

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

N° LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Attribué à Giorgio GHISI (1520 - 1582) Scène de bataille romaine Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun, mise au carreau 21 x 36 cm RM	700
2,	Ecole VENITIENNE du XVIIe siècle Roi quittant son palais Plume et lavis gris 27,5 x 19 cm. Petites pliures et déchirures marginales. RM	220
3,	KAPPELERE Bergère devant les ruines Lavis gris 43,5 x 55 cm Signé et daté sur le temple KAP. / MDCCLXVII Mouillures marginales RM	130
4,	Attribué à Karel LA FARGUE (vers 1742 - 1783), Pêcheurs près d'un bâtiment à Tourelles, Plume, encre noire, lavis gris et aquarelle, 34 x 51 cm (à vue), Légères piqûres. RM	480
5,	École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de François BOUCHER Scène pastorale Sanguine 23,5 x 18,5 cm Petites pliures et infimes piqures. RM	100
6,	École GENOISE vers 1650 La traversée du gué Toile 68 x 129 cm RM	650
8,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe siècle Saint-Jérôme et le lion dans un paysage. Toile	320

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	36 x 45 cm Sans cadre Petits accidents marginaux et manques de matière. RM	
9,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle. Marie Madeleine dans la grotte de saint Maximin Toile. 21 x 54.5 cm Petits accidents RM	420
10,	Ecole GENOISE du XVIIe siècle, entourage de Gregorio DE FERRARI Putto à la crosse d'évêque. Sur sa toile d'origine 79 x 65 cm Accidents et manques RM	550
11,	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle Putti Toile 44 x 57 cm Inscriptions au revers Dominiquin Sans cadre Petites usures et restaurations. RM	350
14,	Ecole VENITIENNE du début du XVIIe siècle, d'après Polidoro da LANCIANO Le Mariage mystique de sainte Catherine Panneau de peuplier, renforcé 49 x 39,5 cm Accidents et restaurations Reprise du tableau de Lanciano conservé à la Pinacothèque Egidio Martini de Venise. RM	1300
15,	Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, dans le goût de PONTORMO La Cène Cuivre 31 x 23,5 cm Griffures, petits manques et déformations. RM	600
21,	École FLAMANDE du XVIIIe siècle, entourage de Pieter SNYERS Paysans devant une ferme Toile 58,5 x 82 cm	150

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Petits manques et usures Sans cadre RM	
22,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Diane et l'amour. Toile 70 x 84,5 cm Manques et soulèvements Sans cadre RM	590
24,	École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, entourage de Nicolas BERTIN Saint Roch dans un paysage Toile 65x 53 cm Petites restaurations. RM	280
25,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER Léda et le Cygne Toile 62 x 76 cm Reprise du tableau de Boucher conservé au musée de Stockholm. RM	1600
26,	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIe siècle Bouquet de fleurs à la libellule. Sur sa toile d'origine ovale 53,5 x 44,5 cm Accidents RM	800
29,	Ecole ITALIENNE vers 1750, suiveur de Corrado GIAQUINTO Tobie et l'Ange Toile 55 x 44 cm Reprise d'un tableau de Giaquinto conservé dans une collection privée. RM	1200
31,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après François BOUCHER, Les Sabots, Le Mouton Favori, Paire de toiles, 91 x 125 cm, Restaurations, rentoilées.	600

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Reprise de deux gravures de R. Gaillard (voir A. Ananoff, François Boucher, vol. 2, Genève, 1976, n°653 et n°598 bis, reproduits). RM	
32,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Figure de femme Toile rectangulaire à surface peinte ovale 46 x 36,5 cm Restauration. RM	720
33,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'homme à la redingote. Toile marouflée sur panneau, coins supérieurs coupés 45 x 35 cm Accidents. RM	370
35,	William BOUGUEREAU (1825-1905). Académie d'homme. Dessin au fusain et rehaut de craie blanche, signé en haut à gauche. 60 x 47 cm. Quelques pliures et déchirures en périphérie. Vendu au profit de l'Ordre Équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem.	2800
36,	Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle La délégation turque Projet d'éventail gouaché 23,5 x 45,5 cm Restaurations et accidents RM	2200
37,	École ITALIENNE du XIXème siècle, Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile, Dim. : 87 x 69 cm. Petits accidents et restaurations. RM	400
38,	Ecole FRANÇAISE vers 1800. L'enfant attentif Toile 26 x 19.5 cm Monogrammé en bas à droite MR Petites usures. RM	350

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

42,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme de profil Toile 24,5 x 19 cm Monogrammé en bas à gauche LS Petits manques en partie basse. RM	700
43,	Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait d'homme au foulard blanc. Toile. 56 x 42 cm. Usures. RM	80
44,	Ecole FRANCAISE vers 1830, dans le goût de LELONG Nature morte sur un entablement, Paire de gouaches L'une avec une importante déchirure. 21 x 44.5 cm à vue. RM	700
45,	Emmanuel NOTERMAN (Audenarde 1808 - Anvers 1863), La gardeuse d'oie, Panneau, 61 x 49.5 cm, Signé en bas à gauche Em. Noterman. Petites restaurations. RM	150
46,	Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle suiveur de Joseph VERNET Scène de tempête en bord de mer Toile 27 x 41 cm RM	800
47,	École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle Portrait d'homme à la redingote Panneau 29,5 x 24,5 cm Restaurations RM	150
48,	Alexandre DUBUISSON (Lyon 1805 - Versailles 1870)	3800

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	<p>Etudes de têtes de béliers Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine 46 x 35 cm L'un est signé en bas à droite Adre Dubuisson Infimes usures. RM</p>	
49,	<p>Anton Heinrich DIEFFENBACH (Wiesbaden 1831 - Le Hohwald 1914) Etude de lapins Toile marouflée sur carton 28 x 21 cm Signé et daté en bas à gauche A. Dieffenbach / 1871. Manques et petites griffures. RM</p>	1900
50,	<p>Eugène Charles Fr. GUERARD (1821 - 1866) Vénus se parant des attributs de Junon Sur sa toile d'origine 97 x 133 cm Signé et daté en bas à droite F. Guérard 44 Reprise du tableau de Boucher conservé au musée Jacquemart André. RM</p>	750
51,	<p>École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après Guido RENI Saint Sébastien Toile 52,5 x 41,5 cm Accidents Sans cadre Reprise partielle du tableau de Reni conservé au musée du Louvre. RM</p>	1500
52,	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Il ne revient pas Toile 45,5 x 37,5 cm RM</p>	450
55,	<p>École FRANCAISE du XIXe siècle Vierge à l'enfant Toile marouflée sur panneau 32 x 30 cm Inscriptions en bas à droite Collection Ciappa Petites usures.</p>	80

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	RM	
56,	Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931) Vache près d'une mare Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm. Restaurations.	350
57,	Ecole VENETO CRETOISE du XXe siècle Adoration des Mages Panneau renforcé Fentes, petits manques et restaurations. 43 x 38 cm RM	1600
61,	Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle Femme au chapeau. Miniature RM	430
62,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle Femme de profil Miniature dans un cadre rond. RM	500
63,	École FRANCAISE du XIXème siècle, Portrait de berbère, Pastel sur carton, un tondo, Dim. : 24,5 x 21,5 cm Taches et petites usures. RM	410
64,	Camillo INNOCENTI (Rome 1871 - 1961) Intérieur de ferme La danse de la bergère Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés 22,5 x 32,5 cm L'un est signé en bas à droite Innocenti L'un est signé en bas à gauche Innocenti RM	400
65,	PETIT (Actif vers 1900) Bouquet de fleurs dans un vase. Panneau Signé en bas à droite Petit RM	200

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

66,	Victor CARRE-SOUBIRAN (1825 - 1897) "Nature morte au bouquet et aux livres" Huile sur toile. Époque XIXème siècle. 63.5 x 79 cm. Petites restaurations.	320
68,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Le soldat endormi Toile 22 x 32,5 cm Monogrammé et daté en bas à droite G de la R 1877. Accidents A rapprocher d'une gravure d'après Villain. RM	240
70,	Jean Baptiste van MOËR (Bruxelles 1819- Ixelles 1884) Vue du palais de Dioclétien à Split Toile 122 x 86 cm. Signé et daté en bas à droite JB Van Moer / 1860 RM	8500
71,	Louis Stanislas FAIVRE-DUFFER (Nancy 1818 - Paris 1897) Portrait de petite fille Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale 47 x 38 cm Signé et daté en bas au centre L. Faivre-Duffer / 1865 RM	470
72,	Gumersindo DIAZ (Oviedo 1841 - Séville 1891) Nature morte aux grenades, figues et raisins devant un paysage Toile 83 x 130 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche Gumersindo Diaz / Sevilla / 1857 Petits accidents et manque sur environ 1 cm. RM	600
73,	Antoine GUINDRAND (Lyon 1801-1843) Vue du golfe de Naples Toile 38 x 59 cm	850

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Signé en bas à gauche Guindrand Accidents RM	
74,	École FRANCAISE vers 1880, Le passage entre les falaises, Toile, 196 x 141 cm, Portant une signature en bas à gauche, Accidents et petits manques de peinture. RM	270
75,	École lyonnaise du XIXème siècle (d'après « Les Enfants d'Édouard » de Paul Delaroche (1797-1856), Huile sur toile, 73 x 92 cm. OH	280
77,	Adolphe François MONTFALLET (Bordeaux 1816-1900) La leçon de musique Panneau 32 x 24 cm Signé et daté en bas à gauche Monfalet 1895 RM	450
79,	Ecole fin XIXème début XXème. Crayon rehaussé. Portrait de jeune femme au Fez. 40 x 30 cm à vue. Verre cassé et petites piqures.	100
80,	Ecole FLAMANDE vers 1900, d'après Simon MARMION Scènes de la vie de saint Bertin Panneau 28 x 36 cm Sans cadre Reprise du tableau de Simon Marmion conservé au musée de Berlin. Petits manques et usures. RM	1100
82,	Marie Abraham Rosalbin DE BUNCEY (Châtillon-sur-Marne 1833 - Paris 1891) Vénus et l'Amour Vénus avec deux putti	280

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	<p>Paire de panneaux, une planche, non parquetés 23,5 x 18 cm L'un est signé en bas à droite Rosalbin L'autre est signé en bas à gauche Rosalbin</p> <p>On y joint un tableau XIXe représentant une baigneuse. Petits accidents et manques. RM</p>	
84,	<p>Emile GODCHAUX (1860-1938) Bouquet de fleurs dans une jardinière en faïence Huile sur toile Signé en bas à gauche 130 x 80 cm (environ) Petits manques au cadre OH</p>	1200
85,	<p>PR. MERINTIER "Vue du quai du port" & "le canal de la douane" Paire de gouaches signées en bas à gauche. 18.5 x 25.5 cm (à vue) (Petits accidents dont une vitre cassée)</p>	150
86,	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. "Le pêcheur à la ligne", une huile sur toile non signée. 24,5 x 33 cm. Petites usures.</p>	320
87,	<p>P. GALTEAU (Actif vers 1900) Etang au clair de Lune Sur sa toile d'origine 38 x 55 cm Signé en bas à droite P. Galteau RM</p>	400
88,	<p>Albert FERNAND-RENAULT (Paris 1887 - 1963) Portrait de petite fille avec sa poupée Sur sa toile d'origine 67 x 55 cm Signé en bas à droite Renault Petits accidents et manques au cadre. RM</p>	280
	<p>Albert DORAN (1892-1987)</p>	810

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

89,	Lac en montagne Huile sur panneau Signé en bas à droite 34 x 46 cm Beau cadre Bouche Petits manques de matière en partie supérieure. OH	
91,	SUJET en argent 925 °/°° à décor d'un lièvre. Poids : 131 g. L. 6 cm.	250
95,	SUJET en argent 925 °/°° à décor de perdreaux. Poids : 130 g.	260
96,	SUJET en argent 925 °/°° à décor d'un petit cheval. Poids : 85 g. 7 x 4,5 cm.	150
97,	CHIEN Saint-Bernard en argent. Poinçon Minerve. Poids : 80 g. Dim. : 6,4 x 4,2 cm.	150
98,	STATUETTE en argent représentant la Vierge montrant son cœur. Poinçon Minerve. Poids : 515 g. H. : 14,5 cm.	700
101,	LIEVRE en argent. Poinçon Minerve. Poids : 60 g. H. : 4 cm.	100
109,	BUFFET deux-corps à retrait en noyer, ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs, montants en forme de colonnes torsadées et angelots, fronton à décor d'un aigle et de bustes de guerriers aux angles. Travail lyonnais, époque XVIIème siècle. 201 x 154 x 62 cm. Petits accidents et manques.	100
110,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome représentant Saint-Jacques de Compostelle marchant, sur un piédouche. Travail XVIIIème siècle. H. 25 cm. Petites usures et restaurations.	250
111,	Coffret en bois à décor incrusté d'os gravé. Ornementation de combats entre des créatures chimériques et imaginaires, dont une hydre, d'animaux fantastiques, de masques grotesques et d'enroulements ; couvercle portant les armoiries de la famille Von Praunfalck, écartelé : au 1 et 4 [d'argent] à la dextrochère tenant trois trèfles [d'or], au 2 et 3 [d'azur] au mont [d'or] à trois coupeaux surmonté de trois trèfles [de même] ; intérieur compartimenté et revers du couvercle centré d'un portrait d'une dame de qualité ; entrée de serrure et pentures en fer forgé et doré. Allemagne, seconde moitié du XVIe siècle H. 8,5 cm - L. 29 cm - P. 18,5 cm (petits accidents et manques)	2800

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Un coffret d'un décor comparable est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. 2813-1856), daté des environs de 1560 et destiné à contenir des bijoux. On retrouve également ce type d'ornementation sur des arquebuses et des arbalètes allemandes de la seconde moitié du XVIe siècle. LF	
112,	TABLE de salon en bois reposant sur 6 pieds tournés, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, décor de filets de bois clair, travail du XVIIe siècle. H : 71 x 70 x 44.5cm Petits accidents et restaurations.	450
114,	ELEMENT de frise à décor d'un bicycliste, d'un chasseur et de personnages. bas-relief en bois sculpté. Époque XIXème siècle. 16,5 x28,5 cm Petits accidents.	50
115,	Grand BUFFET à retrait en noyer blond et noirci, ouvrant à quatre portes et quatre tiroirs moulurés, dans des encadrements de balustres annelées, posant sur deux pieds rave. Époque XVIIème siècle. 220 x 144 x 61 cm. Petites restaurations, xylophages, manques.	140
116,	Sainte Barbe en granit sculpté. Adossée à la tour et couronnée, elle tient un livre ouvert de la main gauche et la palme de son martyre de l'autre. Epoque XVIe siècle H. 49 cm (quelques accidents et érosion) LF	400
117,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome représentant Saint Jean l'évangéliste Travail du XVIème siècle H. : 67 cm (usures et petits accidents et manques)	700
119,	Fragment de TAPISSERIE à décor d'une scène de chasse. Laine et soie. Flandres, XVIIème siècle. Réparations et accidents sur parties en soie. Galon du tour plus récent rapporté et dos doublé. H 200 x L 184 cm RS	2000
120,	SCULPTURE en bois sculpté polychrome représentant Saint Joseph. Travail français XVIIIème siècle H. : 51 cm (usures, fentes et petits accidents et manques à la patine)	450
121,	TABLE de salon en bois sculpté reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots sculptés surmontés de feuilles d'acanthes. ouvrant par un tiroir en ceinture. Époque Régence/Louis XV.	200

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	67 x 87 x 57 cm (restaurations et plateau rapporté)	
122,	Petite BRODERIE au lancé sur soie à décor dans un médaillon ovale d'une sainte Famille et anges musiciens, dans des encadrements de fleurs. Cadre à baguettes d'ondées en bois noirci et plaquettes de laiton doré incrustées d'agate. Époque XVIIème siècle. Hors tout : 20 x 22 cm. Petits manques et accidents.	500
123,	Saint Sébastien. GROUPE sculpté en ronde-bosse polychrome et or. Le saint est debout, les bras attachés à un arbre. Travail espagnol d'époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. 55 x 23 x 13 cm. Petits accidents et restaurations et traces de xylophages.	170
125,	COMMUNE à façade cintrée en marqueterie à décor de frisage à montants cannelés rudentés. ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Travail de style Louis XIV, époque XXème siècle. 82 x 115 x 52 cm (petits usures)	700
126,	AUBUSSON, TAPISSERIE en laine à décor d'un volatile sur fond de paysage. Époque fin XVIIème - début XVIIIème siècle. Extrémité de bordure rapportée. Insolations et petites restaurations et dos doublé. H : 230 x 269 cm	2200
127,	MIROIR rectangulaire dit "à profil renversé" en bois mouluré et placage à décor de frises de feuilles d'acanthé et cartouche de loupe. Travail Français XVIIe siècle 89 x 73 cm (usures et restaurations d'usage)	3200
128,	TABLE à jeu en noyer reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots, ouvrant par deux tiroirs latéraux en ceinture. Le plateau garni d'un tissu rapporté. Époque Louis XV. Dim : 68 x 80 x 80 cm. Petites usures.	160
129,	AUBUSSON XVIIe/XVIIIe Paire de portières en tapisserie en laine présentant pour la première un arbre feuillagé sur fond de paysage à décor d'habitations et pour la seconde, un cardon sur fond de paysage lacustre arboré dans des encaissements. Doublées de toile. H : 327 x 53 cm et 327 x 55cm Accidents et restaurations	1500
130,	COFFRET à dessus légèrement bombé formant écritoire et porte-courrier à décor plaqué de bois de violette de rosaces et filets, ouvrant à un écritoire et quatre casiers dont un secret, posant sur des petits pieds rave rapportés. 17,5 x 36 x 29,5 cm. Époque XVIIIème siècle. Petites restaurations et légères déformations et tâches.	200
	Important MIROIR à parclose en bois doré, fronton à décor de lambrequins, bouquets de fleurs	2800

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

131,	et enroulement. Travail en partie d'époque Régence. 176 x 112 cm (infimes accidents et manques notamment à la dorure).	
132,	Important BUFFET de chasse lyonnais en bois mouluré ouvrant par deux portes. Plateau de pierre de Saint-Cyr. Travail XVIIIème. 112 x175 x72 cm. Restaurations et chocs.	550
134,	Ensemble de mobilier de salon comprenant une paire de BERGERES et une paire de FAUTEUILS en bois laqué crème rechapés vert, posant sur des pieds cambrés à décor sculpté de fleurettes. Bergères : 86 x 62 x 57 cm. Fauteuils : H. 85 cm. Style Louis XV. Garniture de velours gaufré. Infimes usures.	200
135,	Deux LAMPES en bois sculpté et doré de forme balustre à décor de cannelures et feuillages montées à l'électricité. Époque XVIIIème siècle. H. 47 cm. Petits accidents et traces anciennes de xylophages.	510
136,	BUFFET en chêne mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et montants sculptés de cannelure. Époque XVIIIème siècle. 103 x 250 x 52 cm Petits accidents et tâches sur le plateau.	850
137,	Ensemble de Faïence de DELFT XVIIIe à décor polychrome de vues de moulin comprenant : Une paire de VASES balustre couverts, le fretel en forme d'oiseau mangeant un fruit et une paire de VASES cornets sur piédouche. Marqué sous la base B.P. H. : 29.5 cm et 20 cm Petits éclats.	200
138,	Grand LUSTRE cage en bronze et cristal à douze bras de lumière et dix-huit lumières à décor de pampilles et guirlandes. Époque fin XIXème siècle. H. : 90 cm - Larg. : 85 cm (Usures et petits accidents, un bras à redresser).	400
140,	COMMODE à façade arbalète en bois mouluré teinté ouvrant par trois tiroirs, posant sur des pieds boules, à décor circulaire sur les côtés, plateau de bois. Travail du Nord de la France (?), en partie d'époque première moitié du XVIIIème siècle. 86 x 128 x70 cm. Petites usures et manque les bronzes entrées de serrure.	520
143,	AUBUSSON. Début XVIIIe Une grande TAPISSERIE en laine et soie à décor d'une scène galante, personnages dansants autour d'un arbre de mariage. 228 x 365 cm environ. Manque la bordure, usures et petites déchirures, restaurations.	2200

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

144,	SCULPTURE en plâtre patiné représentant Saint-Marthe en pied. Sainte patronne des hôteliers. Travail XIXe siècle H. 107 cm (Petits accidents et manques).	150
145,	Large BERGERE en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, posant sur des pieds cambrés. Estampillé S. BRIZARD (Sulpice BRIZARD reçu Maître en 1762). Époque Louis XV. 99 x 75 x 74 cm. Garniture de soie rouge. Restaurations.	630
146,	Coffret à senteurs en vernis Martin à décor de chinois, couvercle découvrant un miroir, intérieur contenant quatre flacons dépareillés à sel et petit plateau, gobelet et entonnoir. Époque XVIIIème siècle, Paris 1732-1738. 10 x 10.5 x 10.5 cm Petites usures, accidents et manques sur les bouchons des flacons.	600
147,	COMMODE tombeau en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs, montants galbés à décor de rinceaux, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail d'époque XVIIIème. plateau de marbre brèche rouge veiné (Restaurations des pieds antérieurs et du tablier)	450
148,	Une paire de FLAMBEAUX en bronze argenté fûts balustres à décor de rinceaux. Poinçon au C couronné (1745-1749) sur la base. Travail d'époque Louis XV. H. : 23.4 cm., Petites usures à l'argenture.	250
150,	COMMODE en bois de placage à façade très légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronzes, dessus de marbre rapporté. Époque Régence - début Louis XV, garniture de bronze probablement rapportée. 80 x 121 x 63 cm. Petits accidents et insulations, un petit manque au placage.	550
153,	COMMODE tombeau en bois de placage à décor de chevrons, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre brèche rouge veiné blanc. Estampillé "CHARDONNAY" Travail de style Louis XV. 91 x 133 x 59 cm Très bon état général.	400
154,	AUBUSSON (?) XVIIIe siècle Tapisserie en laine à décor d'oiseaux et verdure, H : 217 x 264cm (accidents et restaurations)	2200
155,	Un BENITIER d'applique en bois doré à décor de feuilles d'acanthes encadrant un médaillon où est représenté le Christ enfant surmonté d'une nuée d'anges. Travail d'époque XVIIIème siècle. 49 x 31cm. Infimes accidents et manques.	400
156,	PORTE-RELIQUAIRE en bois sculpté et doré à décor d'enroulement et feuillages. Travail de style Louis XVI d'époque XIXe. H. : 60 cm (petits accidents)	150

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

157,	Paire de LUSTRES en verre soufflé blanc et rose à six bras de lumière et décorée de feuillages et fleurs. Travail de Venise dans l'esprit du XVIIIe. H. : 75 cm larg. : 60 cm Petits manques dont une petite palmette.	1720
159,	AUBUSSON. Une TAPISSERIE reconstituée en partie à décor de verdure. Époque XVIIIème siècle. H : 280 x 165cm (Galon récent, petits accidents et restaurations, tapisserie en partie coupée).	600
160,	COMMODE sauteuse en bois sculpté ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze à décor de feuilles d'acanthe. Porte une estampille de Denis Toupillier reçu maître en 1764, et JME. En partie d'époque Louis XV Dessus de marbre brèche 88 x 113 x 62 cm Petits manques sur le tiroir supérieur.	450
161,	Petit MIROIR rectangulaire en bois doré à décor de rinceaux, glace mercure. Travail d'époque Louis XV 28 x 23 cm (redoré)	80
162,	COMMODE de forme tombeau en placage de palissandre et garniture de bronzes dorés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Régence. 86,5 x 128 x 66,5 cm. Sauts de placage, petits éclats au marbre, bronzes des montants rapportés et entrée de serrure centrale marquée du C couronné.	850
163,	MOUSTIER, dans le gout du XVIIIe siècle. TULIPIER à poser en faïence émaillée polychrome en forme de cœur reposant sur un piédouche et surmonté de cinq cols. Décor d'un échassier sur une face et d'un personnage sur l'autre. H. : 20.5 cm Infimes manques à l'émail.	70
165,	Une SCULPTURE en bois sculpté et composite polychrome représentant la Vierge à l'Enfant. Style Baroque, époque XXème siècle. H. 61 cm. Petits accidents et manque un doigt de la Vierge.	320
166,	LUSTRE en bronze et cristal à douze bras de lumière et six lumières centrales à décor de pampilles et fleurettes. Travail de style Louis XV, vers 1950. H. : 76 cm - Larg. : 72 cm	250
167,	Grand CARTEL en marqueterie de type Boulle, cadran en bronze doré à décor de lambrequins et plaquettes émaillées blanches à chiffres romains. Époque Régence. H. 62,5 x 37 x 15 cm. Accidents et manque la partie haute.	500

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

168,	Importante PANTALONNIERE en bois mouluré ouvrant par six tiroirs, pieds avant à enroulement. Travail d'époque Louis XV H. 167 x163 x66 cm. Petits accidents et restaurations. Traces de xylophages.	400
169,	HORLOGE de parquet en noyer et loupes d'orme, décor marqueté de bouquets de fleurs , mouvement cadran émaillé à deux aiguilles époque XVIIIème siècle. Chocs et manques à l'émail du cadran.	660
170,	FAUTEUIL à la reine en bois naturel richement sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés, ceinture et dés de raccordement avant à décor de coquilles éclatées, dossier et assise cannés. Travail d'époque Louis XV Dans le goût de NOGARET. 95.5 x 62 x 56 cm (Restaurations et assise refaite, anciennes traces xylophages).	280
171,	COFFRET à couverts en cuir rouge et doré au petit fer. intérieur à 36 compartiments. Travail d'époque début XVIIIème siècle. 26 x 15.5 x 14 cm Infimes usures à la dorure et traces xylophage.	900
172,	COMMODE galbée en laque de Chine dite de Coromandel, ouvrant à deux tiroirs à traverses dissimulées et reposant sur quatre pieds cambrés, garniture de bronze doré à décor de rinceaux feuillagés. Dessus de marbre blanc veiné noir. Travail de style Louis XV. 87.5 x 130 x 51 cm. Infimes usures.	1600
173,	Paire de CANDELABRES en bronze doré à trois bras de lumière, fût balustre à décor de rinceaux feuillagés et fleurs. Travail de style Louis XV H. 33 cm. Usures à la dorure.	200
174,	Petite COMMODE d'entre-deux en placage de palissandre à décor de fleurs, ouvrant à deux tiroirs, garniture de bronze doré, dessus en marbre brèche. Travail de style Louis XV, époque XIXème siècle. 86 x 69 x 40 cm Infimes manques au placage.	240
175,	Petit CARTEL à poser en marqueterie dite Boule et garniture de bronze. Cadran à pastilles émaillées (chiffres romains - manque le 12). Travail en partie XVIIIème. H. 48 cm. Manque une plaquette émaillée du cadran et les verres de la caisse sur trois faces, usures.	500
176,	ENCOIGNURE en marqueterie de bois de placage ouvrant par un vantail dessus de marbre brèche gris	400

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	<p>époque XVIIIe siècle. 81 x 42 cm. Un infime manque au placage.</p>	
177,	<p>Importante paire de CANDELABRES en bronze doré à six bras de lumière dont un central supporté par un pied balustre. décor de rinceaux et enroulements. Travail Rocaille de style Louis XV. H. : 65.5 cm Manque un binet et bras légèrement voilé.</p>	750
178,	<p>Importante CONSOLE en bois sculpté et doré reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise centrée d'une coquille. Ceinture à décor de rinceaux ajourés et centrée d'un profil d'empereur romain. Époque XIXème siècle italien rococo dans le goût du XVIIIème. Plateau d'onyx beige rapporté. 89 x 150 x 68 cm. Petits accidents et manques.</p>	1900
179,	<p>MIROIR rectangulaire à fronton en bois doré à décor ajouré de rinceaux et feuilles d'acanthos, miroir biseauté. Rome, époque fin XIXème siècle. 136 x 92 cm.</p>	300
180,	<p>Une COMMODE en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, posant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. H : 87 x 127 x 63 cm Bronzes et marbre rapportés.</p>	1300
181,	<p>D'après Jean de Bologne, SUJET en bronze à patine brune représentant la Renommée, reposant sur un socle cylindrique en marbre noir entouré d'une frise en bronze à décor de putti explorateurs. H : 78 cm Petits éclats à la base</p>	500
185,	<p>DELFT, époque XVIIIe Large VASE en faïence à anse et large panse à décor en camaïeu bleu sur fond blanc dit au chinois et rinceaux. Porte une marque sous la base. H. : 34 cm. Accidents et manques au col.</p>	180
186,	<p>Chine Compagnie des Indes, XIXe siècle. Paire de CANARDS couchés la tête tournée en porcelaine à décor polychrome vert, bleu, jaune et manganèse au naturel. 13 x 22 x 13 cm (Petits éclats et manques à une aile : élément présent à recoller) Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ</p>	750
187,	<p>SAXE, fin XVIIIe - début XIXe siècle - SUJET en porcelaine émaillé polychrome représentant trois Putti astronomes. Marqué sous la base de la double épée en bleu. H. : 11.5 cm (petits manques)</p>	250
188,	<p>MEISSEN, XIXe siècle</p>	350

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Chien bichon bolognais assis, sujet en porcelaine polychrome au naturel signé sous la base des deux épées en bleu. 22.5 x 28 cm. Restaurations et petits manques.	
189,	TABLE écritoire en marqueterie de bois de rose, posant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré, à décor de branchages feuillagés et rinceaux, ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tirette. Porte une estampille (BTF dans un losange sous couronne). Époque Louis XV. 70,5 x 63 x 30,5 cm. Petits accidents et manques.	950
190,	BUFFET en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à décor sculpté de feuillage. Travail lyonnais, époque Régence. 110 x 164 x 61 cm. Petites usures, tâches et restaurations.	700
191,	AUBUSSON. Grande TAPISSERIE en laine et soie. "Halte de chasseurs". Époque XVIIIème siècle. H : 340 x 183cm Petites usures et restaurations.	1850
192,	Petite COIFFEUSE en noyer ouvrant à cinq tiroirs et un abattant découvrant un miroir, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail d'époque Louis XV. Petites usures et tâches.	200
194,	PENDULE portique en bronze doré et albâtre, décor en applique de palmette et vases fleuris en bronze. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Castaing à Lyon. Mouvement à file Travail fin d'époque Louis XVI. 44.5 x 23.5 x 10 cm Petites usures.	200
196,	MIROIR rectangulaire en bois mouluré et doré à décor de jonc enrubanné et frise de perles. Miroir au mercure. Travail d'époque Louis XVI 108 x 75 cm (usures et restaurations)	170
197,	COMMODE en marqueterie de bois de placage ouvrant par 3 tiroirs en façade, dessus de marbre, travail de l'époque Transition Louis XV-Louis XVI 130 x 164 cm. Petits manques au placage.	800
200,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière, fût cannelé surmonté d'un pot à feu en athénienne orné de tête de bélier. Travail d'époque XIXème siècle, style Louis XVI. Marqué HOPILLIART au dos. H. : 53 cm - Larg. : 36 cm	600
201,	TABLE formant guéridon tripode ouvrant par un tiroir en ceinture à décor de marqueterie de cubes, piétement réuni par un plateau d'entretoise. Style Transition Louis XV-Louis XVI. H. 69,5, D. 35 cm. Bon état général.	520
203,	BIBLIOTHEQUE à ressaut en bois de placage à décor de croisillons, ouvrant à deux vantaux latéraux grillagés et un panneau central à décor de croisillons, posant sur six pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré, dessus de marbre griotte en trois parties. Style	2200

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Transition Louis XV-Louis XVI, époque XIXème siècle. 181 x 217 x 48 cm. Bon état général, un sabot détaché et infimes griffures.	
206,	Travail XIXe d'après l'antique FAUNE debout à la flûte Bronze à patine brune H 54 cm	800
208,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Buste d'enfant en plâtre patiné posant sur un socle en forme de colonne cannelée. H. totale 52 cm. Petits éclats et griffures de la terre et usures du piètement.	460
210,	DELFT. Vase balustre à décor de chinois en faïence. Fin du XVIIIeme H. 22 cm. Infimes éclats.	180
211,	CONSOLE DESSERTTE de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes en laiton doré ouvrant en ceinture à un large tiroir. Tablette d'entrejambe et dessus en marbre blanc veiné gris surmonté d'un gradin à trois tiroirs. Montants ronds à cannelures, pieds fuselés. Epoque fin XVIIIe siècle. 106 x 122 x 62 cm. Excellent état général.	3000
212,	SELLETTE tripode à crémaillère en bois naturel mouluré, fût cannelé, dessus de marbre bleu turquin. Travail d'époque XIXème siècle. H. : 78 cm (Accident au marbre et restaurations)	150
215,	Grande paire de GIRANDOLES à six bras de lumière en bronze doré et pampilles de cristal. Base à décor de feuilles de laurier et surmontée d'un poignard en cristal. Style Louis XVI. H. 88 cm, Diam : 40 cm. Petites usures à la dorure.	750
216,	SECRETAIRE à volet en noyer et incrustation de quart-de-rond de laiton, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Fin époque Louis XVI. 161 x 106 x 55 cm. Petits accidents et manque le marbre, légèrement insolé.	100
217,	D'après Antoine Denis CHAUDET (1763-1810) L'Amour agenouillé jouant avec un papillon Sujet en bronze à patine verte et dorée reposant sur un socle en marbre jaune de Siene lui-même posé sur une base en bois noirci. Travail XIXème siècle H. 20 cm et hauteur totale : 31 cm. Infimes éclats sur la base.	1750
218,	Petit CANAPE en bois relaqué blanc reposant sur six pieds cannelés dossier droit à accotoirs pleins. Estampillée C. Leclerc (pour Claude Leclerc, reçu maître à Paris le 12 octobre 1785) Travail d'époque Louis XVI 82 x 110,5 x 64 cm	700

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Petits accidents et restaurations et roulettes postérieures, garniture tâchée.	
220,	FAUTEUIL en hêtre laqué blanc à dossier plat, reposant sur quatre pieds cannelés rudentés. Travail d'époque Louis XVI. H. 92 cm On y joint un TABOURET de pied. ovale en bois laqué de style Louis XVI Petites usures et garniture du siège à revoir.	140
221,	ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle, d'après l' Antique. TÊTE de jeune femme portant une couronne de fleurs en pierre sculptée. Hauteur de la tête 26 cm et hauteur avec le socle 49 cm. Petits accidents et restaurations.	2400
222,	Petite VITRINE à léger ressaut latéral en bois de placage à décor de frisage ouvrant par une porte vitrée en partie haute et un double rideau de bois en partie basse, repose sur quatre pieds toupies, garniture de bronze. Travail de la fin du XVIIIe siècle 152 x 73 x 31 cm Infimes griffures du marbre.	1000
224,	COMMUNE demi-lune en bois de placage ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux latéraux reposant sur quatre pieds cannelés, garniture de bronze doré et dessus de marbre bleu turquin. Travail d'époque Louis XVI. 86 x 130.5 x 54.5 cm Très bon état général, infimes éclats au marbre.	1400
225,	D'après le modèle de Stefano MADERNO, Hercule étouffant Antée SUJET en bronze à patine brun nuancé Titre et marqué "par Lesage" sur la base. H : 58 cm Modèle similaire à la National Gallery de Londres, Réf. : NG6271.	950
226,	D'après Antonio Canova (1757-1822) Psyché réanimée par le baiser de l' Amour. SCULPTURE en bronze à patine brune nuancée. 38 x 42 x 24 cm.	350
229,	Jean de BOLOGNE, d'après. « Hermès et Zéphir" SCULPTURE en métal à patine brune à l'imitation du bronze reposant sur une base en travertin. H. 88.5 cm. Petits éclats à la base.	380
231,	Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888) "Avant le combat, volontaire de 1792". SUJET en bronze patine verte nuancée signé sur la base et titré sur une plaque (marqué HC) H. 66 cm. (Manque la lame du sabre).	600
232,	TAPIS velours laine chaîne et trame coton à motifs d'animaux et motifs de végétaux stylisés sur champs rouge à écoinçons, Perse des montagnes . 290 x 210cm. Petites usures.	180

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

233,	TAPIS velours laine chaine et trame coton à décor central de trois losanges et motifs végétaux sur champs rouge, à trois bordures, Perse, khazak. 240 x 170 cm. Petites usures et tâches.	120
234,	TAPIS velours laine, chaine et trame coton à décor de losange et écoinçons sur fond de motifs fleuries stylisés de type Gohm. Iran. 290 x 200 cm. Très légèrement insolé.	180
235,	PENDULE borne PORTE-MONTRE à décor de guirlandes de lauriers et de trois médaillons à l'imitation de Wedgwood en applique représentant pour deux un homme et une femme regardant un buste, et au dos, le troisième, un vase sur piédouche marqué : "Sie et Mir un vergeslich". la structure est surmontée d'un amour en porcelaine polychrome de la Manufacture de Höchst. Époque fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 29 cm Petits accidents et restaurations, manque une aiguille.	850
239,	Large BUFFET en bois mouluré et sculpté ouvrant par trois vantaux et trois tiroirs en ceinture. Pieds avant cambrés. Travail de la fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle 107 x 185 x 56 cm Petites usures.	200
242,	Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière à décor de putti en bronze à double patine. Travail d'époque fin XVIIIe début XIXe siècle. H. : 28 cm Restaurations à l'une des appliques.	400
244,	COUTEAU, type Vendetta, manche en corne godronnée, lame acier légèrement décorée. avec un fourreau en cuir. Travail probablement Italie XVIIIème siècle. L : 34 cm Petites usures du fourreau.	150
245,	STYLET (dague, poignard) en plaquette écaille, lame ajourée à décor de rinceaux et rosasses avec son fourreau. Travail probablement Italie (Gênes ?) XVIIIe Long. : 29.5 cm (infimes accidents et pic de la lame légèrement voilé).	1000
246,	SECRETAIRE à abattant en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux vantaux, un abattant et un tiroir Dessus de marbre rapporté et restauré. 130,5 x 83 x 36 cm. Epoque XVIIIe siècle. Bon état général, petits accidents et manques	500
247,	Importante CONSOLE en bois doré sculptée toutes faces, posant sur quatre pieds gaines ajourés richement sculptés et réunis par une entretoise en X, à décor de lambrequins, ceinture à décor de rinceaux centrée d'une coquille encadrée de branches de laurier. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Régence, époque XIXème siècle. 78 x 152 x 81,5 cm. Petits accidents	4300

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	et usures à la dorure, transformation à une traverse arrière : décor de guirlandes retiré.	
251,	BUREAU à cylindre en acajou et bois de placage à décor de cannelures rudentées filets et garnitures en laiton, ouvrant par un abattant, trois tiroirs en partie haute et cinq tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales. Style Louis XVI, début XIXème siècle H 132 L 138 P 64 cm (petits accidents)	570
252,	MEUBLE bas formant bibliothèque ouvrant par deux portes vitrées, dessus de marbre, garniture en laiton. Travail XIXème siècle. H 136 L. 135 P 40,5 cm (Bon état général, petits accidents et manques)	300
253,	BIDET de campagne en acajou, piétement cannelé, garniture de laiton à décor d'écoinçon Travail d'époque fin XVIIIe début XIXe 41.5 x 49.5 x 23 cm (Petits accidents, manque probablement une prise).	200
254,	VASE dit Médicis en fonte à décor de godron. Travail de style Louis XVI H. : 43 cm Petites oxydations et petites usures.	120
255,	Petit VASE dit Médicis en fonte à godron Travail de style Louis XVI H. : 29.5 cm Petites usures et oxydations.	80
257,	Époque XIXème siècle. Un BUSTE du jeune Bacchus Sujet en bronze à patine brune sur un piédouche. H. : 31 cm déformation à la base.	380
258,	LIT dit en nacelle en acajou et placage d'acajou à riche décor sculpté de col de cygnes. Époque Consulat. 97 x 190 x 82 cm. Petits accidents	700
259,	Quatre CHAISES en hêtre relaqué crème, à dossiers incurvés sculptés de feuillage, pieds avant fuselés à bague, assises en velours orangé. Époque Directoire. 86 x 45 x 47 cm. Restaurations et accidents.	100
260,	Paire de FAUTEUILS à dossier droit en bois naturel, pieds avant fuselés terminés par des toupies, pieds arrière sabres. Support d'accotoirs balustre. Travail d'époque Fin XVIIIe siècle. Petites usures.	350
262,	Large BERGERE en bois naturel sculpté, pieds avant terminés par des griffes de lion, pieds arrière sabre, supports d'accotoirs laqués rouge à décor de sphinge à l'égyptienne en cariatide, dossier inversé en enroulement.	1350

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	Travail d'époque Consulat / Retour d'Egypte. 92 x 68 x 74 cm Transformation de l'assise et petites usures.	
267,	Paire de BERGERES en acajou reposant sur quatre pieds sabres, accotoirs à décor sculpté de godrons et palmettes. Dossier rectangulaire légèrement cintré. Travail d'époque Restauration. Usures.	140
268,	Antonio FRILLI (c. 1860-1902) Sculpture en albâtre représentant deux jeunes femmes sortant du bain et assises sur un banc, signée et située Florence au dos. H. 47 cm. On y joint une COLONNE rétroéclairée en albâtre à décor de cannelures, H. 61 cm et Diam. 39 cm.	770
271,	Paire de FAUTEUILS en acajou reposant sur quatre pieds sabre, garniture de velours beige. Travail d'époque Restauration. Petites usures.	220
274,	Paire de CASSOLETTES sur pied dit Tazza en bronze patiné posant sur un socle à section carrée, en marbre jaune de Sienne. Époque Restauration. 22 x 29 cm. Petits éclats au marbre.	220
275,	H. Demange XIX-XXe Les danseurs Vénitiens PAIRE DE BRONZES à patine dorée, signée. Fondateur : Ferdinand KAUFFEUR H. : 23 cm	600
276,	Paire de BERGERES en bois naturel sculpté, pieds avant balustre, pieds arrière sabre. Travail époque Restauration. H. : 92 cm Garniture de tissu jaune à décor de feuillage. Petites usures et restaurations.	120
277,	Importante PENDULE en marbre de Sienne, bronze doré partiellement amati à l'agate et bronze à patine médaille, à décor de Pandore ouvrant la boîte, près d'un lampadaire, posant sur une large plinthe à décor de victoire et frise feuillagée. Époque XIXème siècle. 66 x 49 x 15 cm. Restaurations, petits éclats.	380
279,	D'après Jean-Baptiste CARPEAU BUSTE en marbre représentant un jeune pêcheur napolitain sur piédouche. Époque XIXème siècle. H. buste 40 cm H totale 52 cm. Manques à l'arrière du piédouche.	1200
280,	TABLE d'appoint porte-flambeau en noyer blond et laiton à un bras de lumière articulé. Travail XIXe siècle. H. : 94 cm Bon état général.	200

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

282,	BERCEAU nacelle en bois naturel en col-de-cygne en bois naturel. H 181 l 126 p 57cm Travail du XIXe siècle. (roulettes rapportées et petits accidents)	100
283,	SELLETTE en bois de placage posant sur une base tripode, fût colonne, Dessus de marbre blanc veiné gris. Travail d'époque Restauration H. : 67 cm (petits accidents)	140
285,	CONSOLE en acajou et en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement fuselé à boules réunis par une large plinthe, ornementation de bronzes ciselés et dorés. Époque Restauration. Dessus de marbre blanc veiné. Dim : 86, 46 x 93 cm. Trous de xylophage à l'arrière et porte une marque à l'encre sur la plinte.	280
286,	LONGUE-VUE gainée de cuir grainé noir formant étui et intérieur en cuir vert à décor au fer de frises de fleurs de Lys et fleurs dorées. Travail d'époque Restauration. L. 24.5 cm fermée. Infimes usures et tâches.	400
287,	Paire de FAUTEUILS en acajou et placage d'acajou à dossiers en enroulement. Travail Restauration 93 x 59 x 53 cm. Petites griffures.	200
288,	Important BUREAU cylindre en placage de loupe, partie inférieure à caisson ouvrant par quatre tiroirs, cylindre découvrant trois alcôves et sept tiroirs dont quatre dissimulés, le tout surmonté de trois tiroirs coiffés d'un marbre noir. Travail d'époque Restauration. 130 x 163 x 73,5 cm. (Petits accidents et insolations)	300
289,	Paire de CASSOLETTES de forme balustre à décor de tête de béliers et formant flambeau en bronze doré, repose sur une base rectangulaire à patine brune, décor en applique de palmettes. époque Restauration H. : 29 cm (très légères déformations et petites usures).	750
290,	SALON en bois naturel sculpté comprenant un CANAPE trois places et une suite de trois fauteuils. Pieds avant balustre et arrière sabre, dossier renversé. Travail d'époque Restauration Garniture bleu à décor de fleurette et couronne de laurier. Canapé : 94 x 176 x 68 cm Fauteuils : H. : 89 cm (usures et restaurations)	570
291,	Jacob PETIT (1796-1868). Paire de petits FLACONS en porcelaine polychrome et dorée à décor de bouquet de rose à l'avant et entrelacs au revers. Époque XIXème siècle. H 20 cm. Usures et infimes chocs.	80

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

292,	Travail du début du XXe siècle, d'après l'antique. Tête HYGIE d'après le modèle se trouvant à Athènes Bronze à patine nuancée Fondeur SUSSE Frères Sur socle en marbre noir. H. : 27 cm (H. totale : 46 cm)	950
295,	PAIRE D'APPLIQUES flèche en bronze doré à trois bras de lumières réunis par un mufle de lion, monture décorée d'un visage de Diane dans un soleil et surmontée d'une palmette. Lumières ornées de flammes en verre percées. D'après un modèle de Claude Galle. Marqué BA? H. : 63 cm Modèle identique livré pour la salle à manger du Grand Trianon à Versailles en 1809. Infimes éclats sur les caches ampoules.	750
296,	Large COMMODE de toilette en sycamore moucheté ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée à décor sculpté de feuillage, reposant sur quatre pieds griffes, plateau en loupe surmonté d'un large miroir ovale en psyché à décor de rinceaux feuillagés. Travail italien, époque XIXème siècle. Dim. commode : 83 x 135 x 65,5 cm. H. totale : 190 cm. (Petites usures et griffures notamment au plateau).	280
297,	D'après Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) Lion assis Importante SCULPTURE en bronze Travail moderne H. 128 cm. (usures)	900
298,	Une PAIRE DE VASES balustres en porcelaine couleur sang de bœuf. Monture en bronze doré à décor de frises de laurier. Travail d'époque Napoléon III. H. : 46 cm (Cols du vase recoupés et bases percées)	1200
299,	Antoine Louis BARYE (1796-1875), Le lion au serpent, BRONZE à patine brune, signé sur la terrasse. H. 11,5 cm. Bibliographie : Poletti et Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle similaire décrit sous le n°A52 p.175. Modèle similaire au Musée du Louvre, référencé sous le numéro OA 5742	600
300,	Edouard DELABRIERRE (1829- 1910) Lion du Sénégal sur antilope EPREUVE EN BRONZE à patine verte Titré sur la plaque, exposition 1866, n°2721 Signée "E Delabrierre " 47 x 73 x 25 cm	1900
	E. PIHUI (XIXème-XXème siècle). L'hallali du sanglier par les chiens. TERRE CUITE originale,	430

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

302,	signée, datée 1923 et dédiée à Édouard Parauin, posant sur un socle en bois. Travail dans le goût d'Oudry. 19 x 27 x 16 cm. Une truffe d'un chien potentiellement restaurée et petites tâches.	
303,	Pierre Jules MENE (1810-1879) "Le cheval de trait". BRONZE à patine brune, signé sur la terrasse. Époque XIXème siècle. 12,5 x 15,3 x 5,4 cm.	100
304,	D'après A. Dubucand (1828-1894) Sculpture en BRONZE à patine médaille représentant deux chiens de chasse en recherche, signée sur la base. 11 x 15.5 x 7.5 cm. (Queue repliée)	220
306,	D'après Pierre Jules MENE (1810-1879) Bouquetin allongé sur un tertre, SUJET EN BRONZE à patine brune nuancée signé sur la base et numéroté 7251. 13.5 x 20 cm.	180
308,	Christophe FRATIN (1801-1864), "Tigre et cerf". SUJET EN BRONZE à patine brune, signé sur la base. 25 x 42 x 18,5 cm. Restaurations à la queue.	500
309,	Antoine Louis BARYE (1796-1875). Lévrier au lièvre. SUJET EN BRONZE patiné, signé sur la base et porte une marque HC sous la base. 22 x 32 x 10 cm. Usures à la patine.	300
312,	Grand CANDELABRE d'église en laiton doré à quatorze bras de lumière (dont huit montés à l'électricité) à décor de fleurs et feuillages orné de pierres bleues et rouges. Pieds en forme de vase balustre reposant sur une base quadripode rectangulaire. Travail d'époque XIXème siècle. H. : 147 cm (petits accidents et manques)	200
313,	CUSTODE (boîte à hostie) en argent vermeillé 925°/°°, décor émaillé rouge à décor du Christ en croix. Poids brut : 77,8 g.	100
314,	Un CIBOIRE en argent 925 °/°° intérieur vermeillé reposant sur un piédoche en métal argenté Poids brut : 285 g. Très légères déformations. H. 18 cm.	200
315,	ECOLE RUSSE du XIXème siècle. ICONE représentant le "Christ Pantocrator". Riza en laiton argenté. 27 x 22 cm Usures	300
316,	CACHE POT en porcelaine céladon à décor de fleurs, monture quadripode en bronze reposant sur une base pleine à décor de feuilles d'acanthes, pieds à doubles jarrets surmontés de mascarons de faunes. Le tout relié par une frise de lauriers. Socle époque Restauration et cache-pot chinois dans le goût du XVIIIème siècle. H totale 33.5 et hauteur de la base : 16.5 cm. Petites usures à la dorure.	1300

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

318,	SECRETAIRE simulant un semainier en placage de marqueterie dite Boule, à façade légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. 119 x 70 x 34 cm. Petits accidents et manques.	200
319,	Importante paire de CANDELABRES en bronze doré à huit bras de lumière à décor de l'Amour et d'une nymphe. Base à décor de frise de fleurs. Travail d'époque Napoléon III. H. : 81 cm Petits accidents notamment à l'une des branches à l'un des candélabres et petites traces d'oxydations.	1400
320,	CAPODIMONTE - LUSTRE en porcelaine polychrome à cinq bras de lumière à décor de fleurettes et feuillage. marqué du N couronné, numéroté 203... ? et noté Capodimonte. h. : 88 cm - Larg. : 55 cm Quelques manques et trois éléments décrochés.	120
322,	TABLE travailleuse en marqueterie reposant sur quatre pieds cambrés, plateau ouvrant sur un intérieur en placage de loupe de citronnier. Époque Napoléon III. 74 x 58 x 42 cm. Petites usures au placage.	200
323,	GARNITURE de cheminée en bronze doré ajouré à décor de rinceaux feuillagés encadrant des griffons et surmontés de mascarons, comprenant une grille de cheminée et une paire de chenets de forme balustre. Travail de style Louis XV, époque Napoléon III. Grille : 78 x 72 cm Chenets : H. 58 cm.	650
325,	Longue GALERIE kilim en laine à décor géométrique de bande rouge alternée. 510 x 100 cm. Usures.	180
326,	ENCRIER à décor en marqueterie dite Boule à décor de rinceaux, marqué "inkstand of Edward XV Earl of Derby". Époque seconde moitié XIXe siècle. 10 x 35 x 26 cm. Manque un bouchon à l'encrier et usures.	300
327,	Un FLACON à sels en argent 925°/°° à décor de rinceaux intérieur vermeillé dans un écrin marqué EIRAUDON PARIS Rue de la Paix. Époque XIXème siècle. Poids brut : 50.5 g.	130
328,	BUREAU plat marqueté en frisage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés, dessus gainé de cuir. Il est agrémenté d'une riche garniture de bronzes dorés à décor de rinceau et feuillages. Style Louis XV. 77 x 131 x 70 cm. Petites usures.	950
329,	Marcel DEBUT (1865-1933) Vercingétorix à la hache SUJET EN BRONZE à patine brune, signé sur la base, et plaque sur le socle noté "Salon des Beaux-Arts, (par DEBUT, prix de Rome)" H. 46 cm.	630

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

330,	Large LUSTRE cage en bronze et cristal à douze bras de lumière et dix-huit lumières à décor de pampilles et guirlandes. Époque XIXème siècle. H. : 122 - Larg. : 101 cm (Usures et petits accidents)	730
331,	Ernest Henri DUBOIS (1863-1931) d'après Mercier Grande MEDAILLE en bronze "Union Nationale des sociétés de tir de France" Fondeur Barbedienne Diam. : 24.5 cm (dans un encadrement)	120
333,	Une COIFFEUSE en bois laqué et doré de forme rognon reposant sur quatre pieds cambrés et ouvrant par cinq tiroirs en ceinture. Travail dans le goût vénitien XVIIIème siècle. 76 x 100 x 53 cm. Usures	150
334,	SEMAINIER en bois laqué et doré, à façade galbée, à décor de rinceaux, ouvrant par sept tiroirs. Style vénitien, époque fin XIXème siècle. 130 x 88 x 36,5 cm. Petits manques à la dorure et à a patine.	200
335,	Un SUJET en faïence polychrome représentant un valet éthiopien en cinq éléments. Travail italien contemporain. H. 170 cm. Accidents et restaurations notamment à l'un des pouces.	680
336,	MIROIR rectangulaire en bois ajouré et doré à décor de rinceaux et feuillages. Travail Italie XIXe 119 x 95 cm Petits accidents et restaurations.	500
337,	BUREAU plat en marqueterie de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs et une tirette latérale, posant sur des pieds cambrés, dessus gainé de cuir. Style Louis XV. 75 x 119 x 60 cm. Bon état général, infimes traces d'insolation.	300
339,	Grand TAPIS velours laine, chaîne et trame coton à décor de fleurs et feuillage sur fond beige, Tunisie ? 414 x 306 cm. Petites usures.	140
340,	TAPIS galerie velours laine et soie, chaîne et trame coton, à motifs de feuillages et volutes sur fond beige, Anatolie ; Hereké. 370 x 80 cm.	220
341,	Grand TAPIS velours laine, chaîne et trame coton, à motifs à fond bleu à décor d'entrelacs et écoinçons, Iran Tabriz,, production vers 1980 408 x 302 cm.	520
342,	TAPIS velours laine, chaîne et trame coton, décor géométrique de semis de fleurs et feuillage sur fond bleu, Perse Téhéran .	650

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	414 x 306 cm.	
344,	Adrien Étienne GAUDEZ (1845-1902) . Orphée et Cerbère, sculpture en bronze à patine brune nuancée signée sur la base. Plaque marquée : "Orphée par Gaudez, hors concours". H. 47 cm.	280
345,	Large VITRINE galbée à cinq pans vitrés en placage de bois de rose et réserves peintes en partie basse à décor d'angelots et paysages, ouvrant à une porte centrale vitrée, posant sur six pieds cambrés, montants garnis de bronzes dorés et surmontés par deux espagnolettes. Travail de style Louis XV, époque fin XIXème siècle dans l'inspiration de François Linke. H. 215 cm, P. 46 cm. Petits accidents et sauts de placage.	1200
347,	Important LUSTRE en verre soufflé blanc et cognac légèrement doré à douze bras de lumière et décor sur deux rangs de feuillage et fleurs. Travail de Venise dans l'esprit du XVIIIe. H. : 144 cm - Larg. : 147 cm Infimes manques.	1700
348,	Large VASQUE à godron en faïence émaillée rouge reposant sur un piédouche en bronze et agrémentée de poignées latérales. Travail dans le goût de Clément MASSIER H. : 47 cm Infimes usures de la dorure.	480
349,	François LINKE (1855-1946), attribué à, d'après un modèle de Adam WEISSWEILER (1744-1820) et de Pierre-Philippe Thomire (1751-1833). GUERIDON à plateau en marbre vert veiné blanc inséré dans une lingotière reposant sur quatre pieds en bronze doré et patiné à décor de sirènes et terminé par des pattes de lion, piétement en loupe d'if centré d'un vase balustre en marbre et bronze. Travail vers 1900. H. 80 cm, D. 95 cm Meuble à rapprocher du guéridon de 1790 fait par Adam WEISSWEILER et de Pierre-Philippe THOMIRE se trouvant au château de Fontainebleau. Petites égrenures au plateau de marbre et très légères usures à la dorure et petits sauts de placage au niveau de la base.	14600
352,	Petit BUREAU plat marqueté en frisage de bois de rose. reposant sur quatre pieds cambré, ceinture ouvrant par trois tiroirs, dessus gainé de cuir. Il est agrémenté d'une riche garniture de bronze doré à décor de rinceau et feuillages. Bâti en chêne. Travail de style Louis XV dans le gout de Henry Dasson. 78 x 102 x 62 cm Petites griffures au maroquin.	950
353,	CHEVAL de manège cabré en bois sculpté, yeux en résine et queue en crin de cheval. Époque XIXème siècle. 94,5 x 97 cm. Petites restaurations.	200
354,	CANEPHORE en plâtre patiné. Epoque XIXème siècle. H. 83 cm. Restaurations et usures à la patine.	350

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

355,	Importante paire d'AIGUIERES décoratives en bronze à décor de rinceau et mufles de lion et d'un visage féminin sur la panse. Travail d'époque Napoléon III dans le goût de la Renaissance. H. : 73 cm Petites usures.	550
356,	École XXe Spahi debout SUJET EN BRONZE à patine brune nuancée verte. porte une signature sur la base. H. : 27 cm Infimes oxydations sur la terrasse.	400
362,	Un NECESSAIRE de dame en écaille et métal doré comprenant un missel, un porte-monnaie, un carnet de bal et un éventail, le tout dans un écrin. Époque Napoléon III. Petits accidents notamment sur la bible, un plat d'écaille décollé.	350
363,	Travail XIX/XXe siècle SCULPTURE en marbre représentant Dante debout tenant un livre signé sur le tertre ENEA. H : 63 cm (base 3 cm). Petits éclats.	280
364,	TAPIS velours soie chaîne et trame coton carré à décor de caissons feuillagés de type Baktiar, Cachemire. L. 155 cm.	100
365,	TAPIS circulaire, velours laine, chaîne et trame coton, à décor de motifs végétaux sur fond vieux rouge, Perse, Khazak. D. 180 cm.	270
366,	PORTE TORCHERE en fonte de fer dit au chérubin vêtu à l'antique et tenant un flambeau sur socle en bois. Époque Napoléon III probablement Fonte Val d'Osne. Haut. totale: 128 cm (Monté à l'électrifié) Petites restaurations.	700
367,	John Mayne VAN DER KEMP (XIX) Panthère à l'affût SUJET EN BRONZE à patine verte nuancée, signé et marqué "Société des bronzes de Bruxelles" sur la base. 11.5 x 31 x 11.5 cm	500
371,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Renard assis BRONZE à patine verte nuancée, signé et cachet bronze sur la terrasse. H. : 5.5 cm	140
374,	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) La lieuse de fagot	780

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	BRONZE patine brune nuancée, signé, marqué "Susse Fes Edts Paris", mention 'cire perdue', et cachet de fondeur Susse frères. H. : 12.2 cm Bibliographie : 'Jules Dalou, le sculpteur de la République', cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013. Modèle similaire au musée d'Orsay, numéro d'inventaire : RF4359	
378,	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) La laitière BRONZE patine brune nuancée, signé, marqué "Susse Fes Edts Paris", mention 'cire perdue', et cachet de fondeur Susse frères. Numéroté 9 à côté du cachet. H. : 11.5 cm Bibliographie : 'Jules Dalou, le sculpteur de la République', cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013. Modèle similaire au musée d'Orsay, numéro d'inventaire : RF4356	730
380,	MOBILIER de bureau comprenant : - une importante BIBLIOTHEQUE en bois sculpté teinté, montants en colonnes torsées détachées, ouvrant à trois portes vitrées et trois tiroirs en partie basse. 251 x 193 x 54 cm. - un BUREAU à caisse ouvrant à quatre tiroirs, posant sur quatre pieds en bois tourné terminés par des boules aplaties et réunis par une entretoise en H. 75 x 140 x 80 cm. Style Louis XIII, époque fin XIXème siècle. Traces d'eau en partie inférieure et petites usures.	700
381,	Louis GOSSIN (1846-1928) David vainqueur BRONZE à patine dorée signé sur la terrasse. base en onyx vert. H. totale : 22.5 cm	450
382,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Allégorie de l'invention SUJET EN BRONZE à patine brune représentant une femme drapée tenant une couronne de lauriers assise sur une colonne où se trouve un livre marqué : "Pasteur, Edison, Victor Hugo, Docteur Papin..." signé sur la base et reposant sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre H. 32 cm et H. totale 39,5 cm -	200
383,	Pierre Jules MENE (1810-1879) Le Jockey à cheval Sujet en bronze à patine mordorée signé sur la terrasse. 43 x 46 x 14.5 cm. Petites usures à la patine.	2900
384,	Albert BARTHOLOMÉ (1848-1928) "Le chagrin" BRONZE à patine dorée, signé, marqué du Fondeur SIOT Paris et numéroté Z427 sur la base.	300

Résultats de la vente du 25/04/2026 - 1

	H. : 9.3 cm	
385,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Cigogne aux roseaux SUJET EN BRONZE à patine brune nuancée verte, signé et marqué Barbedienne. Repose sur un socle en marbre noir. (accidents) H. totale : 10.5 cm	430
386,	Grande SCULPTURE en bronze à double patine représentant Athéna en pied tenant sa lance et son bouclier. Fonte moderne. H. : 121 cm La base légèrement bossuée.	1000
389,	D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916) Gloria Victis, SUJET EN BRONZE à patine brune signé sur la base et reposant sur un piédoche en pierre. H totale : 68.5 cm. Modèle proche présent au Petit Palais. Infimes usures de la patine.	380
390,	Dominique LAQUIS (1816-1887) d'après Joueur de boules SUJET EN BRONZE patiné et signé. Fondateur Frison H. : 32 cm	250
392,	Ulisse CAPUTO (1872-1948). Éléphant au travail et éléphanteau. SCULPTURE en bronze à patine brune, signée, base en marbre noir. 27 x 56 x 22 cm.	1200
393,	FONTAINE en métal à patine bronze et polychrome à décor de la naissance de Vénus porté par des dauphins. H. : 112 cm Traces d'oxydations en partie basse.	500