu du XXème siècle<br>Haut. 45.5 - Long. 90 - Prof. 48 cm  | 30   |
| 271, | Raymonde LEDUC (née en 1929) à VALLAURIS<br>Table basse à structure en bois naturel, le plateau à carreaux de grès. Signature au tampon.<br>Haut. 36 - Long. 115 - Prof. 65 cm   | 120  |
| 273, | Maison BAGUES, attribué à Lampadaire tripode en bronze figurant un bambou.<br>Milieu du XXème siècle<br>Haut. 141.5 cm (partie éclairante non incluse)   | 410  |
| 274, | Lampadaire en métal, le fût à l'imitation du bambou, reposant sur un piétement tripode.<br>Vers 1960<br>Haut. 140 cm (abat-jour non inclus)<br>Quelques traces   | 100  |
| 275, | Guéridon en bois naturel, reposant sur des pieds sabre, reliés par une entretoise.<br>Plateau en verre incolore.<br>Vers 1960<br>Haut. 61 - Diam. 71 cm  | 30   |
| 276, | Bureau plat en bois teinté et dessus de verre incolore à caissons latéraux et plateau incurvé reposant sur des pieds en aluminium. Il ouvre par deux tirettes, quatre tiroirs et un tiroir à documents.<br>Vers 1960-1970<br>Haut. 73 - Long. 196 - Prof. 87 cm<br>Usures, sans clef | 150  |
| 277, | Fauteuil de bureau à piétement chromé à roulettes, assise et dossier garnis de tissu.<br>Vers 1970-1980  | 180  |
| 278, | PHILIPPE STARCK (N. 1949), Edition FLOS<br>Lampe à poser modèle "Gun". Etiquette au revers.<br>Haut. 43 - Diam. 24 cm  | 370  |
| 279, | Harry BERTOIA (1915-1978) pour KNOLL<br>Paire de tabourets de bar en métal, assise en tissu.<br>Réédition 2018<br>Haut. 99 cm  | 450  |
| 280, | Amphore en terre cuite et son présentoir tripode en métal noir.<br>Moderne<br>Haut. 91 cm (présentoir inclus)  | 50   |
| 281, | Salon de jardin en métal laqué vert comprenant une table et quatre chaises.<br>XXème siècle<br>Table : Haut. 69 - Long. 53 - Prof. 53 cm<br>Une chaise sans couleur, traces, notamment au plateau de la table  | 140  |

Adjugé : 21.595 €