

ARTUS ENCHÈRES

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

LA COLLECTION D'UNE VIE

ARTUS ENCHÈRES

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

LA COLLECTION D'UNE VIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 8 & MARDI 9 JUIN 2026 À 9H30

ATELIER RICHELIEU | 60, RUE DE RICHELIEU 75002 PARIS

P

Pendant plus de quarante années, mon père, Jean-Marie PRADES a consacré sa vie à une passion aussi exigeante que discrète : l'histoire de la photographie.

Mais cette passion n'était pas seulement la sienne, elle était aussi une aventure familiale partagée au fil des années avec son épouse et sa fille. Nous l'avons accompagné ou remplacé dans ses recherches lors des brocantes et dans ses restaurations d'appareils.

Au fil du temps, nous nous sommes constitués une collection exceptionnelle d'appareils photographiques anciens, de lanternes magiques, d'objets de pré-cinéma, de documents rares et d'objets scientifiques aujourd'hui reconnue comme l'une des plus remarquables dans ces domaines. Chaque pièce a été trouvée ou choisie avec exigence guidée par une connaissance approfondie et un profond respect pour l'histoire des techniques et des images.

Homme de savoir autant que de pratique, mon père savait redonner vie aux objets, les comprendre, les restaurer avec précision et en transmettre toute la richesse. Notre collection témoigne ainsi d'un regard éclairé et d'un engagement constant reconnu par tous ceux qui ont croisé son chemin.

Après sa disparition, il nous a fallu six ans pour que la décision de transmettre cette collection s'impose à nous comme une évidence.

Par cette vente, nous formons le vœu que chaque pièce poursuive son histoire entre les mains de nouveaux passionnés dans le même esprit d'exigence et d'amour qui a animé notre foyer pendant ces dernières décennies. C'est ainsi que les belles collections traversent le temps : en continuant d'étonner, de séduire et d'inspirer. À travers ces pièces, c'est une part de notre histoire familiale que nous transmettons aujourd'hui.

Valérie et Michèle PRADES



ARTUS ENCHÈRES

HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

LA COLLECTION D'UNE VIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 8 & MARDI 9 JUIN 2026 À 9H30

ATELIER RICHELIEU | 60, RUE DE RICHELIEU 75002 PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE :

DIMANCHE 7 JUIN DE 10H30 À 18H

Frais acquéreurs : 25 % TTC

Frais additionnels pour les acquéreurs live :

Interenchères live : + 1,8 % TTC | Drouot live : + 1,8 % TTC



PREMIÈRE PARTIE

LUNDI 8 JUIN 9H30

N°1 À 653

SECONDE PARTIE

MARDI 9 JUIN 9H30

N°654 À 907

ISABELLE CAZEILS

Experte en photographie et appareils photographiques des XIX^e et XX^e siècles
info@expertiseiclic.com | +33 (0)7 68 27 12 77

CONTACTS POUR LA VENTE

artus.art@artus-encheres.fr | www.artus-encheres.fr | +33 (0)1 47 70 87 29

COMPTABILITÉ & RÈGLEMENTS

comptabilite@artus-encheres.fr | +33 (0)1 47 47 70 69 18

Participez à cette vente sur : www.drouot.com/fr et www.interencheres.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions de vente imprimées en fin de catalogue





LOT 1

Appareil de compression du verre et lampe pour laboratoire.

30 / 50 €

LOT 2

Photomètre Decoudun, Baromètre, cadran solaire de poche et Manomètre (G. Boulitte).

40 / 70 €

LOT 3

Appareil attribué de Jules Duboscq, prisme de laboratoire, un instrument de mesure Bee Exposure Meter et une boussole Alidade.

40 / 70 €

LOT 4

Nombreux accessoires pour microscopes et essais biologiques et scientifiques (objectifs, échantillons et divers).

40 / 70 €

LOT 5

Grand instrument scientifique solaire Jules Duboscq (Paris).

50 / 80 €

LOT 6

Microscope E. Mabilie hauteur environ 30 cm et pince de laboratoire.

50 / 80 €

LOT 7

Dans boîte, Le dessineur (V. Dratz Bruxelles) avec instrument et accessoires, une 'chambre claire' Chevalier et une chambre claire incomplète. Est joint un document *Nouvelle Chambre Claire Universelle*.

50 / 80 €

LOT 8

Photomètre fabriqué par Duboscq format environ 16,5 x 18 x 13 cm.

200 / 300 €



LOT 9

Dans caisse en bois, microscope Mirand Fils (57, rue Galande Paris), hauteur environ 29 cm.

50 / 80 €

LOT 10

Microscope E. Leitz Wetzlar, n°30 853, hauteur 28 cm.

50 / 80 €

LOT 11

Ensemble d'un microscope et tubes.

50 / 80 €

LOT 12

Deux microscopes divers, hauteurs 20 et 24 cm.

50 / 80 €

LOT 13

Lithographe et microscope attribué *Nachet Paris*.

50 / 80 €

LOT 14

Dans sa boîte en bois, microscope solaire, en l'état.

50 / 80 €

LOT 15

Deux microscopes avec boîtes en bois chacun, contenant des accessoires.

50 / 80 €

LOT 16

Un microscope *Radiguet & Massiot Paris* et un microscope *Nachet & Fils Paris*.

50 / 80 €

LOT 17

Dans coffret en bois identifié GUERIN J. Alger, petit microscope, hauteur 16 cm. Dans coffret en bois, petit microscope de marque non identifiée, hauteur 14 cm.

70 / 120 €

LOT 18

Deux petits microscopes dans boîtes en bois, hauteurs 15 cm et 17 cm.

70 / 120 €

LOT 19

Deux microscopes *Nachet et Fils Paris*, hauteurs environ 27 cm.

100 / 200 €



19

LOT 20

Microscope Nuremberg (Allemagne), hauteur environ 21 cm, circa 1750. En l'état.



20

LOT 21

Microscope type *Culpeper* (Allemagne), gravé JFF, hauteur environ 31 cm, circa 1750. En l'état.

500 / 700 €



21

LOT 22

Dans boîte en bois avec accessoires, microscope de type solaire, fabrication allemande, circa 1750. En l'état.

1 000 / 2 000 €

LOT 23

Dix-sept lithophanies. Deux colorisées. Divers états et formats environ de 6 x 5 cm à 13 x 11 cm.

100 / 200 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 250.

LOT 24

Six assiettes et une coupelle sur le thème de la photographie, des photographes et des appareils photographiques.

100 / 200 €

LOT 25

Deux objets de décoration asiatique (Chine) sur le thème de la lanterne magique. Un porte-revue et un plateau laqués (calligraphie, poinçon et numéro). Usures.

100 / 200 €

LOT 26

Trois photographies en noir et blanc reproduites sur divers supports dont une assiette sous cadre (non décadrée).

20 / 30 €



25



22

LOT 27

Pendule sur le thème de la lanterne magique dont une partie haute en bronze et une partie basse en métal doré, dimensions 40,5 x 31,5 x 11 cm, un remontoir et la clef. Cadran émaillé et restauration.

40 / 60 €

LOT 28

Dans globe en verre, figurine d'un homme assis avec un instrument de musique et une lanterne magique.

100 / 200 €



28

LOT 29

Dans globe en verre, figurine d'un homme assis avec une lanterne magique.

100 / 200 €

Visuel « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 238. Expert Isabelle Cazeils. Provenance: Collection Jean-Marie PRADES.

LOT 30

Figurine en biscuit, scène d'un photographe avec une famille et le chien.

Signé et numéroté.

200 / 300 €



30

LOT 31

Trois figurines en biscuit. Deux avec une lanterne magique et le troisième avec une caméra.

40 / 70 €

LOT 32

Trois figurines en biscuit dont deux avec une lanterne magique.

40 / 70 €

LOT 33

Quatre objets de décoration sur les thèmes de la photographie, l'appareil photographique et la lanterne magique.

40 / 70 €

LOT 34

Quatre longue-vues anciennes diverses.

50 / 80 €

LOT 35

Deux Kaleidoscopes.

30 / 50 €

LOT 36

Trois Kaléidoscopes divers et en l'état.

50 / 80 €

LOT 37

Trois Kaléidoscopes divers et en l'état.

50 / 80 €

LOT 38

Deux Varioscopes divers et en l'état, dans le style du Kaleidoscope, circa 1850. Est jointe une trousse en métal sur le thème de la projection.

100 / 200 €

LOT 39

Anamorphose avec vue, circa 19^e siècle, en l'état.

200 / 300 €



39

LOT 40

Avec boîtes, Phénakistiscope de plateau et vues sur plateaux.

100 / 200 €

LOT 41

Dans boîte d'origine *The Magic Wheel*, Phénakistiscope avec vues, circa 1839-40. En l'état dont traces d'humidité.

400 / 600 €

*N.B. JMP: Jouet optique inventé par Plateau en 1832. Ce modèle est fabriqué par J. Bradburn à New-York. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 249. Expert Isabelle Cazeils. Provenance: Collection Jean-Marie PRADES. Expert Isabelle Cazeils.



41

LOT 42

Dans boîte en bois, Phénakistiscope avec une dizaine de disques, modèle français vendu chez Giroux, circa 1840. En l'état.

400 / 600 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 235.



42

LOT 43

Le Kinephone, sur le principe du Phénakistiscope. Le Kinephone est posé sur un phonographe. Vues Charlie Chaplin. Est joint un tourne-disque « E. Maheu » avec un disque Pathé.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 255.



44

LOT 44

Dans boîte, Praxinoscope d'Émile Reynaud, modèle standard, avec accessoires dont des vues, circa 1877. Sont joints deux ouvrages identiques Émile Reynaud, peintre de films, Maîtres du Cinéma, Cinémathèque française.

400 / 600 €

*N.B. JMP: Émile Reynaud père du dessin animé. Après s'être inspiré des travaux de Plateau (phénakistiscope) et de Horner (zootrope), Émile Reynaud dépose un brevet le 30 août 1877 pour son Praxinoscope, lui aussi basé sur le phénomène de la persistance des images rétinienne. En 1878, Émile Reynaud présente le Praxinoscope à l'Exposition Universelle de Paris. C'est un jouet, une ou deux personnes seulement peuvent admirer la dizaine d'images en mouvement. Images peintes sur bande de papier, faites des scènes de vie et des jeux, comme le saut à la corde, l'équilibriste, le savant, etc. (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 247.



LOT 45

Dans boîte, Praxinoscope avec vues, petit modèle (modèle jouet), circa 1878-1879. En l'état.

400 / 600 €

LOT 47

Avec vues, bougie et trépied, Praxinoscope standard.

500 / 800 €

LOT 48

Dans boîte avec accessoires dont des vues, Kinématofor, circa 1890.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Kinématofor. Vers 1880. Ernst Planck. Copie allemande du Praxinoscope d'Emile Reynaud.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 239.



LOT 46

Praxinoscope, modèle théâtre, en acajou, circa 1879.

1 000 / 2 000 €

LOT 49

Kaléidoscope sur pied en bois *Nouveau Kaleidoscope* et un lustre (une lampe) attribuée en lithophanie à décoration sensuelle.

100 / 200 €

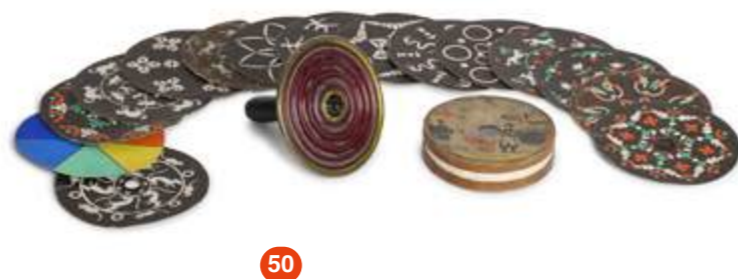
*N.B. JMP: *Kaléidoscope, modèle vendu dans les grands magasins « Le Printemps Paris ».* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 239.

LOT 50

Toupie avec vues, rotation obtenue en tirant une ficelle. Une boîte ronde titrée *Moskau 1812* avec représentation de S. M. l'Empereur Napoléon Bonaparte, diamètre environ 11,5 cm.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 249.



LOT 51

Toupie fantoche moderne et quatre vues peintes de divers états et formats.

50 / 80 €

LOT 52

Lorgnette Pittoresque avec vues rondes, sur le principe du Polyorama avec effet jour/nuit, hauteur environ 15 cm, circa 1840, en l'état.

200 / 300 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 235.



LOT 53

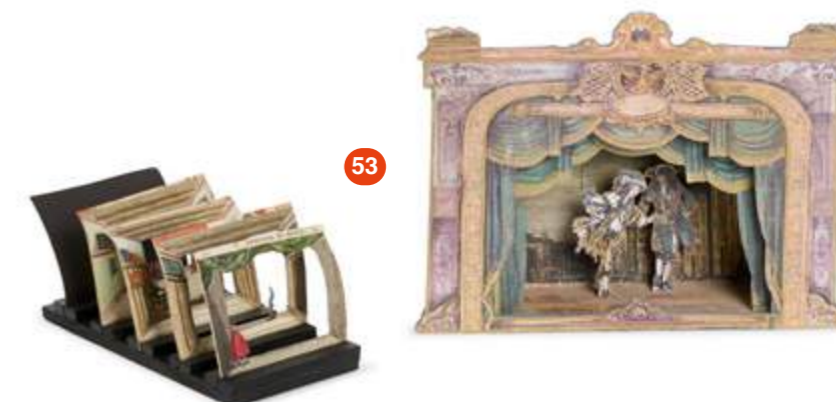
Théâtre animé avec boîte à musique, format environ 20 x 27 x 7,5 cm. Est joint un second petit théâtre à perspective en l'état.

200 / 300 €

LOT 54

Petit théâtre pliant et toupie avec vues. Circa 18^e-19^e siècles.

70 / 100 €



LOT 55

Boîte optique avec accessoires de type grand livre. Une fois fermée, cette visionneuse prend la forme d'un ouvrage. En l'état.

200 / 300 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 229.

LOT 56

Boîte en bois optique de colporteur, avec poignée, format entier environ 33 x 52 x 30 cm, pour vues d'optique avec effet jour et nuit, équipée de deux loupes pour être utilisée par deux observateurs, circa 1780. En l'état.

200 / 300 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 231.





57

LOT 57

Boîte d'optique, avec vues, format entier environ 27 x 18 x 47,5 cm, circa 1820. En l'état.

200 / 300 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 230.

LOT 58

Vues optiques, vue dépliant, *Te Deum Chante à Notre-Dame Janvier 1852*. Lithographie. Format plié environ 24 x 16 cm. Usures, traces.

400 / 600 €

*Texte et visuels « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 231.



58



59

LOT 59

Vues à perspectives, *Le Théâtre Engelbrecht*, avec représentations notées manuscritement. Circa 1730. Format environ 20 x 20 x 24 cm. Usures, manques, traces.

700 / 1000 €

*N.B. JMP : *Théâtre Engelbrecht. Vers 1730. Martin Engelbrecht (1684-1756). Vues à perspectives 'Le Bal Masqué'. Théâtre miniature fait de vues chromolithographies, collées sur carton et positionnées sur un support bois.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 254.

LOT 60

Jeux du *Thaumatrope* (M.D. Paris) et Cyclope classique pour construire son kaléidoscope.

150 / 200 €



60

LOT 61

Une trentaine de vues optiques diverses et en l'état (traces, plis, manques, taches) dont *Vue du Serrail du Grand Mogol des Indes*, *Vue du Manège Couvert de Berlin avec la Statue de Frederic Roi de Prusse* ou encore *Vue perspective du Marché au Vin vers l'Eglise de S. Ulrie le long du Magasin du Sel Auguste à Augsburg*.

50 / 80 €

LOT 62

Trois vues optiques, un cadre signé *Pinelli 1808* et titré *La lanterne magique*. Formats entiers environ de 42 x 29,5 cm à 51 x 39 cm, en l'état.

40 / 60 €

LOT 63

Trois pièces encadrées sur les thèmes de la lanterne magique, la photographie avec sa chambre photographique et une vue optique. Formats entiers environ de 31,5 x 22,5 cm à 46 x 33 cm, en l'état.

40 / 60 €

LOT 64

Quatre pièces encadrées sur les thèmes de l'optique (Charles Nicolas Cochin), Dubroni ou encore la Photosphère. Divers états et formats.

40 / 60 €

LOT 65

Quatre pièces encadrées sur les thèmes de l'optique (Bernard Durex), « *Louis-Jacques-Mandé Daguerre - Envoyez Deux Francs...* » ou encore la Photosphère. Divers états et formats.

40 / 60 €



LOT 66

Trois grandes vues optiques diverses et en l'état.

30 / 50 €

LOT 67

Guido SIGRISTE (1864-1915). Scène d'un village avec hussards. Huile sur toile encadrée. Sur recto, signature et date (1893). Sur verso, encadreur. Format toile à vue environ 45 x 32 cm. Format encadrement environ 58 x 45 cm.

200 / 300 €

*N.B. JMP : *Guido Sigriste, peintre d'histoire et de sujets militaires, est né le 10 Avril 1864 à Aarau en Suisse et décède en mars 1915 à Pau (P.O.). Il fut élève de Gustave Boulanger et de Jules Lefebvre à Paris, et consacre une grande partie de son oeuvre picturale à l'époque napoléonienne.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 103.

LOT 68

Une huile sur panneau, représentant deux poupées et une lanterne magique en forme d'un homme asiatique, porte une signature et une date (86) en bas à droite, format visuel à vue environ 45 x 35 cm, format encadrement environ 57 x 45 cm. Est joint un cadre composé de sept visuels sur différents thèmes dont les jeux optiques, format encadrement environ 49,5 x 37 cm.

20 / 30 €

LOT 69

Quatre pièces encadrées sur les thèmes de la photographie, les photographes et les ombres chinoises. Divers états et formats.

40 / 60 €

LOT 70

Trois pièces dont deux encadrées sur les thèmes des photographes, chambres photographiques et *J. Fleury Hermagis*. Formats entiers environ de 30 x 24 cm à 49 x 39 cm. En l'état.

40 / 70 €



65



LOT 71

Cinq pièces encadrées dont des gravures. Portraits de Daguerre, Arago, Charle Chevalier (Ed. Rosotte) et Louis-Philippe Henri Cochois (*Physionotrace de Bouchardy succ. de Chrétien - Tirage du cuivre original sur presse taille-douce en 1982 par Pierre Brochet*). Divers états dont rousseurs et formats entiers environ de 14 x 12,5 cm à 40 x 30 cm.

40 / 70 €

LOT 72

Six pièces encadrées diverses et en l'état représentant des événements (*Fuite de Louis Photocopie 24 février 1848*) et portraits (physionotrace de J. F. Bonnot, Barthélemy ou encore m^{me} Veuve Boivin).

50 / 80 €

LOT 73

Une douzaine de pièces encadrées diverses (ombres et portraits) dont cinq *Nelson*. Divers états et formats.

50 / 80 €

LOT 74

Théâtre d'ombres, grandes marionnettes *Wayang* (Indonésie, île de Java), circa 18^e siècle, en l'état.

100 / 200 €

LOT 75

Dans boîte, théâtre *Ombres chinoises* avec vues. Est joint un second théâtre d'ombres. En l'état.

100 / 200 €

LOT 76

Boîte *Ombro-Chinoise* (Charlie Chaplin) avec accessoires.

100 / 200 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 253.

LOT 77

Boîte *Ombres chinoises* avec feux pyriques.

100 / 200 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 253.

LOT 78

Boîte *Théâtre d'Ombres* avec accessoires sur l'Epopée de Jeanne D'arc.

100 / 200 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 252.



LOT 79

Appareil Polyorama Panoptique, Henry Pierre Edmond LEFORT, pour vues en Diorama (10 x 14,5 cm), circa 1850.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Polyorama*. Vers 1850. Auteur: Pierre Henri Amand Lefort. Pour vues au format 9,5 x 14,5 cm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 230.



LOT 80

Vue dépliant *Théâtre Miniature - Tom Pouce*, Paris Guérin-Müller & Cie éditeurs 1 place de l'Hôtel de Ville. Quatre chromolithographies, circa 1880-90, format plié environ 34,5 x 26,5 cm. Usures, manques, traces.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Théâtre miniature*. Vers 1880-1890. Edité chez Guérin-Muller et Capendu. Se présente comme un grand livre. À l'intérieur, quatre petits théâtres qui se déplient en tirant sur une languette. Vues en chromolithographies sur papier. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 254.



LOT 81

Appareil optique le Zootrope, circa 1832. Usures.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Zootrope*. Vers 1832. Fabrication française. Cylindre en carton. Comme pour le Praxinoscope, le cylindre tourne mais l'image doit être observée à travers les fentes. Texte et visuel « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 249.

LOT 82

Appareil optique, le Zootrope, circa 1834. Usures.

100 / 200 €

LOT 83

Appareil optique, le Zootrope dit « à vapeur » Ernst Plank avec planche. Cylindre avec choc. Format entier environ 36 x 26 x 19,5 cm.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Zootrope*. Le mouvement du cylindre est assuré par une machine à vapeur. Six bandes polychromes. Cylindres Hauteur = 10 cm et diamètre 13,5 cm. Texte et visuel dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 249.

LOT 84

Appareil optique, le Zogrscope.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Visionneuse pour vues d'optique, appelée aussi Zogrscope*. L'image posée à plat est observée à travers une loupe et un miroir placé à 45°. Un tel système améliore le relief, en augmentant les perspectives. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 227.

LOT 85

Appareil optique, le Zogrscope avec décor de Lys, monture en métal et pied en bois. Usures de la vitre, en l'état.

400 / 700 €

*N.B. JMP: *Visionneuse pour vues d'optique, appelée aussi Zogrscope*. L'image posée à plat est observée à travers une loupe et un miroir placé à 45°. Un tel système améliore le relief, en augmentant les perspectives. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 227.





86

LOT 36

Appareil optique, le Zograscope double, pour l'examen des vues d'optique par deux observateurs, circa 1850.

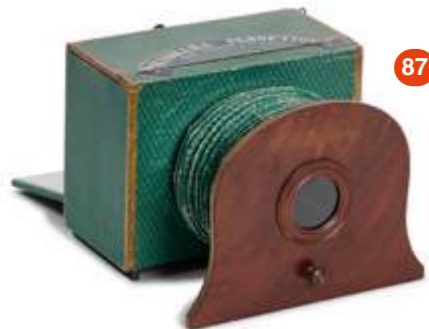
400 / 600 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 251.

LOT 37

Dans boîte avec étiquette à l'intérieur *Exposition Publique Alphonse Giroux & C^e Paris*, Polyorama Panoptique ('Brevet d'Invention (...), vert), format boîte environ 20 x 24 x 17 cm, circa 1840. Sont jointes des vues, lithographies, abîmées. En l'état.

700 / 1 000 €



87



88

LOT 38

Polyorama, petit modèle, avec vues (lithographies), format entier environ 12,5 x 14 x 16,5 cm, circa 1850, en l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: Réplique miniature du Diorama de Daguerre. Format des vues: 9,5 x 14,5 cm. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 232.

LOT 39

Deux lanternes magiques. Lanterne Lapierre modèle Salon, circa 1880. Lanterne Louis Aubert dite *lanterne à Godrons*, circa 1865. Usures.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 239.



89



LOT 90

Une centaine de vues et plaques avec dessins pour lanternes. Des dessins sur différents thèmes: squelettes, diables, indiens d'Amérique, *Le chat botté*, *Peau d'Âne*, Riquet, etc. Divers états (dont casses) et formats entiers (environ de 10 x 2,5 cm à 24 x 6 cm).

50 / 80 €

LOT 91

Ensemble de photographies, de vues pour lanterne magique, projection et/ou visionneuse. Dans boîte, plus de soixante-dix plaques de verre avec dessins (formats moyens environ de 13 x 3 cm à 15 x 4 cm), différentes histoires et divers états. Une vingtaine de snapshots (tirages argentiques d'époque) et quatorze boîtes de plaques de verre *Guillemot* et autres marques, positives ou négatives, monos ou stéréoscopiques, divers états et formats. Exemples de sujets: *Allauch vu de Pondran*, scènes de vie et de rue, nourrissons, paysages montagneux, événements, Suisse, Genève, Verdun, le Rhône, groupes, etc. Sont jointes une visionneuse *Teleramic Secam France* et des boîtes avec diapositives vierges.

50 / 80 €

LOT 92

Deux lanternes magiques. Une lanterne Brevetée *L. Aubert* et une lanterne magique en métal non identifiée.

150 / 300 €

LOT 93

Lanterne magique *L. Aubert Paris*, grand modèle, hauteur environ 44 cm, circa 1860. Est jointe une grande vue sur plaque de verre.

150 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 251.

LOT 94

Dans boîte, lanterne magique *Lapierre Paris*, modèle Salon, polychrome, avec vues. Circa 1880. Usures.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 242.



93

LOT 95

Dans boîte rouge, petite lanterne magique *Lapierre*, modèle Salon, polychrome, avec une douzaine de plaques de verre avec dessins (formats environ 13 x 3,5 cm). Circa 1880.

100 / 200 €

*Visuel illustré « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 242.

LOT 96

Dans boîte rouge, petite lanterne magique *Lapierre*, pour salon, avec une douzaine de plaques de verre avec dessins (formats environ 13 x 3,5 cm). Circa 1880.

100 / 200 €

LOT 97

Lanterne magique *Louis Aubert*, modèle rainurée polychrome, circa 1880. Est jointe une lanterne magique avec manques.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 251.



97



LOT 98

Dans boîte avec plaques de verre avec dessins, lanterne magique *Lapierre*, modèle Salon, hauteur environ 25 cm, en l'état.

100 / 200 €

LOT 99

Dans boîte avec plaques de verre avec dessins, lanterne magique *Lapierre*, modèle Salon, hauteur environ 25 cm, en l'état.

100 / 200 €

LOT 100

Lanterne magique *Edouard Virgile Lapierre*, modèle *Riche*, en polychrome, hauteur environ 44 cm, circa 1880.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 243.



LOT 101

Lanterne magique *Lapierre*, modèle *Carrée*, en polychrome, hauteur environ 23 cm, circa 1880. Usures.

150 / 200 €

LOT 102

Lanterne magique *Lapierre Paris*, Lampascope carrée, dit *Lanterne aux Lions*, circa 1880. Usures.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 239.



LOT 103

Lanterne magique *Lapierre Paris*, Lampascope boule, modèle polychrome monté sur lampe, éclairage au pétrole, circa 1880.

200 / 300 €

*N.B. JMP: « (...) C'est en 1843 qu'Auguste Lapierre ouvre son premier atelier rue Saint-Paxent à Paris. C'est le début des trois générations de Lapierre, fabricants de lanternes magiques. La lanterne est d'usage familial et le succès est immédiat. En 1875, c'est son fils, Edouard Virgile, qui reprend l'affaire. En 1883, il transportera les ateliers au 25 rue Pastourelle, ses lanternes sont souvent signées E. V. L. Edouard Virgile Lapierre (...). Texte et visuel dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 241.



LOT 104

Lanterne *Lapierre Paris*, pour la projection de documents opaques, *Reflectoscope*, circa 1880.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 251.

LOT 105

Lanterne magique *Louis Aubert*, *Enfants n'y touchez pas : la leçon des choses*, tôle repoussée, polychrome, circa 1880. Usures.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) Modèle très rare. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 244.



LOT 106

Lanterne magique *Lampadorama* Henri Alexandre Lefèvre, vendu par Delagrave à Paris, tôle peinte avec décor de type asiatique, japonais, circa 1880.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 246.

LOT 107

Dans coffret avec plaques de verre dessinées et accessoires, Lanterne magique *Lapierre*, modèle *Salon*, hauteur 33 cm, polychrome, circa 1880. Usures, en l'état.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 243.

LOT 103

Grande lanterne de projection *Victor Lefèvre* (70, avenue du Maine Paris), lampe à arc avec régulateur électrique, lanterne à vocation éducative et scientifique, circa 1880.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 246.

LOT 107

Lanterne magique *Lapierre*, modèle *carrée*, en tôle peinte, hauteur environ 29 cm, circa 1885. Usures.

100 / 150 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 242.

LOT 110

Lanterne *le Lampadophore* E. V. Lapierre Paris, modèle nickelé, petit modèle, hauteur 46 cm, circa 1885.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 242.



LOT 111

Deux lanternes magiques Max Dannhorn (Nuremberg - Allemagne), circa 1885 et 1890, hauteurs 29 et 38 cm. Usures.

200 / 300 €

*Visuel de la première lanterne illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.



LOT 112

Lanterne magique *le Lampadophore* Lapierre Paris, nickelé, grand modèle, hauteur 54 cm, circa 1890's.

200 / 300 €



LOT 113

Lanterne *Lusine Carette* Georg & Cie Nuremberg (Allemagne), circa 1895, hauteur 34 cm. Usures.

500 / 700 €

LOT 114

Une lanterne magique Max Dannhorn (Nuremberg - Allemagne), circa 1895 et une petite lanterne en métal (ampoule cassée).

70 / 100 €

LOT 115

Une lanterne en métal *Lapierre* et trois lanternes en métal de marque non identifiée, manques, en l'état.

70 / 100 €

LOT 116

Dans boîte, lanterne magique *Georg Carette* G.C. & CPN. avec plusieurs plaques de verre avec dessins, divers états et formats.

150 / 200 €

LOT 117

Lanterne magique, modèle *Climax* Ernst Planck (Allemagne), en cuivre, circa 1895.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.



LOT 118

Dans boîte, lanterne modèle *Climax* Ernst Planck (Allemagne), tôle peinte, avec différentes vues, circa 1898. Usures.

100 / 200 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.

LOT 119

Dans boîte, lanterne magique Johann Falk (Allemagne) avec une douzaine de plaques de verre avec dessins et accessoires, circa 1900. En l'état, boîte abîmée.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.

LOT 120

Dans boîte, lanterne magique Jean Schoenner Nuremberg (Allemagne) avec une douzaine de plaques de verre avec dessins et accessoires, circa 1900. En l'état, boîte abîmée.

100 / 200 €

LOT 121

Lanterne magique Ernst Planck (Allemagne), modèle Standard, circa 1900. Sont jointes une quinzaine de plaques de verre avec dessins en couleur, formats moyens environ 18 x 5 cm.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.

LOT 122

Une lanterne magique J. Falk, circa 1900, et une lanterne magique en métal non identifiée. Usures.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Lanterne Magique. Année 1900. Johann Falk. Allemagne. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 »* Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 245.

LOT 123

Cinématographe 'Kinematograph' Ernst Plank (Nuremberg - Allemagne) avec un film, circa 1900. Est jointe une lanterne avec manques.

100 / 200 €

LOT 124

Lanterne magique E. Planck avec vues rotatives. Sont jointes plusieurs vues avec dessins de différents formats.

150 / 300 €



LOT 125

Dans boîte, lanterne magique en métal avec plaques de verre dessinées et une lanterne magique en métal noir. En l'état.

70 / 100 €

LOT 126

Dans boîte, lanterne magique en métal avec une douzaine de plaques de vue (dessins), formats moyens environ 17 x 4,5 cm.

70 / 120 €

LOT 127

Dans boîte, lanterne magique en métal, de couleur kaki, avec accessoires et plaques de verre avec dessins.

40 / 70 €

LOT 128

Deux lanternes magiques en métal dont une sur un pied en porcelaine, en l'état.

40 / 70 €

LOT 129

Trois lanternes diverses et en l'état dont une lanterne magique, une lanterne cinématographe Planck et lanterne méduse (manques).

40 / 70 €

LOT 130

Lanterne magique *Tour Eiffel* Louis Aubert, avec une bougie, de couleur doré et rouge, hauteur environ 27 cm, en l'état.

3000 / 5000 €

LOT 131

Deux cinématographes, deux projecteurs de films et vues, dont un avec film 35 mm (cinéma).

70 / 100 €





132

LOT 132

Camera obscura en bois, format environ 38 x 20,5 x 14,5 cm, circa 1780-1790.

500 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 235.

LOT 133

Camera Obscura Vincent Chevalier Aîné Paris, hauteur 15 cm, circa 1825.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: Camera Obscura. Année 1825. Vincent Chevalier, Quai de l'Horloge 69. L'appareil est ici en laiton avec prisme rectangle isocèle. Ce dernier est très souvent convexe. Il assure la focalisation en étant tourné vers le sujet à reproduire. Parfois, l'extrémité du tube est muni d'une lentille convexe afin de raccourcir la focale de l'ensemble. Vincent Chevalier inventa, en 1863, le prisme ménisque (une face concave, une face convexe) afin de réduire les aberrations. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 233.



133



135

LOT 134

Camera obscura en bois, monture de l'objectif et son bouchon sont en bois, image sur dépoli 9,5 x 6 cm, format environ 16 x 11 x 11 cm, circa 1840.

400 / 600 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 233.

LOT 135

Camera Obscura Charles Chevalier Paris, hauteur 20 cm, circa 1840.

500 / 700 €

LOT 136

Camera obscura en bois, modèle français, format environ 12,5 x 15,5 x 28,5 cm, circa 1860.

500 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 234.



136

LOT 138

Chambre noire éducative Les Sciences, boîte rouge titrée avec poignée et objectif titré, format entier environ 19,5 x 29,5 x 22,5 cm, circa 1880.

70 / 120 €

*N.B. JMP: La Chambre noire: Les Sciences. Camera obscura éducative. Vers 1880. L'appareil est livré avec le matériel de dessin et peinture nécessaire à la reproduction de l'image vue sur le dépoli. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 234.

LOT 139

Camera Obscura Bing, format environ 15 x 18 x 15 cm. Usures.

500 / 800 €

*N.B. JMP: Camera obscura (tôle peinte). Fabrication allemande. Gebrüder Bing à Nuremberg. Vers 1880-1890. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 234.

LOT 140

Camera obscura et Camera lucida, circa 1885-1890. En l'état.

500 / 800 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 237.

LOT 137

Deux chambres noires, « Camera Obscura » en laiton dont une avec étui, circa 1820-60.

200 / 300 €



137



139

LOT 141

Six documents, dessins, sur les thèmes de la lanterne magique, la photographie et les appareils photographiques. Circa 19^e siècle. Exemples de sujets: portrait de M. Joseph Petzval, l'Homme à la lanterne magique ou encore la machine à silhouettes. Divers états et formats. Sous passe-partout. Un encadré.

40 / 60 €

LOT 142

Six documents, dessins, sur les thèmes de la lanterne magique, la photographie et le cinéma. Circa 19^e siècle. Exemples de sujets : Etienne Carjat, le singe qui montre la lanterne magique ou encore Le Cinématographe. Divers états et formats. Sous passe-partout.

40 / 60 €

LOT 143

Six grands documents, dessins, sur les thèmes de la lanterne magique, la photographie et les appareils photographiques. Circa 19^e siècle. *Le Petit Journal*, Lithographie et phototypie. Divers états et formats.

40 / 60 €

LOT 144

Trois documents. Un exemplaire de la première page *Bonnet de Coton*, 3^e année, 10 centimes, Paris 2 juin 1867, rédacteur en chef Auguste Largent. Deux exemplaires de la première page de la revue *La Lune*, Nadar, troisième année, n°65, 10 centimes, tirage 41 000, 2 Juin 1867, rédacteur en chef F. Polo (...). Formats entiers environ de 47 x 32,5 cm à 46 x 34 cm. En l'état.

40 / 70 €



LOT 145

Quatre affiches sur les thèmes de la photographie et du cinéma. *Pathé, Le photographe de la Caserne, Cinématographe* Lumière et Pathé Kid. En l'état.

40 / 70 €

LOT 146

Une affiche scolaire sur le photographe et quatre affiches publicitaires *Plus de 200 Modèles d'Appareils Kodak-Zeiss - Agfa (...) Montauban*. Divers états et formats.

40 / 60 €

LOT 147

Ensemble divers. Livre *La Lumière - 136 dessins et Photographies* A. Turpain, Troisième édition, Paris Librairie Delagrave 1932 (mauvais état, couverture et tranche abimées). Une réplique moderne de la première camera Obscura de Joseph Nicéphore Niépce avec écrieteau de la collection. Est joint un *Mimographe multiple*, en l'état.

50 / 80 €

LOT 148

H. D. ABRING, *Von Daguerre Bis Heute*, Tomes I, II, III & IV. Provenance : Collection Jean-Marie PRADES. Expert Isabelle Cazeils.

20 / 30 €

LOT 149

Une dizaine d'ouvrages. Michel AUER, *Histoire illustrée des Appareils Photographiques*, EDITA. Pierre BARRAUD, *Le génie photographique d'Angers*. Trois revues *L'Arc en Ciel*, 1909-10-11. Michel AUER, *Le livre-guide des appareils photo anciens*, Guide Michel Auer 1990. L. SILLNER, *Pratique de l'image sous-marine*, éditions techniques européennes. L'Abbé VILLAUME, *Appareil Dubroni - Traité spécial de photographie* (version moderne). Robert ANDREANI, *Théorie et Pratique des Appareils Reflex*.

20 / 30 €

LOT 150

Une dizaine d'ouvrages. Marcel BOVIS, Bernard LEFEBVRE, Maurice BARETTE, *Histoire de la Photographie Synopsis (...) 1980*. Daniel BROCHARD, *Photo-Compilation*, Thélème. Daniel BROCHARD, *Photarchives*. Christian SIXOU, *Une Histoire de plaques - l'industrie de la Plaque Photographique de 1850 à 1970. Quelques beaux appareils 1900 ... 120 descriptions avec Prix d'époque. Pelissanne 1837-1987*. N. BAU & A. THEVENET, *La Pratique des Petits Formats Reflex*, Paul Montel, 1970. *Guide Michel Auer 1997-2000*. Derek GREENACRE, *Magic Lantern*, Shire Album. Basil HARLEY, *Optical Toys*, Shire Album.

20 / 30 €

LOT 151

D.V. MONCKHOVEN, *Traité de Photographie, à mon éminent Ami Léon Vidal en souvenir d'une amitié de vingt ans (...)*, 1880. *Usures et manques (dont la page de présentation)*. A. MOUSSA, p. PONSONNET, *Cours de Physique - Optique*, André Desvigne, Lyon, 1963. A. BOUTAN, J. CH. D'ALMEIDA, *Cours élémentaires de Physique suivi de Problèmes*, Tome Second, Paris, Dunod éditeur (usures).

20 / 30 €

LOT 152

Une dizaine d'ouvrages. *Paul Lachaize, génial Autodidacte*, Club Niépce Lumière. Trois revues *L'Arc en Ciel*, 1911. L'Abbé VILLAUME, *Appareil Dubroni - Traité spécial de photographie* (version moderne). Fini LYNGGAARD, *La Verrerie artisanale Dessain et Tolra*. Pedro Lopez ALEGRET, *La Photographie sous-marine*, Editions de Vecchi. René BOUILLOT & André THEVENET, *Les Reflex 24 x 36*, Paul Montel. Michel AUER, *Le livre-guide des appareils photo anciens*, Guide Michel Auer 1993-1995. J. BENEZET, *La Pratique du Semflex*, PM Paris.

20 / 30 €

LOT 153

Six ouvrages. Serge NAZARIEFF, *Stereo, Akte, Nudes, Nus, 1850-1930*, Benedikt Taschen, 1993. Orsay, *La Photographie*, Editions Scala, Paris, 2000. Jacques DELANOË, *Les Pionniers de la Photographie*, Terre de Brune Editions, 1996. John WADE, *The Camera from the 11th Century to the present day*, Jessop specialist Publishing, 1990. Gerhard KEMNER, *Stereoskope*, Museum für Verkehr und Technik, Berlin, 1989. Uwe SCHEID, *Photographia sammeln - Kameras - Photographien - Ausrüstungen*, Geisers Sammler-Bibliothek, 1977.

30 / 50 €

LOT 154

Six ouvrages. Paul-Henry VAN HASBROECK, *150 Classic Cameras from 1839 to the Present*, Sotheby's Publications, 1989. Brian COE, *Le Premier siècle de la Photographie*, Filipacchi Denoël, 1976. Etienne GERARD, *H. Bellieni, histoire d'un industriel lorrain*, Club Niépce Lumière. Robert A. SOBIESZEK & Odette M. APPEL, *The Daguerrotypes of Southworth & Hawes*, 107 Plates, Dover Publications Inc, New York. Eaton S. IOTROP J, *A Century of Cameras from the Collection of the International Museum of Photography at George Eastman House*, Morgan & Morgan. FEA - TORQUATI - ROGLATTI, *Camera Antiquaires*, Cesco Ciapanna Editore, 1981.

30 / 50 €

LOT 155

Trois ouvrages. Pierre LEVIE, *Montreurs et vues d'Optique*, 2006. Sous la Direction de Frédérique GOERIG-HERGOTT, *Lanternes Magiques, le monde fantastique des images lumineuses*, Musée d'Unterlinden, Colmar, 2009. Deac ROSSELL, *Lanterna Magica - Magic Lantern, Vol.1*, Füsslin Verlag, 2008.

30 / 50 €

LOT 156

Une quinzaine d'ouvrages. Robert ANDREANI, *L'objectif photographique. Revue de la Photographie et de l'Optique*, publication mensuelle. p. AUDREY et B. PARIS, *L'éclairage en cinéma. Divertissement photographique*. Martin BECKA, *Le Gray en inventeur de la photographie. Ciné Photo Guide 1979*. p. SELME, *La Pratique de la photographie en couleurs*. A. FROUIN, *Manuel du retoucheur d'agrandissements. Photo-Guide Prisma Les Filtrés*. Johann WILLSBERGER, *Alte Cameras*. Odette JOYEUX, *Niépce - le troisième oeil*. Hélène NATKIN, *Comment photographier les enfants* (en double). *La pratique des Petits Formats leurs possibilités*, Publications Paul Montel. Georges POTONNIERE, *Histoire de la découverte de la photographie et Daguerre peintre et décorateur*.

30 / 50 €

LOT 157

Une quinzaine d'ouvrages. Michael FREEMAN, *Photographie numérique Appareils Reflex*. Hélène NATKIN, *Comment photographier les enfants* (en double), *Notes diverses pour servir à l'histoire de la Stenographie*, Bibliothèque Municipale Lille. *Les Arago acteurs de leur temps*, Archives départementales des Pyrénées-Orientales. *À la chasse aux Images - un guide pour l'amateur de photo*, Gevaert. *5 000 Kameras die Date Die Preise*, Abring, Fotomuseum Buchverlag. *La Composition en Photographie*, Photo-Guide Prisma. *Cinéphotoguide*, années 1958/59. A. de ZITTER, *Pourquoi et comment agrandir. Cinéphotographie 1968*, Grenier Natkin. *Ciné Photo Labo*, G. Grenier, M. Natkin. *Blue Book 1992-1993. L'éclairage artificielle dans le portrait dans la rue au théâtre etc.*, Marcel NATKIN. Robert ANDREANI, *L'art de photographier*.

30 / 50 €

LOT 158

Deux ouvrages. Association Scientifique de France, *La Photographie, ses origines et ses applications, Conférence faite à la Sorbonne, le 20 mars 1879 par A. Davanne*, Paris, Gauthier-Villars Imprimeurs-Libraires, 1879, 34 pages (rousseurs). *Mémoires Originaux des Créateurs de la Photographie - Nicéphore Niépce, Daguerre, Bayard, Talbot, Niépce de Saint-Victor, Poitevin - Annotés et commentés par R. Colson*, Paris, Georges Carré et C. Naud éditeurs, Imprimerie Durand, 1898. En l'état.

40 / 70 €

LOT 159

Six ouvrages. Rainer WICK, *Die Erotische Daguerreotypie, Sammlung Uwe Scheid / Einführung Grant B. Romer*, Weingarten, 1989. *La photographie des origines à nos jours » Passage 44 Bruxelles du 30 avril 1982 au 20 juin 1982*, Crédit communal de Belgique. Christian KEMPF, *Adolphe Braun et la Photographie (1812-1877)*, Editions Lucigraphie Valblor 1994. *Olympe Aguado Photographe 1827-1894*, Musées de Strasbourg, Editions Scheuer 1997. Pierre BARDOU, *Photographie en Gironde*, Conseil général de la Gironde, l'horizon chimérique, 1993. *Dominique Roman (1824-1911) Objectif Provence*, 4 juillet/31 août 1997, Musée Arlaten, Arles, 1997.

50 / 80 €

LOT 160

Six ouvrages. Pam ROBERTS, Paul McCARTNEY, *150 ans de Photographie, oeuvres de la Collection de la Royal Photographic Society*, Editions Place des Victoires, 2000. Sylvain MORAND, Christian KEMPF, *Le Temps Suspendu, Le Daguerrotypage en Alsace au XIX^e Siècle*, Editions Oberlin, 1989. Patrick GHNASSIA, Zilmo De FREITAS, *Photographes de Rue Street Photographers Minuteros*, Cyclope, Katar Press, 2001. Serge NAZARIEFF, *Early Erotic Photography*, Taschen, 1993 (porte une dédicace). Bernard CHARDERE, *Les images des Lumières*, Gallimard, Paris, 1995. *Le Physionotrace*, Musée Arthur Batut, Cahier N°1.

50 / 80 €

LOT 161

Six ouvrages. Peter GÖLLNER, *Ernemann Cameras*, Wittig Fachbuch, 1995. Kate ROUSE, *The First-Time Collector's Guide to Classic Cameras*, Chartwell Books. Norman CHANNING, Mike DUNN, *British Camera Makers, an A-Z guide to companies abc products*, Parkland Designs, 1995. Adrian BAILEY, Adrian HOLLOWAY, *Le livre de la Photo Couleur*, Larousse Montel. Timothy C. FABRIZIO, George F. PAUL, *The Talking Machine an Illustrated Compendium 1877-1929*, Schiffer Publishing, 1997. Patrice GUERIN, *Du Soleil au Xenon, la technique d'éclairage à travers deux siècles de projection*, Editions Prodiex, 1995.

50 / 80 €

LOT 162

Trois ouvrages. Georges BRUNEL, *La Photographie pour Tous, Traité complet, Théorique et Pratique de la Photographie et de ses Applications aux Arts, aux Sciences et à l'Industrie, à l'usage des Amateurs et des Praticiens*, ouvrage illustré de 332 figures et reproductions intercalées dans le texte de 18 Planches et d'un portrait de l'auteur, Paris Ancienne Maison F. Roy éditeur H. Geffroy Successeur, 1894. RIS-PAQUOT, *Traité Pratique élémentaire de Phototypie à l'usage de Messieurs les Imprimeurs, Photographes et Amateurs*, contenant 21 Planches et Vignettes en Phototypie, Abbeville chez l'Auteur, Paris Charles Mendel Editeur (usures). Est jointe une reproduction du livre « Société Anonyme des Appareils Photographiques à rendement maximum (...) Acquéreur des Brevets SIGRISTE Médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900, *Notice sur l'Appareil Photographique Sigriste dit Appareil S.O.L.* ».

50 / 80 €

LOT 163

Six ouvrages. Sous la direction de Quentin BAJAC PLANCHON-de-FONT-REULX, *Le Daguerrotypage français. Un objet Photographique*, Paris Musée d'Orsay 13 Mai - 17 août 2003, New-York, The Metropolitan Museum of Art 22 septembre 2003 - 4 janvier 2004, Editions de la RMM, 2003. Sylvie AUBENAS, Jacques LACARRIERE, *Voyages en Orient*, BNF, Hazan, Paris, 1999. Pierre MIQUEL, *Le Second Empire, Trésors de la Photographie*, 1979. Jean FAGE, *La vie de Nicéphore Niépce*, Musée Français de la Photographie, Bièvres. Jules ITIER, *Premières photographies de la Chine 1844*, Catalogue de l'exposition. *Berubet Peintre au Daguerrotypage (An XII - 1887), les Premiers pas de la Photographie à Clermont-Ferrand*, Patrick Cochet, Serge Seguin infographe, Témoins objectif, Patrimoine Photographique en Auvergne, 2009.

50 / 80 €

LOT 164

Six ouvrages. Alain FLEIG, *Rêves de Papier - la photographie orientaliste 1980-1914. Paris et le Daguerrotypage*, Paris Musées. Michel AUER, *Le livre-guide des appareils photo anciens / The guide to antique cameras* (sous blister). Dominique de FONT-REULX, *Le Daguerrotypage - La photographie au Musée d'Orsay*. Stefan RICHTER, *The Art of The Daguerreotype*. François BOISJOLY, *Répertoire des Photographes parisiens du XIX^e siècle*.

50 / 80 €

LOT 165

Six ouvrages. Alphonse BERGET, *Photographie des Couleurs par la méthode interférentielle de M. Lippmann*, Paris, Gauthier-Villars Editeurs, 1901. François MIRON, *Photographie*, Bibliothèque du conducteur de travaux publics, Paris, p. Vicq-Dunod et Cie Editeurs, 1897. Le Baron ERNOUF, *Les Inventeurs du Gaz et de la Photographie*, Paris, Librairie Hachette & Cie, 1877. RIS-PAQUOT, *Les Agrandissements sans lanterne et leur mise en couleur aux Pastels tendres et durs sans savoir ni dessiner ni peindre*, Paris, Charles Mendel Editeur. M. BREWSTER, *Manuel d'optique ou Traité complet et simplifié de cette science*, Tome premier, Paris, à la Librairie encyclopédique de Roret, 1833. A. MOLTENI, *Instructions Pratiques sur l'emploi des Appareils de Projection, Lanternes magiques, Fantasmagories, Polyoramas, Appareils pour l'enseignement*, Troisième édition, Paris (abîmé).

50 / 80 €

LOT 166

Deux ouvrages. Frédéric DILLAYE, *Le Photographiste*, Librairie illustrée Jules Taillandier éditeur (rousseurs, abîmé). Henri LEFEBVRE, *La Vieille Photographie depuis Daguerre jusqu'à 1870*, Paris, 1935.

50 / 80 €

LOT 167

Six ouvrages. Lionel Gérard COLBERE, *Un siècle d'invention photographique*, Editions VM. Charles Nègre *Photographe 1820-1880*, Musées Réattu et du Luxembourg. Dominique AUTEL, *Emile Reynaud et l'image s'anima*, Du May. *Les Frères Lumière et les premières photographies en couleurs*, André Barret éditeur. *Autochromes 1906-1928, Trésors de la Photographie*. André VELTER, *La Seine des photographes*.

50 / 80 €

LOT 168

Huit ouvrages. Ad. MIETHE D' SC., *Optique Photographique sans développements Mathématiques, à l'usage des Photographes et des Amateurs*, Paris, Bibliothèque Photographique, Gauthier-Villars et Fils Imprimeurs-Libraires, 1896 (très abîmé). E. COLARDEAU, *Traité Général de Stéréoscopie*, J. De Francia, Bibliothèque Générale de Paris, Paris. Joseph Nicéphore NIEPCE, *1816 Lettres 1817, Correspondance conservée à Chalon-sur-Saône*, 1973. L.-P. CLERC, *La Photographie Pratique, exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies*, Paris, Charles Mendel Editeur (abîmé). H. ROUSSILHE, *La Photogrammétrie et ses Applications Générales, Tome 1, Principes généraux et restitution des clichés isolés*, Paris, Librairie de l'enseignement Technique Léon Eyrolles Editeur, 1936. Fernand LEMARDELEY, L'abbé p. FREMY, *Traité du Microscope, Première Partie, Le microscope et son emploi*, Paris, Librairie des Sciences et des Arts, 1938. *Charles-Louis Chevalier, Ingénieur Opticien Breveté 1804-1859*, Pavillon de la Photographie du Parc Naturel Régional de Bretonne, 1974. *Catalogue A annulant tous les précédents, Projections Lumineuses, appareils et accessoires*, Maison de la Bonne Presse, Paris, 1908 (très abîmé).

50 / 80 €

LOT 169

Six ouvrages. *La Photographie Ancienne, XXIII*, Le Point, Lyon. Joseph Nicéphore Niépce, *1816 Lettres 1817*, Correspondance conservée à Chalon-sur-Saône, 1973. Louis ARMAND-CALLIAT, *Notes sur la Famille Niépce*, Chalon-sur-Saône, 1966. Fernand LEMARDELEY, L'abbé p. FREMY, *Traité de Microscopie, Deuxième Partie, Technique de la Photomicrographie*, Paris, Librairie des Sciences et des Arts, 1938. Pierre G. HARMANT, *Joseph Nicéphore Niépce, 1825 Correspondances 1829*, 1974. Jean SCOTT, *Stanhopes, a closer view, a History & Handbook for Collectors of Microphotographic Novelties (Résumé des chapitres en français)*, 2002.

50 / 80 €

LOT 170

Huit ouvrages. Dans coffret « Les yeux de photographes - Musée suisse de l'appareil photographique Vevey », six livres réunis « Lanterna Magica », « Aux origines de la Photographie », « Les productions suisses », « La révolution numérique 1965-2010 », « Au temps des plaques » et « Le siècle des films » (VEVEY). M. H. FOURTIER, *Dictionnaire Pratique de Chimie Photographique, contenant une étude méthodique des divers corps usités en photographie*, précédé de notions usuelles de chimie et suivi d'une description détaillée des manipulations photographiques, Paris, Gauthier-Villars et fils Imprimeurs-Libraires, Editeurs de la bibliothèque Photographique, 1892. Marc LE ROUX, *Annuaire Général et International de la Photographie*, Paris, Librairie Plon, Nourrit et Cie, Imprimerie-Editeurs, 1899 (abîmé).

50 / 80 €

LOT 171

Quatre ouvrages. Raymond LECUYER, *Histoire de la Photographie*, Baschet et Cie, Paris, 1945. Michel Auer et Michèle Ory, *Histoire de la Caméra Ciné Amateur*. Jean Loup Princesse, *Foca Historica* (sous blister). *Paris et le Daguerrotypage, Paris Musées*.

50 / 80 €

LOT 172

Six ouvrages. Ernest COUSTET, *La Photographie Stéréoscopique en noir et en couleur, ouvrage illustré en 105 gravures*, Paris, Charles Mendel Editeur. C. KLARY, *Le Photographe Portraitiste*, Paris, Société d'Éditions Scientifiques, 1892. L.-P. CLERC, *La Photographie des couleurs*, Gauthier-Villars, Masson & Cie, Paris. Mario GANZINI, *Fotomateriale, 1909-1910*, Milano. Ant. SCHAEFFNER, *Manufacture de Papiers Photographiques, fabrique de Produits Chimiques*, Catalogue Encyclopédique illustré 1892-1893, Paris. NIEWENGLOWSKI, *Traité Pratique de Photographie des Couleurs*, Garnier Frères Editeurs, Paris, 1909.

50 / 80 €

LOT 173

Huit ouvrages. Le Dr J. FAU, *Leçons de Photographie*, Paris, Charles Chevalier, 1854 (manque jaquette, livre très abîmé). Ernest COUSTET, *La Photographie Stéréoscopique en noir et en couleur, ouvrage illustré de 105 gravures*, Paris, Charles Mendel Editeurs. Ernest COUSTET, *Traité Général de Photographie en noir et en couleurs, ouvrage illustré de 195 gravures*, Paris, Librairie Delagrave, 1924. L. CAZES, *Stéréoscope de Précision, Théorie et Pratique*, Paris, Librairie J. Michelet, Ph. Pellin éditeur, 1895. G. SCHWEITZER, *Les Révélateurs normaux, lents, à grain fin, physiques*, Editions de Francia, Paris. Louise GERARD, *Comment on retouche un cliché photographique*, Editions et Librairie, Paris. G.-H. NIEWENGLOWSKI, *La Photographie artistique par la Sténopé=Photographie*, Paris, Charles-Mendel éditeur (livre abîmé). Est jointe une reproduction moderne de *Il daguerrotipo*, Roma, 1840.

50 / 80 €

LOT 174

Six ouvrages. Frédéric DELLAYE, *La Pratique en Photographie avec le Procédé au Gélantino-Bromure d'Argent, la théorie, la pratique et l'art en Photographie*, Paris à La librairie Illustrée, Imprimerie Ed. Créte. *Conférences Publiques sur la Photographie, organisées en 1891-1892, par le Directeur de l'Établissement*, Paris, Gauthier-Villars et Fils, Imprimeurs-Libraires, 1893. *Annuaire Général et International de la Photographie, 1905*, Librairie PLON. Deux agendas Lumière-Joula (1912 et 1920) et un Agenda Lumière 1936.

50 / 80 €

LOT 175

Deux ouvrages. Johann WILLSBERGER, *Fotofaszination, cameras, bilder, fotografen*, Bertelsmann Lexikon-Verlag, 1975. Laurent MANNONI, *Le Mouvement Continué*, Catalogue illustré de la collection des appareils de la Cinémathèque française, Mazzotta, 1996.

50 / 80 €

LOT 176

Six ouvrages. Bernard VIAL, *Histoire des Appareils Photographiques, période 1940-1960*, Fotovic, exemplaire n°464, 1980. Bertrand LAVEDRINE, *La conservation des Photographies, Presses du CNRS*, 1990. Charles KLAMKIN with Matthew ISENBERG, *Photographic, a guide to the Value of Historic Cameras and Images*, Funk & Wagnalls, 1978. Douglas ST DENIS, *Cameras of the People's Republic China*, Jessop Specialist Publishing, 1989. Bernard VIAL, *L'Âge d'or des Appareils allemands, 1930-1940*, Club Niépce Lumière. *Les trésors de la Société Française de Photographie*, mars 1979.

50 / 80 €

LOT 177

Six ouvrages. *Les costumes grotesques et les métiers de Nicolas de Larmessin XVII^e siècle*, Henri Veyrier, Paris. Georges GILBERT, *Collecting Photographica*, Hawthorn Books Inc, 1976. Sous la Direction de Sylvie Aubenas, *Des photographies pour l'Empereur, les albums de Napoléon III*, BNF, 2004. François DAGONET, *Etienne-Jules Marey*, Hazan, Paris, 1987. *Bulletin de la Société des Sciences, Historiques & Naturelles de la Corse*. Colonel F.-A. MATHIEU, *Précis de Topographie*, Paris, L. Fournier & Cie, 1939.

50 / 80 €

LOT 178

Une vingtaine d'ouvrages tels que *Amour de Paris* de Paul Arousseau, Rodin 12 dessins éditions Braun, catalogues, Photo-Cinéma Tiranty, Kodak, etc. En l'état.

50 / 80 €

LOT 179

Ensemble de revues. Plus d'une trentaine de Bulletins de *La Société Française de Photographie* (1887-1895). Sont joints des fascicules dont *Société française de Photographie - 1854-1984 130^e Anniversaire*.

70 / 100 €

LOT 180

Six ouvrages. Bertrand LAVEDRINE et Jean-Paul GANDOLFO, *L'Autochrome Lumière, secrets d'atelier et défis industriels*, CTHS, 2009. Léo SAUVAGE, *L'affaire Lumière, enquête sur les origines du cinéma*, Lherminier, Paris, 1985. Sous la direction de Monika FABER et de Klaus Albrecht SCHRÖBER, *L'Œil et l'Appareil, la collection photographique d'Albertina*, Seuil, 2003. Sous la direction de Sylvie AUBENAS, *Gustave Le Gray 1820-1884*, BNF, Gallimard, 2002. Doisneau / Pennac, *La vie de Famille*, Hoëbeke, Paris, 1993 (manque jaquette). Rudolf SKOPEC, *Photographie im Wandel der Zeiten*, Letteren & Kunst, Amsterdam, 1964.

70 / 120 €

LOT 181

Six ouvrages. J.-P. FRANCESCH, M. BOVIS, J. BOUCHER, *Les appareils Photographiques Français*, Maeght Editeurs, 1993. Nathalie BOULOUCHE, *Lyon 1903, Les Autochromes Lumière, la Couleur Inventée*, Photographies couleurs, collections privées de la Famille Lumière, Scheibli Editions, France, 1995. *Une Autre Histoire de la Photographie*, Les Collections du Musée Français de la Photographie, Flammarion, 2015. François LEVIE, *Etienne-Gaspard Robertson, la vie d'un fantasmogore*, Collection Contrechamp, Le Préambule, 1981. Sous la Direction de Isabelle LAZIER et Jean-Louis ROUX, *Couleur Sépia, L'Isère et ses premiers photographes (1840-1880)*, Musée de l'Ancien Evêché, Libel, 2009. « *Derrière l'écran, 150 ans de caméras, de projecteurs et d'affiches* » (Crédit Communal).

70 / 120 €

LOT 132

Six ouvrages. Manuel BONNET, Jean-Louis MARIGNIER, *Niépce Correspondances et Papiers, Tome Premier*, Maison Nicéphore Niépce, 2003. Charles CROS, *Inédits & Documents*, Editions Atelier du Gué, Editions Jacques Brémond, 1992. Catalogue du Musée Section L, *Photographie Cinématographie*, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, 1949. G.-Michel COISSAC, *Histoire du Cinématographe, de ses origines à nos jours*, Paris, Editions du Cinéopse, Librairie Gauthier-Villars, 1925. *VI^e Congrès International de Photographie, Paris, 29 Juin - 4 Juillet 1925*, Décisions Procès-Verbaux, Rapports et Mémoires, publiés par L.-P. CLERC et G. LABUSSIÈRE, 1926, Société Française de Photographie, Paris. RIS-PAQUOT, *La Pratique de la Photographie à la Lumière Artificielle*, Paris, Charles Mendel Editeur (très abîmé).

70 / 120 €

LOT 133

Trois ouvrages. *Man Ray Photographies 1920-1934 Paris*, avec un portrait par Picasso, Textes de André Breton Paul Éluard Rose Sélavy Tristan Tzara, Deuxième édition, publiées par James Thrall Soby Hartford Connecticut USA, Cahiers d'Art, Paris (manques pages) - *Photographie Photo 1933-1934*, Arts et Métiers Graphiques, Paris, Imprimerie Dehon & C^{ie} - *Photographie 1940*, Arts et Métiers Graphiques, Paris, Imprimeries Faucheux et Mourlot, 1939. Couvertures en mauvais état.

70 / 100 €

LOT 134

Ouvrages et photographies. *La Photographie par le Photosphère - Traité pratique de la photographie instantanée*, Compagnie Française de Photographie Editeur, Paris, 1890. *Notice sur l'appareil Photographique Sigriste dit Appareil S.O.L.* Juillet 1903. *Dans l'Intimité de personnages illustrés 1845-1890*, éditions MD. Quatre photographies d'un homme utilisant l'appareil *L'Hérascope*.

100 / 200 €

LOT 135

Ensemble de revues. Une petite quinzaine de numéros de *La Revue de Photographie* (1903-1904) et une trentaine de revues *L'Amateur Photographe* (1896-1898).

100 / 200 €

LOT 136

Cinq ouvrages. Encyclopedia of the *Magic Lantern* Editors David Robinson - Stephen Herbert - Richard Crangle - The Magic Lantern London 2001, *Lanterne magique et film peint* Laurent Mannoni - Donata Pesenti Campagnoni - La Cinémathèque française - Editions de La Martinière 2009, *Les vues d'Optique, collection Nicéphore Niépce 10 décembre 1993 / Mars 1994 - Ville de Chalon-sur-Saône et Lanterna Magica Zauberwelt und Faszination des optischen Spielzeugs* Ernst Hrabalek - Keyzers Sammler-bibliothek - Bestimmen Bewerten Erhalten - Keyser 1995, *Images Makers From Shadows Theatre to Cinema* Jordi Pons i Busquet.

100 / 200 €

LOT 137

Deux ouvrages. Albert LONDE, *La Photographie Instantanée, Théorie et Pratique*, Paris, Gauthier-Villars et fils Imprimeurs-Libraires, 1897. Georges BRUNEL, *Traité élémentaire d'Optique Photographique à l'usage des Amateurs Photographes*, Paris, Charles Michel éditeur, 1897.

100 / 200 €

LOT 138

Six ouvrages. Claude BELLON, *Robot Historica, The complete illustrated guide to ROBOT cameras and accessories, from 1934 to the present*, Cyclope, 1996. Rudolf KINGSLAKE, *A History of the Photographic Lenses*, Academic Press, USA, 1989. Patrice-Hervé PONT, *Sem et les Semflex*. Foto Saga. Jacques & Hélène CHARRAT, Régis BOISSIER, Gérard BANDELIER, *Fex Histoire et production d'une entreprise lyonnaise*, Club Niépce, 2008. Jean ROUBIER, *La Photographie*, Librairie Larousse, Paris, 1969. CLIFFORD and Michele KRAINIK with Carl WALVOORD, *Union Cases, a Collector's Guide to the Art of America's First Plastics*, 1988.

100 / 200 €

LOT 139

Six ouvrages. Jean Loup PRINCELLE, *The Authentic Guide to Russian and Soviet Cameras Made in USSR*, Hove Foto Books, 1995. Michel AUER, *Histoire illustrée des Appareils Photographiques*, EDITA, Denoël, 1975. Claude NORI, *La Photographie Française, des origines à nos jours*, France Loisirs, Paris, 1988. « *Derrière l'écran, 150 ans de caméras, de projecteurs et d'affiches* » (Crédit Communal). Thierry DEHAN, Sandrine SENECHAL, *Guide de la Photographie Ancienne*, Eyrolles, Paris, 2004. Photo-Guide Prisma, *Les Reproductions. Est joint un fascicule « Déclat Octobre 2000 - Rétrospective Matériel Photographique »*.

100 / 200 €

LOT 190

Six ouvrages. Alfred COLUMBERG, *Alpa Reflex, Un appareil Photo-Suisse*, Pignons S.A., Lausanne, 2004. Patrick GHNASSIA, *L'œil Espion, appareils photographiques d'espionnage et miniatures*, Cyclope, France, 2002. Jiri JANDA, *Camera Obscuras. Photographics Cameras 1840-1940*, Prague 1982, National Museum of Technology, Camera Collection Catalogue. Todd GUSTAVSON, *150 ans d'Appareils Photo, Histoire de la Photographie du Daguerrotypage au Numérique*, Eyrolles, 2010. LIFE LA PHOTOGRAPHIE *L'Appareil Photographique*, Time Life, 1974. Un catalogue d'appareils photographiques en langue japonaise (ASIE) datant de 1991.

100 / 200 €

LOT 191

Six ouvrages. R. COLSON, *La Photographie sans objectif au moyen d'une petite ouverture*, Paris, Gauthier-Villars Editeurs, 1891. M. BREWSTER, *Manuel d'optique ou Traité complet et simplifié de cette science*, Tome second, Paris, à la Librairie encyclopédique de Roret, 1833. G. BRUNEL, *Formulaire des Nouveautés Photographiques*, Bibliothèque des Connaissances utiles, Paris, J.B. Baillièrre et Fils, 1896. C. FABRE, *Aide-Mémoire de photographie pour 1889, publié sous les auspices de la Société photographique de Toulouse*, Quatorzième année, deuxième série, Tome IV, Paris, Gauthier-Villars, Librairie-Editeur. Dr G.-H. NIEWENGLOWSKI, *Traité Pratique des Projections lumineuses spéciales*, Paris, Garnier Frères, Libraires éditeurs, 1912. A. LONDE, *La Photographie à la Lumière Artificielle*, Encyclopédie Scientifique, Octave Doin & Fils Editeurs Paris. E

100 / 200 €

LOT 192

Cinq ouvrages. Jean-Loup PRINCELLE, *Foca Historica*, Cyclope, 1997. Jean Loup PRINCELLE & Daniel AUZELOUX, *FocaGraphie*, Le Rêve Edition. Camfield et Deirdre WILLS, *Histoire de la Photographie*, Editions Princesse, 1980. Michel AUER, *150 ans d'appareils photographiques*, Editions Camera Obscura, 1989. *McKeown's Price Guide to Antique & Classic Cameras*, 12th Edition 2005-2006.

100 / 200 €

LOT 193

Six ouvrages. *The History of Photography - as seen through the Spira Collection* Aperture, *Les Reutlinger Photographes à Paris 1850-1937* J.-P. Bourgeron, *Les appareils photographiques d'espionnage* Michel Auer - Eaton S. Iothrop éditions EPA et trois *Jules Richard et la Magie du Relief* par Jacques Périn (Tomes 1, 2 et 3).

100 / 200 €

LOT 194

Trois ouvrages. Charles FABRE, *Traité Encyclopédique de Photographie, Tomes A-B-C*, Paris, Gauthier-Villars & Fils, Imprimeurs-Editeurs, 1892-1897-1902.

100 / 200 €

LOT 195

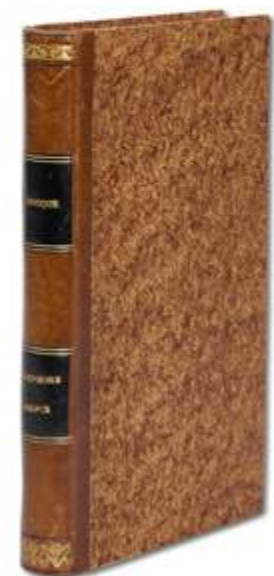
Deux ouvrages. Alcide DUCOS DU HAURON, *La Photographie des Couleurs et les Découvertes de Louis Ducos Du Hauron*, Préface par Emile GAUTIER, Paris, Collection A.-L. Guyot. Lo Duca, Bayard (Hippolyte Bayard), exemplaire n°1419, *Prisma*, Paris, 1943. En l'état.

100 / 200 €

LOT 196

Victor FOUQUE, *La Vérité sur l'Invention de la Photographie - Nicéphore Niépce, sa vie, ses essais, ses travaux, d'après sa correspondance et autres documents inédits*, Paris, Librairie des Auteurs de l'Académie des Bibliophiles, Chalon-sur-Saône, Librairie Ferran, 1867. En l'état.

100 / 200 €



LOT 197

Deux ouvrages. Frédéric DILLAYE, *La Pratique de la Photographie, avec le Procédé au Gélato-Bromure d'Argent*, Paris, à la Librairie Illustrée, Imprimerie Larousse, Paris, 400 pages. Musée Rétrospectif Classe 12, *Photographie (matériel, procédés et produits) à l'Exposition Universelle Internationale de 1900 à Paris*, Rapport du Comité d'Installation (manques, traces). En l'état.

100 / 200 €

LOT 198

Deux ouvrages. L'étudiant Micrographe, *Traité Théorique et Pratique du Microscope et des préparations* par Arthur Chevalier, Paris, Adrien Delahaye Libraire-éditeur, 1865. *Monographie du Stéréoscope* par H. De La Blanchère, Paris, Amyot éditeur.

100 / 200 €

LOT 199

Quatre ouvrages. Charles FABRE, *Traité Encyclopédique de Photographie, Tomes 1-2-3-4*, Paris, Gauthier-Villars & Fils, Imprimeurs-Editeurs, 1889-1890.

150 / 200 €

LOT 200

Six ouvrages. *Niépce - genèse d'une invention* par Paul Jay, *Une passion française - photographies de la collection Roger Therond Filipacchi, La Mission Héliographique - cinq photographes parcourent la France en 1851* Anne de Mondenard, *Magie Lumineuse - du théâtre d'ombres à la lanterne magique* Balland, *Truquages en photographie* Collection Marcel Natkin et *Paris en 3D - de la stéréoscopique à la réalité virtuelle 1850-2000* Musée Carnavalet Paris.

150 / 200 €

LOT 201

Six ouvrages. *Cantate a Nausicaa* par André Kretz, *Kunst und Magie - Der Daguerreotypie* collection W.+ T. Bosshard par René Perret, *Rectaflex - la reflex Magica - un chef d'oeuvre italien* par Patrice-Hervé Pont (Foto Saga), *Jules Richard et la Magie du Relief* Jacques Périn, *Laterna Magica - Zauberwelt und Faszination des opticien Spielzeugs* par Ernst Hrabalek (sous blister) et *Histoire de Pélissanne et sa région* par Maurice Barrielle.

150 / 200 €

LOT 202

Manuels-Roret, *Nouveau Manuel Complet de Galvanoplastie, ou éléments d'électro-métallurgie (...)*, par M. Smée (...) suivi d'un *Traité de Daguerreotype (...)*, ouvrage publié par E. de Valicourt et ornés de figures, Paris, À la Librairie Encyclopédique de Roret, 1843.

150 / 200 €

LOT 203

Grand ouvrage *Figaro Illustré, Edition unique, Figaro Photographe, Le Figaro éditeur 26 rue Drouot Paris, 1892*, format entier environ 44 x 35 x 1,5cm. Traces, taches, rousseurs.

50 / 80 €

LOT 204

Vues de Paris Prises au Daguerreotype, collection de 26 vues de Paris prises au Daguerreotype, gravure en taille de pouce sur acier par Chafouin, circa 1842. Vingt-six vues. Traces, taches, rousseurs.

100 / 200 €

LOT 205

Neuf ouvrages *Bulletin de la Société Française de Photographie*, Paris, Gauthier-Villars Imprimerie-Librairie, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1904, 1905, 1906, 1907.

200 / 300 €

LOT 206

Six ouvrages. *Berthiot Chevalier Darlot Derogy Hermagis Jamin Lerebours Soleil - Photographic Lenses of the 1800's in France* par Corrado d'Agostini, *Voigtländer Petzval Dietzler Busch Steinheil Zeiss - Photographic Lenses in 19th Century Germany & Austria* par Corrado d'Agostini, *Histoire de la Photographie Française des origines à 1920* Creatis, *Manuel de Photogrammétrie Tome 1, Truquages en photographies* Collection Marcel Natkin et *The Billings Microscope Collection* Second edition.

200 / 300 €

LOT 207

Revue. Douze numéros de *Paris Photographe NADAR*, 4^{ème} année, de Janvier à Décembre 1894.

200 / 300 €

LOT 208

Grands ouvrages *La Lumière, Beaux-Arts - Héliographie - Sciences*, Tome I 1851-1855 et Tome 2 1856-1860, Jeanne Lafitte, 1995.

300 / 500 €

LOT 209

Deux ouvrages. Charles FABRE, *Traité Pratique de Photographie Stéréoscopique*, Paris, Gauthier-Villars Imprimeur-Editeur, 1906. L.-P. CLERC, *La Photographie Pratique, exposé complet de tout ce qu'il faut savoir pour obtenir de bonnes photographies*, Paris, Charles Mendel Editeur, Imprimerie Deslis Frères (usures).

300 / 500 €

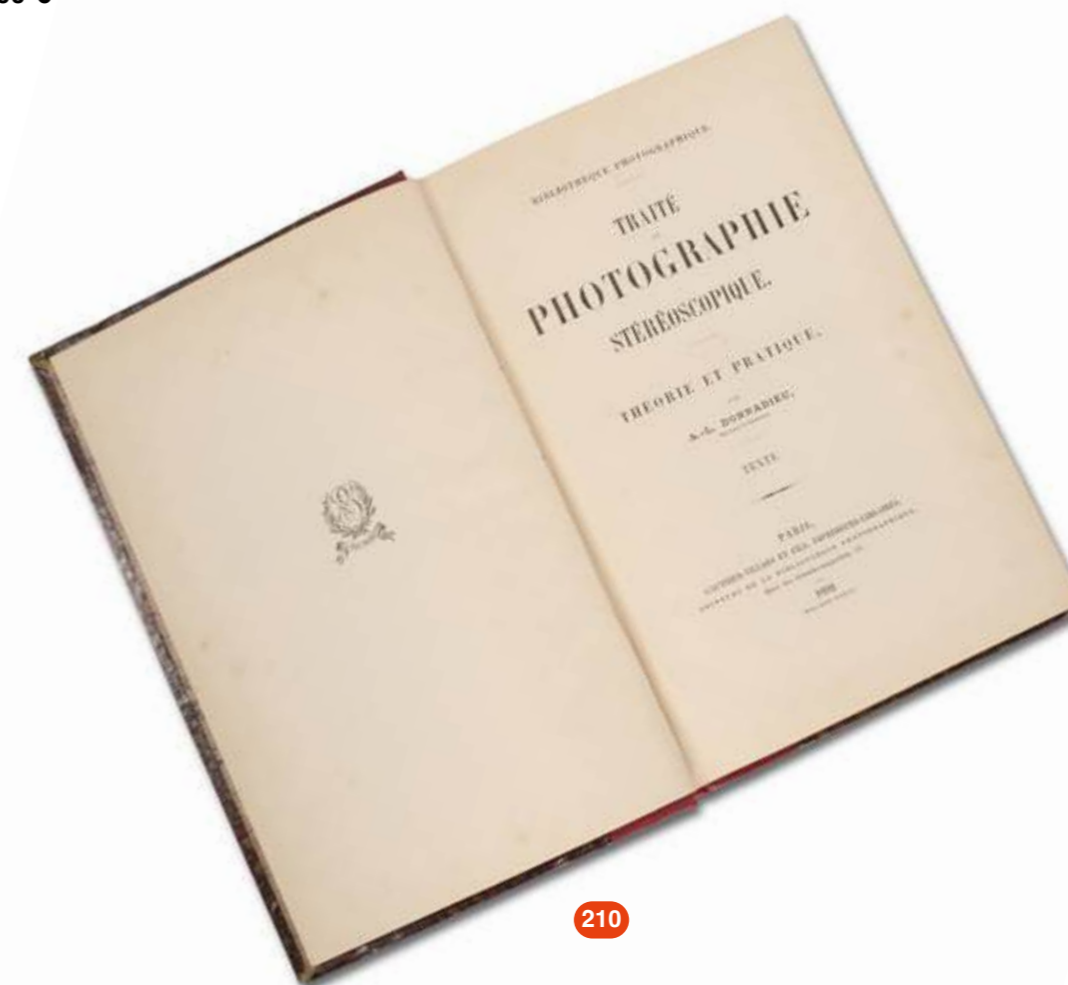
LOT 210

A.-L. DONNADIEU, *Traité de la Photographie Stéréoscopique, Théorie et Pratique*, Bibliothèque Photographique, Paris Gauthiers-Villars et Fils Imprimeurs-Libraires, 1892. Rousseurs, usures.

300 / 500 €



204



210



211

LOT 211

Excursions Daguerriennes. Vues et Monuments les plus remarquables du Globe. À Paris, chez Rittner et Goupil, Lerebours, Hr Bossange, 1842. Couverture de couleur bleue avec initiales en quatrième de couverture « AP ». Rousseurs, usures.

500 / 700 €

*N.B. JMP: Une soixantaine de planches gravées sur acier par volume à partir de 1841. En tout plus de 1 200 planches. (...) Nicéphore Niépce avait découvert l'utilisation de la lithographie et cherchait un procédé pour en simplifier la pratique. De ces recherches naissaient l'héliographie et plus tard le daguerréotype. En 1840, Niépce n'est plus de ce monde et le Daguerréotype donne quelques espoirs pour remplir cette fonction. Plusieurs méthodes ont été utilisées à des fins de gravures, dont la pratique des acides pour mordre la plaque, recopier le daguerréotype sur calque et transposer ce calque sur une planche d'acier où intervient la gravure à la pointe sèche enfin une méthode par galvanoplastie. De ces différentes techniques plusieurs ouvrages seront publiés: 'Les excursions Daguerriennes' chez Lerebours et 'Paris et ses environs reproduits par le Daguerréotype' chez Aubert.



212

LOT 212

Sous la Direction de M. Ch. PHILIPPON, *Paris et ses environs reproduits par le Daguerréotype*, Paris, Chez Aubert et Cie éditeurs, 1840. Traces, rousseurs et pages qui se détachent. En l'état.

500 / 700 €

*N.B. de JMP: (...) Les gravures sont d'une remarquable finesse. Les personnages, charrettes, chevaux, sont rajoutés par le graveur et l'on remarque que les échelles de proportions ne pas toujours respectées (...) le nom des photographes n'est mentionné. Seul apparait le nom des artistes graveurs, imprimeurs et éditeurs. Ce qui est certain, c'est que dès 1840, on utilise le Daguerréotype pour l'impression mais cette pratique sera peu employée et abandonnée rapidement vu la fragilité du support. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 19.



213

LOT 213

Derniers Perfectionnements apportés au Daguerréotype par mm. Gaudin et N.-P. Lerebours, Novembre 1841, Paris. Cornures, en l'état.

500 / 800 €

LOT 214

Traité de Photographie, Cinquième édition, Entièrement refondue, contenant tous les perfectionnements trouvés jusqu'à ce jour, appareil panoramique, différence de foyers, gravure Fizeau, etc - par Lerebours et Secretan, Octobre 1946, Paris. En l'état.

500 / 800 €

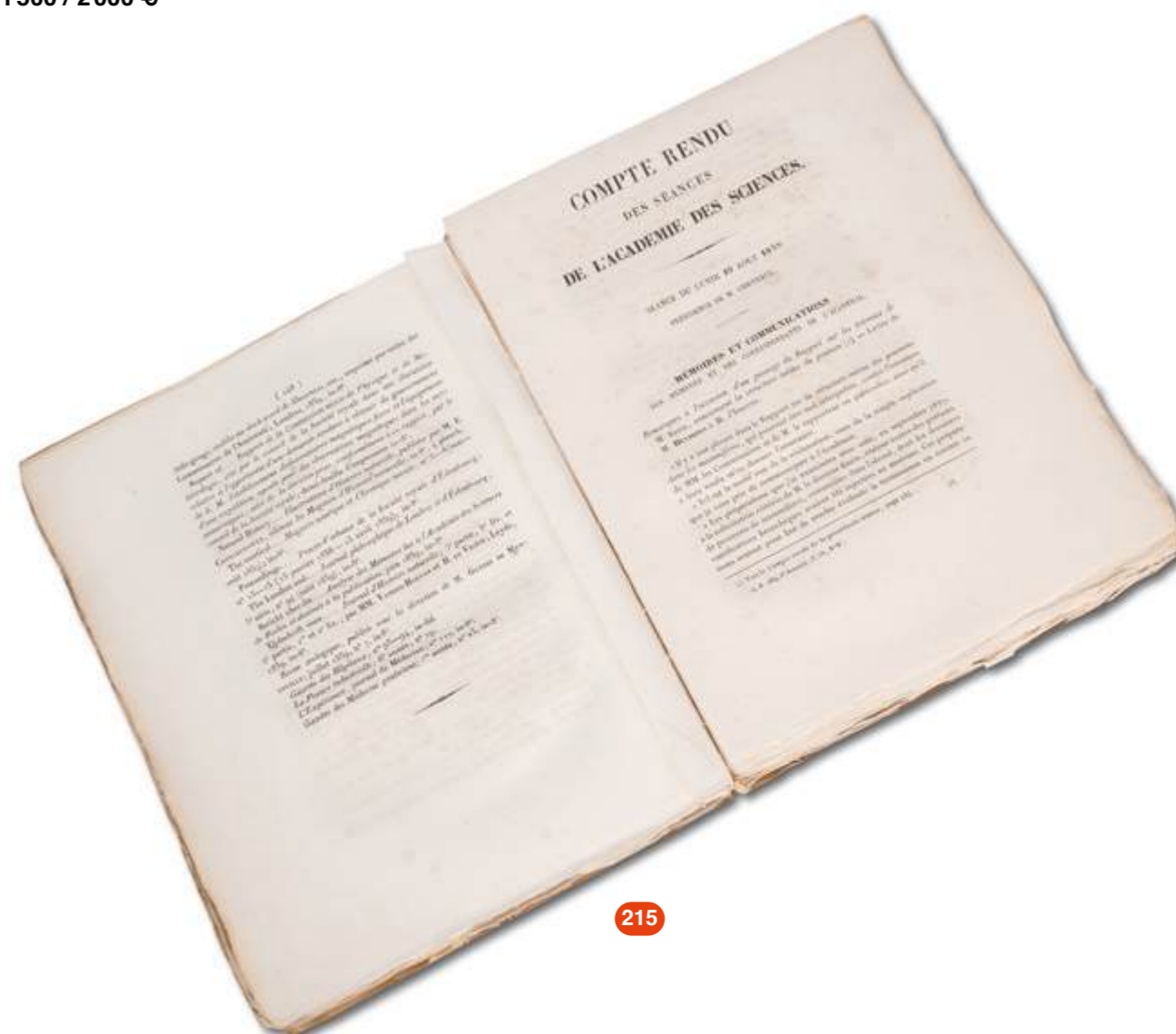


214

LOT 215

Ouvrage avec couverture souple *Compte Rendu Hebdomadaire des Séances de l'Académie des Sciences publiés conformément à une décision de l'Académie, en date du 13 Juillet 1835, par mm. Les Secrétaires perpétuels*, Tome Neuvième, Juillet-Décembre 1839, Paris, Bachelier Imprimeur-Libraire Quai des Augustins n°55, 1839. Cet ouvrage contient la fameuse séance su 19 Août 1839 sur le daguerréotype et la divulgation et la photographie.

1 500 / 2 000 €



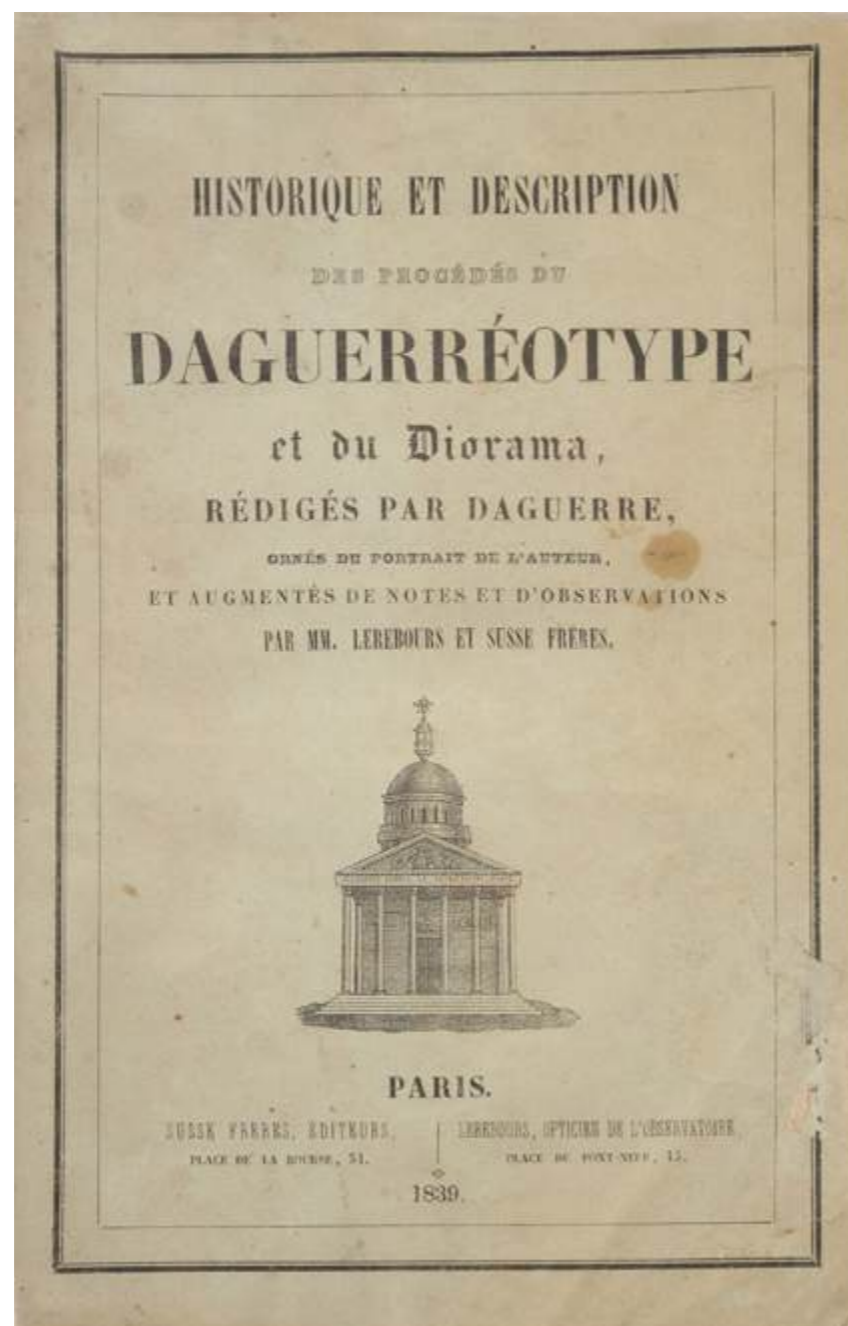
215

LOT 216

Historique et Description des Procédés du Daguerriotype et du Diorama, rédigés par Daguerre, ornés de portrait de l'auteur, et augmentés de notes et d'observations par mm. Lerebours et Susse Frères, Paris, 1839. Taches, traces, en l'état.

3000 / 4000 €

*N.B. JMP: Rédigé par Daguerre, ce livret connut un vif succès et fut traduit en plusieurs langues. C'est réellement le premier écrit publié concernant la photographie. Visuel et texte « Autour d'une collection » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 18-19.



LOT 217

Trois documents de notes de musique et de paroles. *Stances Elégiaques. Sur la mort prématurée de la Princesse Caroline-Charlotte-Auguste. Fille du Prince Régent d'Angleterre, Mariée au Prince Léopold de Saxe Cobourg. Paroles de M^e N^{ie}pc. Musique par son fils Ire Niépce. Accompagnement de Piano par M^r Rieger.* Romance écrite par Nicéphore Niépce et une musique de son fils Isidore. Formats entiers environ 34,5 x 26 cm. En l'état.

4000 / 6000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 11.

The image shows an open manuscript. The left page is titled "STANCES ELÉGIAQUES. Sur la mort prématurée de la Princesse CAROLINE-CHARLOTTE-AUGUSTE, Ville du Prince RÉGENT d'Angleterre, Mariée au Prince LÉOPOLD de Saxe COBOURG. Paroles de M^e N^{ie}PC. Musique Par son fils J^{ie} NIÉPCE. Accompagnement de Piano Par M^r RIEGER." Below the title is the tempo marking "Adagio con espressione" and the word "PIANO". The musical notation is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Fière Al - li - ce! toi que berçait sa - gué - re, du plus doux a - ve - nir l'es - poir con - so - la - teur; vol - le - ton fruit d'un cé - le - ste - rai - re: il s'ab - é - su - ma - i ce ré - ve - du - bon plus!" The right page shows the continuation of the musical notation and lyrics.

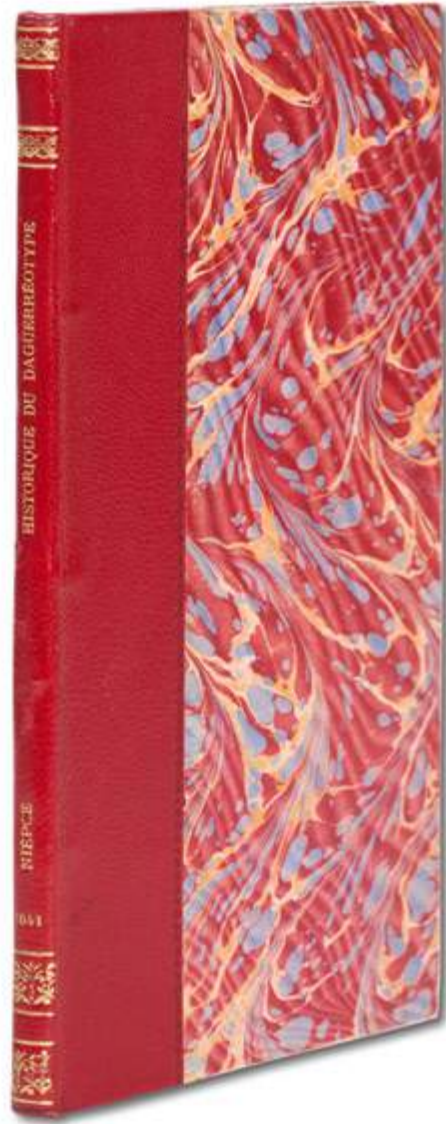
LOT 218

Avec dédicace et signature: Post tenebras lux, *Historique de la Découverte Improprement nommée Daguerrotypie, précédé d'une notice sur son véritable inventeur, Feu M. Joseph-Nicéphore Niépce, de Chalon-sur-Saône, par son fils Isidore Niépce*, Paris, Astier Libraire, Août 1841. Cet ouvrage porte une dédicace et une signature de l'auteur Isidore Niépce « à Madame veuve de Chauveau de la part de l'auteur Isidore Niépce ». En l'état.

5000 / 7000 €

N.B de JMP: Pamphlet rédigé par Isidore Niépce, fils de Nicéphore. Il conteste les travaux de Daguerre et l'invention du Daguerrotypie en voulant tout attribué à son père. La polémique existe toujours. C'est le seul écrit rédigé et publié par un membre de la famille Niépce. Il est signé de la main de l'auteur sur la couverture.

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 10.



LOT 219

Lettre attribuée à Joseph Nicéphore NIEPCE :

Au Gras le 30 D^{bre} 1821

Mon cher cousin,

C'est après-demain, 1^{er} janvier, l'échéance des intérêts que nous devons à la Dlle Catherine (...) pour le billet de f. 2000 que j'ai souscrit l'an passé à son profit; permettez-moi de profiter de votre adresse pour lui faire parvenir les dits intérêts montant à la somme de cent francs, que je lui expédie par le bureau des diligences, et qu'elle recevra franchise de port mardi prochain au plus tard. Elle recevra également à jour fixe, le 1^{er} février, les intérêts de notre billet de 1200 francs; je vous prie, cher cousin, de vouloir bien m'accuser réception de cet envoi. La machine dont mon frère s'occupe est d'un travail beaucoup plus considérable qu'il ne le croyait dans le principe. Elle est fort avancée, mais elle n'est point encore finie; ce que je sais maintenant de positif sur sa nature; c'est qu'elle n'est pas une application loix de l'hydraulique, ce qui est bien préférable de toute manière Surtout pour les machines (mobiles ?). Voici, en peu de mots, ce qu'il me marque dans sa dernière lettre du 21 D^{bre} courant :

« Les nouveaux (sulfures ?) que tu m'as envoyés sont arrivés bien à propos, et seront bien suffisants pour attendre au moins 2 mois. J'espère que cette dépense nous vaudra une bonne recette.

J'en ai acquis depuis longtemps la démonstration mathématique; ainsi Dieu merci, nous pouvons attendre le résultat avec confiance et persévérance; on verra que ma découverte est conforme aux lois de la Mécanique, et que par conséquent elle n'était point une chimère. Lorsque tu écriras à nos chers cousins de (... ?), n'oublie pas de leur dire les choses les plus affectueuses de ma part. »

Combien ne devons-nous pas être empressés de voir réaliser les justes et flatteuses espérances qu'il a conçues, puisqu'elles nous mettraient à même de nous acquitter in fine, envers vous, Mon cher Cousin, et de vous exprimer comme nous le désirons, toute notre gratitude ! J'espère que nos vœux seront exaucés, et je l'espère plus que jamais.

Agréé, je vous prie, de notre part à tous, et d'une manière plus particulière à l'occasion du nouvel an, l'assurance de nos vœux les plus sincères, et des tendres sentiments que nous nous sommes voués pour la vie.

Veillez être notre fidèle interprète auprès de la chère Cousine, et ne pas nous oublier auprès de Mon Cousin (?) et de la chère Antoinette.

J. N. Niépce

P.S.

Je vous prie de vouloir bien m'adresser directement votre réponse, sans me la faire parvenir sous le couvert de M. Terrier.

Monsieur,

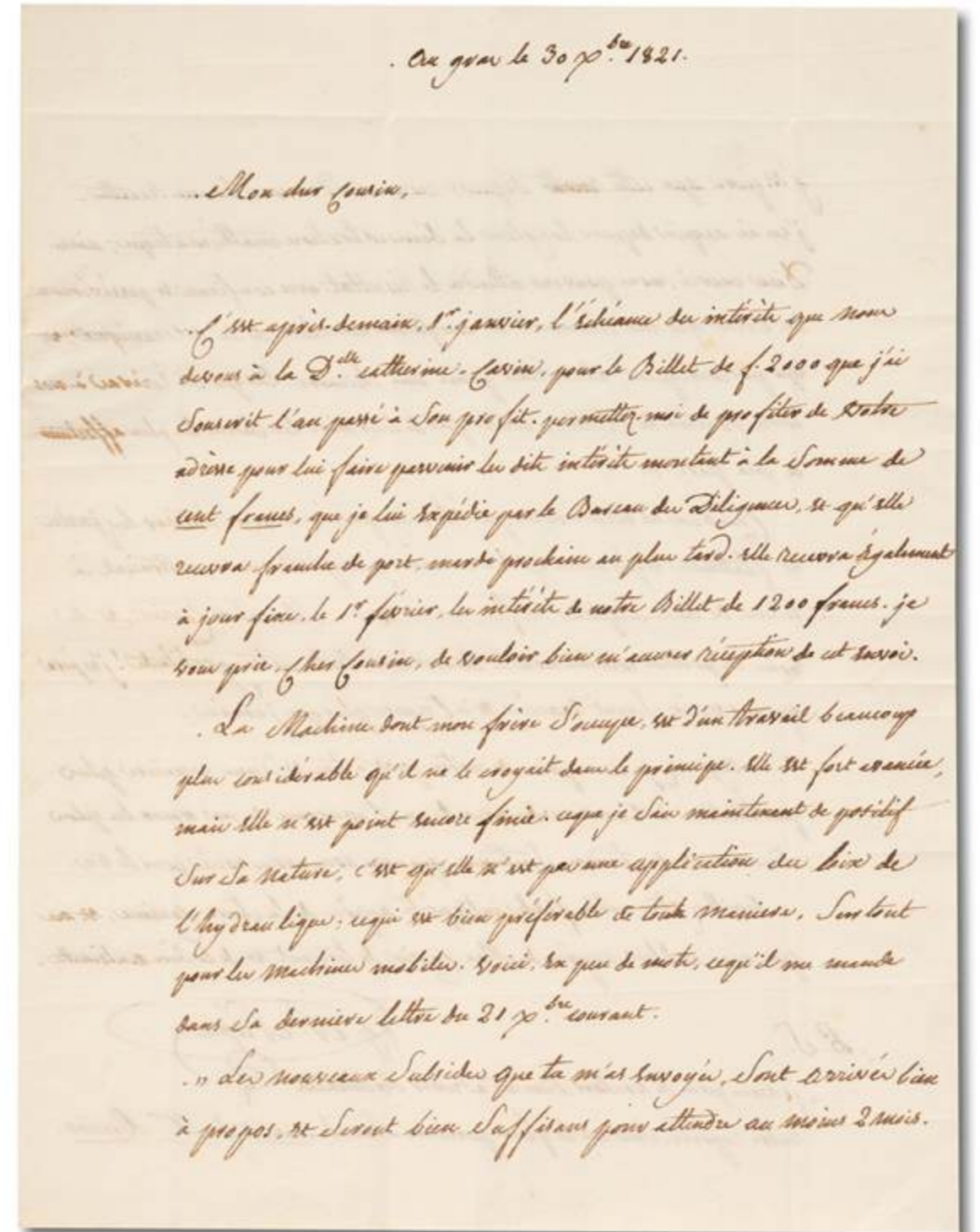
Monsieur de Furlly, percepteur des contributions, à Autun

à Autun

Côte-d'Or (Probablement un cachet de Chalon-sur-Saône)

Format environ 21 x 16 cm.

5000 / 10000 €



*N.B. JMP: Cette lettre du 30 septembre 1821, Niépce écrit à son cousin De Curley. L'objet principal de cette lettre concerne le versement des intérêts d'un prêt. On retiendra également son information sur le Pyrèolophore, dont s'occupe son frère Claude et les difficultés qu'il rencontre (Texte et visuel « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 9). En 1807, les inventeurs Nicéphore et son frère Claude Niépce déposent un brevet sur le « Moteur à Explosion ». Nicéphore se consacre également à la rénovation de la machine hydraulique de Marly. En 1816, il développe ses premières recherches « Héliographiques » et également à celles du Pyrèolophore Parallèlement, son frère part en Angleterre pour vendre leur moteur et continuer ses propres travaux. Les deux frères correspondront régulièrement pendant une dizaine d'années.

Lettre de Louis Jacques Mandé DAGUERRE :

Monsieur,
Je suis très flatté de l'intérêt que prend Monseigneur le Duc de Nemours à ma découverte et je serai très heureux de mettre Son Altesse Royale à même d'en connaître tous les résultats, si elle veut bien me faire l'honneur de visiter mon modeste laboratoire. De cette manière Son Altesse pourra, en voyant un grand nombre d'épreuves, satisfaire entièrement sa curiosité.

Veuillez donc, Monsieur, prévenir le Prince que j'aurai volontiers l'honneur de le recevoir lundi prochain de midi à trois heures. Dans le cas où ce jour ou cette heure ne lui seraient point commodes, ayez la bonté de m'indiquer le moment que choisira Son Altesse; je me ferai un devoir de me mettre à ses ordres.

Agréé, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Daguerre
23 janvier 1839
Rue des Marais du Temple, N° 3

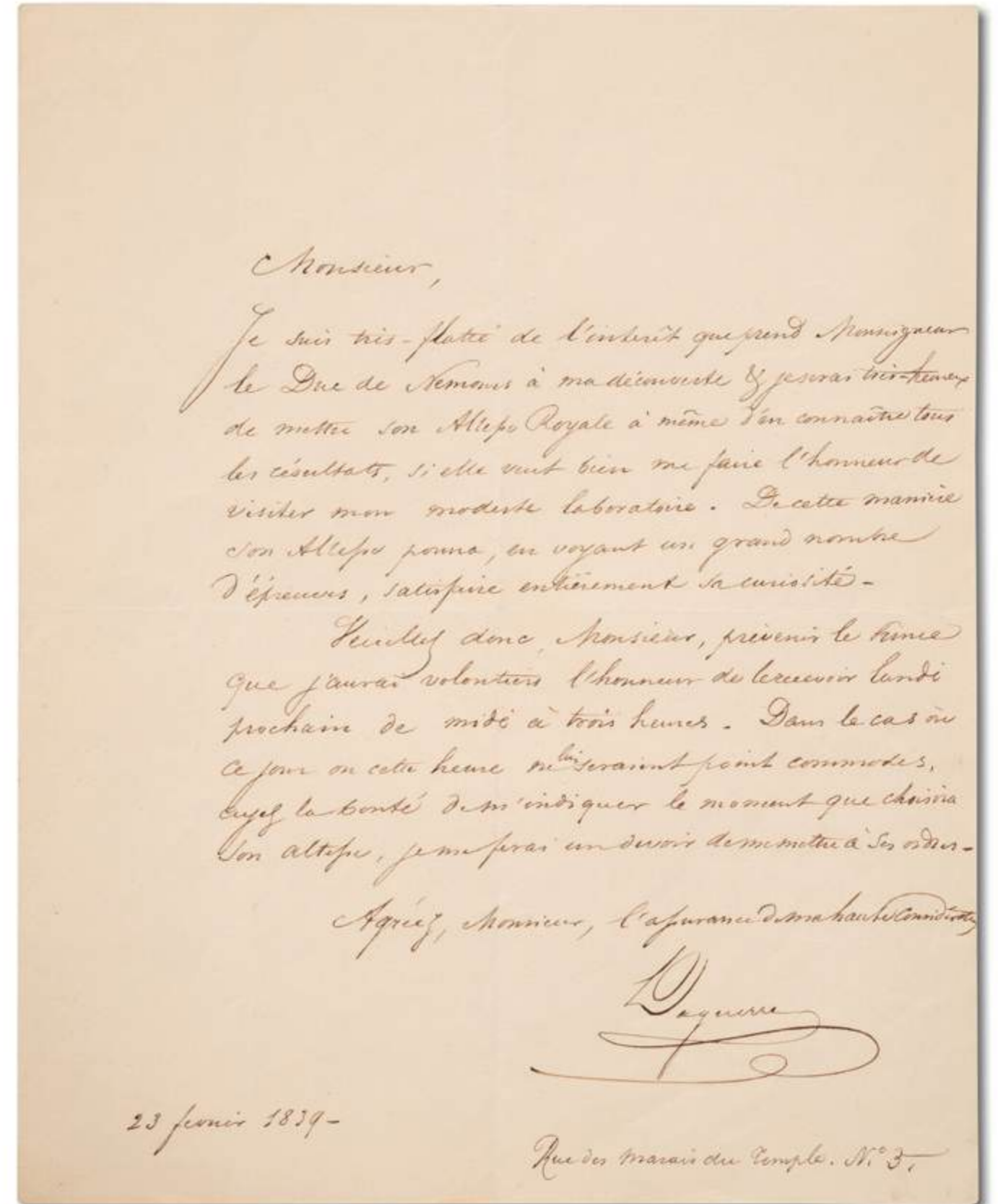


Illustration: Louis Daguerre en 1844, photographié par Jean-Baptiste Sabatier-Blot (George Eastman House, Rochester). Source : Wikipedia

Cette lettre comporte un certificat d'authenticité daté de 1995. Format lettre environ 23,5 x 19 cm. Sur la lettre, cachet rouge « Collection Jacques Roquencourt ». Lettre écrite avant le Rapport de l'homme politique M. François Arago (1786-1853) sur le daguerréotype, lu à la séance de la Chambre des Députés (le 3 juillet 1839) et à l'Académie des Sciences (séance du 19 août 1839).

10000 / 20000 €

*N.B. JMP: Le 23 Février 1839, Daguerre invite le Duc de Nemours à prendre connaissance de sa découverte. Cette lettre a été cédée par Jacques Roquencourt à Jean-Marie Prades (Texte et visuel « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 9). Cette lettre comporte un certificat d'authenticité daté de 1995. Format lettre environ 23,5 x 19 cm. Sur la lettre, cachet rouge « Collection Jacques Roquencourt ».





221

LOT 221

Bulletin des Lois n°669, n°8 099 - Loi qui accorde des Pensions à mm. Daguerre et Niépce fils, pour la cession, faire par eux, du procédé à fixer les images de la Chambre Obscure - Au Palais de Saint-Cloud, le 7 Août 1839 (...) Fait au Palais de Saint-Cloud, le 7^e jour du mois d'Août, l'an 1839, signé Louis-Philippe (...) J. B. Teste, Imprimerie Royale 10 Août 1839, format entier environ 22 x 15 cm. En l'état. 7 Août 1839, une pension accordée à Daguerre et à Niépce fils.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 11.

LOT 222

Cinq photographies dont des daguerréotypes. Portraits féminins, masculins et d'enfants. Circa 1850-60's. Formats entiers moyens environ de 8 x 6,5 cm à 9,5 x 8,5 cm. Un coffret titré « Claudet's Daguerrotypie ». Oxydations et usures.

30 / 50 €

LOT 223

Cinq daguerréotypes dont quatre portraits de femmes. Circa 1850's. Formats moyens plaques à vue environ 8 x 6,5 cm. Oxydations et usures. Un coffret détaché.

40 / 70 €

LOT 224

Cinq daguerréotypes. Portraits féminins et masculins dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats moyens plaques à vue environ 8 x 6,5 cm. Oxydations et usures. Un coffret détaché.

40 / 70 €

LOT 225

Cinq daguerréotypes (ovales). Portraits féminins et masculins dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers environ de 9 x 7,5 à 9,5 x 8 cm. Oxydations et usures. Un coffret détaché.

40 / 70 €

LOT 226

Cinq daguerréotypes. Portraits féminins, masculins et d'enfants dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers environ 9 x 8,5 cm. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 227

Cinq photographies dont quatre daguerréotypes. Portraits féminins, masculins et d'enfants dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ 7 x 6 cm. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 228

Cinq daguerréotypes dont deux dans le même coffret. Portraits féminins, masculins et d'enfants dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ 9,5 x 8,5 cm. Un coffret avec écrits « G. S. & ses Fils J. & A. ». Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 229

Cinq daguerréotypes (ovales). Portraits féminins, masculins et d'enfants dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ de 5 x 5,5 cm à 6,5 x 5,5 cm. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 230

Cinq daguerréotypes (ovales dont deux coffrets en velours). Portraits féminins, masculins et d'enfants dont certains colorisés. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ de 7,5 x 6 cm à 9 x 7,5 cm. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 231

Cinq daguerréotypes. Portraits féminins et masculins dont une vue attribuée à une femme âgée espagnole avec éventail. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ de 8,5 x 7 cm à 11 x 9,5 cm. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 232

Quatre photographies de diverses techniques et en l'état. Circa 1840-60's. Quatre portraits : deux femmes, un enfant, une religieuse et une petite fille. Sur un verso, annotations manuscrites à l'encre dont *Daguerre, artiste né à Cormeilles (Seine-et-Oise) imagine le diorama, perfectionne la photographie inventée par Niépce, son nom seul Daguerre (...)* 1951. Sur un second verso, étiquette tapuscrite *Didier Frères, Photographes des Vosges à Dompierre (...)*. Formats visuels moyens à vue environ de 9 x 7 cm à 11,5 x 9 cm. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 14,5 cm à 22,5 x 19,5 cm. En l'état dont déchirure et traces. Un cadre cassé.

40 / 70 €

LOT 233

Trois photographies dont deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Trois portraits : trois femmes assises et accoudées. Sur le verso d'un montage, étiquette : *Rue du Coq Saint-Honoré 1, Daguerrotypie Miniature Colorié par Malacrida Opticien*. Formats visuels moyens à vue environ de 7 x 5,5 cm à 7,5 x 6 cm. Formats entiers moyens environ de 20 x 18 cm à 21,5 x 18,5 cm. Oxydation, manques et traces.

40 / 70 €

LOT 234

Trois daguerréotypes. Circa 1840-50's. Trois portraits : trois femmes assises et accoudées. Formats visuels moyens à vue environ 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ 15 x 12,5 cm. Oxydation.

40 / 70 €

LOT 235

Cinq photographies dont des daguerréotypes. Circa 1840-60's. Cinq portraits d'hommes assis et accoudés. Divers formats et états dont manques, adhésifs, oxydation, traces et autres.

40 / 70 €

LOT 236

Cinq daguerréotypes. Portraits d'enfants, féminins, masculins et une reproduction. Circa 1850's. Formats entiers moyens environ de 8,5 x 7 cm à 9,5 x 8 cm. Manque une partie d'un coffret. Oxydations et usures.

40 / 70 €

LOT 237

Cinq photographies dont des daguerréotypes. Circa 1840-60's. Cinq portraits : deux hommes et trois femmes. Sur un verso, informations : (...) *Bryon Dorgeval (...)*. Formats visuels moyens à vue environ de 7,5 x 6 cm à 9,5 x 6,5 cm. Formats entiers moyens environ de 10 x 8,5 cm à 22 x 20 cm. En l'état dont oxydation, fêlures, manques et traces.

40 / 70 €

LOT 238

Cinq photographies dont des daguerréotypes. Circa 1840-60's. Cinq portraits : quatre femmes et un homme. Sur deux versos, étiquettes : *Atelier de Photographie de Richard rue du Rhône 172 - Maison du Café du Nord au 5^{ème} - Portraits en tous genre depuis 3 francs - Genève*. Formats visuels moyens à vue environ de 5,5 x 4,5 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 11 x 9,5 cm à 14,5 x 12,5 cm. En l'état dont oxydation et traces.

40 / 70 €

LOT 239

Cinq photographies dont quatre daguerréotypes. Circa 1840-50's. Quatre portraits : une femme entourée de deux filles, une enfant debout, une femme assise accoudée et un homme assis accoudé. Formats visuels moyens à vue environ de 5 x 4 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 7,5 x 6 cm à 10,5 x 9 cm. Oxydation, traces et manques.

40 / 70 €

LOT 240

Six photographies dont des daguerréotypes. Portraits d'enfants, femmes et hommes. Circa 1840-60. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 14,5 x 11 cm. Formats encadrements environ de 19 x 15,5 cm à 31 x 26 cm. En l'état.

40 / 70 €

LOT 241

Trois daguerréotypes. Portraits d'enfants, féminins et masculins. Circa 1850's. Formats visuels à vue environ de 9 x 6,5 cm à 11,5 x 8 cm. Formats entiers moyens environ de 15 x 13 cm à 18 x 14,5 cm. Oxydations et usures.

50 / 80 €

LOT 242

Quatre daguerréotypes. Portraits d'un groupe (une famille ?), enfants, religieux, féminins et masculins. Circa 1850's. Formats visuels à vue environ de 9 x 7 cm à 11,5 x 8,5 cm. Formats entiers moyens environ de 15 x 12,5 cm à 17,5 x 14 cm. Un daguerréotype avec adhésif. Oxydations et usures.

50 / 80 €

LOT 243

Deux daguerréotypes. Circa 1850's. La Cathédrale de Saint-Dié (Vosges) et un cavalier à cheval (Jockey ?). Formats plaques environ 12 x 9 cm. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 14,5 cm à 23 x 17 cm.

50 / 80 €



LOT 244

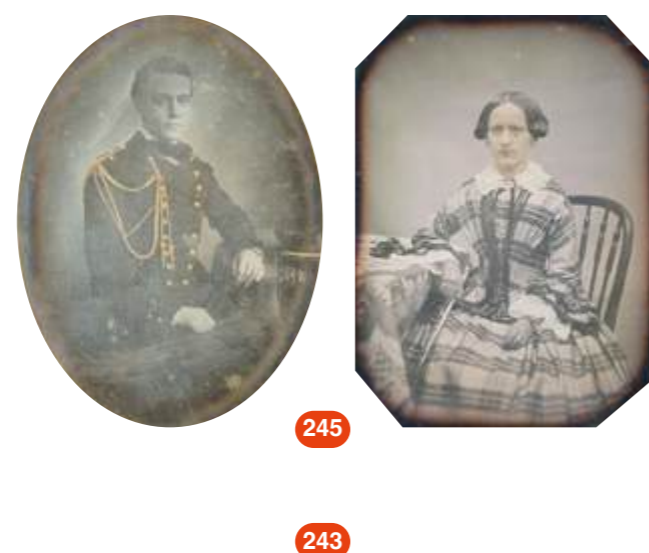
Trois daguerréotypes. Circa 1840-50's. Trois portraits: un couple assis; deux hommes assis et accoudés. Formats visuels moyens à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 17,5 x 13,5 cm à 20,5 x 18,5 cm. Oxydation.

50 / 80 €

LOT 245

Deux daguerréotypes. Un portrait d'une jeune femme assise et accoudée, 1/2 plaque, circa 1850, format visuel environ 15 x 11 cm et format encadrement environ 31 x 27 cm. Un portrait d'un jeune homme assis et accoudé, un jeune officier attribué au Général MALCOR, 1/2 plaque, format visuel à vue environ 14 x 10,5 cm et format encadrement environ 30,5 x 26,5 cm. Oxydations et usures.

50 / 80 €



LOT 246

Deux daguerréotypes. Circa 1850. Deux hommes assis et accoudés. Formats visuels à vue environ de 9,5 x 7,5 cm à 12 x 8,5 cm. Formats encadrement environ de 21,5 x 18 cm à 27 x 22,5 cm. Oxydation.

50 / 80 €

LOT 247

Quatre daguerréotypes. Portraits d'hommes et de femmes, dont un religieux. Circa 1840-60. Formats visuels moyens environ 9 x 6,5 cm. Formats encadrements environ de 16 x 14 cm à 25,5 x 22 cm. En l'état.

50 / 80 €

LOT 248

Quatre daguerréotypes. Portraits d'hommes, un couple et une jeune fille. Formats visuels environ de 9,5 x 7,5 cm à 13,5 x 10,5 cm. Formats encadrements environ de 21 x 19 cm à 26,5 x 23 cm.

50 / 80 €



LOT 249

Quatre daguerréotypes. Portraits de jeunes hommes, enfants et jeune fille. Circa 1840-60. Sur un recto de montage, *Sabatier Blot Palais Royal 137*. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 14 x 11 cm. Formats encadrements environ de 20,5 x 17,5 cm à 30 x 27 cm.

50 / 80 €

LOT 250

Six daguerréotypes. Portraits d'enfants, jeunes garçons, femmes assises et accoudés et reproduction. Circa 1840-60. Un visuel colorisé. Formats visuels environ de 6 x 5 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements environ de 13 x 10 cm à 15,5 x 13 cm. En l'état.

50 / 80 €

LOT 251

Huit photographies encadrées de diverses techniques. Portraits et un paysage. Circa 1840-60's. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements environ de 12 x 10 cm à 15 x 13 cm. En l'état.

50 / 80 €

LOT 252

Six daguerréotypes. Portraits d'enfants, femmes et hommes. Circa 1840-60. Formats visuels environ de 6 x 4,5 à 11,5 x 9 cm. Formats encadrements environ de 12,5 x 10 cm à 15 x 12,5 cm. En l'état. Cadre fêlé.

50 / 80 €

LOT 253

Six photographies dont des daguerréotypes. Portraits d'enfants, femmes et hommes. Circa 1840-60. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 9,5 x 7 cm. Formats encadrements environ de 15 x 13 cm à 21 x 19 cm. En l'état.

50 / 80 €

LOT 254

Six daguerréotypes. Portraits d'enfants, femmes et hommes. Circa 1840-60. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 11,5 x 8,5 cm. Formats encadrements environ de 12,5 x 10,5 cm à 27 x 24,5 cm. En l'état.

70 / 100 €

LOT 255

Trois photographies encadrées dont deux daguerréotypes (portraits un homme et un garçon avec annotations *Sabatier Blot Palais Royal 137*; portrait d'un couple femme-homme légèrement colorisé). Circa 1840-60's. Formats visuels moyens environ 14,5 x 10,5 cm. Formats encadrements moyens environ 29 x 24,5 cm à 31,5 x 28 cm. En l'état.

70 / 100 €

LOT 256

Six photographies dont trois daguerréotypes. Des portraits (enfants, adultes) et une reproduction. Circa 1840-60. Sur recto et verso d'un montage, *Mayer & Pierson*. Sur recto et verso d'un second montage, *Jamin & C^e*. Formats visuels environ de 9 x 7 cm à 18,5 x 14,5 cm. Formats encadrements environ de 24 x 21,5 cm à 38,5 x 32 cm. En l'état.

70 / 100 €

LOT 257

Trois daguerréotypes. Portraits d'un garçon, de deux femmes sur le même visuel et une femme accoudée. Circa 1840-50's. Sur verso d'un montage, étiquette dont annotations manuscrites *Charles (...) 17 ans*. Formats visuels à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 13 x 11 cm à 15 x 12,5 cm. Oxydations et usures.

70 / 120 €

LOT 258

Trois daguerréotypes. Portraits de trois hommes accoudés dont un avec une bouteille et un second colorisé. Formats visuels à vue environ de 8 x 6 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 13 x 11 cm à 15,5 x 12,5 cm. Oxydations, usures et cadre avec manques.

70 / 120 €

LOT 259

Deux daguerréotypes colorisés. Circa 1850's. Deux portraits : une femme assise accoudée et un homme (militaire) également assis et accoudé. Formats visuels à vue environ 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ 22 x 20 cm. Oxydation.

70 / 120 €

LOT 260

Deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Deux portraits, une femme assise et un couple assis. Formats visuels à vue environ 7,5 x 5,5 cm. Formats entiers moyens environ 24 x 22 cm. Oxydation.

70 / 120 €

LOT 261

Deux daguerréotypes. Circa 1845. Deux portraits, une femme assise et accoudée (tissus) et un homme également assis et accoudé (tissu). Sur versos, à la mine 1845. Formats visuels à vue environ 9 x 6,5 cm. Formats entiers moyens environ 21 x 18 cm. Oxydation.

70 / 120 €

LOT 262

Trois daguerréotypes. Portraits d'une petite fille assise et accoudée, une femme âgée assise et accoudée et un religieux également assis et accoudé. Sur deux versos de montages, annotations manuscrites dont *Portrait de Marie-Catherine née le 24 août 1764 à Juvigny (...) Ce portrait a été fait à la fin de 1849 avait alors 80 ans; M. l'Abbé Jean-Baptiste Marmeisse décédé le 5 septembre 1862 (...)*. Formats visuels à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 20 x 18 cm à 22,5 x 19,5 cm. Oxydations, usures.

70 / 120 €

LOT 263

Trois photographies dont un daguerréotype. Circa 1840-50's. Trois portraits, un homme debout tenant un chapeau, un homme debout (tissus) et un homme assis et accoudé (tissus). Formats visuels moyens à vue environ 15 x 11 cm. Formats entiers moyens environ 21 x 17 cm. Oxydation et deux cadres avec adhésif (cadres à réparer).

70 / 120 €

LOT 264

Trois daguerréotypes. Circa 1840-50's. Trois portraits d'hommes dont deux hommes assis et accoudés. Formats visuels moyens à vue environ de 7 x 6 cm à 11,5 x 8,5 cm. Formats entiers moyens environ de 17 x 13,5 cm à 20 x 18 cm. Oxydation, traces.

70 / 120 €



266

LOT 265

Cinq photographies dont quatre daguerréotypes. Circa 1840-50's. Quatre portraits, deux couples, deux enfants et deux femmes. Sur versos de deux montages : *Madame Maucherat de Lompré née Beau - Mère d'Alfred et d'Albert - Grand-mère d'André* ou encore « *Daguerréotype Coquet* (...). Formats visuels moyens à vue environ de 6 x 4,5 cm à 11,5 x 8 cm. Formats entiers moyens environ de 14 x 13 à 23 x 20 cm. Oxydation, fêlures et traces.

70 / 120 €

LOT 266

Deux daguerréotypes. Circa 1850's. Deux hommes assis et accoudés. Formats visuels moyens à vue environ 12 x 9 cm. Formats encadrement environ de 28 x 25,5 cm à 31 x 26 cm. Oxydation et manques.

70 / 100 €

LOT 267

Six daguerréotypes. Des portraits (enfants, adultes) et une reproduction. Circa 1840-60. Deux dans un coffret et un visuel avec sur recto du montage *Sabatier Blot Palais Royal 137*. Formats visuels environ de 7,5 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements environ de 10,5 x 8,5 cm à 23,5 x 19,5 cm. En l'état.

100 / 200 €



268

LOT 268

Portrait d'une jeune fille assise accoudée avec un livre, daguerreotype, circa 1850, étiquette sur verso du montage *Ancienne Maison Michaux Grison - N. Bouchard Fils Aîné, Fabrique Spéciale de Cadre (...)*, format visuel à vue environ 10 x 7,5 cm et format encadrement environ 32 x 27,5 cm. Est jointe une grande photographie encadrée représentant trois femmes, format visuel à vue environ 20 x 15 cm et format encadrement environ 39 x 34 cm.

100 / 200 €

LOT 269

Dans un coffret cadre avec velours violet, portrait d'un homme assis et accoudé avec décoration en arrière-plan. Sur verso du montage, *Mayall London*. Format visuel à vue environ 9 x 7 cm. Format coffret fermé environ 22 x 17,5 x 2,5 cm.

100 / 200 €



270

LOT 270

Quatre daguerreotypes. Circa 1840-60. Des portraits, deux petites filles, un couple et deux hommes. Formats visuels moyens à vue environ de 6,5 x 5 cm à 9 x 6 cm. Formats encadrements moyens environ de 9,5 x 8 cm à 15 x 13 cm. Oxydations.

100 / 200 €

LOT 271

Trois daguerreotypes. Circa 1840-60. Des portraits, un père et ses deux filles, un homme et une femme. Formats visuels moyens à vue environ 9 x 7 cm. Formats encadrements moyens environ de 16 x 13,5 cm à 21 x 19 cm. Oxydations.

100 / 200 €

LOT 272

Trois photographies encadrées dont un visuel avec *Cutting's Patent Brady July 4 & 11 1854*. Circa 1840-60. Des portraits, une mère et ses trois enfants, un homme et une personne sur son lit de mort. Sur le verso de ce dernier visuel, annotations manuscrites: *Marie Chevenon 1859 décédée le 31 Octobre âgée de 20 ans fille (...)*. Formats visuels à vue environ de 11,5 x 8,5 cm à 12,5 x 9 cm. Formats encadrements environ de 15 x 12 cm à 18,5 x 14,5 cm. Oxydations, traces et manques.

100 / 200 €

LOT 273

Trois photographies encadrées dont un daguerreotype des années 2 000 et un chrysotype. Circa 19^{ème} et 20^{ème} siècles. Portrait d'une femme et sa fille, un homme et une nature morte (appareil photographique et photographie). Sur le verso de ce dernier visuel, certificat d'authenticité datant de 2011 et signé. Divers formats. Oxydations.

100 / 200 €

LOT 274

Huit photographies dont des daguerreotypes. Circa 1840-60. Des visuels sous médaillons ou coffret. Des portraits et reproductions. Formats visuels environ de 2,5 x 1,5 à 14,5 x 10,5 cm. Formats encadrements environ de 6,5 x 6 cm à 28,5 x 25 cm. En l'état.

100 / 200 €

LOT 275

Une quinzaine de cadres, médaillons, broches avec photographies, divers portraits et techniques.

100 / 200 €

LOT 276

Sept daguerreotypes sous forme de broche et/ou médaillon (dont deux visuels, un couple sur le même support arrondi). Circa 1840-60. Formats entiers environ de 4 x 3,5 cm à 5 x 4,5 cm. Oxydations, traces.

100 / 200 €



278

277

LOT 277

Sept daguerreotypes sous forme de broche, médaillon, boîte à bijoux ou encore bracelet. Circa 1840-60. Formats entiers environ de 4 x 3 cm à 6,5 x 6 cm. Oxydations, traces.

100 / 200 €

LOT 278

Daguerreotype représentant trois portraits féminins, une génération de femme. Circa 1840-50's. Format visuel à vue environ 9 x 6,5 cm. Format montage environ 22 x 20 cm. Légère oxydation.

100 / 200 €

LOT 279

Deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Deux portraits d'hommes accoudés dont un religieux. Sur verso d'un montage, annotations manuscrites: *Juillet 1844 - Souvenir à une femme (...)*. Formats visuels à vue environ de 7,5 x 6 cm à 9,5 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 17 x 14,5 cm à 18 x 15,5 cm. Oxydation.

100 / 200 €

LOT 280

Deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Deux portraits, un jeune garçon assis accoudé et un homme également assis et accoudé. Formats visuels à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ de 21 x 19 cm à 22,5 x 20 cm. Oxydation et manques d'un cadre.

100 / 200 €

LOT 281

Deux daguerréotypes légèrement colorisés. Circa 1840-50's. Deux portraits, deux femmes assises et accoudées. Sur verso d'un montage, étiquette et annotations manuscrites: *Daguerréotype et Stéréoscope Millet Professeur Breveté (...) Paris; à 29 ans*. Formats visuels à vue environ de 14 x 10,5 cm à 14,5 x 11 cm. Formats entiers moyens environ de 21 x 17 cm à 21,5 x 18 cm. Légère oxydation.

100 / 200 €

LOT 282

Deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Deux portraits, une petite fille assise et accoudée; un couple dont l'homme est assis et la femme debout. Formats visuels à vue environ 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ 22,5 x 19,5 cm. Oxydation, traces et manques sur cadre.

100 / 200 €

LOT 283

Six photographies diverses et encadrées, circa 1850-1890, dont un daguerréotype colorisé. Portraits d'adultes et d'enfants. Formats visuels à vue moyens environ de 7 x 6 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements moyens environ de 9,5 x 8 cm à 20 x 18 cm.

100 / 200 €

LOT 284

Cinq daguerréotypes. Circa 1840-60's. Des portraits, des enfants debout, un médaillon et trois hommes assis et accoudés. Formats visuels moyens à vue environ de 6 x 4,5 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements moyens environ de 8 x 7 cm à 13,5 x 12,5 cm. Oxydations, traces, manques, en l'état.

100 / 200 €

LOT 285

Six daguerréotypes dans le même cadre. Portraits dont des enfants. Tableau de présentation chez un photographe, USA. Circa 1860. Formats moyens des visuels à vue environ 7 x 5,5 cm, formats moyens des plaques environ 8 x 7 cm. Format encadrement environ 37,5 x 31,5 cm. Oxydations.

100 / 200 €

*Visuel illustré « Autour d'une collection » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 23.



285

LOT 286

Victor PLUMIER (1821-1895). Portrait d'une femme debout et accoudée. Circa juin 1850. Daguerréotype encadré. Sur verso du montage, étiquette *Rue Vivienne 36 à Paris - Victor Plumier - Portraits au Daguerreotype*, format visuel à vue environ 14 x 11 cm. Format encadrement environ 30,5 x 27 cm. Adhésif sur le verso du montage. Oxydations.

100 / 200 €

LOT 287

Deux daguerréotypes. Portrait d'un homme violoniste avec son instrument de musique, 1/6 de plaque en coffret, format visuel à vue environ 7 x 5,5 cm et format coffret environ 9 x 8 x 1,5 cm. Portrait d'un jeune garçon assis et accoudé, 1/4 de plaque, format visuel à vue environ 9 x 7 cm et format encadrement environ 20 x 17 cm. Oxydations.

100 / 200 €

LOT 288

Deux daguerréotypes. Deux portraits de femmes assises et accoudées. Un premier daguerréotype 1/2 plaque en coffret (velours rouge sur la partie gauche) 13,5 x 10 cm et format coffret environ 17,5 x 13,5 x 2 cm. Une seconde photographie, daguerréotype 1/4 de plaque, sur verso du montage, étiquette *Portraits au Daguerreotype L. BONIJOL à Genève (...)*, format visuel à vue environ 6,5 x 4,5 cm et format encadrement environ 20 x 18,5 cm.

100 / 200 €

LOT 289

Deux daguerréotypes dans coffret. Circa 1850-60. Portrait de deux hommes, un premier avec les bras croisés, le second assis avec chaise et décoration. Formats 1/6 et 1/4 de plaques. Formats visuels à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 6,5 cm. Format coffrets environ de 9 x 8 x 1,5 cm à 12 x 9 x 1,5 cm. Traces.

100 / 200 €

LOT 290

Daguerréotype, portrait de quatre femmes et jeunes filles dont deux assises, 1/2 plaque, circa 1850. Sur verso du montage, étiquette *Daguerréotype (...) Rouen*. Format visuel environ 12 x 9 cm. Format 30 x 26 cm. Oxydation.

100 / 200 €

LOT 291

Deux photographies. Circa 1850's. Photographie d'un homme et une femme assis, un daguerréotype, format visuel à vue environ 15 x 11 cm et format encadrement environ 36 x 31 cm. Est joint un visuel dans « coffret », un portrait d'un homme, sur montage *E. Balch's 123 Bowery*, format visuel à vue environ 7 x 5,5 cm et format coffret environ 9,5 x 8 x 1,5 cm.

100 / 200 €

LOT 292

Trois daguerréotypes dans le même cadre. Portrait d'une femme, un enfant et un homme. Circa 1850's. Sur verso du montage, étiquette *Rue Saint-Honoré 152 (...) Lemaréchal (...)*. Formats moyens des visuels à vue environ 13 x 10 cm. Format encadrement environ 52 x 28 cm. Oxydations.

150 / 200 €



292

LOT 293

Deux daguerréotypes. Circa 1850's. Deux portraits, une petite fille assise accoudée et un homme également assis et accoudé. Formats visuels à vue environ 9 x 7 cm. Formats entiers moyens environ 22 x 20 cm. Oxydation.

150 / 300 €

LOT 294

Deux daguerréotypes. Circa 1840-50's. Deux portraits, une femme et un homme accoudés. Sur verso d'un montage, étiquette *Portraits Daguerreotype-Miniature. 27, rue Montholon par Guiraud Professeur (...)*. Formats visuels à vue environ de 9,5 x 7,5 cm à 12 x 8,5 cm. Formats entiers moyens environ de 18 x 14,5 cm à 19 x 16,5 cm. Légère oxydation.

150 / 300 €

LOT 295

Deux daguerréotypes. Circa 1850's. Deux portraits d'hommes accoudés. Sur verso d'un montage, étiquette *Rue Vivienne 36 à Paris - Victor Plumier - Portraits au Daguerreotype - Juin 1851*. Formats visuels à vue environ de 9 x 7 cm à 14 x 11 cm. Formats entiers moyens environ de 22 x 20 cm à 31 x 28 cm. Oxydation.

150 / 300 €



295

LOT 296

Quatre daguerréotypes dont deux dans le même coffret. Circa 1840-60's. Des portraits, deux femmes et deux hommes. À l'intérieur d'un coffret ovale *Mayer Frères Photographes de S. M. L'Empereur 48 rue Vivienne Paris*. Formats visuels moyens à vue environ de 7 x 5,5 cm à 9 x 7 cm. Formats encadrements moyens environ de 9 x 8 cm à 10,5 x 9 cm. Oxydations.

200 / 300 €

LOT 297

Deux daguerréotypes. Un portrait d'une jeune assise du photographe Victor PLUMIER (1821-1895, Pierre Victor Plumier, dit), 1/4 de plaque, sur verso du montage: étiquette *Victor Plumier photographe rue Vivienne 36 Paris*, format visuel à vue environ 9 x 7 cm et format encadrement environ 14 x 12 cm. La seconde photographie est une reproduction d'une oeuvre, 1/4 de plaque, format visuel à vue environ 10 x 6,5 cm et format encadrement environ 13 x 10 cm. Oxydations.

200 / 300 €



297

LOT 298

Deux daguerréotypes colorisés. Un premier portrait d'une jeune fille assise, accoudée à une table avec des fleurs, 1/4 de plaque, signature sur recto du visuel du photographe FRANCK (attribué à François GOBINET DE VILLECHOLLE, François Marie Louis Alexandre GOBINET DE VILLECHOLLES - 1816-1906), format visuel à vue environ 9 x 7 cm et format encadrement environ 15 x 13 cm. Un second portrait d'une femme assise, accoudée à une table avec des fleurs, 1/4 de plaque, format visuel environ 9 x 7 cm et format encadrement environ 23,5 x 19,5 cm. Oxydations.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 16.



298

LOT 299

Daguerréotype américain. Un groupe de dix personnes, sûrement une famille. Circa 1850. Dans coffret avec velours violet sur la partie droite. 1/3 de plaque, format visuel à vue environ 12 x 9 cm et format coffret environ 15,5 x 12,5 x 2,5 cm.

300 / 500 €



299

LOT 300

Antoine CRESPON (1825-1893; attribué à). Portrait de son père Jean Crespon (1797-1857), avec dix ans d'écart entre la première et la seconde vue. Circa 1840-50. Sur verso d'un montage, annotations manuscrites. 1/4 de plaque. Formats visuels moyens environ 9 x 7 cm. Formats encadrements moyens environ 15 x 12,5 cm. Oxydations, fêlures et usures.

500 / 800 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 5).



300

LOT 301

Daguerréotype. Portrait d'une femme prise de pied avec chaise et éventail, pleine plaque dans grand coffret, avec velours rouge à l'intérieur, circa 1850. Format visuel à vue environ 21,5 x 16,5 cm, format coffret environ 38 x 33 x 2,5 cm. Oxydation et usures.

1 000 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 16.



LOT 302

Deux daguerréotypes stéréoscopiques présentant deux femmes. Un femme enceinte, debout, avec drapés et une cruche; une femme en robe assise (théâtre ?). Format entier environ 17 x 8,5 cm. Légères oxydations.

200 / 300 €

*L'un des deux daguerréotype illustré « Autour d'une collection » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 23.



LOT 303

Trois daguerréotypes stéréoscopiques. Circa 1855's. Portrait d'un couple, d'un homme et reproduction d'une sculpture. Deux colorisés. Sur verso d'un montage, étiquette *Daguerréotype - Photographies en tous genres, Place des Carmes 46, Ancien hôtel de la Poste - Rouen*. Formats entiers moyens environ 17,5 x 8,5 cm. Oxydation et traces.

200 / 300 €



LOT 304

Portrait d'un jeune homme assis et accoudé. Coffret visionneuse stéréoscopique avec daguerréotype stéréoscopique colorisé. À l'intérieur du coffret, sur la partie visionneuse *Rospini K. Khof Drechsler u. Opticus Wien, (...) N°1074*. Sur la partie de l'encadrement du daguerréotype, *Strezek's Daguerreotype - Atelier Wien, Leopoldstadt 587*. Format entier du coffret fermé environ 12 x 9,5 x 1,5 cm. Format entier du coffret ouvert environ 12 x 19 x 0,5 cm. Circa 1855.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Coffret stéréo pour l'examen d'un unique daguerréotype. Chez Rospini et K. Khof opticiens à Vienne, Autriche. Vers 1855. Visuel et texte « Autour d'une collection » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 186.*



LOT 305

Portrait d'une femme costumée debout. Coffret visionneuse stéréoscopique de couleur verte, avec daguerréotype stéréoscopique colorisé. Sur le dessus du coffret, *Claudet*. À l'intérieur, sur partie visionneuse, *Claudet's Patent*. Format entier du coffret fermé environ 19,5 x 9,5 x 2 cm. Format entier du coffret ouvert environ 19,5 x 9,5 x 11 cm. Oxydation et usures.

1 000 / 2 000 €

*Visuel illustré « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 18.



LOT 306

Portrait d'une femme nue assise avec accessoires. Circa 1850-60's. Daguerriotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 7 x 6 cm et format encadrement environ 13 x 11 cm. Traces.

700 / 1 000 €



LOT 307

Portrait d'une femme dénudée assise, de profil et lisant un livre. Daguerriotype 1/4 de plaque présentant. Format visuel à vue environ 7 x 5,5 cm et format entier environ 13 x 11 cm.

700 / 1 200 €



LOT 308

Portrait d'une femme nue debout, avec miroir et voile. Daguerriotype stéréoscopique. Format entier environ 17 x 8,5 cm. Légère trace.

1 000 / 2 000 €

*Visuel illustré « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 17.



LOT 309

Portrait d'une femme nue assise et entourée de drapés. Daguerriotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 6,5 x 5,5 cm. Format entier environ 13 x 11 cm.

1 500 / 2 000 €



LOT 310



Portrait d'une femme nue debout, de dos, devant un miroir et entourée de drapés. Daguerrotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 6,5 x 4 cm. Format entier environ 18 x 16 cm.

1 500 / 2 000 €



LOT 311

Portrait d'une femme nue debout, avec une guitare et un long voile. Daguerrotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 7 x 5,5 cm. Format entier environ 18 x 16 cm. Légère oxydation.

1 500 / 2 000 €



LOT 312

Vue générale de Castries et le château (Hérault, France). Circa 1850. Daguerrotype 1/2 plaque. Format visuel environ 15 x 11 cm. Format entier avec encadrement environ 28 x 23 cm. Traces.

1 500 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 17.

LOT 313

Paris, vue du Pont Neuf. Circa 1841-46. Daguerrotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 10 x 7,5 cm. Format encadrement environ 17,5 x 15 cm. Oxydation.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Daguerrotype 1/4 de plaque de Montmirel à Paris (...)* Montmirel exerce au 46 Quai des Orfèvres de 1841 à 1846. Le Pont Neuf. Sur le toit du dernier immeuble de gauche, on remarque l'enseigne de Lerebours: *PORTRAITS*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 18.



LOT 314

MONTMIREL (*Première fabrique Spéciale de Daguerrotypes - Portraits d'après nature - prix 15 Francs*). Vue de Paris (île de la Cité, immeubles, la Saint-Chapelle, quais). Circa 1841-46. Daguerrotype 1/4 de plaque. Format visuel à vue environ 10 x 7,5 cm. Format encadrement environ 17,5 x 15 cm. Oxydations.

2 500 / 4 000 €

*N.B. JMP: *Daguerrotype 1/4 de plaque de Montmirel à Paris (...)* Montmirel exerce au 46 Quai des Orfèvres de 1841 à 1846. Paris: la Seine, le Quai des Orfèvres, Notre-Dame, La Sainte-Chapelle. Les maisons du quai n'existent plus de nos jours car remplacées par le Palais de Justice. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 18.



LOT 315

Lampe de sûreté Inecto et lampe pour laboratoire photographique.

30 / 50 €

LOT 316

Trois cuves en bois pour plaques, cône d'agrandissement (agrandisseur en bois), en l'état.

50 / 80 €

LOT 317

Trois miniatures encadrées, dégradateur à iris grand format, des plaques de verres dessinées pour lanternes de divers états et formats, lampe à ruban de magnésium, oeuf optique en albâtre, matériel divers pour prises de vue, viseur Stadimétrique BENOIST-KRAUSS (boîte) et autres. Exemples: petit agrandisseur, obturateur, châssis, reproducteur, Coupe-épreuves circulaire 'Invincta', etc. En l'état.

70 / 100 €

LOT 318

Grande lanterne de projection, d'agrandissement, de marque non identifiée. Format entier environ 44 x 90 x 40 cm. En l'état.

30 / 50 €

LOT 319

Matériel photographique dont deux agrandisseurs Krauss, un obturateur en bois Londe et Dessoudeix. Dans sa boîte avec velours à l'intérieur, viseur Stadimétrique Benoist-Krauss, circa 1898. En l'état.

50 / 80 €

*N.B. JMP: (...) *Le viseur est conçu par Monsieur Benoist et fabriqué par E. Krauss. Cet appareil permet le cadrage (...) au point sans utilisation d'un verre dépoli.* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 119.

LOT 320

Boîte en bois *Film Kodak Tank* avec accessoires, boîte en bois *Tank Kodak Developer*, chambre photographique sans objectif avec dépoli format 15 x 12 cm, boîte en bois pour plaques, en l'état.

30 / 50 €

LOT 321

Quatre boîtes de retouche, en bois, avec accessoires.

40 / 60 €

LOT 322

Boîte *Envoi de Société des Anciens Etablissements SCHRAMBACH (...) Paris (...) à M^r le commissaire de Police spécialisé Barcelonette (...)* composé de plusieurs accessoires dont flacon ou encore une plaque à encre. Est jointe une boîte Collodion, circa 1850. En l'état.

40 / 70 €

LOT 323

Boîte en bois de retouche avec plusieurs accessoires dont des fioles.

50 / 80 €

LOT 324

Dans boîte *Chromophotographe Werners*, accessoires divers. Dans une seconde boîte, accessoires de retouche photographique et/ou autres avec accessoires.

70 / 100 €

LOT 325

Caisse en bois avec accessoires pour développement (fioles, Lampe Pigeon avec sa boîte et divers) et prise de vue. 19^e siècle. En l'état.

50 / 80 €

LOT 326

Chambre de laboratoire photographique en bois Jonte avec objectif n°4749 E. Français Paris, circa 1870.

200 / 300 €

LOT 327

Cinq instruments dont un dans une boîte *Docteur Arthur Chevalier - Palais Royal Paris, un instrument Charles Chavire Palais Royal 163, une Chambre Claire* dans boîte.

150 / 300 €

*N.B. JMP: *La chambre claire est un instrument d'aide au dessin. Inventée par Wollaston, physicien anglais (...) Cet instrument permet de reproduire avec précision un sujet quelconque avec de nombreuses utilisations comme la topographie ou l'étude des perspectives.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 236.

LOT 328

Appareil *The Holborn Stamp Camera* Houghton, avec accessoires, pour la reproduction de Timbre-Poste à partir d'une photo ou carte, circa 1900.

150 / 300 €

LOT 329

Ensemble de sacoches, étuis, trépieds en bois et en métal. En l'état.

50 / 80 €

LOT 330

Deux cannes (trépieds) attribuées modèles *Jaki*.

100 / 200 €

LOT 331

Appui-tête pour studio photographique, circa 1840-50. Est joint un second accessoire.

500 / 800 €



Chambre photographique de Daguerre, une réplique de cette première chambre photographique fabriquée à partir d'une originale, sur un trépied en bois.

2000 / 3000 €



*N.B. JMP: Réplique du premier appareil photographique construit sous les instructions de Monsieur Daguerre et vendu par Monsieur Giroux, papetier et marchand de curiosités à Paris - 18 août 1839, la France offre au monde entier l'invention de la Photographie. Louis Daguerre donne son nom au procédé, le Daguerreotype. Le support sur lequel devra se former l'image est une plaque de cuivre recouverte d'argent. L'image est d'une grande beauté et d'une surprenante définition. Cette plaque est sensibilisée aux vapeurs d'iode et se verra ainsi pourvues des particules microscopiques d'iodure d'argent la sensibilisant à la lumière. Ces particules sensibilisées se comportent de façon différentes dans les zones claires et sombres de l'image. La lumière est diffusée dans les zones claires et alors quelle est réfléchié dans les sombres. Pour cette raison, l'image paraît soit en positif, soit en négatif suivant l'incidence de la lumière. L'argenture de la plaque est obtenue, les premières années, par laminage, puis à partir de 1850 par électrolyse, dont un des premiers fabricants est Charles Christofle. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 12.

LOT 333

Chambre photographique daguerrienne, conçue par Marc Antoine Gaudin et fabriquée par Lerebours (Paris). Chambre destinée à concurrencer la chambre Daguerre vendue par Giroux. Circa 1841. Cette chambre est vendue avec les fioles et produits. Format coffret environ 26 x 23 x 24 cm.

15000 / 30000 €

*N.B. JMP: Conçu par Marc-Antoine Gaudin et fabriqué par Lerebours à Paris. Image ronde de 7,2 cm. L'appareil daguerreotype de Monsieur Gaudin est plus compact que celui conçu par Daguerre et d'un format nettement plus petit (1/6e de plaque environ 8 x 7 cm) alors que celui de Daguerre est prévu sur la plaque entière de 16 x 21 cm. Deux tubes en cuivre coulissent l'un dans l'autre pour assurer la mise au point. À une extrémité se trouvent l'objectif et le diaphragme revolver, à l'autre le support de la plaque sensible. L'ensemble est fixé dans une boîte en bois qui sert également de transport pour le laboratoire. À l'intérieur de cette boîte, nous retrouvons le matériel nécessaire à la daguerreotypie, boîte à mercure et à iode, polissoir ainsi que les différents produits: mercure, iode, brome, etc. L'appareil a évolué et on le retrouve légèrement plus grand et les plaques sont insérées dans des châssis en bois. Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 14.



333

LOT 334

Chambre photographique Richebourg, avec plusieurs accessoires, circa 1845-50. En l'état.

10 000 / 20 000 €

**N.B. JMP: Chambre Richebourg. Vers 1845-1850. Format 1/4 de plaque. Objectif Richebourg: 29, Quai de l'Horloge. - Pierre Ambroise Richebourg (1810-1874), opticien et photographe, est formé et employé chez Vincent Chevalier. À la suite du décès de celui-ci en 1842, il reprend les ateliers du 69 Quai de l'Horloge qui deviendra 29 après rémunération. Ayant été à bonne, il est réputé excellent opticien. IL fabrique toutes sortes de matériels dans sa spécialité dont la photographie. Elève de Daguerre qui lui apprend le Daguerriotype, il est un des premiers à présenter des images redressées au moyen d'un miroir. (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 23.*



LOT 335

Chambre photographique à tiroir Kruines, format 1/4 de plaque, circa 1845.

5 000 / 10 000 €

**N.B. JMP: Chambre à tiroirs de Kruines, Vers 1845. format 1/4 de plaque, Objectif Kruines, 61 bis, Quai de l'Horloge. Formule Petzval - Kruines est un opticien et photographe répertorié sous deux adresses, 61bis Quai de l'Horloge et plus tard au n°21. Très connu pour ses fabrications de microscopes, lunettes pour l'astronomie et objectifs scientifiques mais peu connu pour sa fabrication d'optiques photographiques. Celle-ci sûrement assez restreinte. (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 27.*



LOT 336

Chambre photographique à tiroir Lerebours, avec objectif n°7 406 Lerebours et Secretan (Paris) et accessoires, format 1/4 de plaque, format environ 9 x 12, circa 1845-50.

5 000 / 10 000 €

**N.B. JMP: Noël-Marie Paymal-Lerebours, opticien de l'observatoire et de la marine, est également un des premiers opticiens intéressés par la photographie (...). Lerebours s'occupe beaucoup de photographie et cela à tous les niveaux puisque, outre le fait de fabriquer et de vendre du matériel, il est certainement l'un des premiers daguerréotypistes à faire du portrait. Il travaille avec Gaudin à qui il fournit les optiques de ses chambres, et publie avec Susse Frères le manuel de Daguerre 'Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama' (...). Le 15 février 1845, Lerebours s'associe avec un mathématicien et astronome suisse, Marc Secretan (...). Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 24.*



LOT 337

Chambre photographique à tiroir Charles Chevalier (Charles Chevalier Deux Médailles d'Or (...)) avec objectif à crémaillère Photographe à verres combinés inventé par Charles Chevalier Palais-Royale 158 Paris. Circa 1845-1850. Format 1/4 de plaque. Diaphragme rondelle et obturateur à volet. Format dépoli environ 9,5 x 12,5 cm. Format plié environ 19,5 x 15 x 13,5 cm. Sont joints deux accessoires dont un châssis.

5 000 / 10 000 €

**N.B. JMP: Format 1/4 de plaque: 8,5 x 10,5 cm. Objectif Charles Chevalier: photographe à verres combinés, 158 Palais Royal - Les cinq principales opérations pour obtenir un Daguerréotype 1) Préparation de la plaque argentée (...) 2) Sensibilisation (...) 3) Prise de vue (...) 4) Développement (...) 5) Fixage (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 13.*



LOT 338

Chambre photographique à tiroir Charles Chevalier, Paris, circa 1845-50.

10 000 / 20 000 €

**N.B. JMP: Chambre à tiroir: Charles Chevalier à Paris. Vers 1845-50. Format pleine plaque: 16,5 x 21,5 cm. Objectif Charles Chevalier: Photographe à verres combinés, 158 Palais Royal. - Vincent et Charles Chevalier, Parmi les premiers opticiens à concevoir, fabriquer et vendre du matériel photographique. (...) En 1821, Charles entre comme apprenti dans l'entreprise de son père. En 1823, ils mettent au point le prisme ménisque (objectif de camera obscura) et se spécialisent dans la fabrication de lentilles achromatiques pour microscope. (...) En 1824, la boutique prend la nouvelle enseigne: 'Au microscope achromatique'? C'est ici que se scella le destin de la photographie, tous deux clients de la boutique, Daguerre y pris connaissance des travaux de Nièce. En 1832, Charles Chevalier se sépare de son père et ouvre sa propre boutique au Palais Royal, 163 galerie de Valois. Il continue ses travaux sur le microscope, le télescope et la lunette terrestre pour laquelle il met au point un objectif à verres combinés et pour cela prend un brevet en 1834. 1840, la photographie est née et, dès le début de cette année, il présente son fameux objectif: 'Le photographe à verres combinés' (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 20-21.*



LOT 339

Chambre photographique de studio Secretan, avec objectif Lerebours Secretan Paris, sur trépied. Circa 1855.

2 000 / 3 000 €

**N.B. JMP: Chambre de studio. Vers 1855. Fabriquée par Secretan à Paris. Format pleine plaque, double tirage. Objectif Lerebours-Secretan. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 34.*



LOT 340

Chambre photographique en bois, à tiroir, 21,5 x 16,5 cm, de marque non identifiée, sûrement de fabrication française, avec un objectif dans le goût Petzval, format chambre avec objectif environ 33 x 72 x 25 cm, sur trépied en bois, circa 1850-60. Laboratoire dit « Daguerrien ». Ensemble de deux objets en bois pour laboratoire photographique: retouche et développement photographique.

1 000 / 2 000 €



LOT 341

Chambre photographique à tiroir, de marque non identifiée, circa 1855-60.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Chambre à tiroir. Vers 1855-60. Format 1/4 de plaque. Objectif Hermagis. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 40.*

LOT 342

Chambre photographique stéréoscopique pour collodion humide, avec objectifs attribués Boutrais, circa 1855-60. Est jointe une boîte de plaques de verre.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Chambre stéréo pour utilisation au collodion humide. Année 1855-1860. Format 10 x 20 cm. Deux objectifs de type Petzval de A. Boutrais, opticien, 39, quai des Grands Augustins à Paris. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 40.*

LOT 343

Chambre photographique pour collodion, format 1/4 de plaque, 8,5 x 11 cm, avec objectif en laiton Vallantin N°3 044 (M^r Lerebours Paris). Format plié environ 18,5 x 12 x 14 cm. Format déplié environ 18,5 x 35,5 x 14 cm. Circa 1860.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 37.



LOT 344

Chambre à tiroir pour la photographie sténopé, de marque non identifiée, circa 1860-1870. Est jointe une planche en bois avec un trou pour sténopé.

400 / 700 €

*N.B. JMP: *Le photographie au sténopé est pratiquée essentiellement par une clientèle d'amateurs. Pour cette raison, on trouve peu de fabrications industrielles pour ce genre de matériel dont la réalisation est souvent artisanale. Seule la maison Dehors et Deslandres consacre une petite partie de sa production à cette pratique (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 140-141.*

LOT 345

Chambre photographique à tiroir J. H. Dallmeyer Opticien London, n°564, circa 1860, en acajou, avec objectif J. H. Dallmeyer n°7 143 F:160 mm et accessoires dont châssis.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Chambre à tiroir Dallmeyer à Londres. Vers 1860. Le dos de l'appareil est fait d'une partie coulissante qui comporte le dépoli et le châssis. Il permet de faire deux photos séparées au format 6,5 x 11 cm ou bien une seule au format 11 x 14 cm. Appareil pour le procédé au collodion muni d'un dos multiplicateur. Le dos se compose d'un cadre à coulisses horizontales entre lesquelles glissent, de gauche à droite, le verre dépoli et le châssis contenant la plaque sensible au format 6,5 x 11 cm qui peut être partagée en deux à l'aide d'intercalaires. On pourra ainsi prendre une ou plusieurs photos au format 6,5 x 11 cm ou bien deux photos au format réduit. Mais également deux photos identiques au format réduit pour un effet stéréo. Pour cela, il faut utiliser une planchette à coulisse sur laquelle on fixe la chambre. La planchette est double, la partie inférieure fixée sur pied, la partie supérieure reçoit la chambre. Une butée à droite et à gauche règle l'écartement nécessaire pour obtenir l'effet stéréoscopique. L'écartement de l'objectif entre les deux positions sera de 60 à 66 mm correspondant à l'écart pupillaire moyen chez l'homme adulte. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 51.*



LOT 346

Important ensemble pour la photographie de voyage au collodion, circa 1860. Chambre photographique de voyage, de marque non identifiée et de nombreux accessoires dont des fioles. En l'état.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP: *Nécessaire complet pour la photographie de voyage au collodion. Vers 1860. L'ensemble comprend: une caisse de transport, six flacons de différents produits, une chambre de voyage et trois objectifs (Lerebours - Secretan et Deponts), pince pour maintenir les plaques, châssis pour le collodion humide et collodion sec, boîte à rainures pour le rangement des plaques.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 39.

LOT 347

Dans caisse en bois avec clef, ensemble pour la photographie de voyage au collodion humide, circa 1860. A l'intérieur de la caisse, étiquette *Arthur Chevalier*, chambre photographique, fioles, et divers accessoires. En l'état.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP: *Nécessaire de voyage pour la photographie au collodion humide. Vers 1860. Arthur Chevalier, fils et successeur de Charles Chevalier. Format de l'appareil 8,5 x 11 cm. Objectif Arthur Chevalier format Petzval.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 40.

LOT 348

Dans boîte en bois, ensemble *Photographe de Poche - Appareil Dubroni*, 1^{er} modèle, circa 1860.

6000 / 10000 €

*N.B. JMP: *Appareil laboratoire Dubroni - 1860. Le photographe de poche: 1er modèle avec bouteille apparente. Images rondes de 4 cm de diamètre sur plaque de 5 x 5 cm. Objectif Lachenal. - Jules Bourdin dépose, le 21 mai 1861, une demande de brevet d'invention pour une durée de 15 ans, pour un « procédé photographique ». Il baptisera son appareil 'Dubroni', anagramme de son nom, et fera une petite révolution dans le monde de la photographie et la joie des collectionneurs aujourd'hui (...).* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 43.



348

LOT 349

Ensemble *Photographe de Poche - Appareil Dubroni*, 2^e modèle, circa 1865.

4000 / 7000 €

*N.B. JMP: *Appareil laboratoire Dubroni - vers 1865. Le photographe de poche: 2ème modèle. Objectif Dubroni. Images rondes de 4,5 cm de diamètre sur plaque 5 x 5 cm.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 44.



LOT 350

Chambre photographique à tiroir, avec quatre objectifs, n°10247 *E. Français Paris*, pour portrait cartes de visite, quatre photos formats 4 x 5,5 cm sur plaque 8 x 11. Circa 1860.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: (...) *Fabrication Anglaise pour Photo-Carte de visite. Quatre objectifs par E. Français (...).* De nombreux appareils photographiques ont été fabriqués pour cet usage comprenant plusieurs objectifs, mais le format de l'image restera à peu près le même soit: 5,6 x 8,6 à 9 cm. Cette photo est collée sur un carton portant la signature du photographe en bas ou au dos et parfois quelques mots de correspondances (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 58-59.



LOT 351

Chambre photographique à tiroir stéréoscopique, circa 1860.

5000 / 8000 €

*N.B. JMP: *Chambre à tiroir stéréo. Charles et Arthur Chevalier. Vers 1860. Format 7,5 x 16,5 cm. Objectifs: le Photographe à verres combinés. Lentilles et diaphragmes pour portrait et paysage. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 17.*



LOT 352

Chambre photographique de voyage stéréoscopique, au collodion, de marque non identifiée, circa 1860-70.

700 / 1000 €

*N.B. JMP: *Chambre stéréo. Vers 1860-70. Procédé au collodion humide. Deux objectifs Derogy. Fabrication française sans marque apparente. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 51.*



LOT 353

Chambre photographique Secretan, avec objectif à molette Lerebours et Secretan Paris, circa 1860-65.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: *Chambre Secretan. Vers 1860-1865. Cette chambre, initialement conçue pour le collodion humide, est équipée pour plaques sèches. Le châssis permet de prendre deux photos côte à côte sur la même plaque au format 8,5 x 11 cm, ou bien une seule photo au format 11 x 17 cm. - Marc François Louis Secretan est né à Lausanne le 17 Mai 1804. (...) passionné de mathématiques, il poursuit ses études dirigées vers l'astronomie et la mécanique céleste et obtient, en 1838, une chaire de mathématique à l'Académie de Lausanne. Sa passion pour les Sciences lui fait rencontrer Lerebours, avec qui il se passionne pour l'optique, les instruments d'optique et la photographie. Après démission de ses fonctions en Suisse en 1844, il rejoindra Lerebours à Paris et, un an plus tard, naîtra l'association dans la célèbre maison du Pont-Neuf. (...) la photographie attirera tout particulièrement Secretan, qui écrivit en collaboration avec Lerebours, un 'Traité de Photographie'. La fabrication de chambres et d'objectifs photographiques gravés 'Lerebours et Secretan' a été très importante. (...) Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 25.*



353

LOT 354

Chambre photographique automatique Bertsch, 6 x 6, circa 1860.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP: *Chambre automatique. Année 1860. Conçu par Adolphe Bertsch à Paris. Format 6 x 6 cm. - Adolph Bertsch 1823-1871. Membre fondateur de la Société française de Photographie (SFP), il consacre une grande partie de sa vie à la photographie. En 1852, il met au point un collodion de qualité supérieure à celui existant d'origine anglaise. Plus fin, il offre une meilleure adhérence au verre et donne à l'émulsion une plus grande sensibilité. En 1853, il proposera une nouvelle formule, moins rapide, mais plus facile d'emploi pour les photographes débutants. A. Bertsch est avant tout un photographe (...) Il concevra des appareils sous l'appellation Chambre automatique de Bertsch, dont la particularité est de ne pas avoir de mise au point, celle-ci se réalisant sur l'hyperfocale de l'objectif. (...) Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 35.*



354

LOT 355

Petite chambre photographique automatique *Bertsch*, circa 1860.

5 000 / 10 000 €

*N.B. JMP: *Chambre automatique. Année 1860. Petit modèle. Image ronde de 21 mm de diamètre.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 35.



LOT 356

Appareil Dubroni, modèle n°1, sur la face arrière du boîtier écriture en métal *Appareil Dubroni Brev. S.G.D.G. 256 rue de Rivoli Paris*, circa 1860.

1 500 / 2 000 €

LOT 357

Appareil Dubroni, modèle n°2, circa 1860, est joint un objectif supplémentaire.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) *Format 4,5 x 5,5 cm.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 45.



357

LOT 358

Chambre photographique Dubroni, modèle n°5, avec objectif, format déplié environ 27 x 42 x 18 cm, format plié environ 27 x 17 x 18 cm, circa 1862.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Chambre Dubroni, modèle n°5, vers 1862. Dubroni 9, rue 1 à Paris. Format 10 x 15 cm.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 45.



358

LOT 359

Appareil Dubroni, modèle Salon, 9 x 12, circa 1860-65.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Appareil laboratoire Dubroni - vers 1860-1865. Dubroni de salon. Images ovales de 7 cm de diamètre.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 44.



359

LOT 360

Chambre photographique au collodion, 18 x 24, avec objectif Jamin et trépied.

500 / 800 €

LOT 361

Laboratoire photographique de voyage américain, *Jonte et Domenach*, pour utilisation du Collodion Humide en plein air, trépied, circa 1865-1870. En l'état.

7 000 / 10 000 €

*N.B. JMP: *Laboratoire Américain. Vers 1865-1870. Laboratoire de campagne Jonte et Domenech, pour utilisation du collodion humide en extérieur. Chambre de voyage au format 13 x 18 cm. Objectif DarLOT.*
- Ce laboratoire, fabriqué par Jonte et conçu par Domenech est destiné à l'utilisation du collodion humide en plein air. Il s'agit d'une caisse comprenant la chambre noire et tous les produits, cuvettes, pinces, flacons et autres accessoires nécessaires à la photographie au collodion humide. lorsque cette caisse est ouverte, des volets latéraux se déplient, formant ainsi une véritable cabinet mettant à portée de main les différents ustensiles. Cette caisse est munie de sangles pour être portée sur le dos et, afin que le tout soit le plus léger possible, ses parois sont en 'ébonite'. Mais la particularité de ce laboratoire réside dans son système de cabinet noir, fait d'une immense toile caoutchoutée, logée à l'arrière de la caisse et qui se déplie lors de son ouverture. l'opérateur n'a plus qu'à fixer cette toile sous le laboratoire, la glisser au dessus de celui-ci et d'un fil d'acier disposé en arc de cercle; la passer au-dessus de sa tête, et enfin la fixer autour de sa taille à l'aide de deux petites ficelles prévues à cet effet. Le photographe est ainsi enfermé dans un cabinet parfaitement étanche à la lumière (...) C'est le 7 mai 1869 que Monsieur Domenach, ingénieur américain, présente son laboratoire à la Société française de photographie. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 46-47.



LOT 362

Chambre photographique collodion *Vallette*, 9 x 9, le laboratoire de développement est intégré dans l'appareil, circa 1868. Sont jointes la notice et la publicité de l'époque.

5 000 / 10 000 €

*N.B. JMP: *Vallette, constructeur à Paris. Vers 1868. La notice, mode d'emploi de l'appareil, le définit ainsi: « Appareil photographique de voyage pour travailler dehors au collodion humide sans tente ni abri ». Le système Vallette fait l'objet du brevet N°80219, en date du 30 mars 1868, qui décrit l'appareil comme suit: « La réunion par un engrenage des deux parties (inférieure et supérieure) d'un appareil photographique destiné à opérer dehors sans le secours d'un laboratoire ». L'appareil est bien composé de deux parties: 1) La partie supérieure qui constitue l'ensemble de la chambre noire. A l'avant l'optique et à l'arrière le dépoli, la griffe porte glace, le verre jaune orangé pour contrôle du développement. Avant et arrière sont reliés par un soufflet papier à coins carrés. 2) La partie inférieure, avec le logement des cuvettes destinées à recevoir les différents produits et bien sûr les glaces (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 41-42. E*



LOT 363

Appareil photographique *Stéréographe*, Type 1, conçu par Plücker, 13 x 18, châssis et sac, circa 1870.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Conçu par Plücker. Fabriqué et vendu par Dubroni. Format 13 x 18 cm. Objectif DarLOT. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 65.*

LOT 364

Chambre photographique au Collodion *Dubroni*, modèle n°4, avec écriteau *Appareil Dubroni (...)* à Paris 9 rue Auber, n°465, avec objectif en laiton à crémaillère Dubroni. Format 1/4 de plaque, 8 x 10 cm. Cette chambre est équipée d'un dos pour plaques sèches. Circa 1870.

1 500 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 45.

LOT 365

Chambre photographique *Revolver de Jonte*, 15 x 21 cm, avec objectif Hermagis Aplanat n°6 n°2 1967, circa 1872.

3 000 / 5 000 €

*N.B. JMP : *Chambre Revolver de Jonte*. Année 1872. Appelé aussi 'Photo Revolver de Jonte'. Format 15 x 21 cm. Objectif Hermagis Aplanat n°6. (...) La chambre revolver de Jonte est un des premiers appareils français avec réserve de plaques, supprimant ainsi les châssis et la boîte à escamoter (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 69.



364



365

LOT 366

Appareil photographique *Le Scénographe*, grand modèle, 11 x 16 cm, circa 1874. Sont jointes une boîte avec fioles et une canne.

3 000 / 4 000 €

*N.B. JMP : *Le Scénographe*. Année 1874. Grand modèle au format 11 x 16 cm. Conçu par le Dr Candèze et fabriqué par Deyrolle. Description : inventeur, concepteur : Dr Candèze en Belgique. Fabricant : E. Deyrolle à Paris. Brevet français n°102 784 du 26 mars 1874. L'appareil existe en deux formats : Grand modèle = 11 x 16 cm, Petit modèle = 8 x 11 cm. À quelques détails près, les deux modèles sont identiques. (...) Le soufflet conique est une pièce de tissu étanche à la lumière recouvert d'une pièce de soie noire ou verte sur le grand modèle, où est imprimé : 'Scénographe E. Deyrolle fils à Paris'. (...) L'apporte-objectif peut coulisser de droite à gauche, dans le Grand Modèle, afin d'obtenir une vue stéréo par déplacement de l'objectif ou bien deux vues séparées (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 62.



LOT 367

Dans boîte, appareil *Le Scénographe*, 8 x 11, circa 1874. Est joint un trépied et un Actinoscope E. Enjalbert.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP : Petit modèle. Format 8 x 11 cm. La fixation sur trépied est différente d'un modèle à l'autre. Sur le grand modèle, le support est composé d'un cône en cuivre sur lequel sont soudés trois petits tubes en cuivre de diamètres différents et dans lesquels viennent s'insérer les trois tubes de la canne-pied. Un système à rotule, avec vis de blocage, permet l'orientation de l'appareil. La canne-pied est faite de trois tubes entrant l'un dans l'autre. L'extérieur est en bambou alors que les deux autres sont en fer. Sur le petit modèle, le support (auss appelé genouillère) est formé d'un triangle en cuivre, surmonté à sa partie supérieure d'une tige filetée pour fixation sur la planchette inférieure de l'appareil. Sur la partie inférieure du triangle sont soudées trois petites sphères de diamètres différents. À chaque sphère étant insérée dans le tube lui correspondant, un trépied est ainsi formé lorsque les trois tubes sont reliés dans leur partie haute par un élastique. Les châssis sont doublés et fabriqués dans un bois très léger. En revanche, les volets sont toujours en carton, sur les deux modèles, ainsi que la cloison qui sépare chaque glace. L'appareil est donc de conception très simple, ce qui le différencie des appareils classiques de l'époque que sont les lourdes et encombrantes chambres de voyages qu'on utilisait avec le collodion humide. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 63.

LOT 368

Chambre photographique touristique *Balagny*, Système Balagny, avec objectif Extra Rapide Balbreck aîné, 9 x 12, Circa 1880.

100 / 200 €

*N.B. JMP : (...) Georges Auguste Balagny est photographe à Paris dans les années 1870-1880. De nombreux travaux et ouvrages sur la chimie photographique, dont le 'Traité de photographie par les procédés pelliculaires'. Membre de la SFP, il y déposera ses oeuvres en 1876. Si quelques appareils portent son nom, c'est uniquement pour préciser les améliorations qu'il apporte à leur conception à travers plusieurs brevets. Monsieur Balagny n'est pas constructeur (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 93.

LOT 369

Chambre photographique *Le Touriste* Enjalbert Paris, n°1200, 13 x 18, circa 1880.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Le Touriste*. Vers 1880. Fabriqué par Enjalbert à Paris. Format 13 x 18 cm. *Le Touriste* et la *Chambre Revolver de Jonte* sont les deux premiers appareils français avec réserve de plaques. L'appareil était proposé en quatre formats: 13 x 18 cm, 18 x 24 cm, 24 x 30 cm et 12 x 20 cm. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 68.



369

370

371

LOT 370

Chambre photographique *J. H. Dallmeyer London* avec objectif en laiton n°3 4490, format 13 x 20, circa 1884.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Dallmeyer* à Londres. Année 1884. *Chambre de voyage acajou verni*. Format 13 x 20 cm. Objectif *Dallmeyer*. Diaphragme revolver. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.

LOT 371

Chambre photographique *En Cas Photographique* Léon Vidal (E. Français Opticien (...) 3, rue du Chalet, 3 Paris), n°231, 8 x 9, circa 1885.

1 000 / 1 500 €

*N.B. JMP: Conçu par Léon Vidal et fabriqué par E. Français. La base de l'appareil est graduée afin de réaliser une mise au point rapide minimum 5 m, puis 10 m, 15 m et 100 m. Format 8 x 9 cm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 74.

LOT 372

Appareil photographique *Le Stéréographe* Dubroni Paris, Type 2, 11 x 15, n°697, avec objectif à crémaillère et en laiton « Darlot Paris ». Circa 1885.

500 / 800 €

*N.B. JMP: Fabriqué et distribué par Dubroni à Paris. Objectif *DarLOT*. Format 11 x 15 cm. Le catalogue de la maison Dubroni de 1885, propose deux modèles de *Stéréographe*: le Modèle n°2 qui ressemble au *Scénographe de Candèze*, et modèle n°1, semblable au *Stéréographe de Plücker*. Le modèle n°2: l'appareil est entièrement en bois. Là aussi le soufflet traditionnel des chambres est remplacé par une poche en tissu étanche à la lumière. La mise en service se fait grâce à des tendeurs qui donnent rigidité à cette poche faisant office de chambre noire. Les tendeurs sont solidaires de l'appareil et articulés par des charnières. Le *Stéréographe* était livré en 4 formats: 9 x 12 cm, 11 x 15 cm, 13 x 18 cm et 18 x 24 cm et présenté en coffret bois complété de tous les accessoires et produits nécessaires à la photographie sur plaque sèche. L'appareil était livré avec objectifs achromatiques simples, parfois avec des objectifs plus élaborés, à la demande du client, comme le *DarLOT* (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 64.



372

LOT 373

Appareil photographique *Le Stéréographe*, type 2, format 9 x 12 cm, circa 1885.

700 / 1 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 64.



373

LOT 374

Dans sac de transport et étiquette *Le Photo-Sport* (...) Dubroni 250 Rue de Rivoli, 250 Paris, appareil photographique *Photo-Sport*, 9 x 12, avec objectif, obturateur rotatif, viseur, écriteau sur le dessus et trois châssis. Circa 1889.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: Fabriqué par Dubroni à Paris. Version évoluée du *Scénographe* et du *Stéréographe*. Objectif *DarLOT* F/9 de 210 mm. Obturateur à secteur rotatif. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 73.



374



LOT 375

Chambre photographique *Instantograph* (The 1887 Patent) J. Lancaster & Son Birmingham avec objectif en laiton (initiales SM n°112), format dépoli entier environ 16 x 12 cm, soufflet bordeaux (un peu usé) et un châssis. Sont joints deux objectifs : objectif Doppel Anastigmat 7,2/360 mm n°7 621 et objectif Buckler Serie C n°6 046. Usures.

100 / 200 €



LOT 376

Dans sac, appareil photographique en bois *Le Rapide*, n°43, avec écriteau A. Darlot Constructeur 125, Boulevard Voltaire Paris, 8 x 9, avec objectif Darlot Paris, obturateur circulaire rotatif, viseur et magasin en bois avec châssis. Circa 1887. Format entier environ 11,5 x 15 x 10 cm.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: Fabriqué par A. Darlot à Paris. Format 8 x 9 cm. Objectif DarLOT. Vitesses variables et pose. Appareil fabriqué par Alphonse Darlot à Paris, aux formats 8 x 9 cm et 9 x 12 cm. Objectif rectiligne de A. DarLOT, obturateur une vitesse et pose, diaphragme revolver à cinq ouvertures. Appareil en bois avec réserve de plaques. La partie supérieure est la chambre noire, l'inférieur étant le magasin pour le stockage des plaques vierges et celles impressionnées. Deux ouvertures (fentes) sont pratiquées dans la partie supérieure et inférieure du magasin afin d'assurer l'entrée, la sortie et le rangement des plaques exposées. Le changement de plaque se fait par gravité en retournant l'appareil. Alphonse Darlot (1828-1895) débute son apprentissage dans l'optique chez Lerebours et Secretan et vers 1855, il ouvrira sa première boutique (2 place Dauphine à Paris). Plus tard, il rejoindra Jean Théodore Jamin et sera son successeur à la tête de l'entreprise dès 1860 (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 90.

LOT 377

Appareil photographique *Le Rapide*, A. Darlot Constructeur 125, Boulevard Voltaire Paris, avec objectif A. Darlot, 9 x 12, circa 1887.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: Fabriqué par Darlot à Paris. Format 9 x 12 cm. Objectif DarLOT. Vitesses variables et pose. Jean Théodore Jamin (né le 26 Juin 1800) est opticien et crée son entreprise au 71 rue Saint Martin où il reste locataire jusqu'en 1849. En 1850, la rue est renumérotée et le 71 devient le 127. Il y résidera jusqu'en 1856, date à laquelle il déménage 14 rue Chapon. Là, il s'associe avec Darlot et plus tard avec deux photographes. J. T. Jamin vivra au 127 rue St Martin jusqu'à sa mort en 1867. Latelier - le magasin d'optique et matériels photographiques est situé au 14 de la rue Chapon. C'est la principale adresse de la maison Jamin puis Jamin - Darlot et enfin Darlot seul, après rachat par celui-ci de l'entreprise en 1860. Au 13 de la rue Chapon, c'est le studio de photographie acheté par Jamin en 1855 où il s'associe en 1861 avec deux photographes, Pierre Henry Voulant et Antoine Labouriau. Jamin fabrique de nombreux objectifs de type Petzval dont le célèbre objectif à cône centralisateur. L'élément arrière de la formule Petzval se trouve à la base du cône ce qui permet, selon lui, la suppression de toute réflexion interne. Visuel et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 91.

LOT 378

Chambre photographique en bois dit *Appareil Portefeuille* Marco Mendoza, 6,5 x 9, avec obturateur rotatif M. Mendoza, soufflet bordeaux et trois châssis. Circa 1887. Format plié environ 13,5 x 10,5 x 4,5 cm. Format déplié environ 13,5 x 10,5 x 16,5 cm.

150 / 200 €

*N.B. JMP: Marco Mendoza. Année 1887. Chambre de voyage appelée « Appareil portefeuille ». Noyer ciré. Format 6,5 x 9 cm. Obturateur rotatif. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.



378

LOT 380

Dans sac de transport, appareil photographique N°4 *Folding Kodak Camera*, avec écriteau *Made by Eastman Kodak Co Rochester N.Y. USA Pat'D May 5 1885, n°7 264*. N°objectif 4466, 4 x 5, plaques ou châssis Rollfilm. Obturateur B et L. Format entier environ 16 x 18,5 x 15 cm. Circa 1890.

500 / 700 €

*N.B. JMP: Format 4 x 5" sur plaques ou châssis roll film Eastman Walker. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 97.



380

LOT 379

Avec sac, chambre photographique dite à *main* Mackenstein Paris, avec objectif 18391 et obturateur à secteur rotatif, 9 x 12, châssis, circa 1888.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 74.



379

LOT 381

Chambre photographique *Le Merveilleux* J. Lancaster & Son Birmingham, format dépoli environ 16,5 x 16,5 cm, circa 1890. Est joint un obturateur Lancaster.

100 / 200 €

LOT 382

Chambre photographique de voyage *Henry Crouch London*, format environ 21,5 x 16,5 cm (pleine plaque) avec objectif, circa 1890.

70 / 100 €

LOT 383

Chambre photographique stéréoscopique de voyage, de marque non identifiée, 9 x 18, avec déclencheur, circa 1890.

300 / 500 €

*N.B. JMP: Format stéréo 9 x 18 cm. Très belle fabrication française inconnue et peu courante. deux objectifs Colmont, avec diaphragme revolver, monts sur un obturateur à rideaux. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 79.



384

LOT 384

Chambre photographique stéréoscopique de voyage Demaria, avec objectifs E. Mazo et un châssis, 9 x 18, circa 1890.

400 / 700 €

*N.B. JMP: *Chambre de voyage. Vers 1890. Demaria à Paris. Format stéréo 9 x 18 cm. Objectifs Mazo. Diaphragme revolver. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 77.*



386

LOT 385

Chambre photographique stéréoscopique en bois, avec objectifs Dallmeyer London n°3 1094 et 3 1095, deux châssis, format dépoli avec fêlure environ 20 x 12, circa 1895.

150 / 200 €

LOT 386

Chambre photographique stéréoscopique anglaise *Stéréoscopic C° L^{td}* avec objectifs anglais et soufflet bordeaux, format dépoli environ 16 x 12 (fêlures). En l'état.

200 / 300 €



387

*N.B. JMP: *Chambre à joues stéréo. Format 9 x 18 cm. Obturateur à secteur. Pose et trois vitesses instantanées. La platine support de l'ensemble obturateur - objectifs à deux positions latérales sur les joues et deux positions de décentrement en hauteur et en plus une mise au point pour vues éloignées et proches de 3 m et 5 m. Pour cette dernière fonction, l'obturateur est maintenu sur cette platine par un ressort qui permet à cet ensemble (porteur des objectifs) de s'éloigner et donc de modifier la distance du sujet au plan focal. De chaque côté de l'obturateur, deux cales, qui peuvent ressembler à des poignées, se glissent entre l'obturateur et sa platine pour modifier cette distance. Deux positions sont gravées sur ces cales, 3 m et 5 m. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 92.*

LOT 387

Chambre photographique stéréoscopique à joues *Alphonse Darlot*, 9 x 18, avec soufflet bordeaux et viseur, circa 1885.

2000 / 3000 €

LOT 388

Avec sac, chambre photographique à joues *Le Traveller E. Français*, avec objectif E. Français, obturateur à secteur rotatif et viseur, 9 x 12, circa 1890. Est joint un objectif supplémentaire dans étui.

400 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 74.



LOT 389

Dans sac *A. Le Vasseur & C^e Paris*, chambre photographique à joues *A. Le Vasseur & C^e*, 9 x 12, avec plusieurs accessoires dont châssis et tissu noir, circa 1890, deux coins manquants sur dépoli.

150 / 200 €

LOT 390

Chambre photographique à joues *H. Bellieni Fils Nancy*, 9 x 12, avec obturateur circulaire, circa 1890.

400 / 700 €



LOT 392

Appareil photographique *Le Photo-Gibus* Dehors et Deslandres, 9 x 12, tissu noir et métal, avec objectif Darlot n°11007 (obturateur revolver secteur). Circa 1891. Dépoli fêlé avec adhésif. Sont joints un viseur et des châssis.

700 / 1000 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par Dehors et Deslandres. Format 9 x 12 cm. À l'aide de tendeurs, l'appareil s'ouvre et se referme comme le chapeau du même nom: Chapeau - Gibus. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 74.*

LOT 391

Chambre photographique à joues *Shew & C° London Patent*, en acajou, avec obturateur circulaire rotatif, format dépoli environ 16 x 11,5 cm. Sont joints des accessoires dont trois châssis et un viseur.

200 / 300 €



LOT 373

Chambre photographique à joues *Bellièni*, distribué par Mendel Paris, viseur, 9 x 18, circa 1892. Est joint un châssis.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Chambre à joues. Vers 1892. Fabricant Bellieni à Nancy: modèle vendu par Charles Mendel à Paris. Objectif Aplanat F/11 de 110 mm. Obturateur à guillotine. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 70.*

LOT 374

Petite chambre photographique à joues *J. F. Shew & Co Solemakers Newman St London Eclipse Patent N°4 102 Apparatus*, 8 x 10, en acajou et métal, avec objectif *Demaria Frères Paris Rectilinéaire-Extra Rapide* (sur *Unicum*). Circa 1894. Traces sur bois.

150 / 200 €

LOT 375

Chambre photographique à joues, de marque non identifiée, obturateur à secteur rotatif, 9 x 12, circa 1895.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *Fabrication française inconnue. Changement de plaque par poche cuir (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 75.*

LOT 377

Chambre photographique à joues *J. Fetter Paris*, 6,5 x 9, circa 1901.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 73.

LOT 378

Avec sac contenant un viseur, pochette de diaphragmes et un châssis, appareil photographique *Invincibel H. Mader, Model III*, 13 x 18, n°540, avec objectif *Aplanat Invincibel*, circa 1891.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Appareil fabriqué par H. Mader à Isny, Wurtemberg, Allemagne. Objectif aplanat Invincibel F/6 de 180 mm. Diaphragme à vanes. Format 13 x 18 cm. L'appareil est entièrement en métal argenté. Sa conception lui confère une épaisseur inférieure à 3 cm, une fois replié. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 80.*

LOT 376

Avec sac, chambre photographique à joues laboratoire *L'Hémérascope Gaumont*, avec objectif *Zion F120 mm* et accessoires, 9 x 12, circa 1897.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Chambre à joues laboratoire fabriquée par Gaumont. Distribuée par la Société de l'Hémérascope. Format 9 x 12 cm. Objectif Zion F=120 mm. Appareil conçu par le Capitaine François Emile Rimailho. Brevet n°269 637 accordé à Deville et Rimailho le 14 août 1897. L'Hémérascope, qui signifie 'Je vois en plein jour', se classe dans la famille des appareils laboratoires. Après la prise de vue, le développement s'opère dans l'appareil, dans le but d'éviter de s'enfermer dans un laboratoire obscur et surtout d'obtenir une photo plus rapidement. (...) Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 86-87.*



LOT 379

Chambre photographique d'*Anschütz* appelée *Moment-Appart C*. p. *Goerz Berlin*, format 9 x 12 cm. Un des premiers appareils à plaque. Cet appareil sera largement apprécié par les premiers reporters photographiques. Circa 1892.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par C.P. Goerz à Berlin. Format 9 x 12 cm. Objectif Doppel Anastigmat de Goerz Serie III F.7,7 de 150 mm. Obturateur focal: 1/1000 à 1 sec. Cet appareil est certainement le premier appareil au monde muni d'un obturateur de plaque (ou obturateur focal). Ottomar Anschütz est un photographe prussien installé dans la ville de Lissa. Très attiré par la photographie animalière, il conçoit un appareil muni d'un tel obturateur et se fait vite remarquer par la qualité de ses photos (...) Ottomar Anschütz prend un brevet le 27 novembre 1888 (brevet n°49 919) et confie la réalisation de son appareil à la maison Goerz de Berlin. Celui-ci, dans un premier temps, a la forme pyramidal rectangulaire, puis en 1890 celle d'un box carré et est fabriqué dans deux formats: 9 x 12 cm et 6 x 9 cm. Ce type d'obturateur sera considérablement amélioré au cours des ans, et sera repris sur tous les appareils Klapp de la firme Goerz (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 94.*

LOT 400

Chambre photographique de voyage *Le Fin de Siècle Aivas* et *Chavet Paris*, 9 x 12, circa 1892.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Fabriqué et distribué par Aivas et Chauvet à Paris. Le magasin renferme douze plaques au format 9 x 12 cm. À l'aide d'une clé située au dos du magasin, il est possible de changer de plaque. Très belle fabrication acajou. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 77.*

LOT 401

Chambre photographique en bois *Schaeffner Paris*, avec objectif *A. Schaeffner Rectiligne n°3 13482*, 18 x 24, format déplié 31 x 37,5 x 23,5 cm et format plié 31 x 10 x 23,5 cm, circa 1893. Sont joints châssis et trépied.

100 / 200 €

LOT 402

Chambre photographique de voyage de marque non identifiée, en bois, 9 x 12, avec objectif à crémaillère et en laiton *Darlot Paris* et soufflet *bordeaux*. Circa 1895. Format plié environ 17,5 x 13 x 6 cm. Format déplié environ 17,3 x 13 x 20,5 cm.

100 / 200 €



403

LOT 403

Chambre Photographique Nadar, *Office Général de Photographie Nadar Paris*, 13 x 18, avec objectif Planigraphie Darlot N°4 1:9, format déplié environ 25 x 33 x 23 cm, format plié environ 25 x 11 x 23 cm, circa 1895.

500 / 700 €

*N.B. JMP: Nadar. *Chambre de voyage*. Format 13 x 18 cm. Objectif DarLOT. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 134.



404

LOT 404

Avec sac de transport, appareil photographique de poche *Ango* C. p. Goerz Berlin, avec objectif Doppel-Anastigmat Serie III/000 F=90 mm, 9 x 12, circa 1896.

300 / 500 €

*N.B. JMP: Ango. *Appareil de poche*. Vers 1896. C. p. Goerz-Anschütz. Format 6 x 9 cm. Pliant et gainé cuir. Objectif à double anastigmat de Goerz F=90 mm. Rare dans ce format. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 95.

LOT 405

Chambre photographique de voyage *Compagnie française de Photographie*, 13 x 18, avec objectif sur obturateur J. Zion Paris, format déplié environ 23,5 x 27 x 15,5 cm, format plié environ 23,5 x 7 x 15,5 cm, circa 1896.

200 / 300 €

*N.B. JMP: Format 13 x 18 cm. *appareil tropicalisé fabriqué par « La Compagnie Française de Photographie »*. Entreprise à l'origine du célèbre *Photosphère*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 88.



405

LOT 406

Appareil photographique Tourist *Hawk-Eye* The Blair Camera & Co Makers, n°2 464, circa 1898-1904, format dit « carré » 3 1/2 x 3 1/2.

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Appareil fabriqué et distribué par Blair Camera Co à Boston USA*. Format carré environ 8.80 x 8.80 cm. Une vitesse et pose. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 79.

LOT 407

Avec sac de transport et châssis, chambre photographique en acajou, de marque non identifiée, 9 x 12, avec objectif Hermagis Aplanastigmat N°8 140 mm, rideau noir et viseur externe, circa 1900.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Chambre coffret*. Année 1900. Sans marque. Fabrication française en acajou verni. Format 9 x 12 cm. Obturateur à rideau. Objectif Hermagis F/7 de 140 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.

LOT 408

Avec sac de transport et châssis, chambre photographique de voyage *A. Le Vasseur & Cie - Appareils Photographiques* 33, *rue de Fleurus Paris*, 9 x 12, avec objectif et soufflet bordeaux, circa 1900.

200 / 300 €

LOT 409

Chambre photographique de studio *H. Calmels Paris*, 9 x 12, avec objectif 'Rectiligne spécial pour photographie', sur appareil écriture *Appareil Anthropométrique modèle du Service Photographique de la Sureté Générale, H. Calmels Constructeur Paris*, circa 1900.

200 / 300 €

*N.B. JMP: (...) *Appareil réservé à l'identité judiciaire*. Objectif Rectiligne spécial photographie métrique. Obturateur à rideau. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 88.



409

LOT 410

Chambre photographique *Touriste* de marque non identifiée, 13 x 18, avec objectif E. Français Paris, circa 1900. Une partie ne semble pas d'origine.

40 / 60 €

*N.B. JMP: *Chambre touriste*. Année 1900. Chambre de fabrication française très répandue. Format 13 x 18 cm. Objectif E. Français sur obturateur à rideau. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.

LOT 411

Chambre photographique à coffret de marque non identifiée, 9 x 12, avec objectif H. Roussel Anti-Spectroscopique (n°8 327) et déclencheur, circa 1900.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Chambre coffret*. Année 1900. Fabrication en noyer ciré. Format 9 x 12 cm. Objectif Anti-Spectroscopique de Roussel. Obturateur à rideau. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.

LOT 412

Petite chambre en bois de marque non identifiée, avec objectif simple, format dépoli environ 9,5 x 7 cm, format plié environ 15 x 10,5 x 5 cm et format déplié environ 15 x 10,5 x 18 cm.

40 / 60 €

LOT 413

Chambre photographique de voyage en bois, *Photo-Hall*, 9 x 12, avec objectif en laiton, diaphragme à vanes, soufflet bordeaux et quatre châssis. Circa 1900. Format plié environ 18 x 14 x 7 cm. Format déplié environ 18 x 14 x 22,5 cm.

70 / 120 €

LOT 414

Chambre photographique de voyage *Fauvel Paris*, 18 x 24, avec objectif Anastigmatique 'Elgé' Serie II N°9 F300 mm, obturateur à rideau, écriture *Boussingault Paris*, format déplié 32,5 x 39 x 23,5 cm, format plié 32,5 x 9 x 23,5 cm, circa 1900. Sont joints deux châssis.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Chambre Fauvel*. Année 1900. Format 18 x 24 cm. Objectif de 300 mm. Obturateur à rideau. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 209.

LOT 415

Avec sac de transport et châssis, chambre photographique à coffret en bois, 9 x 12, avec objectif *Le Scopographe* Anastigmat Symétrique 6.8/120 mm n°120, circa 1900.

200 / 300 €

LOT 416

Chambre photographique de voyage en acajou *Hermagis*, 13 x 18, écriteau *Hermagis Paris*, avec objectif Anti-Spectroscopique F:7.7 Serie R N°2 F:180 mm, obturateur *Otto Lund Paris* et soufflet bordeaux. Circa 1900. Sont joints des châssis. En l'état.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Hermagis*. Année 1900. Chambre de voyage acajou verni. Format 13 x 18 cm. Objectif Roussel F/7,7 de 180 mm sur obturateur Otto-Lund. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 221.

LOT 417

Chambre photographique de voyage en acajou *Thornton Pickard*, 13 x 18, avec objectif et châssis, circa 1900.

100 / 200 €

LOT 418

Dans coffret titré *Appareil de Photographie*, important ensemble avec appareil photographique 6,5 x 9, accessoires, fioles et divers, circa 1900.

700 / 1 000 €



418

LOT 419

Chambre photographique en acajou *New-Gem* Simon Wing - Charleston - USA, 13 x 18, avec déclencheur à l'avant et viseur au dessus. Annotations gravées Pat. Apr. 1887. Circa 1901. Huit à quinze vues sur plaque (ferrotype). Format entier environ 25 x 30,5 x 18 cm. Sont joints trois châssis Nadar Breveté. Un léger manque de bois.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Appareil ferrotype par Simon Wing, USA. permet de prendre huit à quinze vues sur plaque 13 x 18 cm par déplacement de l'objectif sur la face antérieure de l'appareil. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 56.*



419

LOT 420

Chambre photographique de voyage *Ch. Hoffmans* (constructeur d'appareils photographiques - 50 rue du Viaduc Ixelles-les-Bruxelles), 18 x 24, avec objectif Dallmeyer 10 x 8 Rapid Rectilinear N°28189 London (choc sur un bord; pochette de diaphragmes) et châssis.

200 / 300 €



420

LOT 421

Chambre photographique de voyage *L. Gaumont & C^{ie}* (Grand Prix 1900 - 57 rue Saint-Roch Paris / Folding Block-System, 13 x 18 et 18 x 24, avec objectif Tardy Lyon Rectilinéaire Extra Rapide 517, soufflet clair, format déplié environ 24,5 x 28 x 23,5 cm et format plié environ 24,5 x 8 x 23,5 cm. Sont joints deux châssis.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Folding-Block-Système. Vers 1900. Chambre de voyage. Format 13 x 18 cm. Modèle carré avec cadre réversible permettant d'opérer dans les deux sens. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.*

LOT 422

Chambre photographique à main *Linos IV* Laux (Holzwarenfabrik Naundorf), 9 x 12, circa 1902.

70 / 100 €

*N.B. JMP: (...) *Obturateur pneumatique, trois vitesses et pose. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 79.*

LOT 423

Avec sac, chambre photographique *Thornton-Pickard*, avec objectif Dallmeyer 6 x 6 Rapid Rectiligne, format dépoli environ 18 x 12,5 cm, châssis, circa 1905. Manque vis pour l'objectif.

70 / 100 €

LOT 424

Petite chambre photographique *Le Sinnox* Société J. Jouglé, 9 x 12, avec objectif H. Roussel Symmetrical Anastigmat, obturateur Unicum et soufflet bordeaux, circa 1905.

150 / 200 €



424

LOT 425

Chambre photographique en bois, 13 x 18, avec objectif en laiton à crémaillère Derogy N°25153, soufflet foncé abîmé, format déplié environ 25 x 36 x 19 cm et format plié 25 x 14 x 19 cm. En l'état.

100 / 200 €

LOT 426

Chambre photographique à main *Sanderson London* Tropical, avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/15 cm et châssis. Circa 1908.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Chambre à main fabriquée par Sanderson à Londres. Bois de teck. Format 9 x 12 cm. Objectif Zeiss Tessar F/4,5 de 150 mm. Obturateur Compur. Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 77.*

LOT 427

Chambre photographique de voyage *J.H. Dallmeyer* London, de type Tropical, avec objectif Dallmeyer, 9 x 12, circa 1910.

100 / 200 €



426



LOT 428

Dans coffret en bois, ensemble de matériel photographique *L'incroyable*. Collé à l'intérieur de la boîte, *Grands Magasins - Photographie Vulgarisatrice Paris (...)* *L'INCROYABLE (...)* *Maison la plus importante du monde*. Petite chambre photographique (6,5 x 9) avec écriteau Photographie Vulgarisatrice Paris 6-8 rue des Petites écuries, objectif en laiton Incroyable, obturateur ménisque et soufflet. Circa 1920-30. Sont joints de nombreux accessoires dont une boîte de plaques Lumichrome Lumière, une petite cuve ou encore quatre fioles en verre de produits.

500 / 800 €

*Visuel « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 208.



LOT 429

Appareil photographique en bois, *Le Seul* Noël Courroisier Paris, n°674, 50 images de 3,5 x 5,5 cm sur plaque 9 x 12, circa 1920.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: (...) *'Le Seul'* fait aujourd'hui la joie des collectionneurs par sa rareté. (...) Un appareil photographique permettant de projeter avec un semblant d'animation. C'est la photographie animée. Cinquante vues au format 4 x 7 mm environ sur une plaque 9 x 12 cm. Les vues se trouvent disposées en cercle sur cette plaque. Après cinquante vues, le mécanisme se bloque pour éviter les erreurs de surimpression. Sur le boîtier, un bouton libère le mécanisme pour la plaque suivante. L'appareil est pourvu de deux obturateurs. Un obturateur interne pour la prise de vues et un second externe que l'on installe à la projection pour donner l'illusion du mouvement. En façade une manette à deux positions: PV (prise de vues) et PJ (projection). En position PJ, l'obturateur de prise de vues est alors débrayé (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 125.

LOT 430

Appareil photographique en bois dit « de rue », de marque non identifiée, contenant un appareil à soufflet avec un objectif Nacor 6.3/135 mm, poignée et de nombreux accessoires. Format entier environ 26 x 27,5 x 40 cm. Est joint son trépied en bois. Circa 1920-40.

500 / 800 €



LOT 431

Mégascope Héliographe de Bertsch, circa 1860's.

700 / 1000 €

*N.B. JMP: *Le Mégascope* et l'agrandissement des photos. Ce qui était impossible avec le daguerréotype, devient envisageable avec les nouveaux procédés (collodion, albumine, etc.) dont le négatif permet reproduction et agrandissement (...) Pour éclairer le cliché, rien n'est plus judicieux que de faire appel à cette source naturelle qu'est le soleil. Pour cela, on utilise un appareil appelé *Mégascope*, qui n'est rien d'autre qu'une lanterne magique améliorée (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 36.

LOT 432

Ensemble de trois obturateurs *C.L. Guerry Paris* pour chambres photographiques.

30 / 50 €

LOT 433

Six objectifs. Objectif A. Brichaut (Lafayette Paris), objectif Shew Paris (obturateur rotatif), objectif Berthiot Paris Olor N°2 Serie IIa (48031), objectif Marco Mendoza n°3 117 objectif Rectiligne Rapide Em. Target Serie B 13x18 n°643 et objectif Rectiligne Extra Rapide Ch. Albert Paris.

50 / 80 €

LOT 434

Six objectifs. Objectif « pour Agrandissement » système Fenaut n°18117 Mackenstein Paris, objectif Rapid Weitwinkel-(...) C. p. Goerz Berlin, objectif E. Faller Paris Rectiligne n°2, objectif Rectiligne Aplanétique H. Roussel Paris, objectif Rectiligne Aplanétique Rapide Lapierre Frères (Lagny) et objectif Vulga n°1 Rapide Extra Supérieur 9 x 12.

50 / 80 €

LOT 435

Six objectifs. Objectif A. Gasc & A. Charconnet, objectif Rect. Aplan. 'Orthoplan' J. Demaria Paris n°2, objectif Wünsch Mars Anastigmat n°1, objectif Em. Target Serie AB 13x18 n°2 315, objectif Rapid Rectilinear James Smith London n°3 568 et objectif Rectiligne Bouché & Cie (Paris).

50 / 80 €

LOT 436

Six objectifs dont un objectif Grand Angulaire n°2 E. Mazo Paris, objectif Ross London (8 188), petit objectif Balbreck Aïné & Fils (19684) n°1 Rectilinéaire Extra Rapide Paris, objectif Synoscope 13/18 A. Garde Opticien Paris n°205 e objectif Boyer Paris Saphir 'B' 3.5/85 mm.

50 / 80 €

LOT 437

Six objectifs. Dans coffret, objectif *Trousse Parisienne* avec accessoires. Objectif Weitwinkel-Aristostigmat 9/160 mm, objectif Car Zeiss Jena n°100 Anastigmat 9/172 mm, objectif Marco Mendoza Paris n°1619, objectif Rapid Symmetrical (vendu par L. Van Neck) et objectif Ross London 11155 Actinic Triplet n°1.

50 / 80 €

LOT 438

Six objectifs divers et accessoires (dont des bagues), en l'état.

50 / 80 €

LOT 439

Six objectifs et accessoires divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 440

Six objectifs divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 441

Six objectifs divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 442

Six objectifs divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 443

Six objectifs divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 444

Six objectifs divers, en l'état.

50 / 80 €

LOT 445

Grand objectif *Alexis Millet* à crémaillère et diaphragme rotatif (Opticien Paris, n°2 624).

100 / 200 €



445

LOT 446

Trois objectifs. Objectif Derogy Londres N°2 (n°19206) à diaphragme rotatif, objectif Derogy Londres N°1 (n°16563) et objectif Derogy Londres Eur N°1 (n°2 6435).

100 / 200 €



446

LOT 447

Ensemble de trois objectifs divers. Objectif Berthiot Paris Olor Serie IIb N°5 6.8/300 mm, objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/105 mm et objectif Berthiot Paris Perigraphe N°6 Serie VIb 6.8/180 mm. Expert Isabelle Cazeils. Provenance: Collection Jean-Marie PRADES. Set of three lenses.

100 / 200 €

LOT 448

Trois objectifs Hermagis. Objectif Hermagis Paris Aplanastigmat 6.8/210 mm n°45 154 (N°7), objectif Hermagis Paris n°16 505 et objectif Hermagis Paris n°19 129 (chocs).

100 / 200 €

LOT 449

Quatre objectifs Darlot divers, en l'état dont un Planigraphe.

100 / 200 €

LOT 450

Quatre objectifs Darlot divers, en l'état

100 / 200 €

LOT 451

Quatre objectifs divers. Objectif Jamin (rue Chapon 14 Paris) n°2 380, objectif Lacour Berthiot Périgraphe Anast n°2 14/90 mm, objectif Lerebours Paris et *Ajustable Landscape* Lens M.L. de Pulligny. En l'état.

100 / 200 €

LOT 452

Trois objectifs divers. Objectifs Sinastigmat Victorius Serie A F8 foyer 275 mm n°2 565 ou encore un Rapid Rectiligne 9 x 7. En l'état.

100 / 200 €

LOT 453

Trois objectifs divers. Objectif Euryscope Anastigmat Extra Rapide W. Kenngott Patent, objectif Heliar 4.5/36 cm et objectif Et. Krauss Paris Quatryl 4.5/21 cm. En l'état.

150 / 200 €

LOT 454

Deux objectifs. Objectif C. Berthiot Paris N°2 (16398) à diaphragme rotatif et objectif à crémaillère Chamillard & Cie Paris. En l'état.

150 / 200 €

LOT 455

Deux grands objectifs à crémaillère, dont un objectif Auzoux & Français Paris N°3 739.

150 / 200 €

LOT 456

Deux grands objectifs à crémaillère. Objectif J. Audouin Paris et objectif Derogy Paris & London n°13051 (usures). En l'état.

150 / 200 €

LOT 457

Trois objectifs divers. Objectif Derogy Paris à diaphragme rotatif G. A. N°2 (N°2 2882), objectif Dérogy Paris Londres N°1 (N°16565) et objectif Derogy Paris à crémaillère. En l'état.

150 / 200 €

LOT 458

Trois objectifs divers. Objectif n°3 117 Valentin Opticien Paris, Anciennement Pathé Frères Paris Extra-Lumineux F=170 mm et objectif Cinéma Siamor Serie n°2 A/120 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 459

Quatre objectifs Darlot divers dont un dans boîte, en l'état.

200 / 300 €

LOT 460

Deux objectifs divers. Objectif H. Martin Constructeur à Paris et objectif Hermagis Paris 6.8/125 mm n°41 897 (N°8 bis). En l'état.

200 / 300 €

LOT 461

Trois objectifs Hermagis. Objectif Achromatique Hermagis Paris, objectif F. Jonte Paris Rectiligne Aplanétique (3 072) et objectif A. Charconnet & A. Laverne (Successeurs de A. Gasc & A. Charconnet Paris). Usures, chocs, en l'état.

200 / 300 €

*Premier objectif est illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.

LOT 462

Deux objectifs. Objectif Auzoux & Cie (11,546) et objectif Pantoscope N°4 R.O.J.A. Vorm Emil Busch Rathenow. En l'état.

200 / 300 €

LOT 463

Deux objectifs Hermagis. Objectif Hermagis Paris Anastigmat Dellor 4.5/270 mm et objectif cinéma Hermagis à crémaillère. En l'état.

200 / 300 €

LOT 464

Deux objectifs. Objectif N°5 Rectilinéaire Rapide F. Jonte N°18134 et objectif Quick Acting (36661) Portrait Lens Patent Gasc & Charconnet Paris. En l'état.

200 / 300 €

LOT 465

Trois objectifs. Objectif Berthiot Paris Olor N°2 Serie Iia F85, objectif C. Berthiot N°3 (N°18486; Extra Rap. 31 C) et objectif C. Berthiot Paris (N°16864). En l'état.

200 / 300 €

LOT 466

Deux grands objectifs Derogy. Objectif Derogy Paris n°11883 et objectif Derogy Paris & London n°2 1012. En l'état.

200 / 300 €

LOT 467

Deux objectifs. Objectif à crémaillère attribué Alexis Gillez et objectif C. Berthiot Paris N°6. En l'état.

200 / 300 €

LOT 468

Objectif Derogy Paris & London N°6 n°15714. En l'état.

200 / 300 €

LOT 469

Deux objectifs Derogy. Objectif Derogy Paris et objectif Derogy Paris & London n°13991. En l'état.

200 / 300 €

LOT 470

Deux objectifs Derogy. Dans son coffret, objectif Derogy Paris & London n°19492 avec ses accessoires; objectif Derogy Paris & London n°19287. En l'état.

200 / 300 €

LOT 471

Deux objectifs Hermagis. Objectif Hermagis Paris Aplanastigmat 7/140 mm n°3 6947 (N°8) et objectif Hermagis N°8 n°33 353. En l'état.

200 / 300 €

LOT 472

Deux objectifs Hermagis. Objectif à portrait Hermagis Paris (formule Petzval) et objectif Hermagis n°30 895. En l'état.

200 / 300 €

LOT 473

Deux objectifs Hermagis. Objectif grand angulaire Hermagis Paris n°19 883 et objectif Hermagis Paris Aplanastigmat 7/140 mm n°39 031 (N°8).

200 / 300 €

*Premier objectif est illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.

LOT 474

Objectif Hermagis Paris Aplanastigmat 6.8/310 mm n°161699 (usures, à nettoyer).

200 / 300 €

LOT 475

Deux grands objectifs Objectif n°10503 *Lerebours et Secretan* à Paris et objectif *Opticiens Fabricants 7 rue Chapon Paris*.

200 / 300 €

LOT 476

Tele-objectif Hermagis Paris avec objectif Hermagis Paris Aplanastigmat 7/140 mm n°37 181 (N°8).

200 / 300 €

LOT 477

Quatre objectifs et de deux boites en bois avec vanes. Objectif Steinheil Munchen n°12822, objectif Portrait SW F4 n°11040, objectif Thomson Brothers London 4 172 et objectif n°879 E. Suter Opti basel Apl B n°4 10 x 8.

200 / 300 €

LOT 478

Trois objectifs Dallmeyer divers. Est joint un objectif monté. En l'état.

200 / 300 €

LOT 479

Paires d'objectifs divers dont objectifs stéréoscopiques J.F.S. sur planche, Tessar Krauss 4.5/55 mm sur planche ou encore Tessar-Zeiss 6.3/80 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 480

Trois objectifs dont un Darlot, un Berthiot dans boite avec accessoires et un H. Roussel Stylor 6.3/210 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 481

Six objectifs. Dans boite, objectif BBT Krauss France Apo Quatryl 10/46 mm, objectif Quatryl 4.5/15 cm, objectif H. Roussel Trylor 4.5/105 mm, objectif H. Roussel Stylor 6.3/135 mm, Euryscope Zion Paris et objectif Boyer Topaz 4.5/135 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 482

Une dizaine d'objectifs dont un objectif Protar 9/150 mm, un grand angle H. Duplouch Paris, un Protar-Zeiss 141 mm ou encore un H. Roussel Stylor 6.3/85 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 483

Une dizaine d'objectifs. Objectif Demaria Frères Paris 4.7/120 mm, un Protar-Zeiss 18/265 mm, un E. Krauss Anastigmat Zeiss 9/196 mm, un Demaria Frères 150 mm, un Ortho-Stylor F180 mm, un F. Virlot F6.8 ou encore un Darlot. En l'état.

200 / 300 €

LOT 484

Trois objectifs. Objectif Aplanastigmat Extra Rapide W. Kenngott Paris 24 x 36, un objectif identifié « Objectifs Parallèles Mobiles n°404 » et objectif E. Suter Basel n°2 5561. En l'état.

200 / 300 €

LOT 485

Deux grands objectifs. Objectif Lerebours et Secretan Paris n°12600 et objectif Jamin Darlot Paris (14 rue Chapon) n°5 933.

300 / 500 €

LOT 486

Deux objectifs Dallmeyer à crémaillère, n°4 1042 et 3 8553, impuretés, en l'état.

300 / 500 €

LOT 487

Objectif Derogy (Opticien Successeur de Wallet) Quai de l'horloge 33, Paris.

300 / 500 €

LOT 488

Deux objectifs. Objectif Téléobjectif Hermagis Paris à crémaillère (n°6 8884) et objectif Hermagis Aplanétique N°6 N°2 2893.

300 / 500 €

*Ce dernier objectif est illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.



LOT 489

Dans boîte avec accessoires et intérieur en velours, grand objectif Derogy Paris n°3 765.

300 / 500 €

LOT 490

Deux objectifs. Objectif à crémaillère Auzoux & Cie Paris N°11 541 et objectif C. Berthiot Paris N°5 (N°21 345; « Clarissime Fulgens »).

300 / 500 €

LOT 491

Dans boîte avec velours et accessoire, objectif Darlot à crémaillère.

300 / 500 €

LOT 492

Quatre objectifs. Objectifs Charles Korn, Lerebours et Secretan Paris, Dallmeyer 6 x 5 et *Ajustable Landscape Lens* de M.L. de Pulligny.

300 / 500 €

LOT 493

Trois objectifs. Objectif à molette Voigtländer & Sohn n°8721, objectif Eastman Kodak n°8453 et objectif E. Krauss & Cie Paris 12/590 mm.

300 / 500 €

LOT 494

Trois objectifs. Objectif 'Jas. W. Queen & Cie - Philadelphie' E. Français Rapid Rectiligne et deux objectifs Lerebours & Secretan.

300 / 500 €

LOT 495

Trois objectifs E. Français divers et en l'état.

300 / 500 €

LOT 496

Dans coffrets, objectifs Lerebours et Secretan avec accessoires.

300 / 500 €

LOT 497

Ensemble de matériel et objectifs E. Français dont une boîte avec objectif et accessoires.

300 / 500 €

LOT 498

Dans boîtes dont une première titrée Darlot Opticien Paris, objectif avec accessoires. Une seconde boîte titrée à l'intérieur *Jarret Paris* avec objectif. En l'état.

300 / 500 €



LOT 499

Quatre objectifs Lerebours et Secretan divers et en l'état.

300 / 500 €

LOT 500

Réplique Petzval Voigtlander, n°54.

400 / 700 €

LOT 501

Deux objectifs divers et en l'état. Grand objectif Jamin (rue Chapon 14 Paris) et objectif Lerebours et Secretan Paris n°4906.

400 / 700 €

LOT 502

Dans caisse en bois, objectifs Darlot avec accessoires. En l'état.

400 / 700 €

LOT 503

Objectif Charles Chevalier Paris, verres combinés, miroir redresseur. En l'état.

400 / 700 €

LOT 504

Deux objectifs. Objectifs Dallmeyer Triple Achromatique et objectif Daguerrien de marque non identifiée. En l'état.

400 / 700 €

LOT 505

Deux objectifs. Objectif Korn et objectif daguerrien de marque non identifiée. En l'état.

400 / 700 €

LOT 506

Deux objectifs. Objectif Charles Chevalier (158 Palais Royal) et objectif Compagnie Française de Photographie. En l'état.

400 / 700 €



LOT 507

Deux objectifs. Objectif Eidoscope N°2 (portrait) Hermagis Paris N°8 0031 et objectif à crémaillère Derogy Paris N°3 730. En l'état.

400 / 700 €

*Premier objectif illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.



508



509

LOT 508

Objectifs Chevalier. Objectif Aplanascope A. J. Pipon et divers accessoires (obturateurs, loupes, vanes, cellules, etc). Objectif 'Le Photographe à Verres Combinés inventé par Charles Chevalier Ingénieur Opticien Palais Royal 163 Paris' et objectif 'Le Photographe Verres Combinés Charles Chevalier Quai de l'Horloge Paris'. En l'état.

400 / 700 €

LOT 509

Deux grands objectifs. Objectif Darlot Opticien Paris et objectif n°18505 Voigtländer & Sohn Wien. En l'état.

500 / 800 €

LOT 510

Trois objectifs. Objectif Darlot Opticien Paris n°1024, objectif Quinet et objectif Darlot. En l'état.

500 / 800 €

LOT 511

Trois objectifs. Objectif « Ajustable Landscape » de M L Pulligny, objectif n°497 Voigtländer & Sohn Wien et objectif 'Portrait Objectiv' Voigtländer & Sohn 1:2. En l'état.

500 / 800 €



LOT 514

Dans caisse en bois, objectifs Richebourg (Quai de l'Horloge Paris), circa 1845-50.

500 / 800 €

LOT 515

Deux objectifs. Objectifs Lerebours et Secretan sur bois et objectifs Steinheil. En l'état.

500 / 800 €

LOT 512

Trois objectifs. Objectif de marque identifiée, objectif Richebourg et objectif Voigtländer & Sohn Wien n°1333 (J. Thierry). En l'état.

500 / 800 €

LOT 513

Deux objectifs. Objectif Wallet et Hermagis Paris et objectif de marque non identifiée. En l'état.

500 / 800 €

LOT 516

Deux grands objectifs Berthiot Paris. En l'état.

500 / 700 €

LOT 517

Objectifs portrait stéréoscopique Hermagis N°11272, à crémaillère et avec bouchon.

500 / 700 €

*Visuel illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.



518

LOT 518

Deux grands objectifs. Objectif Pantoscop N°6 R.O.J.A. Vorm Emil Busch Rathenow et objectif Gasc & Charconnet N°16566.

500 / 700 €

LOT 519

Deux objectifs. Objectif Hermagis Extra Rapide Spécial N°11 (n°31 691) et objectif Detheux Bulard Paris à diaphragme rotatif.

500 / 700 €

*Premier objectif est illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.



519

LOT 520

Deux objectifs. Objectif à portrait Hermagis à crémaillère (formule Petzval) et objectif Désiré Lebrun et Maës (chocs).

500 / 700 €

*Premier objectif est illustré dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 50.



521

LOT 521

Deux objectifs. Deux objectifs Charles Chevalier à verres combinés (dont un Arthur Chevalier successeur). En l'état.

500 / 800 €

LOT 522

Deux objectifs. Objectif Charles Chevalier à verres combinés (163 Palais Royal) et objectif verres combinés Charles Chevalier (158 Palais Royal). En l'état.

500 / 800 €

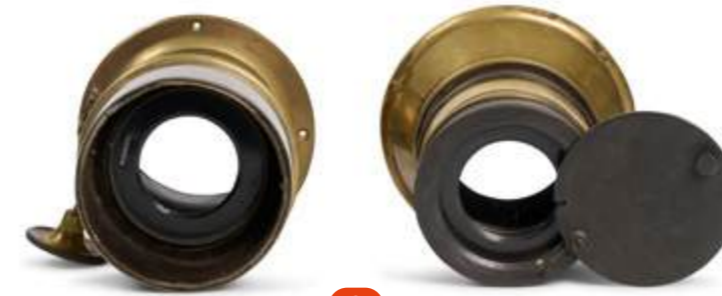


522

LOT 523

Deux objectifs. Objectifs Charles Chevalier à verres combinés (158 Palais Royal). En l'état.

700 / 1 000 €



523

LOT 525

Une vingtaine de ferrotypes, divers états et formats.

40 / 60 €

LOT 526

Photographies dans petits livrets et cadres. Un très petit livre en métal avec des visuels de Bonaparte, Eugénie, le Second Empire (format environ 2,5 x 0,5 cm. Un second petit livret (avec manques) comportant une quarantaine de portraits (ferrotypes). Un troisième avec une dizaine de portraits (Ferrotypes). Sont joints un petit cadre et un médaillon (une broche) avec chacun une photographie.

70 / 120 €

LOT 527

Chambre photographique multiphoto, circa 1870.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Chambre multiphoto. Vers 1870. Utilisée pour la photo médaillon ou timbre poste. Douze objectifs de type Petzval pour obtenir douze clichés au format 22 x 22 mm, sur plaque 7 x 10 cm. Fabrication française. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 60.*

LOT 524

Objectif grand angle *L'Hypergone* de Goerz, Herpergon-Doppel-Anastigmat Serie x n°00 F90 mm, circa 1927.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *L'Hypergone est un super grand angulaire, dont l'angle de champ est voisin de 140°. Il existe en deux focales principales 90 et 150 mm (...) Cet objectif est fait de deux lentilles ménisques symétriques séparées par un diaphragme à deux ouvertures (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 112.*



524



527

LOT 528

Chambre photographique *Lechner* Vienne (Autriche, pour photos médaillons, circa 1890.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Chambre pour photos médaillons. Vers 1890. Fabriquée par Lechner à Vienne (Autriche). Seize objectifs ménisques. Focale fixe. Il s'agit là d'un appareil de reproduction qui permet de photographier à nouveau un document ou une autre photo afin d'obtenir seize clichés au format 20 x 25 mm. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 60.*



528

530

LOT 530

Appareil photographique *Nodark Popular Photography & Cie* New York Usa, circa 1899, appareil Ferrotipe, chargeur 26 plaques 6.5 x 8 cm.

400 / 600 €

*N.B. JMP: *Appareil ferrotipe. Format 6,5 x 8 cm. Fabriqué par Popular Photographie and Co à New-York. À l'intérieur se loge un chargeur pour vingt-six plaques. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 56.*

LOT 529

Appareil photographique Ferrotipe *L'Opérateur* Marco Mendoza, circa 1892.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *L'Opérateur. Vers 1892. Appareil ferrotipe de Marco Mendoza à Paris. L'Opérateur est largement utilisé pour la photographie rapide dans les fêtes foraines et lieux publics. Cet appareil est divisé en deux compartiments. La partie supérieure contient la chambre noire, l'objectif, l'obturateur qui se déclenche à la poire et le magasin-réserve des plaques ferrotypes émulsionnées, supportées par des châssis métalliques. La partie inférieure fait office de laboratoire. Après chaque prise de vue, la plaque tombe dans un panier puis est transportée dans les différents bains: révélateur, fixateur, rinçage. La photo peut être encadrée au client une fois encadrée. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 56.*



529

531

LOT 531

Appareil photographique Ferrotipe *Le Forain C Automatique* Eugène Faller Paris, circa 1895, et le *Forain A*.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Le Forain C Automatique. Appareil Ferrotipe. Eugène Faller à Paris. Vers 1895. Format 36 x 42 mm. Objectif type Petzval. - le Forain A. présenté avec ses cuves pour la méthode traditionnelle de ferrotypie en trois opérations. - La Maison Faller, spécialisée dans la fabrication de vente d'appareils ferrotypes, propose un grand nouveauté: Le Forain C Automatique. Auparavant, la ferrotypie nécessitait l'emploi de deux bains: un bain de développement et un bain fixateur. Eugène Faller modifie ses appareils pour s'adapter à une nouvelle formule qui n'utilise qu'un seul bain et le Forain ne possède plus qu'une seule cuve. Ce bain unique et miracle s'appelle: Fixo révélateur Emilios (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 54-55.*



533

LOT 532

Appareil photographique *Mandel-Ette* Chicago, post-card camera, Chicago Ferrotipe, avec voile noir, circa 1920. En l'état.

100 / 200 €

LOT 533

Dans sac, appareil photographique *Cône Kodak*, circa 1898.

2 000 / 3 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 139.

LOT 534

Appareil photographique *Le Pascal* Japy Frères & Cie, 40 x 55 mm, n°1056, circa 1898.

70 / 100 €

*N.B. JMP: *Le Pascal, 1er modèle. Année 1898. Conçu par François Pascal et fabriqué par Japy Frères et Cie. Appareil de type box muni d'un moteur qui ne peut se remonter que chargé d'un film. On remarquera la présence d'une ficelle (...) afin de pouvoir le faire fonctionner. Permet douze vues au format 40 x 55 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 219.*

LOT 535

Appareil photographique *Le Pascal* Japy Frères & Cie, 40 x 55 mm, circa 1898.

70 / 100 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 219.

LOT 536

Appareil photographique détective *Le Cosmopolite E*. Français, 9 x 12, avec deux objectifs.

300 / 500 €

LOT 537

Appareil photographique détective *Le Phoebus*, format 65 x 105 mm, circa 1885.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Le Phoebus. Vers 1885. Appareil type détective. Objectif ménisque, diaphragme à rondelles et obturateur au bouchon. Format 65 x 105 mm. L'appareil est vendu en coffret avec ces différents produits et la notice explicative du célèbre photographe Etienne Carjat. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 129.*



537



LOT 538

Appareil photographique *Express Detective Nadar* Office Général de Photographie, 9 x 12, circa 1889.

1 000 / 2 000 €



540



541



LOT 539

Appareil photographique en acajou *Express Détective* Paul Nadar, n°3 053, 9 x 12, objectif Steinheil, format entier environ 17 x 11,5 x 18,5 cm, circa 1889.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Express Detective*. Vers 1889. Paul Nadar: *Office Général de photographie à Paris. Détective au format 9 x 12 cm en châssis plaque ou châssis à rouleaux*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 134.

LOT 540

Appareil photographique détective *Hüttig Dresden*, 9 x 12, circa 1890.

400 / 600 €

LOT 541

Appareil photographique détective *F. M. Richard Excellentis* - L. Van Week, 9 x 12, obturateur circulaire, format entier fermé environ 16 x 11,5 x 19,5 cm, revêtement noir et châssis, circa 1890. Est joint un second dépoli.

500 / 700 €

*N.B. JMP: *Détective Richard (F. M. Richard)*. Vers 1890. *Détective à tiroir. Bois couvert de cuir. Format 9 x 12 cm. Chargement des plaques par poche en cuir. Obturateur six vitesses. Diaphragme rotatif. Distribué en Belgique par Louis Van Neck sous le nom de Royal Excellentis*. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 133.

LOT 542

Avec sac, appareil photographique détective *Buisson Jules Buisson* Cannes, 9 x 12, circa 1890.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Jules Buisson, ingénieur, constructeur et photographe à Cannes, 11 boulevard de la Croisette est en activité de 1860 à 1890 environ. Son épouse, Claire Buisson, lui succède début 1890. Leur fils, Victor également photographe, est installé à partir de 1885, 67 rue d'Antibes. L'appareil existe en trois formats: 9 x 12 cm, 13 x 18 cm et le très rare stéréo 9 x 18 cm (...)*. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 126.

LOT 543

Appareil photographique détective *Buisson Jules Buisson* Cannes, 13 x 18, format entier environ 22 x 30 x 20,5 cm, circa 1890.

300 / 500 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 126.

LOT 544

Appareil photographique détective stéréoscopique *Buisson Jules Buisson* Cannes, 9 x 18, circa 1890.

2 000 / 3 000 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 127.



542



544



LOT 545

Appareil photographique détecteur *Le Vélocigraphe* D' Ricard et Lacroix, Hermagis, n°868, avec objectif Aplanastigmat 6.8/140 mm, 9 x 12 ou 9 x 13, circa 1891.

400 / 600 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 104.

LOT 546

Appareil photographique N°3 *Kodak Camera*, avec objectif Bausch and Lomb, format environ 8,3 x 10,8 cm, format appareil environ 14 x 29 x 11 cm, circa 1880-1897.

100 / 200 €

*N.B. JMP: (...) *Objectif Bausch and Lomb sur obturateur à secteur. 60 poses sur roll film. Format 3 1/4 x 4 1/4 (...)*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 97.

LOT 547

Appareil photographique détecteur *Le Dodécagraphe* Auguste Cadot Paris, 9 x 12, circa 1891.

50 / 80 €



LOT 548

Appareil photographique détecteur *Excelsior* Fichtner - Hüttig et Sohn-Dresde, 9 x 12. n°202 756. Circa 1892.

500 / 700 €

*N.B. JMP: *Excelsior. Vers 1892. Fabriqué par Hüttig und Sohn à Dresde, conçu par Fichtner. Appareil détecteur au format 9 x 12 cm.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 133.

LOT 549

Appareil photographique détecteur *Delta Camera* D' Rudolf Krügener, 9 x 12, n°5 006, circa 1893.

400 / 600 €

*N.B. JMP: *Delta - Camera. Vers 1893. Fabriqué par Krügener. Détecteur au format 9 x 12 cm.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 133.



549

LOT 550

Appareil photographique détecteur *Christian Bruns* München, n°705, avec objectif Steinheil-Antiplanat 6.5/144 mm, 9 x 12, circa 1893.

1 000 / 2 000 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 132.

LOT 551

Avec sac, appareil photographique *Frena*, modèle 2, 8 x 11, circa 1895.

70 / 100 €

LOT 552

Appareil photographique détecteur *Tenax* Mackenstein, modèle A, 9 x 12, circa 1895.

1 500 / 3 000 €



552



550

LOT 553

Appareil photographique N°4 *Kodak Junior*, circa 1895.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Objectif Bausch and Lomb sur obturateur à secteur. 48 poses sur Roll Film. Format 4 x 5".* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 97.

LOT 554



554

Appareil photographique détecteur stéréoscopique Le Multiple J. Garcin Lyon, avec objectifs rectilignes de Max Malbreck Paris, 6 x 13, circa 1895.

400 / 700 €

*N.B. JMP: (...) *Le changement des plaques se fait à l'aide d'une poche en cuir.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 88.

LOT 555

Appareil photographique *Juwel* Emile Wünsche Dresde, 9 x 12, circa 1895-1900.

100 / 200 €

LOT 556

Dans sac avec châssis, appareil photographique détecteur *Guilleminot Roux & C^e Paris*, en acajou, 13 x 18, n°434.

500 / 700 €

*N.B. JMP: *Appareil de type détecteur au format 13 x 18 cm. Objectif Aplanétique sur obturateur à secteur rotatif. Fabrication acajou. Existe en format 9 x 12 cm (...). Cet appareil, de très belle fabrication, est une des rares pièces distribuées par cette maison. Son originalité ne manque pas d'intérêt pour un simple détecteur. Le volet arrière fermé permet l'ouverture et la fermeture du châssis. Le verre dépoli monté sur charnière s'escamote sur le côté, entre le boîtier et la chambre noire.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 136.



556

LOT 557

Deux appareils photographiques détecteurs *F. Jonte Paris et J. Audouin Paris*.

70 / 100 €

LOT 558

Appareil photographique détecteur *Dom-Martin Paris*, 9 x 12.

70 / 100 €

LOT 559

Appareil photographique détecteur *Le Radieux Girard*, 9 x 12, circa 1910-1920.

30 / 50 €

LOT 560

Dans sac, appareil photographique détecteur *L'Idéal Bernard Paris Nîmes*, avec écriteau sur la face avant, 9 x 12, circa 1910-1920.

50 / 80 €

LOT 561

Appareil photographique de type Box *Le Micromegas* Hermagis Paris, 8 x 10 cm, procédé au Collodion sec, circa 1875.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: *Le Micromegas. Vers 1875. Fabriqué par Fleury - Hermagis à Paris. Format 8 x 10 cm. Un diaphragme fixe. Appareil utilisé avec le procédé au collodion sec. L'appareil, à la forme d'un box, mais peut se démonter, afin d'être replié pour en faciliter le transport.* « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 124.

LOT 562

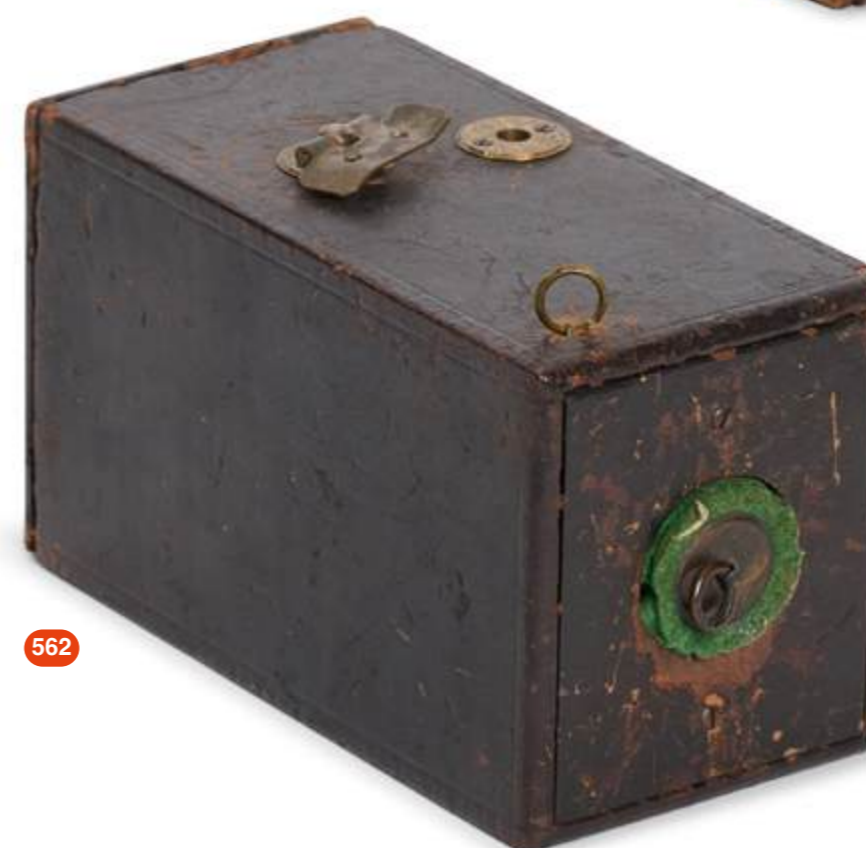
Appareil photographique *Kodak Original* George Eastman. Boîtier n°1418. Circa 1888.

2500 / 4000 €

N.B. JMP: *Objectif rectiligne F/9 de 57 mm. Obturateur à boisseau. La production de cet appareil est d'environ 5 000 exemplaires. Ce premier Kodak fut successivement appelé: 'Original Kodak Camera' puis 'The Kodak Camera' et enfin 'N°1 Kodak Camera'. Premier modèle de la firme Kodak utilisant le film souple appelé 'Stripping Film' ou 'American Film'. Distribué par la Société Eastman Dry Plate and Film, l'appareil est prévu pour prendre 100 vues rondes de 6,5 cm de diamètre. Il est conçu par Georges Eastman et Franck Brownell, l'obturateur à boisseau par Yawman et Erbe. L'objectif est de Bausch and Lomb (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 96.*



561



562



563

LOT 563

Appareil photographique *Kodak n°1* Georges Eastman, n°12509, circa 1889-1895.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Idem au précédent sauf obturateur à secteur.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 96.

LOT 564

Trois appareils photographiques Box Kodak. Appareil *Pocket-Kodak* (4 x 5, avec manuel) et deux *Beau Brownie* de couleur différente. En l'état.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 171.

LOT 565

Deux appareils photographiques Box Kodak. *Kodak Brownie n°1* modèle B et *Kodak Bullet 2*, en l'état.

30 / 50 €

LOT 566

Appareil photographique de type box *Luzo* H. J. Redding & Gyles London, n°1028, circa 1899.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Luzo. Vers 1889. Créé par H. J. Redding à Londres. Appareil utilisant le Roll Film Eastman. Appareil de type Box, de très belle fabrication et très curieux avec cet obturateur extérieur: trois vitesses et pose.* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 132.

LOT 567

Six appareils photographiques dont un *Baby Tengor*, un *Box* de marque non identifiée, *Photax* ou encore un *Super-Fex*. En l'état.

20 / 30 €



566

LOT 568

Appareil photographique *Academy Camera* Marion & Co Londres, modèle n°2, 5 x 5, obturateur rotatif, circa 1885. En l'état.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Il s'agit là d'un précurseur des appareils à double objectif. Les deux objectifs sont dans le même plan et solidaires l'un de l'autre, celui du haut pour la mise au point sur dépoli, celui du bas pour la prise de vue (...). Sur le côté de la chambre noire, on trouve une plaque servant d'aide mémoire pour comptabiliser les plaques et les annotations relatives au sujet photographié (...).* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 123.



LOT 569

Appareil photographique *Le Kinégraphe* E. Français, 9 x 12, circa 1887.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Le Kinégraphe. Vers 1887. E. Français opticien constructeur à Paris. Reflex Bi-objectif. Format 9 x 12 cm. Diaphragme à vannes et obturateur à secteur. Jean-Pierre Emile Français (1830-1890) est le fondateur de cette entreprise d'optique créée en 1865. Elle comprend un magasin de vente d'instruments, un atelier d'optique et de fabrication d'appareils photographiques. Il dirige cette affaire avec ses deux fils: Emile Français l'aîné et Eugène Français le cadet (1862-1894). A la mort du père en 1890 et de son frère Eugène en 1894, Emile se retrouve seul à la tête de l'entreprise (...).* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 116.



LOT 570

Appareil photographique en bois dit *Multiple GEM* Lancaster and Son Birmingham, pour quatre photograph de formats moyens environ 3,6 x 4,8 cm sur plaque 10 x 7,5 cm environ, circa 1880, en l'état.

1 500 / 2 000 €





LOT 571

Appareil photographique multiplicateur *Guiton* Paris, circa 1885.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) Cet appareil n'a pas de nom particulier. L'appareil multiplicateur de Guiton est fait d'une chambre noire de 9,5 x 10,5 x 6 cm et d'infos solidaire 19 x 10,5 cm pouvant recevoir le châssis contenant la plaque 6 x 13 cm (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 107.



LOT 572

Appareil photographique multi-photo *Le Guitographe* Guiton Paris, avec objectif rectiligne, circa 1888.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) La chambre noire est fixée sur le rideau coulissant d'un châssis double, ce qui autorise huit poses au format 4,5 x 6 cm. Objectif rectiligne. Un diaphragme fixe. Obturateur à secteur rotatif. Appareil fabriqué par la maison Guiton à Paris vers 1888. Sa particularité est d'avoir un châssis multiplicateur qui permet de faire quatre photos sur chaque face. (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 106.

LOT 573

Appareil photographique *Royal-Mail Hüttig*, Butcher and Sons Londres, circa 1908.

500 / 800 €

*N.B. JMP: Fabriqué par Hüttig pour Butcher and Sons à Londres. Appareil multivues, pour quinze photos sur plaque 8 x 10 cm au format timbre poste. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 110-111.



574

LOT 574

Avec étui, appareil photographique *Multi-Photo* avec objectifs Boyer Frères Paris Saphir 4.5/40 mm, circa 1924.

3 000 / 5 000 €

*N.B. JMP: Appareil fabriqué à Lyon par Multi-photo. Deux objectifs Boyer Saphir F/4,5 de 40 mm. Permet de prendre neuf vues séparées au format 27 x 35 mm ou bien trois couples de vues stéréo. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 110.

LOT 575

Appareil photographique *As de Carreau* Dehors et Deslandres, circa 1887.

5 000 / 10 000 €

*N.B. JMP: Construit par Dehors et Deslandres. Plusieurs brevets ont été déposés pour cet appareil dont le premier porte le numéro 182 231 du 16 mars 1887. Appareil très complet, il mesure exactement: h = 14,5 cm, L = 14 cm, e = 4,10 cm boîtier + Châssis, e = 2,8 cm boîtier seul. L'objectif est un rectiligne de 55 mm de focale et l'obturateur pour une vitesse et pose commandé par un ressort. Chaque châssis double permet de prendre huit clichés de 5 x 5 cm chacun (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 108.



575

LOT 576

Appareil photographique *Le Passe-Partout* E. Hanau, modèle n°1, 2 x 2 = 4 vues de 6 cm de diamètre sur plaque 6 x 13 cm. Obturateur à secteur rotatif: une seule vitesse.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) Il existe trois modèles du *Passe-Partout* fabriqués par E. Hanau et cités dans les publicités de la maison E. Hanau et fils, 27 boulevard de Strasbourg Paris. Le modèle n°1 qui donne quatre vues rondes de 6 cm de diamètre (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 105. Expert Isabelle Cazeils. Provenance: Collection Jean-Marie PRADES. 'Passe-Partout' camera.



577

LOT 577

Avec sac, appareil photographique *Le Passe-Partout* E. Hanau, modèle n°3, 8 x 8 cm, avec objectif rectiligne: 1 diaphragme fixe et obturateur à secteur rotatif.

1 000 / 2 000 €

N.B. JMP: (...) Il existe trois modèles du *Passe-Partout* fabriqué par E. Hanau et cités dans les publicités de la maison E. Hanau et fils, 27 boulevard de Strasbourg Paris. (...) Le modèle n°3 deux vues au format carré de 8 x 8 cm. (...) Visuel et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 105. Expert Isabelle Cazeils. Provenance: Collection Jean-Marie PRADES. 'Passe-Partout' camera.

LOT 578

Chambre photographique *L'Orthoscope* Tourtin Paris, en acajou, circa 1888.

2 000 / 3 000 €

*N.B. JMP: Fabriqué par Tourtin à Paris. Vers 1888. Reflex mono objectif, avec obturateur couplé au miroir. Diaphragme revolver. La Chambre américaine de Monsieur Smiths est fabriquée en France par Monsieur Tourtin sous le nom de *L'Orthotrope*. Il s'agit d'un des premiers reflex mono-objectif dont l'obturateur est couplé au miroir. Obturateur à guilotine avec quatre positions de vitesses instantanées. C'est bien lancêtre des reflex modernes dans son principe général mais de réalisation différente: lorsqu'on arme l'obturateur le miroir descend la visée est effective. (...) Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 129.

LOT 579

Appareil photographique *Le Mosaïc* Cardon et Rey, Gerschel, circa 1906.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: Cet appareil est présenté le 6 avril 1906 à la SFP par Monsieur Gerschel, qui en est le distributeur. Il est fabriqué à Menton par Cardon et Rey. Il permet de prendre plusieurs clichés sur la même plaque par déplacement de l'objectif. (...) Le *Mosaïc* existe en format 9 x 12 cm avec possibilité de six ou neuf poses (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 109.



LOT 580

Dans caisse en bois avec clef, appareil *Photo-Théodolite* Jules Richard, avec objectif Bertillon, 10,7 x 8,3, châssis, circa 1898.

3 000 / 5 000 €

*N.B. JMP: *Photo-Théodolite*. Vers 1898. Appareil fabriqué par Jules Richard, d'après le brevet: Bridges - Lee. Format 10,7 x 8,3 cm. Objectif Bertillon spécial pour la photographie métrique. Un modèle identique à celui-ci se trouve au Musée des Arts et Métiers à Paris. Cet appareil fabriqué en Angleterre porte l'inscription suivante: « Bridge-Lee's Patent Photo-Théodolite L. Casella London n°5 ». Le Colonel Laussedat est né à Moulins le 19 avril 1819. Elève de Polytechnique, il fait toute sa carrière militaire dans le Génie. Tout d'abord répétiteur à Polytechnique, il devint plus tard titulaire de son poste pour enseigner l'astronomie et la géodésie. Il devint ensuite directeur de cette école, puis prend la direction du Conservatoire des Arts et Métiers. Son oeuvre la plus importante est la 'Photogrammétrie', initialement nommée *Métrophotographie*, c'est à dire le lever topographique par restitution des perspectives fournies par une prise de vue photographique. De cette science et ses applications naquirent plusieurs appareils et chambres photographiques dont le '*Photo-Théodolite*'. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 118.

LOT 581

Photographies diverses. Dans boîte, des vues Kromogram (dont natures mortes et portrait féminin). Paysages et portraits, circa XIX^e siècle, une petites quinzaine de sujets sur plaques (de type ferrotypes ou cuivre). Divers états et formats.

50 / 80 €



580

LOT 532

Petit meuble avec quatre tiroirs comportant une soixantaine de photographies, des plaques de verre stéréoscopiques positives et négatives (6 x 13). Exemples de sujets (circa 1900-1920) : le Port de Cassis, Mr Millerand, bateaux, blessés, Première Guerre Mondiale, soldats, inondations, Joinville, etc. Sont joints des accessoires dont des Bloc-Classeurs.

150 / 200 €

*N.B. JMP : *Classeur pour vues stéréo 6 x 13 cm*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.



LOT 537

Cabinet de vues pour cartes de visite de style Second Empire, Napoléon III, contenant des photographies, avec clef, format entier environ 28 x 32 x 20 cm, circa 1880. Sont jointes deux lithophanies dans cadres dorés avec pieds.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 186.

LOT 533

Une quarantaine de boîtes de plaques de verre (J. Jouglu, Guilleminot, Lumière, As de Trèfle, Samaritaine, Norma, ...) positives, négatives et vierges. Exemples de sujets : Première Guerre Mondiale, Paris, Arles, Famille, événements portraits, scènes de vie et de rue, etc. Divers états et formats des plaques environ de 5 x 4 cm, 45 x 107 mm à 10 x 15 cm. Des boîtes vides.

30 / 50 €

LOT 535

Diverses boîtes contenant plus d'une trentaine de plaques de verre stéréoscopiques en couleur dites Autochromes, circa 1910-20. Exemples de sujets : Allemagne, paysages, portraits, intérieur et extérieur demeure, mer, scènes de vie et de rue, etc. Formats moyens environ 6 x 13.

50 / 80 €

LOT 536

Diverses boîtes contenant plus d'une trentaine de plaques de verre stéréoscopiques en couleur dites *Autochromes*, circa 1910-20, Exemples de sujets : exposition, paysages, portraits, intérieur et extérieur demeure, cloître, village, Paris, jardins, scènes de vie et de rue, etc. Formats moyens environ 6 x 13.

50 / 80 €



LOT 534

Trois ouvrages. Un premier intitulé *Le Panorama - Merveilles de France - Algérie - Suisse & Belgique du n°1 au n°15, un grand panorama et quatorze photographies de Neurdein Frères*. Un deuxième album titré *Album de Costumes des Pays-Bas et un dernier intitulé 500 Célébrités Contemporaines - Collection Félix Potin*. Divers états.

40 / 70 €

LOT 538

Une centaine de photographies, des cartes de visite, des portraits, circa 1870-1920. Des tirages majoritairement albuminés et argentiques contrecollés ou non sur cartons. Photographes identifiés : Thiébault (Paris), L. Bacard (Paris), H. Vauvray (Paris), Pierre Durat (Paris), J. Laurent (Madrid), Brion & Cie (Marseille), Clavel (Valence), Noblet (Genève), Crépin & Fils (Paris), Pierre Petit (Paris), J. Tourtin (Paris), Perraud (Marseille), Calzolari (Milano), Sorgato (Bologna), M. Valentin (Avignon), L. Bert (Nîmes), p. Carles (Nice), L. F. Sellier (Trinidad), Gio-Batta Sciotto & Cie (Genova), A. Provost (Toulouse), A. Dupuy (Nîmes), Gustave Naud (Nîmes), Châteauneuf, Vidal (Nîmes), Monséjour Conte (Nîmes), Oran ou encore Antoine Roule (Saint-Etienne). Divers états (dont taches) et formats moyens environ 10,5 x 6,5 cm.

50 / 80 €

LOT 539

Une centaine de photographies, des cartes de visite, des portraits, circa 1870-1920. Des tirages majoritairement albuminés et argentiques contrecollés ou non sur cartons. Photographes identifiés : Philipp Hahn (Landau), Walery (Marseille), Ch. Reutlinger (Paris), Silli (Nice), Clavel (Valence), Trinquart (Paris), M. Pacault (Pau), mme Morisse (Paris), Numa Fils (Paris), Tourtin (Paris), Paul Noblet (Genève), Chamouin (Boulogne-sur-Mer), A. Adler (Dresden), Carjat & Cie (Paris), J. Tourtin (Paris), Alphonse Bernoud (Naples), Pierre Petit (Paris), Gerschel (Strasbourg), Pierre Durat (Paris), A. Lanzaro (Alger), L. Subercaze (Pau), Doisen (Paris), A. Leroux (Toulouse), Lang (Orange) ou encore E. Bras (Montpellier). Divers états (dont taches) et formats moyens environ 10,5 x 6,5 cm.

50 / 80 €

LOT 590

Une centaine de photographies, des cartes de visite, des portraits, circa 1870-1920. Des tirages majoritairement albuminés et argentiques contrecollés ou non sur cartons. Photographes identifiés : Ad. Braun (Paris), Robert (Paris), p. Thibon (Marseille), René Boivin (Paris), Samaritaine (Paris), Gaillard (Dax), Vidal (Nîmes), Laval, Vincennes, R. Gallas Aîné (Chartres), Clément Lagriffe (Paris), Pierre Petit (Paris), Kohler-Dietz (Mulhouse), Constant Peigné (Nantes), Victoire (Lyon), Mérienne (Grenoble), Bruant (Meaux), M. Berthaud (Paris), Cognet (Paris), Madame Rosier ou encore De Jongh Frères (Neuilly près Paris). Divers états (dont taches) et formats moyens environ 10,5 x 6,5 cm.

50 / 80 €

LOT 591

Une centaine de photographies, des snapshots, des cartes de visites, des cartes postales photographiques, circa 1870-1940. Des tirages majoritairement albuminés et argentiques contrecollés ou non sur cartons. Photographes amateurs et/ou professionnels identifiés : Legros (Paris), Victoire (Lyon), Paul Berthier (Paris), Thiébault (Paris), E. Vieil (Meaux) ou encore Alcide Allevy (Paris). Divers états (dont taches) et formats.

50 / 80 €

LOT 592

IDABEL (XX^e siècle). Album photographique comportant plus de soixante-dix tirages argentiques d'époque montés sur carton. Circa 1930-50's. Sur certains rectos, signature à la mine. Sur verso des épreuves, cachet. Exemples de sujets : plusieurs solarisations, natures mortes, superposition, montage, macro, animaux, scènes de vie et de rue, portraits, enfants, visages féminins et masculins, etc. Formats visuels moyens environ de 20 x 18,5 cm à 28 x 22,5 cm. Divers états des épreuves. Album en mauvais état.

40 / 70 €

LOT 593

Plus de cent soixante-dix plaques de verre positives et négatives, monos ou stéréos, doublées ou non. Circa 1900-1930. Plusieurs plaques stéréoscopiques et monos en couleur. Nombreuses plaques légendées manuscritement (*Rois Mages et Bergers, La nuit de Noël, Rideau de Théâtre, ...*). Exemples de sujets : reproductions d'œuvres, paysages, scènes de vie et de rue, réunions, événements, famille, forêt, bords de mer, Suisse, paysages montagneux, montagnes enneigées, chalets, etc. Divers états (dont fêlures, casses et/ou manques) et formats environ de 45 x 107 mm, 17 x 8,5 cm à 8,5 x 10 cm.

100 / 200 €



594

LOT 594

Six albums photographiques. Circa 1870-1920. Un grand album ancien de table avec boîte à musique intégrée. En tout, plus de cent trente cartes de visites (principalement des tirages albuminés et argentiques d'époque) et plus de trois cent tirages majoritairement citrates et argentiques. Exemples de sujets : portraits adultes et enfants, bords de mer, bateaux, soldats, scènes de vie et de rue, etc. Est jointe une visionneuse mono. En l'état.

100 / 200 €

LOT 595

Six albums photographiques. Circa 1860-1900. Plus de cent quarante photographies, des cartes de visites. Des tirages albuminés et argentiques, contrecollés sur cartons. Photographes identifiés : Jean Geiser (Alger), A. Lumière, Odinet, Giroux, Messier, Franck, G. Durand, Edouard, Bernasconi, Liébert, L. Mulot, A. Jouve (Oran - Algérie), Le Gustave, Paul Berthier, Crespon, L. Huguet ou encore Fontés. Exemples de sujets : nourrissons, enfants, militaires, personnes âgées, couples, vue sur balcons (Paris ?), vue de la Basilique Notre-Dame de Fourvière à Lyon, religieux, etc. Formats visuels entiers moyens environ 10,5 x 6,5 cm. Certains albums en mauvais état. En l'état.

100 / 200 €

LOT 596

Quatre albums photographiques. Circa 1860-1900. Plus d'une centaine de photographies, des cartes de visites. Des tirages albuminés et argentiques, contrecollés sur cartons. Photographes identifiés : Fratelli Alinari, Disdéri, Carjat, Leroux (Alger), Dagron & Cie, Alphonse Bernoud, Photographie des Grands Magasins du Louvre, Georges Briand, A. Jalabert, Châteauneuf, E. Bouillier, Cayol Frères ou encore Charlot & Cie. Exemples de sujets : acrobate / équilibriste, cirque, cavalier, musicien, fumeurs (cigares ?), Alexandre Dumas, Prince Napoléon, Aline Becker, enfants, famille, religieux, militaires, etc. Formats visuels entiers moyens environ de 10,5 x 6,5 cm à 16,5 x 11 cm. Certains albums en mauvais état. Est joint un album photographique vide, en mauvais état. En l'état.

100 / 200 €

LOT 597

Quatre albums photographiques. Un premier album vide avec une boîte à musique intégrée. Un second album de style japonais avec dessins sur les montages intérieurs. Un troisième album comportant une quarantaine de photographies, des tirages argentiques, circa 1910-30. Un dernier album composé de plus de cent soixante dix photographies, des tirages principalement argentiques contrecollés sur montages et légendés (sujets : Première Guerre Mondiale, Alsaciennes, aviation, Nieuport, accident d'avion, pilote, photographies aériennes, *Bréguet Capoté*, *Bréguet Canon de 37 mm*, canonniers, auto-mitrailleuse, ballon dirigeable, la soupe aux tranchées, les tanks Renault, le Conté, Les Saucisses, Guynemer, la cloche pour avertir l'arrivée des gars, Front de Reims, la gare de Deince Belgique, Ypres, Gothas, Boche, Amiens, Nancy, Belfort, Versailles, etc.), divers états et formats.

100 / 200 €



598

LOT 598

Deux albums photographiques. Circa 1860-90. Plus de deux cent cinquante photographies, des cartes de visites. Des tirages majoritairement albuminés et contrecollés sur cartons. Photographes identifiés : Nadar, Ch. Reutlinger, Disdéri, Franck, J. H. Tourtin, A. Liébert, Pierre Petit, Ulrich Grob, Gaston & Mathieu, Thomassin, Levitsky, Weyler, Blanc, Ad Braun, Charlet & Jacotin, Neurdein, Truchelut, Hermet, G. Prevot, L. Andorre, Legros, Ladrey, Chevalier, M. Berthaud ou encore Pierson. Exemples de sujets : personnalités féminines et masculines telles que Sarah Bernhard, Dejazet, Favard, Victoria, Patti, Sessi, Deschamps, Rachel, la famille impériale (S. M. Empereur Napoléon III, Impératrice Eugénie et le Prince Impérial), Princesse Clothilde, Prince Jérôme Bonaparte, Comte de Morny, Alexandre Dumas et Adah Menken et autres sujets. Formats visuels entiers moyens environ 10,5 x 6,5 cm. Première de couverture d'un album avec initiales attribuées « C. R. P. ». Albums abîmés. Est joint un album photographique vide, en mauvais état. En l'état.

150 / 200 €

LOT 599

Photographies, circa 1900-1920. Dans boîte J. Jouglà, ensemble de cinq plaques de verre positives de type *Autochromes*, formats moyens 15 x 10 cm, représentant des paysages. Dans boîte en bois, près de Cent quatre-vingt plaques de verre stéréoscopiques majoritairement positives, 6 x 13, de un ou plusieurs photographes amateurs, exemples de sujets (certaines légendées) : scènes de vie et de rue, loisirs, familles, plages, bords de mer, baignades, bateaux, intérieurs et extérieurs demeures, etc. Divers états.

50 / 80 €

LOT 600

Une cinquantaine de plaques de verre positives, formats moyens 18 x 9 cm. Certaines sont doublées et/ou légendées. Exemples de sujets : Europe, Hollande, France, Dieppe, randonnées, Col de Valouse, famille, enfants, montagnes et paysages montagneux enneigés, loisirs, Afrique, *Exposition de 1900 en Relief*, etc. Est joint un film avec un « dessin animé ». Divers états.

50 / 80 €

LOT 601

Une centaine de vues stéréoscopiques positives, circa 1870-1920, des tirages albuminés et argentiques majoritairement contrecollés sur cartons. Des visuels colorisés. Sur certains rectos des montages et/ou des visuels : Paris, galerie des Glaces Versailles, Venise, *Vues d'Italie*, *Exposition Universelle Paris 1900*, *Buffles aux Pyramides - Caire*, *Voyage en Bretagne*, *Cosmopolitan Série*, *Suisse*, *Pont du Gard*, *Avignon*, *Villeneuve-lès-Avignon*, *France - Monuments pittoresques*, *Vues d'Autriche*, Rome - Temple de Saturne, tranchées Première Guerre Mondiale, etc. Formats entiers moyens environ 17,5 x 9 cm. Sur certains versos, annotations. Traces, en l'état.

70 / 100 €



602

LOT 602

Plus de deux cent quarante vues stéréoscopiques positives, circa 1880-1930, des cartes postales et des tirages albuminés - imprimés et argentiques majoritairement contrecollés sur cartons. Exemples de sujets : La Suisse, paysages montagneux, le Luxembourg, le Tyrol, *Stéréo-Carte À bord d'un Transatlantique 'Marque L.L.*, inondations de Janvier 1910, Londres, Grottes de Bétharam, Egypte, Italie, Belgique, Afrique du Nord, Algérie, France, Paris, photographies d'amateurs (loisirs, bords de mers...), etc. Sur rectos et/ou versos, annotations. Divers états et formats moyens environ de 14 x 9 cm à 18 x 10,5 cm.

100 / 200 €

LOT 603

Dans boîte, plus de soixante-dix vues stéréoscopiques positives, des tirages albuminés montés sur cartons, circa 1880's, sur rectos des montages : *A. Braun à Dornach (Haut-Rhin)*; Suisse, Allemagne, Grisons - montagnes, - neige - paysages montagneux et divers. Sur versos des montages, annotations manuscrites et/ou tapuscrites. Formats entiers moyens environ 17,5 x 8,5 cm (traces). Deuxième ensemble de plus d'une cinquantaine de vue stéréoscopiques positives, des tirages argentiques montés sur cartons, sur rectos des montages *Collection stéréoscopiques Félix Potin*, sur rectos des visuels : légendes (dont l'Exposition 1900 Paris : la Tour Eiffel, Pavillon de la Bosnie, Palais des Armées de Terre et de Mer, Pavillon du Maroc, le trottoir roulant, passerelle des Invalides, la Fête de l'horticulture, etc.), formats entiers moyens environ 17,5 x 9 cm (traces).

150 / 300 €

LOT 604

Plus d'une quarantaine de vues stéréoscopiques positives, des tirages albuminés montés sur cartons, circa 1880's, sur rectos des montages : *A. Braun à Dornach (Haut-Rhin)*; Suisse, France - montagnes, - neige - paysages montagneux et divers). Sur versos des montages, annotations manuscrites et/ou tapuscrites. Formats entiers moyens environ 17,5 x 8,5 cm (traces). Un deuxième ensemble avec plus d'une quarantaine de vues positives stéréoscopiques, des tirages albuminés montés sur cartons, circa 1870, sur Paris et ses monuments (Arc De Triomphe, église Saint-Augustine, le Pont Neuf, la Bourse, la Sainte-Chapelle, le Panthéon, La Seine, etc.), formats entiers moyens environ 17,5 x 8,5 cm (traces). Un troisième lot avec une vingtaine de vues stéréoscopiques, des tirages albuminés contrecollés sur cartons, circa 1870, sur versos : cachet *Hervé et Débitte éditeurs* et annotation manuscrites (Cour d'honneur à Versailles, Louvre, Jardin du Luxembourg, Trinité, etc.), formats entiers moyens environ 17,5 x 8,5 cm (traces).

150 / 300 €

LOT 605

Plus de trois cent vues stéréoscopiques positives, des tirages majoritairement argentiques et albuminés contrecollés sur cartons. Circa 1890-1920. Plusieurs montages avec informations. Exemples : *The Perce Stéréographe (...)* H. C. White Co Publishers, R. Rive, G. Sommer, *Impérial Series*, ... Des photographes professionnels et amateurs. Exemples de sujets : la lune, scènes de vie, Europe, Pompéi, Suède, Bulgarie, France, Italie, Turquie, Constantinople, *Andrinople - réservoir d'eau*, paysanne grecque, sur un bateau, mariage, neige, Asie, Japon, Chine, Cuba, Etats-Unis, Allemagne, Angleterre, etc. Divers états. Formats entiers moyens environ 18 x 9 cm.

150 / 300 €



603



607

LOT 606

Grande visionneuse stéréoscopique et mono, le Graphoscope.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Fabrication française. Pour l'examen agrandi de photos mono ou stéréo. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 187.*

LOT 607

Visionneuse stéréoscopique de table *Smith Beck et Beck* Londres, avec boîte en bois, circa 1855.

200 / 300 €

*N.B. JMP: (...) *Les oculaires sont prismatiques pour ajuster avec précision l'effet stéréoscopique. Le système optique se renverse et se loge dans le coffret situé dans la partie inférieure. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 186.*

LOT 608

Deux visionneuses pour Autochrome.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 190.

LOT 609

Visionneuse pour Autochrome, Le Photochromoscope E. Lorillon Paris.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 190.



610

LOT 610

Visionneuse stéréoscopique *Chromoscope - The Kromoskop Ives's Patent, The Photochromoscope Syndicate (...)* London, 6 x 13, pour visionner les positifs trichromes, circa 1900. En l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *The Kromoskop. Visionneuse pour l'examen des positifs des trichromes. Format stéréo 6 x 13 cm. Appareil breveté par Monsieur Ives, et construit en Angleterre par « The photochromoscope syndicates Ltd » à Londres. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 178.*

LOT 611

Appareil *Le Mélanochromoscope* L. Ducos du Hauron, *Appareil pour la photographie des Couleurs Breveté France-Etranger* L. Lesueur & Ducos du Hauron Constructeur, circa 1899.

5000 / 8000 €

*N.B. JMP.: Trois négatifs sur une même plaque de 44 x 128 mm pour trois images au format 35 x 35 mm. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 179.

LOT 612

Appareil *Le Mélanochromoscope* L. Ducos du Hauron, *Appareil pour la photographie des Couleurs Breveté France-Etranger* L. Lesueur & Ducos du Hauron Constructeur, avec objectif Hermagis, circa 1900.

10000 / 15000 €

*N.B. JMP.: Fabriqué par Lesueur, d'après le procédé trichrome inventé par Louis Ducos du Hauron. Format 6,5 x 9 cm. Objectif Hermagis. Sert à la prise de vue et à l'observation des vues trichromes». Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 178.



611



612

LOT 613

Appareil photographique *Le Multicolore* Ernemann, pour la *Société de photographie en couleur*, circa 1901.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 178.

LOT 614

Appareil photographique *Trichrome* Miethe Pr. Dr. Miethe W. Bermpohl Berlin, 7,5 x 8,5 cm, avec objectif Carl Zeiss Jena Orthometar 4.5/13.5 cm, circa 1903.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP.: Conçu par le Dr Miethe et fabriqué par Bermpohl à Berlin. Objectif Orthometar F/4,5 de 135 mm. Trois clichés de 7,5 x 8,5 cm sur une plaque d'environ 24 x 9 cm. Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 179.



613



614

LOT 615

Appareil photographique *Grapho-Stéréochrome* E. Mazo Paris, plusieurs formats, avec trois objectifs, circa 1910. Sont joints un sac, trépied et des châssis.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP: La base de l'appareil est une chambre folding de format 9 x 14 cm dont les filtres et l'obturateur sont adaptés aux différents procédés de photographie en couleur. L'appareil est conçu pour le procédé Tauleigne - Mazo, déjà décrit, mais également pour les procédés Omnicolore Jougla et Dioptrichrome Dufay. L'appareil est muni de trois objectifs : un objectif central pour la photo mono au format 9 x 13 cm ou 9 x 14 cm et deux objectifs pour la photographie en stéréoscopie au format 6 x 13 cm. Les filtres destinés au procédé trichrome Tauleigne sont les traditionnels Rouge-Orangé, Vert et Bleu-Violet. U filtre Jaune est destiné aux procédés Omnicolore et Dioptrichrome; les plaques à réseaux sont plus sensibles aux radiations bleues et violettes et beaucoup moins aux radiations vertes et orangées, d'où l'utilisation de cette couleur de filtre pour atténuer certaines radiations en renforçant les autres (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 182-183.



LOT 616

Cinq visionneuses dont trois de type *Mexicaine*.

40 / 60 €

LOT 617

Trois visionneuses stéréoscopiques en bois et à manivelles, dont *Stéréoscope Matthey* ou encre *Vérascopie Richard*.

40 / 60 €

LOT 618

Cinq visionneuses. Lanterne *Vérascopie Jules Richard* avec câble électrique et quatre visionneuses stéréoscopiques pliables, en métal, dont *Unis France* ou encore *Le Marsouin*, en l'état.

50 / 80 €

LOT 619

Deux visionneuses stéréoscopiques. Une visionneuse à poignée et une petite visionneuse stéréoscopique *Stéréoscope Jules Dubosq* avec vues.

50 / 80 €

LOT 620

Deux visionneuses stéréoscopiques pliables dans leurs boîtes dont un stéréoscopique pliant pour vues 8 x 17 cm de style Napoléon III (Second Empire).

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p.188.

LOT 621

Trois visionneuses en bois dont un *Graphoscope* (de fabrication française, 9 x 18 cm, pour l'examen agrandi de photos monos et stéréos, circa 1900). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 186.

70 / 100 €

LOT 622

Visionneuse stéréoscopique sur trépied, en bois. Format monté environ H. 40 cm.

70 / 100 €

LOT 623

Deux visionneuses stéréoscopiques. Une visionneuse à main *Smith Beck & Beck London* avec poignée et une visionneuse publicitaire *Suchard*.

100 / 200 €

LOT 624

Quatre visionneuses stéréoscopiques en bois dont un *Stéréo-Mobile Julien Damoy Paris*.

100 / 200 €

LOT 625

Cinq visionneuses dont des stéréoscopiques en bois (*Unis-France* à manivelle ou encore *Vérascopie Richard*).

100 / 200 €

LOT 626

Visionneuse stéréoscopique *H. Mackenstein Paris*, circa 1900's.

100 / 200 €

LOT 627

Trois visionneuses stéréoscopiques en bois et à manivelles dont une visionneuse, loupe de noyer dite à *doucine* pour vues au format 9 x 18 cm.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.

LOT 628

Petite borne visionneuse stéréoscopique *Stéréospekt* avec manivelle et clef. Format environ 25 x 19 x 15 cm.

150 / 200 €

*N.B. JMP: ICA à Dresde. Format 45 x 107 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 190.

LOT 629

Petite borne visionneuse stéréoscopique *Le Minimus - Stéréo - Auto - Classeur*. Format entier environ 17 x 12 x 15 cm, circa 1920.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Le Minimus*. Vers 1920. Stéréoscope de table pour vues 45 x 107 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.

LOT 630

Visionneuse stéréoscopique *Le Nain Matthey* avec manivelle et stéréoscope classeur à main, circa 1900. Usures.

500 / 800 €



628



629



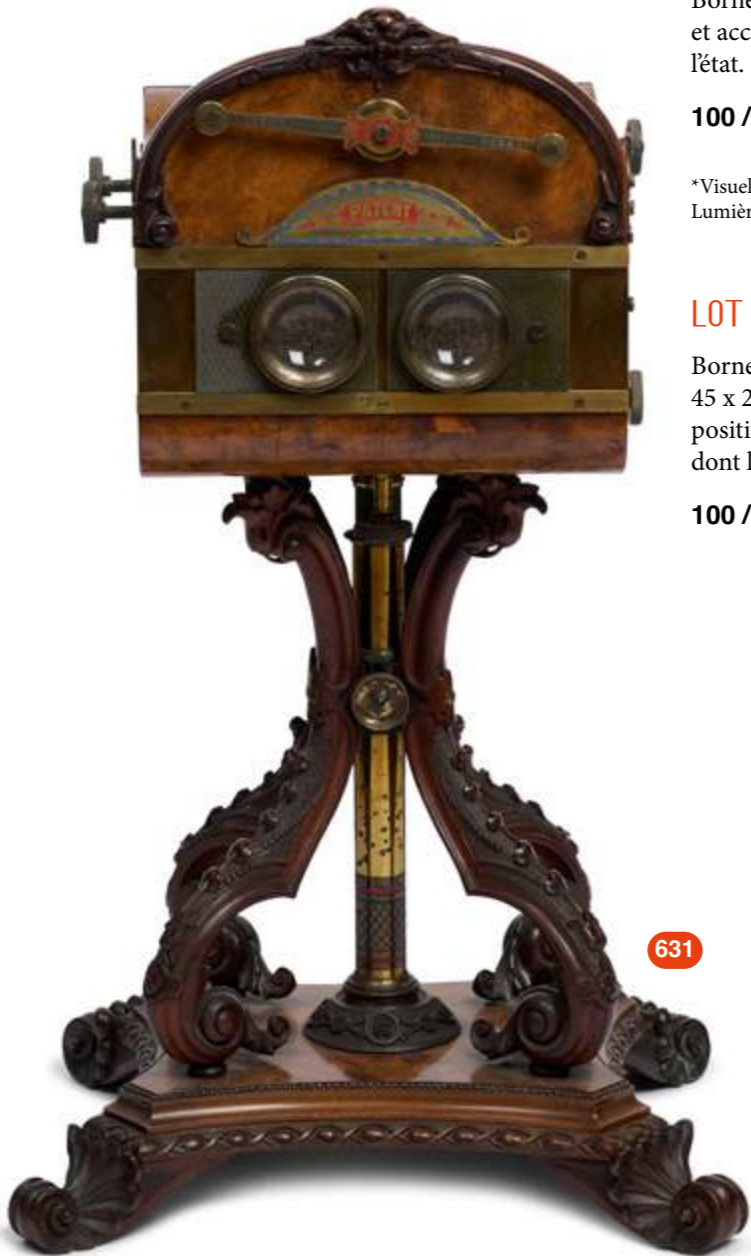
630

LOT 631

Visionneuse stéréoscopique *The Natural Stereoscope Patent J. Wood Birkby Huddersfield*, format environ 57 x 35 x 29 cm, circa 1860. En l'état.

3000 / 5000 €

*N.B. JMP: *The Natural Stéréoscope, vers 1860. Visionneuse de table de très belle fabrication anglaise. Vues stéréoscopiques au format 8 x 17 cm. J. Wood. Birkby. Huddersfield.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 185-186.



LOT 632

Borne visionneuse stéréoscopique *Stéréodrome Gaumont*, en acajou, 6 x 13, format environ 44 x 23 x 26 cm, circa 1920.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.

LOT 633

Borne visionneuse stéréoscopique avec poignées, 6 x 13, avec clef, format environ 46 x 22 x 23 cm.

50 / 80 €

LOT 634

Borne visionneuse stéréoscopique de table, 8 x 17, avec vues et accessoires, format environ 44 x 26 x 27 cm, circa 1890, en l'état.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.

LOT 635

Borne visionneuse stéréoscopique *Educa*, format environ 45 x 26 x 20 cm, avec une quarantaine de plaques de verre positives (24 vues par plaque 13 x 18 cm) sur divers sujets dont les régions de France. En l'état.

100 / 200 €



LOT 636

Borne visionneuse stéréoscopique, format entier environ 44 x 20 x 29 cm, avec des paniers comportant plus de cent cinquante plaques de verre stéréoscopiques majoritairement positives, formats entiers environ 6 x 13 cm, exemples de sujets: paysages montagneux, Mont-Blanc, Pic de Rochebrune, le Trayas, randonnées, ski, Saint-Gervais, automobiles, scènes de vie, intérieur et extérieur demeure, vues de nuit, Lugano, Amérique du Sud, Puerto Dominguez, Chili, Lima, Pérou, Brésil, Rio de Janeiro, Portugal, Lisbonne, Vallée du Var, pont du Gard, Rocamadour, événements, 'à bord de l'Oropesa' 1924, etc. Circa 1900-1930. Des plaques avec manques.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 188.

LOT 637

Borne visionneuse stéréoscopique, avec clef, format environ 42 x 26 x 28 cm (des manques). Avec une vingtaine de vues stéréoscopiques positives, des tirages albuminés contrecollés sur cartons jaunes sur les lieux et monuments de Paris, circa 1860-70, sur versos annotations manuscrites et/ou cachet *Hervé & Debitte Paris*, formats moyens environ 18 x 9 cm.

200 / 300 €

LOT 638

Borne visionneuse stéréoscopique *Taxiphote Jules Richard*, 45 x 107 mm, format environ 50 x 32,5 x 32,5 cm, avec treize paniers comportant près d'une cinquantaine de plaques de verre majoritairement positives et système électrique, en l'état. Exemples de sujets des photographies (45 x 107 mm): Europe, France, Suisse, Berne, paysages montagneux, bords de mer, etc. Circa 1900-1920. Sont joints huit paniers dont un avec une vingtaine de plaques de verre.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 189.

LOT 639

Borne visionneuse stéréoscopique *Taxiphote Jules Richard*, 6 x 13, format environ 50 x 32,5 x 32,5 cm, avec clef et système électrique, neuf paniers comportant près de deux cent plaques de verre majoritairement positives, dont les principaux sujets sont les paysages montagneux, Cervin, Aiguille verte, les Alpes, cascades, randonnées, glaciers, lac d'Annecy, Col de Tricot, Col d'Anterne, Mont-Blanc, Vallée du Reuss, pont du Diable, la pointe de l'Arcouest, Berne, Canada, Montréal, etc. Formats 6 x 13. Circa 1900-1920.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 189.

LOT 640

Borne visionneuse stéréoscopique *Taxiphote Jules Richard*, format entier environ 49 x 28 x 27 cm, avec douze paniers comportant près de plus de deux cent quatre-vingt-dix plaques de verre majoritairement positives, sur divers sujets: paysages montagneux, randonnées neige, ski, pistes enneigées, montagnes enneigées, montagnes, Surgy vue panoramique, scènes de vie, loisirs, plage, bords de mer, bateaux, soldats, ... Circa 1900-1930, formats moyens 45 x 107 mm.

300 / 500 €

LOT 641

Grande borne visionneuse, une colonne stéréoscopique, format environ 123 x 37 x 37 cm, 6 x 13, avec près de cent cinquante vues stéréoscopiques positives (dont des autochromes) sur divers thèmes comme Chamonix, Paris, Marseille, chemin de fer, Lausanne, Vienne, Montélimar, automobiles, soldats, patineurs, événements, Carnaval, fermes et fermiers, milieux agricole et industriel, natures mortes ou encore des scènes de vie et de rue, circa 1903. En l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Stéréoscope colonne, vers 1880. Très belle fabrication française pour vues au format 8 x 17 cm, entraînement par chaîne.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 187.

LOT 642

Grande borne visionneuse, une colonne stéréoscopique de style Second Empire, format environ 123 x 26 x 27 cm, 6 x 13, avec plus de cent cinquante vues stéréoscopiques positives sur divers thèmes comme des scènes de vie et de rue, l'Afrique du Nord, l'Exposition Universelle de Paris ou encore Italie, circa. En l'état.

500 / 800 €

LOT 643

Appareil photographique stéréoscopique en bois *Jonte* Paris, 8 x 18, avec objectifs A. Prazmowski Paris et déclencheur, circa 1887.

1 500 / 3 000 €

*N.B. JMP: *Chambre Stéréo de Jonte*. Format 8 x 18 cm. Deux objectifs de A. Prazmowski (1, rue Bonaparte Paris). Diaphragme revolver. Obturateur Londe et Dessoudeix. Albert Londe est bien connu pour ses photographies médicales dans le laboratoire du professeur Charcot à l'hôpital de la Salpêtrière. Il utilise la chronophotographie pour l'étude des mouvements physiques mais aussi pathologiques tels que la crise d'épilepsie, le bâillement répété ou l'hystérie. Il conçoit plusieurs appareils photographiques pour ses travaux et se penche sur la conception des obturateurs. Pour cela, il s'associe avec Charles Dessoudeix. Ensemble, ils concevront plusieurs obturateurs dont celui se trouvant sur cette chambre stéréo et dont l'examen laisse deviner la formation horlogère de Charles Dessoudeix. Les objectifs sont montés sur des planchettes séparées permettant le réglage de leur écartement. Derrière chacune d'elles se trouve un obturateur indépendant. Le déclencheur des ressorts de ces obturateurs ne peut se faire qu'à la poire afin d'assurer la simultanéité de leur fonctionnement. Aucun déclenchement manuel n'est possible sauf pour l'apposition pose. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 83.



LOT 644

Appareil photographique stéréoscopique *Le Kinégraphe* E. Français, avec objectifs E. Français Paris, 9 x 18 cm, circa 1887. Est joint un objectif supplémentaire E. Français n°15185.

2 000 / 3 000 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 116.



LOT 645

Appareil photographique stéréoscopique *Le Multiple A*. Schaeffner Paris, 8 x 9, en acajou, avec objectifs Balbreck, circa 1890.

3 000 / 5 000 €

*N.B. JMP: *Fabriqué et vendu par A. Schaeffner à Paris*. Détective stéréo à joues - deux objectifs de Balbreck à Paris. Douze vues stéréos au format 9 x 18 cm ou vingt-quatre vues séparées au format 8 x 9 cm. Le changement de plaques se fait par gravité en retournant l'appareil. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 70.



LOT 646

Deux appareils photographiques stéréoscopiques *Vérascopes* Jules Richard avec leur sac. Un premier avec objectifs E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/85 mm et déclencheur, 7 x 13. Le second avec objectifs E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/55 mm, 45 x 107 mm.

100 / 200 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 210-211.



LOT 647

Deux appareils photographiques stéréoscopiques et une visionneuse. Avec étui, appareil *Vérascopes* Jules Richard avec objectifs E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/55 mm, déclencheur et le *Cunctator*, 45 x 107 mm. Appareil *Vérascopes simplifié* Jules Richard, n°3, 7 x 13, pas de magasins pour plusieurs plaques, on utilise des châssis simple, circa 1923. Est jointe une visionneuse stéréoscopique Homéos Richard.

500 / 800 €

*Pour le *Vérascopes simplifié* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 139.

LOT 648

Appareil photographique stéréoscopique *Le Stéréocycle Leroy*, 6 x 13, avec objectifs E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/72 mm, filtre et sac de transport. Est joint *Le Miniscope E. A* (45 x 107 mm; Société Le Franceville) pour prise de vue, visionneuse et jumelles.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Le Stéréocycle*. Vers 1900. Conçu et fabriqué par Charles Bazin et Lucien Leroy, successeurs de Charles Dessoudeix. Deux objectifs Tessar-Krauss: F/6,3 de 72 mm. Format 6 x 13 cm, vingt-cinq plaques séparées de 6 x 6,5 cm (...). - *Le Miniscope E. A*. Vers 1910. Société le Franceville. Format 45 x 107 mm. Comme toute la production de cette maison, l'appareil est très rudimentaire. Il comprend un obturateur guillotine et des objectifs simples ménisques. Il peut également être utilisé en visionneuse. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 217 et 219.

LOT 649

Deux appareils photographiques stéréoscopiques. *Le Stéréo-Pochette* Lucien Joux Paris, 6 x 13 et *Le Capsa Demaria* avec objectifs Protar-Zeiss 8/65 mm, 45 x 107 mm.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 225.

LOT 650

Avec sac *Comptoir Général de Photographie (...)* L. Gaumont Paris, appareil photographique stéréoscopique *Stéréospido* Gaumont (« Grand Prix 1900 »), n°2237, gainé noir, 6 x 13, avec objectifs E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/84 mm, n°83954 et 83978. Usures. N.B. JMP: *Stéréospido*. Année 1900. Objectifs Tessar-Krauss F/6,3 de 84 mm. Format 6 x 13 cm. Obturateur guillotine Decaux. Bois gainé maroquin noir.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.



LOT 651

Avec sac, appareil photographique stéréoscopique *Stéréospido* métallique Gaumont (« Grand Prix 1900 »), n°4048, avec objectifs E. Krauss Tessar-Zeiss 6.3/84 mm (n°101 868 et 101 891) et obturateur Decaux Iris n°10651.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *Stéréospido*. Année 1900. Identique (au précédent) mais modèle tropicalisé entièrement métallique. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.

LOT 652

Avec son sac, appareil photographique *Spido Gaumont*, avec objectif Tessar-Krauss 6.3/134 mm, 9 x 12, circa 1900. Est joint un second objectif Lent-Protar-Zeiss 12?5/285 mm sur Decaux Paris.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.

LOT 653

Appareil photographique *Spido* Gaumont, n°3 010, avec objectif Berthiot Paris Olor n°1 Serie IIb 6.8/110 mm, en bois avec décor, 9 x 12, circa 1910.

100 / 200 €

LOT 654

Appareil photographique stéréoscopique *Fetter*, 6 x 13, circa 1901.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 73.

LOT 655

Appareil photographique stéréoscopique *Le Marsouin* Eugène Hanau, 45 x 107 mm, n°104, obturateur guillotine, circa 1901.

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Le Marsouin*. Année 1901. Fabriqué par E. Hanau. Format 45 x 107 mm. Objectifs d'environ 55 mm de focale. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 218.



LOT 656

Appareil photographique stéréoscopique *Six-Treize M. L. Pilleux*, avec objectifs F. L. Chevalier. Circa 1902.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Six-Treize*. Année 1902. M. L. Pilleux à Paris. Format Stéréo 6 x 13 cm. Objectifs de F. L. Chevalier. Utilise uniquement des châssis simple. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 128.

LOT 657

Appareil photographique stéréoscopique *Orama* Demaria Frères, avec objectifs Demaria Rectiligne extra rapide, 6 x 13, circa 1902.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Appareil multifonctions*: 1) Prise de vue au format 6 x 13 cm 2) Stéréoscope 3) Jumelle. L'obturateur est à cinq vitesses instantanées et pose (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 120-121.



Avec étui, appareil photographique stéréoscopique *Le Prisma* Devaux, n°209, avec objectifs Anastigmat à Prismes Jonte Paris 8/54 mm, obturateur à guillotine, utilise la pellicule 220, format environ 6 x 13, chaque vue environ 5,7 cm, circa 1903.

4 000 / 6 000 €

*N.B. JMP: Bernard Vial, dans son article paru dans le bulletin du Club Niépce Lumière, le décrit parfaitement, et ne pense pas que Jonte soit l'auteur du brevet de 1906 ayant donné naissance à cet appareil. Mais on peut, malgré tout, supposer que Jonte n'est pas tout à fait étranger à cette réalisation car le modèle présenté ici est équipé d'objectifs Jonte et que le petit modèle 45 x 107 mm, porte en façade l'inscription Jonte-Paris. (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 142-143.



658

LOT 659

Appareil photographique stéréoscopique *Caillon Bioscope* avec objectifs Max Balbreck, 45 x 107 mm, circa 1904.

70 / 100 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 72.

LOT 660

Trois appareils photographiques stéréoscopiques. Appareil *Ontoscope* (bleu/vert) avec objectifs E. Krauss Tessar Zeiss 4.5/55 mm, appareil *Le Stéréa* et appareil non identifié sans le dos (manque).

100 / 200 €



661

LOT 661

Trois appareils photographiques stéréoscopiques. Boîtier *Vérographe* avec objectifs E. Krauss Paris Tessar 6.3/55 mm (sac), appareil *Panoroscope Simda* avec accessoire (étui) et appareil *Sténo-Jumelle L.* Joux sans objectifs.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Panoroscope*. Année 1955. Fabriqué par Simda (SIMone et DANiel Guerin). Objectifs Angénieux F/3,5 de 25 mm. Mono ou stéréo sur film 16 mm. 120 couples stéréo ou 240 vues mono au format 10 x 20 mm - *Vérographe*, 1923, p. Tiranty à Paris (E.P.T.). Format 45 x 107 mm. Objectifs Tessar-Krauss F/6,3 de 55 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 124-139.

LOT 662

Trois appareils photographiques stéréoscopiques. Boîtier *Monobloc* avec objectifs E. Krauss Paris Tessar 4.5/85 mm avec accessoires (sac), boîtier *Ontoscope* avec objectifs H. Roussel Paris Stylor 4.5/75 mm (châssis et sac) et appareil *Litote* avec châssis et sac.

200 / 300 €

LOT 663

Avec sac, appareil photographique *Le Stéréo-Panoramique Leroy*, n°6215, avec objectifs C. p. Goerz Berlin Dopp Anastigmat Dagor III 8.5/80 mm, circa 1904. Sont joints un déclencheur et châssis.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *Le Stéréo-Panoramique Leroy*. Année 1904. Fabriqué par L. Leroy. Format panoramique 6 x 13 cm (en châssis simple nickelé) ou stéréo 6 x 6 cm. Deux objectifs Dagor de Goerz F/8,5 de 80 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 216.

LOT 664

Avec sac et châssis, appareil photographique stéréoscopique *Lithloscope* Aubertin, 6 x 13, n°567, circa 1905.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *Jumelle stéréo de Aubertin à Paris*. Format 6 x 13 cm. Une vitesse et pose. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 73.

LOT 665

Appareil photographique stéréoscopique *Nanna 2* Armand Boreux Suisse, avec objectifs Busch 5.5/60 mm, obturateur guillotine, 45 x 107 mm, circa 1909. Sont jointes des pochettes avec châssis.

400 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 225.



665

LOT 666

Dans sac avec châssis, appareil photographique stéréoscopique *Murer*, avec objectifs 8/56 mm, 6 x 13, circa 1910-1920.

100 / 200 €

LOT 667

Avec étui et accessoires, appareil photographique stéréoscopique *Homéos* Jules Richard, avec objectifs Tessar 4.5/28 mm, format stéréo 19 x 24 mm sur film 35 mm, circa 1915.

700 / 1 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 194.



LOT 668

Dans sac avec châssis, appareil photographique stéréoscopique de marque non identifiée, avec objectifs H. Roussel, soufflet bordeaux, 6 x 13, circa 1920's.

50 / 80 €



LOT 669

Appareil photographique stéréoscopique *Aeroscope* Paul Cornu, avec objectifs Balbreck, 45 x 107 mm, avec sacoche, circa 1900. Est jointe une visionneuse stéréoscopique avec manques.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 211.



LOT 670

Avec son sac et châssis, appareil photographique stéréoscopique *Le Lutèce* (ou *Belle Gamine*) fabrication française, avec objectifs Balbreck, trois vitesses instantanées et pose, 45 x 107 mm, circa 1920.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 218.

LOT 671

Avec sac, appareil photographique stéréoscopique *Polyscop* Ica, 45 x 107 mm, n°C 27976, avec objectifs Ica Novar-Anastigmat 6.8/6 cm, circa 1924-25.

50 / 80 €

LOT 672

Deux appareils photographiques stéréoscopiques. Boîtier *Stéréopocket* avec objectifs H. Roussel Paris Stylor 4.5/55 mm et boîtier *Le Glyphoscope* J. Richard avec châssis et sac.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Stéréopocket*. Année 1925. Modèle *Sigma de Tiranty* à Paris. Format 45 x 107 mm. Deux objectifs Stylor Roussel F/4,5 de 54 mm/ Obturateur IBSO. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 225.

LOT 673

Dans sac Voigtländer avec accessoires, appareil photographique stéréoscopique *Stereflektoskop*, 6 x 13, avec objectifs Heliar 4.5/75 mm, circa 1928.

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Stereflektoskop*. Vers 1928. Fabrication Voigtländer. Format 6 x 13 cm. Objectifs Héliar: F/4,5 de 75 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 223.

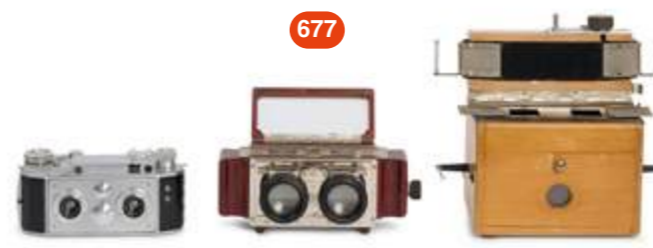


LOT 674

Appareil photographique stéréoscopique *Heidoscop* Franke et Heidecke, avec objectifs Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/5.5 cm, 45 x 107 mm, sacoche, circa 1929.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 223.



LOT 675

Deux appareils photographiques stéréoscopiques. Boîtier *Le Stérélux* Lumière Lyon (écriteau Photo-Plait) avec objectifs Anastigmat Spector 4.5/80 mm, 6 x 13. Boîtier *Rietzschel* avec objectifs 4.5/65 mm. En l'état.

50 / 80 €

*N.B. JMP: (...) utilise le film 6,5 x 11 cm, à partir duquel on obtient sept couples stéréos (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 220.

LOT 676

Appareil photographique stéréoscopique *Ontoscope 3D* G. Cornu Paris, avec objectifs Flor Berthiot 3.5/40 mm, obturateur 1-1/200 de seconde et pose B, 24 x 30 mm sur film 35 mm, circa 1935.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 207.



LOT 677

Dans boîte *Vérascopie 40* - S. A. des Etablissements Jules Richard Paris, appareil photographique stéréoscopique *Vérascopie 40* avec objectifs Som Berthiot Paris Flor 3.5/40 mm, pare-soleil, documents et étui. Dans boîte (manque) et document, visionneuse en acajou, le *Stéréoscope* pour *Vérascopie 40*. Est jointe une tireuse *Vérascopie F40* avec câble électrique (non testé, en l'état).

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Vérascopie F 40*. Année 1938. Jules Richard. Format stéréo: quarante vue de 24 x 30 mm sur film 35 mm. Objectifs Flor Berthiot F/3,5 de 40 mm. Obturateur 1-1/250 de seconde + pose B et T. Télémètre couplé. Le *Vérascopie F40* est le fleuron des appareils stéréos français. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 189 et 194.

LOT 673

Accessoires pour les appareils stéréoscopiques *Vérascopes* Jules Richard. Visionneuse stéréoscope sur pied pour Vérascopes F40. Sont joints des dos ou encore un second stéréoscope.

100 / 200 €

LOT 677

Appareil photographique N°4 *Panorama Kodak*, modèle B, circa 1900.

100 / 200 €

*N.B. JMP: (...) *Objectif rectiligne. Champ ouvert: 140°. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 98.*

LOT 630

Avec sacoches de transport, appareil photographique panoramique *Al-Vista* (5B; « *The Multiscope & Film Co - USA*), n°7 807, 5x7 Inch, avec objectif *Dagor* 6.8/124 mm, circa 1900.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par Multiscope & Film Co. Burlington USA. Objectif Goerz Dagor F/6.5 de 124 mm. Champ couvert: 170°. Diaphragme à vanes. La vitesse de rotation de l'objectif sur son axe est réglée par des ailettes de différentes largeurs. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 98.*



680

LOT 631

Deux appareils photographiques. Avec sac et châssis, boîtier *Nagel* 33, 9 x 12, avec objectif *Laudar-Anastigmat* 4.5/13.5 cm. Appareil photographique stéréoscopique *Kodak*, modèle 1, avec objectifs anastigmat 7.7/130 mm (fermeture difficile). En l'état.

70 / 100 €

*N.B. JMP: (...) *Format 3 1/8 x 3 1/16, soit deux vues de 79,35 x 80,96 mm. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 67 et 97.*

LOT 632

Appareil photographique pliant *Stella Hugo Svensson & Co.* Göteborg Suède, 9 x 12 cm, circa 1900. En l'état.

50 / 80 €

Provenance: Collection Jean-Marie PRADES. Expert Isabelle Cazeils. Camera.

LOT 633

Deux appareils photographiques. Avec sac et châssis, appareil *Block-Note* Gaumont et appareil *Ensignette* Houghton.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.

LOT 634

Deux appareils photographiques stéréoscopiques *Jumelles* Jules Carpentier, 6,5 x 9, circa 1891-92. En l'état dont une avec manques.

50 / 80 €

LOT 635

Avec sac *H. Bellieni Fils Nancy*, appareil photographique *Jumelle stéréoscopique Bellieni*, avec objectifs *Protar Zeiss* 8/110 mm, dix-huit plaques 8 x 9 cm, décentrement, circa 1896.

50 / 80 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 216.



686

LOT 636

Trois appareils photographiques *Photo-Jumelles* Jules Carpentier, petits modèles, 4,5 x 6, circa 1892, avec sacs. En l'état.

150 / 200 €

*N.B. JMP: (...) *Contrairement à son apparence, cet appareil n'est pas stéréo. Un objectif sert à la prise de vue, l'autre pour la visée. Premier modèle, armement de l'obturateur par une tirette (...) Cet appareil est construit en différents modèles dans des formats supérieurs 6,5 x 9 cm et stéréo 6 x 6 cm. Elle peut être livrée avec anastigmat de Zeiss Krauss et pour le modèle 6,5 x 9 cm avec un modérateur de vitesse. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 135.*



689

LOT 637

Appareil photographique *Sténo-Jumelle* L. Joux, 6,5 x 9, n°3 508, avec objectif *Dopp Anastigmat* 110 mm, circa 1894. Usures.

70 / 100 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par Lucien Joux à Paris. Objectif Goerz, Doppel Anastigmat F/3,5 de 110 mm. Obturateur à guillotine. Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 75.*

LOT 638

Appareil photographique *Pochette Jumelle* J. Courtois, Louis Schrambach, n°1, 6,5 x 9 cm, circa 1895.

300 / 500 €

*N.B. JMP: (...) *Conçu par J. Courtois et fabriqué par Louis Schrambach. L'objectif est gravé Courtois (...) Porte le numéro de série n°1. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 82.*

LOT 639

Appareil photographique jumelle *Le Vega* Nicolas Hansen Paris, avec objectif *Rectiligne*, 6,5 x 9 cm, circa 1895.

200 / 300 €

*N.B. JMP: (...) *Obturateur à secteur. Une vitesse et pose. Appareil français à ne pas confondre avec la fabrication Suisse de Jean Antoine Pautasso portant le même nom. L'appareil se distingue des autres jumelles par un important viseur mais aussi par son système de changement de plaque (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 93.*

LOT 690

Appareil photographique simili-jumelle *J. Zion* Paris, 9 x 12, avec objectif *Anastigmatique Zion Opticien*, circa 1896. Usures.

100 / 200 €



688



692

LOT 691

Avec sac, appareil photographique jumelle *H. Bellieni* Nancy, 9 x 12, avec objectif Doppel-Anastigmat 130 mm, circa 1896.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Jumelle. Année 1896. Bellieni à Nancy. Format 9 x 12 cm. Objectif Goerz F/4,5 de 130 mm. Décentrement de la platine porte-objectif. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 216.*

LOT 692

Appareil photographique Le Vélocigraphe dit *Vélo-Jumelle*, Dr Ricard et Lacroix, Hermagis, n°977, avec objectif Aplanétique Hermagis, 6,5 x 9, circa 1896.

300 / 500 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 104.



693

LOT 693

Appareil photographique jumelle *L'Automatique* Jean Linder, avec objectif rectiligne de 50 mm de focale, 9 x 12, circa 1897.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Encore une petite fabrication. Jean Linder concepteur de quelques appareils est associé au fabricant et ébéniste Chautard. Malgré le petit nombre d'appareils connus, celui-ci porte le N°110. On constate une fabrication sérieuse et soignée. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 120-121.*



694

LOT 694

Avec sac, appareil photographique jumelle *Photo Sylvestre* Jules Sylvestre Lyon, avec objectifs Zeiss-Krauss 8/110 mm, 6,5 x 9 cm, circa 1897. En l'état.

300 / 500 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 122.



695

LOT 695

Deux appareils photographiques Jumelles. Appareil *Piccolo* Krügener, 40 x 50 mm sur Roll Film Eastman Kodak, circa 1898. Appareil *Piccolo* ou *Paris-Jumelle* Murer et Duroni, distribué en France par Photo-Opéra, 40 x 50 mm sur Roll Film Eastman Kodak, circa 1898. En l'état.

500 / 800 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 139.



LOT 696

Appareil photographique jumelle *The Self Worker A.* et J. Pipon Paris, n°1623, 6,5 x 9, avec objectif Zeiss-Krauss 8/100 mm, circa 1898.

100 / 200 €

*N.B. JMP: (...) Existe dans d'autres formats: 8 x 9 cm, 9 x 12 cm, stéréo 6 x 13 cm et 8 x 16 cm. En 1894, les deux frères Alexandre et Jules Pipon s'installent au 5 de la rue Castex à Paris et font de la fabrication d'appareils photographiques. Ces deux frères ne sont pas opticiens mais ont une formation de mécanicien. En 1905, l'entreprise déménage au 10 rue de la rue Thorigny sous l'enseigne 'A. et J. Pipon'. Les deux frères s'intéressent au cinéma naissant et prennent un brevet pour un appareil appelé *Cinographoscope* (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 137.



696

LOT 697

Appareil photographique jumelle *La Handy* Emile Pipon, 9 x 12, circa 1900.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *La Handy. Vers 1908. Jumelle pliante d'Emile Pipon. Format 9 x 12 cm. Objectif f.7 de 135 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 137.*



697

LOT 698

Dans caisse, avec étiquette intérieure *Magasins du Louvre Paris - Rayon de Photographe Etreennes 1902 - Jumelle Paris-Louvre*, appareil photographique de type jumelle avec de nombreux accessoires pour prises de vues et développement (trépied, flacons, cuves, fioles, etc), en l'état.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *La Photographie Vulgarisatrice. Au début du XXe siècle, la photographie est désormais à la portée de tous. La vente d'appareils est considérable, du plus sophistiqué au plus simple, tout le monde désire s'exercer à cette nouvelle forme d'expression. Débutants, amateurs confirmés, professionnels, artistes, ... La photographie n'est plus un luxe. Les grands magasins ont vite saisi ce nouveau mode de consommation et offrent à leur clientèle un large choix de formules tel que ces coffrets que l'on nomme aujourd'hui le « Tout en un ». Les magasins du Louvre, la Samaritaine, Manufrance et bien d'autres proposent ces articles pour toutes fêtes, anniversaires, premières communions, étreennes. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 208.*



698

LOT 699

Avec sac, appareil photographique jumelle *Capsa* Demaria Frères Paris, objectif Demaria Anastigmat 8/65 mm, magasin pour douze plaques, 4,5 x 6, circa 1904.

200 / 300 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 128.



700

LOT 700

Dans étui, appareil photographique *Natti Adams and C°* Londres, avec objectif Zeiss, circa 1901-1905.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 82.

LOT 701

Appareil photographique *Ticket* Auguste Cadot constructeur, avec objectif Goerz Doppel-Anastigmat 4.6/110 mm, 6,5 x 9 cm.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) Très rare. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 82.



701

LOT 702

Appareil photographique *Photo-Ticket* n°3 Louis Turillon, avec objectif Darlot Paris 3/110 mm, 4,5 x 6, châssis, circa 1905-1908.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: (...) Cet appareil a été fabriqué et vendu par Louis Turillon, successeur Darlot. Trois modèles différents ont été construits, celui-ci étant le troisième et dernier modèle. Très compact, il mesure 130 mm de haut sur une base de 90 x 67 mm. La partie conique est en aluminium, le reste en laiton. L'objectif Darlot est monté sur une rampe hélicoïdale. La mise au point va de 1 m à l'infini. Diaphragme à iris où les ouvertures sont gravées: 1-2-4-8-16. Obturateur de plaque à rideau offrant six vitesses d'obturation et pose (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 138.



702

LOT 703

Appareil photographique *Le Lopa 1* Kindermann Berlin, avec objectif ménisque 11/120 mm, obturateur à guillotir une vitesse et pose, 6,5 x 9, circa 1900. En l'état.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 218.



703

LOT 704

Appareil photographique *Sigriste*, de type jumelle, appelé aussi appareil *S.O.L.*, avec objectif E. Krauss Paris Planar-Zeiss 3.8/160 mm, 9 x 12, circa 1899.

1 500 / 3 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 102.



704

LOT 705

Avec sac, appareil photographique *Sigriste*, de type jumelle, appelé aussi appareil *S.O.L.*, avec objectif Zeiss Planar 3.6/110 mm, 6,5 x 9, circa 1903.

1 500 / 3 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 102.



705

LOT 706

Appareil photographique stéréoscopique *Sigriste*, appelé également appareil *S. O. L.*, avec objectifs E. Krauss Paris Planar-Zeiss 3.6/98 mm et obturateur à fente variable, 6 x 13, circa 1903.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP: (...) *Jean Guido Siegrist (1864-1915) vit à Paris malgré ses origines suisse. (...) Mécontent des appareils existants, il conçoit celui à qui il donne son nom, dans le but d'obtenir des vitesses d'obturations plus rapides afin de mieux fixer le mouvement et, ainsi pouvoir ainsi être plus proche de la réalité dans ses peintures (...).* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 99-100.



LOT 707

Avec sac, appareil photographique à soufflet *L'Alpiniste E.* Enjalbert Paris, avec objectif aplanétique, 9 x 12, Circa 1886.

500 / 800 €

*N.B. JMP: (...) *Cet appareil est conçu pour une mise en service rapide et la pratique d'instantanés sans le souci des habituelles manipulations. Ici, pas de mise au point possible, le tirage est fixe et la netteté se situe à partir de 10 m. (...) L'Alpiniste peut se transformer en détective, pour cela M. Enjalbert a prévu une boîte en bois dans laquelle se loge l'appareil, et qui a la forme d'un « colis postal » nom donné à cet accessoire. On peut ainsi faire de la photographie sans se faire remarquer et surprendre la personne visée.* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 81.



LOT 708

Trois appareils photographiques. Avec sac et châssis, boîtier *Atom ICA* Dresde avec objectif Ica-Helios 8/9 cm, 4.5 x 6 cm. Boîtier *Atom ICA* Dresde avec objectif 6.3/6.5 cm, 4.5 x 6 cm. Avec sac et châssis, boîtier *Donata 227/7 Zeiss Ikon*, 9 x 12 avec objectif Dominar-Anastigmat 4.5/13/5 cm. En l'état.

100 / 200 €

*Pour deux appareils, visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 170.

LOT 709

Appareil *Vercak* Derogy Paris avec objectif Périscope et soufflet bordeaux, 6,5 x 9, circa 1897 (manques).

200 / 300 €

LOT 710

Appareil photographique *Instantograph* Lancaster Birmingham, en acajou, 1/4 de plaque, circa 1894. En l'état. Sont joints des châssis.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Folding Instantograph. Vers 1894. Fabriqué par Lancaster à Birmingham. Objectif simple achromatique. Obturateur pneumatique: une vitesse et pose. Format 1/4 de plaque. Appareil en bois (acajou) couvert de cuir noir (...).* Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 71.



LOT 711

Appareil photographique *Nydia* Newman et Guardia Londres, avec objectif Ross 8/140 mm, circa 1900. En l'état.

300 / 500 €

*N.B. JMP: (...) *Changement de plaque par poche cuir. Cet appareil possède un deuxième dos pour rollfilm.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 75.



LOT 712

Dans étui, appareil photographique pliant *Le Vega* Jean Antoine Pautasso Genève (Suisse), avec objectif aplanétique 7.8/180 mm, 9 x 12, circa 1900.

500 / 800 €

*N.B. JMP: (...) *Il est prévu pour l'emploi de films Pack, au format 9 x 12cm. (...) Diaphragme iris et obturateur à guillotine.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 75.

LOT 713

Deux appareils photographiques. Appareil *Delta* Krugener, 9 x 12, avec objectif Orthostigmat 1.8/12.5 mm. Avec sac, châssis et tissu noir, appareil Ch. Alibert Paris, 9 x 12.

70 / 100 €



LOT 714

Deux appareils photographiques. Appareil *Pocket-Magda* Henri Fauger (France), 6,5 x 9 cm, circa 1920. Appareil stéréoscopique *Le Viallis* Léon Bloch Paris, 6 x 13, circa 1903. En l'état.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Appareil de conception très simple, mais originale (...). - Trois fonctions: appareil photo, stéréoscope, jumelle de théâtre - comme tous les appareils conçus et fabriqués par les frères Bloch, l'ingénieur de celui-ci n'est pas des moindres, même aux côtés des physiographes et autres stéréo-physiographes. Il est certainement plus rare que les précédents et, il est surtout encore plus difficile de le retrouver avec tous ses accessoires lui permettant ses différentes fonctions (...).* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 76 et 79.



LOT 715

Appareil photographique à soufflet de couleur verte, pliant, forme d'une pochette rigide avec une sangle, *Damen Kamera CERTO Kamera Work Dresde*, format 6,5 x 9 cm. Circa 1906.

5000 / 10000 €



LOT 716

Avec étui, appareil photographique *Le Dom-Pliant* Dom Martin Paris, avec objectif Anastigmat Dom Martin 7/120 mm, 9 x 12, circa 1901.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 220.

LOT 717

Appareil photographique *Bellieni Extra-Plat*, format dépoli environ 10 x 15 cm, avec objectif Berthiot Paris Olor n°4ter 5.7/165 mm, obturateur Compur, circa 1912.

70 / 100 €

LOT 718

Avec sac H. *Bellieni Fils Nancy*, appareil photographique *Bellieni Extra-Plat*, 9 x 12 cm, avec objectif 6.3/13 cm et déclencheur, circa 1912.

70 / 100 €

*N.B. JMP: *Extra-Plat. Année 1912. Format 9 x 12 cm. Objectif Tessar F/6.3 de 130 mm. Obturateur Koilos. Appareil en aluminium recouvert de cuir (vert foncé). La platine porte-objectif est en bois et permet les décentrement en hauteur et largeur. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 72.*

LOT 719

Appareil photographique N°4 *Cartridge Kodak*, format 4 x 5" sur roll film, circa 1897. Usures.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 97.

LOT 720

Cinq appareils photographiques à soufflet Kodak divers et en l'état dont des *Vest Pocket*.

40 / 70 €

LOT 721

Quatre appareils photographiques. Appareil photographique *Boy Scout Kodak* vert avec étui de couleur verte, appareil *Piccolette* avec étui, boîtier Univex model AF et boîtier *Recto* ou *Nettix* avec objectif Stylor Roussel 6.3/75 mm.

70 / 100 €

*N.B. JMP: *Cet appareil est identique au Recto de Contessa - Nettel mis à part l'objectif qui est un Roussel. Certainement monté ainsi pour le marché français (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 170.*

LOT 722

Deux appareils photographiques Zeiss Ikon. Avec sac et châssis, boîtier bébé avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/10.5 cm. Avec étui, boîtier Super Ikonta 532/16 avec objectif Zeiss-Opton Tessar 2.8/80 mm. En l'état.

100 / 200 €

LOT 723

Deux appareils photographique. Appareil *Delta* Krügener avec objectif 6.3/12 cm, 9 x 12. Avec sac et châssis, appareil *Photo-Siècle* Paul Cornu, 9 x 12.

100 / 200 €

LOT 724

Deux appareils photographiques. Appareil photographique *Le XX^e Siècle* Paul Cornu, avec objectif E. Krauss Paris Tessar-Zeiss 6.3/136 mm, obturateur à guillotine, une vitesse instantanée et pose, métal oxydé tropicalisé, 9 x 12, circa 1905. Appareil à soufflet *Jonte* Paris, avec objectif sur obturateur Unicum, 9 x 12, circa 1903. En l'état.

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Rare folding 9 x 12 cm de Jonte et Deloye. Sous la semelle une plaque: Jonte Détective. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 80 et 219.-*



LOT 725

Appareil photographique *Taky* Krauss Paris, avec objectif E. Krauss Paris Tessar Zeiss 4.5/12 cm, 6,5 x 9, circa 1924.

200 / 300 €

*Visuel et texte dans « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 220.

LOT 726

Appareil photographique *Rio 5C* Orionwerk Hanovre, avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/15 cm sur obturateur Compur, 9 x 12, circa 1924.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 78.

LOT 727

Avec sac, appareil photographique *Tenax* Goerz Berlin, modèle Tropical, avec objectif Goerz Dogmar 4.5/15 cm sur obturateur Compur, châssis, 9 x 12, circa 1926.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 78.

LOT 728

Quatre appareils photographiques. Boîtier *Super Ikonta 531/2* Zeiss Ikon avec objectif Tessar 3.5/10.5 cm, boîtier Coronet *Vogue* marron, boîtier *Bessa 66* Voigtländer avec objectif Vaskar 4.5/75 mm et boîtier *Pontiac* avec objectif Trylor 4.5/105 mm. En l'état.

100 / 200 €

LOT 729

Trois appareils photographiques. Boîtier *Prominent* Voigtländer (Brunswick) avec objectif Heliar 4.5/10.5 cm, appareil *Dollina Certo* avec objectif Cassar 2.9/5 cm et appareil N°3 *Folding Pocket Kodak Model A* (étui).

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 222.

LOT 730

Trois appareils photographiques. Appareil *Murer Express* 6,5 x 9, appareil *Block-Notes* Gaumont 6 x 9 et appareil *Liliput* 6 x 9. En l'état.

40 / 70 €

LOT 731

Avec sac, appareil photographique *Photosphère* Compagnie française de Photographie, 8 x 9, avec magasin, viseur et châssis, circa 1888.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Format 8 x 9 cm. Objectif Jarret F/13 de 95 mm. Diaphragme fixe. (...) La photosphère a été fabriquée pendant une dizaine d'années à partir de 1888, a subi quelques modifications pendant ce laps de temps, a évolué vers quatre formats différents. 1888: format 8 x 9 cm, c'est le premier modèle mis sur le marché. 1889: format 9 x 12 cm, c'est le deuxième modèle et restera le plus répandu (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 114-115.*

LOT 732

Appareil photographique *Photosphère* Compagnie française de Photographie, 8 x 9, circa 1888. Sont joints deux châssis.

700 / 1 000 €



LOT 733

Avec sac, appareil photographique *Photosphère* Compagnie française de Photographie, 9 x 12, viseur, un magasin et châssis. Circa 1889.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Format 9 x 12 cm. Objectif Jarret à Paris F/8 de 120 mm. Diaphragme rondelles. Magasin: brevet Hanau - Richard. L'appareil est conçu par Napoléon Conti et fabriqué par La Compagnie Française de Photographie, 7 rue de Solferino à Paris (...) La photosphère est entièrement en métal argenté puis oxydé. La chambre noire a la forme d'une sphère, qui renferme son obturateur épousant cette forme sphérique (...) Au total, d'après les études de Jean Alain Chemilie, il aurait été fabriqué à peine 4 000 appareils tous formats confondus (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 114.*

LOT 734

Avec sac, appareil photographique *Photosphère* Compagnie française de Photographie, 9 x 12, avec objectif E. Krauss Paris Protar-Zeiss 1.8/124 mm, un support en bois (manques), viseur et châssis. Circa 1889.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Format 9 x 12 cm. Objectif Zeiss Protar F/8 de 124 mm. Diaphragme à iris. Support amovible en bois pour fixer l'appareil sur un trépied. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 114.*



LOT 735

Appareil photographique stéréoscopique *Le Photosphère* Compagnie française de Photographie, 8 x 18, avec objectifs Aplanétique 12/95 mm, plusieurs accessoires joints, circa 1891. N.B. JMP: *Modèle stéréo au format 8 x 18 cm. Obturateur sphérique à secteur (...)*. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 115.

5000 / 10000 €



LOT 736

Appareil photographique *Le Photosphère* Compagnie française de Photographie, 13 x 18, avec objectifs Aplanétique 8/180 mm, circa 1892.

1000 / 2000 €

*N.B. JMP: (...) *Diaphragme à iris*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 115.



LOT 737

Avec étui, appareil photographique *Le Kozy*, circa 1898-1900.

1000 / 2000 €

*N.B. JMP: *Format en 9 x 12 cm sur rollfilm Eastman. Objectif ménisque. Conçu par Hiram A. Benedict à New-York. Kozy Cameras and Co à Boston.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 80.





738

LOT 738

Dans sac, appareil photographique *Le Sinnox* Jougla, modèle Colonial, avec objectif Duplouch F:8 sur obturateur Raber et Wollensak, 9 x 12, circa 1902.

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Le Sinnox* existe sous différents aspects: type jumelle avec plusieurs formats dont un stéréo, chambre folding à abattant, enfin un modèle dit colonial. La particularité du système *Sinnox* est de pouvoir charger l'appareil en plein jour à l'aide d'une boîte étanche contenant les plaques sensibles (six pour le format 9 x 12 cm). Cette boîte est introduite dans le tiroir situé à l'arrière de l'appareil (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 84-85.



741

LOT 739

Appareil photographique *Le Rêve* J. Girard & C^{ie} Paris, 9 x 12 (pour plaque et pellicule), circa 1906. Dépoli cassé et bloqué.

50 / 80 €

LOT 740

Appareil photographique *Le Papillon* M. Molenat Paris, avec objectifs ménisque, obturateur guillotine, 45 x 107 mm, les deux diaphragmes se trouvent dans les ailes du papillon qui peuvent pivoter sur l'axe central, circa 1908.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 225.



740

LOT 741

Appareil photographique de type espion *Le Carnet Photographique* Dr Krügener, plaque 40 x 40, circa 1880.

3500 / 5000 €

LOT 742

Appareil photographique de type espion *Le Photo-Eclair* J. Fetter Paris, 4 x 4 (plaque), circa 1888.

1000 / 2000 €

*N.B. JMP: *J. F. Fetter*. Dernier modèle. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 156.

LOT 743

Appareil photographique de type espion *Le Photo-Eclair* J. Fetter Paris, Dubroni Paris, 38 x 38 mm, n°314, circa 1886.

1500 / 2000 €

*N.B. JMP: *Premier modèle gravé Dubroni. Numéroté: 314. Il est possible de réaliser une mise au point car l'objectif est à tirage. Objectif totalement enfoncé dans le canon pour des vues de 6 m à l'infini, tiré au premier trait pour celles à 3 m, et au second trait pour celles à 1m. Le diaphragme à rondelles interchangeables se situe en avant de la lentille (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 156.*



742

LOT 744

Avec boîte, appareil photographique de type espion, appareil *Plastron* Carl Paul Stirn, 1er modèle, circa 1886.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: *Plastron fabriqué par Carl Paul Stirn. Premier modèle. Six vues de 4 cm de diamètre sur une plaque ronde de 14 cm. (...) Le premier appareil de ce type est le plastron Gray, fabriqué aux Etats-Unis vers 1885-1886. En 1886, les frères Stirn (Carl Paul et Rudolph) rachètent les brevets pour une distribution en Europe et une fabrication en Allemagne. L'appareil Stirn est identique au modèle Gray dans sa version initiale (...) Appareil espion par excellence car dissimulé sous le veston et l'objectif passant par une boutonnière. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 155.*



743



744





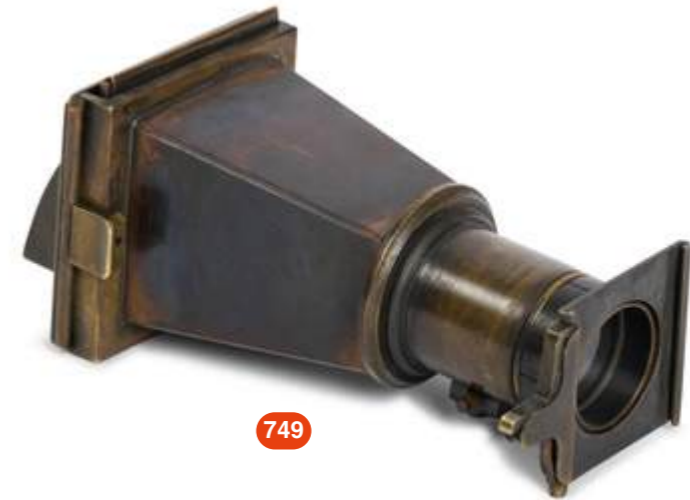
745



746



748



749

LOT 745

Dans coffret en bois, appareil photographique de type espion, appareil *Plastron* Carl Paul Stirn, 2^e modèle, circa 1886.

2000 / 3000 €

*N.B. JMP: *Plastron* deuxième modèle. L'appareil est dans un coffret en bois afin de pouvoir être fixé sur un pied. Vendu uniquement aux USA. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 155.



747

LOT 746

Appareil photographique de type espion *Le Lilliput* Anthony & Co, 2 1/2x1 1/2 inch, circa 1889.

2000 / 3000 €

LOT 747

Deux appareils photographiques de type espion, *The Demon* Walter O'Reilly London et le *Expo-Montre Camera*, en l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Le Démon* a une forme cylindrique, il est fabriqué dans une tôle nickelée. Le format de plaque est environ 6 x 6 cm, pour obtenir une image ronde de 5,5 cm de diamètre (...) L'objectif est à deux éléments (non collés), sa focale est de 45 mm environ avec une ouverture fixe à f/10. Pas de châssis porte-plaque, celle-ci est directement introduite dans l'appareil par l'intermédiaire d'un sac en tissu et maintenue en place par un presseur. Lors de la prise de vue, le sac conserve la même position, et le volet inférieur de l'appareil est refermé, repliant le sac sur lui-même et assurant ainsi l'étanchéité à la lumière. Mais l'originalité de cet appareil réside surtout dans son mode d'obturation. L'obturateur est un simple volet monté sur un axe et maintenu fermé grâce à un ressort à boudin et un déclencheur solidaire de l'appareil. Un petit élastique est accroché au volet et au corps de l'appareil à l'opposé du déclencheur. Lorsqu'on actionne le déclencheur le volet est entraîné vers l'ouverture par l'élastique et une fois celui-ci décroché le volet se ferme grâce au ressort à boudin (...). Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 162.

LOT 748

Appareil photographique de type espion *Le Photo-Carnet* Schaeffner, n°4 198, circa 1890.

3500 / 5000 €

*N.B. JMP: *Photo-Carnet*. Vers 1890. Vendu par A. Schaeffner. Vingt-quatre plaques de 4 x 4 cm. Cet appareil est la version française du « *Carnet photographique* » du Dr R. Krügener, appelé « *Dr Krügener's Taschenbuch-Camera* ». Vendu par Schaeffner à Paris, il diffère quelque peu du modèle original. Le changement de plaques se fait toujours à l'aide d'une tirette dont le va-et-vient assure le transport des plaques d'un logement à l'autre. L'armement de l'obturateur à guillotine se pratique en tirant une ficelle et contrairement au modèle allemand, la deuxième ficelle permettant de déclencher le ressort pas du boîtier mais est entraînée par un bouton fixé sur une rainure. Autre différence, le modèle français est muni d'un viseur reflex dont le dépoli se trouve sur le haut du boîtier. Il est livré avec un sac en cuir prévu pour photographier sans retirer l'appareil du sac (...). Visuel et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 157.

LOT 749

Appareil photographique miniature *Marion* Marion and Co Londres, 45 x 45 mm, avec châssis, circa 1890.

1000 / 2000 €

*N.B. JMP: (...) Entièrement métallique. Format 45 x 45 mm. Mise au point par pignon et crémaillère. Obturateur à guillotine fonctionnant par gravité. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 145.

LOT 750



Appareil photographique de type espion *Photo-Cravate* inventé par Edmond Bloch et fabriqué par Charles Dessoudeix, avec un objectif simple 16/25 mm, 25 x 25 mm, déclencheur, cravate, circa 1890.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP : *Le Photo-Cravate est un nouvel exemple de l'imagination débordante des frères Bloch. Déguisé derrière une cravate, l'appareil photo mesure 8 x 18 cm avec une épaisseur d'environ 6 mm. L'objectif de 25 mm de focale est dissimulé derrière un faux bijou en forme de fer à cheval voulant simuler une épingle de cravate. Cet objectif est au sommet d'un cône renfermant un obturateur que l'on déclenche au moyen d'une poire cachée dans le veston. Le changement de plaques se fait à l'aide d'un bouton, situé sous l'objectif, qui entraîne une chaîne où sont fixés les portes plaques. On peut ainsi faire six clichés carrés de 25 mm de côté. L'appareil est livré avec trois cravates de motifs différents (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 149.*

LOT 751

Appareil photographique miniature *Brin's New Pocket Camera A*. Brin Co Opticien Londres, avec objectif triplet (trois lentilles collées) 4/30 mm, châssis recevant une plaque ronde de 27 mm de diamètre pour donner une épreuve d'un diamètre utile de 23 mm, gravé Brin's Patent n°177413 - 535, circa 1891.

5000 / 10000 €

*N.B. JMP : *Appareil miniature conçu, fabriqué et vendu par I. Brin Co Opticien à Londres, 78 Fleet Street. Cet appareil ayant subi quelques modifications est protégé par plusieurs brevets dont le premier est celui de 1891 (...) Deux fonctions : photographie et longue-vue. Corps de l'appareil en laiton vernis et poignée en ébène (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 158.*



Appareil photographique de type espion *Photo-Etui-Jumelle* Franck et Valery, 9 x 12, objectif rectiligne, circa 1892. Usures.

8 000 / 12 000 €

*N.B. JMP: C'est le mode des appareils camouflés: la photographie par surprise. Après les différentes jumelles, plastrons et autres photo-cravate, l'appareil est ici dissimulé dans un étui de jumelle. Cet étui peut pour recevoir une véritable jumelle comme cela est indiqué sur le dessin du brevet d'invention. Il est conçu, fabriqué et vendu par Franck-Valéry. Malheureusement, il a souvent mal vieilli. Fait d'aluminium et recouvert de cuir, ce métal a mal supporté d'être enfermé. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 159.



Deux appareils photographiques de type espion. Dans boîte, appareil Photoret avec objectif ménisque 10/10 mm et un appareil Rower (boîte).

500 / 800 €

*N.B. JMP: (...) Aux Etats-Unis, c'est le Photoret qui fut le premier appareil fabriqué sous cette forme (montre). Le brevet initial est déposé au German Casler le 25 juillet 1893. La fabrication est assurée par la firme 'Magic Introduction Co' à New-York'. La plaque sensible est une pellicule souple de forme ronde de 50 mm de diamètre qui permet de faire six vues carrées de 12 mm de côté. Cette pellicule est logée à l'arrière de l'appareil dans une chambre noire dont le couvercle est vissé. Le devant est mobile par à-coups, chaque cran représentant 1/6 de tour arme l'obturateur et fait tourner la fenêtre d'exposition et l'objectif. L'objectif est une lentille simple diaphragmée à f/10 et de 10 mm de focale. (...) L'appareil est livré dans un petit coffret bois contenant son mode d'emploi ainsi qu'une boîte métallique à deux compartiments pour le stockage des films vierges et exposés (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 164.



Appareil photographique de type espion *Le Presto Camera* Herman Casler - E.B. Koopman, circa 1895.

300 / 500 €

*N.B. JMP: Conçu par Herman Casler et fabriqué aux USA par E.B. Koopman fondateur de la firme Magic Introduction Co à NewYork. - Comme le Démon, le Presto se rapproche plus d'un jouet que d'un matériel sérieux de photographie. Cet appareil fabriqué et commercialisé par deux maisons, « Magic Introduction Co » à New-York et « Marion & Co » à Londres. Il est en laiton oxydé et ses dimensions sont: L - 84 mm, l = 58 mm, h = 36 mm. Il est prévu pour fonctionner avec du film, soit vingt-cinq vues au format 28 x 28 mm, ou dans un chargeur spécial contenant quatre plaques au format 32 x 32 mm. Les diaphragmes, au nombre de trois, sont extérieurs, un grand, un moyen et un petit dont les valeurs d'ouverture ne sont pas précisées. Entre deux diaphragmes, le grand et le moyen, se trouve une position de fermeture totale. Celle-ci sera bien utile lors de l'armement car l'obturateur fonctionne par gravité. L'obturateur est une vitesse et pose T et s'utilise ainsi: pour l'instantané on retourne l'appareil, on presse sur le déclencheur pour armer, on tourne une nouvelle fois l'appareil pour revenir à la position initiale, on peut alors déclencher. Pour la pose T, on arme de la même façon, on incline l'appareil sur le côté, on peut alors presser sur le déclencheur l'obturateur restera ouvert. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 162.



Appareil photographique de type espion *Phototake* Henry E. Wilsie USA, fabriqué par Chicago Camera & Co, avec objectif ménisque 4/120 mm, obturateur de type guillotine, 1 vitesse et pose, format du négatif 5 x 5 cm, format diamètre environ 10,5 cm, hauteur environ 6 cm, circa 1897.

400 / 700 €

*Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 161.



LOT 756

Appareil photographique de type espion *Photo-Quint* Offenstadt Paris, avec objectif ménisque et obturateur à gravité, format négatif 4 x 5 cm, avec boîtes de plaques *Le Photo-Quint* 4 x 5, circa 1900. Usures.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Le Photo-Quint et le Phototake sont deux appareils classés dans la catégorie des 'espions', qui seraient plus à rapprocher du jouet que de la panoplie d'un membre de la CIA ou du KGB. Ils sont de conception et de forme très proche l'un de l'autre. Ils sont équipés de cinq plaques disposées en pentagone dans une chambre noire ronde de 95 mm de diamètre environ. Dans les deux cas, on fait tourner le couvercle supportant l'objectif afin d'amener celui-ci devant chaque plaque sensible. Le Photo-Quint est généralement fabriqué en carton de différentes couleurs et l'obturation se fait au bouchon. (...) Le Phototake également en tôle est muni d'un obturateur (une vitesse et pose), mais aussi d'un viseur reflex. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 161.*

LOT 757

Appareil photographique *Photo-Stereo-Binocle* C. p. Goerz Berlin, 4,5 x 5, n°245, circa 1899. Usures.

1500 / 2000 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par Carl Paul Goerz Berlin. Pour photos stéréos séparées au format 45 x 50 mm. L'appareil que nous allons décrire est à la fois un appareil photographique, une jumelle de théâtre de grossissement x 2,5 et une jumelle de campagne de grossissement x 3,5. A première vue, l'appareil ressemble plus à une jumelle qu'à un appareil photographique et pourtant c'est bien là la fonction la plus intéressante que nous allons détailler (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 150-151.*

LOT 758

Appareil photographique *Le Discret* Clément et Huet Paris, n°150, 6,5 x 9 cm, une vitesse et pose, circa 1900.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 73.



756



757



758

LOT 759

Appareil photographique de type espion *Canne photographique Ben-Akiba* n°33, avec objectif simple achromats 22/38 mm, vingt photos au format 17 x 20 mm, obturateur à secteur : 1 seule vitesse 1/25 et pose, circa 1903.

10 000 / 20 000 €

*N.B. JMP: *Canne photographique conçue par Emil Fronce de Dresde. Brevet anglais n°17810 du 13 août 1903. Fabriquée par la maison A. Lehmann de Berlin. Pellicule en bobine de fabrication non standardisée. La crosse de la canne contient cinq bobines, la débitrice, la réceptrice et trois bobines en réserve. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 154.*





760

761

LOT 760

Deux appareils photographiques de type espion. Dans boîte, appareil *Ticka Watch Pocket Camera* avec viseur et notice. Est joint l'appareil *le Gousset Astra*. En l'état.

200 / 300 €

*N.B. JMP: *Ticka - Watch*. Année 1906. Appareil énorme de montre conçu en Angleterre par Magnus Niell et fabriqué par Houghton Ltd à Londres. Format 16 x 22 cm. Obturateur à guillotine, 1 vitesse et pose. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 165.



762

LOT 761

Appareil photographique de type espion *Ticka* Houghton Ltd Londres, modèle *Watch-Face*, avec cadran aiguille, fabriqué par Chicago Camera & Co, 16 x 22 mm sur roll film de 17,5 mm en chargeur spécial, circa 1908. En l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *La Ticka Watch - face* avec un cadran à aiguilles, qui ne sont là que pour indiquer l'angle de prise de vue; *La Ticka Focal-Plane* munie d'un obturateur à rideau (...). Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 165.

LOT 762

Appareil photographique de type espion *Le Stéréophysiographe* Léon Bloch, 45 x 107, circa 1900.

700 / 1 200 €

*N.B. JMP: *Inventé et construit par les frères Edmond et Léon Bloch*. Appareil type jumelle espion. Format stéréo 45 x 107 mm. Objectifs Cooke. 3e modèle. Magasin à escamoter. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 152.

LOT 763

Avec étui et châssis, appareil photographique de type espion *Argus Nettel-Kamerawerk* (Allemagne), avec objectif Goerz-Dagor 6.8/52 mm, obturateur à secteur, 4,5 x 6 cm, circa 1911. Est jointe une pochette avec des photographies, des plaques de verre négatives.

300 / 500 €

*N.B. JMP: (...) *Cet appareil est la version allemande du Physio-Pocket* de Bloch. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 153.

LOT 764

Avec étui, appareil photographique de type espion *Le Physiographe* Léon Bloch, 4,5 x 6, circa 1910. Usures.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Identique au précédent, excepté le changement de plaques par magasin à escamoter et l'objectif qui est un Tessar Zeiss-Krauss F/4,5 de 52 mm*. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 153.

LOT 765

Appareil photographique stéréoscopique *Stéréo-Marine* Lollier Paris, n°1107, 45 x 107 mm, circa 1903.

4 000 / 7 000 €

*N.B. JMP: *Appareil conçu et fabriqué par Lollier à Paris*. Peut être utilisé comme jumelle ou comme appareil photographique stéréo au format 45 x 107 mm. Sur la platine supérieure, deux tirettes superposées servent aux choix des fonctions: *Photo* ou *Jumelle*. La tirette supérieure permet de sélectionner, soit les objectifs photographiques, soit les oculaires de la jumelle. (...) Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 145.



LOT 766

Appareil photographique jumelle de type espion *Le Physiographe* Léon Bloch, circa 1922.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Inventé et construit par les frères Bloch. Appareil type jumelle - Espion. Format 4,5 x 6 cm. Obturateur à secteur. Objectif simple F/8 de 90 mm. (...) Le premier modèle est mis sur le marché en 1897. Il possédait deux oculaires rentrant, un viseur à angle droit et son format de plaque était de 52 x 118 mm. (...) Le Physiographe mono apparaît en 1910 et fera l'objet de plusieurs versions. Le format de plaque est de 4,5 x 6 cm et on le trouve soit en magasin à escamoter, soit avec des porte-plaques individuels (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 152.*



766

LOT 767

Avec étui, appareil photographique de type espion *Ergo* Contessa-Nettel, 4,5 x 6, avec châssis, déclencheur, circa 1924.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Fabriqué par Contessa-Nettel. Format 4,5 x 6 cm. Objectif Tessar F/4,5 de 55 mm. Diaphragme à iris. Obturateur quatre vitesses et pose. Autre version allemande et très améliorée du Physio-Pocket de Bloch. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 153.*

LOT 768

Appareil photographique de type espion *Le Photo-Vanity* QLG New-York, avec clef, circa 1926.

1 500 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Photo - Vanity. Année 1926. Fabriqué par Q. L. G. Co. à Binghamton New York. U.S.A. L'ensemble à la forme d'un sac pour dames et renferme différents éléments de maquillage: poudrier, miroir, rouge à lèvres, peigne. Dessous un compartiment vide, pour divers rangements. La partie photographie est composée d'un simple box Ansco. Format 4 x 6,5 cm sur film Ansco 2C correspondant à la pellicule 127 et permet la prise de huit vues. L'obturateur mono vitesse est à secteur. Objectif Ménilisque (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 172.*



768

LOT 769

Avec étui, appareil photographique de type espion *Photo-Revolver* E. Krauss Paris, n°747, avec objectif Quatryl-Krauss 4.5/40 mm, 22 x 36 mm, circa 1921.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: (...) *Format: 22 x 36 mm, dans un chargeur de quarante-huit plaques. Objectif Quatryl-Krauss F/4,5 de 40 mm. Diaphragme iris. Obturateur à quatre vitesses du 1/25 au 1/100 de seconde. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 146-147.*



769

LOT 770

Appareil photographique de type espion *Photo-Revolver* E. Krauss Paris, n°659, circa 1924.

700 / 1 000 €

*N.B. JMP: *Le mode d'emploi de 1923, annonce la venue prochaine d'un châssis pour pellicules en bobines. Cent photos au format 18 x 35 mm (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 146-147.*



770

LOT 771

Appareil photographique de type espion *Compass* Lecoultre Suisse, n°2 859, avec objectif 3.5/35 mm, accessoires dont un trépied dans boîte bleue *Compass*, circa 1937.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP: *Appareil au format 24 x 36 mm, utilisant soit les plaques isolées, soit le Roll-Film. Conçu par un Anglais, Noel Pemberton Billing, il est fabriqué en Suisse par Lecoultre et Cie. Objectif Kern F/3,5 de 35 mm. C'est un des appareils miniatures les plus élaborés d'avant-guerre où sont réunis tous les perfectionnements connus à cette époque. (...) L'appareil aurait été fabriqué environ à 5 000 exemplaires. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 148-166.*



771

LOT 772

Appareil photographique de type espion en forme de paquet de cigarette de marque *Marlboro* rouge.

40 / 60 €

LOT 773

Deux appareils photographiques de type espion. Appareil *Minox B* noir et appareil *Minox Wetzlar* chromé.

100 / 200 €

LOT 774

Trois appareils photographiques Minox et de nombreux accessoires dont flash et pellicule.

100 / 200 €

LOT 775

Appareil photographique Minox B avec accessoires (boîte). Appareil photographique Minox 35 GT (étui). Dans boîtes Minox, flash, trépied, adaptateur pour jumelles, cadres Minox 3 x 3 cm, révélateur spécial à grain fin pour cinq Minox films noir-et-blanc et cuve de développement plein-jour.

150 / 200 €

LOT 776

Appareil photographique Klapp *Deckrullo* Contessa-Nettel, 10 x 15, avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/16.5 cm, circa 1918-20.

200 / 300 €

*N.B. JMP: Appareil de type Klapp, par Contessa - Nettel. Objectif Zeiss - Tessar F/4,5 de 165 mm. Format 10 x 15 cm. Obturateur de plaque au 1/2000 de sec. Appareil de reportage. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 78.



LOT 777

Appareil photographique *Klapp Tropical* Ernemann Werke (A. G. Dresden), 10 x 15, avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/16.5 cm, magasin, châssis, sacoche, des parties métalliques dorées, circa 1920.

200 / 300 €

*N.B. JMP: Fabriqué par Ernemann à Dresde, Allemagne. Objectif Tessar F4,5 de 165 mm. Obturateur de plaque de 10 à 1/1000 de sec. Format 10 x 15 cm. Appareil de reportage luxueux, fabriqué en bois de teck, dont les parties métalliques sont dorées. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 78.

LOT 778

Appareil photographique *Klapp miniature* Ernemann Dresde, avec objectif Goerz Berlin Dogmar 4.5/7.5 cm, 4,5 x 6 cm, circa 1925.

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 167.

LOT 779

Appareil photographique *Reporter* Gaumont, 9 x 12, n°918, avec objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/135 mm, magasin et sacoche. Sur face avant du boîtier, Marine Nationale.

200 / 300 €

*N.B. JMP: Reporter Gaumont. Année 1924. Objectif Flor-Berthiot F/3,5 de 135 mm. Format 9 x 12 cm. Marine Nationale. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.



LOT 780

Appareil photographique *Reporter* Gaumont, en acajou et métal, n°7920, 6,5 x 9, objectif Carl Zeiss Jena Tessar 3.5/10.5 cm et dos, circa 1926.

500 / 700 €

*N.B. JMP: Reporter Gaumont. Année 1926. Objectif Tessar-Zeiss: F/3,5 de 135 mm. Format 6,5 x 9 cm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 215.

LOT 781

Appareil photographique *Minigraph* Levy-Ross Berlin, avec objectif Minigraph 3.1/50 mm, obturateur à volet, une vitesse de pose, 18 x 24, circa 1915. Considéré comme l'un des premiers appareils allemands à utiliser le film 35 mm.

1 000 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 192.



LOT 782

Deux appareils photographiques. Appareil *Liliput* Ernemann, 4,5 x 6 et appareil *Pocket-Platos* 6,5 x 9 avec objectif H. Roussel Paris Stylor 6.3/90 mm.

100 / 200 €

LOT 783

Avec sac et bobines, appareil *Ciné-Photo* Sept Société française Sept André Debrie Paris, 2^e modèle, avec objectif H. Roussel Stylor 3.5/50 mm, utilise sept mètres de film 35 mm pour sept mètres d'images ciné en continu ou deux cent cinquante vues photographiques au format 18 x 24 mm, l'appareil est prévu pour la projection. Usures.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 193.

LOT 734

Dans étui, appareil photographique *Les Cent Vues* Mollier & Demaison Paris, 1^{er} modèle, avec objectif Hermagis 3.5/40 mm, obturateur à guillotine : une vitesse et pose, pour 100 vues 18 x 24 sur film 35 mm, circa 1924.

1500 / 2000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 192.



784



785

LOT 737

Appareil photographique *Amourette* Ö.T.A.G. Vienne Autriche, avec objectif Meyer-Görlitz Trioplan 6.3/3.5 cm, 24 x 30 mm sur film 35 mm, circa 1925.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 193.

LOT 733

Quatre photographies, circa 19^e/20^e siècle. Sur le recto d'un montage, timbre sec *A. Crespon Nîmes*. Formats entiers avec cadres environ de 34 x 27 à 52 x 42 cm. En l'état.

20 / 30 €

LOT 735

Appareil photographique *Photoscopic A*. Van Remoortel Bruxelles, avec objectif O.I.P. Gand - Labor 3.5/4.5 cm, pour cinquante vues 24 x 24 mm sur film 35 mm, circa 1924.

500 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 193.

LOT 736

Appareil photographique *E.K.A.* E. Krauss Paris, avec objectif E. Krauss Tessar Zeiss 3.5/5 cm, obturateur Compur, pour cent vues 35 x 45 mm sur film 35 mm non perforé.

500 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 193.



786

LOT 739

Quatre photographies, tirages albuminés et salés, des portraits de femmes. Circa 19^e siècle. Sur recto d'un montage, timbre sec *Mayer Frères & Pierson* et sur verso *Mayer frères & Pierson*. Sur recto d'un second montage *Dagron & C^e Photographies de S.M. L'Empereur*. Sur montages de deux visuels même timbre sec et étiquette sur versos *Aloph Succ*. Formats entiers environ de 44 x 35 à 59 x 49 cm. En l'état.

30 / 50 €

LOT 790

Afrique du Nord, Moyen-Orient et l'Italie, circa 1870-1900. Une quinzaine de tirages majoritairement albuminés et contrecollés sur cartons. Exemples : femme dénudée, Milan, Florence, Sahara algérien, mauresques, dromadaires, Baalbeck, etc. Formats entiers environ de 34,5 x 24 cm à 50 x 36 cm. Traces, taches, manques.

30 / 50 €

LOT 791

Afrique du Nord, du Moyen-Orient, circa 1950-70. Une douzaine de tirages argentiques d'époque montés sur cartons. Sur plusieurs versos, *Idabel*. Exemples : paysages, scènes de vie et de rue, touaregs, mosquées, bateaux, etc. Formats entiers moyens environ 27 x 21 cm. Traces, taches, plis.

40 / 70 €

LOT 792

Europe, reproductions d'œuvres et divers, circa 1870-1900. Une vingtaine de tirages majoritairement albuminés contrecollés sur cartons. Exemples : Napoléon III recevant les Ambassadeurs Siamois, Marie-Antoinette, bataille de fleurs, Vue panoramique de Cannes, Blois, Rocamadour, 'attelage de 80 Boeufs', militaires, Belgique, Bruxelles, Anvers, ... Formats entiers environ de 31 x 24 cm à 70 x 53 cm. Traces, taches, manques.

40 / 70 €

LOT 793

Italie, circa 1870-1890. Une vingtaine de tirages majoritairement albuminés et contrecollés sur cartons. Sur versos, timbres secs *Giorgio Sommer* ou *Giacomo Brogi*. Formats visuels environ 25 x 20 cm. Formats montages environ 47 x 35 cm à cm. Traces, taches.

40 / 70 €

LOT 794

Quatre photographies dont deux dans un même coffret et deux colorisées encadrées. Portraits de pied et assis, circa 1850's. Formats visuels environ de 7 x 5,5 cm à 20 x 15 cm. Format encadrements environ de 9,5 x 8 cm à 34 x 29 cm. En l'état.

40 / 70 €

LOT 795

Plus de cent quarante plaques de verre positives, doublées et plusieurs légendées, circa 1900-1920. Exemples : Moyen Orient, Egypte, France, Angers, Nîmes, Valence, Cannes, Cap Roux, Estérel, Brissac, paysages montagneux, le Grave, Saint-Laurent-du-Pont, la neige, Senlis, Orsay, Suisse, dessins colorés, reproductions d'œuvres, scènes de vie et de rue, inondations, Amiens, etc. Divers états et formats moyens environ 8,5 x 10 cm.

50 / 80 €

LOT 796

Quatre photographies encadrées dont des colorisées et une albuminée, circa 1850-70's. Sur un verso, *200 Faubourg Saint-Antoine, Butin Photographe, Atelier de pose au Rez-de-Chaussée, portraits en tous genres, peinture à l'huile et aquarelles, groupe de famille, portraits après décès (...)*. Formats visuels environ de 9 x 7 à 15 x 10 cm. Formats entiers environ de 15 x 13 cm à 30 x 25 cm. Divers états dont une épreuve en très mauvais état.

50 / 80 €

LOT 797

Plus d'une centaine de photographies, circa 1870-1920, des cartes de visites, des tirages argentiques et albuminés contrecollés sur cartons et huit plaques de verre positives (9 x 12; exemples : agriculture, vignoble ou tonneaux de vin). Sujets : châteaux, vues de villes, charrette avec cheval, loisirs, événements, Lyon, Chambéry, ... Photographes identifiés : Ad Braun (Dornach), Charles-Louis Zenone, Baudillon (Toulouse), Gally (Cherbourg), p. Gendron (Le Croisic), Randon (Rouen), M. Bertaud (Paris), Cazot (Lyon) A. Dumaine (Arles), Pierre Petit (Paris), Allevy (Paris) ou encore Marius (Paris). Divers états et formats. Sont joints cinq cadres avec photographies. En l'état.

100 / 200 €

LOT 798

Deux albums photographiques en mauvais états. Un premier album avec plus de quatre-vingt photographies, des tirages majoritairement albuminés et mécaniques contrecollés sur cartons, exemples : Indochine, Viet-Nam, Saïgon, scènes de vie et de rue, Cholon, Alger, Algérie, Afrique du Nord, Italie, reproductions d'œuvres, etc. Photographes identifiés : *Leroux* ou encore *N.D. phot.* Un deuxième ensemble avec une cinquantaine de tirages principalement albuminés et colorisés, contrecollés sur carton, exemples : Asie, Japon, Nikko, Sagami, Tokyo, Kobe, Yokohama, portraits de japonaises, Sano, scènes de vie et de rue, etc. Divers états et formats.

100 / 200 €



LOT 799

Cinq cent visuels, photographies provenant de marques telles que *Les cigarette Mélia Alger*, *Pirates Cigarettes* ou encore *Westminster* et *Collection Amara Blanqui*. Différents thèmes : érotisme, portraits féminins en couleur, personnalités, Europe, Asie, etc. Divers états et formats (environ de 6 x 4 cm à 6,5 x 5 cm).

40 / 70 €

LOT 300

Photographies érotiques, circa 1880-1930. Trois femmes nues, deux debout et une assise. Trois tirages dont un albuminé et un argentique encadré (non décadré). Formats visuels environ de 22 x 16 cm à 46,5 x 29,5. Traces, taches, plis.

40 / 70 €

LOT 301

Photographies érotiques, circa 1910-40. Vingt-huit plaques de verre positives. Exemples : femmes nues et/ou hommes nus, en extérieur ou en intérieur, femme nue sur un lit, actes sexuels, préliminaires, etc. Formats entiers moyens environ 13 x 6 cm. Sont joints un livret avec une dizaine de tirages albuminés (actes sexuels à deux ou à plusieurs, orgie, etc.) et un ouvrage *1 000 Nudes - Uwe Scheid Collection - text by Michael Koertzle Benedikt Taschen, 1994*.

100 / 200 €

LOT 302

Photographies érotiques, circa 1910-40. Plus de quatre-vingt photographies. Des tirages majoritairement argentiques, des vues stéréoscopiques ou monos, des cartes postales, etc. Exemples : des femmes nues, jeux érotiques et sexuels, préliminaires, actes sexuels, macrophotographie, etc. Divers états et formats.

100 / 200 €

LOT 303

Photographies érotiques, circa 1950-70. Une cinquantaine de tirages majoritairement argentiques d'époque. Exemples : sexe masculin, sexe féminin, femmes nues, etc. Sur certains rectos et/ou versos, auteur : *Idabel*. Formats entiers moyens environ de 17 x 14 cm à 28,5 x 22,5 cm. Traces, taches, manques, plis.

30 / 50 €

LOT 304

Photographies érotiques, circa 1950-70. Une cinquantaine de tirages majoritairement argentiques d'époque. Exemples : sexe masculin, sexe féminin, femmes nues, etc. Sur certains rectos et/ou versos, auteur : *Idabel*. Formats entiers environ de 17 x 15 cm à 30 x 20 cm. Traces, taches, manques, plis.

30 / 50 €

LOT 305

Photographies érotiques, circa 1950-70. Une cinquantaine de tirages majoritairement argentiques d'époque. Exemples : sexe masculin, sexe féminin, femmes nues, etc. Sur certains rectos et/ou versos, auteur : *Idabel*. Formats entiers environ de 17 x 16 cm à 30 x 23 cm. Traces, taches, manques, plis.

30 / 50 €

LOT 306

Photographies automobiles, trois tirages citrates. Deux sous passe-partout et un encadré. Sur rectos de deux montages : *Cliché Sigriste - courses Paris-Madrid 1903. Birnbaum sur voiturette ...*, formats visuels environ 13 x 18 cm. Sont jointes d'autres photographies de voitures, courses et divers.

150 / 200 €

*N.B. JMP : *Photo au format 13 x 18 cm prise par J. G. Siegrist. Voiture n°48, une Morse pilotée par un nommé Rival. La course Paris-Madrid de 1903 est stoppée à Bordeaux car devenue trop meurtrière. Monsieur Siegrist a eu le temps de la photographier en compagnie de deux opérateurs. Voici le récit de G. Mareschal paru dans la 'Nature' : 'Monsieur Sigriste avait été se poster avec deux aides, Mr Ducom et Mr Tabarry, au-delà de Tours, entre Montbazou et Saint-Maure, à un endroit où la route présentant une grande ligne droite permettait aux chauffeurs de prendre le maximum de leur vitesse, soit 120 à 140 km/h. Les premiers clichés ont été exécutés à 7h30 du matin et les derniers à 2h30 de l'après-midi. La rapidité de l'appareil, avec une fente de 2 mm est de 1/2500e de seconde. La distance du sujet de l'appareil était de 8 à 9 m. Monsieur Sigriste avait un appareil de format 13 x 18 cm, ses aides deux appareils 9 x 12 cm; munis de magasins de recharge et d'un sac pour recharger, ils sont parvenus à exécuter environ 350 clichés. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 103.*



LOT 307

Une soixantaine de tirages albuminés, argentiques, mécaniques et de documents. Circa 1870-1950. Exemples : les photographes, Afrique, portraits, trottoir roulant, visuels du photographe Idabel, ours, baignade, arènes, etc. Divers états et formats. Sont joints des visuels à restaurer.

50 / 80 €

LOT 308

Une douzaine de tirages albuminés et citrates sur les thèmes des ethnies, Afrique, Asie (prisonniers, Princesse de Lang-Son, une exécution près de la porte de Lang, Brésil, chef indien Appiacaz, pirates, Rio, etc.). Une dizaine de photographies diverses, circa 1870-1900, des tirages albuminés, héliotropes et autres contrecollés ou non, sujets : famille, portraits, religieuses, temples, Bruxelles, etc. Divers états et formats.

50 / 80 €



808

LOT 309

Appareil photographique *l'Ambrosio* Arturo Ambrosio, avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 3.5/7.5 cm, 30 x 45 mm sur film 35 mm (100 poses), circa 1906.

1 000 / 2 000 €

LOT 310

Appareil photographique *Le Myosotis* H. Duplouich, 6,5 x 9, n°426, avec objectif H. Duplouich Paris *Vérax* Anastigmat Symétrique 6.8/90 mm, circa 1908.

150 / 200 €

*N.B. JMP : *Le Myosotis. Année 1908. Fabrication française de H. Duplouich. Format 6,5 x 9 cm. Pose et quatre vitesses instantanées. Objectif Vérax de Duplouich F/6,8 de 90 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 218.*



810



809

LOT 311

Appareil photographique *Befo*, 6 x 9, circa 1915.

700 / 1 000 €

LOT 312

Avec sac et châssis, appareil photographique *Ermanox* Ernemann Dresde (Allemagne), avec objectif Ernemann Anastigmat Ernostar 1.8/8,5 cm, 4,5 x 6, circa 1924.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *L'Ermanox est un petit appareil au format 4,5 x 6 cm utilisant des plaques sèches au gélatino-bromure d'argent. Il est sur le marché en 1924. Il existe en format 4,5 x 6 cm avec une version reflex, mais également en format 6,5 x 9 cm et 9 x 12 cm (...). Le public porta immédiatement un grand intérêt pour cet appareil en particulier dans le milieu des photographes « Reporters » qui pouvaient dorénavant travailler dans de faibles conditions d'éclairage, sans avoir recours au magnésium (...).* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 130.

LOT 313

Avec sac et châssis, appareil photographique *Ermanox* Ernemann Dresde (Allemagne), avec objectif Ernemann Anastigmat Ernostar 2/10 cm, 4,5 x 6, circa 1924.

700 / 1 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 130.



811



812



813

LOT 314

Avec sac, appareil photographique *Ermanox Reflex* Ernemann Zeiss, avec objectif Carl Zeiss Jena Ernemann-Ernostar 1.8/10.5 cm, 4,5 x 6, dos, châssis, circa 1926.

1 000 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 131.

LOT 315

Appareil photographique *Simplex Ernoflex* Ernemann, avec objectif Ernemann Anastigmat Ernostar 2.7/9.5 cm, 4,5 x 6, circa 1926.

500 / 800 €

LOT 316

Appareil photographique *Clarissa* Ernst Lorenz Berlin (écrivain J.J. Ribeiro & Cie Lisboa), avec objectif Doppel Anastigmat Dyaltar 4.5/75 mm, sur pied, circa 1929.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 131.



814



815



816

LOT 317

Deux appareils photographiques *Pontiac*. Boîtier *Super-Lynx I* avec objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/50 mm et boîtier *Lynx II* avec objectif Som Berthiot Paris Flor 2.8/50 mm.

300 / 500 €

LOT 318

Deux appareils photographiques *Isographe*. Avec sac, appareil photographique *Isographe L. Baudry* avec objectifs Olor Berthiot 5.7/75 mm, 6 x 13, circa 1935. Un second appareil photographique *Isographe* avec objectifs Berthiot Paris Flor 4.5/75 mm. En l'état.

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 220.

LOT 319

Appareil photographique *Isographe Type L. Duguy* Lucien Baudry, 4,5 x 6, avec objectif Som Berthiot Paris Flor Serie 1 4.5/75 mm, circa 1946.

500 / 800 €



820

LOT 320

Pontiac avec objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/50 mm et boîtier *Perla* Gamma Roma n°2 0323 avec objectif Staebler-Kata 3.5/50 mm.

500 / 800 €

*N.B. JMP : *Perla*. Année 1950. Fabrication italienne par la Société Gamma à Rome. Télémetre. Format 24 x 36 mm. Objectif : Staebler-Kata F/3,5 de 50 mm - *Super Lynx I*. Année 1948. Pierre Laroche est fondateur de cette entreprise qu'il nommera Pontiac. Boîtier en aluminium poli, peint sur les parties striées de la façade et du dos. Armement de l'obturateur couplé à l'avancement du film. Objectif fixe Flor Berthiot F/3,5 de 50 mm. Vitesse d'obturation : 1/25 à 1/500 de seconde et pose. Retardateur. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 196 et 204.

LOT 321

Une dizaine de documents, publicités de marques d'appareils photographiques : Foca, *Ciné-Kodak ce n'est pas un jouet : c'est un Kodak*, Guilleminot, KodaColor, Super Lynx ou encore Stéréoscope Lestrade.

50 / 80 €

LOT 322

Une dizaine de documents, publicités de marques d'appareils photographiques et divers : View Master, *CinéBana présenté par Banania*, Stéréoclic ou encore Kodacolor.

40 / 70 €

LOT 323

Objets publicitaires. *CinéBana présenté par Banania - Y'a bon ... Spectacle* avec accessoires et plaque Kodak. Est jointe une vue rotative.

20 / 30 €

LOT 324

Trois pièces dont deux encadrées sur le cinéma et divers : *Cinématographe Lumière*, *Mutoskop - Lebendige Artellungen et Pour la première fois en Province*, *Modern Cinéma Lumière* (...). Divers états et formats. Provenance : Collection Jean-Marie PRADES. Expert Isabelle Cazeils.

30 / 50 €

LOT 325

Le Kinora, fabriqué par Léon Gaumont sous licence de la *Compagnie Française du Mutoscope et du Biographe*, n°291, circa 1896. Sont jointes des vues supplémentaires.

1 000 / 2 000 €

*N.B. JMP : En 1896, soit un an après les débuts du cinéma Louis Lumière crée le *Kinora* qui est une application du *Mutoscope* au cinéma. Cet appareil permet aux personnes ne désirant pas filmer, ou ayant des moyens modestes, de pouvoir accéder au cinéma. Le *Mutoscope* est breveté aux Etats-Unis le 21 novembre 1894. Il est l'invention de Herman Casler qui a conçu cet appareil sur le principe d'un feuilleteur appelé aussi *Folioscope* (...) Le *Kinora* qui est d'usage familial, utilise le film cinéma qui est découpé vue par vue. Chacune d'elles est alors collée sur des supports en carton qui sont reliés entre eux. Un modèle simple actionné par une manivelle était bon marché. Celui présenté ici est pourvu d'un mouvement d'horlogerie (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 256.



825

LOT 326

Dans boîte, *Cinématographe* Edouard Virgile Lapierre, lanterne cinéma *E.V.L.* avec images sur disque celluloïd de 24 cm de diamètre, circa 1898-1899.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 243.



826



LOT 327

Dans boîte rouge titrée *Cinématographe*, lanterne *Cinématographe* de couleur kaki, avec film, en l'état.

100 / 200 €

LOT 328

Deux caméras. Caméra *Ciné-Kodak Model B* avec un objectif supplémentaire Kodak Anastigmat 4.5/78 mm et caméra *Coronet Model B*.

20 / 30 €



LOT 329

Deux caméras Pathé diverses dont une *Pathé Webo Rio 9,5*.

20 / 30 €

LOT 330

Trois caméras. Dans sac de transport avec accessoires, caméra *Emel* avec trois objectifs. Caméra *Beaulieu* (sac) et caméra *Paillard Bolex C8L* (sac de transport).

30 / 50 €

LOT 331

Quatre caméras. Camera *Paillard Bolex Reflex H16* avec objectif Som Berthiot 2/17 à 85 mm, caméra *Paillard Bolex Zoom Reflex*, caméra *Camex Erksam Reflex* et caméra *Beaulieu*. En l'état.

100 / 200 €

LOT 332

Caméra *Interview* André Debrie Paris (écriteau *J. Gambis Lyon*), en bois, 35 mm, avec poignée, format entier environ 20 x 26,5 x 15 cm.

400 / 700 €



LOT 333

Caméra en bois *Pathé*, 35 mm. Format entier environ 27,5 x 33,5 x 17 cm. Circa 1903.

1500 / 3000 €

LOT 334

Appareil photographique *Camera Radio* Tom Thumb, Automatic Radio Mfg Co Inc Boston, circa 1948.

100 / 200 €

LOT 335

Appareil photographique *Le Furet* Georges Marionez, E. Gueron-Pingault et Cie, avec objectif Flor Berthiot 4.5, diaphragme iris, 24 x 36 mm, circa 1926.

500 / 800 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 195.

LOT 336

Avec sac, appareil photographique *Les Cent Vues* Mollier & Demaison Paris, 2^e modèle, avec objectif Lynx de Hermagis 3.5/40 mm, obturateur Compur, 18 x 24 sur film 35 mm, circa 1926. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 192.

500 / 800 €





LOT 337

Appareil photographique *Sico* Wolfgang Simons Berne (Suisse), en acajou, avec objectif Anastigmat Sico 3.5/6 cm, 30 x 40 mm : vingt-cinq vues sur film 35 mm, circa 1922.

1 000 / 2 000 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 192.

LOT 338

Appareil photographique *Rapitake* Raymond R. La Rose ans Son Culver City (Californie, USA), 18 x 24 mm sur film 35 mm perforé, pas de mise au point 1 seule vitesse.

50 / 80 €

*N.B. JMP: (...) *Initialement fabriqué par la firme Metz, c'est la S.E.R.O.A de Monaco qui reprend la fabrication et la distribution à partir de 1958 (...).* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 195.

LOT 339

Dans caisse, appareil *U.S. Army Air Corps, Camera Aircraft, Fairchild Aviation Corporation*, 4 x 5 inch, avec accessoires. Dans caisse S.F.O.M., boîtier S.F.O.M., appareil Photo Type 681 n° 150, sans objectif mais plusieurs accessoires.

150 / 200 €

LOT 340

Dans sac, appareil photographique *Lubo* Lucien Beaugers Paris, avec objectif Som Berthiot Paris Flor Serie 1c n°1ter 4.5/120 mm. Nombreux accessoires : un objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/135 mm, un Tele-objectif Som Berthiot Paris 5.5/300 mm, magasin ou encore des flashes, etc.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Le Lubo est l'oeuvre d'un ancien reporter photographique Lucien Beaugers. La conception de cet étrange appareil est guidée par le désir d'avoir les avantages de la visée reflex pour la mise au point, mais de conserver la visée aérienne pour cadrer à l'aide du viseur économétrique. Cette visée étant plus confortable que la visée reflex (...).* Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 224

LOT 341

Trois objectifs Foca Oplar 3.5/5 cm, un objectif Foca Teleoplar 4.5/13.5 cm (boîte), un viseur Multifocale (boîte) et nombreux accessoires : filtres, pare-soleil, viseur, bouchons, etc.

50 / 80 €

LOT 342

Deux appareils photographiques Foca. Boîtier *Foca 1 étoile* (standard Modèle 3) avec objectif Chalier France 4.5/105 mm, déclencheur (étui). Boîtier *Foca PF3* (modèle 1) avec objectif Oplarex 1.9/5 cm (étui).

70 / 100 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 202-203.

LOT 343

Deux appareils photographiques Foca. Boîtier *Foca Universel* avec objectif Foca Oplex 4.5/2.8 cm (boîte). Boîtier *Foca 1 étoile* avec objectif Oplar 3.5/3.5 cm (boîte, étui). Est joint un viseur Multifocal Foca.

70 / 100 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 202.

LOT 344

Trois appareils photographiques Foca. Boîtier *Foca Universel R* avec objectif Oplarex 1.8/5 cm (étui). Boîtier *Foca 1 étoile*, modèle PF1, avec objectif Oplar 3.5/3.5 cm (étui). Boîtier *Foca 3 étoiles* (PF3) avec objectif Oplar 2.8/5 cm (étui).

200 / 300 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 202.

LOT 345

Appareil photographique *Le Cyclope* Alsaphot, 6 x 9, avec objectif Boyer Saphir Paris 4.5/105 mm (Prontor II). Grippé.

300 / 500 €

*N.B. JMP: *Cyclope 4,5. Année 1951. Objectif Boyer Saphir F/4,5 de 105 mm. Obturateur Prontor II au 1/175 de seconde. Fabriqué à 1 800 exemplaires.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 214.

LOT 346

Appareil photographique *Le Cyclope* Alsaphot, 6 x 9, avec objectif Boyer Saphir Paris 3.5/105 mm (Prontor SV), étui, circa 1951.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Cyclope 3,5. Année 1951. Objectif Boyer Saphir F/3,5 de 105 mm. Obturateur Prontor SV au 1/200 de seconde. Fabriqué à 200 exemplaires.* Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 214.



Appareil photographique *Perso 608* Lachaise, avec objectif Mecila N Kinoptik Paris 3/90 mm, poignée avec déclencheur et flash.

3 000 / 5 000 €

*N.B. JMP: (...) *Plusieurs formats: 6 x 8 cm pour 110 vues. 6 x 6 cm pour 150 vues. 4,5 x 6 cm pour 200 vues. 24 x 36 mm pour 250 vues. Le tout sur bobine de 100 mètres de long et 61,7 mm de large. (...) Pierre Lachaise fonde sa propre société Mecila (Mécanique Cinéphoto Lachaise) spécialisé dans la synchronisation des Semflex et Rollei et adaptation des dos renfort pour ces appareils (...) Entre 1952 et 1955, il se lance dans la conception de deux appareils, le Perso 608 et le Mécilux. Le premier est un modèle de grande qualité fabriqué sur la base d'un MAG 150 et destiné au reportage photographique (...) Le Perso 608 rencontre des difficultés de fabrication et moins de vingt exemplaires seront commercialisés (...). Visuels et textes*



LOT 348

Deux appareils photographiques miniatures. Appareil *Kombi* Alfred C. Kemper Chicago, images rondes de 27 mm de diamètre, circa 1893. Appareil *Franceville* L.F.G & C^{ie} Paris, avec objectif ménisque, 4 x 4, circa 1910. Est joint un appareil Kombi avec manques. En l'état.

100 / 200 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 169.

LOT 349

Quatre appareils photographiques miniatures. Appareil *Pupille* Nagel avec objectif Xenon 2/4.5 cm, appareil *Eljy Club* Lumière avec objectif Lypar 3.5/40 mm (étui) et deux appareils *Eljy* Lumière.

70 / 100 €

LOT 350

Quatre appareils photographiques miniatures. Appareil *Petie* (étui), deux appareils *Eljy* Lumière (dont un avec accessoires, étui et boîte) et un appareil *Kim Sem* (étui). En l'état.

30 / 50 €

LOT 351

Quatre appareils photographiques miniatures. Appareil *Micro 16*, un *Bera* (Kiev), un *Minute 16* (Universal Camera Corp, boîte) et un *Homer*. En l'état.

40 / 60 €

*N.B. JMP: *Micro 16*, année 1947, Whittaker à Los Angeles, sur film 16 mm - *Minute 16*, année 1949, Universal Camera Corp à New York. Sur film 16 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 160

LOT 352

Huit appareils photographiques miniatures (*Petie*, *Toyoca*, *Crown*, *Infraphot* ou encore *Colly*).

40 / 70 €

LOT 353

Huit appareils photographiques miniatures (*Toyoca*, *Aiglon*, *Photolet*, *Petie*, *Crystar* et *Homer* n°1). Sont joints plusieurs accessoires goodies. En l'état.

40 / 70 €

LOT 354

Trois appareils photographiques. Boitier *Baby Lynx* Pontiac (Maroc) avec objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/50 mm (étui), boitier *Reyna Cross II* avec objectif Som Berthiot Paris Flor 3.5/50 mm (étui) et boitier *Kim Sem* (attribué) avec objectif Anastigmat Cross 2.9/45 mm.

50 / 80 €

*N.B. JMP: *Baby Lynx*. Année 1950. Modèle toujours fabriqué par Pontiac, mais de conception plus simple que le précédent donc meilleur marché. En 1951, p. Laroche déménage son entreprise à Casablanca au Maroc et les appareils sont marqués 'Made in French Morocco' (...) - *Reyna-Cross II*, 1942. Premier modèle. La liaison entre le déclencheur et l'obturateur est assurée par un cordon. Objectif Flor F/3,5 de 50 mm. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 204.

LOT 355

Six appareils photographiques miniatures. Deux *Aiglon*, un *Minimex*, un *Ompex* (14 x 14 mm), un *Kiku 16* et un *Mycro*.

70 / 120 €

*N.B. JMP: *Aiglon*, vers 1935, huit poses au format 12 x 15 mm, objectif ménisque, obturateur une vitesse et pose - *Kiku 16* modèle II, année 1950, fabriqué par Morita Trading au Japon, format 14 x 14 mm, une vitesse et pose - *Mycro III*, année 1950, Mycro Camera Compagne au Japon, format 14 x 14 mm, objectif ménisque f/4,5 de 20 mm, trois vitesses: 1/25, 1/50, 1/100 de seconde et pose B. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 169.

LOT 356

Deux appareils photographiques miniatures. *Le Vricour* J. V. Paris, avec objectif Périscopique et *Le Touriste* De Vries et Courbet Paris, avec objectif Achromatique. En l'état.

70 / 100 €

*N.B. JMP: *Le Touriste*, année 1910, fabrication De Vries et Courbet à Paris, format 4,5 x 6 cm, obturateur une vitesse et pose. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 170.



857

LOT 857

Trois appareils photographiques miniatures. Avec étui et boîte, appareil Scat Societa Costruzione Articoli Tecnici Rome Italie, avec objectif 3.5/25 mm, 7 x 10 mm sur film 16 mm. Un Midget Coronet rouge avec boîte. Un Midget Coronet bleu avec étui bleu. En l'état.

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 169.



859

LOT 858

Appareil photographique miniature Tessina Concava S.A. Suisse, avec objectif Tessinon 2.8/25 mm et plusieurs accessoires dont viseur ou encore pellicule.

150 / 200 €

*N.B. JMP: Appareil miniature en forme de montre, format 14 x 21 mm sur film 35 mm (...). Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 166.



LOT 859

Trois appareils photographiques miniatures. Un Stéréo-Mikroma (vert), un Golden Steky et un Mikroma II.

200 / 300 €

LOT 860

Avec boîte, étui et document, appareil photographique miniature Minifex F. Kaftanski avec objectif Vidar 3.5/25 mm, 13 x 18 mm, circa 1932.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 167.



861

LOT 861

Quatre appareils photographiques miniatures. Appareil Bernard Wolf (Suisse, 4,5 x 6 cm, circa 1918), appareil Le Mignon Ernemann, appareil Sprite Murer et appareil Ensign Midget (boîte). En l'état.

500 / 800 €

*N.B. JMP: Appareil Bernard Wolf, constructeur à Bâle en Suisse, format 4,5 x 6 cm, obturateur à guillotine: une vitesse et pose. Appareil métallique se repliant en forme de livre. - Le Mignon, années 1917 à 1920, fabriqué par Ernemann à Dresde, format 4,5 x 6 cm, obturateur trois vitesses: 1/25, 1/50, 1/10 de seconde et pose. - Sprite, année 1914, fabriqué à Milan par Murer et Duroni, appareil type folding au format 4,5 x 6 cm, objectif Aplanat f/8 de 70 mm, obturateur à secteur 1/25, 1/50, 1/100 de seconde et pose B et T. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 166, 170 et 171.

LOT 862

Trois appareils photographiques miniatures. Appareil Expo Police Camera (boîte), appareil Sfomax (S.F.O.M.) et Minicord III (étui).

500 / 800 €

*N.B. JMP: SFOMAX, année 1949. Appareil miniature fabriqué par la S.F.O.M., objectif SFOMAR f/3,5 de 30 mm. Format 14 x 23 mm, sur film 16mm en cartouche. Obturateur à rideau, vitesse du 1/30 au 1/400 de seconde, mise au point par télémètre. Le Sfomax est fabriqué à Paris par la S.F.O.M. (société française d'Optique et de Mécanique). Cet appareil miniature est usiné en fonte d'aluminium poli et recouvert d'un gainage de couleur, il mesure 10 x 6 x 4 cm. C'est une petite merveille de fabrication, de conception et de finition. La mise au point se fait à l'aide d'un télémètre, à travers un viseur type Galilée, et peut descendre jusqu'à environ 40 cm. (...). - Minicord III, vers 1858, fabriqué par la firme Goerz à Vienne, format 10 x 10 mm sur film 16 mm, objectif Goerz-Helgor f/2 de 25 mm, obturateur à secteur du 1/10 au 1/400 de sec. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 163 et 167.



862



863

LOT 363

Trois appareils photographiques miniatures. Un appareil espion français (S.F.O.M. ?), un appareil X.Y.Z. et un appareil Steky.

1500 / 2000 €

*N.B. JMP: *Espion - Français, vers 1939-40, format 8 x 11 mm, 45 vues sur film 9,5 non perforé, objectif f/2,8 de 20 mm. L'appareil dit « Espion » est baptisé ainsi car il ne possède ni marque ni nom (...) D'après Bernard Vial, cet appareil aurait été fabriqué à la demande des services secrets français au début de la dernière guerre. (...) C'est un appareil très rare (...) - XYZ, année 1935, établissement Lancart à Paris, objectif Hermagis, format 12 x 15 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 160.*



865

LOT 364

Trois appareils photographiques. Appareil *Pupille* Nagel Dr A. Nagel Stuttgart avec objectif E. Leitz Wetzlar Elmar 3.5/5 cm n°106 440 (3 x 4 cm, étui), appareil *Korelle* avec objectif Vidar 3.5/7.5 cm et appareil *Foth Derby* avec objectif Foth Anastigmat 3.5/50 mm (étui).

100 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 171.

LOT 365

Appareil photographique *Photavit* Photavit-Werk, avec objectif Radionar 3.5/37.5 mm, 24 x 24 mm, circa 1936. Avec boîte et accessoires, appareil *Photavit* Photavit-Werk, avec objectif Schneider 3.5/37.5 mm, 24 x 24 mm, circa 1949.

150 / 200 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 195.



866

LOT 366

Quatre appareils photographiques. Appareil *Erac* (boîte), appareil *Stéréophot* (étui et documents), appareil *Mundus Color* et appareil *Sida* (boîte et accessoire). En l'état.

400 / 700 €

*N.B. JMP: *Erac, année 1938. Appareil classé 'espion' fabriqué à Londres par the E.R.A.C. Selling Company. Appareil en forme de pistolet. Photos au format 20 x 20 mm. Une seule vitesse d'obturation. Presser sur la gâchette déclenche l'obturateur. Revenant à sa position initiale la gâchette réarme l'obturateur et entraîne le film pour la vue suivante. - « Le stéréophot dans son étui et détail du mécanisme déclencheur ». Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 160 et 168.*

LOT 367

Trois appareils photographiques de type espion *Stylophot* dans étui et un dans boîte.

50 / 80 €

LOT 368

Appareil photographique *Le Kinégraphe* E. Français, 8 x 9 cm, circa 1887. Considéré comme l'un des premiers Reflex Bi-objectif.

1000 / 2000 €

*N.B. JMP: *Le Kinégraphe. Vers 1887. E. Français opticien constructeur à Paris. Reflex Bi-objectif. Format 8 x 9 cm. Diaphragme à vannes et obturateur à secteur. Visuels et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 116.*





869

LOT 369

Appareil photographique *Perfekta* Welta avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 3.8/7.5 cm et Weltaskop 3.8/7.5 cm, 6 x 6.

200 / 300 €

LOT 370

Avec boîte, appareil photographique *Rolleiflex 2.8F* (n°2411918) avec objectifs Carl Zeiss Planar 2.8/80 mm, Heidosmat 2.8/80 mm, étui, documents et accessoires.

300 / 500 €

LOT 371

Deux appareils photographiques Rollei. Boitier *Rolleiflex* avec objectifs Carl Zeiss Jena Tessar 3.5/7.5 cm et Heidoscop-Anastigmat 3.1/7.5 cm (usures, manque vis du viseur) et étui. Boitier *Rollei 35* chromé (Singapore) avec objectif Tessar 3.5/40 mm.

30 / 40 €

LOT 372

Quatre appareils photographiques Boitier *Rolleicord* Rollei (Mecila) avec objectifs Xenar 3.5/75 mm et Heidosmat 3.2/75 mm (pare-soleil), boitier *FocaFlex* avec objectif Oplar-Color 2.8/5 cm (étui), boitier *FocaSport II* avec objectif Oplar-Color 2.8/4.5 cm et boitier *Zorki 4* avec objectif Jupiter-8 2/50 (cyrillique).

70 / 100 €



870

LOT 373

Deux appareils photographiques Sem. Boitier *Semflex* avec objectifs Som Berthiot Flor 3.5/75 mm et étui. Boitier *Semflex* avec objectifs Som Berthiot 4.5/75 mm, pare-soleil et étui.

20 / 30 €

LOT 374

Quatre appareils photographiques Kodak. Boitier *Retina Reflex III* avec objectif Retina-Curtagon 2.8/35 mm, appareil *Retina IIIc* avec objectif Retina-Heligon 2/50 mm, boitier *Retina* (Made in Germany) avec objectif Retina-Xenar 3.5/5 cm et box *Six-30 Brownie C* (étui).

30 / 50 €

LOT 375

Chambre photographique *Speed Graphic* Graflex (4 x 5 inch) avec objectif Carl Zeiss Jena Tessar 6.3/16.5 cm, circa 1940-46. Usures, semble repeinte sur une partie.

100 / 200 €

LOT 376

Deux appareils photographiques Robot. Boitier *Robot II* avec objectif Xenon 1.9/40 mm et boitier *Robot Star* muni d'une chambre reflex 24 x 24 mm, circa 1950-54.

100 / 200 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 196.

LOT 377

Deux appareils photographiques Robot. Boitier *Robot* avec objectif Carl Zeiss Jena Biotar 2/4 cm. Boitier *Robot II* avec objectif Xenon 1.9/40 cm (étui).

200 / 300 €

LOT 378

Deux appareils photographiques. Boitier *Robot Royal 36* avec objectif Xenar 2.8/45 mm (étui) et boitier *Mecaflex* Heinz Kilfitt Munich, avec objectif Benoist Berthiot Kilar 2.8/40 mm.

300 / 500 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, pp. 195 et 196.



LOT 379

Deux appareils photographiques Voigtländer. Boitier *Prominent* avec objectif Nokton 1.5/50 mm et boitier *Bessamatic* avec objectif Color-Skopar x 2.8/50 mm.

200 / 300 €

LOT 380

Trois appareils photographiques Zeiss Ikon. Boitier *Contaflex* avec objectif Carl Zeiss Tessar 2.8/45 mm (étui). Deux boitiers *Icarex 35 S* avec objectifs Carl Zeiss Tessar 2.8/50 mm (étuis).

30 / 50 €



LOT 381

Appareil photographique *Contaflex TLR* Zeiss Ikon avec objectifs Carl Zeiss Jena Tessar 2.8/5 cm, circa 1934.

500 / 800 €

*N.B. JMP: *Contaflex*. Année 1934. Reflex bi-objectif. Tessar F/2,8 de 50 mm. Obturateur à rideau métallique. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 201.

LOT 382

Deux appareils photographiques. Boitier *Contarex BullsEye* Zeiss Ikon, avec objectif Planar 2/50 mm (pare-soleil) et deux dos (magasin). Boitier *Yashica IC* avec objectif Yashinon DX-1.4/45 mm (étui). En l'état.

100 / 200 €



LOT 883

Deux appareils photographiques Zeiss Ikon. Boîtier *Contax I* (A. U. 79303) avec objectif Tessar 2.8/5 cm et boîtier *Contax II* (T 33664) avec objectif Zeiss-Opton Sonnar 2/50 mm et viseur (étuis).

200 / 300 €

*Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 201.

LOT 884

Deux appareils photographiques Zeiss Ikon. Boîtier *Contax III* n°J 73088 (1936) avec objectif Carl Zeiss Jena Sonnar 1.5/5 cm, filtre jaune (étui). Boîtier *Contessa* 533/24 avec objectif Zeiss-Opton Tessar 2.8/45 mm (étui).

150 / 200 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 201.

LOT 885

Deux appareils photographiques Ihagee. Boîtier *Exakta Varex VX* avec objectif Kilfitt-Makro-Kilar D 3.5/4 cm. Boîtier *Exakta Varex IIa* avec objectif Jena 2/58 mm.

20 / 30 €

LOT 886

Une dizaine d'objectifs. Objectifs Zeiss 8/90 mm, deux Beryl 6.8/135 mm, JLH 3.5/50 mm, Carl Zeiss Jena Tessar 3.5/8.5 cm, Kino-Hypar 3/5.5 cm, Jarret (Paris) Le Gallos 6 x 13, B&H Ansix-Typ-V F/3,5, Som Berthiot Flor 3.5/105 mm et Stellor N°3 4/110 mm. En l'état.

400 / 700 €

LOT 887

Une dizaine d'objectifs. Objectifs Carl Zeiss Jena Biotar 1.4/5 cm, E. Krauss Paris Grand Angle 18/14 cm, Berthiot Paris Olor n°4 5.7/140 mm, Boyer Paris Saphir 'B' 4.5/100 mm, Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/12 cm, Beryl 6.8/110 mm, H. Roussel Stylor 4.5/85 mm, Dacor 6.8/135 mm, E. Krauss Paris Tessar 6.3/90 mm et Anastigmat Symétrique 6.8/135 mm. En l'état.

400 / 700 €

LOT 888

Matériel photographique divers Objectif Makro-Kilar D 2.8/4 cm, objectif Tamron SP 2.8-3.8/35-80 mm (manque un bouchon), objectif Vivitar Series 1 3.5/70-210 mm Macro Focusing Auto Zoom, objectif Panagor PMC Auto Wide Angle 2.5/28 mm et objectif Vivitar 3.8/75-205 mm Macro Focusing Auto Zoom (manque un bouchon). Sont joints plusieurs accessoires dont des flashes. En l'état.

30 / 50 €

LOT 889

Une quinzaine d'objectifs divers et en l'état, une majorité de Som Berthiot Paris Flor 4.5/50 mm.

50 / 80 €

LOT 890

Quatre objectifs. Objectif Canon FD 1.8/50 mm, objectif Carl Zeiss Sonnar 2.8/135 mm (manque un bouchon), objectif Voigtländer Dynarex 4.8/100 mm (manque bouchons) et objectif Voigtländer Super-Dynarex 4/135 mm (manque un bouchon). En l'état.

50 / 80 €

LOT 891

Une vingtaine d'objectifs. Objectifs Hermagis Paris Aplanastigmat 7/210 mm, Carl Zeiss Jena Tessar 4.5/10,5 cm, Boyer Saphir 4.5/105 mm, Agfa Solinar 4.5/13.5 cm, Darlot 6.3/120 mm, Tessar 4.5/10.5 cm, Tessar 4.5/13.5 cm, Trianar 6.3/10.5 cm, Protarlinse VII 29 cm, A. Pierrat Anastigmat 4.5/105 mm, Dialytar 4.5/13.5 cm, Juwella-Anastigmat 6.3/10.5 cm, Demaria Lapierre Rectilinéaire Extra-Rapide, Tessar 4.5/15 cm, etc. En l'état.

100 / 200 €



894

LOT 892

Deux objectifs Alpa (Alpa Reflex et Alpa Alnea). Objectif Old Delft Holland Alfinon 2.8/50 mm et objectif Schneider Alpa-Tele-Xenar 3.5/135 mm. En l'état.

200 / 300 €

LOT 893

Matériel photographique pour Rectaflex. Objectif p. Angénieux Paris 1.8/90 mm Type P1 (champignons, manque un bouchon), Rectaflex Aris N°2-3-4, Rectaflex SAMIC (boîte) et Rectaflex SARIS 1-2-3-4 (boîte).

200 / 300 €

LOT 894

Deux objectifs p. Angénieux. Objectif p. Angénieux Paris 2.5/90 mm Type Y1 (choc, manque bouchon) et objectif p. Angénieux Paris 2.5/135 mm Type P2 (boîte).

400 / 700 €

LOT 895

Trois objectifs p. Angénieux. Objectif p. Angénieux Paris 1.5/50 mm Type S 21 (boîte; un peu voilé), objectif p. Angénieux Paris 1.4/25 mm Type S 41 (boîte) et objectif p. Angénieux Paris 1.8/10 mm Retrofocus R 21.

1000 / 2000 €



895

LOT 376

Deux appareils photographiques. Boîtier *Krasnogorsk FT2* avec objectif *Industar-50 5/5 cm* et boîtier *Mecilux* avec objectif *Boyer Paris 2.8/45 mm*, en l'état.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Le Mecilux. Année 1955. Format 24 x 36 mm. Objectif Boyer à Paris. F/2,8 de 45 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 205.*

LOT 377

Deux appareils photographiques *Nikon F Photomic*. Un premier boîtier avec objectif *Nikon Nikkor-S 1.4/50 mm* et le second avec un objectif *Nikon Nikkor-H Auto 2/50 mm* (manque le dessus du bouton des vitesses).

150 / 200 €

*N.B. JMP: *Nikon F. Année 1959. Objectif Nikkor-S Auto. F/1,4 de 50 mm. Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 206.*

LOT 378

Trois appareils photographique *Nikon*. Boîtier *Nikon F2 Photomic noir* sans objectif, boîtier *Nikkormat FT2 noir* avec objectif *28-80 mm* et boîtier *Nikkormat FT chromé* avec objectif *Nikkor-S Auto 1.4/50 mm*. Impuretés.

150 / 200 €



LOT 379

Deux appareils photographiques *Canon*. Boîtier *Canon IV SB n°117 114* avec objectif *Canon 1.8/50 mm n°146575* et boîtier *Canon Model VT de Luxe* avec objectif *Canon 1.8/50 mm n°103643 (rayures)*.

100 / 200 €

*N.B. JMP: *Canon VT de luxe. Vers 1950. Visée télémétrique. Armement de l'obturateur par un levier situé sous la semelle. Objectif Canon Lens F/1,8 de 50 mm - Canon IV SB. Année 1952. Objectif Canon Lens F/1,8 de 50 mm. Visuels et textes « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 206.*

LOT 900

Appareil photographique *Rectaflex 1000* avec objectif p. Angénieux *1.8/50 mm Type S1 (étui)*, vitesses du *1/25 à 1/1000* de seconde et pose *B*, circa 1950.

400 / 700 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 206.

LOT 901

Quatre appareils photographiques. Boîtier *Canon FT* avec objectif *Canon FL 1.4/50 mm*, boîtier *Minolta SRT 101b* avec objectif *MC Rokkor-PF 1.7/50 mm*, boîtier *Pentax Honeywell (Pentax Meter)* avec objectif *Super-Takumar 2/55 mm* et boîtier *Pentax SP 1000* avec objectif *SMC Takumar 2/55 mm*. Impuretés, en l'état.

30 / 50 €

LOT 902

Matériel photographique *Fuji* et divers. Appareil *Fujica ST801* avec objectif *Fujinon 1.8/55mm*, boîtier *Fujica AZ-1* avec objectif *Tamron*, objectif *Fujinon-T 3.5/35 mm*, objectif *EBC Fujinon SW 3.5/28 mm*, objectif *EBC Fujinon T 2.8/100 mm*, objectif *Fujinon 1.8/55 mm* et objectif *EBC Fujinon SW 3.5/28 mm*. Impuretés, en l'état.

30 / 50 €

LOT 903

Appareil photographique *Alpa Reflex 9D* Pignons S.A. Suisse (HS), avec objectif *Kern-Macro-Switar 1.8/50 mm*, circa 1967, en l'état. Est joint un sac avec accessoires: objectif p. Angénieux *Alpa Retrofocus Type R61 3.5/24 mm* et autres. En l'état.

300 / 500 €

*Visuel et texte « Autour d'une collection 2 » Collection JMP Club Niépce Lumière, p. 206.



903

LOT 904

Quatre appareils photographiques. Appareil *Polaroid Land Camera Model 95*, *Polaroid SX-70 Land Camera Alpha 1*, appareil *Minolta Weathermatic* et appareil *Minolta-16 MG-S (étui)*. En l'état.

30 / 50 €

LOT 905

Ensemble d'accessoires, goodies, nombreux pins (*Leica*, *Bièvres*, *leitz*, *Club Niépce*, etc.), porte-clef et divers.

30 / 50 €

LOT 906

Une trentaine d'accessoires principalement des viseurs.

20 / 30 €

LOT 907

Plus d'une centaine de documents, notices, modes d'emploi et divers sur plusieurs marques telles que *Nikon*, *Charles-Louis Chevalier*, *Sigriste*, *Kodak*, *Ihagee*, *Exakta*, *Voigtländer*, *Rollei*, *Zeiss Ikon*, *Leitz*, etc.

50 / 80 €



ARTUS ENCHÈRES

CONDITIONS SPÉCIFIQUES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

« HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE, LA COLLECTION D'UNE VIE »

ARTUS ENCHÈRES : LES BIENS DESTINÉS À L'EXPORTATION

La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente selon la législation française. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter au préalable sur place, à l'Etude ou sur la page internet de la vente.

Les pages qui suivent ont pour but de donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à disposition pour tout renseignement et assistance.

A. AVANT LA VENTE

DESCRIPTION DES LOTS

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la Severaisse enseigne Artus Enchères et de ses experts.

Les descriptions portées au catalogue ne sont que l'expression par la Severaisse enseigne Artus Enchères et de ses experts de leur perception du lot et sont exprimées afin d'aider l'acheteur potentiel dans son jugement, elles restent néanmoins soumises à l'apprécia-tion personnelle de ce dernier.

La Severaisse enseigne Artus Enchères peut sur demande par e-mail envoyer des photogra-phies complémentaires et vidéos afin d'éclairer l'acquéreur dans son jugement.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue ou dans le rapport de conditions, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, vices intrinsèques. Les dimensions et poids sont donnés à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien contribuent à la connais-sance du bien. Elles ne sauraient entrainer la responsabilité de la Severaisse enseigne Artus Enchères et de ses experts.

En conséquence, les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les photographies au catalogue ne sont pas contractuelles. Aucune réclamation ne sera alors recevable dès l'adjudication prononcée et les biens remis, les expositions succes-sives ou la possibilité de prise de rendez-vous permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

ENREGISTREMENT OBLIGATOIRE DES FUTURS ENCHÉRISSEURS AVANT LA VENTE

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir :

- En présentiel
- Par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE
- Par un ordre d'achat
- Par téléphone

DOIT SE FAIRE ENREGISTRER 48 heures avant la vente afin que la Severaisse enseigne Artus Enchères puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enreg-istrement.

Il sera demandé ce qui suit:

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passe-port) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent men-tionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne

à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

A l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

La Severaisse enseigne Artus Enchères, si elle l'estime nécessaire ou justifié, est égale-ment susceptible d'exiger de l'acquéreur potentiel un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères quelque soit le montant de l'estimation.

Si la Severaisse enseigne Artus Enchères estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), la Severaisse enseigne Artus Enchères peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

INSCRIPTION À LA VENTE EN LIVE SUR LES PLATEFORMES

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée via les plateformes d'enchères INTER-ENCHERES LIVE et DROUOT LIVE. Elles sont effectuées sur le site internet www.interencheres.com ou www.drouotlive.com, qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publi-ques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via une de ces plateformes doit prendre connaissance et accept-er sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes (consultables sur le site internet), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente de la Severaisse enseigne Artus Enchères qui se réserve le droit de refuser l'accès aux internautes ne présentant pas les garanties nécessaires demandées précédemment.

Des restrictions concernant certains lots peuvent avoir été demandées à ces deux plate-formes par la Severaisse enseigne Artus Enchères concernant cette vente.

Les services d'enchères décrits ci-dessus sont des services utilisables par les clients de la Severaisse enseigne Artus Enchères, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs humaines ou techniques, omissions, absence de connexions ou pannes diverses sur-venus dans le cadre de la fourniture de ces services.

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES OU ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone. Les personnes souhaitant participer aux enchères par téléphone devront communiquer à l'avance leurs coordonnées téléphoniques, références bancaires et pièces d'identité et acceptent que la conversation téléphonique pendant les enchères soit enregistrée aux fins de vérification de la régularité des enchères.

Pour toutes enchères téléphoniques ou ordres d'achat, il pourra être demandé à l'ac-quéreur potentiel une garantie d'enchères de 30% du montant de l'estimation + 10 € (frais bancaires). Les 30% seront versés par télépaiement. En cas de non réussite de l'en-chère téléphonique, les 30% versées seront remboursés par chèque et les 10 € conservés par la Severaisse enseigne Artus Enchères au titre de frais bancaires.

L'adjudicataire d'un ou plusieurs lots autorise la Severaisse enseigne Artus Enchères en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis et à utiliser les informations bancaires de ce dernier pour procéder au paiement, partiel ou total des acquisitions y compris les frais à la charge de l'adjudicataire éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard.

la Severaisse enseigne Artus Enchères ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas la Severaisse enseigne Artus Enchères ou ses préposés ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique ou autre dysfonctionnement ainsi que d'une erreur ou d'une omis-sion dans l'exécution des ordres reçus.

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication, des frais acquéreurs et de toutes les autres sommes dues engendrées par son enchère.

B. LA VENTE DÉROULEMENT

La vente se déroulera en salle en présence d'un public et sera retransmise en Live via les plateformes d'enchères en ligne INTERENCHERES LIVE et DROUOT LIVE.

Pour des conditions d'accès spécifiques à la salle de vente et aux salles d'exposition con-cernant les personnes à mobilité réduite, la Severaisse enseigne Artus Enchères les prie de se renseigner auprès de btcollection@artus-encheres.fr avant tout déplacement afin que la Severaisse enseigne Artus Enchères puisse les recevoir dans les meilleures con-ditions.

la Severaisse enseigne Artus Enchères **assure le bon déroulement des enchères qui doivent s'effectuer dans la sérénité et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à toute autre personne pour justes motifs.**

Le refus de l'accès à la salle de vente ne pourra pas être considéré comme une entrave à la liberté de porter les enchères, les moyens dématérialisés gratuits via les plateformes d'enchères précitées permettent aux acquéreurs de participer à cette vente.

la Severaisse enseigne Artus Enchères est tenue de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudi-cataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudi-cataire.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

Les enchères sont soit portées en salle soit par le biais de plateformes d'enchères précitées.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le coup de marteau et l'indication verbale « adjudgé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchéris-seur présent dans la salle aura la priorité

la Severaisse enseigne Artus Enchères dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis.

la Severaisse enseigne Artus Enchères se réserve le droit de refuser toute enchère, d'or-ganiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

FRAIS ACQUÉREURS ET TAXES

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE:

25 % TTC en sus des enchères (20,83 % HT)

FRAIS SUPPLÉMENTAIRES:

ACQUÉREURS LIVE:

FRAIS LIVE :

- **INTERENCHERES LIVE: + 1,5% HT soit + 1,8% TTC**

- **DROUOT LIVE: + 1,5% HT soit + 1,8% TTC**

CERTIFICAT D'EXPORTATION / PASSEPORTS:

Les certificats d'exportation/Passeports ou toute autres formalités pour l'exportation sont à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Les lots concernés sont identifiés par un symbole spécial Z figurant devant la désignation de l'objet dans le catalogue de vente ou bien par une annonce orale faite par le Commissaire-Priseur.

TVA

Les enchères sont TTC. Le paiement de l'adjudication avec les frais s'effectue TTC. Les particuliers issus de l'Union Européenne et hors Union Européenne ne peuvent récupérer la TVA et doivent régler TTC. La TVA dans le cadre de cette vente n'est pas récupérable pour les professionnels français ni sur le montant de l'adjudication ni sur les frais sauf franchise de TVA délivrée par le Trésor Public. Les sociétés commercia-les basées en Union Européenne ou hors Union Européenne peuvent procéder à la récupération de la TVA selon les conditions suivantes :

LES BIENS DESTINÉS À L'EXPORT

RÈGLES COMMUNES :

Exportation hors de l'Union Européenne et dans l'Union Européenne. L'exportation doit être effectuée dans les 30 jours maximum qui suivent la vente. Passé ce délai, l'ex-portation ne pourra plus faire l'objet d'un remboursement de TVA. Dans tous les cas, les acquéreurs professionnels désirant exporter sont priés de vérifier l'intégralité des documents administratifs. Cette diligence est de la responsabilité exclusive des ac-quéreurs professionnels souhaitant exporter un bien et non de la Severaisse enseigne Artus Enchères.

COMMUNAUTE EUROPÉENNE:

Pour les acquéreurs professionnels issus de la communauté européenne et non français, il est obligatoire de transmettre à la Severaisse enseigne Artus Enchères : le numéro de TVA intra-communautaire avec un justificatif de validité, un extrait du registre du commerce (équivalent K-Bis) et tout document justifiant de l'identité du gérant (pièce d'identité du pays concerné ou passeport). Le remboursement de la TVA ne sera possi-ble que sur présentation du CMR (lettre de voiture) ou d'un EX1

HORS COMMUNAUTE EUROPÉENNE:

L'acquéreur professionnel doit une fois l'exportation réalisée dans le délai de 30 jours adresser au Commissaire-Priseur judiciaire le document EX1 visé par le bureau de douane de sortie du bien.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES:

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matéri-aux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ ou protégées, sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'im-portation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en par-tie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien com-posé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, la Severaisse enseigne Artus Enchères attire l'attention des acquéreurs sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans le catalogue, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est ef-fectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, la Severaisse enseigne Artus Enchères ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

LES BIENS DESTINÉS À L'EXPORTATION

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente aux enchères publiques. L'exercice de ce droit intervient immédia-tement après le coup de marteau et le mot « adjudgé », le représentant de l'Etat mani-festant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. Ce droit de préemption doit être confirmé par les services de l'Etat dans les 15 jours suivant la vente. A défaut de cette confirmation, le dernier enchérisseur sera confirmé dans sa qualité d'adjudicataire.

LES BIENS DESTINÉS À L'EXPORTATION

MODE DE RÈGLEMENT

Le paiement se fait expressément au comptant. Il devra être effectué immédiatement après la vente. Les lots sont adjudgés en **euros** et **toutes taxes comprises** (TTC).

• Par **carte bancaire** sur place par VISA ou MASTERCARD uniquement

• En **espèces** (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français et étrangers profes-sionnels ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers non professionnels (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc...en plus du passeport) et non titulaire d'un compte bancaire en France.

• Par **virement bancaire** (le lot ne sera délivré qu'une fois les fonds crédités sur notre compte bancaire).

• Par **chèque de banque**. Les chèques simples ou étrangers ne sont pas acceptés

Les frais bancaires sont à la charge de l'adjudicataire.

Pour les acheteurs **INTERENCHERES-LIVE** et **DROUOT LIVE** :

- Par **paiement lien** «3D SECURE»
- Par **virement** pour les bordereaux supérieurs à 10 000 € TTC
- Par **caution automatiquement prélevée après la vente**, en cas d'adjudication

DÉFAUT DE PAIEMENT

Contrairement au site de commerce électronique traditionnel, c'est l'adjudication et non le paiement qui valide l'achat. Les ventes aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance sont explicitement exclues du champ du droit de rétractation par l'ordonnance 2001-747 du 23 août 2001 (art 121-17 du code de la consommation).

la Severaisse enseigne Artus Enchères se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions d'achat. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Severaisse enseigne Artus Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Article 14 de la Loi du 10 juillet 2000 « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après une mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du mandataire judiciaire sur folle enchère. Si le mandataire judiciaire ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

En cas de défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de deux mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire. Dans ce cas la Severaisse enseigne Artus Enchères est en droit d'encaisser la somme remise à tire de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la Severaisse enseigne Artus Enchères à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaire.

Dans tous les cas la Severaisse enseigne Artus Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux directer semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement for-faitaires légaux et complémentaires, etc…
- Les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la Severaisse enseigne Artus Enchères correspondant aux frais vendeurs
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication de la seconde vente aux enchères
- Le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
- L'estimation basse si la vente est résolue de plein droit

la Severaisse enseigne Artus Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

la Severaisse enseigne Artus Enchères se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions d'achat.

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

NOTICE D'INFORMATION

la Severaisse enseigne Artus Enchères est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs. Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la Severaisse enseigne Artus Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la Severaisse enseigne Artus Enchères. La mise en oeuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la Severaisse enseigne Artus Enchères est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(1) **Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)**

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la partici-

pation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(2) **Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS**

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la Severaisse enseigne Artus Enchères pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Page 4 sur 9 L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(3) **Durée d'inscription**

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) **Responsabilités**

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la Severaisse enseigne Artus Enchères ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

la Severaisse enseigne Artus Enchères en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) **Droits des personnes**

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- **Pour les inscriptions réalisées** par la Severaisse enseigne Artus Enchères par écrit auprès de artus@artus-encheres.com ou toutes autres adresses mail de l'Etude,

- **Pour les inscriptions réalisées** par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. Page 5 sur 9 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(6) **Coordonnées de l'enchérisseur**

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la Severaisse enseigne Artus Enchères de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

C. APRÈS LA VENTE

LA RÈGLE EST L'ENLÈVEMENT IMMÉDIAT DES LOTS À L'ISSUE DE LA VEN-TE SOUS RÉSERVE DE LEUR COMPLET RÈGLEMENT.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Les enlèvements des lots vendus ne sont possibles qu'une fois que l'intégralité du prix, frais compris sont payés : prix d'adjudication + frais de vente + frais divers.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer son lot dès l'adjudication. L'acquéreur ne pourra tenir la Severaisse enseigne Artus Enchères responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

la Severaisse enseigne Artus Enchères acceptera de délivrer les biens à une tierce per-sonne :

- A la demande de l'acquéreur initial
- Sur présentation des pièces d'identité de l'acheteur initial et de la tierce personne
- Sur présentation du bordereau
- Sur présentation du pouvoir (voir infra)

FRAIS DE STOCKAGE :

Les frais de gardiennage ainsi que l'assurance seront pris en charge par la la Severaisse enseigne ARTUS ENCHERES, pendant les 15 premiers jours suivant la vente, SOIT JUSQU'AU 24 JUIN INCLUS. A compter du 25 juin 2026, le gardiennage sera facturé 5€ HT / lot / semaine.

Il appartient donc aux acquéreurs d'effectuer les démarches nécessaires à la prise en charge de leurs lots le plus rapidement possible. La mise au garde-meuble ne pourra ne pourra être refusée ou contestée par l'acquéreur, la Severaisse enseigne Artus Enchères prenant toutes les précautions en matière de sécurisation des lots.

RESPONSABILITÉ :

Les conditions de magasinage et les litiges pouvant en découler n'engage en aucun cas la responsabilité de la Severaisse enseigne Artus Enchères.

EXPÉDITION DES LOTS :

L'envoi de certains petits lots achetés peut être organisé par la Severaisse enseigne Artus Enchères à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur et doit faire l'objet d'une signature d'une décharge de responsabilité.

C'est un service rendu par la Severaisse enseigne Artus Enchères qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque.

Les délais ne sont pas garantis et restent tributaires de l'activité de la Maison de Vente. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur. Le règlement s'effectue à l'ordre de la Severaisse enseigne Artus Enchères.

Les acquéreurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Contacts de transporteurs (fournis à titre indicatif) :

- MAILS BOXES
09 52 22 51 97
mbe3075@mbefrance.fr

- THE PACKENGERS
01 76 44 00 90
hello@thepackers.com

EXPORTATION D'UN BIEN CULTUREL

L'exportation des oeuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un Certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les oeuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

la Severaisse enseigne Artus Enchères ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le ministère de la

Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Si l'acquéreur le souhaite, la Severaisse enseigne Artus Enchères pourra accomplir pour son compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce certificat dont le coût sera à la charge de l'acquéreur. Certaines oeuvres ayant déjà fait l'objet d'une demande de certificat d'exportation/ passeport par la Severaisse enseigne Artus Enchères, cette dernière invite l'acquéreur à contacter l'étude par e-mail : btcollection@artus-encheres.fr pour tout renseignement.

la Severaisse enseigne Artus Enchères ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisesés et ventes judiciaires comme volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent pour cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Pour tout litige avec un Commissaire-Preiseur judiciaire à l'occasion d'une vente judiciaire, une réclamation peut être formulée auprès de la Compagnie des Commissaires-Priseurs de Paris, 13, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS.

Pour toutes questions, nous vous prions de contacter la Severaisse enseigne Artus Enchères.

DONNÉES PERSONNELLES

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, la Severaisse enseigne Artus Enchères est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre Etude: artus@artus-encheres.fr.

la Severaisse enseigne Artus Enchères pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

<p style="text-align:center">RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE</p>
--

<p style="text-align:center">Titulaire SVV ARTUS ENCHERES 15 RUE DE LA GRANGE BATELIERE 75009 PARIS</p>
--

<p style="text-align:center">Domiciliation SG PARIS BLD ITALIENS (02827) 9 BD DES ITALIENS 75002 PARIS</p>

<p style="text-align:center">Référence bancaire</p>			
Code banque	Code guichet	N° compte	Clé RIB
30003	02827	00020059052	25

<p style="text-align:center">IBAN : FR76 3000 3028 2700 0200 5905 225 BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP</p>
--



Isabelle CAZEELS
Experte en photographie et appareils
photographiques des XIX^e et XX^e siècle
0)7 68 27 12 77

Photographie : Cidric Saletnik
© cidricsaletnik | 06 11 72 14 65



Mise en page : Com'Agathe
bonjour@comagathe.com
www.comagathe.com



Réalisation partie vente | Impression | Fabrication :
Imprimerie de Compiègne
www.groupe-morault.com
01 53 35 95 15 - 06 23 05 07 45

ARTUS ENCHÈRES