

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
2	PEUGEOT 205 Roland Garros - n° 1510 WS 21 - du 23.04.2004 - Type 20DB21 - n° dans la série du type VF320DBD225193459 - 7 CV ES - kms compteur (non contrôlé). A RESTAURER - VENDUE AVEC SA CARTE GRISE MAIS SANS CONTROLE TECHNIQUE.	2 500
4	NAPLES. Vendeur ambulant tenant de l'ail en grappes, oignons et bouteilles. Santon en terre cuite peinte et tissu, les yeux en verre. Travail du XIXe siècle. H. 25 cm. Usures d'usage.	180
5	NAPLES. Musicien de rue à la mandoline et la bouteille en terre cuite peinte polychrome, la tête et le buste en bois. Travail du XIXe siècle. H. 30 cm. (sans le socle). Usures d'usage.	260
8	COFFRET A JETONS en bois de frisage et marqueterie de métal " Offert par L'Urbaine à Mr G D'Epstein". 8 x 31 x 24 cm. Sans serrure et sans clé.	160
10 A	TABATIERE DE BAGNARD OU DE MARIN en noix de corozo en forme de vaisseau finement sculpté, la coque du bateau possédant de nombreux canons sur deux niveaux, la proue col de cygne, le couvercle orné d'une emblème aux instruments de musiques. L. 10 cm. Manque un canon, fente sur le couvercle.	1 150
11	DEUX TABATIERES DE BAGNARD OU DE MARIN en noix de corozo sculpté d'emblèmes militaires, d'emblèmes de l'amour et de pot fleuri à guirlandes. Trail du début du XIXe siècle 8 x 4.5 cm. Fentes.	210
12	DEUX TABATIERES DE BAGNARD OU DE MARIN en noix de corozo sculpté à décor d'instruments de musique, et dame de profil. 8 x 4.5 cm. Fentes.	180
13	ART DECO. Pélican en bois de placage, formant porte allumette. H.17 cm. Usures d'usage	70
13 B	LAMPE à gaz en bronze doré. Globe en verre dépoli et gravé. Style Régence. Fin XIXe début XXe. H. 46 cm.	50
13 C	DEVANT DE CHEMINEE en fonte. Décor de médaillon portant une tête féminine, guirlandes de feuilles. Marque de fabricant à l'arrière (illisible). 84 x 107 cm.	150
15	Reproduction d'une photographie de la NASA de l'astronaute Bruce Mc Candless lors de la mission historique navette spatiale Challenger (Mission STS 41B). 49 x 39.5 cm (Cadre sous verre). En l'état, défauts.	20
16	HENRIOT QUIMPER. Vase à anses en céramique émaillée à décor géométrique. Signé au dessous "HB Quimper Odetta 168++1056". H. 14 cm. On joint deux vases en céramique. H.7,5 cm, 21 cm.	80
17	NORD DE LA FRANCE, XVIIIe. Chevette d'apocaire en faïence émaillée à décor d'un cartouche sans inscription. Langres? H. 23 cm. Fêles, éclats, sats d'email.	30
21	Jean MARAIS (1913-1998). Pichet à glaçure brune. H : 19 cm. Signé.	45
22	TAIZE. Pichet en grès émaillé flammé. H : 18 cm. Signé.	30
24	ROBERT DERVAL. Bol en faïence émaillée. Signé en dessous. 7 x 20.5 cm.	150
26	David GUERON (1892-1950) dit DEGUE. Lampe en fer forgé à tulipe en verre marmoréen. Signé sur la tulipe. H. 28 cm. Un éclat et quelques égrenures à la tulipe.	190
27	ROLAND BRICE (1911-1989). Partie de service à orangeade comprenant six verres et une carafe. Quelques égrenures. Signé Biot Am. H. 24 et 12 cm.	750
28	ITALIE. Cacatoès. Sujet en faïence émaillée signé sous la base. H. 45 cm.	160
29	Joseph MOUGIN (1876-1961), Nancy. Bouddha assis en grès émaillé vert rehaussé d'or. Numéroté en creux "131.S". H : 27,5 cm. Restauration.	100
30	ECOLE FRANCAISE. Trois putti. Sujet en porcelaine blanc. Porte une signature. H. 37 cm.	150

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
31	Robert PICAULT (1919-2000). Partie de service en faïence émaillée bleu et blanc comprenant douze assiettes plates, onze assiettes creuses, deux plats ovales, un plat rectangulaire, deux ramequins, deux saladiers et un plat rond. Quelques égrénures	1 600
32	VICENTE RAMIREZ (XXe). Vase ovoïde en faïence émaillée. H. 37 cm.	40
33	Jean BAROL (1873-1966). Vase en faïence lustrée et émaillée à décor de fleurs. Signé. H.24 cm.	130
34	PAIRE de vases en porcelaine émaillée et doré à décor peint d'angelots. XIXe siècle. H. 34 cm. Usures et manques.	200
35	Paul MIGNON (1931 - 2012) pour LONGWY. Les biches des bois. Plat en faïence émaillée à décor de biches. D. 36 cm.	50
36	Paul MIGNON (1931 - 2012) pour LONGWY. Bourrasque. Plat en faïence émaillée à décor de canard. D. 36 cm. Egrénures.	190
37	LONGWY. Important ensemble de pièces en faïence émaillée à décor de fleurs. En l'état	190
38	Sylvain KINSBURGER (1855-1935) pour CAPODIMONTE . Les petits musiciens. Sujet en porcelaine émaillée. Signé au revers. H. 34 cm. Petits manques	75
39	Zao WOU-KI, Ateliers de SEGRIES, 1986, Deux Assiettes "Orchidée" en faïence émaillée à décor sérigraphié, Diam 25	90
40	Jill RATEL (XX-XXIe siècle), Atelier de la Douïre. Bélier en céramique raku. Signé en creux à l'intérieur. Dimensions : 25 x 20 cm.	190
41	Sainte Radegonde, Vase boule en faïence émaillée turquoise, anse et lèvres en spirale. Monogramme en dessous. H 24.5 cm.	260
42	KARL EINS porcelaine. Oiseau branché. H : 22 cm. Accident	20
43	KARL EINS, porcelaine. Oiseau branché. H. 14 cm. Accident	105
46	Henri DELCOURT (1872-1963) à Boulogne sur mer. Paire de serre-livres en faïence émaillée figurant un couple de bretons, la femme tenant une oie, l'homme jouant du biniou. Travail d'époque art déco. Signés. 17 x 19 cm.	90
47	Aldo LONDI (1911-2003). Editeur Bitossi. Cheval en faïence émaillée bleu. Numéroté 213/25 Italy. H. 27 cm. Usures d'usage	140
48	Camille THARAUD (1878-1956) à Limoges. VASE en porcelaine à décor de fougères. Signé sous la base. H. 31 cm.	90
49	ATELIER DU CYCLOPE, Annecy. Deux plats en faïence émaillé polychrome. D. 25 cm	75
51	LONGWY. Vase de forme chinoise en faïence émaillée. H. 36 cm. Restaurations et petits impacts.	400
53	DELFT. Plat rond creux en porcelaine polychrome à décor central d'un paon sur un tertre. D : 35 cm. XVIIe siècle.	40
54	ECOLE DU XXe. Homme à tête de cheval. Figure anthropomorphe érotique en bronze à patine, sur socle carré noir. Non signé. H. 75 cm Socle. 29 x 29 cm.	280
56	Olav JOFF (né en 1942) . Bol en acier à décor géométrique. D. 14 cm. Signé	50
57	Olav JOFF (né en 1942) Vase à section carré en acier à décor géométriques. Signé. H. 15 cm	150
61	René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre blanc pressé moulé pressé modèle " Boulouris " créé en 1933, non repris après 1951 . Signé au cachet sablé "R Lalique France". H. 15 cm - D. 13,4 cm. Un petit éclat au col et un petit éclat sous la base. Rayures d'usage au dessous. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n° 1094 et reproduit p. 458. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	320
62	René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre blanc pressé moulé pressé modèle " Coq et plumes " créé en 1928. Signé en volume dans la masse, repris à la pointe "France". H. 15,7 cm - D. 9,4 cm. Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Vases ", modèle référencé sous le n° 1033 et reproduit p. 445. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	1 050

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
63	René LALIQUE (France, 1860-1945). Vase en verre moulé pressé opalescent modèle "Moissac", dit aussi "Feuilles en relief", créé en 1927. Signé "R. Lalique France" . H. 13 cm - D. 15 cm. Micro rayures d'usage et une infime égrenure au col. Bibliographie : Félix Marilhac, "René Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre », 1994, Paris, Editions de l'Amateur, p. 437, n°992. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	690
64	René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre opalescent blanc moulé pressé modèle "Bacchantes" créé en 1927. Signé "R.Lalique France". Haut. : 24.5 cm - D. 19 cm. Eclats sous la base, et infime éclat sur le col Bibliographie : Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 2004, modèle référencé sous le numéro 997 reproduit page 438. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	4 250
65	René LALIQUE (1860-1945) Vase "Béliers" en verre fumé. Signé R Lalique en dessous. H. 18.cm. Deux petites égrenures au-dessous et micro rayures d'usage.	470
66	René LALIQUE (1860-1945) "Biches" Modèle créé en 1932, continué en 1947 et repris après 1951 Vase en verre soufflé-moulé bleu. Signé. H. 17 cm	420
67	René LALIQUE (1860 - 1945). "Côte d'Azur". Statuette en verre moulé-pressé satiné. Marqué en pourtour de la base "Côte d'Azur Pullman Express - 9 décembre 1929" et du monogramme de la Compagnie suivie de la signature "R Lalique". 16,5 x 12,5 x 5,5 cm. Une petite égrenure dans la chevelure, un éclat et petite égrenure à la base. Ce modèle a été spécialement réalisé pour la compagnie des Wagons-Lits Pullman afin d'être distribué pour l'inauguration du train wagons-Pullman "Côte d'Azur" le 9 décembre 1929.	2 800
68	René LALIQUE (1860-1945). Flacon modèle « SERPENT » en verre blanc soufflé-moulé et patiné, bouchon moulé-pressé. H. 9 cm. Rayures d'usage. Un petit éclat sur la partie interne du bouchon et quelques minimes égrenures au col du flacon.	1 350
69	RENE LALIQUE (1860-1945) pour François COTY (1874-1934) : FLACON en verre soufflé moulé et dépoli modèle "ambre antique" à décor de femmes à l'antique. Signé.H. 15 cm. Rayures d'usage et éclat.	160
71	LALIQUE France. Coupe vide-poche ou cendrier en cristal poli dépoli. Modèle "Nancy". Signé à la pointe. 8 x 21 x 18 cm.	90
72	VERSEUSE en cristal taillé embossé à décor de rameaux fleuris. Travail du XIXème siècle. H. 26 cm. Egrenure au niveau de la anse, col et talon intacts.	60
73	Etablissements GALLÉ. Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'olives et feuillage. Signé sur la panse. H.16 cm.	400
74	DELATTE à Nancy. Vase en verre à deux couches à décor floral. Signé dans la panse. H. 21 cm.	450
75	COUPE SUR PIEDOUCHE en cristal de BACCARAT moulé et partiellement teinté rouge, sur monture en laiton cloisonné à décor d'oiseaux dans des réserves, deus anses latérales. Signé dans la masse. Travail fin XIXe siècle. 14 x 21 cm. Usures d'usage.	360
76	DAUM NANCY « Qui s'y frotte s'y pique » - « Plus penser que dire » - « Les fidèles lorrains » 1898, œuvre célébrant l'Alliance franco-russe initiée en 1892 Rare vase calice parlant formant coupe à Champagne. Epreuve en verre. Signée et cachet de fondeur. Epreuve en verre à décor des symboles de la Russie et de la Lorraine dégagé à l'acide et réhaussé d'or. H.10.5 cm. Ebréchure à l'intérieur, minime égrenure sur le col et quelques légères égrenures sous le pied. Légers manques de dorure.	2 000
77	LA ROCHERE. Lampe champignon en verre à décor dégagé à l'acide de glycines. H. 47 cm.	320
78	DELATTE NANCY. Vase berluzé en verre moucheté. Signé. H. 29.5 cm. Petite egrenure au col	35
79	DELATTE NANCY. Vasque en verre à décor de fleurs. Signé. D. 45 cm. Rayures d'usage	200
80	BACCARAT. Vase à section carrée en verre givré décor de fleurs. Monture en bronze. Pastille Baccarat au revers. H. 16.5 cm. Petit impact	190
80 A	DAUM NANCY. Vase de forme ovoïde en verre multicouche à décor de fleurs violettes dégagé à l'acide. Signé sur la panse avec la croix de lorraine. H.12 cm.	1 850

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
80 B	DAUM NANCY. Vase soliflore en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor d'orchidées. Signé sur la panse. H. 31 cm.	1 600
80 C	ETABLISSEMENTS GALLE. Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de muguet. Signé. H.19 cm	440
80 E	BURGUN, SCHVERER & Cie, Verrerie d'Art de Lorraine. Vase ovoïde en verre multicouche à décor de fleurs dans les teintes de mauve. Signé au revers. H. 9 cm. Très léger manque de dorure.	850
82	DAUM NANCY. Vase soliflore en verre, deux anses. Signé sur le pied.H. 42 cm. Restauration au pied	1 300
84	MULLER FRERES à LUNEVILLE. Vase boule en verre, décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé. H. 14 cm. Infimes éclats	410
85	MULLER FRERES à LUNEVILLE. Vase boule en verre marmoréen dans les teintes orange bleu. Signé. H. 21 cm	150
86	DANS LE GOUT de Johann LOETZ (1880-1940). Vase en verre soufflé et irisé, Col évasé. Décor de branchages en relief. Porte une signature. H. 33 cm.	70
86 A	Dans le gout de VALTER ROSSI pour Murano. Vase en verre soufflé. H. 22 cm	50
87	DAUM NANCY. Lampe en bronze agrémentée d'une tulipe en verre marmoréen orange. Signé. H. 43 cm	300
88	BACCARAT. Modèle Vendome. Importante colonne en cristal taillé. Monté en lampe à pétrole. H. 60 cm. Deux éclats au dessous de la bague à la base et un fêle sur la partie haute de la colonne.	580
89	LE VERRE FRANCAIS. Vase ovoïde en verre dans les teintes de orange et jaune. Décor de fleurs. Signature au berlingo. H.40 cm. très leger eclat à l'intrérieur du col. Col probablement rétréci et meulé.	340
90	DELATTE à Nancy. Vase cornet en verre marmoréen rose et orange avec inclusions de feuilles métallisées, soufflé dans une monture en fer forgé (oxydée). H. 28 cm D. 14 cm.	200
91	Alvar AALTO (1898-1976). Vase mouvementé en verre bleu du modèle "Savoy", marqué au revers 2431/1994. H.16 cm. Boite	180
92	Etablissements GALLÉ (1904-1936). Vase en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide. Signé. H. 19.5 cm.	550
93	DAUM NANCY, Vase globulaire sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide. Décor d'automne d'arbres mort et de feuilles tombantes. H 21 cm D 27 cm. Important fêle sur la panse. Signature dégagée à l'acide.	360
94	SEVRES. Vase sur piedouche en verre opaliné luminescent, bordure dorée. Signé en dessous. H. 23 cm.	60
95	Joseph GILARDONI (1882-1961). Ecole d'Indochine. Jeune vietnamienne au drapé rouge. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 34.5 x 12 cm. Cadre à baguette dorée.	300
97	Auguste Denis RAFFET (1804-1860). Bivouac des lanciers, campagne d'Italie. Dessin signé et daté 2 avril 1849. 21.5 x 31 cm. Cadre doré.	100
98	Alphonse LALAUZE (1872-1936). Esquisse. Gouache. Cachet d'atelier. 32 x 18 cm (vue). Cadre doré. Note : Alphonse Lalauze se spécialise dans les scènes militaires historiques, notamment de la période napoléonienne et de la Première Guerre mondiale. Il excelle dans la représentation de batailles, de régiments et de soldats, alliant précision historique et sensibilité artistique. Son style est marqué par une attention minutieuse aux détails, notamment dans la représentation des costumes militaires.	50
99	Auguste Denis RAFFET (1804-1860). Campagne d'Italie. Route de Novare à Pise. Dessin signé et daté 29/30 avril 1849. 21 x 31 cm (vue). Cadre doré.	70
100	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIIE SIECLE. Le Combat dans l'arene. Dessin au crayon. 13.5 x 15 cm. Cadre	200
101	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIIE SIECLE. Scène de ruine à l'antique. Gouache sur papier. 16 x 23 cm. Cadre	180
103	École vénitienne du XVIIe siècle, suiveur de Domenico Campagnola (1500-1564) L'enfance de Bacchus Plume et encre brune DIM/ 13 x 33 cm Annoté en bas à droite Expert : Pierre-Antoine MARTENET	400

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
104	École toscane du milieu du XVIIe siècle, entourage de Remigio CANTAGALLINA (1582-1656) Paysage d'un bourg fortifié Plume et encre brune, rehauts de gouache blanche DIM/ 14 x 13 cm Expert : Pierre-Antoine MARTENET	250
106	Sirbegovic KEMAL (1939). "Fugue d'hiver", aquarelle sur papier, titré en bas à gauche et signé en bas à droite. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 73 x 53 cm.	100
107	Ecole française vers 1760. Portrait d'homme en veste gris bleu galonnée d'or. Pastel. 52 x 41 cm. Cadre sous verre. Expert : Pierre Antoine Martenet	250
109	William WALLS (1860-1942). Attribué à. Paysage de bord de mer. Aquarelle sur papier. 10.5 x 14 cm. Cadre	50
112	André CLAUDOT (1892-1982). L'Aiguillon-sur-Mer, aquarelle sur papier. Signée et datée 64 en bas à gauche. Encadrée sous verre. Dimensions à vue : 31 x 49 cm.	320
118	DEATH NYC. Composition d'après Keith Haring et Roy Lichtenstein. Sérigraphie en couleurs sur papier. Signée au crayon dans la marge. Avec carte faisant certificat d'authenticité, on y joint quelques stickers. Encadrée sous verre. Dimensions à vue : 38,5 x 28,5 cm.	80
119	MARIE LAURENCIN (FRANCE/ 1885-1956) Jeune fille avec un chien, vers 1950 Estampe sur papier, porte une signature au crayon non garantie 'Marie Laurencin' en bas à gauche dans la marge. 57 x 49 cm. Cadre. Tache Expert : Thomas Morin Williams	30
120	LADISLAS KIJNO (POLOGNE-FRANCE/ 1921-2012) Composition vers 1975 Lithographie en couleurs sur papier, signée au crayon 'Kijno' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '3/50' en bas à gauche dans la marge. Toutes marges. 37 x 41.5 cm (à vue). Cadre sous plexiglas. Expert : Thomas Morin Williams	100
122	Georges Armand MASSON (1892-1977), d'après. Composition abstraite. Lithographie couleur signée dans la planche en bas à gauche, et datée 8.67 en bas à droite. 33 x 23.5 cm (à vue). Cadre sous verre.	10
125	Alain MIRGALET. Grand Prix de l'Âge d'Or Lanvin / Autodrome de Linas-Monthéry 24-25 juin 1989. Affiche représentant une Ferrari 500, contresignée au crayon en bas à droite, 46 x 64 cm. Tâches.	70
128	Réunion de trois ouvrages : "Aux lacs italiens" par Gabriel Faure, Grenoble J.Rey éditeur, 1913. -"Au pays de Sainte Catherine de Sienne" par Gabriel Faure, Grenoble J.Rey éditeur, 1918, exemplaire n°149. -"La route des pyrénées françaises" par Henri Ferrand, Grenoble J.Rey éditeur, 1914. Usures, rousseurs.	50
129	PETITES fleurs de Saint Francois d'assise. Traduites de l'Italiens par andré Pératé. Illustration de Maurice Denis. Paris Jacques Beltrand 1913. Exemplaire numéro 60 sur 120. In Folio. LEgeres usures	600
130	DORÉ] Jean de LA FONTAINE. Fables. Paris, Hachette, 1868, in-folio. Illustrations de Gustave Doré. Usures et quelques rousseurs	60
132	MILITARIA - LEGION ETRANGERE Livre d'or de La Légion Etrangère. Centenaire de la Légion Etrangère, 1831-1931, Paris 1931, 1 fort vol. in-4. Quelques Usures	70
134	LEMAISTRE de SACY. L'Histoire d'Esther. Traduite de la Sainte Bible. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882. Grand in-folio cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. USures et taches	40
135	MICHAUD. Histoire des croisades en deux tomes. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877, 100 illustrations de Gustave Doré, 50 dans chaque tome. Usures, quelques déchirures, rousseurs, quelques tâches, facture de restauration pour reliure en pleine toile rouge.	250
137	CH ROMME. Description de l'art de la nature. Editions des 4 seigenurs. 1972. In Folio. USures	30
138	ECOLE ITALIENNE XVIIème siècle. Marie Madeleine repentante. Huile sur cuivre. Dimensions : 34 x 26 cm. Cadre doré postérieur. Quelques repeints.	350

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
140	ECOLE XVIIIème siècle. Les songes de Saint François. Huile sur toile. Dimensions : 30 x 22 cm. Cadre postérieur. Rentoilé, quelques repeints.	200
142	ECOLE FIN XVIIIème siècle. Scène d'intérieur représentant une jeune femme au verre de vin. Huile sur panneau de noyer. Dimensions : 25.5 x 20.5 cm. Cadre postérieur.	290
145	ECOLE FRANCAISE XIXème siècle. Scène de barques sur un lac de montagne. Huile sur toile. Cadre doré. 60 x 48 cm.	80
149	ECOLE française de la fin du XVIIe siècle. Saint Bernard de Clairvaux (1090-1153), canonisé en 1174) portant les instruments de la passion. Huile sur toile (rentoilée). 66 x 54 cm. Cadre d'époque. Expert : Pierre Antoine Martenet	1 000
150	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIIE SIECLE. Scène de pêche. Huile sur toile. 15 x 23 cm. Usures	60
151	Ecole française du XVIIe siècle ou XVIIIème siècle, copie de Sasso Ferrato. Vierge en prière. Huile sur toile. 46 x 36 cm. Rentoilée.	400
152	Entourage de Sebastien Vrancx (1573-1647): Rassemblement de cavaliers. panneau. Cadre en bois sculpté d'époque. 27 x 40 cm. Petits manques, restaurations. Expert : Pierre Antoine Martenet.	360
153	ECOLE FRANCAISE VERS 1700. Saint Pierre. Huile sur toile à vue ovale. 40 x 30 cm. Restaurations (réentoilage). Legers impacts.	90
154	École française du XIXe siècle Vierge à la chaise, d'après Raphaël (1483-1520) Huile sur porcelaine Dans un joli cadre en bois sculpté, à décor éclectique 14 x 9 cm. Expert : Pierre Antoine Martenet	70
155	École italienne du XIXe siècle dans le goût de Jacopo dal Ponte, dit Bassano (1510-1592) L'Enfant Jésus dans la mangeoire Huile sur toile : 62 x 74 cm. Restaurations. Expert : Pierre Antoine Martenet	200
159	École française vers 1760 Portrait d'une jeune femme au ruban posant sa mouche Pastel 40 x 32 cm. Cadre doré sous verre. Expert : Pierre Antoine Martenet	150
160	École italienne vers 1700 Vierge à l'Enfant Huile sur toile 65 x 49 cm. Cadre. Accident à la toile, manques légers de peinture, restauration. Expert : Pierre Antoine Martenet	280
161	Victor MATHIAS (1905-?). Paysage de lac. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 17 x 27 cm. Cadre	20
164	LOUIS BONNETON (FRANCE/ 1851-1933) Garçons remplissant une cruche Huile sur PANNEAU ? CUIVRE ? Signé et daté indistinctement 'Louis Bonneton 1[...] (en bas à droite) 28 x 18 cm. Cadre doré Expert : Thomas Morin Williams	80
165	Ecole Flamande. Izaack VAN OOSTEN (1613-1661). Paysage animé sur panneau. Dimensions : 33 x 45 cm. Expert : Pierre-Antoine MARTENET	3 000
166	Ecole espagnole du XVIIe siècle. L'Annonciation. Huile sur bois. 49 x 47 cm. Rehauts dorés postérieurs.	250
167	BUREAU plat en placage d'acajou. Plateau gainé de cuir. Il ouvre par 4 tiroirs et 2 tirettes de côté. 74 x 155 x 75 cm. Restaurations d'usage et petits manques de placage.	110
168	CARTONNIER en placage d'acajou. Il ouvre par 6 tiroirs encadrant 1 tirette. Dessus de marbre. Pieds antérieurs griffe. 149 x 100 x 43 cm. Restaurations d'usage.	220
169	COIFFEUSE en placage de ronce de noyer. Restaurations d'usage. 75 x 71 x 43 cm	40

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
170	COMMODE en placage d'acajou. Elle ouvre par 3 tiroirs. Montants ronds cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre. 86 x 126 x 59 cm. Epoque fin XVIIIe siècle. Restaurations d'usage, manques.	160
171	COMMODE en bois de placage, ouvrant par 4 tiroirs sur trois rangs. Bronzes doré (sabots et serrures). Marbre. En partie XVIIIème. H 82 x 127 x 57 cm.	470
172	COIFFEUSE VENITIENNE à glace ouvrant par 7 tiroirs en partie basse et trois tiroirs sur la glace. Travail fin XIXe début XXe. 159 x 113 x 49 cm. Restaurations, usures d'usage.	480
173	COMMODE en noyer, Facade en arbalete,ouvrant par trois tiroirs. Entrées de serrures et poignées en bronze doré. Epoque Regence. 92 x 128 x 62 cm. Usures et restaurations	300
174	COMMODE en bois mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs. Chutes d'angles et poignées en bronze. Marbre. XVIIIe siècle. 83 x 124 x 62 cm. Usures et restaurations	320
175	BUFFET BAS en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux portes. fin du XVIIIe siècle. 101 x 145 x 63 cm. Usures et restaurations	100
177	COMMODE de Maitrise ou d'enfant, en bois de placage, ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre. Fin du XVIIIe siècle 75 x 97 x 34 cm. Usures et restaurations	200
178	COLONNE en marbre griotte. Quelques chocs. H.114 cm. Restauration	220
179	CHIFFONNIER- SECRETAIRE en bois de placage, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant. Fin du XVIIIe début du XIXe siècle. Marbre gris Sainte Anne. 146 x 80 x 38 cm.	180
180	TABLE de salon de forme ronde. Piètement sculpté. Plateau Marqueté. Usures. H. 74 cm et D. 119 cm.	40
181	BUREAU mazarin en noyer. Il ouvre par 6 tiroirs. Il repose sur des pieds tournés balustre réunis par une entretoise. XIXe siècle. 73 x x 105 x 52 cm.	120
182	PAIRE DE CHAISES en bois fruitier mouluré et sculpté. Dossiers cannés. XVIIIe siècle. Restaurations d'usage.	100
183	Philippe STARCK - Aleph Driade Editeur. Paire de fauteuils, modèle Pratifall, à dossier enveloppant en bois, reposant sur un piétement en métal tubulaire laqué noir, assise en cuir noir. Usures d'usage.	470
184	Poul CADIVIUS [danois] (1911-2011) designer. Table de salle à manger ronde, le piétement tulipe en aluminium, le plateau rond en mélaminé ceint d'une lingotière en aluminium. Années 1970. H.: 69.5 cm D.: 120 cm (piqûres au pied)	110
184 A	SELLETTE en marbre à section carrée. Plateau tournant et monture bronze. H : 119 cm. Usures aux arêtes.	250
185	PUPITRE en placage de palissandre. Il ouvre par une porte de côté et un abattant. Dimensions : 88 x 53 x 57 cm. Usures, petits manques.	40
186	BUREAU "bonheur du jour".	110
188	DRESSOIR en noyer mouluré, sculpté de têtes de lion. Ouvrant en partie haute par deux vantaux au centre un tiroir et en partie basse par deux portes. 169 x 35 x 97 cm. Epoque XVIIIème. Restauration d'usage et léger manque.	300
189	SERVITEUR en bois à deux niveaux. Plateaux en marbre et galerie en laiton. Piètement tripode. XXème. H 103 cm D 70 cm. légères usures et pied à refixer.	60
190	COMMODE à façade mouvementée en bois de placage et filet de bois noirci ouvrant par trois tiroirs en façade, les côtés légèrement galbés en damier de loupe. Garniture de bronze de style Louis XV. 84 x 65 x 125 cm. Trace d'insectes xylophages, traces sur le plateau, soulèvement de placage.	200

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
191	<p>BELLE COMMODE de forme tombeau en placage, sur bâti de résineux, de bois de violette contrarié, elle ouvre en façade en arbalète par quatre tiroirs sur trois rangs, le premier divisé en deux, leurs façades sont plaquées à fond en quatre quarts dans un triple encadrement de deux bandes en chevron et une unie.</p> <p>Les traverses intermédiaires sont foncées de laiton.</p> <p>Les côtés déclinent le même décor en plus simple.</p> <p>Les traverses inférieures sont garnies de goussets et d'un tablier découpé en façade.</p> <p>Elle est coiffée d'un marbre rouge veiné blanc à bec de corbin.</p> <p>Belle garniture de bronzes dorés tels, entrées de serrures à coquilles feuillagées et perlées, mains de tirage godronnées tombantes sur collerettes à godrons alternés de feuilles d'acanthé, chûtes à tête de barbu à cornes de bélier feuillagées, sabots et tablier à masque emplumé.</p> <p>Estampillée sur les arrases des montants FG pour François Guillemard (Mort le 8 avril 1724), menuisier-ébéniste à Paris, XVIIè - XVIIIè siècle, Il fournit des meubles pour les châteaux de Marly et de Chantilly, attaché depuis 1684 au service du prince Henry-Jules de Bourbon-Condé, il fut aussi employé par la Couronne.</p> <p>Époque Régence.</p> <p>Estampillée E. AVRIL et JME, Etienne Avril (1748-1791) ébéniste, reçu à la maîtrise le 23 novembre 1774 aurait pu la réparer ou la revendre ?</p> <p>Estampille apocryphe de M. CRIEARD.</p> <p>H.92 L.138 P.66 cm.</p> <p>Accidents, restaurations.</p> <p>Expert : Pierre BOURGEOIS.</p>	7 100
192	<p>ENFILADE en bois teinté et vernis à 4 portes et 4 tiroirs, montants colonnes à cannelures reposant sur pieds toupies. Dessus de marbre. Travail XXe de style Louis XVI. 103 x 222 x 52 cm. Usures d'usages. Clés.</p>	570
193	<p>VITRINE en bois de placage de forme pyramidale. Ouvra par une porte vitrée en facade. XIXe siecle. 217 x 78 x 52 cm. Restaurations d'usage au pied et léger saut de placage.</p>	470
195	<p>SECRETAIRE de salon en bois marqueté, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus de marbre rouge, avec clefs. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. Dimensions : 146 x 77,5 x 37 cm. Sauts de placage, restaurations, manques.</p>	100
196	<p>COIFFEUSE en bois marqueté et bois noirci, ouvrant par un tiroir et un abattant, avec clef. Style Napoléon III. Dimensions : 72 x 68 x 41 cm. Manque miroir et un élément doré sur un pied, manque quelques vis sur fixation du fond. Usures.</p>	100
197	<p>CONSOLE d'applique en bois mouluré, sculpté et doré. Plateau de marbre. Epoque Louis XV. Accidents. 87 x 64 x 35 cm.</p>	500
202	<p>Coupe montée composé d'un bol à punch en porcelaine à fond framboise monté sur un riche piedouche en alliage bronzineux doré décor de feuilles d'acanthes, triton et guirlandes de fruits. 42 x 44 cm. Travail du XIXe siècle. Dimensions. Fêles dans le bol.</p>	420
204	<p>JAPON. Paire de lampe en porcelaine Imari. Globe à décor gravé. H. 45 cm.</p>	250
205	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de sauvetage. 208 x 110 cm. Usures et manques</p>	120
206	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Decor de personnages et divinité. 200 x 115 cm. Usures et manques</p>	150
207	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de personnages. 206 x 113 cm. Usures et manques</p>	120
208	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de combattants. 196 x 119 cm. Usures et manques</p>	150
209	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte à décor de personnges. En deux parties. 236 x 122 cm. Usures et manques</p>	80
210	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte à décor de scene de guerre. 196 x 118 cm. Usures et manques</p>	50
211	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte à décor de scene de sumotori. 194 x 119 cm. USures et manques.</p>	70
212	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte à décor de personnages. 126 x 122 cm. Usures et manques</p>	170
213	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte à décor de scene de batailles. 198 x 120 cm. Usures et manques.</p>	50
215	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de personnages. 193 x 113 cm. Usures et manques</p>	120
216	<p>JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de trois scenes de animées de personages. 203 x 118 cm. Usures et manques</p>	120

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
217	JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de personnages. 195 x 119 cm. USures et manques.	90
218	JAPON. Affiche de théâtre No peinte. Décor de personnages et bataille. 200 x 118 cm. Usures et manques	120
219	CHINE, début du XXe siècle. Coupe en porcelaine polychrome, à décor central de dragon et phénix dans un médaillon, entourés d'animaux et fleurs sur fond jaune orné d'objets mobiliers et fleurs, marque Guangxu à la base. D. 26 cm. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998. Expert : Cabinet Delalande, Quinghua Yin.	470
220	JAPON, début du XXe siècle. Coupe en porcelaine Kutani, en forme de fleur épanouie à bordure lobée, à décor de papillons sur fond de motifs géométriques, marque apocryphe Chenghua à la base D. 26 cm. (Éclats sur quelques pointes.) Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998. Expert : Cabinet Delalande, Quinghua Yin.	50
221	CHINE ou JAPON. Important plat en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de végétaux. Marque au revers. D. 55 cm.	200
223	LAMPE Mazda en bois de placage. H. 75 cm. Usures d'usage	70
224	LES ATELIERS de MAROLLES et Jean TOURET (1916-2004), attribué à Lustre en fer forgé à six lumières. La partie supérieure sommée d'un coq. H. 53 cm. Usures d'usage	100
225	RAAK Amsterdam éditeur Modèle Sterrenbeeld Lustre en métal chromé et sphères en verre retenues par des chainettes H. 45 cm	220
226 A	MAISON CHARLES, dans le goût de. Lot de 4 suspensions rondes à monture bronze. D : 33cm. 1 globe fissuré en deux.	120
227	LUSTRE à six bras de lumières à monture en bronze à décor d'un aigle. Vasque globulaire en albatre. Fin du XIXe siècle. D. 43 cm. Usures d'usage, léger manque	120
228	Olivier De Schrijver (1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - miroir « LaMontagne » en miroir, l'arrière du miroir en velours, +/- 120 x 121 cm, signé et numéroté 2/24	800
229	Olivier De Schrijver (1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - miroir « Freedom » en Couleurs du Monde avec le cerde en métal et des miroirs, l'arrière du miroir en bois, dia. +/- 89 x 100 cm, signé et numéroté 4/24	800
230	Olivier De Schrijver (1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - miroir « Hippocampe » en verre bleu et clair, dim. +/- 121 x 71 cm, signé et numéroté 10/24	750
231	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Cœur de l'Océan » série Mini, miroirs clairs, l'arrière du miroir en velours, dim. +/- 35 x 50 cm, signé et numéroté 18/240	400
232	TABLE d'échec en lame de laiton et métal. Travail brutaliste du XXe siècle. 71 x 53 x 53 cm.	20
233	Roger Capron (1922–2006). Herbar. Table de forme ovale. Piètement en bois. Plateau à carreaux de céramique. Usures d'usage 30 x 91 x 102 cm	250
234	Michel MANGEMATIN (Né en 1928) Table de salle à manger circulaire à trois lames entrecroisées en bronze doré surmonté d'un plateau circulaire en verre. legers impacts sur le verre Edition: Ugines Gueugnon, circa 1970 H: 72 cm - L: 132 cm	2 200
235	STEFANO DESIGN. Chaise de bureau en simili cuir marron/cognac et structure acier. Hauteur réglable, piètement à roulettes. Dimensions : 99 x 60 x 48 cm. Usures (tâches et craquelures) aux accoudoirs, manque une vis à un accoudoir, fixation piètement à revoir.	150
236	DANEMARK. Table ronde en teck. Diamètre 120 cm. Tampon en dessous, VMorin V Mobler Spottrup Made in Danemark. 73.5 cm. On joint six chaises, accident à l'assise et 2 rallonges 50 cm x 120 cm.	310

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
237	Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Attribué à Table haute composée de quatre colonnes en altuglass enserrées par des plats courbés en métal chromé d'où repose un plateau en verre transparent octogonale. Circa 1970. 75 x 130 x 130 Legers impacts sur le champ	150
239	Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1905, signé "C. Bazin", monté maillehort. Poids environ 59 g. L.75 cm.	3 650
240	STRADIVARIUS, d'après. Violon 3/4 Mirecourt. 350mm.	40
241	PENDULE PORTIQUE en albatre et bronze, le cadran circulaire suspendu, à fond doré guilloché à index chiffres romains, marqué MOCHELLE. Epoque Restauration. H. 44 x 23 cm. Manque le balancier, le timbre et la clé.	165
242	PENDULETTE d'officier en laiton et verre. Trotteuse à 6H. h. 12 cm. Etui	85
243	AUTRICHE. Exceptionnelle horloge de taverne en bois sculpté et peint. A sujet d'une jeune femme et d'un vieillard (symbole du temps qui passe) portant le mouvement à 1 aiguille à cadran émaillé à l'aide de brancards. Elle repose sur des pieds antérieurs figurant des chimères et un pied postérieur figurant un feuillage. H : 195 cm. XVIIe siècle. Restaurations d'usage.	2 000
244	Boch Frères Céramis. Garniture de cheminé en faïence émaillée bleu dit de Deck, comprenant deux goupes animés de putti avec un chien. H. 56 cm et 36 cm. Usures et restaurations. accident à l'email	340
245	PENDULE SQUELETTE en bronze doré. Montants en colonnes se terminant par des pots à feu. Usures et manques. Début du XIXe siècle. H. 36 cm.	190
247	René LALIQUE (1860-1945). Vase en verre pressé moulé, teinté bleu dans la masse, à décor de feuilles de palmier. Modèle "Biskra". Modèle créé 12 mars 1932 n° 1078, non repris après 1951. Cachet R Lalique. H: 29 cm. Deux minimes égrèures sur la panse au niveau des feuilles, rayures d'usage au dessous. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	5 200
248	PENDULETTE d'officier en laiton et verre. Trotteuse. Avec etui en cuir. H. 12 cm. Usures d'usage	65
249	PENDULE ART NOUVEAU en marbre et bronze à double patiné, le cadran à chiffres doré sur fond marbré surmonté d'un amour. Signé sur la terrasse du sujet. 35 x 15,5 cm. Accidents.	220
250	PORTFOLIO "Streets and Canal in Venise" ou "Rues et canaux de Venise", Ferd Ongania éditeur, imprimé à Venise imprimerie émilienne, enrichi de 100 héliogravures d'après photographies d'époque. L'ouvrage est présenté en anglais et en français d'après un tirage italien "Calli e Canali in Venezia". 56 x 40 cm. Inscriptions manuscrites au crayon graphites derrière les planches. Rousseurs. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	320
251	Alphonse LEVY (1843-1918). Bédouin au moukala, bronze à patine brune. Signé sur la base. Dimensions : 23 x 17 x 11 cm.	400
253	Sylvain KINSBURGER (1855-1935). "Amour charmeur", Sujet en bronze à plusieurs patines sur socle. Signé sur la base, avec cartel "Amour charmeur par Kinsburger. Médaille d'or au salon". H. 50 cm. Usures d'usage.	200
254	Pierre BALESTRA (XIX-XX), Panthère sur un rocher en terre cuite double patine, socle en marbre. Signé sur le rocher. Socle en marbre rose veiné gris. Dimensions : 24 x 37 cm sans le socle. Usures de patine, légers éclats aux arrêtes.	80
255	Michel COUQUEBERG (né en 1946) pour Longchamp. Phacochère en céramique émaillée bleu royal. Signé Longchamp et Couqueberg au dessous. Dimensions : 20 x 28,5 cm.	200
256	Michel COUQUEBERG (né en 1946) pour Longchamp. Rhinocéros en céramique émaillée argenté. Signé Longchamp et Couqueberg au dessous. Dimensions : 16 x 25 cm.	200
257	Robert COMBAS (né en 1957). Guitare en plexiglass à décor en hommage à Eddy Cochran. Oeuvre éditée en 2005 numérotée 4/99 avec le certificat d'authenticité de l'éditeur J Boulan. Dimensions. Plusieurs chocs latéraux. Avec son support.	2 000

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
259	Antoine Louis BARYE (1795 -1875). "Ours assis n°2". Bronze à patine marron/vert signé "A Barye" sur la terrasse. 10 x 13 x 8,5 cm. Bibliographie : - « Barye catalogue raisonné des sculptures » Michel Poletti, Ala in Richarme, Editions Gallimard, modèle référencé sous le n° A8 Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro OA5799	1 200
262	Ruth Anna Maria MILLES (1873-1941) « La petite bretonne » Épreuve en bronze à patine brune sur socle quadrangulaire en marbre vert et noir. Fonte d'Eugène Blot à Paris. Signée et cachet de fondeur. H. 16.5 cm	400
266	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Saint Paul Sujet en bronze à patine brune. Porte un signature sur la terrasse " D. Marie" H. 28 cm.	150
269	François POMPON (1855-1933) d'après. "Ours polaire". Cachet Dixit arte sous la patte arrière. Avec son certificat et manifeste. Boite D'origine. 30 x 25 cm.	500
270	(Saint Denis) Eric SANDRI (né en 1961) Femme nue au rocher Importante épreuve en bronze signée, numérotée 2/8, fondeur FDM 55 x 60 x 40 cm	2 000
272	Joseph CSAKY (1888-1971) Mère et enfant dite aussi Maternité, groupe en bronze créé en 1931. Signé CSAKY sur la base. Epreuve d'artiste. Fonte d'édition post-moterm à cire perdue de la fonderie Valsuani pour la Galerie Jean-Claude BELLIER (Paris). 100 x 62 x 46 cm. Socle bois. Expositions : dépôt 15. Csaky oeuvres choisies. Paris, 1973. n° 55 (1950), rep. p.100: musée Bourdelle, trois sculpteurs des années trente, Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki, Paris, 1977, n° 49: musée d'Art moderne, Csaky sculptures-dessins, Troyes, 1986, reproduit sous le n°39 (np). Bibliographie et oeuvres en rapport : Félix Marilhac, Joseph Csaky du cubisme historique à la figuration réaliste. Les éditions de l'amateur, Paris, 2007. Modèle en pierre référencé sous le n° 1931-FM.183/a et en bronze sous le n° c. 1931-FM;183/c reproduits p.354-355. Provenance : Collection particulière Important : Un certificat du Comité Csaky sera remis à l'acquéreur. comite.csaky@gmail.com	9 500
273	André Vincent BECQUEREL (1893-1981). Oiseau sur une branche. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. 28 x 30 x 6 cm. Restauration à une branche	240
274	André Vincent BECQUEREL (1893-1981). Moineau branché. Sujet en bronze à patine doré. Signé sur la terrasse. H. 20 cm. Petit éclat sur le marbre	150
275	ECOLE FRANCAISE. Enfant et son animal. Sujet en albatre. H. 62 cm. Usures et restauration	100
276	IMPORTANT paire de portes torchères en fonte. La base à décor en léger relief de feuilles d'acanthes. Le fut figurant des personnages féminins drappées à l'antique et tenant une torche. Travail de la fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. H. Env 200 cm. Usures et restaurations	4 500
277	Pierre CHENET (XXe). Chat allongé. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en dessous. L. 25 cm. Légères usures de patine.	280
278	ECOLE FRANCAISE. Chameau. Sujet en bronze à patine brune. 12 x 14 x 7 cm.	90
279	JEF LAMBEAUX (1852-1908). Buste de femme. Sujet en bronze à patine noire. Signé. Sur socle en marbre. h. 36 cm et 21 cm hors socle	150
280	ECOLE INDOCHINOISE. Le porteur d'eau. Sujet en bronze à deux patines. H. 49 cm. USures	100
281	Raoul François LARCHE (1860-1912). Les Amants. Pichet en bronze étamé, panse à décor d'angelots et feuilles de vigne en relief, anse formant un couple entrelacé. Signé, cachet de fonfeur Siot Decauville Paris et numéroté E567. H.34,5 cm.	550
282	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962), dit FAYRAL. Femme à la colombe. Sujet en bronze à patine verte. Sur socle. H. 32.5 cm (Hors socle). Legers manques de patine	450
283	Léon PILET (1836-1916).Deesse. Sujet en bronze à deux patines. signé sur la terrasse. H. 37 cm.	200

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
284	ECOLE FRANCAISE. Chien. Sujet en bronze doré. 13 x 14 x 7 cm.	100
285	MARC PETIT (FRANCE/ NÉ EN 1961) Sans titre (Mère, enfant et crâne de taureau), 1989 Bronze à patine brune et verte nuancée Signé et daté 'Marc 89' (sur la terrasse) t numéroté 5/8. H. 54 cm. Accident, restauration à un pied. Expert : Thomas Morin Williams	800
286	NICOLAS LAVARENNE (FRANCE/ NÉ EN 1953) Danseur, 1992 Bronze à patine brune Signé et daté 'LAVARENNE 92' (sur la jambe droite) numéroté 7/8. Dimensions : 44 x 42 x 26 cm (avec socle). Expert : Thomas Morin Williams	1 000
287	ECOLE XIXème siècle. Lévrier assis, sujet en bronze à patine brune sur socle en marbre. Dimensions : 15 x 11 x 8 cm (avec socle). Accidents, restaurations et manque au socle.	100
288	Pierre-Jules MENE. L'accolade n°2 ou "Groupe de chevaux arabes". Important groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse. Inscription en dessous "Chardon 1980". 32 x 51 x 20 cm. Provenance : Collection Yvette et Alain BERTHIER, joailliers-horlogers place de la Libération à Dijon de 1964 à 1998.	2 000
289	D'après Pierre-Auguste GAGNE (actif au XIXème siècle). Nitocris, Reine de Babylone. Sujet en bronze à patine médaille sur socle en marbre. H. 27 cm (avec le socle) Eclats au marbre. Manque une boucle d'oreille.	480
290	René MARQUET (1875-1939). Femme. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. H. 22 cm.	200
291	D'après Charles Gabriel Sauvage LEMIRE (1741-1827). L'enfant lisant et L'enfant dessinant. Paire de sujets en bronze à patine brune sur socle en marbre vert. H.29 cm.	360
292	MOUGIN NANCY. Jeune élégante à la rose, sujet en biscuit. Signé J.Mougin avec cachet Mougin Nancy. H.32,5 cm.	190
293	Max LE VERRIER (1891-1973) d'après. Danseuse nue. Régule à double patine signé sur la base. Fixé sur socle marbre noir. H. Totale 26 cm. Usures de patine.	450
299	École française vers 1850, "Madame Gantheret" Jeune femme au panier de fruits Pastel [dimensions] Au dos, annotations manuscrites datant du XIXe siècle : "Par Madame Gantheret 1857 janvier" 80 x 62 cm. Cadre Expert : Pierre Antoine Martenet	60
300	École française, vers 1850 Gantheret ? Portrait d'une jeune puisatière Pastel [dimensions] Au dos, annotations manuscrites datant du XIXe siècle : "Dessin de et par Madame Gantheret"" 80 x 62 cm. Cadre sous verre. Usures. Expert: Pierre Antoine Martenet	80
302	ECOLE fin XIXe. Scène de basse cour. Huile sur panneau. 18.5 x 24 cm. Cadre doré.	170
303	Léonce PELLETIER. Barque en automne intitulé au dos "Coin de Saone". Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 28 cm Cadre.	60
304	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe. Portrait de chevalier D'éon de Beaumont habillé en femme tenant un éventail. Huile sur toile fixée sur un châssis plus tardif. 73 x 60 cm. Cadre doré. d'époque Louis XVI à rang de perles Historique :	700

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	ADOLPHE APPIAN (FRANCE/ 1819-1898) Vue présumée du ruisseau d'Alloix à Montalieu, Isère Huile sur toile d'origine Signé 'Appian' (en bas à droite); signé de nouveau indistinctement et situé 'Ruisseau Montalieu (Isère) Appian' (au revers, sur le châssis) 34.7 x 64 cm. Jaunissement. Expert : Thomas Morrin Williams	320
306	Guy LEPEE (né en 1925). Vue lacustre en Bougogne (supposé reservoir de Grosbois en Montagne). Huile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 13.5 x 27 cm. Cadre.	30
307	Guy LEPEE (né en 1925). Dijon Marché place de la banque. 65 rue de Talant à Dijon. Huile sur panneau signée en bas à droite daté 84. 27 x 35 cm. Cadre.	130
308	JEAN FRANCOIS (1906-1980). Vue des vignes sur l'église de Marsannay la Côte en automne. Huile sur carton signée en bas à droite au symbole de la fleur, contresigné au dos, situé et daté 3.72. Etiquette de la Galerie Vauban. 19,5 x 24 cm. Cadre.	100
309	JEAN FRANCOIS (1906-1980). Le Pont St Esprit près de Nîmes, le pont Romain (Gard). Huile sur carton signée en bas à droite à la fleur, contresigné au dos, situé. Etiquette de la Galerie Vauban. 18 x 22 cm. Cadre.	70
310	Jean GREGORIAN (XIXe-XXe). Cour de ferme animée de canards au bord d'un bassin. Huile sur bois signée en bas à droite. 20.5 x 27.5 cm. Cadre doré.	100
311	Pierre LEYGONIE (1923-2007). les 2 amies à la chaise. Lithographie signée dans la planche en bas à droite et justifiée 52/60 en bas à gauche. 45 x 38 cm (vue). Cadre sous verre.	30
312	André DAVID (XIXe-XXe). ART DECO. Scène de baignade. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1930. Dédicacée "Aux bons amis GAYARD". 117 x 143 cm. Cadre.	1 750
314	Marie-Alexandrine-Olympe ARSON (1814 - Neuilly-sur-Indre après 1870). Jacinthes bleue et blanche. Aquarelle sur vélin signée au crayon graphite en bas à droite et daté 1838. 25,5 x 20 cm. Cadre doré. Historique : Olympe Arson était l'une élève de Pierre-Joseph Redouté, brillante, à seulement 21 ans, elle remporte une médaille au salon des Beaux arts de 1834.	900
316	ALEXIS-GUY KOROVINE (FRANCE/ NÉ EN 1928) Paysage aux péniches et grue Huile sur toile Signé 'A. Korovine' (en bas à gauche) 46 x 55 cm. Expert : Thomas Morrin Williams	100
317	Fernando MAZA (1936-2017). Nogent. Huile sur toile signée et daté 13.06.2001. 122 x 184 cm.	500
318	Jean CLERTE (né en 1930). Abstraction. Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm. Cadre	170
320	Charles Auguste EDELMANN (1879-1950). Attribué à . Nature morte. Huile sur carton. Porte une mention au verso. 46 x 38 cm. Cadre	80
321	ATTRIBUÉ À LEOPOLD SURVAGE (RUSSIE-FRANCE/ 1879-1927) Mas en Provence ? Huile sur carton Signé 'Survage' (en bas à droite) 23.9 x 22.9 cm. Expert : Thomas Morrin Williams	300
322	WALTER EMIL MÜLLER (SUISSE/ 1896-1983) Navires dans un port Huile Signé 'W Muller' (en bas à gauche) 34 x 43 cm Expert : Thomas Morin Williams	50
323	Ecole XXIème siècle. "Un amour de bouquet", huile sur toile, signé en bas à droite. Contre signé et titré au dos. Dimensions : 100 x 100 cm.	100
325	Camille HILAIRE (1916-2004). Les jockeys. Lithographie signée au crayon en bas à droite. Encadrée sous verre. Dimensions à vue 50 x 69 cm.	40

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
326	ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE, DÉBUT DU XX ^e SIÈCLE Côte rocheuse, probablement en Bretagne (Paysage recto-verso) Huile sur carton Inscrit 'Georges' (au revers) Eraflures et accidents. 16 x 50 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	100
327	PIERRE GEORGES JEANNIOT (FRANCE/ 1848-1934) La charge de cavalerie Aquarelle, gouache et graphite sur papier Signé 'Jeanniot' (en bas à gauche) 33 x 16 cm . Cadre Expert : Thomas Morin Williams	75
328	Henry SAINT-CLAIR (1899-1990). Marine, huile sur isorel. Signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 22 cm. Cadre.	120
331	ALAIN ROLL (1938). Motard. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. Cadre. Manques de matières en bas.	35
332	ÉCOLE MODERNE Retour de chasse en hiver Huile sur carton Signé indistinctement (en bas à droite) 18 x 24 cm. Cadre Expert : Thomas Morin Williams	25
337	ÉCOLE XX ^e me siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signée GUTTELSON en haut à gauche et datée 1927. Dimensions : 47 x 40 cm. Cadre.	120
339	Maurice PAQUOT (1937-1993). Paysage animé au pêcheur. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 46 cm. Cadre.	80
340	Lucien MARTINET (1900-1992). Paysage, vue sur l'église du village. Huile sur carton. Signée et datée 27.03.43 en bas à gauche. Dimensions : 32 x 38 cm. Cadre.	40
341	Lucien MARTINET (1900-1992). Paysage de sous bois. Huile sur carton. Signée et datée 12.05.38 en bas à droite. Dimensions : 55 x 65 cm. Cadre.	200
343	CHARLES HENRY BIZARD (FRANCE/ 1887-1954) Bruges, passage aux environs du Beffroi Huile sur panneau Signé 'Charles H. Bizard' (en bas à droite); situé 'Bruges Halle du Beffroi' (au revers) Dimensions : 37,5 x 46 cm. Expert : Thomas Morin Williams	150
357	Alexandr KOUTCHEROV (1936). Jeunes femmes assises, huile sur carton. Signé et daté 66 en bas à droite. Dimensions : 22,5 x 22,5 cm. Cadre.	50
358	Pierre GODAR (XX ^e me). "Retour de pêche", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm. Cadre.	320
359	Ecole Allemande XIX ^e me siècle. Vierge à l'enfant et à la colombe, huile sur panneau. Dimensions : 27 x 22 cm. Cadre (petits manques).	950
360	GRAND TAPIS en laine orné de différents décors naturalistes dans des reserves. 390 x 297 cm. Usures d'usage	550
360 A	ORIENT. Tapis en laine et coton à décor stylisé. 340 x 240 cm. Usures	637
360 B	ORIENT. Tapis en laine. Usures d'usage. 304 x 208 cm.	100
360 C	PRINTEMPS. Tapis en laine à décor lavande Marine. 160 x 230 cm. Usures d'usage	85
361	AUBUSSON. Scène de village. Fragment de tapisserie en laine figurant des personnages de dos et des instruments de musique. Début XVIII ^e siècle. Dimensions. 130 x 79 cm. En l'état, restaurations, couleurs un peu passées.	250
362	MANUFACTURE ROYALE DE FELLETIN. Tapisserie portière en laine figurant un oiseau dans une verdure exotique, bordure intégrée au décor dans les tons rose, rouge et marron. Travail du XVIII ^e siècle. Dimensions. 170x 135 cm environ. En l'état, restaurations et manques.	500
363	ÉCOLE FLAMMANDE DE LA FIN DU XVII ^e SIECLE. Personnage. Tapisserie en laine. Restaurations et usures d'usage. 200 x 102 cm	450

Liste des résultats de vente 28/03/2026

DIJON - MOA

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
364	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design –1 fauteuil « Love » en teck sablé, signés et numérotés 48/240	900
365	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – 1 fauteuil « Love » en teck sablé, signés et numérotés 47/240	900
366	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Chicago » en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière du dos, avec accoudoirs, signés et numérotés 56-57/240	1 550
367	Olivier De Schrijver (?1958), école Belge, Ode's Design – Editeur Comme Chez Vous Art - 2 tabourets de bar « Brighton » en cuir brun naturel style Chesterfield, bois massif et soutiens de pieds en laiton, avec accoudoirs, signés et numérotés 26-27/360	1 400
369	Olivier De Schrijver (1958), école Belge, Ode's Design – Deux chauffeuses "Rodeo" en cuir brun naturel et teck, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 9-10/360 et leurs deux ottomans, dim. +/-65 x 40 x 40 cm, signés et numérotés 5-6/360	800
371	DEUX chaises en bois de placage. Dossier gondole. assise garni de tapisserie. XIXe siècle. Usures	10
372	Philippe STARK (né en 1949) KARTELL éditeur. Deux fauteuils Ghost. . On y joint un modèle Miss Tick	240
373	DEUX FAUTEUILS en bois accotoirs à crosses, garniture de velours tissu marron. H. 91 cm. Usures d'usage.	220
374	Torstein NILSEN (né en 1951) pour WESNOFA Editeur. Ensemble de quatre chaises, modèle Totem, en bois laqué noir, dossier en éventail composé de lames séparées par des perles noires, assise gainée de tissu. H. 87 cm. Usures.	200
375	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES . MOBILIER INTERNATIONAL EDITEUR: Fauteuil modèle "Lounge Chair" et son ottoman, coque en bois thermoformée en bois lamellé collé et plaqué, piètement en aluminium, garniture en cuir noir. 82 x 86 x 85 cm et 44 x 66 x 54 cm. Usures d'usage	3 800
376	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES . VITRA EDITEUR: Fauteuil modèle "Lounge Chair" et son ottoman, coque en bois thermoformée en bois lamellé collé et plaqué, piètement en aluminium, garniture en cuir noir. 82 x 86 x 85 cm et 44 x 66 x 54 cm. Usures d'usage	3 800
378	Harry BERTOIA (1915 - 1978) & KNOLL INTERNATIONAL. modèle 420 A "Wire". Paire de chaises en acier. H. 70 cm. Restaurations à une assise.	330
379	MAISON CHARLES. Dans le goût de. Table basse en bronze et laiton . Les angles agrémentés de tête de cheval en partie basse. Quelques chocs au plateau de verre. 39 x 120 x 60 cm.	280
380	Marco ZANUSO (1916 - 2001) Table modèle Marcuso à quatre pieds tubulaires en métal laqué noir supportant un grand et épais plateau en verre trempé transparent de forme rectangulaire aux bords arrondis. Edition: Zanotta, création 1969-1970 H : 70 cm - L: 160 cm - P : 80 cm Eclat.	100