



Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	(attribué à) Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) : Femme allongée. Mine de plomb et aquarelle. Dim : 20.5 x 27 cm	420
2	(attribué à) Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) : Femme au turban. Mine de plomb, réhauts d'aquarelle et gouache. Dim : 27 x 20.5 cm	750
3	(attribué à) Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) : Portrait d'Assadeik Ben Marmon. Aquarelle et réhauts de gouache. Situé à Constantine et daté 18 octobre 1846. (quelques rousseurs et déchirure). Dim : 36 x 26.5 cm	270
4	(attribué à) Louise MORNARD-THUILLIER (1831-1917) : Portrait d'homme au fusil. Aquarelle et réhauts de gouache. (petites déchirures et auréole). Dim : 36 x 26 cm	300
9	Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738-1803) : Combat de cavalerie par beau temps. Panneau de noyer, une planche, non parquetée. Hauteur : 35.5 cm. Largeur : 46.5 cm. Avec cadre. Expert : Cabinet Eric Turquin	1 500
11	Andrea DELLA ROBBIA (d'après) : Tondo en faïence polychrome. Cheval. Diam : 45 cm.	450
12	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Paire de petits bustes de femme en faïence polychrome. Monogrammés. (Petit manque d'email sur le foulard). Haut : 14 et 16 cm	200
13	ITALIE : Buste de femme à la couronne de laurier en faïence polychrome. Haut : 46 cm	220
14	Edouard MANCHUELLE (1903-1984) : Buste de Nijinski dans le sacre du Printemps. Epreuve en céramique. Daté 1929. Haut : 40 cm	280
15	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : "Vierge en buste" en faïence polychrome. Signée. Haut : 25 cm	450
16	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de jeune homme florentin en faïence polychrome signé du monogramme AMF. Haut : 36 cm	550
17	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de jeune homme dans le goût de la Renaissance en faïence polychrome signé A.M. Haut : 40 cm	400
18	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste en faïence polychrome de florentin. Signé. Haut : 28 cm	280
19	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Jeune homme en faïence polychrome (petit éclat). Haut : 27 cm	440
20	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de femme sur piédouche en faïence polychrome. Signé du monogramme. Haut : 37 cm	280
21	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Femme en buste au voile. Haut : 24 cm et Buste de Laure. Haut : 28.5 cm. Signés du monogramme	500
22	Angelo MINGHETTI (1822-1885) : Buste de femme à la couronne aux fleurs de lys en faïence polychrome. Monogrammés. (élément cassé et recollé, restauration). Haut : 58 cm	610
23	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887), Choisy le Roi : Albrecht Dürer et Rembrandt van Rijn. Paire de bustes en faïence polychrome. Socles en bois tourné. Haut : 54 et 52 cm	7 800
25	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1847) : Buste de femme « Flore » en faïence fine polychrome. Socle en bois tourné. Haut : 46 cm	1 100
26	Albert CARRIER BELLEUSE (1824-1887), Choisy le Roi : Buste de femme en faïence fine dans le goût de la Renaissance, socle en bois tourné. (fente au socle). Haut : 40 cm	1 500
30	Buffet lyonnais en noyer mouluré et sculpté de feuillage ouvrant par deux portes en façade sur plinthe. Plateau en pierre de Saint Cyr. Epoque début XVIIIe. Dim : 106 x 160 x 72 cm	1 900
31	Table en noyer et bois noir. Plateau octogonal recouvert d'une plaque d'ardoise noire. Un tiroir en ceinture. Piètement à entretoise. Epoque XVIIe. (ardoise accidentée et traces de xylophages). Dim : 76 x 94 x 73 cm	320
32	Armoire autrichienne en résineux peint polychrome ouvrant par deux portes à décor floral datée 1780. Dim : 190 x 120 x 45 cm	700

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	Petit cabinet italien en bois de placage à décor de marqueterie d'os à motifs de rinceaux feuillagés, fleurs et arcatures. Il ouvre par deux portes sur un intérieur avec huit tiroirs et un vantail. Poignées à décor de mufles de lion en laiton doré. Epoque XVIIe. (manques, fente et serrure de la porte intérieure absente) Dim : 41 x 57.5 x 35 cm	3 600
34	Table à dessin, plateau inclinable en acajou, fût réglable en fonte reposant sur quatre pieds. Epoque fin XIXe. Dim : 80 x 60 cm	390
35	Petite table de salon en acajou ouvrant par deux vantaux à décor de tiroirs simulés. Elle repose sur un piètement cambré à petites roulettes réuni par une tablette d'entrejambe. Estampille REIZELL François, reçu Maître en 1764. (extrémités des pieds restaurés ainsi que la tablette). Dim : 76 x 54 x 36 cm	1 050
36	Fauteuil cabriolet en noyer naturel mouluré et sculpté de cartouches et feuilles d'acanthé. Epoque Louis XV. Recouvert d'une soierie au chinois	450
37	Table cabaret d'époque Louis XV en acajou, plateau à cuvette en marbre rouge du Languedoc. (plateau marbre cassé et recollé, restaurations aux ceintures). Dim : 74 x 74 x 52 cm	1 500
38	Chevalet en noyer à décor de pampres. Epoque XIXe. Haut : 168 cm	480
39	Table à écrire en acajou d'époque Louis XV à plateau inclinable gainé de cuir rouge, reposant sur un piètement cambré à sabots et ouvrant par deux tiroirs latéraux. (un pied enté). Dim : 72 x 90 x 66.5 cm	730
40	Jean-François HACHE (1730-1796) : Secrétaire à hauteur d'appui en noyer mouluré et noirci ouvrant par un abattant et deux vantaux en partie inférieure à décor de cartouches en ronce de noyer, l'abattant découvrant deux niches et sept tiroirs. Il repose sur un petit piètement cambré à pastilles. (petit manque de marqueterie, restauration notamment au pied arrière). Dim : 124 x 84 x 40 cm. Travail caractéristique de Jean François Hache, ébéniste à Grenoble (1730-1796)	2 700
41	Bacchus en marbre rouge époque romaine (I/IIe siècle ap J.C.) Haut : 18,4 cm	4 200
42	Tête en haut relief en marbre blanc fin de l'époque romaine (IVe siècle environ). Soclée. (cassure au nez, éclat au menton, dépôt de calcaire et oxydation). Haut : 14,5 cm	4 500
43	Michel CADORET (1912-1985) : Composition sur papier signée en bas à droite datée 71. Dim : 49 x 63 cm	450
44	Pablo PICASSO (d'après) : Fac-similé Port folio. Edition Marie Cutoli. Dim : 61 x 46.5 cm	280
45	Pierre ALECHINSKY (1927) : Composition eau-forte n°21/35. Signée en bas à droite dans la marge et datée 91. Dim feuille : 74 x 139 cm	2 000
46	Auguste CHABAUD (1882-1955) Femme au chignon, 1907. Encre et crayons signé en bas à gauche. Découpe inégale de papier, déchirures dans les angles, taches, pliures. Dim : 30 x 20 cm. Certificat de Monsieur Patrice Léoni du 29 juin 2009	1 100
48	André DERAÏN (1880-1954) : Nu debout. Fusain portant le cachet de l'atelier en bas à droite. Dim : 29 x 22 cm	500
49	André DERAÏN (1880-1954) : Cavalier. Fusain portant le cachet en bas à droite de la vente Loiseau & Schmitz. Papier insolé, pliures. Dim : 30 x 41 cm à vue	650
50	Hermine DAVID (1886-1970) : En attendant le petit train de Dourgne. Gouache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. Au dos inscriptions. Dim : 17,5 x 13,7 cm	320
51	Hermine DAVID (1886-1970) : Femmes au puits. Gouache signée en bas à droite. Dim : 24 x 18 cm	560
53	Lydia RAZDA (1891-1967) : Nu, 1924. Fusain et estompe signé et daté en bas à gauche. (petites rousseurs et pliures). Dim : 48 x 32 cm	220
54	Han HULSBERGEN (1901-1989) : Nu de face, 1941. Encre et lavis signé et daté en bas à droite. Papier insolé, pliures. Dim : 36 x 25 cm	80
55	Václav ZYGMUND (1914-1984) : Composition, 1940. Crayon noir et de couleurs signé en bas à droite et daté. Au dos, étiquettes. Dim : 29 x 21 cm à vue	600
56	Charles LAPICQUE (1898-1988) : Composition, 1946. Crayons gras signé et daté en haut à gauche. Dim : 26,5 x 20,5 cm	800
57	LAMBERT : "La nébuleuse de la lyre". Missel, gouache, brulure. Dim : 20 x 29 cm	120
58	Thomas RING (1892 - 1983) Sans titre (Tête), 1919. Aquarelle sur papier monogrammée et datée en bas à gauche. Dim : 16,4 x 12,1 cm	4 200
59	Ecole moderne : Portrait d'homme, 1919. Technique mixte et collage monogrammé et daté en bas à droite. Dim : 24 x 18 cm.	1 150
60	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) (attribué à) : Composition. Aquarelle sur traits de crayon. Dim : 18 x 12 cm à vue	200
61	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) : Composition. Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche. Dim : 29 x 23 cm à vue	150

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	Fedor LOWENSTEIN (1901-1946) : Ville, 1935. Huile sur panneau légèrement déformé, signé en bas à droite. Au dos composition, 1945, signé en bas à droite. (Frottages). Dim : 38 x 66,5 cm	2 200
63	Henri MICHAUX (1899-1994) : Sans titre, 1974. Encre de Chine et huile sur toile monogrammée en bas à gauche. (toile légèrement gondolée). Dim : 32,5 x 50 cm. Provenance : Galerie le Point Cardinal, Paris. Vente Tajan, 7 décembre 2010, N° 168. Oeuvre répertoriée dans les archives Henri Michaux sous le n° hm7054	4 800
64	Henri MICHAUX (1899-1994) : Sans titre, 1978. Encre de Chine monogrammée en bas à gauche. Dim : 75 x 103 cm. Provenance : Vente Artcurial, 7 décembre 2010, N° 168. Oeuvre répertoriée dans les archives Henri Michaux sous le n° hm487. Expositions - musée Seibu Museum of Art, Tokyo, 1983, Henri Michaux - Galerie Edward Thorp Gallery, New York, 1984, « Henri Michaux, 1959 to the present ». Bibliographie - Seibu Museum, Henri Michaux(1983), p. 1187	7 500
65	André MASSON (1896-1987) : Femme violoncelle, circa 1959. Feutre et pastel sur calque porte le cachet sec du monogramme en bas à gauche, n° 763. (Légère trace de colle sur le pourtour). Dim : 29 x 49 cm. Certificat du comité Masson en date du 5 octobre 2000	3 500
66	André MASSON (1896-1987) : Le rêve du matin, vers 1970. Pastel sur papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. Déchirure. Dim : 100 x 81 cm. Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris, n°15896. Bibliographie : « André Masson. Paintings » The Waddington Gallery, Londres, janvier-février 1972, couverture du catalogue d'exposition.	22 000
67	LE CORBUSIER (1887-1965) : Don Quichotte, 1943. Crayons de couleurs, monogrammé au dos. (Pliures, taches.) Dim : 27 x 21,2 cm. Bibliographie : Formes et Vie, n°1 Revue trimestrielle de Synthèse des Arts, Edition Falaize, Paris, 1951, reproduit en p. 3. Attestation n° 05-01 de Monsieur Eric Mouchet, en date du 21 janvier 2005.	4 000
68	Alexandra EXTER (1882-1949) : Projet de costume pour Roméo et Juliette, 1937. Aquarelle gouachée sur traits de crayon. Signé et daté en bas à droite. Sept échantillons de couleurs. Dim : 38 x 27,5 cm	4 000
69	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Maillebois. Aquarelle signée et située en bas à droite. Papier insolé. Dim : 25,5 x 32 cm. Nous remercions Mme Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	450
70	Léopold SURVAGE (1879-1968) : Deux femmes et feuilles, 1931. Aquarelle gouachée et encre, signée et datée en bas à droite. Dim : 35 x 28 cm à vue. Nous remercions Mme Divieto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	2 500
71	Geer VAN VELDE (1898 - 1977) Composition avec pot de fleurs, circa 1944. Gouache sur papier monogrammée en bas à droite. Légère griffure. Dim : 20,5 x 26,9 cm à vue. Certificat d'authenticité établi par Monsieur Piet Moget	4 000
73	Geer VAN VELDE (1898 - 1977) Composition, circa 1960. Gouache sur papier cachet du monogramme en bas à droite. Dim : 22,5 x 20,5 cm à vue. Provenance : Vente Artcurial, 7 décembre 2010, n° 117	1 800
75	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) : Femme et un animal monstrueux, (étude), 1911. Aquarelle sur traits de fusain monogrammé en bas à droite. Déchirures, manques au papier. Dim : 28,5 x 22,5 cm. Certificat de Mme Bazetoux du 17 juin 2010. L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par le Dr Anthony Parton. Copie du certificat de Mme Maria Valayeva, docteur en histoire de l'Art et chercheur en chef au département d'Art Moderne de la galerie Tretyakov à Moscou en date du 15 février 2009. Provenance : Ancienne collection du peintre Leonardo Benatov : Galerie Art XXI, Genève. Bibliographie : « Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité, tome I » Denise Bazetoux, n° 497, décrit p.108 et reproduite p 278 « Gontcharova, the art and design of Natalia Gontcharova » Anthony Parton, Antique collectors' club, 2010, reproduit et décrit plate 343, 1026, p.278. Exposition : Vingt-six œuvres sur papier et sur carton de l'ancienne collection de Leonardo Benatov, Galerie Art XXI, Genève, 17 mai-27 juillet 2009, reproduit au catalogue. Œuvres en rapport : Sans titre, vers 1911, Lithographie sur papier collé sur papier Vergé signé en cyrillique en bas à droite (18,6 x 15 cm) Ancienne collection G. Apollinaire. Cette lithographie illustre le catalogue de l'exposition : Gontcharova – Larionov, Paris galerie Guillaume, 1914 (FESarova-Larionov, Centre Georges Pompidou, 1995, p 61, n° 30) - Femme sur un animal monstrueux, 1911 Huile sur toile, 167 x 128 cm, un des éléments du polyptique : Moissons, 1911 (Gontcharova-Larionov, Centre Georges Pompidou, 1995, p 42)	12 500
76	Natalia GONTCHAROVA (1881-1962) : L'Espagnole, 1920. Aquarelle gouachée et traits de crayon monogrammé en bas à gauche signée en haut à gauche. Dim : 35,5 x 25,5 cm Certificat de Mme Bazetoux en date du 8 août 2009. Bibliographie : « Natalia Gontcharova, son œuvre entre tradition et modernité, tome I » Denise Bazetoux, n° 1026, décrit p.161 et reproduite p 344. « Gontcharova, the art and design of Natalia Gontcharova » Anthony Parton, Antique collectors' club, 2010, reproduit et décrit plate 343, 1026, p.278. Provenance : Vente Tajan, Paris, 11 mai 2011, lot 269	8 500

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
77	<p>Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Pablo PICASSO (1881-1973) : L'amour au miroir, St-Tropez, 29 juillet 1951. Encre sur papier situé et daté en bas à droite. (grattage en haut à gauche). Au dos, étiquettes de la galerie Didier Imbert Fine Art, Paris et Duhamel Fine Art, Paris. 27 x 21 cm. Bibliographie : - Un amour secret de Picasso, si tard le soir... Geneviève Laporte, Editions du Rocher, 1989, reproduit en page 170. Expositions :-Gravures et dessins de Pablo Picasso, collection Geneviève Laporte, galerie Françoise Tournier, Paris, juin 1974 - Dibujs de Pablo Picasso, 2-30 avril, 1975, n° 16. - L'Europe des grands maîtres quand ils étaient jeunes... 1870-1970, Picasso inconnu, Musée Jacquemard André, sept.-nov. 1989, reproduit p. 18.- Picasso autour des portraits, Japon, mai-octobre 1990, n°33, p. 66/ - Picasso, Hermitage, St Petersburg, 1995, n° 16 -Un amour secret de Picasso, dessins de l'époque Geneviève, exposition galerie Didier Imbert, 1996, reproduit n° 19 Certificat de Maya Picasso en date du 26 juin 2010. Certificat de Claude Ruiz-Picasso en date du 17-9-2016. Attestation de Geneviève Laporte en date du 17 juin 2010. La relation entre Geneviève Laporte et Pablo Picasso est à la fois brève et intense et durera de 1949 à 1951. Durant cette période, Picasso réalise de nombreux dessins (dont L'Odalisque acquis par le musée Picasso, Paris), qui témoignent de la profondeur de leurs sentiments. Picasso lui-même considérait ces dessins comme de véritables « lettres d'amour ». Écrivaine, poète et cinéaste, Geneviève Laporte a conservé la mémoire de cette passion dans son livre Un amour secret de Picasso. (Editions du Rocher, 1989). Le dessin L'amour au miroir, St-Tropez, 29 juillet 1951, est reproduit en page 170 et fait face au poème : Regards.</p>	58 500
78	<p>Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Pablo PICASSO (1881-1973) : Deux danseuses (page du carnet 96, N° 22-17) Madrid, 1901. Encre sur papier. Au dos, étiquettes de la galerie Jan Krugier, Genève, n° 7042-55 ; de la galerie Achim Moeller Fine Art, New York ; Artcurial, exposition les noces catalanes mai-juillet 1988, n°22 et cachet de la galerie Bellecour, Lyon. Provenance : - Succession Pablo Picasso. - Collection Marina Picasso. - Galerie Krugier, Genève. -Artcurial, Paris. Expositions : - Pablo Picasso, Werks an der Sammlung Marina Picasso, exposition itinérante en Allemagne 1981-1982, reproduit p.207.-Opere dal 1895 al 1971 dalla collezione Marina Picasso, Palazzo Grassi, Venise, mai-juillet 1981.- Tokyo, National museum of modern art, fev.-avril 1983 et Tokyo juin-juil. 1983. - Masterpieces from the Marina Picasso collection exposition itinérante dans les musées américains et russes. Dim : 22 x 13 cm. Au dos d'une photo : cachet de la succession Pablo Picasso, collection Marina Picasso, inv. 7058, cachet de la galerie Jan Krugier et signature</p>	45 000
79	<p>Pierre TAL COAT (1905-1985) : Nature morte à la carafe, 1941. Huile sur carton monogrammée en bas à droite et signée au dos. (Légères craquelures et petit manque). Dim à vue : 24 x 45 cm</p>	2 100
80	<p>Oscar MIESTCHANINOFF (1886-1956) : Tête de jeune fille. Plâtre teinté signé à l'arrière. (Usures, léger choc et petite restauration au cou). Haut : 34 cm</p>	2 200
81	<p>Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Aristide MAILLOL (1861-1944) Baigneuse à l'écharpe, 1919-1920. Bronze patiné portant le monogramme M dans un rond à l'arrière du pied gauche. Cachet de fondeur C Valsuani, cire perdue, à l'arrière de la base. Socle en marbre. Légères griffures, usures à la patine. Haut : 33,6 cm. Provenance : Ancienne collection Emil Viktor Mausser, Zurich, puis pas descendance. Bibliographie : - A. Maillol, M. Denis, Editions Crès & Cie, Paris, 1925, reproduit pl. 23 (autre exemplaire) - Maillol, John Rewald, Hypérion, Paris, 1939, p. 124-125, sous le titre petite baigneuse debout (autre exemplaire) - Aristide Maillol, Wademar-George, Ides et Calendes, Suisse, 1965, p. 66-68 (autre exemplaire)</p>	61 000
82	<p>MAURICE PROST (1894-1967) : « Panthère attaquant un serpent » assemblage des parties du chef-modèle formant sculpture ; d'une création conçue en 1928. Groupe sculpté. Assemblage des parties du chef-modèle en bronze patiné ; noir nuancé de brun-roux. Les jonctions non reprises et présentant des renflements, les rivets non coupés. La base quadrangulaire en chêne. Non signé (les épreuves de ce modèle étaient signées sur la terrasse en marbre). Hauteur : 32,5 cm – Longueur : 52 cm. Provenance : Madame X., Vaucluse. Œuvre détenue par voie de succession et probablement acquise auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire. Archives : Notre œuvre visible sur une photographie d'archive (conservée par M. Kastelyn) prise dans l'atelier du sculpteur dans les années 1960. Expositions du modèle : - Salon de la Samothrace - Artistes Mutilés et Blessés de Guerre, Paris, juin 1928 - Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation. – Galerie d'Art du Journal, Paris, éditions de 1929 et de 1939 - Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de ces manifestations. – Atelier Maurice Prost de la rue de la Tombe-Issaire, Paris, exposition du 5 au 25 mai 1939. Une épreuve de notre modèle de sculpture présentée lors de cette manifestation sous le n° 17 du catalogue. Bibliographie : - Salon de la Samothrace - Artistes Mutilés et Blessés de Guerre, Paris, 1928 – Catalogue de cette exposition organisée à Paris en juin 1928. Une épreuve en plâtre de notre modèle de sculpture reproduite dans cette publication sans pagination. Remerciements : Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Pierre Kastelyn, spécialiste de Maurice Prost et expert de son œuvre, auteur d'ouvrages sur l'artiste et commissaire d'exposition sur ce même sujet, pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette épreuve et pour les précieuses informations qu'il nous a livrées à son propos. Expert : Emmanuel Eyraud</p>	3 100

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
83	Ossip ZADKINE (1890 - 1967) Couple et enfant, 1921. Aquarelle signée et datée en bas à droite. Papier insolé, légères pliures. Dim : 53,5 x 36 cm à vue. Provenance : - Mercury Gallery, London. - Acquired at the above by Alessandro Orsi and thence by descent to the present owner. - Christie's Londres, 19 juillet 2012, lot 259	8 500
84	Ossip ZADKINE (1890 - 1967) Rue de village et clocher, 1920. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. Légères pliures. Dessin : 41 x 30 cm, feuille : 52 x 40 cm à vue. Provenance : - Artcurial, 24 octobre 2012, lot 407	2 000
85	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) Homme dans la ville, circa 1916. Huile sur panneau signé en bas à droite. Au dos, étiquettes. Petites retouches. Dim : 26,7 x 34,2 cm. Provenance : Galerie Stern Pissarro, Londres	24 500
86	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. André LHOTE (1885 - 1962) : Rugby, 1917. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée sur le châssis, titrée et datée Rugby 1917 au dos et un numéro 132 dans un cœur. Légères retouches. 54 x 65,5 cm. Certificat de Mme Bermann Martin. Provenance : Atelier de l'artiste. Galerie Galanis, Paris. D'abord pratiqué par des résidents anglais (d'où la création au Havre de la première équipe en 1872, Le Havre Athletic Club Rugby), le jeu gagne ensuite les parcs parisiens où les lycéens imitent les jeunes Britanniques et leurs jeux de ballon (fin des années 1870).... Après une première phase parisienne, le rugby a gagné l'Aquitaine. À partir de 1916, c'est à Bordeaux, premier foyer rugbystique des rives de la Garonne, qu'André Lhote peint une première série d'œuvres sur le sport, où la balle ovale figure en bonne place. L'évolution de Lhote au sein du mouvement cubiste lui permet une composition géométrique des corps enchevêtrés. Ils prennent leur élan pour « décrocher le ballon-soleil » suspendu en l'air. L'artiste a abandonné le cubisme analytique développé un temps par ses maîtres pour se rapprocher du cubisme représentatif. Après la violence et l'horreur de l'épisode guerrier, il rend hommage à une jeunesse joueuse et vivante qui s'adonne au sport, phénomène en plein essor. Succédant à Paris, Bordeaux devient le centre de gravité de « l'ovale ». Le Sporting Bordeaux Université Club enchaîne les titres nationaux à la Belle Époque. Puis elle gagne l'ensemble du bassin garonnais, comme l'atteste le titre conquis par le Stade toulousain en 1914, et se répand pratiquement dans toute l'Occitanie. Le jeu remonte ensuite la vallée du Rhône et d'autre part débouche en Auvergne et en Limousin. Bernard COLOMB, « La Diffusion du sport moderne », Histoire par l'image.	120 000
87	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Hans HARTUNG (1904-1989) Sans titre, 1951 (HH3009). Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche. Traces de trous de punaise dans les angles, petites pliures dans un angle. Dim : 48,5 x 72,5 cm. Provenance : Galerie Applicat-Prazan, Paris. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Hans Hartung de la fondation Hartung – Bergman, sous le n° HH3009	132 000
88	Pas de live pour ce lot - Inscription au préalable auprès de l'étude. Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Madagascar, 1958. Huile sur toile signée et datée "Atlan 58" en bas à gauche. Au dos étiquettes de la galerie Mony Calatchi, Bd St Germain, Paris. 81 x 54 cm. Provenance : - Paris, vente Palais Galliera, 22 juin 1962, n° 34 - Paris, vente Palais Galliera, 1er décembre 1972, n° 101 - Paris, galerie Bourbon - Collection particulière. Bibliographie : Atlan, catalogue raisonné de l'œuvre complet de Jacques Polier, Gallimard, 1996, reproduit et décrit en p. 319 sous le n° 547. Certificat d'authenticité établi par Madame Atlan le 12 mai 1973	61 000
89	Maurice ESTÈVE (1904 -2001) : Pastille verte, 1968. Collage signée et datée en bas à droite. Au dos étiquette de la galerie Applicat Prazan. Dim : 74 x 60 cm. Provenance : - Galerie Nathan Zürich - Galerie Applicat-Prazan, Paris. Exposition : - Estève collages 1950-1968, Neue galerie Zürich, 1969. Ce collage figure dans le répertoire des collages de Maurice Estève établi par Mme Monique Prudhomme Estève et Muriel Desroches sous le n° 152C page 92,	14 000
90	Béla KADAR (1877-1956) : Cavalier (double face). Encre et lavis signé en bas à droite, au dos étude de cavalier encre. Dim : 28 x 20 cm	850
91	Béla KADAR (1877-1956) : Autoportrait présumé de l'artiste. Crayon et aquarelle signée en bas à droite. Dim : 26,5 x 18 cm. Provenance : Montefiore auction house, Tel-Aviv, 10 décembre 2014, lot 195.	1 400
93	Alexandre FASINI (1892-1942) : Nature morte aux poires. Huile sur panneau signé en bas à droite. Dim : 25 x 32,5 cm	800
94	Alexandre FASINI (1892-1942) : Personnages et maison, 1930. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dim : 46 x 55 cm. Provenance : Vente Artcurial, 24 octobre 2012, lot 369	2 500
96	Pierre BURAGLIO : Avec ... Gustave Courbet, 2002. Variation sérigraphique II/XII. Sérigraphie titrée, signée au dos et cadre tronqué. Atelier E. Seydoux imprimeur. Dim : 37 x 54 cm	450

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
97	Pierre BURAGLIO : Avec ... Gustave Courbet, 2002 variation sérigraphique VI/XII. Sérigraphie titrée, signée, datée au dos et cadre tronqué. Atelier E. Seydoux imprimeur. Dim : 37 x 50 cm. Exposition : Pierre Buraglio avec qui ? à propos de qui ?, Musée des Beaux-Arts de Lyon, janv.-mai 2004.	800
100	Yan PEI MING : Double portrait, 12-2-86. Fusain signé et daté en bas à droite. (Trous de punaises dans les angles). Dim : 104 x 74 cm	7 100
101	Ernest PIGNON-ERNEST : Etude pour Ste Thérèse, Naples 88. Fusain et photographie signée, titrée en bas vers le milieu. Au dos, étiquette de la galerie Templon n° W10558. Dim : 24 x 51 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, réf. 27534	3 000
102	Ernest PIGNON-ERNEST La Sybille de Cama, 1988. Photo et aquarelle signé, titré et daté. Dim : 20 x 32 cm aquarelle 16 x 24 cm. Certificat de l'artiste en date du 23 septembre 1992	4 200
103	Ernest PIGNON-ERNEST S.J.B., étude pour Naples, 1990. Photo et aquarelle signé, titré et daté. Dim : 19,5 x 50,5 cm aquarelle, 16 x 24 cm photo	3 400
104	Ernest PIGNON-ERNEST : Mort de la Vierge I, Naples 90. Fusain et photographie signée, située et datée en haut à droite. Dim : 119 x 163 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, Réf. 25725	14 000
105	Ernest PIGNON-ERNEST : Etude pour la Virgilienne Napoli, 1999. Crayon et fusain sur papier signé, titré et daté en bas à droite. Découpe inégale du papier. Dim : 149 x 95 cm. Provenance : Galerie Lelong, Paris, réf. 27533	12 000
106	Kiki SMITH : Trois têtes (Série des constellations). Estampe et technique mixte numérotée 38/42 en bas à gauche, signée et datée 1996 en bas à droite. (Partie inférieure du cadre cassée et recollée). Dim : 142 x 77 cm	1 300
107	Bernard QUENTIN (1932-2020) : Composition, série des foules, 1960. Technique mixte sur panneau signée en bas à droite. Dim : 40 x 37,5 cm. Provenance : Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, 25 avril 2015, lot 111.	400
108	Djamel TATAH : Sans titre, 2018. Huile et cire sur toile signée et datée au dos. Dim : 140 x 100 cm	8 000
109	Gabriel VORMSTEIN : Dead but dreaming, 2005. Technique mixte sur papier journal. (Déchirure à l'angle supérieur gauche). Dim : 153 x 111 cm	800
111	SUN XUN (1980) : Groupe de personnages. Technique mixte sur panneau. Dim : 21 x 37 cm	400
114	Pieter SCHOOLWERTH : The concert, 2009. Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. Dim : 157 x 216 cm	4 000
117	Samuel KAPRILOV : Le navire. Technique mixte monogrammée en bas à droite. Dim : 118 x 179 cm	1 300
118	Samuel KAPRILOV : Couple devant une machine. Technique mixte monogrammée en bas à droite. Dim : 79 x 121 cm	400
119	Maurice MANDRILE : Trois hommes armés. Technique mixte signée en bas à gauche. Dim : 66 x 120 cm à vue	200
120	Maurice MANDRILE : Plongeurs, 2008. Technique mixte signée et datée en bas à gauche. Dim : 76 x 100 cm	320
121	Philippe CHARPENTIER : Composition technique mixte 1987. Dim : 35 x 35 cm. Provenance : Galerie GASTAUD Clermont Ferrand	150
122	ARTHAUD : Homme bâillonné. Sujet en bronze en partie polychrome. Long : 52 cm	1 000
123	SERGE MOUILLE (1922-1988) : Modèle dit « Simple » conçu vers [1953], notre épreuve d'une édition d'époque. Lampadaire tripode à une lumière orientable. Le fût, reçu par une petite sphère, et les deux pieds avant, terminés chacun par une pastille circulaire, réalisés en métal laqué noir d'origine. Le réflecteur cache-ampoule de type Tétine en aluminium laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur d'origine et complet de sa languette intérieure en U, également d'origine. La rotule, permettant l'orientation du cache-ampoule, en laiton verni d'origine. Édition ancienne des années 1950. Hauteur : + ou - 165 cm (selon orientation cache-ampoule). État d'usage, légères oxydations éparses, légers sauts de peinture épars. Bibliographie : - Pierre Émile Pralus – Serge Mouille, un classique français – Éditions du Mont Thou, Saint-Cyr-au-Mont-D'Or, 2006. Modèle identique reproduit page 156. - Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal – Catalogue de l'exposition montrée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, collectif, édition bilingue des deux galeries, Paris, 1985. Modèle identiques et dessins du modèles reproduits pages 111, 122, 123 et 133. - Serge Mouille, luminaires 1953-1962 – Catalogue de la Galerie 1950 – Alan et Christine Counord, 1983. Modèle identiques et dessins du modèle reproduits pages 20 et 29. - Le style 50, un moment de l'art français – Patrick Favardin, éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Dessin du modèle reproduit page 62. (Expert : Emmanuel Eyraud	10 200
124	JÉRÔME ABEL SEGUIN (NÉ EN 1950) : Paire de bouts de tables d'appoint formant paire de bouts de canapé ; les plateaux rectangulaires, les bases centrales. Chaque élément (plateaux et pieds centraux) réalisé en teck. Vers 2005. (Plateaux tâchés). Hauteur : 59 cm – Longueur : 77 cm – Largeur : 75 cm. Provenance : Collection X., Avignon. Œuvres acquises directement auprès de l'artiste. Expert : Emmanuel Eyraud	4 000

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
125	JÉRÔME ABEL SEGUIN (NÉ EN 1950) : Très importante table de salle à manger, le plateau rectangulaire reposant sur deux imposants plots. Chaque élément (plateau et pieds) monoxyle et réalisé en Merbau de Kalimantan. Vers 2005. Estampillée du monogramme J.A.S. sur un des pieds. Hauteur : 75 cm – Longueur : 350 cm – Largeur : 96 cm. Provenance : Acquise directement auprès de l'artiste. Expert : Emmanuel Eyraud	22 000
126	Gerrit RIET VELD : Paire de fauteuils en cuir grainé modèle UTRECHT. Édition CASSINA. (Petite griffure et usures d'usage).	3 800
127	ERIC SCHMITT (NÉ EN 1955) DESIGNER & CHRISTAIN LIAIGRE (1943-2020) DÉCORATEUR-ÉDITEUR : « Umberto » modèle conçu en 1998. Paire de bancs ; en U renversés, à échancrures et à prises latérales. Épreuves en bronze patiné ; noir fracturé. Chaque banc monogrammé E.S. et marqué Pour C. LIAIGRE sur la tranche de l'assise. Hauteur : 34,5 cm – Longueur : 130 cm – Largeur : 34 cm. Webographie : https://www.ericsschmitt.com/produit_editeur_liaigre_table-basse-umberto# . Expert : Emmanuel Eyraud	16 000
128	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND : Fauteuil tournant modèle LC7 en acier tubulaire vert et garni de cuir noir. Édition CASSINA. (Usures d'usage au cuir du dossier et nombreux sauts de laque).	1 200
129	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND & CASSINA Editeur Table basse modèle LC10. Metal et plateau de verre. Signée et numérotée. (Oxydations aux piétements et sauts de laque). Haut : 32,5 cm. Larg : 70 cm.	220
130	Charles Edouard LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND : Paire de fauteuils en acier tubulaire vert et garni de cuir noir. Édition CASSINA. (Cuir en état d'usage et deux éraflures aux tubes).	3 300
131	Table basse de forme carrée en bois laqué noir, plateau de verre reposant sur un cube excentré. (usures d'usage et sauts de peinture). Dim : 35 x 86 x 86 cm	600
132	Canapé en cuir noir de SEDE. (Griffures, une déchirure sur le coussin du dossier et usure d'usage). Dim : 67 x 190 x 100 cm.	470
133	Meuble bas de rangement en résine laquée gris ouvrant par 9 tiroirs. Dim : 62.5 x 133 x 44 cm.	680
134	Franck LLOYD WRIGHT (1867-1959) : Paire de fauteuils en bois teinté modèle « Barrel chairs 606 » Edition CASSINA	1 500
135	Importante table oblongue dite « BOBOLI » type 475, plateau en pierre noire d'après Rodolfo DORDINI pour CASSINA. Dim : 76 x 240 x 120 cm	2 700
136	PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA : « Scène de tauromachie, décor avers-revers » modèle créé le 25 novembre 1953, enregistré l'avoir été le 20 novembre 1954. Coupelle ronde sur talon. Empreinte originale; de l'édition à cent exemplaires, tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche au décor titre en relief sous couverte sur l'avers - le revers au décor émaillé ; ivoire, brun, noir, vert, mordoré. Daté à l'envers en relief sur l'avers 25.11.53. Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein feu sous la base. Diamètre : 17,5 cm. Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle référencé sous le numéro 240 (avec une date différente de création) du catalogue et une variante de coloris reproduite page 127. Expert : Emmanuel Eyraud	4 800
137	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) : « Lentille ». Important pied de lampe de type titre. Épreuve en céramique émaillée aubergine. Percé d'origine vers la base. Présenté avec un abat-jour non garanti d'origine. Année 1970-1980. Signé RUELLAND en pourtour de la base vers le passe-fil l'alimentation. Hauteur céramique seule : 33,5 cm. Bibliographie : Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – Les Ruelland céramistes – Éditions Louvre Victoire, Paris, 2020. Des variantes reproduites pages 156 à 158, A02 et A07. Jacques & Dani Ruelland (1926-2008) & (1933-2010) Jacques Ruelland et Dani, née Danielle Dupin, se rencontrent à Paris et s'unissent à la fois dans la vie comme dans la création céramique. L'approche de la matière et des volumes propre à Dani se conjugue avec celle de Jacques pour la couleur au travers de ce médium commun. D'abord influencés par Vallauris, ils affirment progressivement leur style. Leur production caractéristique se distingue par des formes asymétriques, notamment les cols décentrés, et par des émaux brillants aux couleurs vives et éclatantes. Chaque pièce est modelée individuellement. Dans les années 1960, leur palette évolue vers des tonalités plus douces et pastelles, appliquées en fines couches d'émaux. À partir de 1970, ils installent leur atelier aux Angles, bourgade faisant face d'Avignon de l'autre côté du Rhone. Expert : Emmanuel Eyraud	2 800
138	ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976) : « Femme » forme créée vers [1947-1948] par Suzanne Douly-Ramié puis reprise par Pablo Picasso vers [1955] pour certaines de ses œuvres en céramique et abandonnée dès lors par l'Atelier Madoura pour la production propre Vase sculpture. Épreuve en céramique émaillée noir. Fin des années 1940-début des années 1950. Percé postérieurement vers la base pour former pied de lampe. Présenté avec un abat-jour non d'origine. Porte les cachets en creux MADOURA Plein Feu et D'après PICASSO au revers. Hauteur céramique seule : 37 cm. Percé non d'origine vers la base pour former pied de lampe, petits éclats épars en pourtour de la base. Expert : Emmanuel Eyraud	6 800

Liste des résultats de vente 25/04/2026

MOA COLLECTION V.

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
139	AFRA & TOBIA SCARPA Edition Flos, circa 1990 : Lampe à poser modèle «Pierrot» à structure mobile en aluminium bleu turquoise. Hauteur : 91 cm	380
140	Superstudio Design. Editeur Zanotta. Table console modèle Quaderna en plastique contrecollé à décor d'un quadrillage noir imprimé en sérigraphie de carrés noirs espacés de 3 cm les uns des autres. Dim: 87 x 180 x 42 cm. (état d'usage, quelques parties du piètement légèrement décollées)	2 200
141	Suite de quatre lampes de table en bronze patiné. Travail contemporain. Haut : 49.5 cm. Base : 11.5 x 11.5 cm	1 300
142	Quatre tables basses de salon de forme carrée en fer et plateau de bois lamifié. Dim d'une table : 61.5 x 61.5 x 45 cm.	650
143	ECART PARIS : Paire de fauteuils style club en cuir de forme cubique. (Griffures et usures d'usage). Dim : 81 x 88 x 85 cm.	650
144	Hélène COURSET née en 1962 : Composition "1473". Acrylique sur toile signée au dos. Dim : 160 x 80 cm.	100
145	Gabriel ZENDEL (1906-1992) : Fenêtre ouverte sur les barques, huile sur toile, signée en bas à droite. (sans cadre). Dim : 92 X 73 cm.	850
146	Yves MULLER : Meurtrières. Impression d'après sept photographies sur papier formant un leporello et représentant les meurtrières présentes sur les remparts de la ville d'Avignon. Signée, titrée, datée 2017 et numérotée 4/XII, au dos. Dim : 41,5 x 334 cm (dépliée), 41,5 x 21 cm (repliée). Dans son emboîtement en bois.	500
147	Féodor LOWENSTEIN (1901-1946) : La maison Arabe, Tunis avril 1925, aquarelle, gouache et crayon avec cachet d'atelier au dos. Provenance Galerie BLUMENTHAL Paris, numéro 85. (quelques froisseurs). Dim de la feuille : 39x28 cm.	800