



LAVAL ENCHERES

François NUGUES et Fabien DROUELLE

47, rue du Bourny - 53000 LAVAL

Tél: 02.43.68.29.03 - contact@lavalencheres.fr

LAVAL
E N C H È R E S

Estimations - Expertises - Partages - Ventes mobilières
Sarl au capital de 7 500 Euros - Agrément 2002-228 - Siret 442.544.276.00029-APE 6910Z

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Ecole française XVIIe. Huile sur panneau. "Sainte Vierge à l'Enfant d'après RAPHAËL". Dim. 19x14 cm	300
2	Suite de 3 dessins à sujets de combats militaires et mythologie. XVIe et XVIIe. Dim. 7,5x10cm (dessins latéraux) et 7,5x13,5cm (dessin central)	1 000
3	Huile sur cuivre. "Vierge en gloire" (manque en bas). Ecriture au verso "Franck, artiste flamand, XVIe" et cachet de tabletier KMP ou KWP. ANVERS, milieu XVII ème Cadre en bois doré d'époque Régence. Dim. 18x14cm	1 300
4	Attribué à SERANI (XVIIe). Dessin à l'encre. "Sainte Vierge et l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste". Cachet de collection. Accidents. Dim. 32x28cm	350
5 B	Suiveur de Godfried SCHALCKEN. Huile sur panneau. "St Jérôme lisant la Vulgate". Dim : 33x25 cm	550
7	David KLEYNE (1753 - 1805) . H s/ P " Navires britanniques en mer " . Signé et daté 1799 . Dim : 36 x 35 cm	1 000
8	Dans le goût de van de VELDE . H s/ Panneau " Navires hollandais près de l'estuaire " . Dim : 28 x 46 cm	600
10	Ecole française milieu XVIIIe. Aquarelle sur papier. "Dignitaires chinois dans un parc". "Projet d'éventail. Dim. 18x38cm	300
12	Ecole française fin XVIIIe. Huile sur toile. "Portrait d'un ecclésiastique tenant un livre". Il porte une étiquette au verso: "Pierre Machard, curé d'Ecremest, né à Pithiviers le 9 septembre 1744 et décédé à Ecremest le 3 avril 1785 (fils de Pierre Machard chirurgien à Pithiviers et de Marguerite Julien sa femme)". Cadre en bois redoré sculpté de plumets et tournesols. Dim. 73x60cm	500
13	Ecole française dans le goût du XVIIIe. Huile sur toile. Portrait d'homme armorié :Portrait de Pierre Machard, chirurgien lieutenant du Roi, maire de la ville de Pithiviers, au début du XVIIIe (étiquette au verso). Cadre ovale en bois redoré sculpté de fleurs et plumets d'époque Régence. Dim. 82x64cm	1 100
14	Ecole française XIXe. Huile sur toile. "Portrait d'homme à la cape rouge: Monsieur Belleteste de Pithiviers" (étiquette au dos). Cadre en bois redoré sculpté de plumets et tournesols. Dim. 73x64cm	380
16	Ecole allemande début XIXe. Huile sur toile. "Jeune femme nourrie par sa soeur". Dim. 45x38cm	570
17	Miniature ronde figurant une jeune femme en robe noire et chignon conique. Signé en dorure E. LAURET. Vers 1830. Diam. 6,5cm	190
18	Miniature ronde figurant un officier sur un fond ardoise; début XIXe. Diam. 7,5cm	260
19	Tableau-horloge "Clocher de village devant un port", le cadran émaillé de WURTEL à Paris. Milieu XIXe. Dim. 54x64cm	360
20	Tableau-horloge, huile sur toile, "Eglise devant un moulin et un promeneur". Début XIXe. Le cadre en bois doré d'époque Charles X. Dim. 54x64cm	350
22	Ecole française XIXe. Huile sur toile. "La surprise dans un parc". Dans le goût de Louis XVI. Cadre de boiserie en bois doré d'époque Rocaille. Dim. 46x62cm	350
23	Miniature ovale figurant une jeune femme en robe blanche (petit manque). Début XIXe. H. 6,5cm	140

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
24	Miniature figurant un jeune homme en redingote sur fond gris. Cadre en bois doré de style Louis XVI. Dim. 6,6x4,7cm	250
24 B	Miniature ovale figurant une jeune femme à manteau garni de fourrure. Epoque Restauration. Cadre en bois doré de style Louis XVI. Dim. 6,6x5cm	180
25	Ecole française fin XIXe. Huile sur toile. "Scène de chasse au chevreuil". Dim. 50x72cm	350
26	A. DENAIN. Huile sur toile. "Le bat l'eau". Dans le goût de Oudry. Signée en bas à droite. Dim. 45x53cm	310
30	Paire de gravures. "Colporteur de chapeaux" et "Charpentier ambulancier", d'après CARRACHE. Dim. 29x19cm	320
31	D'après VAN OOSTEDE. XIXe. "Chargement de barriques devant une scène de patinage". Dim. 29x40cm	1 150
32	(d'après) MEUNIER Constantin (1831-1905), "Le pudleur", vers 1886, eau-forte sur papier velin, épreuve avant la lettre, s.n., s. d., Dimensions H. 900mm x L. 545mm, toutes marges H. 1020mm x L. 710 mm. Gravure pliée en son milieu, forte présence de rousseurs dans les marges, insolée, salissures dans le pli central, déchirures en bordure.	20
35	Miniature rectangulaire figurant la reine Marie-Antoinette en robe rose sur fond gris. Fin XIXe. Cadre en laiton doré. Dim. 7,3x5cm	200
36	Ecole française début XXe. Huile sur panneau. "Conversations galantes dans un parc en costume Louis XVI". Signée en bas à gauche E. LESSORE. Dim. 46x69cm	50
37	Ecole française XIXe. Paire de dessus de porte. Huiles sur toile. "Personnages dans un paysage architecturé". Dim. 25x98cm On y joint un tondo "Bouquet de fleurs", diam. 53cm	300
38	Aline LAMY (1862-?). Pastel "Aquatique". Exposé au Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs (étiquette au verso). Dim. 42x54cm	200
40	Aristide MAILLOL (1861-1944). Gravure à la sanguine. "Nu féminin assis". SBD. Dimensions : 30 x 21 cm.	150
41	Paul SIGNAC (1863-1935). Aquarelle. "Balise de Trieux", située en bas à droite "Trieux 1er septembre...". Ecrit au verso: "Pour mamy, offert par Jeanne Signac" et signature de Signac. Dim. 9,3x14cm	4 600
43	Marcel DYF (1899-1985). Huile sur toile. "Jeune femme au corsage rose". Signé en bas à droite. Dim. 55x45cm	450
44	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Huile sur panneau. "Nu féminin aux cheveux roux". Signée en bas à gauche. Dim. 32x23cm	1 680
45	P. MOLLET. Huile sur toile. "Port de Provence". Signée en bas à droite et datée 1934. Dim. 47x53cm	100
46	Yves GRALL-NICOT (1914-1947). Huile sur toile. "Bénédiction de la mer en Bretagne". Signé en bas à gauche. Dimensions: 72x115cm	600
49	Monique JOURNOD (1935-2024). Huile sur toile. "Bouquet de fleurs sur un fond bleu". Signée en bas à droite; Dim. 55x64cm	200
50	Camille HILAIRE (1916-2004). Lithographie. "Halte des cavaliers en forêt". Signée en bas à droite et numérotée 118/125. Dim. 51x70cm	50
51	Face à main en or 18K (750/1000) à monture ajourée figurant des branches feuillagées émaillées vert et encadrées de petites perles; elle est surmontée d'un monogramme M.B. Travail des années 1830/1840. Longueur : 8 cm Poids : 40 g. Référence en rapport : Bracelet à l'imitation des branchages, reproduit in Henri VEVER. La bijouterie française au XIXe siècle, tome 1, page 268.	3 100
52	Pendentif en or 18K (750/1000) en forme de cartouche ajouré, orné de brillants, avec sa chaîne. H. 4 cm Poids: 10 g	820
54	Bracelet souple en or 18K (750/1000) composé de losanges articulés, maison FOMP. Longueur: 21cm Poids: 55g	4 700
55	Bague en or 18K (750/1000) composée de 4 anneaux tressés et ornée de 6 perles baroques (manques). TDD 49. Poids : 4 g On y joint une perle.	250

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
56	Bague marquise en or 18K (750/1000) ornée d'un saphir bleu clair entouré de 10 diamants. TDD 53 Poids: 7,7g	740
57	Pendentif porte-photo et sa chaîne en or 18K (750/1000). Longueur : 44 cm Poids brut : 11,1 g	830
58	Bracelet à glissière en or 18K (750/1000) à mailles souples, orné d'une fleur présentant 4 diamants; l'extrémité composée de passementerie. Longueur totale: 26cm Poids: 83g	7 050
59	Pendentif en or blanc 18K (750/1000) en forme d'écusson à fond grillagé présentant une turquoise et entouré de feuilles ornées de diamants et pierres rouges. Longueur: 5cm Poids: 20g	1 500
60	Broche en or 18K (750/1000) en forme de feuille dans le goût égyptien ornée d'une turquoise ovale. Longueur: 4,7cm Poids: 11g	700
61	Bracelet rigide en or 18K (750/1000) orné de demi boules de turquoise (3 manquantes). Diam. intérieur: 6,5cm Poids brut: 54g	3 750
62	Broche en or blanc 18K (750/1000) représentant une fleur à pétales pavées de brillants. Le coeur composé d'une perle. Années 1960. Hauteur 7 cm. Poids : 13,5 grammes.	720
63	Bracelet rigide en or 18K (750/1000) présentant une fleur composée de diamants avec système de transformation en broche. Diam. 6,2 cm Poids : 45 g Chaîne de sécurité détachée	3 580
64	Broche en or blanc 18K (750/1000) présentant un diamant entouré de deux diamants baguettes et de 4 arceaux pavés de diamants. Longueur: 4,7 cm Poids : 6,6g Diamants: environ 0,8 carats	550
65	Bracelet en or 14K (585/1000) et ses deux clips triangulaires en platine et or 14K (585/1000) pavés de diamants supportant des diamants baguettes et un diamant principal (les diamants taille ancienne, env.0,6 et 1 carat). Poids brut total: 50g	5 000
66	Réunion de deux bijoux en or 18K (750/1000) : broche " Pinocchio chasseur " (5,2cm) et broche pendentif " Roi sur fond feuillagé " (3,2cm). Poids total : 17,6g	1 300
68	Collier à monture en or 18K (750/1000) composé de grandes perles de corail en dégradé. Début XXème. Longueur : 64 cm.	900
69	Réunion de deux épingles à cravate en or 18K (750/1000) ornés de perles entourées de diamants. Poids total brut : 5 g	460
70	Pince à cravate avec sa chaîne en or 18K (750/1000); modèle étrier dans le goût d'HERMES. Longueur: 5,8 cm Poids: 14,4 g	1 220
71	Paire de boutons de manchettes en or 18K (750/1000); modèle étrier dans le goût d'HERMES. Poids total: 17 g	1 420
72	Etui à allumettes en or 18K (750/1000) gravé d'un monogramme MV et d'un temple. Le fermoir composé d'un saphir en cabochon. Travail étranger. Poids : 23 g Dim. 4,4 x 4,4 cm	1 700
73	Montre de gousset à remontoir en or 18K (750/1000). Cadran à deux chronographes. JAEGER. FAB. SUISSE. Trotteuse à 6h Boîtier numéroté : 82503 Diam : 48 mm Poids brut : 65,6 g En état de fonctionnement au moment de la rédaction de la fiche (chocs sur le flanc)	2 000
74	Montre de gousset en or 18K (750/1000) à décor en bas-relief de 2 personnages sous un dais; le cadran gravé de chiffres, mouvement de MORIN MARCHINVIL. Début XVIIIe. Poids brut : 110 g Diam. 5,3 cm	4 700

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
75	Importante montre de gousset en or 18K (750/1000), le verso orné d'un monogramme ML sur un fond guilloché; le mouvement à système de chronomètre de Charles DALIBAR à Paris. Cache poussière en or. Diam. 4,7 cm Poids brut : 86 g	2 950
76	Importante montre de gousset à boîtier en or 18K (750/1000), le mouvement de VANIER rue Sainte Anne à Paris. Cadran émaillé (petits éclats). Poids brut : 88 g Diam. 4,8 cm	2 000
77	Montre de gousset en or 18K (750/1000) à verso gravé d'une couronne comtale. Le cadran émaillé (rainures). Fin XIXe. Diam. 4 cm. Poids brut : 48 g	1 460
78	Montre de gousset en or 18K (750/1000), le cadran émaillé. Horloger L. GALOPIN et Compagnie, successeur de Henry GAPT à Genève. Rainures au cadran. Début XXe. Diam. 4,6 cm Poids brut : 61 g	1 950
79	Montre de gousset en or 18K (750/1000) à verso gravé d'un blason sur un fond guilloché. Le cadran émaillé. Milieu XIXe. Cache poussière en métal. Diam. 4,1 cm Poids brut : 44 g	900
80	Montre bracelet PIAGET en or blanc 18K (750/1000), le cadran entouré de diamants baguettes. Longueur : 17,5 cm Poids brut : 60,9 g	5 900
82	Socle reliquaire en bois doré sculpté de coquilles et croisillons. Style Régence. Dim. 12x23x17cm	50
83	Crucifix en bronze à patine brune. XVIe. Dim. 17x17cm	350
84	Groupe en chêne figurant la Sainte Vierge présentant l'Enfant. Accidents à une jambe et un doigt. Début XVIIe. H. 55cm Larg. 26cm	500
85	Plat à offrande en laiton doré à décor en bas-relief d'une scène d'Annonciation; la bordure martelée de fleurs de lys et feuillages. XVIe. Diam. 39cm (2 perces dans les personnages)	100
86	Plat à offrande à décor en bas-relief de Adam et Eve tentés par le Serpent dans un entourage de rinceaux feuillagés et texte (non déchiffré). L'aile à décor martelé de fleurs de lys. XVIe. Diam. 43cm (3 perces dans l'aile).	100
87	Paire de médaillons à décor en bas-relief de scènes religieuses: Adoration des Bergers et la Révélation de Saint-Thomas. Style Louis XIV. XIXe. Diam. 11cm	100
88	Panneau en laiton émaillé figurant une sainte femme en prière en blanc sur fond noir et dorure. XIXe. Dim. 10x8cm	30
89	Maquette en bois et tissu figurant une cellule de nonne. Début XXe. Dim. 15x20x12cm	650
90	Mortier en bronze à décor de fleurs de lys et vaguelettes. XVIe. H. 8cm Diam. 13cm	50
91	Mortier en bronze à décor de mascarons et termes féminins. XVIe. H. 8cm Diam. 12cm	140
92	Mortier en fonte à décor de blasons et vaguelettes. XVIe. H. 8cm Diam. 10cm	80
93	Une paire de portes en chêne sculptées de style néogothique avec panneaux en plis de serviettes et deux panneaux de bois sculpté figurant Saint Martin et l'ange Gabriel (partie d'Annonciation) et des ogives feuillagées au revers. Vers 1900. H. 242cm; larg. 67,5cm	400
94	Paire d'assiettes en laiton émaillé à décor de scènes campagnardes figurant les mois de l'année. Intitulés "mars" et "?". Le verso richement décoré de médailles à l'antique entourées d'angelots musiciens. Limoges - Style Henry II . Diam. 19cm	650
95	Une paire de fauteuils de style Régence en noyer naturel. Les dossiers sont à chapeau de gendarme, ils sont garnis en plein et reçoivent des bras à manchette soutenus par des consoles d'accotoirs feuillagées. L'assise trapézoïdale reçoit une ceinture chantournée richement sculptée de coquilles, de rinceaux. Ils reposent sur un piétement cambré réunis par une entretoise. Garniture de tapisserie fanée aux petits points. Travail de style Régence de la fin du XIXe ou début du XXe. H. 108cm; prof. 61,5cm; larg. 73,5cm	300
97	Vitrail présentant les armoiries de la famille de Chalo Saint-Mard, dans des encadrements bleus et ocres. La monture formant fenêtre. Dim. totales: 63x49cm	180
98	Vitrail présentant des armoiries, probablement de la famille Meier ou Meyer (Suisse), dans des encadrements bleus et ocres. La monture formant fenêtre. Dim. totales: 63x49cm	150

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	Un buffet deux corps en chêne. La partie haute reçoit une large corniche saillante richement moulurée. Elle ouvre par deux portes compartimentées à deux panneaux et par deux tiroirs. La partie basse ouvre par trois vantaux, celui du centre dissimulant trois tiroirs superposés. Le meuble est à pans coupés, ornés de cannelures et de rudentures en chandelles. Le meuble soutenu par un petit piètement droit. Travail de l'Est de la France, probablement vallée de la Meuse, de la fin du XVIIIe siècle. NB: manque la corniche latérale gauche de la partie basse. Un accident sur une façade de tiroir intérieur et serrure de la porte gauche basse changée. H. 238cm; larg. 167cm; prof. 53cm	200
101	Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu de bleu d'un pavillon devant un paysage lacustre. CHINE XVIIIe. Larg. 24cm	50
102	Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un phoenix survolant un rocher fleuri. L'aile à décor de feuilles dans des réserves. CHINE XVIIIe. Diam. 23cm	70
103	Bouteille ronde en porcelaine à décor de phoenix et nuages en camaïeu bleu, le col orné d'une bague en argent ajourée. CHINE XVIIIe. H. 17cm	200
105	Une coiffeuse de style Louis XV. Les volets supérieurs reçoivent un décor d'une marqueterie florale, celui du centre recevant un miroir. Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette et repose sur un piètement cambré. Travail de style Louis XV à partir d'éléments anciens. NB: éclats et petites rayures sur le décor. H. 80cm; prof. 45cm; larg. 70cm	220
106	Baromètre en bois doré, sculpté d'un noeud surmontant des guirlandes de lauriers. La cadran en bois marqué BENARD opticien à Provins. Style Rocaille. H. 94cm Larg. 30cm	260
107	Importante paire de vases couverts en marbre vert de forme ovoïde cannelée; riche ornementation de bronze doré figurant des satyres, chutes de fleurs, gerbes, piastres et lauriers. Style Louis XVI, fin XIXe. H. 50cm; larg. 24cm On y joint un socle de pendule accidenté.	1 980
110	Pendule en bronze doré figurant un arbre fleuri soutenant un cadran émaillé et reposant sur une base mouvementée ajourée. Elle présente en facade un groupe en porcelaine "couple de satyres jouant dans les roseaux". Epoque Louis XV. H. 22cm Larg. 16cm Petits manques à la porcelaine	2 710
111	Une commode en sauteuse en noyer d'époque Transition. Elle est à ressauts, reçoit un plateau bois mouluré d'un petit cavet avec incrustations d'un filet. Les montants sont à pans coupés, reçoivent deux tiroirs à ressauts sur deux rangs, et reposent sur un piètement cambré. Ornementation de petits bronzes tels que poignées de tirage et mascarons ornés d'entrelacs. Travail provincial d'époque Transition Louis XV-Louis XVI. NB: petits décollements de filet. H. 86cm; prof. 50,5cm; larg. 96,5cm	400
112	Bouillon couvert en argent, les anses à feuilles d'acanthé, la prise figurant une fleur et gravée d'armoiries double. 1819-1839 (pour le corps), poinçon Minerve (pour le couvercle). Poids total: 925g Largeur: 28cm On y joint une doublure en métal argenté	1 450
113	Jatte à oreilles en argent à décor en bas-relief de feuilles d'acanthé et d'olivier sur rubans. Maîtres orfèvres OLIER et CARON. Style Louis XVI. Poids: 628 g Larg. 31 cm	1 000
114	Réunion de 12 couverts en argent modèle filet. XVIIIe et XIXe. Certains gravés d'armoiries. Poids total: 2100g	3 400
115	Paire de pelles à sel en argent modèle filet, aux armes Savary de Beauregard (Poitou). Poids total : 36 g Longueur : 11cm	330
116	Cafetière égoïste en argent reposant sur 3 pieds, le bec à cannelures terminé par un clapet. Le manche en ébène. XVIIIe. Poids: 263 g H. 16 cm	360
118	Suite de 12 couverts à entremets en argent modèle uniplat. Poids total: 996g	2 200
119	Suite de 12 couverts en argent modèle uniplat, 1819-1839. Poids total: 1764g	2 600
120	Cafetière marabout en argent à côtes droites, gravée JC. La prise en forme de corde, le couvercle à godrons terminé par un bec passoire. XVIIIe. Poids: 625g H.21cm	1 500
121	Cafetière égoïste en vermeil à bec cannelé, le couvercle à frise de godrons, anse en ébène. 1809-1819. Poids: 102g H. 8,5cm	300
122	Importante ménagère en argent à décor de filet, feuillage et monogramme EL. Elle comprend: 24 grands couverts, 18 couverts à entremets, 18 cuillères à café, 18 grands couteaux, 18 couteaux à fromage, couverts à découper, 5 couverts à bonbon, saupoudreuse, 2 couverts de service à dessert, 2 pelles à glace, couverts à poisson, cuillère à sauce. Poids (sans les couteaux) = 8262 grs	13 500

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
123	Suite de 12 couverts à entremet et une cuillère de service en argent modèle à filets, à tige violonnée, ornés de cartouches et rinceaux. Poids : 1192 g	1 900
124	Cuillère à ragout en argent, modèle filet, le manche gravé FRL, Paris 1778_1779 - Maître orfèvre ANTHIAUME (reçu maître 1758). Poids: 144g Longueur: 30cm Griffures	220
125	Bouillon couvert en argent à anses feuillagées; le couvercle orné d'un monogramme GC; prise figurant une nature-morte de légumes. Poids total: 1450g. Larg. 27cm Maître orfèvre LAVALLEE et NICOUD.	2 500
126	Jatte ronde à côtes, la bordure à frises de godrons. Poinçons de Paris (1729-1730). Maître orfèvre illisible. poids: 518g larg. 25cm	1 000
127	Suite de 12 couverts à entremets en argent, modèle filet, le manche gravé d'un monogramme ER. Poids total: 1032g	1 800
128	Réunion de 2 cuillères et une fourchette en argent, modèle filet et uniplat. XVIIIe. Poids: 233g	390
129	Taste-vin en argent à prise en forme d'ombilic LAVAL 1722- 1725 , M O Joseph MEUNIER ou LE MONNIER (actif 1722 - 1744) . Poids: 85g Largeur totale: 9,5cm	380
130	Cafetière égoïste en argent reposant sur piédouche, la panse à guillochis et bandeaux de cercles. L'anse garnie de cordes. Russie, vers 1900. Poids brut : 257 g Haut.13 cm	370
131	Suite de 12 couverts en argent, modèle filet violonné gravé E.D. Poids total: 1824g	3 000
132	Service à condiments en argent comprenant un moutardier, deux salières, deux poivriers. La monture à têtes d'égyptiennes et frises de palmes. 1799-1809. Poids de l'argent: 350g On y joint deux pelles à sel en argent.	580
133	Timbale sur piédouche en argent à panse lisse, la base à frise de godrons. XVIIIe. Poids: 178g H. 12cm	280
135	Cafetière et pot à lait en argent reposant sur piédouche orné d'une frise de godrons: les anses en palissandre à côtes. Style Régence. Poids total: 1008g H.33cm et 12cm	1 450
136	Calebasse et bombilla à maté en argent (925) et or (18K) à décor de fleurs et feuillages. La panse et le bec gravés A. E. de R. ARGENTINE XIXe. Poids total: 177g	420
139	Boite couverte en vermeil à décor gravé de lambrequins, coquilles et cordelettes. Style Régence. H. 10cm Diam. 7,5cm Poids: 195g	220
140	Exceptionnelle boîte en argent de forme octogonale à monture gravée de vaguelettes; les parois latérales présentent 8 gouaches sur vélin illustrées de navires et combats navals; le couvercle illustrant le combat du Redoutable à Trafalgar; le fond illustrant le combat d'indépendance de la Grèce de l'Amiral Kanaris en 1822. Porte des signatures C.AUP ? Milieu XIXe. Dim. 8,7x5,2cm H. 2,9cm	9 000
141	Minaudière en argent doré 800 millièmes, à décor de bandeaux ornés de fleurs sur un fond strié. Style Louis XVI. Travail belge (une note manuscrite à l'intérieur indique "[?] Velge. 18 Boulevard de Waterloo. Bruxelles"). Dim. 8,5x3,5cm H. 2,4cm Poids: 136g	210
142	Line VAUTRIN (1913-1997). Boucle de ceinture en cuivre argenté à décor gravé de fleurs entourant une rosace. Dim. 12x7cm	70
143	5 assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un jeté de fleurs, le bord polylobé, l'aile ornée de fleurs et fleurs de lys. CHINE XVIIIe. Diam. 23cm	80
144	Paire de coupelles en faïence à décor de branches fleuries en camaïeu bleu, dans le goût chinois. DELFT XVIIIe. (egrenures). Diam. 16cm	100
145	Vase sur piédouche en porcelaine, le corps à pans orné de sages et vases fleuris. CHINE XVIIIe (éclat). H. 27cm	310
146	TIBET - XVIIIe siècle Statuette en bronze doré d'Amitayus, assis en vajraparyankasana sur un socle lotiforme à double rangée de pétales, vêtu d'une longue dhoti, d'une écharpe dont les pans volettent autour des bras, et paré de bijoux présentant des incrustations, la coiffure ramenée en un haut chignon dans laquelle sont planté deux fleurons, avec deux mèches s'échappant et retombant sur les épaules. Il tient dans ses mains jointes le kalasha. A l'intérieur une étiquette "Pékin juillet-août 1900 - Délivrance des légations - Palais de l'Impératrice - Hardouin" (traces de polychromie, manque la plaque de scellement et quelques incrustations). H. 19,8 cm L'étiquette fait référence aux événements clôturant la Révolte des Boxers de l'été 1900, avec la libération des légations étrangères (ambassades) occidentales les 14 et 15 août 1900. Charles Hardouin (1856 - 1928), cité sur l'étiquette, occupa le poste de consul général de France en Chine à cette période.	13 200

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
147	Statue en bronze doré et rehauts bleus. "Danseuse sur une base ornée de femmes allongées". TIBET XIXe. H. 19cm Larg. 10cm	400
149	Coupe sur piédouche en verre à décor de torsades blanches. XVIIIe. Diam. 22cm	450
152	Garniture de cheminée en bronze doré; la pendule figurant un pavillon à dôme supporté par des espagnolettes. Style Renaissance. Fin XIXe. H.60cm Larg. 32cm	100
153	Une encoignure en acajou et placage d'acajou de l'époque Louis XVI. Les montants sont à pans coupés, ornés de quatre cannelures. Elle ouvre par une porte plaquée en bois de fils et repose sur un petit piètement tourné fuselé. Dessus marbre blanc mouluré d'un cavet. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB: manque la serrure et les deux sabots. Fragilité à certains assemblages ouverts. H. 89,5cm; prof. 42cm; larg. 69,5cm	260
154	Une chaise de salle à manger en bois laqué blanc. Le dossier mouluré est reçu par une ceinture trapézoïdale et repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Travail de style Louis XVI du début du XIXe siècle. NB: siège à restaurer. H. 91cm; prof. 39cm; larg. 43,5cm	30
156	Important plat de présentation en faïence de forme polylobée, décoré d'une scène téniaire; l'aile à croisillons verts encadrant des fleurs et architectures. Emile TESSIER Malicorne. Dim. 53x43cm	70
157	Un canapé de forme corbeille en bois doré à la mixion de style Louis XVI. Il reçoit une mouluration enrubbannée et un tablier feuillagé d'acanthes. La ceinture est ornée d'un cours de perles et de petits oves. Il repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Il est garni d'une petite tapisserie aux petits points. Travail de style Louis XVI de la fin du XIXe siècle. NB: accidents à la garniture et petites déchirures à la tapisserie. H. 94cm; prof. 69cm; larg. 143cm	150
158	Un écran de feu en bois laqué de style Louis XV. Il est de forme chantournée, reçoit un décor de feuillages et de fleurettes et repose sur un piètement galbé terminé en volutes. Travail de style Louis XV autour des années 1900. H. 97,5cm; prof. 40,5cm; larg. 63,5cm	100
160	Une paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois relaqué. Les dossiers sont moulurés, de forme circulaire en cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs avec enroulements. La ceinture est moulurée d'un cavet, ornée en façade d'un tablier feuillagé. L'ensemble soutenu par un piètement en gaine orné de cannelures. Travail d'époque Louis XVI. NB: sièges relaqués et quatre équerres de renfort sur un fauteuil. H. 87cm Prof. 47cm Larg. 62cm	150
161	Henri Honoré PLÉ (1853-1922). Groupe en bronze à patine brune, "Garçonnet jouant avec son chien". Signature au verso. H. 33cm Larg. 14cm	150
162	Suite de 7 assiettes en porcelaine à décor d'un jeté de fleurs en camaieu bleu; l'aile ornée de rosaces et nuages. CHINE XVIIIe. Diam. 23cm	280
163	Assiette creuse en porcelaine à décor en camaieu bleu d'une rosace de fleurs, l'aile à décor d'objets de lettrés. CHINE XVIIIe. Diam. 23cm	30
164	Un mobilier de salon en bois de palissandre avec incrustations en buis de l'époque Charles X. Il comprend une large banquette en sofa, une paire de chaises au dossier à croisillons, une suite de quatre fauteuils au dossier marqueté avec incrustation de filets. La marqueterie d'une très grande finesse réalisée sur un décor de rinceaux et de palmettes reçoit dans la partie centrale un petit monogramme. Ce travail d'ébénisterie est à rapprocher de la production de la maison JEANSELME. Travail d'époque Charles X. NB: les garnitures restaurées sont en parfait état. On associe à cet ensemble un petit tabouret en forme de ployant de style Empire. Fauteuil H. 94cm prof. 52cm larg. 59,5cm Chaise H. 86cm prof. 38,5cm larg. 44cm Banquette H. 92,5cm prof. 65,5cm larg. 194cm	1 500
165	Pendule portique en marbre blanc à décor en bronze doré de cariatides, pots couverts, gerbes de feuilles et frises de palme. Le centre orné d'une plaque en porcelaine de Wedgwood figurant des angelots musiciens. Cadran émaillé (éclat). Epoque Louis XVI. H. 48cm Larg. 35cm Prof. 11cm	1 000

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
166	<p>Une paire de fauteuils à dossier plat en noyer naturel d'époque Louis XV. Les dossiers à la reine sont ornés de feuillages et sommés d'un décor fleuri. Les bras sont à manchettes soutenues par des consoles sinueuses. La ceinture chantournée sculptée est ornée d'un large tablier et repose sur un piètement cambré mouluré en façade. Travail d'époque Louis XV. NB: garniture à jaconas, restaurations et assemblages d'un fauteuil renforcés par un apport de vis. H. 97cm; prof. 54,5cm; larg. 65,5cm</p>	400
167	<p>Secrétaire en acajou présentant un tiroir, un abattant et deux vantaux; les montants à colonnes détachées sont ornées de bases et chapiteaux en laiton doré. Plateau en marbre gris veiné. Epoque Charles X (fentes et manques). H. 142cm Larg. 98cm Prof. 46cm</p>	100
168	<p>Paire de groupes en porcelaine représentant des allégories du printemps. HÖCHST XIXe. H. 21cm Larg. 16cm</p>	200
169	<p>Un petit canapé deux places en noyer naturel. Le dossier est en anse de panier, il est cintré et reçoit des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs cannelées rudentées feuillagées. La ceinture moulurée est soutenue par un piètement tourné fuselé et cannelé. Travail provincial d'époque Louis XVI. NB: ce siège était auparavant peint et reçoit des masses en rapport pour les sculptures. H. 93cm; prof. 50cm; larg. 90cm</p>	100
170	<p>Un fauteuil d'époque Louis XVI en bois naturel. Le dossier en anse de panier est de forme cabriolet, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture moulurée d'un tore est soutenue par un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté en façade. Travail d'époque Louis XVI. NB: siège auparavant peint, quatre équerres de renfort en ceinture. H. 86cm; prof. 50cm; larg. 58,5cm</p>	220
171	<p>Paire de statuettes en porcelaine blanche. "Couple de jeunes paysans". CAPODIMONTE, vers 1900. H. 14cm</p>	50
172	<p>Vitrine en acajou ornée de filets de laiton; elle repose sur un piètement rapporté orné de palmes en bronze doré. Style Directoire. H. 180cm; larg. 62cm; prof. 23cm</p>	250
173	<p>Réunion de sept chaises en acajou d'époque Empire. Les dossiers reçoivent des petits panneaux ajourés avec la prise de la main. Les assises sont trapézoïdales et les piètements sont en sabre à l'arrière, tournés en façade pour six chaises, et pour une carré en gainé. Travail d'époque Empire. NB: ces chaises sont d'un très beau modèle, elles pourraient être attribuées à l'atelier de JACOB. Accidents et restaurations importantes avec des rapports métalliques. Equerres en bois. H. 85cm; prof. 39,5cm; larg. 46,5cm</p>	100
174	<p>Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912). Groupe en bronze. "Turc guidant son cheval". La terrasse ornée de palmiers, signature sur la base. H. 32cm Larg. 36cm</p>	1 600
175	<p>Statuette en porcelaine. "Jeune femme en costume médiéval tenant une cruche". Vers 1900. H. 26cm Larg. 9cm</p>	60
176	<p>Une paire de fauteuils de style Louis XV. Le décor est peint d'une façon polychrome, les dossiers sont de forme cabriolet, les bras à manchettes, et les consoles d'accotoirs sinueuses. La ceinture chantournée moulurée est soutenue par un piètement cambré. Travail de style Louis XV du XXe siècle. Dans l'état. H. 88,5cm; prof. 52cm; larg. 63cm</p>	140
177	<p>Une commode à ressauts d'époque Transition. Le meuble reçoit sur les côtés un décor de bois de placage de satiné posé en ailes de papillon. Le piètement de façade est à pan arrondi, il est plaqué de fausses cannelures. La façade à ressauts reçoit un décor de bois de placage de satiné simulant des drapés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un petit piètement cambré. Dessus marbre gris Sainte Anne mouluré d'un cavet. Estampille sur le montant arrière droit GUIGNARD et poinçon de Jurande de la corporation JME. Travail parisien d'époque Transition. NB: décollements et accidents au placage, manque un sabot au pied avant gauche, tablier postérieur. H. 86cm; prof. 58,5cm; larg. 112,5cm Pierre-François QUENIARD dit GUIGNARD est reçu Maître à Paris le 21 janvier 1767.</p>	400
178	<p>Vase en laiton doré reposant sur piédouche, la panse ornée de cannelures, guirlandes de feuilles d'olivier et chutes de fleurs. La base en marbre rouge. Style Empire. H. 36cm</p>	20

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
179	Cartel miniature en bois laqué d'écailles brunes et marqueterie de laiton; décor de Vénus et Amour, Renommée, chutes de fleurs. Style Régence. H. 35cm Larg. 17cm	190
180	Suite de 5 assiettes plates et 2 assiettes creuses en porcelaine à décor de roses et bouquets de fleurs, l'aile ornée de feuilles rehaussées de dorure. COMPAGNIE DES INDES XVIIIe (une restauration). Diam. 23cm	280
181	Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor de pivoines et branches de cerisier rehaussés de dorure; famille rose, COMPAGNIE DES INDES XVIIIe (un fêle). Diam. 22,5cm	140
182	Assiette en porcelaine à décor d'un jeté de fleurs rehaussé de dorure, l'aile ornée de fleurs dans des réserves à fond rose. COMPAGNIE DES INDES XVIIIe (un fêle). Diam. 23cm	50
183	Suite de 3 assiettes plates et 1 assiette creuse en porcelaine, décor de jeté de fleurs en camaieu violine, l'aile à croisillons sur fond turquoise. CHINE XVIIIe. Diam. 23cm	240
184	Miroir en bois doré à fronton sculpté d'une coquille, rinceaux et croisillons. Epoque Régence. Petits manques à la dorure. Dim. 85x57cm	200
185	Un ensemble de sièges en noyer comprenant un fauteuil à bras, une paire de chaises et un tabouret. Le fauteuil à bras est garni en plein, reçoit des bras richement sculptés de palmes et de feuillages, ils sont soutenus par des balustres tournés. Le piètement du fauteuil proche des autres sièges est à tournage en balustre réunis par une entretoise. Cet ensemble de siège est garni d'éléments de tapisserie du XVIIe siècle. Ces sièges sont de la 2ème moitié du XVIIe siècle. NB: Accidents importants aux garnitures qui sont toutes les quatre avec un jaconas. Accidents sur certains tournages et sur le côté gauche du fauteuil. Les vermoulores ne sont plus actives. Fauteuil H. 108cm; prof. 45cm; larg. 61cm Chaise H. 87cm; prof. 44,5cm; larg. 47,5cm Tabouret H. 47cm; prof. 44,5cm; larg. 44,5cm	400
186	Une commode d'époque Régence. Le meuble, au plateau bois mouluré, reçoit dans son intégralité un décor losangé de bois de placage de bois de violette et palissandre. Les montants sont aux pans arrondis et reçoivent une façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de poignées de tirage poinçonnées du C couronné. Travail parisien d'époque Régence. NB: restaurations au décor, tout particulièrement sur les montants arrière des côtés. Une restauration sur le panneau arrière du meuble sur une hauteur de 20cm. H. 83cm; prof. 58,5cm; larg. 121cm Le C couronné est un poinçon sur les métaux précieux à Paris instauré entre 1745 et 1749.	1 900
187	Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910). Statue en bronze à patine noire. "Labor omnia regit". Signé sur la base. H. 50cm	470
188	Une paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois relaqué. Les dossiers sont en anse de panier, ornés de panache, de forme cabriolet. Ils reçoivent des bras à manchette soutenus par des consoles d'accotoir moulurées. La ceinture d'assise est moulurée d'un large tore, elle repose sur un piètement tourné fuselé cannelé et rudenté en façade. Travail d'époque Louis XVI. NB: sièges restaurés et garniture à jaconas. H. 88cm; prof. 52,5cm; larg. 58,5cm	130
189	Un secrétaire de la fin du XVIIIe siècle en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir dans la partie supérieure, un abattant dissimulant un serre-papiers à cinq tiroirs et par trois tiroirs dans la partie inférieure. Le piètement est à pans droits à l'arrière et arrondis en façade, orné de cannelures, il est soutenu par un petit piètement tourné fuselé dit en toupie. Le meuble est orné en façade de moulurations en laiton. Ornementation de poignées de tirage dit à cadre. Dessus marbre gris Sainte Anne veiné. Travail de la fin du XVIIIe siècle. NB: décollements, petits manques en moulures et gerce à l'abattant. H. 142cm; prof. 37cm; larg. 77cm	300
190	Une paire de fauteuils en bois naturel d'époque Louis XV. Les dossiers sont de forme cabriolet, ils sont chantournés et reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture est chantournée, elle est soutenue par un piètement cambré. Travail du XVIIIe siècle. NB: accidents divers aux feuillures de garnitures et garniture à jaconas et ressorts. H. 88cm; prof. 51cm; larg. 58,5cm	150
191	Importante table de bibliothèque en noyer, le bandeau présentant 2 x 4 tiroirs; elle repose sur des pieds fuselés cannelés; plateau garni d'un cuir brun. Style Louis XVI. H. 78cm Larg. 240cm Prof. 120cm	500

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
192	Petite terrine couverte en porcelaine de forme ovale; décor en camaieu bleu de fleurs, la prise en forme de lion assis. CHINE XVIIIe. Larg. 19cm	170
193	Une paire de fauteuils à colonnes détachées en bois relaqué d'époque Louis XVI. Les dossiers sont en cabriolet, de forme trapézoïdale. Ils reçoivent des bras à manchettes, soutenues par des consoles feuillagées. La ceinture d'assise est moulurée, elle repose sur un piètement tourné fuselé cannelé. Travail d'époque Louis XVI. NB: importante restaurations avec inclusions sur un dossier de renforts métalliques. Certains assemblages accidentés. Légère différence sur certains gabarits. H. 84cm; prof. 47cm; larg. 58,5cm	130
196	Un petit chevet au décor de bois de placage de bois de rose et bois de violette. Il est à quatre faces, et ouvre par une petite porte simulant deux tiroirs. Il repose sur un piètement cambré. Travail de style Louis XV. NB: accidents et décollements au placage. H. 71cm; prof. 35cm; larg. 50cm	50
197	Une paire de fauteuils de style Directoire. Ils sont en bois laqué. Les dossiers de forme trapézoïdale reçoivent des bras à fût lisse soutenus par des balustres tournées. La ceinture est à élégie, elle est soutenue par un piètement sabre à l'arrière et tourné en façade. Travail de style Directoire du XXe siècle. H. 89cm; prof. 46cm; larg. 56,5cm	50
199	Un salon en merisier d'époque Directoire comprenant une paire de fauteuils et trois chaises. L'ensemble des sièges, au dossier renversé, reçoivent dans le dossier une palmette ajourée dans un cadre ovale. Les fauteuils reçoivent des bras aux fûts lisses soutenus par des petites balustres. Les assises sont de forme trapézoïdale soutenues par des pieds en sabre à l'arrière et tournés en fuseaux en façade. Travail de l'époque Directoire. NB: garniture à jaconas à ressorts, certains assemblages restaurés; petits accidents aux sommets des montants arrières. Fauteuil H. 86cm prof. 45cm larg. 57cm Chaise H. 86cm prof. 36,5cm larg. 45cm	300
201	Paire de flambeaux en laiton doré à base carrée. Le fût composé de bagues. Style Renaissance. H. 24cm Larg. 17cm	100
202 B	Barbière en placage d'acajou, ornementation de vases feuillagés et étoiles en bronze doré, dessus en marbre blanc (accidents au marbre et au placage, charnière et vasque manquantes). Epoque Charles X. H. 82cm; envergure 37cm	50
203	James PRADIER (1790-1852). Statue en bronze à patine brune. "Napoléon en redingote" . Signé sur la base. H. 31cm Larg. 10cm	500
204	Une console Empire début XIXe en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en ceinture par un tiroir plaqué d'une ronce, repose sur quatre colonnes baguées réunies par un socle en plinthe. Ornementation de petits bronzes dorés. Dessus marbre gris Sainte Anne veiné. Travail d'époque Empire du début du XIXe. NB: le marbre plus profond que notre meuble pour des raisons d'architecture d'intérieur au niveau des cimaises. H. 87cm; prof. 47cm; larg. 97cm	900
205	Une bergère en bois relaqué blanc avec rechampi or. Le dossier de forme rectangulaire, est renversé. Il reçoit des bras en raccordement de moulures garnis de manchettes. La façade reçoit un balustre détaché tourné, l'ensemble soutenu par un piètement sabre à l'arrière et tourné fuselé orné d'un listel en façade. Travail d'époque Directoire. NB: quatre équerres de renfort en ceinture et une vis métal de rapport au sommet du montant gauche. H. 93,5cm; prof. 54cm; larg. 62cm	80
206	Une réunion de bergères en noyer naturel d'époque Directoire. Les dossiers sont renversés, moulurés, reçoivent des bras aux fûts lisses soutenus par des balustres détachées. L'assise soutenue par un piètement sabre à l'arrière et tournée fuselée avec une bague en bulbe. Garniture à sangles d'origine. Travail de la menuiserie en siège attribué à l'ébéniste grenoblois Pierre ACHARD, époque Directoire. NB: petite différence de gabarit; une bergère reçoit une petite moulure dite mouchette sur les bras en raccordement des dossiers. H. 92cm; prof. 53cm; larg. 62,5cm	450

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
208	<p>Une petite table travailleuse d'époque Restauration. Elle est en acajou et placage d'acajou, ouvre par un volet dissimulant un nécessaire de travail et par un large tiroir dans la partie inférieure. Il repose sur un piétement carré à l'arrière et deux colonnes tournées baguées en façade. Ils sont réunis par un socle en plinthe. Travail d'époque Restauration. NB: manque les petites pelotes à piqué; petits gerces et éclats au placage. H. 75cm; prof. 36cm; larg. 54cm</p>	180
209	<p>Paire de vases balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille verte de Xiwangmu dans un paysage accompagnée d'un daim mordant un lingzhi et de suivantes tenant des paniers débordants de pêches de longévité ou des bannières. L'épaule et le pied ornés d'une frise de lingzhi en relief et le col orné de deux prises en reliefs en forme de têtes d'éléphant. (bulles de cuisson).CHINE XIXe. H. 44 cm</p>	1 550
211	<p>JAPON, Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boite quadripode en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or sur chaque face de personnages dans des paysages: - badauds près d'une rivière devant le mont Fuji, - samurai dans les montagnes, - femmes et enfants dans un paysage lacustre, - une femme et une jeune fille nourrissant des gallinacés sous un prunier en fleur. Le tout sur un fond parsemé d'éventails enchevêtrés. le couvercle orné d'une prise en forme de fleur. La prise du couvercle en forme de chrysanthèmes entouré de trois feuilles. Au revers, signé dans un éventail Dai Nihon Kyoto Matsumoto Hozan zo et cachet de la Yasuda company. (usures à la dorure, petit éclat). Dim. 17 x 15,5 x 15,4 cm.</p>	2 200
212	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Butsudan en laque rouge et ferrures dorées, les portes articulées ornées de môn, ouvrant sur un statue d'Amida assis en posture de la méditation, adossé à une mandorle flammée. Daté de Meiji 15 (1896), et signé Harada Hachirohei. (recollé au niveau du toit). H. 19,5 cm</p>	200
213	<p>Un bureau en bois noirci d'époque Napoléon III. Il est galbé sur quatre faces, reçoit une incrustation de filets de laiton, et ouvre par deux larges tiroirs en façade. Il repose sur un piétement cambré orné d'espagnolettes, de descentes de chute et de sabots fermés. Belle ornementation de bronzes d'ancrage et d'agrafes pour le plateau. Travail second Empire d'époque Napoléon III, aux alentours de 1880. NB: important décollément de filet de laiton. H. 77cm; prof. 80,5cm; larg. 155,5cm</p>	600
214	<p>Statue en bronze à patine noire. "Tête de bouquetin". Fin XIXe. Sur un socle en bois laqué. H. 16cm Larg. 22cm</p>	320
215	<p>Boite en bois laqué et doré à décor de paysage hollandais, dans des encadrements de nacre. JAPON 1900. H. 12cm; larg. 25cm prof. 19cm</p>	30
216	<p>Yangqin ou cithare de table en bois laqué et rehaussé d'or; le couvercle orné de phoenix dans des feuillages. JAPON début XXe. Dim. 78x32cm (fentes et petits manques).</p>	80
217	<p>Cabinet à hauteur d'appui en bois laqué noir; important décor en dorure de palais et courtisans dans des paysages lacustres. L'intérieur découvre des étagères laquées rouges. CHINE 1900. Petits manques. Dim. 115x98x50cm</p>	420
218	<p>Pic en palissandre surmonté d'une boule de jade. CHINE, vers 1900. Longueur: 20cm</p>	160
219	<p>Important vase couvert en faïence à décor de dignitaires et enfants dans des paysages lacustres. Les anses et la prise en forme de lions rugissants. Il repose sur trois pieds à têtes de chiens. Rehauts de dorure (accident à un pied). SATSUMA début XXe. H. 80cm Diam. 56cm</p>	600
220	<p>Tête de Luohan, bois et tissu. Chine, vers 1800. H. 28cm</p>	1 000
221	<p>Coupe couverte en laiton émaillé à décor de dragons et phoenix, coquilles et fleurs sur des fonds marbrés. La prise en forme de pivoine. Petits manques. CHINE 1900. H. 17cm Diam. 15cm</p>	30
222	<p>Paravent en acajou composé de 4 feuilles reliées par des cordelettes; les panneaux en soie brodée figurant des vols de canards et pièces d'eau feuillagées. JAPON vers 1900. H. 176cm Larg. 64cmx4 Accidents et manques</p>	400
223	<p>Paire de panneaux en soie brodée à décor d'insectes survolant des nénuphars. JAPON 1900. Dim. 36x180cm</p>	150

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
224	Groupe en porcelaine "Mère et enfant tenant un masque de diabolin". JAPON 1900. Petits accidents. H. 30cm Larg. 18cm	30
225	Paire de vases ovoïdes en laiton à décor émaillé de dragons, phoenix et fleurs. JAPON 1900. H. 19cm	50
226	Statue en bois verni. "Dignitaire chinois jouant de la mandoline". Vers 1900. H. 40cm Larg. 16cm	250
227	Eventail en bois à feuilles de papier figurant des courtisanes dans un jardin. JAPON vers 1900. Larg. 55cm	30
228	Ombrelle en palissandre à poignée présentant un rare décor dans le goût égyptien d'un faucon à ailes déployées, ornée de verre teinté et plaques de nacres. Le dessous marqué "Le Bon Marché". Epoque Art déco. Dim. de la poignée: 5x5cm	270
229	[Livre d'or] Livre honorifique constitué le 30 avril 1899 par les employés « Du bon marché » en hommage à leur patron monsieur Emile Morin (devant quitter ses fonctions au sein de l'établissement) et signé par l'ensemble du personnel. Grand in-4 non paginé manuscrit sur Japon entièrement monté sur onglets. Les 4 premiers feuillets (rectos seuls) sont une grande dédicace (magnifiquement calligraphiée) commençant par « Le personnel Du Bon Marché prie monsieur Morin de bien vouloir accepter cette adresse en souvenir de sa respectueuse sympathie 30 avril 1899 » s'ensuit deux feuillets signés vraisemblablement par les cadres dirigeants (bureau) puis 110 feuillets à entête (toujours rectos seul manuscrits) déclinés par ordre alphabétique (nombreux ateliers, rayons et différentes caisses ou comptabilités). On trouve entre autres « articles de Chine », « ateliers de tapisserie », « blanc de coton », « caisse de détail », « caisse province », « chapellerie », « corsets », « costumes pour dames », « cours (harmonie, escrime, choral et anglais) », « couvertures », « cuisines », « dentelles », « deuil », « doublures », « échantillons », « service des garçons et vérificateurs », « gaziers », « jouets », « parapluie », « parfumerie », etc... Etc... Reliure époque plein maroquin vert foncé à bords biseautés. Fine roulette dorée et triple filets dorés en encadrement sur les plats avec quatre grands fers en écoinçons à motifs de bouquets de roses mosaïqué de maroquin rouge et brun. Plats doublés de maroquin vert à riche décor d'encadrement doré et grands fers dorés aux angles, dos à nerfs richement orné (bouquets de roses mosaïqués de maroquin rouge), garde de moire vert foncé, tranches dorées. Exemplaire enrichi au premier plat d'une grande plaque rocaille ciselée en argent et bronze dorée au chiffre du destinataire (Emile Morin). Une petite fente en tête du premier mors (sur 3,5 cm) facilement restaurable sinon très bel exemplaire.	1 300
229 B	Socle en marbre vert veiné orné d'une palme en bronze doré et gravé "A Monsieur Emile Morin, hommage affectueux des administrateurs du Bon Marché 1899". La base portant les noms de messieurs: " Lucet, Thiébaux, Colledaboef, Mougel, Périllat, Thibault, Laporte, Blanchard, Menand, Bouché, Caslot, Picard, Zédet, Zoegger, Gaucheron ". Dim. 17 x 17 cx 12 cm (accident à un angle).	200
230	Cloche en bronze à décor en applique de fleurs de lys. Début XXe. H. 28cm	50
231	Service HERMES en porcelaine émaillée polychrome, modèle "Pierres d'Orient et d'Occident", comprenant: 12 assiettes à dessert 12 assiettes plates 4 tasses et sous-tasses 2 coupelles 8 assiettes de présentation 12 assiettes à entrée	5 500
232	Dimitri CHIPARUS (1886-1947). Statue en bronze à patine verte, brune et dorée. "La porteuse d'eau". Signée sur la base, le socle en marbre noir. H. 34cm	1 100
233	Halfdan HERTZBERG (1857-1890). Statue en bronze à patine noire. " Le Siffleur ". H. 35cm Larg. 11cm	200
234	Paire de lampes à pétrole en faïence à décor de bouquets de fleurs sur un fond vert; monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque Art nouveau. Avec ses globes en verre gravé. H. totale: 65cm	1 000
236	Flacon à parfum de forme conique en verre gravé à l'acide de fleurs mauves sur un fond rose. Le bouchon en métal argenté. DELATTE à NANCY. H. 19cm	50
236 B	Lampe veilleuse en verre à coulures bleues sur un fond rose, le pied repose sur une base ronde. Monture en fer ornée de libellules. Signé "Le Verre Français". Epoque Art nouveau. H. 39cm Diam. 13cm	150
238	Assiette en faïence à décor irisé de feuilles sur un fond vert. Clément MASSIER atelier Golf Juan. Epoque Art nouveau. Diam. 26cm	100
239	Vase en verre de forme ovoïde à décor gravé à l'acide de branches de houx sur un fond rose. GALLE, Epoque Art nouveau. H. 20cm	440

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

Résultat sans frais

LAVAL ENCHERES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
240	Plateau de service à décor en marqueterie de vignes sur un fond paysagé avec château; les anses sculptées de cigognes. Signature en bas à droite GALLE époque Art Nouveau. Dim. 68x42cm	520
241	Table de salon à piètement imitant le bambou; elle présente deux plateaux rectangulaires à décor en marqueterie d'iris sur des bandeaux. Emile GALLE. Signature pyrogravée. Emile GALLE à Nancy. Epoque Art Nouveau. H. 74cm; larg. 67cm; prof. 40cm	400
242	Vase en verre à décor de vaguelettes bleues sur un fond irisé violine et filet doré. Dans le goût de SOLNAY. Epoque Art nouveau. H. 18cm	60
243	Vase soliflore en verre à décor de coulures jaunes et corail. DELATTE à Nancy, époque Art nouveau. H. 52cm	50
244	Guéridon bas en fer forgé composé d'arcades à torsades, le plateau en marbre rose veiné. Epoque Art déco. H. 60cm; Diam. 63cm	450
245	Paire de serre-livres en bronze argenté figurant des perruches. Epoque Art déco. H. 22cm	450
246	Max LE VERRIER (1891-1973). Paire de serre-livres en régule à patine verte et or figurant des jeunes femmes présentant une corbeille de fruits. Signé sur la terrasse. La base en marbre noir. H. 17cm Larg. 6 cm Longueur : 13,5 cm	500
247	Pot couvert en faïence à décor de coulures blanches sur un fond gris beige; le couvercle à prise en forme de figures aux yeux saillants. Cachet au verso. Epoque Art déco. Dans le goût de SOUBDININE. H. 26cm; diam. 15cm	50
248	Porte-revues en fer laqué noir, le panier composé d'une feuille ajourée, plateau en verre. Dans le goût de MATEGOT. H. 71cm: larg. 50cm; prof. 20cm	20
249	Table basse en aluminium à piètement de lames plates, le plateau carré en marbre blanc veiné. KNOLL ? H. 35cm; Côté: 60cm	250
251	Louis DERBRE (1925 - 2011). Bronze à patine brune. "Le mythe". Signé au verso. Dim. 20x13cm	620
252	Louis DERBRE (1925 - 2011). Buste à patine noire. "Le prophète". Signé sur la base et numéroté E.A. 1/4. Dim. 24x10x10cm	700
253	Bol en grès émaillé à décor de coulures brunes sur fond bleu. CAROLE LUCOT. Années 1980. H. 11cm Diam. 10cm	20
255	Paire de fauteuils à structure en aluminium poli, la garniture en cuir capitonné noir. Dans le style de Alvar AALTO, étiquette avec édition de 2009 (tâches et usures au cuir). H. 88cm; larg. 80cm; prof. 85cm	350
256	Paire de lustres en verre soufflé modèle "Logico", par Michele DE LUCCHI (1951-) et Gerhard REICHERT (1962-) pour ARTEMIDE. H. totale 116 cm Envergure 66 cm H. 31 cm	800
257	Lustre en verre teinté blanc et rose présentant 5 bras de lumières, fleurs et feuilles tombantes. Style Rocaille. MURANO années 1950. H. 60cm diam. 54cm	120
258	Lustre en verre blanc et rose présentant 6 bras de lumière, fleurs et feuilles tombantes. Style Rocaille. MURANO, années 1950. H. 75cm; envergure environ 80cm	220
259	Suspension à vasque en verre moulé dépoli, à décor floral stylisé. Art Déco. Monture moderne	20
260	Lustre en bronze doré composé de 3 cordes supportant des tulipes, le centre à double éclairage orné de noeuds et guirlandes de roses. Début XXe. H. 92cm Diam. 65cm	120
261	Lustre en bronze doré composé de 3 cordes supportant des tulipes, le centre à double éclairage orné de noeuds et guirlandes de roses. Début XXe. Un globe signé de la verrerie de Vianne. H. 97cm Diam. 65cm	100
262	Lustre en laiton doré à fût bagué supportant 6 bras de lumière orné de feuilles. Style Renaissance. H. 50cm Diam. 55cm Accidents	10
263	AUBUSSON. "Verdure". Tapisserie. XVIIIe. Dim. 245 x 275 cm Accidents et rapiécages.	2 650

Liste des résultats de vente 26/02/2026

VENTE CATALOGUEE

LAVAL ENCHERES

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
264	AUBUSSON. Tapis ornée d'une rosace centrale, bouquets de fleurs et frises feuillagées. Fin XIXe. Dim. 320x350cm	1 650
265	Louis Marie JULLIEN (1904-1982). Tapisserie. "Le chasseur". Dim. 205x146cm Bolduc manuscrit au revers.	1 100