

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	150

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengeville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Degluaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

On y joint « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, du 3 au 28 février 1999.
Responsable d'édition : Chloé Goudenhooff

21 x 15 cm, 58 pages, illustrations en N&B.

Seine-Maritime (76) et Eure (27), 93 entrées, par ordre alphabétique, avec petit CV.

Jacques Asserin, les Ateliers du Bec, Gabrielle Baëcille, Nicole Baillehache, Thierry Basile, Michel Beck, François Belliard, Carole Boissière, Gilles Browaëys, Gisèle Buthod-Garçon, Françoise Chedeville, Caroline Chevalier, Guillaume Common, Edmée Delsol, Xavier Duver, Fanny Ferré, etc., jusqu'à Frédéric Watteel.

Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et certaines qui ne manqueront pas de vous étonner

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,1	<p>Verre contemporain Objets de collections. Le Studio Glass movement en France de 1979 à 1991.</p> <p>Denis et Chloé Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009.</p> <p>27 x 24 cm, 104 pages, illustrations couleurs.</p> <p>Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection - une sélection de 150 pièces et de 350 documents -, raconte l'histoire du « Studio Glass movement » en France.</p> <p>Importante bibliographie chronologique et illustrée (251 entrées) ; Index iconographique.</p> <p>Outil d'informations, guide pour les collectionneurs et les amateurs...</p> <p>Parmi les verriers : Alex, Thierry Baudry, Marisa & Alain Bégou, Biot, Jean-Marie Bizet, René Deniel, Gérard Depralon, Gisèle et Régis Fiévet, Jean-Luc Garcin, Allain Guillot, Sam Herman, Olivier Juteau, Franck Kaj, Gérard Koch, François Le Lonquer, Joël Linard, Véronique Lutgen, Dominique Marcadé, Philippe Merloz, Claude Monod, Isabelle Monod, Véronique Monod, Claude Morin, Nicolas Morin, Jean-Claude Novaro, Robert Piérini, Jean-Paul Raymond, Sars-Poteries, Steve Tobin, Jean-Pierre Umbdenstock, Jean-Paul van Lith, Gérald Vatrín, Verrerie de Maure Vieil, Verval, etc.</p> <p>Certaines des œuvres de ce livre ont fait l'objet d'une vente aux enchères aux Andelys en 1990 (on en joint le grand catalogue dépliant).</p>	40
1,2	<p>Jean-Michel DOIX (né en 1947)</p> <p>Vase balustre tourné en grès, émaillé au fer, décoré de scarifications ondulées sur la panse et d'une frise d'oiseaux modelés sur le bord supérieur, cette dernière posée sur une couronne ajourée de triangles. Cuisson au bois.</p> <p>Signé.</p> <p>H: 27 - Diam: 13 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 63</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p> <p>Aujourd'hui installé à Coulanges sur Yonne.</p>	190
2,	<p>Christine PEDLEY (née en 1945) :</p> <p>Bouteille tournée en grès, émaillée, décorée.</p> <p>Signée (sceau).</p> <p>H 20 cm</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	20
3,	<p>Robert HERAUD (1924-2010)</p> <p>Pichet tourné en grès, émail brun, anse étirée plate</p> <p>Signé</p> <p>H 32 - Diam 11 cm</p> <p>Usure au bec</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit p.53</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
4,	Robert HERAUD (1924-2010) - Sancerre (18) Deux pichets tournés en grès, de formes et émaux différents ; même signature manuscrite incisée. Signés et localisés (Sancerre) H 30 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff	70
5,	Poterie de BLANOT (71) - Mireille et Noël DAILLER (nés en 1939) Pichet tourné en grès, anse plate étirée à légères côtes, bec pincé, émaillé d'une couverte au fer. Signé (Blanot) H 26 cm Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 42 Provenance: collection Denis Goudenhooff	50
6,	Jean-Pierre VIOT (né en 1936 à Rouen) : Pichet tourné en grès émaillé brun à l'extérieur, céladon à l'intérieur. Signature manuscrite H 25 cm Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 48 École des Beaux-Arts de Rouen, en céramique (prof. Jean-Claude Mauger) de 1953 à 1956, année où il quitte la Haute-Normandie. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.55. Provenance: collection Denis Goudenhooff "Discret, amical, attentif, Jean-Pierre Viot est une figure centrale dans la céramique française. (...) La recherche de Jean-Pierre Viot se résume en deux mots : rigueur dans la construction mais sensibilité dans la forme et la matière. Alors que le premier terme se prête aux évidences de l'abstraction, le second est censé leur tourner le dos". Robert Deblander in Galerie Capazza.	110
7,	Fred FERRY (né en 1954) Bouteille tournée en grès, petit col annelé, émail mat. Signée. H : 14,5 cm Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. ??Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 78 Frédéric Ferry apprend la céramique à l'atelier de Catherine Mathieu à Rouen (1971) à la même période que Denis Goudenhooff..., puis installe son atelier à Hermanville (76) de 1977 à 1985. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.28. Provenance: collection Denis Goudenhooff	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8,	<p>Armand BEDU (1891-1966) - La Borne</p> <p>Pichet en grès, tourné, émaillé jaune clair ; décor de deux incisions circulaires sur la partie supérieure au niveau du bec, pincé aux doigts ; anse ronde en forme de point d'interrogation.</p> <p>Signé et situé (La Borne).</p> <p>H 21 cm</p> <p>Plusieurs éclats et fêlure.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 6</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	80
9,	<p>Charles GREBER (1820-1898)</p> <p>Vase boule pique-fleurs en grès, anse sur le dessus et trois ouvertures tournées en cheminées.</p> <p>Signé.</p> <p>H 14 cm</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	
10,	<p>Jacky COVILLE (né en 1936) - Biot (06)</p> <p>Grande bouteille en grès, émail à la cendre avec coulures, décor d'une tête de femme, chevelure au vent.</p> <p>Signé, daté et localisé dans le décor (« Jackie (sic) Coville 1978 Biot ») et monogrammé.</p> <p>H 37 - Diam 24 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 32</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	
11,	<p>Pierre BAEY (né en 1940)</p> <p>« Le pain des jours »</p> <p>Boite en grès moulé (édition), en forme de petit pain.</p> <p>Signée (marque).</p> <p>H: 6 - L: 14 cm</p> <p>Elève de Jean Lerat à l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 60</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	160
	<p>Un autre « Pain des jours » dans sa boîte d'origine et avec son précieux livret, sera présenté au cours de cette vente (lot 196).</p> <p>Une boîte "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
12,	<p>François CADET (1932-1979) - La Borne Terrine ronde en grès, émaux à la cendre, prise modelée en forme de lapin. Signée, datée 1975 et localisée (La Borne). H: 16 - Diam 22 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 66</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p>	320
13,	<p>Charles HAIR (né en 1955) :</p> <p>Pichet tourné en grès, un bourrelet de tournage à l'attache de l'anse plate étirée, émail rouge de cuivre. Signature à l'oxyde. H 16,5 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 71</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p>	40
14,	<p>Alain VALTAT (né en 1947) - Auxerre (89)</p> <p>Sculpture-vase piriforme à deux ouvertures en tuyaux, en grès, émail au fer. Signé et daté 1982 H 17 - Diam 17 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 54</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p>	80
15,	<p>Jean JACQUINOT (1944-2025)</p> <p>Pichet en grès, partiellement émaillé à l'extérieur, cuisson au bois. Signé (sceau) H 24 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 68</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p>	30
16,	<p>Françoise MUSSEL (née en 1943) :</p> <p>Important pichet tourné en grès, quadrilobé, bec pincé et anse étirée, émaux au fer ; la panse du pichet est décorée de quatre tableaux séparés par un trait d'outil vertical. Signature incisée manuscrite. H 20 - Diam 18 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 65</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	<p>Joël NUGIER (1953-1998) - Tarn (81)</p> <p>Théière tripode tournée, ainsi que son couvercle, anse étirée en grès, décor de scarifications et de pastillages. Cuisson au sel dans un four à gaz.</p> <p>Signature incisée.</p> <p>H: 21 - L 24 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 78</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	180
18,	<p>Agathe LARPENT-RUFFE (1946-2024) - Haute Provence</p> <p>Boite modelée en grès, en forme de galet, émaillé au cuivre.</p> <p>Signature gravée (Agathe Ruffe)</p> <p>L: 14 cm</p> <p>Egrenures au pourtour du couvercle.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 75</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	220
19,	<p>Bernard DAL MAGRO (né en 1947)</p> <p>Vase boule en grès, émaillé, décor japonisant.</p> <p>Signé (et étiquette premier collectionneur)</p> <p>H: 20 cm</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	90
20,	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) - Vallauris, Valbonne puis Biot (06)</p> <p>Vase sculpture en grès chamotté, tourné, remodelé en forme de raie, col légèrement évasé. Email blanc recouvert d'une giclure de cuivre vert et rouge bullé et gratté sur les deux faces.</p> <p>Signé du cachet en creux.</p> <p>H: 28,5 - L. 25 cm</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 34</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p> <p>Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste.</p> <p>Puis aussi ferblantier, peintre, verrier...</p> <p>Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 60 ; 127 ; 236 ; 242 ; 245 ; 246 ; 265 ; 338).</p>	660
21,	<p>Maurice CRIGNON (1922-2004) - Saint Briec (22) puis Gabriac (48)</p> <p>Pot couvert tourné en grès, deux prises latérales rapportées, couvercle plat, prise centrale modelée. Email à la cendre dit que l'on peut qualifier de "céladonique". Cuisson au gaz.</p> <p>Signé du cachet.</p> <p>H 8.5 - Diam 12 cm</p> <p>Formation à Faenza puis Ratilly. Il est, avec Jean Tessier, le premier à exposer du grès au Salon des Ateliers d'Art.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 41</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p>	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22,	Jacques BUCHHOLTZ (1943-1998) pour Studio d'Art Georges BOYER, Limoges. Deux vases en biscuit de porcelaine (édition) d'après une œuvre originale du céramiste, représentant en relief des villes suspendues (collection Athos). Signatures du créateur et de l'éditeur. Avec « certificat de garantie et d'authenticité ». H! 20 et 24 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff	50
23,	Anne et Pierre ROSET (XXe) - Montpeyroux (34) Grand vase lentille en céramique émaillée. Signé et localisé (Montpeyroux 34). H : 28 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff L'atelier céramique d'Anne Roset à Montpeyroux (Hérault) ferme ses portes en 1984 (une autre pièce à suivre : lot 254)	280
24,	Richard DEWAR (1948) Vase en grès, émaux de fer et taches de bleu cobalt cuit au sel. Signé en bas H 35 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 93	80
25,	Serge COUSSERAN (né en 1954) Grande sculpture boîte modelée en grès chamotté, une lame sert de couvercle, rouge de cuivre pour le corps de la boîte et une armature imitant le béton (?). Pièce unique 1987. Signée et datée 87 sous le couvercle. Longueur 53 cm Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 84 Même travail (et sans doute même four), que la sculpture architecturale du N°363. Ces deux œuvres ont été exposées lors de l'inauguration de la galerie Complément d'Objet rue Saint Nicolas à Rouen fin 1987. Provenance: collection Denis Goudenhooff D'autres œuvres de Cousseran, d'époques, de matières et d'esthétiques différentes, sont présentées dans cette vente (Lots 72 ; 133 ; 138 ; 363)	
26,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - BOISBELLE - La Borne (18) Pot couvert en grès, tourné déformé, cuisson bois, terre brute cendrée, traces de petits coquillages incrustés. Signé Boisbelle H 32 cm Provenance : collection Denis Goudenhooff	220
27,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - BOISBELLE - La Borne (18) Vase torsadé, terre brute, cuisson bois. Signé Boisbelle H 23 cm Provenance : collection Denis Goudenhooff	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	<p>Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - Boisbelle</p> <p>Pot couvert en grès</p> <p>Signé Boisbelle</p> <p>H 23 cm</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff</p>	180
29,1	<p>Edmée Delsol : D'une rive à l'autre</p> <p>Collection « Carnets d'expositions », éd. Complément d'Objet, Rouen, 1998.</p> <p>21 x 15 cm - 46 pages - Illustrations N&B.</p> <p>Edité à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Complément d'Objet, Rouen, du 17 octobre au 15 novembre 1998.</p> <p>Sculptures en terre et verre : céramique raku et pâte de verre.</p> <p>On joint le carton de son exposition personnelle « Petits formats de terre et de verre » en 2007 à la Galerie Complément d'Objet à Martot.</p>	10
30,	<p>Edmée DELSOL (née en 1939).</p> <p>Coupe, terre (raku), émail rose et vert.</p> <p>Pièce unique (circa 1987).</p> <p>Signée (sceau).</p> <p>H 8 - Diam 22 cm.</p> <p>Présentée à la galerie Complément d'Objet (Martot) fin 2013, lors de l'exposition « Tout a été dit... mais comme personne n'écoute, il faut toujours répéter. (André Gide) » (photo in situ DG).</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Edmée Delsol : Beaux-Arts de Paris. Depuis 1980, sculpture céramique raku et à partir de 1990, association de la pâte de verre au raku.</p> <p>Dans de nombreuses collections : Fina Gomez, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Elysée, Musée d'Elbeuf, Musée de Sars-Poteries, Bueno, etc.</p> <p>Elle a fait la couverture du n°100 de « La revue de la céramique et du Verre » (mai-juin 1998). Edmée Delsol et Denis Goudenhooff-céramiste participent aux mêmes expositions de groupe au début des années 80 (dont Abbaye d'Ouille et 2e Biennale de céramique d'Elbeuf (76) en 1984).</p> <p>Première exposition d'Edmée Delsol à la galerie Complément d'Objet en 1989 (Rouen) où le verre apparaît pour la première fois (2 boîtes - voir Lot 197). S'ensuivront 35 ans d'étroite complicité créatrice et amicale (dernière exposition personnelle, Martot, en 2014).</p> <p>Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.23 et p.31.</p> <p>Au cours de cette vente, plusieurs œuvres d'Edmée Delsol de différentes époques (lots 29 et 197).</p>	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
31,	Monique DEGLUAIRE (née en 1959) - Saint Léger la Bussière (71) Vase tourné et modelé à épaulement triangulaire en grès, émail bleu, à décor d'une frise de vagues Signé et situé. H 23 - Larg: 12.5 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff	30
32,	Jeanne GRANDPIERRE (1942-2019) Coupe en grès à décor d'un visage. Signée. Diam : 24 cm (petit éclat) Provenance : collection Denis Goudenhooff	220
	Jeanne Grandpierre reste une figure essentielle, bien que peu connue, des pionnières du renouveau céramique de La Borne à l'instar de Jacqueline Lerat, Elisabeth Joulia ou Barbara Delfosse. Installée entre 1973 et le début des années 1980 dans ce haut lieu de la céramique d'après-guerre, aux côtés d'Alain Girel, son compagnon, elle participera au rayonnement du village en coorganisant notamment le premier Symposium international de la céramique. Cette autodidacte ancre son travail de la terre autour des formes du corps féminin, dans toute sa fragilité. Aussi, ses sculptures en grès, montées au colombin et cuites au bois, montrent des bustes, des seins, des vulves, parfois déformés ou rongés.	
33,	Bernard LANCELLE (né en 1956) Théière tripode tournée, de forme ovoïde, couvercle carré, un animal fessu (ours ?) faisant prise. Anse étirée ; bec tourné chiffonné. Signée et datée 1982. H 21 - L: 22 cm Anse en terre anciennement et professionnellement recollée. Provenance: collection Denis Goudenhooff	430
	Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 61	
34,	Xavier DUROSELLE (né en 1962). Boule tournée en grès, émail au cuivre, cuisson au gaz. Monogrammé XD. H. 10cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff	230
	Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 101	
35,	Claude CHAMPY (né en 1944). Théière à base tournée ainsi que le bec et le couvercle, déformés, scarifiés. Email à dominante noire, coulures claires. Signée. H: 12 - Larg : 29cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	650
	Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 68	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	Marie-Laure GUERRIER (née en 1955). Coupe en porcelaine céladon blanche à bord noir. Signée. Diam: 15,3 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.	150
37,	Annie MAUME (née en 1943) - Robert HERAUD (1924-2010). Réunion de cinq vases miniatures dont deux en grès (signés Héraud), deux en porcelaine et un en grès (signés Maume), émail polychrome. H. 7cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
38,	Philippe MENARD (né en 1950). Important vinaigrier tourné en grès orné de pampres de vignes et d'oiseaux en pourtour d'un médaillon représentant un buveur, le tout modelé. Col orné de fleurs pastillées, anses latérales obliques. Un coq chantant sert de prise au couvercle tourné. Couverte au laitier. Signé et daté 1988. H: 50 - Diam: 31cm. Petit manque à l'un des oiseaux. Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 87. Depuis son exposition à la galerie Complément d'Objet à Rouen en 1988 (voir article de presse), ce vinaigrier fait partie des lieux de vie de Denis Goudenhooff et a été régulièrement exposé (photo in situ, Martot, 2012). Provenance: collection Denis Goudenhooff.	180
39,	Jean-Luc NOEL (né en 1950) - Haincourt (60). Boîte en grès tournée, couvercle rentrant, prise imitant une queue de fruit. Signée et localisée « Haincourt ». H: 9cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
	Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 86.	
40,	Janet STEDMAN (1945 -1987). Théière tripode tournée en grès en forme de toupie. L'anse et bec en colombins plats permettent de verser à deux mains. Le couvercle très rentrant est surmonté d'une prise bifide. Email blanc, salage et cuisson bois. Signée et datée 1987. H. 20 - Larg: 24cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
	Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit pages 56 et 57.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	<p>Dominique LEGROS (né en 1950) - La Borne (18). Coupe sur talon à décor peigné, en grès émaillé au fer. Cuisson au bois. Signée. Diam : 27cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 92.</p>	70
42,	<p>Dominique GARET (né en 1957) - La Borne. Coupe tournée en grès, pied à talon et bord ourlé. Décors de végétaux, peints, bleu. Signée et datée « atelier Garet 97 » Diam: 33cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 93</p>	120
43,	<p>Georges SYBESMA (né en 1960). Bouteille à goulot annelé en grès à décors de scarifications. Cuisson au bois. Signée. H: 14,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 99.</p>	50
44,	<p>Vicente Gomis CASASEMPERE dit « VIGREYOS » (1935-2023) Vase anthropomorphe tourné en grès émaillé bleu vert à fortes marques formant un décor cursif. Signé. H: 20cm. « Considéré comme l'un des céramistes contemporains espagnols majeurs, il a participé à toutes les manifestations internationales importantes ». Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 44 Provenance: collection Denis Goudenhooff. Voir aussi le lot 289.</p>	
45,	<p>Marie-Françoise et René-Louis DAUCHY. Bougeoir à corps piriforme surmonté d'une bobèche, en grès émaillé blanc laiteux. Monogrammé HR. H: 9cm. Éclat. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 25</p>	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46,	<p>Annie FOURMANOIR (née en 1931). Vase coloquinte bilobé, émail miel laissant apparaître des parties sous émaillées rouges. Signé. H: 16cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	110
	<p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 40.</p>	
47,	<p>Jean MAUBROU (1900 - 1965) - Saint-Amand-en Puisaye (58). Pot couvert en grès émaillé sable miel et bleu, à décors de tressauts et cercles. Monogrammé JM. H: 18 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	180
	<p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 15.</p>	
48,	<p>Marc UZAN (né en 1955) - Ardenay-sur-Merize (72). Vase boule tourné en grès, pied à talon, couvercle rentrant tourné. Émail rouge de cuivre parsemé de cristallisations or. Signé. H: 15cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	400
	<p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 91</p>	
49,	<p>Jacques MIGEON - La Borne (18). Mazagran à anneau entre le pied et le buvant en grès émaillé à la cendre. Présence de pyrites. Cachet. H: 13cm - Diam: 7cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	5
	<p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 25.</p>	
50,	<p>François CADET (1940 - 1998) - La Borne (18). Pique fleur en grès à décor d'une frise de fleur. Tampon. H: 10cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	30
	<p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 66.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	<p>André ROZAY (1913 - 1991) - La Borne (18). Grand plat tourné en grès, émaillé à la cendre, présence de petites pyrites. Décor sur le plat de cercles concentriques. Bords extérieurs décorés de vigne et d'oiseaux modelés appliqués. Signé, daté 1944 et localisé « La Borne ». H: 8 - Diam: 35 cm. Quelques manques dans le décor. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 11.</p>	180
52,	<p>Pierre DIGAN - La Borne (18). Vinaigrier en grès, avec son robinet. Signé près d'une anse. H: 40cm. Éclat au couvercle. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	20
53,	<p>Joël BAUDOIN (1930-2013) - Durtal (72). Verseuse ovoïde tournée en grès rouge, prise latérale tournée. Décor en réserve à la cire de feuillages et de cercles, Signée et localisée (Durtal). H: 21cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 34.</p>	20
54,	<p>PYOT (né en 1933) et Albert THIRY (1932 - 2009) - Vallauris (06). Bougeoir tronconique en terre rouge chamottée, surmonté d'une bobèche incurvée flanquée d'une prise plate. Email blanc, décor au tampon en creux. Signé. H: 10 - Diam: 12cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 46.</p>	30
55,	<p>Suzy ATKINS (née en 1941) - Montsalvy (15). Petit pot couvert en grès. Cuisson au sel. Signé « Atkins ». H. 9cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 61</p>	20
56,	<p>Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921). Pot couvert tourné en grès émaillé rouge de cuivre avec anse en rotin (fin des années 60). Signature manuscrite H: 23cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit pages 28 et 29.</p>	210

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
57,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) Bouteille tournée en grès émaillé, rétrécissement entre l'épaule et le col. (fin des années 60). Signée D. Taize. H: 30,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. ??Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 29.	350
58,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921). - Taizé. Bouteille en grès tournée, émaillée vert bouteille. Jeux de courbes, panse incurvée, épaules rondes et col ouvert,. Vers 1965. Signée « Daniel Taizé ». H: 26cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit pages 30 et 29.	220
59,	Vincent POTIER (1954-2011) - Sauve (30). Pot couvert tourné en grès, ainsi que son couvercle, émaillé au fer. Quatre pieds, deux prises latérales, plusieurs marques annelées rythment le volume. Décor en reliefs sur le plat du couvercle. Signé. H: 21cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 90. Voir aussi lots 118 ; 124 ; 359.	160
59,1	Van Lith Imprimerie Arnera, Vallauris - Sans date (1986). 19 x 21,5 cm - Non paginé (24 pages) - Illustrations principalement couleurs. Edité à l'occasion de son exposition « Vitesse de croisière » à la Galerie Paskine de Gignoux à Strasbourg en mars 1986. Sur l'ensemble de l'œuvre de Jean-Paul van Lith : Art graphique / verre / céramique (avec repères biographiques pour chacun de ces 3 domaines)	14

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
60,	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940). Bouteille tournée, resserrée à la taille, en faïence émaillée, décor scarifié. Signée. H: 19,5 cm.</p> <p>Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste. Puis aussi ferblantier, peintre, verrier... Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 127 ; 236 ; 242 ; 245 ; 246 ; 265 ; 338).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	90
61,	<p>Yvette PHILIPPE- HERTZBERG.</p> <p>Boite tournée couverte en grès émaillé noir, applications de fleurs modelées en porcelaine sur le couvercle débordant sur le côté de la boîte. Circa 1980. Signée « Yvette ». Diam: 13,5cm. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.46.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	80
62,	<p>Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - BOISBELLE - La Borne (18).</p> <p>Pichet tourné en grès, cuisson bois ; visage rapporté et partie supérieure formant couvre-chef, costume esquissé reprenant le motif du pourtour de la base. Signé Boisbelle. H: 19,5cm. Clin d'œil aux pichets anthropomorphes bernois traditionnels, des Talbot et consorts. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	50
63,	<p>Charles HAIR (né en 1955)</p> <p>Pique fleurs tourné en grès émaillé, marque-décor japonisante à l'oxyde. Signé. Diam : 10,5cm. Peu représentatif de l'œuvre de Charles Hair et de ses recherches d'émaux ! Sans doute les débuts, ce qui fait son charme... Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	30
64,	<p>Benoist FAVRE (né en 1941).</p> <p>Pot tourné en grès, avec deux trous (pique fleurs ?), déformé, puis modelé, incisé afin de le métamorphoser en poule. Cuisson au bois Signé. H : 13cm. Benoist Favre, poète-potier ou potier-poète, dans la tradition bernoise des pièces tournées puis « transformées ». Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
65,	Frédéric WATTEEL (1915- 2003). Bouteille tournée en grès partiellement émaillé noir. Signé et daté 1973. H : 20,5cm. Frédéric Watteel est né à Ancourt (76) en 1915. Autodidacte en arts, il sera professeur de céramique à l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg de 1949 à 1978. « On rencontre peu d'hommes exceptionnels dans une vie ; ma chance fut de rencontrer Monsieur Watteel en décembre 1956. Cette date fut, pour moi, déterminante. (...) Watteel, en trente ans d'enseignement, a eu plus de cent vingt élèves, auxquels il a su communiquer sa passion de la « terre ». Cette passion, la plupart ont pu la vivre. » (Michel Delmotte, juillet 1988, in catalogue de l'exposition « Réflexions sur Watteel », Maison de la Céramique, Mulhouse, 1988-1989). « Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985 » (2010) s'ouvre par un extrait de la réponse que Frédéric Watteel envoie, le 22 novembre 1971, à Denis Goudenhooff, « jeune potier » ; Denis qui en a ôté les passages personnels, « omet » de préciser que Frédéric est son grand-oncle maternel... Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
66,	Loul COMBRES (né en 1937) Sculpture boule tournée en terre engobée, émaillée et polie, cuisson bois. Ouvertures et décor modelé sur la partie supérieure. Signé. H : 21 - Diam : 19,5cm. Pièce exposée à la galerie Complément d'Objet rue Saint-Nicolas à Rouen en 1988. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Plusieurs œuvres de Loul Combres au cours de cette vente, de différentes époques et esthétiques (lots 67 ; 123 ; 156 ; 206 ; 207). Né en 1937 en région parisienne, Loul Combres est formé à l'École des Beaux-Arts de Nîmes avant de s'installer en Lozère. Sa carrière de potier est très active puisque qu'il participe à la Coopérative des artisans et paysans de Lozère, est membre de l'Académie Internationale de la Céramique et est responsable des stages de formation professionnelle dans sa région. Lauréat de plusieurs prix, il expose dans le Sud de la France, à Paris et même à l'étranger. Un temps comédien et décorateur de théâtre, ce n'est pas étonnant qu'il soit appelé à réaliser des créations céramiques dans un cadre architectural. Sa production très organique est réalisée avec le concours de sa femme Aline. Le grand vase que nous présentons est caractéristique d'une partie de leur riche travail, sans forme parfaitement géométrique, à la surface estampée d'étoffes et d'une légère coloration sans émailage	280
67,	Loul COMBRES (né en 1937) - LES ARTISANS & PAYSANS DE LA LOZÈRE Bouteille ronde à haut col tournée en terre polie, sauf le col, cuisson bois. Signé. H : 15,5 cm - Diam : 12,5cm. Pièce plus ancienne que les autres œuvres de Loul Combres présentées lors de cette vente (lots 66 ; 123 ; 156 ; 206 ; 207). Provenance: collection Denis Goudenhooff.	110
68,	Hélène LATHOUMETIE (Née en 1961). Flacon de parfum en porcelaine émaillée blanc et rouge à décor floral avec son bouchon en verre semi opaque rouge. Signé. H : 17 - Diam : 10 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
69,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18). Bol sur talon en grès émaillé. Monogrammé HR. H : 7 - Diam : 14,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
70,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18). Théière en grès émaillé de nuance de bleu, anse en osier. Signée Boisbelle. H: 23,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100
71,	Vase en grès, cuisson bois Porte une signature à identifier. H : 23,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	80
72,	Serge COUSSERAN (né en 1954) Boite tournée en porcelaine, terres mêlées (nériage), anses traversées de petites tiges en porcelaine noire, émail noir brillant à l'intérieur Monogrammée. H : 20 - Diam : 14cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. D'autres œuvres de Cousseran, d'époques, de matières et d'esthétiques différentes, sont présentées dans cette vente (Lots 72 ; 133 ; 138 ; 363)	120
73,	Dominique GARET (né en 1957) - La Borne (18). Bouteille en grès. Tampon. H: 29,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60
74,	Michel BECK (1928-2017) - Rouen (76). Vase ovoïde en grès émail vert et bleu, intérieur noir. Signé et daté 62. H : 28cm. Éclat au col. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	150
75,	Gérard QUINCHEZ (1949-2016) Vase boule à larges cannelures, grès, cuisson au bois. Pièce tournée, en grès de Saint-Amand, engobe, oxyde de fer ; émaux superposés : cendres d'orme, cendres de lin. Belle goutte d'émail sur un côté. Cachet sous la base. H : 22cm OEvres similaires dans le catalogue de son exposition personnelle au musée d'art contemporain de Dunkerque, 1995-1996 (Collection « Dialogues céramiques » - Dunkerque, Musée d'art contemporain, 1995) Provenance: collection Denis Goudenhooff.	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76, Philippe GODDERIDGE (né en 1955).	Houe, sculpture en céramique émaillée, cuisson au bois. Signé. 7,5 x 40 x 35 cm. Présentée à l'exposition installation de Philippe Godderidge « Aratoires errances » à la galerie Complément d'Objet, à Rouen, en janvier-février 1998. « Les houes. Corroyer les torchis et travailler des terres molles pour s'inscrire au plus profond ; des plaques à mi-chemin des peintures, tranchantes et pénétrantes, recouvertes d'une peau bullée, brûlée et bousoufflée, mais aussi transparente, dévoilant les ocres des terres jadis retournées. Des houes comme de grandes herminettes qui gratteraient l'écorce de la Terre, toujours compagnes de nos aratoires errances, cassées en deux, courbées comme le dos qui les tirent, juste construites de brutaux emmanchements alliant le bois, le feu et la terre comme s'il était possible de fondre en un seul les règnes de notre illusoire passé. » (Philippe Godderidge). (texte de l'artiste, photos originales couleurs, in « Projet d'installation, à la galerie Complément d'Objet » ; maquette de l'invitation et photo in situ de l'expo à la galerie ; carton expo à Cherbourg en 1996, archives DG). Philippe Godderidge a exposé chez Denis Goudenhooff à Jumièges dès 1977 (« Le bol, forme de révolution »). Ils se sont réciproquement suivis tout au long de leurs aventures et évolutions. (Voir aussi le lot 108) Provenance: collection Denis Goudenhooff.	270
77, Franck ROUSSEAUX (1950-2010)..	Boîte en porcelaine Monogrammé et daté 97. Diam : 14,5 cm. Léger éclat au couvercle. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
78, Thierry BASILE (Né en 1955).	Bol tourné en grès émaillé bleu, rouge et marron. Signé. H : 10,5 - Diam : 12 cm. Léger fêle partant du col. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
79, Guy-Roland MARCY (né en 1925)	Pot en grès émaillé bleu nuit à décor de cabochons orange, couvercle en étain signé. Signé. H : 19 - Diam : 12cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	<p>Caroline CHEVALIER (née en 1940).</p> <p>Sculpture en grès chamotté, de forme cache-pot (ou bassine) à oreilles orange, décor floral peint aux engobes et émaux très colorés, dessins au crayon céramique noir, extérieur mat, émail brillant à l'intérieur.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 22 - Diam : 32,5cm.</p> <p>Caroline Chevalier complète sa formation de céramiste, par des stages dans des ateliers au début des années 70 : tournage chez Elie Barachant, modelage chez Elisabeth Joulia et émaillage chez Denis Goudenhooff à Jumièges.</p> <p>Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.19.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>L'œuvre de Caroline Chevalier, ludique et coloré, si personnel et enthousiasmant, est hélas trop méconnu (œuvres au musée Ariana de Genève).</p> <p>Autres œuvres présentées dans cette vente (lots 109 ; 131)</p>	350
81,	<p>Gérard QUINCHEZ (né en 1949).</p> <p>Coupelle sur talon en grès émaillé beige.</p> <p>Marqué.</p> <p>H : 6 - Diam : 12,5cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	120
82,	<p>Pierre GUAL (né en 1952) et Janine EVENISSE (née en 1945).</p> <p>Coupelle circulaire sur talon en céramique marbrée avec rehauts dorés stylisés.</p> <p>Signé.</p> <p>H : 5 - Diam : 16cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	80
84,	<p>Thierry BASILE (Né en 1955)</p> <p>Bol tourné en grès chamotté émaillé, aux traces de tournage accentuées et formant décor.</p> <p>Signé.</p> <p>H : 10,5 - Diam : 12,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	50
85,	<p>Jean-François FOUILHOUX (né en 1947)</p> <p>Vase ovoïde en grès émaillé bleu nuit et tacheté noir.</p> <p>Monogrammé JF.</p> <p>H : 17cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	500
86,	<p>David MILLER (1942 - 2008).</p> <p>Coupe sur talon en terre vernissée à décor polychrome abstrait.</p> <p>Signée.</p> <p>H : 5 - Diam : 17,5cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	50
87,	<p>Jean FONTAINE (né en 1952)</p> <p>Théière en grès bleu, rouge et beige à monture à l'imitation d'éléments mécaniques en métal.</p> <p>Cachet.</p> <p>H : 20,5cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	Claude CHAMPY (Né en 1944). Théière en grès émaillée marron à décor de taches. Signé. H : 20cm. Léger fêle de cuisson au niveau de la anse et petit éclat au bec. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	180
89,	Anne Marie KROG OVREBO (née en 1960) Vase boule en porcelaine émaillée blanc et décor tournant polychrome. Signé, situé et daté 1991. H : 13 - Diam : 15,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30
90,	Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921) - Taizé. Vase à pans en grès émaillé brun. Signé D. Taizé. H : 11 - Diam : 16,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	140
91,	Jean Michel DOIX (né en 1947). Bouteille en grès partiellement émaillé marron clair. Signé. H : 28cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	40
92,	Gérald POTT (né en 1936) - Chassenay (21). Pichet en grès émaillé bleu - gris. Signé d'un sceau. H : 19cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 82.		
93,	Michel BEOK (XXe) Pique fleurs en céramique émaillée à couverture jaune. Signé. H : 15 - Diam : 12,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	40
94,	Xavier DUROSELLE (né en 1961). Boite sculpture en forme d'un temple à colonnettes en porcelaine. Cachet. H : 17 cm - Diam : 15,5cm. Fêle à la base sur tout le diamètre de la pièce, restauration sur un montant. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	200

XAVIER DUROSELLE (NE EN 1962)

Figure essentielle de la céramique contemporaine, Xavier Duroselle exerce depuis 1985, et est établi dans la Drôme provençale depuis 1997. Son œuvre, ancrée sur le travail de la porcelaine, s'inscrit pleinement dans l'histoire de cette technique millénaire, et fait écho aux traditions d'Extrême-Orient et de l'Art Nouveau, mais aussi à des figures contemporaines comme Jean Girel. Ses créations, d'une apparente simplicité, adoptent des contours doux et équilibrés, parfois pliés, pincés ou troués, et des surfaces aux couleurs pastel ; le noir est également présent dans sa gamme chromatique.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
95,	<p>CLAUDE (1927-2008) & SLAVIK (1920-2005) PALLEY. Bouteille en céramique émaillée marron à décor de motifs en blanc Signé. H : 13cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	40
96,	<p>Svein HJORTH-JENSEN (Né en 1946). Coupe munie de deux anses en grès émaillé à décor de deux poissons. Signée. Diam : 25cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	80
97,	<p>Philippe ROUART (1904-1993). Coupe en faïence polychrome à motifs stylisés. Signée, située à Paris et datée 1950. Diam : 28cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	50
98,	<p>Michel WOHLFAHRT (1949). Vase en grès gris. Signé. H : 20,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	200
99,	<p>Claire BOGINO (née en 1949). Vase cylindre quadrilobé en faïence émaillée dans les tons bleu-vert et décoré. Signé et daté 1988 (avec ajout au crayon à papier « Réf. Terre de France »). H : 20 cm. Bibliographie : « Terres de France. Quelques visages céramique. Aspecten van hedendaagse Franse Keramiek », exposition itinérante en 1986-1987, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique et en France (musée municipal des Ursulines à Mâcon) présentant une sélection de 22 créateurs dont Claire Bogino (3 œuvres similaires à celle-ci (datées 1985) - dont 2 ont été acquises lors de l'exposition aux Pays-Bas par le museum van bommel-van dam, Venlo - auxquelles font référence la note au crayon).</p> <p>Claire Bogino et Denis Goudenhoof participent à la 2ème Biennale de la céramique d'Elbeuf (76), en mai-juin 1984 (dans le catalogue, pièce similaire de Bogino, alors installée à Saint-Chartes (30)).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	70
100,	<p>Alexandre KOSTANDA (1921-2007). Sculpture en forme de bénitier, en faïence grise Signée. H : 19 cm. Trou pour l'électrification. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	100
101,	<p>Jean Michel DOIX (né en 1947). Vase bouteille en grès émaillé brun. Signé. H : 17,5 cm. Egrenure au col. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
102,	Jean Michel DOIX (né en 1947). Vase bouteille en grès émaillé beige à motif de coulures noires. Signé. H : 19 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
103,	TAIZE Grand pichet en grès à couverture vert et brune. Cachets TZ et Taizé. H : 23 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
104,	Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne. Pichet en grès à couverture brune et ocre à décor partiellement strié. Signé. H : 21 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100
105,	DRILLON (Marc Drillon) Pichet noir mat intérieur jaune brillant. Signé du cachet « Drillon ». Saint-Amand en Puisaye, années 50 H : 21,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
106,	Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954). Vase boule à deux petites anses collées, en grès craquelé nuancé brun et beige. Cachet à l'étoile. H : 19cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	220
107,	Claude (1927-2008) & Slavik (1920-2005) PALLEY. Réunion de trois bouteilles en terre cuite émaillée crème, une marquée "Poire" et les deux autres à décor de fleurs polychromes sur fond blanc. Signées. H : 25 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
108,	Philippe GODDERIDGE (né en 1955). « Plantoir » incongru, terre et bois. H : 50cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Oeuvre de l'exposition personnelle de Philippe Godderidge « Les incongrus » à la galerie Complément d'Objet en 2000.	200

Succédait à l'exposition « Aratoires errances » de la galerie, à Rouen, en janvier-février 1998, lors de laquelle Philippe Godderidge avait proposé une installation de « Houes » et de « Bâtons fousseurs ».

(Voir aussi le lot 76)

Philippe Godderidge a exposé chez Denis Goudenhooff à Jumièges dès 1977 (« Le bol, forme de révolution »). Ils se sont réciproquement suivis tout au long de leurs aventures et évolutions.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
109,	<p>Caroline CHEVALIER (née en 1940) - Aix-en-Provence (13). « Une cité pimpante ». Sculpture en grès chamotté, engobes et émaux très colorés, petites fenêtres, décors pastillés, sgraffités ou au crayon céramique noir. Signé, daté et titré en dessous : « Caroline Ch. 2005 Une cité pimpante ». H.: 29 - Diam.: 22 cm je pense qu'il y a une erreur ?</p> <p>Cette œuvre est sans doute une interprétation de la « Cité radieuse » idéalisée par l'artiste.</p> <p>Caroline Chevalier complète sa formation de céramiste, par des stages dans des ateliers au début des années 70 : tournage chez Elie Barachant, modelage chez Elisabeth Joulia et émaillage chez Denis Goudenhooff à Jumièges.</p> <p>Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.19.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>L'œuvre de Caroline Chevalier, ludique et coloré, si personnel et enthousiasmant, est hélas trop méconnu (œuvres au musée Ariana de Genève).</p> <p>Autres œuvres présentées dans cette vente (lots 80 ; 131)</p>	260
110,	<p>Lucien TALBOT (XX) - La Borne (18). Pichet en grès à couverte émaillée dans les tons beige. Cachet. H : 17cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	20
111,	<p>Alexandre FOUCHER - La Borne (18). Vase à col ouvert en grès à couverte émaillée brun. Cachet. H : 18 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	30
111,1	<p>Claude et Isabelle Monod. Un lieu, un atelier, deux œuvres. 30 ans de verre à l'atelier du Touron</p> <p>Editions stART, Nice, 2006.</p> <p>28 x 22 cm - 48 pages - Illustrations couleurs.</p> <p>Catalogue de l'exposition au Centre international d'art contemporain, Château de Carros (06), du 22 avril au 18 juin 2006 puis Galerie Complément d'Objet, Martot (27), du 25 juin au 17 septembre 2006.</p> <p>Exposition rétrospective des œuvres de Claude (de 1976 à 1990) et d'Isabelle (depuis 1976).</p> <p>On joint le carton d'invitation de l'exposition à la galerie</p>	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112, Claude MONOD (1944-1990).	<p>Vase ovoïde en verre soufflé, noir profond avec cassons de couleurs, 1983. Signé et daté « cl. monod 83 / 3.18 » H : 13cm. En 1983, Claude Monod participe à l'exposition « 100 ans d'art verrier en Europe : de l'art à l'art actuel » (à Bruxelles puis à Luxembourg). Il est l'un des 8 verriers français sélectionnés, avec A. et E. Leperlier, Isabelle Monod, Véronique Monod, Claude Morin, Novaro et Jean-Pierre Umbdenstock. Le catalogue de l'exposition, par Giuseppe Cappa, fait référence. Bibliographie : GOUDENHOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, pages 45 et 81.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	420
113, Claude MONOD (1944-1990).	<p>Vase ovoïde en verre soufflé, noir profond avec cassons de couleurs, 1983. Signé et daté « cl. monod 83 / 5.37 » H : 17 cm. (petit choc). En 1983, Claude Monod participe à l'exposition « 100 ans d'art verrier en Europe : de l'art à l'art actuel » (à Bruxelles puis à Luxembourg). Il est l'un des 8 verriers français sélectionnés, avec A. et E. Leperlier, Isabelle Monod, Véronique Monod, Claude Morin, Novaro et Jean-Pierre Umbdenstock. Le catalogue de l'exposition, par Giuseppe Cappa, fait référence. Bibliographie : GOUDENHOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, pages 45 et 81.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	400
114, Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18).	<p>Haut bougeoir à main en grès. Signé Boisbelle. H: 21 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	
115, Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - BOISBELLE - La Borne (18).	<p>Vase tourné déformé émaillé. Signé Boisbelle. H: 17 - Diam : 11,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	80
116, Jean Michel DOIX (né en 1947).	<p>Pichet en grès partiellement vernissé brun à décor de coulures . Signé. H : 16 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	60
117, Jean-René MARREC (né en 1953)	<p>Boite carrée couverte en grès émaillé. Signé. 10 x 26 x 25,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoft.</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	Vincent POTIER (1954-2011) - Sauve (30). Boite en céramique émaillée. Signé et daté 87. 9 x 15,5 x 13,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Voir aussi lots 59 ; 124 ; 359.	100
119,	Jacqueline (1920-2009) et/ou Jean (1913-1992) LERAT- La Borne. Bénitier en grès à décor de Vierge à l'Enfant. Signé. H : 16cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	1100
120,	Lucien TALBOT (XX) - La Borne (18). Vase à anses en grès émaillé à couverte noire et brune. Cachet. H : 15cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
121,	Jean LINARD (1931-2010). Plat creux en grès émaillé à couverte dans les tons beiges et bleu-gris. Signé. Diam : 26,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	190
122,	PARISI - Vallauris. Grande coupe sur talon tressée en céramique émaillée à couverte jaune, verte et marron. Signée. H : 14,5 - Diam : 33cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	180
123,	Loul COMBRES (né en 1937) « Perles du couchant », sculpture de forme libre, en terre engobée, émaillée et polie, cuisson bois. Signée et datée 1996. 16 x 23 x 13 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff. Plusieurs œuvres de Loul Combres au cours de cette vente, de différentes époques et esthétiques (lots 66 ; 67 ; 156 ; 206 ; 207).	120
124,	Vincent POTIER (1954-2011) - Sauve (30). Grande boite en céramique émaillée à couverte dans les tons noir, rouge et brun. Signé et daté 86. 34 x 20,5 x 20 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Voir aussi lots 59 ; 118 ; 359.	440

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125, Marianne REQUENA (née en 1943).	<p data-bbox="191 228 326 254">« Page 20 »</p> <p data-bbox="191 264 586 289">Plaque murale en céramique, 1990.</p> <p data-bbox="191 300 1143 325">Signée et datée au recto (initiales et 90). Signée au verso de son sceau monogramme</p> <p data-bbox="191 336 370 361">L : 30 - l : 40cm.</p> <p data-bbox="191 371 526 396">Éclat au coin inférieur gauche.</p> <p data-bbox="191 407 922 432">Exposition personnelle galerie Complément d'Objet Rouen I, 1990</p> <p data-bbox="191 485 672 510">Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	220
126, Agnès HIS (Née en 1954, France).	<p data-bbox="191 588 1182 613">Grand vase cornet sur piedouche en raku émaillé dans les tons vert, beige, brun et rouge.</p> <p data-bbox="191 623 428 648">H : 28 - Diam : 26cm.</p> <p data-bbox="191 659 672 684">Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150
126,1 Ceci n'est plus du verre	<p data-bbox="191 770 1016 795">Collection dirigée par M. et Y. di Folco, éditions Vers les Arts, Nérac, 1994.</p> <p data-bbox="191 842 1159 867">30,4 x 24 cm - 272 pages - Illustrations principalement couleurs - En français et anglais.</p> <p data-bbox="191 913 518 938">Préface de Philippe Carteron.</p> <p data-bbox="191 989 1297 1068">13 artistes : Liane Allibert et Michel Mourlot, Marisa et Alain Bégou, Gilles Chabrier, Bernard Dejonghe, Gérard Fournier, Gérard Koch, Antoine Leperlier, Jean-Paul van Lith, Raymond Martinez, Matei Negreanu, Isabelle Monod, Jean-Paul Raymond et Michel Stéphanini.</p> <p data-bbox="191 1115 1053 1140">A partir de cet ouvrage, l'éditeur fera réaliser des tirés à part monographiques.</p>	20
126,2 Michel Delcey « La Danse, l'amour, la mort »	<p data-bbox="191 1188 456 1213">Denis Goudenhooff a or</p> <p data-bbox="191 1295 800 1320">Réalisé par D. Goudenhooff et Studio de la roue, 2012.</p> <p data-bbox="191 1371 695 1396">21 x 21 cm - 24 pages - Illustrations couleurs.</p> <p data-bbox="191 1446 1276 1497">Catalogue réalisé pour son exposition personnelle à la Galerie Complément d'Objet, Martot, du 13 octobre au 11 novembre 2012.</p> <p data-bbox="191 1547 1146 1572">Préface de Yan Zoritchak et de Jean-Pierre Postaire. Liste des principales expositions.</p>	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
126,3	<p>Udo Zembok. Outside in Inside out</p> <p>Réalisé par D. Goudenhooff et U. Zembok, éd. Médiannes, Rouen, 1997.</p> <p>21 x 25 cm - Non paginé (12 pages) - Illustrations couleurs - En français, anglais et allemand.</p> <p>Catalogue réalisé pour son exposition à la Galerie Complément d'Objet, Rouen, du 19 mars au 20 avril 1997.</p> <p>Plasticien verrier, Zembok utilise la technique du fusing et du thermoformage pour réaliser des œuvres monumentales : sculptures et réalisations architecturales.</p>	8
127,	<p>Jean Paul VAN LITH (né en 1940)</p> <p>Grande sculpture en verre émaillé et doré collé à froid, en forme de personnage. Signée et datée « van lith 94 » sur le rebord du socle. H : 48cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, détail reproduit p.75.</p> <p>Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, avant tout céramiste, est aussi ferblantier, peintre, verrier... ou sculpteur (comme ici).</p> <p>Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 60 ; 236 ; 242 ; 245 ; 246 ; 265 ; 338).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	850
128,	<p>Franck ROUSSEAUX (1950-2010).</p> <p>Haut vase cylindrique à col évasé à anses en porcelaine émaillée ivoire et incisée en partie centrale à décor de motifs géométriques. Monogrammé et daté 98 en creux. H. : 51 cm , Diam. : 7,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	400
129,	<p>Agnès HIS (née en 1954).</p> <p>Pendule en raku. H : 40</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	
130,	<p>Marie Madeleine BOUCRAUT / Noémi FABER (Née en 1939).</p> <p>Grand vase en céramique émaillée bleu turquoise. Signé et daté 84 sous la base. H : 37 - Diam : 33 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131,	<p>Caroline CHEVALIER (née en 1940).</p> <p>Grande sculpture en grès chamotté, en plaque enroulée dans un tissu, de forme borne, découpée par endroit, décor de grandes fleurs peint aux émaux très colorés et dessiné au crayon céramique noir ou sgraffité.</p> <p>Monogrammé.</p> <p>H : 39 cm.</p> <p>Caroline Chevalier complète sa formation de céramiste, par des stages dans des ateliers au début des années 70 : tournage chez Elie Barachant, modelage chez Elisabeth Joulia et émaillage chez Denis Goudenhooff à Jumièges.</p> <p>Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.19.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>L'œuvre de Caroline Chevalier, ludique et coloré, si personnel et enthousiasmant, est hélas trop méconnu (œuvres au musée Ariana de Genève).</p> <p>Autres œuvres présentées dans cette vente (lots 80 ; 109)</p>	300
132,	<p>Boris VEISBROT (1923-2001) - Limoges.</p> <p>Coupelle en émail sur cuivre.</p> <p>H : 2,5 - Diam : 13cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	20
133,	<p>Serge COUSSERAN (né en 1954).</p> <p>Bol tourné en porcelaine, émaillée.</p> <p>Signée.</p> <p>H : 7 - Diam : 14,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>D'autres œuvres de Cousseran, d'époques, de matières et d'esthétiques différentes, sont présentées dans cette vente (Lots 25 ; 72 ; 138 ; 363)</p>	90
134,	<p>Jean LINARD (1931-2010).</p> <p>Réunion de deux coupes dont l'une sur talon, en grès émaillé dans les tons beige, vert et brun pour l'une, brun et rouge pour l'autre.</p> <p>Signées.</p> <p>H : 6 - Diam : 16 cm / H : 8 - Diam : 16 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	280
135,	<p>Yvon ROY (né en 1938)</p> <p>Théière en faïence émaillée à décor d'oiseaux, anse en osier.</p> <p>H : 19 - Diam : 15cm.</p> <p>Égrenures au bec.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	40
136,	<p>Christine PEDLEY (née en 1945).</p> <p>Grande bouteille "amphore" à deux anses en grès émaillé dans les tons noir et brun.</p> <p>Cachet.</p> <p>H : 31,5 - Diam : 20cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	Charles HAIR (né en 1955 en Géorgie USA) Coupe sur talon en grès émaillé dans les tons brun et vert Signé H : 8,5 - Diam : 16,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
138,	Serge COUSSERAN (né en 1954). Plat de forme carrée reposant sur quatre pieds en grès émaillé dans les tons de bleu, vert et rose. Signé. 6 x 31 x 30,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. D'autres œuvres de Cousseran, d'époques, de matières et d'esthétiques différentes, sont présentées dans cette vente (Lots 25 ; 72 ; 133 ; 363)	180
139,	Robert DEBLANDER (1924-2010). Bol en grès partiellement émaillé beige. Cachet. H : 6 - Diam : 10,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	180
140,	Jean LINARD (1931-2010). Bol sur talon en grès émaillé beige. Signature de l'artiste et monogramme "JL". H : 6 - Diam : 12 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
140,1	« Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, du 3 au 28 février 1999. Responsable d'édition : Chloé Goudenhooff 21 x 15 cm, 58 pages, illustrations en N&B. Seine-Maritime (76) et Eure (27), 93 entrées, par ordre alphabétique, avec petit CV. Jacques Asserin, les Ateliers du Bec, Gabrielle Baécille, Nicole Baillehache, Thierry Basile, Michel Beck, François Belliard, Carole Boissière, Gilles Browaëys, Gisèle Buthod-Garçon, Françoise Chedeville, Caroline Chevalier, Guillaume Common, Edmée Delsol, Xavier Duver, Fanny Ferré, etc., jusqu'à Frédéric Watteel. Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et certaines qui ne manqueront pas de vous étonner	65
141,	Eric SURMELY (1957-2024) Coupe sur talon en grès, émail bleuté. Signée (sceau). H : 5 - Diam : 15 cm. Eric Surmely a fait son apprentissage, entre 1978 et 1980, à l'atelier Denis Goudenhooff à Jumièges (76), puis s'installe à Angoulême en 1981. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.53. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,1	Denis GOUDENHOFT (1948-2024) - Eric SURMELY (1957-2024), Jumièges.	120

Ensemble de 2 beurriers à eau, tournés, en 2 parties, grès de Saint Amand, Jumièges, fin des années 70/1980 :

Le premier par Denis GOUDENHOFT : émail « Chailloux » (jaune), signé à l'oxyde « DG » (H : 12 - Diam : 11 cm) ; le second par Eric SURMELY : émail blanc et rosé, signé de son sceau (H : 10 - Diam : 12 cm).

Eric Surmely a fait son apprentissage, entre 1978 et 1980, à l'atelier Denis Goudenhoft à Jumièges.

Pour ces 2 pièces utilitaires, même atelier, même tour, même outils, même four... mais une façon propre à chacun de tourner et tournasser. Cependant les recettes d'émaux apprises à Jumièges pourront encore prêter à confusion entre les deux œuvres, même quand Eric installera son atelier à Angoulême en 1981 pour voler de ses propres ailes.

Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.31 et p.53.

Provenance : collection Denis Goudenhoft.

142,	Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954).	130
------	-------------------------------------	-----

Vase boule en grès émaillé dans les nuances de bleu et vert.

Signé.

H : 10 - Diam : 8 cm.

Provenance: collection Denis Goudenhoft.

143,	Michel GARDELLE (1949-2025).	70
------	------------------------------	----

Pichet en grès partiellement émaillé brun.

Signé.

H : 23,5 cm.

Provenance: collection Denis Goudenhoft.

Michel Gardelle ce sont deux expositions personnelles à la galerie Complément d'Objet, à Rouen, en 1990 et 1992.

Mais Michel et Denis avaient avant passé de nombreuses soirées, lors des marchés de potiers auxquels ils participaient tous deux, à refaire le monde...

« Gardelle est potier, certes, mais, sur le corps de ses pots apparaît la peinture, le « décor » pour reprendre ce terme en l'occurrence assez absurde. Une peinture accordée à sa démarche initiale, franche, subtilement élémentaire, puissante. Elle apporte un signe nouveau dans la poterie, ses filiations procèdent de l'Afrique, de la nouvelle peinture expressionniste, de l'art brut, c'est dire combien son travail s'enracine dans une actualité encore peu familière aux potiers. » (Robert Deblander).

Portrait photo par Jean-Marie Tinarrage, in catalogue de l'exposition « Michel Gardelle. Céramiques / Peintures », Musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan, 1991.

(voir lots 143 ; 164 ; 204)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Xavier DUVER (Né en 1945). Vase cylindrique à col large, en grès émaillé brun. Signé. H : 14 - Diam : 7,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
145,	BERENGEVILLE. Vase rouleau en grès émaillé brun, beige et noir. Signé. H : 18 - Diam : 6,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
146,	Jacky COVILLE (né en 1936). Petit pichet de forme boule en grès émaillé dans les tons de brun. Signé. H : 11,5 - Diam : 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	15
147,	Catherine VANIER (Née en 1943). Coupe sur talon en grès à décor émaillé calligraphique stylisé bleu et rouge sur fond beige. Signée. H : 9,5 - 12,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
148,	Robert HERAUD (1924-2010). Petit vase boule en grès émaillé dans les tons brun et bleu. Signé. H : 7 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	75
149,	Agnès COUPEY (née en 1959). Coupe évasée tournée en porcelaine, sur pied creux, avec décor émaillé et rehauts d'or. Signée (monogramme). H : 10 - Diam : 15,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100
150,	BERENGEVILLE. Bouteille en grès partiellement émaillé dans les tons de beige. Signée et monogrammée MG. H : 24 - Diam : 8,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
151,	Paul BADIE (né en 1945). Théière en grès à couverture émaillée dans les tons de bleu et brun. Cachet. H : 11,5 - Diam : 20cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
152,	Bernard THIMONNIER (né en 1953) - La Borne Coupe sur talon en grès partiellement émaillé dans les tons de bleu et brique. Signée. H : 6 - Diam : 15,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	125

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
153,	<p>Jean-Pierre VIOT (né en 1936). - Ruffec le Château (36) Bol émaillé beige et brun, 1964. Signé, localisé et daté : « 64 JP Viot Ruffec le château ». H : 7 - Diam : 12 cm. Jean-Pierre Viot, né à Rouen, découvre la céramique dans les années 50 à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen dans l'atelier de Pierre Oliver et Jean-Claude Mauger. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.55.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	
154,	<p>Anne KJAERSGAARD (1933-1990) Coupe en grès émaillé brun et noir. Signé. H : 5 - Diam : 13cm. Éclat. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	70
155,	<p>Dominique BAJARD (né en 1953). Boîte sculpture quadripode en raku, pieds modelés de visages, partie supérieure surmontée d'un ange féminin couché sur le flanc (1990). Signée. 25 x 23,5 x 9 cm.</p> <p>A fait partie de l'exposition personnelle de Bajard « Sculptures raku » à la galerie Complément d'Objet, Rouen, en 1990 (carton d'invitation qui sera joint). Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	
156,	<p>Loul COMBRES (né en 1937) Vase tourné en terre engobée, émaillée et polie, cuisson bois. Signé. H : 14cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof. Plusieurs œuvres de Loul Combres au cours de cette vente, de différentes époques et esthétiques (lots 66 ; 67 ; 123 ; 206 ; 207).</p>	150
157,	<p>Philippe MENARD (né en 1950). Salière tournée, en grès émaillé, ornée de coq et poules, cuisson bois. Signée et datée (1999). H : 24cm. Cette salière a fait partie de l'exposition « Bestiaire » à la galerie Complément d'Objet, à Martot en 2000. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	140
158,	<p>Christine PEDLEY (née en 1945). Pichet en grès émaillé dans le tons beige et brun. Signé. H : 19cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
159,	Philippe MENARD (né en 1950). Pichet tourné en grès, cuisson bois. Signé. H : 20 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
160,	Denise GATARD (1908-1991). Quatre petits gobelets de forme cylindrique en faïence émaillée noir métallisé à l'extérieur et blanc à l'intérieur, le col souligné d'un filet vert. Non signés. H : 5,5 - Diam : 4 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	320
160,1	Ensemble de 2 plaquettes réalisées à l'occasion des expositions organisées par la galerie Complément d'Objet et D. Goudenhooff, à Reviers (14) lors de ses 7e et 9e Festival d'été, en 1996 et 1998 : « Art du verre » et « Céramiques ». 21 x 21 cm (pliés) - Illustrations couleurs - Dépliants 4 volets. Programme des activités et liste des exposants. Marcoville, Ourdouillie, Florent Chaboissier, Udo Zembok, Véronique Sablery, Penny Carter, Edmée Delsol, Véronique Monod, Hervé Dupont, Vincent Van Ginneke, Michel Delcey, Mourlot-Allibert, Isabelle Monod, Allain Guillot... ; François Belliard, Martine Salavize, Gilles Suffren, Nili Pincas, Claude Champy, Daphné Corregan, Marc Uzan, Edmée Delsol, Agnès Coupey, Pierre Dutertre, Charles Hair, Sue Atkins, Philippe Godderidge, Poterie de Bavent...	
161,	Joanna HAIR (née en 1955). Deux grenouilles et un crapaud en grès raku émaillé dans les nuances de bleu et beige. Signés. H : 8 cm. Restaurations sur une patte du crapaud ? Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
162,	Claude CHAMPY (Né en 1944). Réunion de deux calices en grès émaillé dans les tons de beige. Signés. H : 14,5 et 15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
163,	François DUDOUIT (XXe). Bol sur talon en céramique émaillée sang de boeuf Signé. H : 7 - Diam : 15 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	Michel GARDELLE (1949-2025). Coupe sur talon à quatre anses en grès émaillé dans les tons de gris, beige et rouge à décor stylisé. Signée. H : 9 - Diam : 27,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Michel Gardelle ce sont deux expositions personnelles à la galerie Complément d'Objet, à Rouen, en 1990 et 1992. Mais Michel et Denis avaient avant passé de nombreuses soirées, lors des marchés de potiers auxquels ils participaient tous deux, à refaire le monde... « Gardelle est potier, certes, mais, sur le corps de ses pots apparaît la peinture, le « décor » pour reprendre ce terme en l'occurrence assez absurde. Une peinture accordée à sa démarche initiale, franche, subtilement élémentaire, puissante. Elle apporte un signe nouveau dans la poterie, ses filiations procèdent de l'Afrique, de la nouvelle peinture expressionniste, de l'art brut, c'est dire combien son travail s'enracine dans une actualité encore peu familière aux potiers. » (Robert Deblander). Portrait photo par Jean-Marie Tinarrage, in catalogue de l'exposition « Michel Gardelle. Céramiques / Peintures », Musée Despiau-Wléricq, Mont-de-Marsan, 1991. (voir lots 143 ; 164 ; 204)	230
165,	Philippe MENARD (né en 1950). Plat tourné en grès, décor émaillé à l'intérieur, cuisson bois. Signé. Diam : 23,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	55
166,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18). Vase cornet tourné en grès brut, décors gravés sur le pourtour, cuisson bois. Signé Boisbelle et sceau. H: 19 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
167,	Matthieu ROBERT (né en 1962). Grande coupe circulaire à deux anses à couverture sang de boeuf et bleu. Signé. H : 10 - Diam : 47 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	250
168,	BOITE COUVERTE en grès émaillé sang de boeuf. Signature à déchiffrer. Diam : 13 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
169,	Eugène LION (1867-1945). Pichet à col stylisé en grès à émail laiteux. Signé. H : 19 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
170,	Eugène LION (1867-1945). Pichet à col stylisé en grès à émail laiteux. H : 20 cm. Signé. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	80
171,	Claude GAGET (né en 1948) - La Borne (18). Plaque murale en grès émaillé. Signé et daté janvier 1981. 3 x 29,5 x 35 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	140
172,	Philippe MENARD (né en 1950). Bouteille tournée en grès, haut du col travaillé, décor modelé de pampres de vigne et grappe de raisin, cuisson bois. Signé. H : 24cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	80
173,	Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT Vase et coupelle en porcelaine émaillée. Signé. H. du vase : 16 - Diam de la coupe : 9 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
174,	VIREBENT. Vase lenticulaire à col décalé en porcelaine émaillée dans les nuances de bruns et noirs. Signé. H. 18cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
175,	VIREBENT. Deux petites théières en porcelaine émaillée dans les tons de bleu. Signées. H. 9 - Diam : 15cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
176,	VIREBENT. Trois pichets en porcelaine émaillée dans les tons de bleu. Signés. H. 20,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	20
177,	ROBERT Thierry (né en 1934) et Chantal (née en 1937) - "Les grès du Loir" Pique fleur en forme de coq en grès à couverte dans les teintes de gris, bleu et rose. Signé. H. 13,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	35
178,	Alain DEJARDIN (1941-2021). Vase boule en céramique polychrome lustrée à décor stylisé sur fond rouge. Signé. H. 15 - Diam : 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	VIREBENT. Réunion d'un pichet et de trois vases en porcelaine émaillée dans les tons de bleu et vert. Signés. H. (pichet) 16,5 cm - H. (plus grand vase) 9 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
180,	Pierre LÈBE (1929-2008) pour VIREBENT Pot en porcelaine émaillée dans les tons de bleu à décor de paysage. Signé. H. 12 - Diam. 8,5 cm. On y joint : VIREBENT. Bougeoir en porcelaine émaillée dans les tons de bleu. Signé. Diam; 9cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
181,	VIREBENT. Vase à panse aplatie en porcelaine émaillée dans les tons de gris, bleu et rouge. Signé. H. 18 - Diam : 18,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
182,	VIREBENT, dans le goût de. Vase de forme rectangulaire en porcelaine émaillée dans les tons de bleu et rouge à décor moucheté. H. 19,5 - Diam : 7 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
183,	VIREBENT. Vase de forme rectangulaire en porcelaine émaillée dans les tons de rose à décor moucheté. Signé. H. 15 - Diam : 5,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
184,	Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT. Réunion d'un pichet et de trois tasses en porcelaine émaillée. Signés. H. (pichet) 15 - Diam. (tasses) 10,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
185,	VIREBENT. Réunion de deux vases dont un de forme pyramidale, en porcelaine émaillée dans les tons de blanc et jaune pour l'un et rose pour l'autre. Signés. H. 15,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	35
186,	VIREBENT. Réunion de trois bonbonnières couvertes en porcelaine émaillée dans les tons de beige, blanc et rose. Signées. H. 11,5 - Diam : 13cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
187,	VIREBENT. Réunion d'un vase et d'une coupe sur talon, en porcelaine émaillée dans les tons de blanc, bleu et marron. Signés. Vase : H. 13 cm - Coupelle : H. 6,5 - Diam. 11cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	Huguette BESSONNE (1929-2001) à VALLAURIS. Réunion d'une carafe et d'un verre à anse en céramique à couverte dans les tons de brun à décor scarifié. Signés. Carafe : H. 22cm - Verre : H. 13,5 - Diam. 12cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	60
189,	POL CHAMBOST (1906-1983) Pichet imitant le bambou en céramique à couverte dans les tons jaune et brun. Signé et daté 2002. H. 30,5 - Diam : 11cm. Éclat au bec verseur Provenance: collection Denis Goudenhoof.	90
190,	VIREBENT. Grand vase rouleau, en porcelaine émaillée dans les tons beige, bleu et marron. Signé. H. 35 - Diam : 15,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	60
191,	Eugène LION (1867-1945) / Jeanne BOUTET DE MONVEL PIERLOT (1917-1988) Réunion de deux pots couverts, tournés, avec petites anses sur chaque côté du corps et sur un côté du couvercle. Le premier, émail vert brillant, par Eugène Lion ; le second, émail blanc, par Jeanne Pierlot. Signés. Diam. 12 cm et 15,5 cm. « Eugène LION à droite et Poterie de Ratilly PIERLOT à gauche. Avec ces deux objets nous avons une belle image de la relation et des échanges entre mademoiselle BOUTET DE MONVEL future madame PIERLOT [à Ratilly] et « Eugène LION à Saint Amand en Puisaye. » (Denis Goudenhoof, « le blog de dg », 12.09.2017). Provenance: collection Denis Goudenhoof.	
192,	Fred FERRY (XXe). Coupe sur talon en grès émaillé brun, beige et rouge. Signé. H. 7 - Diam. 17,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	35
193,	Robert PEROT (1931-2003) - Vallauris. Pot couvert en grès émaillé dans les tons de brun à décor floral stylisé. Marque "Vieux moulin Vallauris" sous la base H. 11 - Diam. 8 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194, Claude CHAMPY (Né en 1944).	<p>Coupe sur talon en grès émaillé brun, liseré noir sur le pourtour, décor scarifié à l'intérieur, cuisson bois.</p> <p>Signée.</p> <p>H. 6 - Diam. 15,5 cm.</p> <p>Éclat au talon.</p> <p>Pièce d'exposition (étiquette « 10 »), sans doute chez Sarver ?</p> <p>Achetée par Denis Goudenhooff lors de la vente Me Deburaux Drouot du 13 fév. 2005 (étiquette, lot 208) (éclat déjà signalé au catalogue) pour la collection de bols de sa fille Chloé.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	120
195, Claude GAGET (né en 1948) - La Borne	<p>Épi de faitage zoomorphe en grès à décor d'un hibou.</p> <p>Signé.</p> <p>H : 47cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	210
196, Pierre BAEY (né en 1940)	<p>« Le pain des jours »</p> <p>Boite en grès moulé (édition), en forme de petit pain.</p> <p>Dans sa boîte d'origine et avec son précieux livret de 16 pages, en français et en allemand : « Pierre Baey ou le pain des jours ».</p> <p>H: 6 - L: 14 cm</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p> <p>Elève de Jean Lerat à l'Ecole des Beaux-Arts de Bourges.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010 (petit pain similaire reproduit page 60 et présenté dans cette vente seul (lot 11)).</p> <p>Une boîte "petit pain" a été acquise par l'Etat en 1983 et est actuellement en dépôt au Musée des Arts Décoratifs à Paris (Inv. : FNAC 2065)</p> <p>En 1991, il reçoit le prix "Hommage à Bernard Palissy », organisé au musée des Arts décoratifs de Paris</p>	290

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197, Edmée DELSOL (née en 1939).	<p>« Boîte, dessus verre », sculpture en 3 parties, terre raku, émail bleuté, couvercle en pâte de verre, et à l'intérieur, amovible, une structure en forme de labyrinthe, émail rosé. Pièce unique (1989). Signée (sceau). 12,5 x 18,5 x 18,5 cm.</p> <p>Première apparition du verre dans l'œuvre d'Edmée Delsol. Pièce exposée en 1989 lors de sa première expo personnelle à la galerie Complément d'Objet (Rouen) et depuis dans la collection DG (en photos : maquette de l'affiche et liste de dépôt (avec mention de deux boîtes dessus verre) pour cette exposition et œuvre in situ - documents DG). S'ensuivent 35 ans d'étroite complicité créatrice et amicale (dernière exposition personnelle, Martot, en 2014).</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Edmée Delsol : Beaux-Arts de Paris. Depuis 1980, sculpture céramique raku et à partir de 1990, association de la pâte de verre au raku.</p> <p>Dans de nombreuses collections (Fina Gomez, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Elysée, Musée d'Elbeuf, Musée de Sars-Poteries, Bueno, etc.), Edmée Delsol a fait la couverture du n°100 de « La revue de la céramique et du Verre » (mai-juin 1998).</p> <p>Au cours de cette vente, plusieurs œuvres d'Edmée Delsol de différentes époques (voir lots 29 et 30).</p>	800
197,1 Claude Morin. Verrier de Dieulefit / Glasgestalter aus Frankreich	<p>France et Wolfgang Kermer, éd. Arnolsche, 1993.</p> <p>29,5 x 22 cm - 104 pages - Illustrations N&B et couleurs - En français et allemand.</p> <p>Edité à l'occasion de l'exposition rétrospective au Glasmuseum de Frauenau (Allemagne), du 5 juin au 1er août 1993 : « Claude Morin et le renouveau du verre en France ».</p> <p>Biographie et bibliographie. En photos, 60 œuvres de 1970 à 1993 (verre soufflé, sculpture, pâte de verre).</p> <p>En 2007, D. Goudenhooff organisera à la galerie (Martot) « Claude Morin, exposition personnelle rétrospective » (120 œuvres des collections personnelles de Claude et Florence Morin, de 1968 à 1990)</p>	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
197,2	<p>Exposition historique au Musée des Arts décoratifs de Paris : CERAMIQUE CONTEMPORAINE 1981 - Céramique française contemporaine. Sources et courants.</p> <p>Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1981.</p> <p>20 x 21 cm - 104 pages – Illustrations N&B et couleurs.</p> <p>Exposition au Musée des Arts Décoratifs de Paris, du 16 octobre 1981 au 4 janvier 1982.</p> <p>Textes de Jean-Marie Lhôte, François Mathey, Yvonne Brunhammer et Marie-Laure Perrin.</p> <p>En 2 parties : Les précurseurs (33 céramistes) : Paul Beyer ; Paul Bonifas ; Jean Carriès ; Edouard Cazaux ; Ernest Chaplet ; Paul Chaumeil ; Anne Dangar ; Robert Deblander ; Emile Decoeur ; Auguste Delaherche ; Francine Del Pierre ; Jean Derval ; Raoul Dufy / Llorens Artigas ; Françoise Foucard, Poterie Foucard-Jourdan ; Pierre Fouquet ; Shoji Hamada ; Vassil Ivanoff ; Elisabeth Joulia ; Georges Jouve ; Bernard Leach ; Jacques Lenoble ; Odette Lepeltier ; Jean et Jacqueline Lerat ; Madoura, Suzanne Ramié ; Manufacture nationale de Sèvres ; Juan Miro / Llorens Artigas ; Yves Mohy ; Pablo Picasso ; Norbert Pierlot ; Gilbert Portanier ; Valentine Schlegel ; Georges Serre ; Seraphin Soudbinine - La céramique française contemporaine (117 céramistes, de Patrice Alexandre à Omar Youssoufi) dont Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Dominique Bajard, Pierre Bayle, René</p>	250
197,3	<p>Exposition historique au Musée des Arts décoratifs de Paris : VERRE CONTEMPORAIN 1982</p> <p>- Verriers français contemporains : art et industrie</p> <p>Exposition Musée des Arts Décoratifs, Paris, du 2 avril au 5 juillet 1982.</p> <p>20 x 21 cm - 144 pages - Illustrations N&B et couleurs.</p> <p>Organisée à l'occasion de la présentation au Musée des Arts Décoratifs de « New Glass. A Worldwide Survey » expo itinérante réalisée en 1979 par le Corning Museum of Glass.</p> <p>Textes de François Mathey, Pierre Piganiol, Yvonne Brunhammer, Chantal Bizot, Raymonde Guidot. Bibliographie, lexicque, index.</p> <p>En 3 parties : Les précurseurs (18 verriers dont Argy-Rousseau, Colotte, Cournault, Cros, Decorchemont, Gallé, Lalique, Marinot, Sabino, Sala, Schneider, Walter...) - Les verriers contemporains (34 dont Bégou, Bouchard, Cuny, Daum, Guibé, les Leperlier, Linard, les Monod, les Morin, Novaro, van Lith, Umbdenstock, Vigorie, les Zoritchak...) ; L'industrie verrière (8 sociétés dont Corning, Holophane, Saint-Gobain).</p>	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
198,	<p>Claude (1932-2021) et Florence (née en 1934) MORIN - Dieulefit. Grand flacon en verre soufflé, bouchon soufflé en forme de flamme, décor intérieur des deux en spirale bleu et orange, 1989. Signé et daté « Morin 10.89 ». H. 35,5 cm - Diam.19,5cm. Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 64. KERMER, France et Wolfgang. Claude Morin. Verrier de Dieulefit / Glasgestalter aus Frankreich, éd. Arnolsche, 1993, page 79, n°52, flacon similaire, de la même année (1989) mais sans sa référence. Catalogue de l'exposition rétrospective au Glasmuseum de Frauenau (Allemagne), du 5 juin au 1er août 1993 : « Claude Morin et le renouveau du verre en France ». En 2007, Denis Goudenhoofft organisera à la galerie Complément d'Objet (Martot) « Claude Morin, exposition personnelle rétrospective » (120 œuvres des collections personnelles de Claude et Florence Morin, de 1968 à 1990).</p>	510
	Provenance: collection Denis Goudenhoofft	
199,	<p>Denis GOUDENHOOFT (1948-2024). Ensemble d'une cafetière et d'une cruche, en grès de St Amand, tournées, émail dit « Chailloux » (jaune), cuisson au gaz. Pièces uniques (Jumièges, entre 1974 et 1987). Non signées (comme souvent l'utilitaire). H. 21 cm.</p>	
	Denis Goudenhoofft, potier, a aussi fait de l'utilitaire, pour des boutiques de métiers d'art, de mobilier et d'artisanat, florissantes dans les années 70/80, et quelques fois sur commande, des services de table entiers...	
	Denis Goudenhoofft a créé cet émail particulier pour les magasins « La Moisson » (plusieurs en France, dont Rouen, 14 rue Ganterie, ou Paris, 7 rue de Presles (15e)) ; émail dit « Chailloux », du nom des propriétaires avec lesquels il a travaillé pendant des années.	
	Provenance : collection Denis Goudenhoofft	
201,	<p>Robert CLOUTIER (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015) Réunion Ensemble de deux tasses en grès émaillé dans les tons de mauve et anse en bambou. Signées « Cloutier RJ France » H. 10 - Diam. 13,5 cm Provenance: collection Denis Goudenhoofft</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
201,1	<p>L'âge du verre. Nicolas Morin : 10 ans de verre</p> <p>Complément d'Objet, Verre contemporain, Rouen - Sans date (1991).</p> <p>Tiré à part de la rubrique de Denis Goudenhooff consacrée au verre, dans la revue « Montrer » (n°5, mai 1991).</p> <p>33 x 24 cm - Cahier bristol de 4 pages - Illustrations couleurs.</p> <p>Plaquette réalisée à l'occasion de l'exposition personnelle de Nicolas Morin à Rouen</p> <p>De « La verrerie « Le Pontil » à Dieulefit » (atelier de Claude et Florence Morin, ouvert en 1970, que Nicolas rejoint en 1984) à son travail récent. Biographie. En photos, 25 œuvres de 1980 à 1990.</p> <p>La galerie Complément d'Objet (Rouen) l'avait déjà exposé solo en 1989.</p> <p>On joint le carton de son exposition avec Catherine Sintes à la galerie (Rouen) en 1995</p>	21
202,	<p>Nicolas MORIN (Né en 1959).</p> <p>Grande coupe évasée bleue en verre soufflé, décor géométrique en transparence, 1999.</p> <p>Signée « Nicolas Morin 99410 ».</p> <p>H. 20 - Diam. 33,5cm.</p> <p>Fils de Claude et Florence Morin, Nicolas Morin rejoint en 1984 l'atelier familial (« La verrerie « Le Pontil » à Dieulefit » (ouvert en 1970) après son diplôme d'architecture. Cependant il signait ses pièces depuis 1979, travaillant alors le verre pendant les vacances.</p> <p>Il a fait sa première exposition personnelle à la galerie Complément d'Objet (Rouen) en 1989.</p> <p>Bibliographie : L'âge du verre. Nicolas Morin : 10 ans de verre, éd. Complément d'Objet, Rouen ; tiré à part de la rubrique de Denis Goudenhooff consacrée au verre, dans la revue « Montrer » (n°5, mai 1991) et plaquette réalisée à l'occasion de la deuxième exposition personnelle de Nicolas Morin à la galerie en 1991.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150
203,	<p>Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT</p> <p>Réunion de trois vases en porcelaine à décor d'oiseaux et de montagnes.</p> <p>Signés.</p> <p>H. 24,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
-----	---------	--------------

204, Michel GARDELLE (1949-2025).

Boite à roulette imitant une voiture, en grès, caillou et métal.

Signée.

H. 29cm.

Provenance: collection Denis Goudenhooff

Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985.

Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 62.

Michel Gardelle ce sont deux expositions personnelles à la galerie Complément d'Objet, à Rouen, en 1990 et 1992.

Mais Michel et Denis avaient avant passé de nombreuses soirées, lors des marchés de potiers auxquels ils participaient tous deux, à refaire le monde...

« Gardelle est potier, certes, mais, sur le corps de ses pots apparaît la peinture, le « décor » pour reprendre ce terme en l'occurrence assez absurde. Une peinture accordée à sa démarche initiale, franche, subtilement élémentaire, puissante. Elle apporte un signe nouveau dans la poterie, ses filiations procèdent de l'Afrique, de la nouvelle peinture expressionniste, de l'art brut, c'est dire combien son travail s'enracine dans une actualité encore peu familière aux potiers. » (Robert Deblander).

Portrait photo par Jean-Marie Tinarrage, in catalogue de l'exposition « Michel Gardelle. Céramiques / Peintures », Musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan, 1991.

(voir lots 143 ; 164 ; 204)

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205, Bernard DEJONGHE (né en 1942)	<p>Carapace de tortue, sculpture. Pièce unique en grès estampé et modelé. Signée datée 73. Diam. 29cm.</p> <p>Pièce réalisée dans l'ancien atelier d'Émile Decoeur à Fontenay-aux-Roses ; avant les tortues émaillées présentées à la galerie Noëlla Gest lors de l'exposition « 18 artistes et la terre » en 1975</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoof</p> <p>Collections publiques et œuvres en rapport : - Fonds national d'art contemporain (FNAC) en dépôt au Musée des Arts décoratifs, Paris Une variante est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire FNAC 2073. - Fonds national d'art contemporain (FNAC) en dépôt au Musée national de Céramique, Sèvres Des variantes sont conservées dans les collections de cette institution sous les numéros d'inventaire FNAC 1622 à 1624.</p> <p>BERNARD DEJONGHE (NE EN 1942) Né en 1942, formé à l'Ecole des Métiers d'Art de Paris, Bernard Dejonghe s'impose comme un artiste polyvalent explorant à la fois le façonnage de la céramique, la fusion du verre mais aussi des pratiques contemporaines, comme les installations. Ses recherches plastiques allient maîtrise technique et grande sensibilité. En quête d'un équilibre parfait entre simplification des formes, richesse des textures et éclat des émaux, aux couleurs vives et vitreux, il reste un acteur majeur de la céramique contemporaine.</p>	300
206, Loul COMBRES (né en 1937)	<p>Grand vase boule tourné en terre engobée, émaillée et polie, cuisson bois. Signé. H : 25,5 - Diam. 26cm. Pièce exposée à la galerie Complément d'Objet rue Saint-Nicolas à Rouen en 1990. Provenance: collection Denis Goudenhoof. Plusieurs œuvres de Loul Combres au cours de cette vente, de différentes époques et esthétiques (lots 66 ; 67 ; 123 ; 156 ; 207).</p>	700
207, Loul COMBRES (né en 1937)	<p>Boule tournée en terre engobée, émaillée et polie, cuisson bois. Partie supérieure fermée et travaillée, dessous percé. Signée et datée 1989. H : 25 - Diam. 31cm. Pièce exposée à la galerie Complément d'Objet rue Saint-Nicolas à Rouen en 1990. Provenance: collection Denis Goudenhoof. Plusieurs œuvres de Loul Combres au cours de cette vente, de différentes époques et esthétiques (lots 66 ; 67 ; 123 ; 156 ; 206).</p>	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,1	<p>Jean-Pierre Umbdenstock (1950-2011). Et je te soufflerai un vase dansant</p> <p>Denis Goudenhooff, éd. Verre-Terre / Complément d'Objet, 2013.</p> <p>29,7 x 20,8 cm - Non paginé (76 pp.) - Illustrations couleurs.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires non numérotés.</p> <p>Edité à l'occasion de l'exposition hommage à la Galerie Complément d'Objet, Martot, du 8 juin au 14 juillet 2013.</p> <p>Umbdenstock et la galerie Complément d'Objet depuis 1987. Liste des expositions personnelles et bibliographie illustrées. En photos : œuvres et documents d'archives.</p> <p>On joint le carton (29,6 x 21 cm, non plié) « J.-P. Umbdenstock. De lapidationis » réalisé par la galerie en 1991 pour la présentation de ses « 21 vases en formes de cailloux michaux » au Salon d'art contemporain de Rouen</p>	10
208,	<p>Jean-Pierre UMBDENSTOCK (1950-2011).</p> <p>Sculpture en verre soufflé, modelé à chaud, émaillé, 1988.</p> <p>Signée et datée 88.</p> <p>H. 26,5 cm</p> <p>Denis Goudenhooff a découvert le verre « physiquement », grâce à Jean-Pierre Umbdenstock et Philippe Mériaux, à Sars-Poteries en 1987.</p> <p>Non seulement cette rencontre a suscité l'envie de créer une galerie dédiée au verre contemporain (et à la céramique), l'envie de « faire » du verre (et fabriquer les outils pour), mais, surtout, la naissance d'une amitié profonde, sincère et réciproque.</p> <p>La galerie Complément d'Objet organisera régulièrement des expositions Umbdenstock, de 1989 jusqu'à la rétrospective de 2013, qui donnera lieu à un catalogue, témoignage de ces liens particuliers.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT Denis, Jean-Pierre Umbdenstock (1950-2011). Et je te soufflerai un vase dansant, éd. Complément d'Objet, 2013 (édité à l'occasion de l'exposition hommage à la Galerie Complément d'Objet, Martot, du 8 juin au 14 juillet 2013).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	800
209,	<p>Scott SLAGERMAN (Né en 1964).</p> <p>Vase tripode en verre à décor de pois dans les tons de jaune et rose.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 26cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,1	<p>Papier de Verre (1990 et 1991), 2 catalogues.</p> <p>1er catalogue de vente par correspondance de verre contemporain, réalisé par la Galerie Complément d'Objet, Rouen, 1990 et 1991.</p> <p>21 x 21 cm - 50 et 48 pages - Illustrations couleurs.</p> <p>Œuvres exposées au Salon d'art contemporain, Parc Expo de Rouen, du 3 au 15 novembre 1990 et à la galerie Complément d'Objet, Rouen.</p> <p>Chacun présente 44 œuvres (toutes en photos) de verriers français et européens (le second avec une sélection de jeunes verriers belges) : Thierry Baudry, Thierry Boissel, René Deniel, Jean-Luc Garcin, Anthony Guibé, Olivier Juteau, Gérard Koch, Véronique Lutgen, Claude Morin, Nicolas Morin, Rémy Muratore, Jean-Claude Ourdouillie, Erich Schamschula, Georges Stahl, Jean-Pierre Umbdenstock, Jean-Paul van Lith, Gérard Depralon, Philippe Merloz, Dominique Marcadé, Bruno Revault, Peter Layton, Gianpaolo Amoruso, Francine Moyé, Koen Vanderstukken, Lieve Van Stappen, Luc Janssens, Killian Schurman, F.-J. Zimmermann.</p> <p>Toutes les techniques du verre sont représentées : verre soufflé, pâte de verre, verre émaillé, thermoformage, verre gravé...</p> <p>On joint le carton de l'exposition personnelle de Killian Schurmann à la galerie Complément d'Objet (Rouen) en 1991</p>	10
210,	<p>Bruno REVAULT (1953-2019)</p> <p>Grande lampe sculpture sur socle, entièrement en verre, composée de deux grandes lames verticales transparentes, gravées vers l'intérieur, et décorées, dans leur partie supérieure, intérieure et extérieure, d'un « mille-feuille » de plaques de verre, certaines sablées et l'une colorée, 1994 Électrification d'origine.</p> <p>Signée et datée « B. Revault 94 ».</p> <p>H. 64cm.</p> <p>« Bruno Revault exploite différentes techniques pour élaborer ses pièces (sablage, polissage, accumulation à froid de verre taillé). Il utilise aussi le fusing et la déformation à chaud qui lui permettent de trouver des matières et des transparences adaptées à ses recherches. Sculptures ou luminaires sont pour Bruno Revault, un même domaine de création esthétique, ou poétique. » (texte du carton d'invitation de son exposition personnelle à la galerie Complément d'Objet à Rouen en 1991).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	180
211,	<p>Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT</p> <p>Réunion de quatre vases en porcelaine à décor d'oiseaux et de montagnes</p> <p>Signés.</p> <p>H. 22,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	80
212,	<p>Jean-Claude NOVARO (1943-2014).</p> <p>Sculpture boule en verre soufflé transparent, quatre bulles intérieures (circa 1978).</p> <p>Signée « Novaro ».</p> <p>H. 8,5 - Diam. 10,5 cm.</p> <p>Pièce identique dans l'article faisant état de sa participation à son premier Salon des AA en 1978, in L'Atelier des Métiers d'Art, n°25, (fév. 1978), p.9.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, reproduit p. 25.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951) Coupe en verre soufflé, décor bleu sur orange à l'intérieur, noir jaune/vert, deux décors gravés et sablés. Pièce unique 1989. Signée et datée « Fiévet 1989 ». H. 8,5 - Diam. 20,5 cm. Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhooff dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées... Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	350
214,	Catherine VANIER (Née en 1943). Coupe sur pied en grès émaillé à décor stylisé dans les tons de bleu et beige. Signée. H. 7,5 - Diam. 16,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	80
215,	Xavier DUVER (Né en 1945). Réunion de deux vases en grès émaillé dans les tons de brun. Signés. H. 14,5cm et 10,5 Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
216,	Denis GOUDENHOOFT (1948 - 2024). Vase haut tournée en porcelaine, émail rouge de cuivre, mat en haut et brillant en bas. Pièce unique. Signé. H. 23 - Diam. 8,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	250
217,	Denis GOUDENHOOFT (1948 - 2024). Vase à couvercle noir en grès tourné de forme cocon, émaux polychromes aux cendres, cuivre et fer superposés sur un émail noir ; coulures et gouttes d'émail suspendues. Couvercle tourné en porcelaine, émail noir. Pièce unique Signé. H. 18,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	400
218,	Matthieu ROBERT (né en 1962). Réunion de deux bols dont un de forme hexagonale en céramique émaillée dans les tons de brun. Signés. H. 8,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219,	<p>Denis GOUDENHOOFT (1948 - 2024).</p> <p>Grand vase à couvercle en grès tourné de forme cocon, émaux polychromes aux cendres, cuivre et fer superposés sur un émail noir. Couvercle tourné en grès, émail noir.</p> <p>Pièce unique.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 27 - Diam. 10 cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 79.</p> <p>Pièce choisie par Denis Goudenhoofft pour illustrer sa période « grès ou porcelaine (1984-1986) » dans le catalogue de son exposition « Tatous » à la galerie Duchoze en 2004 (photo).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoofft</p>	1200
220,	<p>Denis GOUDENHOOFT (1948 - 2024).</p> <p>Grand plat tourné en porcelaine, émail rouge de cuivre essuyé à l'intérieur pour laisser apparaître le blanc de la porcelaine.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 4 - Diam. 27 cm.</p> <p>Pièce unique, présentée à l'exposition itinérante « pots rouges - peaux rouges », organisée par Christian David et Nicole Fretey de la galerie « La Salamandre » à Troyes (Dôle puis Paris 11e à la galerie de « La licorne en montgolfière »), qui réunissait pour la terre, Robert Deblander, Loul Combres, Nicole Brousse, Marie-Madeleine Boucraut, Yvette Hertzberg, Marc Uzan et Denis Goudenhoofft ; pour la dinanderie Patrick Altewey et Jo Somm ; pour le verre Jean-Paul Raymond et pour l'émail sur métal Serge Castanet.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoofft</p>	130
220,1	<p>Le Verre en France. Les années 80</p> <p>Par Janine Bloch-Dermant, éd. de l'amateur, 1988.</p> <p>28,5 x 24 cm - 158 pages - Illustrations principalement couleurs.</p> <p>Présentation biographique et technique. Près de 80 verriers contemporains dont Jean-Pierre Baquère, Alain Bégou, Michel Bouchard, Gilles Chabrier, Walter Couffini, Jutta Cuny, Monica Damian-Eyrignoux, Gérard Delafosse, René Deniel, Régis et Gisèle Fiévet, Jean-Luc Garcin, Marco de Gueltzl, Antony Guibé, Allain Guillot, Yves Jumeau, Olivier Juteau, Gérard Koch, François Le Lonquer, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier, Riccardo Licata, Joël Linard, Michèle Luzoro, Raymond Martinez, Philippe Merloz, Claude Monod, Isabelle Monod, Véronique Monod, Claude Morin, Nicolas Morin, Michel Murlot, Rémy Muratore, Matei Negreanu, Jean-Claude Novaro, Robert Piérini, Jean-Paul Raymond, Josette Rispal, Claire de Rougemont, Erich Schamschula, Scott Slagerman, Georges Stahl, Jean-Pierre Umbdenstock, Jean-Paul van Lith, Verrerie d'Allex (Eric Laurent & Hervé Raspail), François Vigorie, Udo Zembok, Catherine Zoritchak, Yan Zoritchak, Czeslav Zuber</p>	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,2	Ensemble de 3 publications d'évènements « Verre » organisés par la galerie Complément d'Objet :	
	* Art du Feu. Festival vidéo « Le verre » / Exposition Jean-Claude Ourdouillie	
	Pour la manifestation organisée à la galerie, Rouen, en 1995.	
	21 x 10,5 cm (plié) - Dépliant 3 volets N&B et couleur formant couverture à une plaquette de 12 pp. en N&B.	
	Pour la première fois en France, projection de 50 vidéos sur le thème du verre (monographies, industrie, verre en Haute Normandie, évènements).	
	Parallèlement : exposition des pâtes de verre et dernières créations en casting de Ourdouillie, artiste invité ; Réalisation d'une vidéo sur Ourdouillie ; Atelier de soufflage.	
	* Reflets du Verre. Exposition Verre contemporain	
	Commissaire d'expo : Denis Goudenhooff.	
	Siège du Crédit Industriel de Normandie, Hôtel de Bourgtheroulde, Rouen, 2000.	
	20 x 10 cm - Illustrations couleurs - Dépliant bristol glacé, 6 volets R/V.	
	Une quarantaine de verriers (dont Olivier Juteau, Michel Delcey, Gérard Fournier, Véronique Sablery, Yves Batrel, Jean-Claude Ourdouillie, Monica Damian-Eyrignoux, Gérard Delafosse, Yan Zoritchak, Etienne Leperlier, Isabelle Monod, Udo Zembok, Edmée Delsol, Jean-Paul van Lith, Gérard Depralon), ainsi qu'une exposition sur le verre en Haute Normandie réalisée par le Centre Régional du Patrimoine, ainsi que des pièces des industries verrières de la région (Verreries Brosse, Holophane, Metra Verre, Saverglass, Saint Gobain Desjonquères et Waltersperger).	
	* Flacons. Verriers contemporains [Affiche R/V]	
	Commissaire d'expo : Denis Goudenhooff.	
	« Flacons : exposition René Lalique / exposition de verre contemporain », Combs-la-Ville, en partenariat avec le groupe Lalique, Château de la Fresnaye, 2001.	
	50 x 68,5 cm - Illustrations couleurs. Pliée en huit (25 x 17,5 cm).	
	Photos légendées des 44 flacons contemporains (des années 80 et créés spécialement pour l'expo) : Claude Monod, Anthony Guibé, Marisa et Alain Bégou, Isabelle Monod, Régis et Gisèle Fiévet, Joël Linard, Michel Bouchard, Gérard Depralon, Erich Schamschula, Etienne Leperlier, François Le Lonquer, Claude Morin, Antoine Leperlier, Jean-Claude Novaro, René Deniel, Matei Negreanu, Yves Batrel, Denis Bracke, Michel Delcey, Edmée Delsol et Manuel Leclercq, Hervé Dupont, Gérard Fournier, Jean-Luc Garcin, Allain Guillot, Dominique Guittet, Eric Laurent, Ghislène Jolivet, Olivier Juteau, Dominique Marcadé, Xavier de Mirbeck, Nicolas Morin, Jean-Claude Ourdouillie, Michèle Perozeni, Robert Piérini, Isabelle Poilprez, Pascale Riberolles, Ségolène Roth, Georges Stahl, Jean-Pierre Umbdenstock, Guy Untrauer, Jean-Paul van Lith, William Velasquez et Udo Zembok.	
	Au verso, texte de présentation de l'exposition et légendes des photos.	
	Toutes les techniques sont représentées : verre soufflé, pâte de verre, travail à la lampe, verre optique, verre gravé, fusing...	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
220,3	Ensemble de 2 rares ouvrages sur le Premier symposium du verre contemporain en France, Sars-Poteries, 1982, un événement dans l'histoire de la création verrière indépendante.	45
	Le catalogue de l'exposition et le tiré à part sur la manifestation :	
	* Symposium international du verre en France, Sars-Poteries 1982	
	21 x 21 cm - 70 pp. - Illustrations couleurs et N&B.	
	Exposition Musée du Verre, Sars-Poteries, du 13 au 17 avril 1982.	
	Partie historique et technique.	
	Les participants : Howard Ben Tré, John Cook, Willem Heesen, Makoto Ito, Pavel Molnar, Claude Monod, Isabelle Monod, Véronique Monod, Claude Morin, Joël Philippe Myers, Willy Pistor, Mary Shaffer, Josef Tomecko, Durk Valkema, Sybren Valkema, Ales Vasicek, Catherine Zoritchak, Yan Zoritchak, Jean-Marie Bizet, Jutta Cunny, Olivier Juteau, Joël Linard, Antoine Leperlier, Etienne Leperlier, Nicolas Morin, Jean-Claude Novaro et Jean-Pierre Umbdenstock.	
	* Sars-Poteries : 13-17 avril 1982...	
	Tiré à part du n°68 de la revue « L'Atelier des Métiers d'Art » (Colette Save).	
	30,5 x 23,5 cm - 8 pages - Illustrations N&B et couleurs.	
	« Le verre : langage international », par Colette Save.	
	Avec œuvres et photos des verriers au travail	
221,	Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951)	180
	Flacon « amande » en verre soufflé, multicolore, décor sablé sur les 2 faces, bouchon rond transparent	
	(ca 1988-1989).	
	Signé « R. G. Fiévet ».	
	H. 14 - Diam. 9,5 cm.	
	Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59.	
	Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhooff dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées...	
	Provenance: collection Denis Goudenhooff.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	<p>Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951)</p> <p>Flacon « amande » en verre soufflé, multicolore, décor sablé sur les 2 faces, bouchon rond noir multicolore (ca 1988-1989)</p> <p>Signé « R. G. Fiévet ».</p> <p>H. 17 - Diam. 10 cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59.</p> <p>Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhoofft dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées...</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoofft.</p>	320
223,	<p>François LE LONQUER (1945-1991)</p> <p>Flacon plat en verre soufflé, bleu et transparent, décor de cassons et fils de couleurs sur chaque face ; bouchon boule transparent, 1987.</p> <p>Signé et daté 1987.</p> <p>H. 13,5 - Diam. 8 cm.</p> <p>La galerie Complément d'Objet à Rouen organise en mars 1991 sa première exposition personnelle de François Le Lonquer, quelques mois avant son décès.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoofft.</p>	150
223,1	<p>Exposition internationale du Verre contemporain à Rouen en 1991-1992, ensemble de 2 ouvrages : le catalogue de l'exposition et le livre de sa commissaire d'exposition qui en est l'aboutissement :</p> <p>* Le verre. Exposition internationale de verre contemporain / International exhibition of contemporary glass</p> <p>Exposition organisée par le Conseil Régional de Haute-Normandie sous la direction d'Annick Faury, Espace Duchamp-Villon, Rouen, du 18 décembre 1991 au 1er mars 1992. Commissariat et catalogue par Catherine Vaudour.</p> <p>27 x 19,5 cm - 48 pages - Illustrations couleurs - En français et anglais</p> <p>Listes des artistes par ordre alphabétique et par pays : Allemagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Italie, Pays-Bas, Roumanie, Suède, Tchécoslovaquie, Canada, Etats-Unis, Japon, Australie.</p> <p>* L'art du verre contemporain. Par Catherine Vaudour.</p> <p>Collection « Arts d'intérieurs », Armand Colin, Paris, 1992.</p> <p>Publié avec la participation du Conseil régional de Haute-Normandie et le concours du Centre du Verre, Musée des Arts décoratifs, Paris, de Saint Gobain Vitrage, Paris et du Musée de Corning, Etats-Unis.</p> <p>23,7 x 27 cm - 208 pages - Illustrations couleurs.</p> <p>Partie historique (dont Gallé, Marinot, Sala, Decorchemont, Lalique...) et partie contemporaine (avec les artistes présents à Rouen, dont Baudry, Bégou, Brychtova, Chabrier, Chihuly, Cros, Dejonghe, Eisch, Garcin, Hydman Vallien, Juteau, Leloup, les Leperlier, Libensky, Linard, Littleton, Meitner, les Monod, les Morin, Mourgue, Muratore, Myers, Negreanu, Ourdouillie, Patti, Reekie, Roubicek, Sabokova, Santarossa, Schamschula, Seguso, Sellner, Sottsass, Sunagawa, Tobin, Umbdenstock, Vigorie, Vizner, Yokoyama, Zembok, Zoritchak, Zuber, Zynsky, etc.). Index des noms d'artistes</p>	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
224,	<p>Sam HERMAN (1936-2020)</p> <p>Sculpture soufflée en verre clair, inclusions de verres colorés en grains ou en fils, 1982.</p> <p>Signée, datée et référence « Sam Herman 1982 CR 10 »</p> <p>H. 19cm.</p> <p>« En 1965 Sam Herman reçoit l'enseignement de Harvey Littleton à l'Université de Wisconsin (USA). De 1969 à 1974 il est titulaire de la chaire du Département verrier au Royal College of Art de Londres et fonde The Glasshouse. En 1974 il fonde en Australie le Glass Workshop qui deviendra The Jam Factory Workshops Incorporated. En 1980 il retourne en Angleterre pour fonder son propre atelier-studio ».</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 44 (œuvres similaires).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	420
225,	<p>Franck KAJ (1911-1989).</p> <p>Vase en verre soufflé, rouge.</p> <p>Signée « Kaj Franck Nuutajärvi Notsjö ».</p> <p>H.17 - Diam. 15cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, reproduit page 11.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	1000
226,	<p>Fernando AGOSTINHO (né en 1959).</p> <p>Grand vase cylindre carré en verre, bulle soufflée caramel à l'intérieur, une face transparente, les trois autres polies avec décor gravé à l'acide, 1997</p> <p>Signé et daté 97</p> <p>H.26 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	130
226,1	<p>Isabelle Monod: rare ensemble de 2 catalogues d'expositions solo réalisées par Denis Goudenhooff, la première, en 1994, et la dernière, en 2013.</p> <p>* Isabelle Monod</p> <p>21 x 15 cm - 20 pages - Illustrations principalement couleurs.</p> <p>Catalogue réalisé pour l'exposition organisée par la Région Haute-Normandie et réalisée par Denis Goudenhooff et la Galerie Complément d'Objet, présentée à l'Hôtel de Région de Rouen, du 8 décembre 1994 au 6 janvier 1995.</p> <p>Préface de Catherine Vaudour.</p> <p>Sculptures de verre.</p> <p>* Isabelle Monod. Gourmandises</p> <p>21 x 14,6 cm - Non paginé (20 pages) - Illustrations couleurs.</p> <p>Edition limitée à 50 exemplaires numérotés (dont 22 ex. réservés aux acquéreurs des œuvres présentées).</p> <p>Publication hors commerce dédiée à la dernière exposition personnelle d'Isabelle Monod avant la cessation de son activité de « verrier » (Galerie Complément d'Objet, Martot, du 22 novembre au 22 décembre 2013).</p> <p>L'exposition présentait 22 œuvres, toutes de 2013, dont 11 « Gourmandises ».</p> <p>On joint le carton de son exposition personnelle en 2005 à la galerie Complément d'Objet, Martot.</p>	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227, Isabelle MONOD (1945-2024)	<p>Mini-volume en verre soufflé, jaune fluo et rose, 1985. Signé « Isabelle 85.6.41 » H. 8cm. « 1985 « Année du Verre » pour le Ministère de la Culture ». Le Musée-Château d'Annecy organise une exposition intitulée « Verre contemporain. Mini-volumes », fixant aux artistes sélectionnés, dont Isabelle Monod, des dimensions maximales de 17 x 17 x 17 cm. Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 53. Catalogue de l'exposition, Annecy, 19 septembre au 17 novembre 1985 (A. Ducreux, conservateur, Avant-propos). Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	200
228, François LE LONQUER (Penvenan, 1945 - Saint-Brieuc, 1991).	<p>Important vase en verre soufflé rouge, riche décor intercalaire et ornements extérieurs en verre transparent, 1982. Signé et daté « Le Lonquer 1982 ». H. 16cm. Éclat à l'intérieur du col. Provenance: collection Denis Goudenhoof.</p>	190
229, Véronique MONOD (née en 1954).	<p>Ensemble de deux verres à pieds en verre soufflé, buvants colorés, jambes nouées à la jonction et pieds transparents. Pièces uniques. Signés « V. Monod » et datés « 1986 / 8 » & « 1986 / 222 » (mat). H. 21,5 cm. « Dans la famille Monod, on est dans le verre comme un poisson dans l'eau. Véronique Monod, la cadette des verriers de la famille, est née en 1954. Fille d'Eloi Monod, fondateur de la Verrerie de Biot, elle est aussi la sœur de Claude Monod, de dix ans son aîné. » (in « 100 ans d'art verrier en Europe. De l'art nouveau à l'art actuel », G. Cappa, 1983, p.218). Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain, Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991. Éd.itions Complément d'Objet, Martot, 2009, le second reproduit p.age 35. Provenance : collection Denis Goudenhoof.</p>	200
230, Nicolas MORIN (né en 1959) ou Claude MORIN (1932-2021) ?	<p>Pot cylindrique en verre soufflé, jaune-orangé à décor abstrait (floral), entièrement sablé lui donnant un effet mat (non transparent), 1993. Signé et daté « Morin 93 ». H. 13,5 - Diam. 9,5 cm. Les pièces des Morin « mat » (non transparentes) ne sont pas courantes et la signature ne nous permet pas de « trancher » entre Claude ou Nicolas. Provenance : collection Denis Goudenhoof.</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	<p>Véronique MONOD (née en 1954). Vase cylindrique en verre soufflé grenat, décor intercalaire de « fumées ». Signé et, daté et référence au-dessous « Véronique Monod 80 XII 71 ». H. 18 - Diam. 8 cm. Véronique Monod (fille d'Eloi et sœur de Claude) « travaille le verre à la fois en souffleur et en sculpteur. » (in « 100 ans d'art verrier en Europe. De l'art nouveau à l'art actuel », G. Cappa, 1983, p.218). Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	100
232,	<p>Yves BATREL (1946-2009). Grand vase méplat en verre soufflé, décor intercalaire de cassons bleu et feuilles d'argent, 2004. Signé et daté 2004. H. 29,5 - Diam. 20cm. Rayure horizontale.</p> <p>Yves Batrel découvre le verre contemporain, en collectionneur, à la galerie Complément d'Objet rue Saint Nicolas à Rouen. Il décide d'apprendre le soufflage du verre lors de ses congés, devient l'assistant de Dominique Marcadé, puis s'installe verrier, souffleur de verre ; c'est en tant que tel que la galerie Complément d'Objet l'accueillera, cette-fois à Martot, lors de plusieurs expositions personnelles. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	300
233,	<p>Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951) Flacon en verre soufflé, boule sur petit pied noir, coloré de bleu, vert, orange, jaune, décor gravé ; bouchon en verre étiré noir avec filets bleu, orange, 1988. Pièce unique. Signé et daté « Fiévet 1988 » H. 17 - Diam. 14 cm. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59. Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhooff dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées par ses professeurs... Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	220
234,	<p>Allain GUILLOT (Né en 1948) Flacon en verre soufflé à quatre pans, orange, décor de cassons multicolores et paillons d'or, emprisonnés d'une résille noire ; bouchon soufflé, reprenant la forme et le décor. Signé et numéroté « Allain Guillot L.22.71 » ; Bouchon numéroté de la même façon. H. 25,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
235,	<p>Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951)</p> <p>Flacon en verre soufflé, boule aplatie noire, colorée de vert, jaune, orange, décor sablé sur la partie inférieure, le décor brillant comme des petites fenêtres vers l'intérieur ; bouchon incolore entièrement sablé, fleur vers le haut, 1988.</p> <p>Pièce unique.</p> <p>Signé et daté sur le bord du décor « Fiévet 1988 ».</p> <p>H. 12 - Diam. 14,5 cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59.</p> <p>Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhooff dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées par ses professeurs...</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	250
236,	<p>Jean Claude NOVARO (1943-2014) & Jean-Paul VAN LITH (1940). - Biot</p> <p>Coupe sur talon, en verre soufflé, décoré à l'or.</p> <p>Pièce unique, soufflée par Novaro et décorée par van Lith, 1980.</p> <p>Signée et datée « Novaro 80 Van Lith ».</p> <p>H. 7,5 - Diam. 19 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	105
237,	<p>Régis et Gisèle FIEVET (nés en 1948 et 1951)</p> <p>Flacon en verre soufflé, aplati sur le dessus, petit pied, décor gravé en enroulement, dans les tons bleu, noir, jaune et orange ; bouchon en verre incolore entièrement sablé, en forme de « corail », 1989.</p> <p>Pièce unique.</p> <p>Signé et daté « Fiévet 1989 V1 »</p> <p>H. 17,5 - Diam. 15,5 cm.</p> <p>Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 59.</p> <p>Les Fiévet exposeront en 1988 à la galerie Complément d'Objet à Rouen. Ils accueilleront amicalement Denis Goudenhooff dans leur atelier en 1989 afin qu'il « tâte du verre chaud » ; il en gardera fièrement deux œuvres techniquement abouties mais très inspirées par ses professeurs...</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	360
238,	<p>Xavier DE MIRBECK (1947-2010)</p> <p>Flacon en verre soufflé, orange, petit col resserré et élégant bouchon violine.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 18cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	100
239,	<p>Patrick LEPAGE (1949-2015)</p> <p>Flacon en verre soufflé, resserré au col, noir, décor intercalaire rouge et jaune en forme de flammes, bouchon transparent, 1992.</p> <p>Signé et daté 1992.</p> <p>H. 16cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	90

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	<p>Marisa et Alain BEGOU (nés en 1945 et 1948). Bouteille ronde en verre soufflé rose, application de verre aubergine étiré en fils qui se rejoignent le côté opposé. Signé « Bégou ». H. 22cm. Pièce du début des années 80. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	220
241,	<p>Nicolas MORIN (né en 1959) Petit flacon en verre soufflé, bouchon soufflé avec bulle de couleur, 1979. Signé et daté « N. Morin [..]879 ». H. 14,5cm Une des premières pièces de Nicolas Morin signée de son nom (août 1979). Si la forme est encore « classique » ou « paternelle », la technique des motifs annonce ses décors futurs.</p> <p>Fils de Claude et Florence Morin, Nicolas Morin rejoint en 1984 l'atelier familial (« La verrerie « Le Pontil » à Dieulefit » (ouvert en 1970) après son diplôme d'architecture. Cependant il signait ses pièces depuis 1979, travaillant alors le verre pendant les vacances. Il a fait sa première exposition personnelle à la galerie Complément d'Objet (Rouen) en 1989. Bibliographie : L'âge du verre. Nicolas Morin : 10 ans de verre, éd. Complément d'Objet, Rouen ; tiré à part de la rubrique de Denis Goudenhooff consacrée au verre, dans la revue « Montrer » (n°5, mai 1991) et plaquette réalisée à l'occasion de la deuxième exposition personnelle de Nicolas Morin à la galerie en 1991.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	130
242,	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940). Vase de forme libre en verre soufflé bleu, avec décor à l'or, 1984. Signé et daté (« van lith 84 »). H. 11 - Diam. 11 cm. Rare pièce soufflée (et décorée) par van Lith lui-même. Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste, mais aussi ferblantier, peintre... ou verrier (comme ici). Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 60 ; 127 ; 236 ; 245 ; 246 ; 265 ; 338). Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	220
243,	<p>Robert PIERINI (né en 1950). Petit vase en verre soufflé noir mat, pied et cordon au col noir brillant, décor de cassons bleu, rouge, 1985. Signé, daté et référence « R. Piérini 9.1985 / G.R. 4 » H. 18 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	220
244,	<p>Véronique LUTGEN (née en 1962). Vase boule en verre soufflé teinté blanc à décoré de fils colorés. Pièce unique. Signé et daté 1990. H. 13,5 cm. Première exposition personnelle de Véronique Lutgen à la galerie Complément d'Objet, Rouen, en 1990. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
245,	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940). Verre à pied « colonnade », émaillé et décoré à l'or. Signé. H. 19 cm. Bibliographie : GOUDENHOOF, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, reproduit p.46.</p> <p>Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste, mais aussi ferblantier, peintre, verrier... ou « peintre sur verre » (comme ici). Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 60 ; 127 ; 236 ; 242 ; 246 ; 265 ; 338).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150
247,	<p>Eric LINDGREN (XX-XXI). (Né en 1959) - Claret (34) « Samourai ». Grand vase évasé en verre soufflé, boutons posés à chaud, verre bleu et verre marron superposés, irisations, 2000. Signé, localisé et daté « Eric Lindgren Claret 00 ». H. 27 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	
248,	<p>Patricia et Jean-Claude YANN (XXe). Coupe vide-poche quadrangulaire en verre à inclusion de feuilles de cuivre. Signé. 7 x 21 x 21 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	90
249,	<p>Gérald VATRIN (France, né en 1971). « Siraba », sculpture en verre soufflé, fond fuchsia, émaillé gris marron et gravé à la fraise diamantée. Pièce unique, 2005. Signée, datée et localisée « Gérald Vatrín 2005 Marseille n°101 ». H. 26 - L. 25 cm.</p> <p>« J'ai rencontré Gérald Vatrín pour la première fois à l'exposition « Nouvelle génération » organisée à Lille par Corinne Cauwet en 2000. (...) son approche du verre et sa personnalité, m'ont invités à lui proposer une exposition personnelle en 2002 pour les 25 ans de la galerie. Dix ans de collaboration qui n'ont pas démenti l'idée que j'avais que cet Homme-là avait bien des choses à nous raconter. » (DG, introduction). Bibliographie : Gérald Vatrín. Exposition rétrospective « X ans de verre », du 31 Mars au 29 Avril 2012, Galerie Complément d'Objet, Martot, éd. Complément d'Objet, Martot, 2012 (reproduite p.5 et 24) ; photo in situ (coll. DG). Catalogue joint.</p> <p>Sa dernière exposition personnelle à la galerie Complément d'Objet (Martot) a eu lieu en avril-mai 2014. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
249,1	<p>Gérald Vatrin</p> <p>Editions Complément d'Objet, Martot, 2012.</p> <p>15 x 15 cm - 32 pp. – Illustrations couleurs.</p> <p>Edité à l'occasion de son exposition rétrospective « X ans de verre », Galerie Complément d'Objet, Martot, du 31 Mars au 29 Avril 2012.</p> <p>Textes de Denis Goudenhoofft et de Mireille Mazet. En photos, 22 pièces de 2004 à 2011.</p> <p>C'est en 2002 que Gérald Vatrin avait exposé pour la première fois en solo à Complément d'Objet (Martot) (et ensuite environ tous les 2 ans).</p> <p>On joint le carton de cette exposition ainsi que celui de son expo solo de 2007 à la galerie Complément d'Objet, Martot</p>	5
250,	<p>Olivier JUTEAU (né en 1955), Philippe MERLOZ (1950-2024) et Dominique MARCADÉ (né en 1960). Grande coupe sur pied en verre soufflé, jambe soufflée en forme de poisson. OEuvre réalisée à 6 mains en 1990. Signée par chacun des trois artistes et datée « Juteau 21.1.90 Marcadé Merloz ». H. 20,5 - Diam. 32,5 cm. OEuvre réalisée le 21 janvier 1990 dans l'atelier de Dominique Marcadé, pour l'exposition « Poisson d'Avril » à la galerie Complément d'Objet à Rouen (carton d'invitation joint). Bibliographie : GOUDENHOOFT, Denis et Chloé. Verre contemporain Objets de collection. Le studio Glass Movement en France de 1979 à 1991, éd. Complément d'Objet, Martot, 2009, page 46 (verre à pied réalisé par les mêmes dans le même esprit et amicalement gravé « pour Denis »).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhoofft.</p>	
251,	<p>Oiva TOIKKA (1931-2019) designer, NUUTAJÄRVI éditeur. - Finlande Grand vase en verre soufflé. Signé « « Oiva Toikka Nuutajarvi Natjsjo » & étiquette « Nuutajarvi 1793 Wartsila Finland » H. 23 - Diam. 8 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoofft.</p>	260
252,	<p>Oiva TOIKKA (1931-2019) designer, NUUTAJÄRVI éditeur. - Finlande Cube en verre soufflé. Signé et daté « Oiva Toikka Nuutajarvi Finland 1987 » 7,5 x 8,5 x 7 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoofft.</p>	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253, Nili PINCAS (1942-2021).	<p>« Femme fenêtre ». Très grande sculpture en terre cuite engobée, d'une femme élégante en pied, les mains sur les hanches, avec dans sa robe, une fenêtre, par laquelle un petit personnage sort la tête. 2001</p> <p>Pièce unique. Signée et datée « Nili 01 ». H. 55cm.</p> <p>Cette étonnante sculpture a été présentée lors de l'exposition personnelle de Nili Pincas, organisée à la galerie Complément d'Objet (Martot), du 20 avril au 20 mai 2002 à l'occasion de la parution de la monographie consacrée à l'artiste, dans laquelle est reproduite une sculpture présentant des signes de ressemblances avec celle-ci.</p> <p>Bibliographie : Nili Pincas. Sculpture, 2002 (Textes de Pierre Souchaud, Nicole Crestou, Lydia Harambourg et Claudie Laks).</p> <p>La galerie Complément d'Objet, alors à Rouen, avait déjà organisé une exposition de Nili Pincas en 1988 (en même temps que la galerie Duchoze exposait les œuvres de son mari, le peintre Moreno Pincas).</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	280
253,1 Nili Pincas. Sculptures	<p>Imprimerie Fayolle, Vaulx en Velin, 2002. 28 x 24 cm - Non paginé (60 pages) - Illustrations en couleurs. Edition limitée à 1000 exemplaires. Textes de Pierre Souchaud, Nicole Crestou, Lydia Harambourg et Claudie Laks. Céramique contemporaine, sculptures en terre cuite engobée. Plus de 80 sculptures reproduites, de 1990 à 2002.</p> <p>Une exposition solo de Nili Pincas a été organisée à la galerie Complément d'Objet (Martot), du 20 avril au 20 mai 2002 à l'occasion de la parution de ce livre</p>	10
254, Anne ROSET (XXe).	<p>Chouette en terre cuite joliment émaillée et décorée. Signée. H.12,5 - Diam. 16,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	90
255, Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris	<p>Horloge murale en céramique émaillée à décor de fleur. Signée en bas à droite. H. 32cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	500
255,1 Roger CAPRON (1922-2006)	<p>Table basse rectangulaire à carreau de céramique à motifs d'herbiers modèle CHAMBORD TRB 1 sorti en 1979, bords débordants en bois. Pas de cachet. H: 31 - L: 130 - P: 62 cm (usures, petits éclats)</p>	420
256, Roger CAPRON (1922-2006) - Vallauris	<p>Thermomètre en céramique émaillée à décor polychrome d'un soleil et d'une tête d'élan. Signé en bas à droite. H. 37cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
256,1	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse rectangulaire à carreau de céramique à motifs d'herbiers. Cachet de l'atelier. Armature en fer. H: 30 - L: 103 - P: 43 cm	250
257,	ONET. Pot couvert quadrangulaire en céramique émaillée bleu. Signé. H. 10 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
258,	LE DON. Vase en grès émaillé à décor géométrique dans les tons de bleu et rouge. Signé. H. 12cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
259,	Poterie de BLANOT (71) - Mireille et Noël DAILLER Pot couvert en grès tourné, émaillé et décoré, marqué « Thym » à l'émail. Signé Blanot H. 12,5 - Diam. 7,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
260,	Pierre DUTERTRE (né en 1956) à OLLIOULES. Vase à panse aplatie en grès émaillé à décor abstrait dans les tons d'ocre et bleu. Signée et datée 99. H. 13 - Diam. 9 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
261,	ROSENTHAL. Réunion de deux petites théières du modèle Wolf Karnagel en porcelaine et décor géométrique marron. Cachet. H. 12 - Diam. 13 cm. Manques les couvercles. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	5
262,	Tapio WIRKKALA - ROSENTHAL. Vase rouleau en porcelaine à décor de légères coulures. Cachet. H. 30,5 - Diam. 7 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
263,	THOMAS, GERMANY. Carafe en porcelaine à décor stylisé de cercles. Cachet. Circa. 70. H. 21 - Diam. 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
264,	CERAMIQUES DE BARFLEUR. Petit vase boule en céramique émaillée à couverte dans les tons de beige et bleu. Localisé et daté avril 80. H. 9 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940). Grande cive (« coupe plate ») en verre soufflé, décor émaillé et or sur les deux faces. Signé « van lith » à l'or dans le décor, et signé, localisé et daté gravé « van Lith Biot 1985 » en dessous. H. 4 - Diam. 44,5 cm. Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste, mais aussi ferblantier, peintre, verrier... ou « peintre sur verre » (comme ici). Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 60 ; 127 ; 236 ; 242 ; 245 , 246 ; 338).</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p>	380
266,	<p>Michèle LUZORO (Née en 1949). Flacon en pâte de verre en verre soufflé. Signé. H. 18 - Diam. 15,5cm. Manque le bouchon. Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p>	70
267,	<p>Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT Réunion d'un pichet, trois bols et une assiette en porcelaine à décor d'oiseaux et de montagnes dans les tons de bleu. Signés. Diam (bol). 12,5 - Diam (assiette). 21 - H. (pichet). 23,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	70
268,	<p>Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT Réunion de deux vases quadrangulaires, d'un vide-poche et d'un plat circulaire en porcelaine à décor d'oiseaux et de montagnes dans les tons de bleu. Signés. Dim (Vase). 11 x14 x 14 - Dim (vide-poche). 8 x18 x17 - Diam. (plat). 30,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	
269,	<p>VIREBENT. Vase lenticulaire à col ouvert en porcelaine en dégradé de brun. Signé. H. 24,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	50
270,	<p>Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. H. 16 cm.</p> <p>- Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. H.13,5 cm.</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p>	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
271,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. Éclat au bec verseur. H. 19 cm. - Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. H.15,5 cm. - Petit pichet en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. H.9 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	30
272,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY Grande pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. Éclat au col. H. 31 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	30
273,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Six tasses en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Éclat au col sur une. H. 6,5 cm. -Deux sous-tasses en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Diam. 11 cm. - Pichet en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. H. 23,5 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. Éclat au versant. H. 21,5 cm. - Pichet en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. H.17 cm. - Petit pichet en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. H.13,5 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	40
275,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Coupe sur pied en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. H. 14,5 cm. -Deux petites coupes en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Diam. 11,5 cm. -Bol à anse latérale en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Diam. 12,5 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	30
276,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY Pichet tourné en grès émaillé. Marquée de la chouette. H. 20 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	Jeanne et Norbert PIERLOT (1917-1988) & (1919-1979). RATILLY - Huilier et vinaigrier avec socle en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqués de la chouette. H. 13 cm. - Pot à cornichons en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron avec bouchon en liège. Marqué de la chouette. H. 16,5 - Diam. 11 cm. - Moutardier en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. Petit éclat. H. 8 cm. - Deux petits bols sur talon en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marqué de la chouette. H. 4,5 - Diam. 8 cm. - Pichet tourné en grès à couverte nuancée dans les tons blanc/gris et marron. Marquée de la chouette. H. 22 cm. Provenance : collection Denis Goudenhoof.	50
278,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Pot à cornichons à anses latérales en grès, émaillé à l'intérieur. Signé. H. 22,5 - Diam. 11,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	
279,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Importante théière en grès pyrité émaillé. Signée. H. 26,5 - Diam. 21 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
280,	Eric ASTOUL (né en 1954) - La Borne Pot à anses latérales en grès pyrité émaillé à l'intérieur. Signé. H. 20,5 - Diam. 13 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30
281,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Pichet en grès pyrité émaillé. Signé. H. 17 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30
282,	LES ARGONAUTES à VALLAURIS Tase à bec verseur en céramique émaillée à décor géométrique dans les tons de beige et bleu nuit. Signée. H. 9,5 - Diam. 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
283,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) - Tase en grès pyrité émaillé. Signée. H. 6,5 - Diam. 11,5 cm. - Pot à lait de forme boule en grès pyrité émaillé. Signé. H. 9 cm. - Presse agrumes en grès pyrité émaillé. Signé. Diam. 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30
284,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Service à orangeade comprenant cinq verres et un pichet en grès pyrité émaillé. Signés. Dim (verre) : H. 12,5 - Diam. 8 cm. H (pichet). 21,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	50
284,1	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Pichet en grès pyrité émaillé. Signé. H.15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	15
285,	Charles HAIR (né en 1955) Bouteille tournée en grès et déformée, émail rouge de cuivre. Monogrammée. H. 23 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	100
286,	PICHET en céramique à couverte grumeleuse bleu. Monogrammé HL. H. 21 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	120
287,	POT à cornichons avec repose pince et réceptacle latéral en grès pyrité avec bouchon en liège. Marque à la patte. H. 16cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	10
288,	Robert DUPANIER (XXème siècle), VALLAURIS. Grand pichet en céramique à couverte imitant l'olivier Signé. H. 28,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhoof.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
289,	VIGREYOS (Vicente Gomis Casasempere, dit) - (1935-2023). Grande bouteille tournée et déformée, en grès, émaillée. Signé. H. 33,5 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff. « Considéré comme l'un des céramistes contemporains espagnols majeurs, il a participé à toutes les manifestations internationales importantes » (in Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. éd. Complément d'Objet, Martot, 2010, p.44).	800
	Voir aussi le lot 44.	
290,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase toupie en grès pyrité émaillé. Signé. H.15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
291,	Jacky COVILLE (né en 1936) Vase à anse latérale en grès émaillé. Signé. H. 19,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
292,	Jacques POUCHAIN (1927 - 2015). Verseuse à anse latérale en céramique à couverte brune et intérieur noir. Signée. H. 17cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	50
293,	Odetta GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour l'Atelier du GRAND CHENE à Vallauris. Pichet en céramique émaillée à couverte dans les tons de vert, bleu et beige. Signé et localisé. H. 20cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	190
294,	Joël BAUDOUIN (1930-2013) - Durtal Pichet en céramique émaillée à couverte brune. Signé et situé. H. 21cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	90
295,	Olivier de VALENCE (1942) : VASE pique fleur de forme coloquinte en faïence émaillée à couverte dans les tons de bleu, vert et marron. Marqué. H. 10,5 cm. Légers éclats. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
296,	Antonio LAMPECCO (1932 - 2019) Bol en céramique émaillée à couverte bleu et intérieur blanc. Signé. H. 8,5 - Diam.12 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
297,	VASE cylindrique en céramique, émail noir. H. 18 - Diam. 12cm. Petit éclat Provenance : collection Denis Goudenhooff.	80
298,	Franck ROUSSEAUX (1950-2010) Pied de lampe tourné en grès, émail moucheté. Signé H.23 cm. Petit éclat. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	20
299,	LES DEUX POTIERS Ramequin à anses latérales en céramique émaillée dans les tons de bleu et brun. Signé et annoté. H. 5,5 - Diam. 15cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100
300,	BOITE COUVERTE en céramique émaillée à couverte cristallisé dans les tons bleu et beige et intérieur crème. Signature non déchiffrée. H. 6 - Diam. 11cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
301,	PICHET en grès émaillée à couverte dans les tons de brun et intérieur pyrité à décor stylisé. Signé. H. 18 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
302,	Berte JESSEN (XXe) pour ROYAL COPENHAGEN. Vase en porcelaine à décor de fleurs. Signé. H. 19,5 - Diam. 13cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	150
303,	VASE cylindrique en céramique à couverte brune à motifs de lignes parallèles horizontales. H.18,5 - Diam. 15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	45
304,	BOITE cylindrique couverte en grès émaillé dans les tons de bleu et brun et intérieur blanc. Trace de signature, non identifiée. H. 16 - Diam. 11 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
305,	VASE en céramique émaillée à couverte jaune et intérieur crème. H. 20cm. Marqué PL France V83. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	15
306,	Vase en grès émaillé à couverte dans les tons de brun, gris. Trace de signature non déchiffré. H. 14,5 - Diam. 19,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
307,	Claude MORIN (1932-2021). Sculpture en verre soufflé, décor intérieur en spirale, 1986. Signé et daté « Morin 86 ». H. 16 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff. Voir aussi le lot 198.	120
308,	Isabelle MONOD (1945-2024) Sculpture œuf en verre soufflé godronné ; 1989. Signé et numéroté « Isabelle 89.11.6 » H. 10cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	100
309,	VIREBENT. Petite boîte en porcelaine, modèle Lèbe. Signée. H. 6,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	10
310,	Jean MAUBROU (1900-1965). Coupelle tournée sur pied en grès, émail rouge de cuivre. Signée. H. 3,5 - Diam. 10,5 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff	30
311,	Gustave TIFFOCHE (1930-2011) Vase en grès pyrité émaillé brun et noir. Signé, situé à La Baule et daté 1984 H.9,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
312,	REUNION DE DEUX VASES boule en céramique émaillée à couverte beige et nuance de rouge. H. 10 - Diam. (le plus grand). 11,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
313,	Roger COLLET (1933-2008) - Vallauris Coupe en grès partiellement émaillé à couverte blanche. Signée et localisée. H.5 - Diam. 12,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
	ROGER COLLET (1933-2008) D'origine suisse, Roger Collet fréquente l'atelier des frères Cloutier à Paris, avant de rejoindre Vallauris où il travaille notamment pour Jean River, Juliette Derel ou Roger Capron. Fort de cette expérience, il ouvre son propre atelier en 1966 et tourne des pièces de grande qualité, dans un premier temps décorées par son épouse Marie-France Bartolo. S'intéressant par la suite au travail des émaux, il crée des pièces aux lignes fluides et équilibrées, preuves de sa maîtrise du geste, rendues dans des tonalités sourdes et bleu-vert à l'instar de ses poétiques Oiseaux.	
314,	COUPE sur talon en porcelaine émaillé à couverte nuancée de bleu. Monogramme à identifier. H. 5 - Diam. 15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
315,	Jacques INNOCENTI (1926-1961) Bol en grès émaillé à couverte dans les nuances de bleu à décor de soleil. Signé. H.5,5 - Diam.11 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
316,	Poterie de BLANOT (71) - Mireille et Noël DAILLER Pique fleurs en grès émaillé dans les teintes de beige et noir. Signé. H.9 - Diam. 13,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff	10
317,	Jean LINARD (1931-2010). Théière et couvercle tournés en grès, cuisson bois. Signé. H : 13cm. Diam ? Provenance : collection Denis Goudenhooff.	110
318,	Jacqueline (1920-2009) et/ou Jean (1913-1992) LERAT- La Borne. Sculpture de l'adoration des anges pour la vierge et l'enfant H : 21cm. Manque une main à la vierge Provenance: collection Denis Goudenhooff.	1050
319,	Bol sur talon en grès émaillé. Porte une signature à déchiffrer H. 6 - Diam. 15 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
320,	BOISBELLE - La Borne (18) Bol tourné en grès émaillé dans les tons de beige et rose. Non signé (utilitaire) H : 6 - Diam. 16cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	40
321,	BL - Vallauris. Pot couvert sur talon en grès émaillé à couverte brune et beige à décor de pomme. Signé. H. 11 - Diam. 13cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	5
322,	Claude VARLAN (1940-2021) Très beau pichet tourné, en grès, cuisson bois, « 1983 » encerclé sur la panse, empreinte de feuille vers le col ; intérieur émaillé. Daté 1983. H. 21 cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	180
323,	Joël BAUDOUIN (1930-2013) à Durtal Coupe sur piédouche en grès émaillé. Signé. H. 9,5 - Diam. 21cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
324,	Théière en grès rouge tournée émaillé. Signée. H. 22cm Provenance : collection Denis Goudenhooff.	20
325,	VASE ovoïde en céramique émaillée sang de boeuf. Monogrammé MR et daté 84. H. 20cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	110
326,	Michel DELMOTTE (né en 1942) Vase toupie tourné émaillé dans les tons de bleu et brun. Signé. H. 9,5 cm. Michel Delmotte est élève de l'atelier de céramique de Frédéric Watteel à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg à partir de 1957, puis Compagnon potier en 1959. Il installe, en 1961, un premier atelier à Strasbourg où il produit des pièces utilitaires qu'il fait cuire chez des potiers de Soufflenheim, puis ouvre son propre atelier-exposition (1964-1980). Michel Delmotte a consacré une grande partie de son parcours professionnel à enseigner au sein de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg : de 1972 à 1978 en tant que chargé de cours assistant de Frédéric Watteel puis, au départ de celui-ci en 1978, comme professeur titulaire (jusqu'en 2005). En 1985, Michel Delmotte et Pierre Riehl, alors chargé de cours à l'atelier de céramique, décident de la création du premier atelier de verre dans une école d'art en France. En 2014 le musée Théodore Deck, Guebwiller, lui organise une exposition rétrospective. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
327,	Denise WREN (1891-1979) - Oxshott Pottery Angleterre Vase à anses latérales en grès émaillé à couverte dans les tons de brun à décor d'étoile. Signé et marque à l'oiseau. H. 16,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	20
328,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18). Important vase ovoïde tourné en grès, émaillé noir et bleu. Signé Boisbelle. H : 29 cm Provenance : collection Denis Goudenhooff.	280
329,	Pierre DIGAN (1941-2016). Large cruche en grès à intérieur vernissé. Signée du cachet. H: 24 - Diam. 22cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	POL CHAMBOST (1906-1983), attribué à. Pichet en céramique émaillée dans les tons de bleu clair à décor en nid d'abeilles et anse torsadée. Marqué "Made in France". H. 14,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	15
331,	Pierre DIGAN (1941-2016). Réunion de deux tasses en grès à intérieur vernissé. Signées du cachet. H: 7 - Diam. 8,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	30
332,	Pierre DIGAN (1941-2016). Pichet à corps aplati en grès pyrité à intérieur et partie supérieure vernissé. Signé du cachet. H: 13 - Diam. 11 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	25
333,	Pierre DIGAN (1941-2016). Large cruche en grès vernissé sur la partie supérieur dans les tons de vert. Signé du cachet. H: 23,5 - Diam. 23,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	70
334,	Pierre DIGAN (1941-2016). Réunion de deux tasses en grès pyrité à intérieur et partie supérieure vernissé. Signées du cachet. H: 7 - Diam. 11 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	90
335,	Pierre DIGAN (1941-2016). Réunion de deux verseuses en grès pyrité à intérieur et partie supérieure vernissé. Signées du cachet (pour un seul des deux). H: 22 - Diam. 17 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	15
336,	Pierre DIGAN (1941-2016) - La Borne Dix assiettes en grès à pyrites, à couverture bleue/vert. Diam. 26 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	800
337,	Pierre DIGAN (1941-2016) Réunion de deux tasses en grès pyrité à intérieur et partie supérieure vernissé et une sous tasse. H: 8,5 - Diam. 15 cm. Signées du cachet. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
338,	Jean-Paul VAN LITH (né en 1940). Grand plat tourné en grès, émaillé, décor à l'or et liseré doré sur le bord. Signée à l'or « van Lith » dans le décor et cachet en dessous. H. 6,5 - Diam. 35,5 cm. Reproduit sur l'affiche de la (première) dernière exposition de la galerie Complément d'Objet à Martot « Tout a été dit... mais comme personne n'écoute, il faut toujours répéter. (André Gide) », fin 2013 (photos in situ DG). Jean-Paul van Lith, entré en 1957 à l'école des Arts appliqués à l'industrie de Paris, dans l'atelier de Pierre Fouquet et Pierre Roulot, puis stagiaire de Gilbert Portanier à Vallauris, est avant tout céramiste. Puis ferblantier, peintre, verrier... Vous découvrirez, au cours de cette vente, de nombreuses façettes de son œuvre (lots 20 ; 60 ; 127 ; 236 ; 242 ; 245 ; 246 ; 265). Provenance: collection Denis Goudenhooff.	450
339,	Roger GUERIN, attribué à : POT A TABAC PORTE-PIPES en céramique, émail bleu turquoise, thème « Jeu de cartes », avec sur chaque face un Roi de chacune des couleurs (Cœur, Trèfle, Carreau et Pique). H. 20 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60
340,	Pierre DIGAN (1941-2016). Large cruche en grès vernissé sur la partie supérieur dans les tons de vert. Signée du cachet. H: 21 - Diam. 17,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
341,	Pierre DIGAN (1941-2016). Important coupe sur talon en grès à intérieur vernissé dans les tons de vert. Signé du cachet. H: 15 - Diam. 25,5cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40
342,	Pierre DIGAN (1941-2016), dans le goût de. Grand vase boule tourné en grès, à col et intérieur émaillés. H: 24 - Diam. 19 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	90
343,	École de Jean CARRIES (1855-1894) Vase en céramique émaillée à décor de stries diagonales. Monogramme non identifié. H. 15 - Diam. 10cm. Important fêle. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	150
344,	Jacques POUCHAIN (1925-2015) pour l'ATELIER DIEULEFIT Pot couvert à olives en faïence émaillée bleu et jaune. Signé. H. 13 - Diam. 105cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955) Bol en grès émaillé noir. Signé. H : 9 - Diam : 13cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	400
346,	Philippe DUBUC (né en 1947). Coupe tournée à talon oblique, émail clair et décor végétal inscrit dans un cercle Pièce antérieure à 1982.. H. 6,5 - Diam. 20 cm. Bibliographie : GOUDENHOFFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, reproduit page 97. « Je n'ai hélas pas retrouvé de photo d'époque, mais je l'ai connue sur les étagères de la maison de la salle à manger de Jumièges » (Chloé G.) Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
347,	PLAT tourné en terre vernissée à décor abstrait faisant penser à Miro. Trace de signature. Diam. 28 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60
348,	Nani CHAMPY SCHOTT (XXe) (née en 1959) Plat, raku, émail intérieur orangé. Diam. 29 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	110
349,	TERRIN et GAZAN - Vallauris & PELLETIER (XX ème) Flacon Boîte cylindrique en céramique émaillée à couverture verte craquelée et bouchon en argent martelé à avec décor de feuille. Signature incisée sous la porcelaine, poinçons et « Pelletier » sur le bord du bouchon. H. 14 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
350,	Jacques RUELLAND (1926-2008) - « Pièce unique ». Grand pichet zoomorphe en céramique, anse ronde et pied creux, couverture extérieure mate à décor d'oiseau et émail rouge brillant à l'intérieur. Signature incisée et mention, à l'intérieur du pied : « Ruelland Pièce unique ». H.25 - L. 30cm. Parfait état. Ce pichet oiseau est une rare pièce unique de la première période de Ruelland, très différent, de par sa forme, de ses pichets à décors géométriques connus de la même époque. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	1200
352,	VIREBENT. - Lot Réunion de six grandes assiettes et quatre assiettes à dessert en porcelaine, de forme extérieure carrée, émail dans les tons de brun. Typique des années 70 ! Signées Diam : 20 et 24,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
353,	Éric ASTOUL (né en 1954) Vase type "Hu" en céramique type raku, le col et la base émaillés noir mat et argenté, la panse émaillée beige à décor de craquelures grises. Signé. H. 37,5 cm. Fêle. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	100
354,	Gilles DURU (1950-2003) à Mézilles. Importante coupe en terre vernissée à décor géométrique abstrait. Signée. H. 7 - Diam. 48,5 cm. Début de fêle et légers éclats. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	60
355,	Jean GUILLAUME (né en 1949) et Claudie GUILLAUME-CHARNAUX (née en 1945). Importante coupe en grès émaillé polychrome à décor géométrique. Signée. H. 10 - Diam. 47,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	200
356,	Jacky COVILLE (1936) à Biot. Important pichet en grès émaillé à couverte dans les tons de brun et bleu à décor d'armoiries. Monogrammé. H. 28 - Diam. 21cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
357,	Josette MIQUEL (1955-1998) et Hervé ROUSSEAU (né en 1955) - La Borne (18). Important pichet tourné en grès brut, cuisson bois. Signé Boisbelle. H: 28,5 cm Provenance: collection Denis Goudenhooff.	80
358,	BOCH FRÈRES KERAMIS (BFK). Vase boule en céramique émaillée à décor de spirales sur fond brun. Signé. H. 17cm. Éclat au col. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	150
359,	Vincent POTIER (1954-2011) - Sauve (30). Vase tourné en grès, émaillé, décor japonisant. Signé. H. 22,5 cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff. Voir aussi lots 59 ; 118 ; 124.	220
360,	Jacky COVILLE (1936) à Biot. Importante pièce tournée en grès, corps aplati et anses latérales, cuisson bois. Signé. H. 16 - Diam. 35cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
361,	<p>POTERIE DE BERENGEVILLE - Jacques ASSERIN (1943-2016) et Marianne REQUENA (née en 1943)</p> <p>Important vase boule à haut col tourné en grès, bel émail dans les tons gris et bleuté. Signé incisé et souligné « Bérengenville ».</p> <p>H. 27 cm.</p> <p>Jacques Asserin et Marianne installent en 1971 leur atelier de céramique à Bérengenville-la-Campagne (Eure) et le nomme tout naturellement « Poterie de Bérengenville ». Poterie utilitaire, dinettes miniatures, etc. en grès pyrité de La Borne, émail de base à la cendre, cuisson au gaz et au bois.</p> <p>Arrêt de l'activité en 1991 (1982 pour Jacques).</p> <p>Marianne Requena se consacre alors exclusivement à son œuvre personnel.</p> <p>Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.7, 47 et 50.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	
362,	<p>Brigitte PENICAUD (née en 1954).</p> <p>Grande coupe en céramique émaillée polychrome à décor abstrait.</p> <p>Marqué</p> <p>H. 14,5 - Diam. 30,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	60
363,	<p>Serge COUSSERAN (né en 1954)</p> <p>Grande sculpture architecturale modelée en grès chamotté, à structure géométrique, émail rouge de cuivre et armature imitant le béton (?).</p> <p>Pièce unique (1987).</p> <p>H. 53 cm.</p> <p>Même travail (et sans doute même four), que la sculpture boîte du N°25.</p> <p>Ces deux œuvres ont été exposées lors de l'inauguration de la galerie Complément d'Objet rue Saint Nicolas à Rouen fin 1987</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p> <p>D'autres œuvres de Cousseran, d'époques, de matières et d'esthétiques différentes, sont présentées dans cette vente (Lots 25 ; 72 ; 133 ; 138)</p>	500
364,	<p>MICHELL (XXe) (?)</p> <p>Vase en céramique émaillée sang de bœuf.</p> <p>Signé.</p> <p>H. 19,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	100
365,	<p>Claude CHAMPY (Né en 1944)</p> <p>Paire de serres-livres en céramique à couverture noire.</p> <p>Non signé.</p> <p>H. 17,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff (acquis auprès de l'artiste).</p>	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
366,	<p>Denis GOUDENHOOFT (1948-2024).</p> <p>« Tatou », sculpture en porcelaine, émaillée noir, XXI^e siècle, non signée.</p> <p>Pièce unique.</p> <p>L. 45,5 cm.</p> <p>Provenance : collection Denis Goudenhooff.</p> <p>Les premiers « tatous » datent de 2004, année où Denis Goudenhooff reconstruit un atelier personnel, à Martot, après presque 20 ans de « passivité créatrice », et renoue avec le moulage en porcelaine. Alors céladon, ils donnent lieu à une exposition personnelle intitulée « Tatous », à Rouen, galerie Daniel Duchoze (catalogue joint).</p> <p>« Au recommencement était l'idée de s'interroger sur l'individu (du latin individuum, « corps indivisible »), sur sa génération, son impossibilité de vivre sans les autres, et sa nécessité de s'affirmer unique... Au recommencement était un patrimoine génésique de 21 moules, qui combinés arbitrairement par 9 - le bon plaisir ou l'absolutisme - donnèrent vie aux tatous. ».</p> <p>« Chaque tatou est construit autour d'un radical identique pour tous [moulage d'un pavé de la rue saint Nicolas à Rouen]*. Huit éléments, quatre de part et d'autre, articulent un volume étrange composé de cylindres et parallélépipèdes. Si les parallélépipèdes sont visiblement et volontairement moulés issus d'un végétal - du bois -, les extrémités cylindriques sont tout aussi volontairement d'une matière sans référence précise. ».</p>	310
367,	<p>Denis GOUDENHOOFT (1948-2024).</p> <p>Toupie</p> <p>Sculpture en porcelaine émaillée noir.</p> <p>Non signé</p> <p>Pièce unique.</p> <p>L. 12,5 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff</p> <p>Réalisée pour l'exposition « Blanc et noir », en duo avec Paul-Richard Perret photographe, à la galerie Complément d'Objet, à Martot, 8 au 23 novembre 2008.</p> <p>Les « toupies » de Denis Goudenhooff, comme ses « tatous », sont créées à partir de différentes combinaisons de mêmes moules.</p> <p>Bibliographie : Denis Goudenhooff, « uniques », catalogue d'exposition, Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux, 10 juin-27 août 2016.</p>	260
368,	<p>REUNION DE DEUX CARREAUX en céramique émaillée dans les tons de brun/orangé à décor de fleurs.</p> <p>15 x 15 cm.</p> <p>Provenance: collection Denis Goudenhooff.</p>	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369, Anne-Sophie BOUE (1969-2022)	Théière noir et blanc, porcelaine. Signée. H : 17 - Diam : 27 cm. Anne-Sophie Boué et cette théière ont participé à l'exposition « Théières », à la galerie Complément d'Objet à Martot en 2013. Céramiste depuis 2002, arrivée de Normandie en 2010 elle s'installe aux Rosiers-sur-Loire (Gennevilliers, 49). Provenance: collection Denis Goudenhooff.	120
370, Catherine MATHIEU DUBOURG (née en 1949)	Sculpture fongiforme (champignon) en grès modelé, ornée de dix corolles et six coupelles à poser au choix (l'une dans l'autre, à côté...) Circa 1970. Non signée mais... sans équivoque. H. 15 - L. 40 cm. Catherine Mathieu tourne, modèle, du grès de Saint-Amand-en-Puisaye, pyrité ou non, de la chamotte de Ferrières-en-Bray, de la porcelaine tendre...	550
	Catherine MATHIEU-DUBOURG installe son atelier de céramique en centre-ville de Rouen au début des années 70, après avoir travaillé à Clères chez ses amis Brigitte et Xavier DUVER. Cet atelier, « ouvert » et lieu d'expositions, verra passer sur le « tour » nombre de futurs céramistes dont Gisele BUTHOD-GARCON, Fred FERRY, Thierry BASILE et un certain Denis GOUDENHOOFT. Bibliographie : « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, 1999, p.44. GOUDENHOOFT, Denis. Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985. Éditions Complément d'Objet, Martot, 2010, p.72 Provenance: collection Denis Goudenhooff.	
372, Isabelle PAMMACHIUS (née en 1970) - LA BORNE, Atelier de Boisbelle	Grand plat creux en céramique émaillée à couverture polychrome. Signée. H : 11 - Diam : 42cm. Provenance : collection Denis Goudenhooff.	120
373, Isabelle PAMMACHIUS (née en 1970) - LA BORNE, Atelier de Boisbelle	Saladier en céramique émaillée à couverture polychrome. Signé. H : 10 - Diam : 27cm. Provenance: collection Denis Goudenhooff.	160

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
374,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	120

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengenville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Deglulaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	150

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengenville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Deglulaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	150

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengeville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Deglulaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
377,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	160

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengenville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Degluaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
378,	Potiers de grès. Sceaux et signatures de 1941 à 1985	180

Denis Goudenhooff, éd. Complément d'Objet, Martot, 2010. 21 x 21 cm, 108 pages, illustrations couleurs.

Denis Goudenhooff, à travers une partie de sa collection (sélection d'environ 150 pièces/signatures, de 130 potiers, et documents d'époque) a conçu ce recueil de signatures, comme un outil pour les amateurs, collectionneurs, marchands... : ordre chronologique de l'arrivée dans le monde du grès des potiers, situés historiquement et géographiquement.

Index alphabétique.

Dont Les Argonautes, Jacques Asserin, Eric Astoul, Sue Atkins, Paul Badié, Pierre Baey, Joël Baudouin, Michel Beck, Armand Bedu, Poterie de Bérengenville, Poterie de Blanot, Boisbelle, Rémi Bonhert, Serge Bottagisio et Agnès Decoux, Jacqueline Bouvet, François Cadet, Roger Capron, Yoland Cazenove, Claude Champy, Roger Collet, Bernard Courcoul, Serge Cousseran, Jacky Coville, Maurice Crignon, René-Louis Dauchy, Robert Deblander, Monique Degluaire, Barbara Delfosse, Michel Delmotte, Pierre Devie, Pierre Digan, Jean-Michel Doix, Philippe Dubuc, Marcel Dupont, Xavier Duroselle, Pierre Dutertre, Xavier Duver, Benoist Favre, Fred Ferry, Jean-François Fouilhoux, Annie Fourmanoir, Claude Gaget, Louise et Michel Gardelle, Alain Girel, Jean Girel, Les Grès du Loir ; Philippe Godderidge, Denis Goudenhooff, Jeanne Grandpierre, Marie-Laure Guerrier, François Guillaume, Danièle et Bruno H'rdy, Charles Hair, Robert Héraud, Andrée et Michel Hirlet, Vassil Ivanoff, Roger Jacques, Jean Jacquinot, Elisabeth Joulia, Steen Kepp, Anne Kjaergaard, Alexandre Kostanda, Jacques Lacheny, Bernard Lancelle, Michel Lanos, Jacques Laroussinie, Jean Lerat, Jacqueline Lerat, Jean Linard, Eugène Lion, Annick et Michel Lodereau, Monique Macherel, Catherine Mathieu, Jean Maubrou, Annie Maume, Philippe Ménard, Pierre Mestre, Guillaume Met de Penninghen, Jean-Pierre Michel, Yves Mohy, Daniel de Montmollin, Françoise Mussel, Joël Nugier, Jacqueline et Tim Orr, Jean-Claude Ourdouillie, Nadia Pasquer, Christine Pedley, Brigitte Pénicaud, Pierre Picaglio, Norbert Pierlot, Vincent Potier, Gérard Quinchez, Ratilly, Hervé Rousseau, André Rozay, Agathe Ruffe, Georges Sybesma, Janet Stedman, Bernard Thimonnier, Gustave Tiffoche, Pyot et Albert Thiry, Marc Uzan, Alain Valtat, Jean-Paul Van Lith, Claude Varlan, Vigreyos, Jean-Pierre Viot, Frédéric Watteel, etc.

BONUS : Des signatures que vous ne trouverez pas dans « Potiers de grès » (car souvent ils/elles ne travaillent pas le grès !) et qui ne manqueront pas de vous étonner !

On joint « Potiers et Céramistes de Haute-Normandie 1945-1998. Sceaux et signatures », catalogue de l'exposition à la galerie Complément d'Objet, Rouen, du 3 au 28 février 1999. Responsable d'édition : Chloé Goudenhooff

21 x 15 cm, 58 pages, illustrations en N&B.

Seine-Maritime (76) et Eure (27), 93 entrées, par ordre alphabétique, avec petit CV.

Jacques Asserin, les Ateliers du Bec, Gabrielle Baécille, Nicole Baillehache, Thierry Basile, Michel Beck, François Belliard, Carole Boissière, Gilles Browaëys, Gisèle Buthod-Garçon, Françoise

Chedeville, Caroline Chevalier, Guillaume Common, Edmée Delsol, Xavier Duver, Fanny Ferré, etc., jusqu'à Frédéric Watteel

Nombre de lots : 399