

ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS



DIMANCHE 14 JUIN 2026 à 14H



ISABELLE GOXE & LAURENT BELAISCH

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

À L'HÔTEL DES VENTES D'ENGHIEN

DIMANCHE 14 JUIN 2026 À 14H

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX

AMEZAGA GOMEZ, ANGLADE, BERTHOMME SAINT-ANDRE, BROUANT, BROWN, CALZA, CESAR, DADERIAN, FAUCHE, FELETES-GAILLARD, GALTER, JOUVE, KAPRIELIAN, KASIULIS, KIOES, KLASSEN, KNEZEVIC, KVAPIL, LE SIDANER, NEBESIKHIN, PERRIER, PASTOUR, POULBOT, TERLIKOWSKI, RENAULT, ROSE, SARDOU, TYSBLAT, VAN LAER, VIDOVIC, VILLEVIELLE, ETC.

SCULPTURES ET BRONZES, XIX^E-XX^E-XXI^E

CARTIER, DEBUT, DIMITRIADIS, FULCONIS, GILBERT, MITORAJ, PRADIER, VILLANIS, ZASA, ETC.

ART DES INDES, D'ASIE, DU MOYEN ORIENT ET PRÉCOLOMBIEN

POIGNARDS ET COUPES DE STYLE MOGHOL, CÉRAMIQUES PÉRUVIENNES CHANCAY, CHIMU, ETC.

ORFÈVREURIE ALLEMANDE ET FRANÇAISE, XVIII^E, XIX^E ET XX^E

TANKARDS AUGSBOURG ET NUREMBERG XVIII^E, OBJETS DESIGN PAR SABATTINI, TURA, JENSEN, HERMES, MANETTI, ETC.

ARTS DU XX^E - DESIGN

VERRERIES GALLE, LALIQUÉ, DAUM, CÉRAMIQUES DE CATTEAU, THARAUD, INNOCENTI,
BANQUETTE DE MÉTRO PARISIEN IIE CLASSE, MEUBLES DESIGN, LAMPADAIRE MURAL ATTRIBUÉ À SCIOLARI, ETC.
TAPIS DANS LE GOÛT DE LE CORBUSIER, KANDINSKI, DELAUNAY.

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

CARTONNIER ESTAMPILLÉ GUILLAUME CORDIE, SECRÉTAIRE ESTAMPILLÉ BUCHETTE, PENDULE À LA NAISSANCE DU DUC DE BORDEAUX,
SERVICE BACCARAT MODÈLE DOM PÉRIGNON, ETC.

EXPOSITIONS : Vendredi 12 juin de 14 h à 18 h et dimanche 14 juin de 10 h à 12h

EXPERTS :

Pour les tableaux anciens (Lot n°31) : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA. Tél : 01 47 03 48 78

Pour les tableaux modernes (Lot n°70) : Cabinet PERAZZONE et BRUN, 14 rue Favart 75002 PARIS. Tél : 01 42 60 45 45.

Frais de vente volontaire : 28,80 % TTC

PHOTOS SUR [INTERENCHERES.COM/95005](https://www.interencheres.com/95005)
ET SUR [ENGHIEN-SVV.COM](https://www.enghien-svv.com)

ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES EN LIVE SUR
[INTERENCHERES.COM](https://www.interencheres.com) ET [DROUOT.COM](https://www.drouot.com)

Nos bureaux à Paris

CONSEILS et ESTIMATIONS : 3, boulevard Arago 75013 PARIS - 01 45 30 23 93

Nous vous accueillons sans rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 13h et de 14h à 18h

Groupe ROUGEMONT : 3, cité Rougemont - 75009 PARIS - 01 42 46 05 29

SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du Dr Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.ENGHIEN-SVV.COM - E-mail : contact@ENGHIEN-SVV.COM - Service d'enchères en live : [interencheres.com](https://www.interencheres.com)

GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX



8

1. **Nicolas POUSSIN (1594-1665) (d'après)**
L'adoration du veau d'or
Burin dans un cadre en stuc doré.
(76 x 94 cm hors tout)
et Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) (d'après)
La demande acceptée
Burin dans un cadre. 40 / 60 €
2. **Jacques Philippe LEBAS (1707-1783) d'après David TENIERS le Jeune (1610-1690)**
Les quatre fêtes flammandes
Suite de quatre eaux-fortes sur papier justifiées.
54 x 88 cm
(Petites déchirures et mouillures). 100 / 120 €
3. **Jacques Firmin BEAUVALET (1713-1797) d'après Jean-François De TROY (1679-1752)**
La Toilette d'Esther
Gravure en noir.
48 x 61 cm 50 / 60 €
4. **Charles-Nicolas I COCHIN (1688-1754) d'après François LE MOYNE (1688-1737)**
Jacob arrive en Mésopotamie
Eau-forte.
55 x 39 cm (Piqûres).
On y joint *Portrait d'enfant au pastel* et *Immaculée conception de la Vierge*. 30 / 50 €
5. **Joseph VERNET (1714-1789), d'après**
La ville et la rade de Toulon
Le port de Rochefort
Deux eaux-fortes en noir tirées de la collection des ports de France de Joseph Vernet, et gravée à l'eau-forte et au burin par Charles-Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas.
54 x 74 cm
(Déchirure, petites rousseurs, verre accidenté). 120 / 150 €
6. **Paul JOUVE (1878-1973)**
Aigle, aile cassée, 1927
Eau-forte dédiée «à l'ami Turnus Très sympathiquement», signée et datée 15-1-54 au dos.
64 x 48 cm à vue 1 000 / 1 200 €
7. **Pierre GARCIA FONTS (1928-2016)**
Barques à l'aube
Lithographie sur papier d'Arches, signée en bas à droite. Numérotée 45/110.
54 x 44 cm 30 / 50 €
8. **ÉCOLE FRANÇAISE fin XVIII^e**
Portrait de femme provençale tenant un bouquet de violettes.
Huile sur toile.
74 x 60 cm
(Petits accidents et restaurations). 300 / 400 €
9. **Eugène CICÉRI (1813-1890)**
Paysage lacustre
Lavis d'encre brune sur papier. Signé en bas à droite.
13 x 17 cm 200 / 300 €
10. **ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e**
Allée aux calèches sous la neige
Gouache.
29 x 43 cm 60 / 80 €
11. **ÉCOLE XIX^e**
Colporteur devant un château en ruines
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
40 x 50 cm 200 / 300 €
12. **William GILPIN (1724-1804)**
Sur le Rhône. Château de Beaucaire
Aquarelle sur papier signée en bas à droite dans le sujet et titrée en haut à droite.
11,5 x 19 cm
(Légère insolation). 200 / 300 €
13. **ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e**
Abbé au bouquet de fleurs
Huile sur toile.
74 x 60 cm
(Restaurations et craquelures). 200 / 300 €
14. **Georges Henri CHARTIER (1859-1924)**
Paysage enneigé
Aquarelle signée, datée 1896 en bas à gauche.
30 x 20,5 cm à vue 30 / 50 €
15. **Francisque POULBOT (1879-1946)**
Gendarme et enfant
Encre réhaussée de gouache sur papier.
23 x 17 cm à vue 150 / 200 €
16. **ÉCOLE FRANÇAISE XX^e**
Projets de fresques murales et plafonds
Trois aquarelles et gouaches sur papier. Portent un tampon F LEMAITRE-MORY.
150 x 100 cm
(Petites perforations dans les coins et infimes déchirures). 100 / 200 €
17. **Pietro GALTER (1840-1901)**
Barque de pêcheur au port
Aquarelle signée en bas à gauche.
15 x 26 cm
(Petites piqûres). 80 / 120 €
18. **Georges ROSE (1895-1951).**
Deux rues animées à Montmartre
Deux aquarelles signées en bas à droite.
24 x 34 cm 100 / 150 €
19. **Albert GUILLAUME (1873-1942)**
Au Congrès Diocésain. Qu'en dit l'Abbé ?
Aquarelle et crayon sur papier. Signé et dédié en bas à droite.
30 x 25 cm à vue 150 / 200 €



23

20. **Henri Vincent ANGLADE (1876-1956)**
Les jockeys
 Fusain sur papier rehaussés de gouache. Signés.
 31 x 47 cm à vue 50 / 80 €
21. **Henri Vincent ANGLADE (1876-1956)**
La course de trotteur
 Fusain rehaussés de gouache. Signé en haut à gauche.
 31 x 47 cm à vue 60 / 80 €
22. **Bernard TARON, XX^e**
Ivresse
 Dessin sur papier à l'imitation des miniatures persanes. Mine de plomb gouache et ors. Signé en bas à gauche, désigné au dos.
 39 x 29 cm 50 / 80 €
23. **Emanuel VIDOVIC (1870-1953)**
Le Pont de Mostar, Bosnie
 Pastel sur papier signé en bas à gauche.
 36 x 61,5 cm
 Cadre en bois sculpté doré torsadé. 2 000 / 3 000 €
24. **Albert MARQUET (1875-1947)**
Six études de personnages : Fillette à l'ombrelle, couple de dos, têtes d'hommes et de femme, homme au chariot
 Plume sur papier monogrammé a.m. en bas à droite.
 6 x 9 cm à 17,5 x 10,5 cm 500 / 600 €
25. **Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)**
Trois poupées japonaises, 1927
 Trois encre et aquarelles sur papier signé en bas à gauche et à droite, deux datées 27.
 23 x 17,5 cm
 (Légère insolation). 400 / 500 €
26. **CÉSAR (1921-1998)**
Poule
 Stylo bille et marker sur papier à l'entête de Maurice Slotine, signé et dédié à Georges Amitiés, et daté 11 1 89.
 18,5 x 24 cm
 (Taches, fragment de papier adhésif). 300 / 400 €
27. **Peter KLASSEN (1935)**
Fût/Nuk radioactif
 Technique mixte signée en bas à droite, désignée en bas à gauche.
 64 x 49 cm 2 200 / 2 500 €



26



24



27



31

28. **YENCESSE (Hubert) & RONSARD (Pierre de)**
Les Amours de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandosmois - Sonets pour Hélène - Livret de Follastries. Présentation par André Mary
 Bois gravés par Hubert Yencesse. Paris, Les Editions Nationales, 1947. In 4 broché, ex. XCIV sur C sur Rives B.F.K. Bois gravés par Hubert Yencesse, 34 dans le texte et avec une suite des 16 hors texte tirée à part. sous chemise.
 (Manque l'étui). 50 / 60 €
29. **CENDRARS Blaise (1887-1961)-KISLING Moïse (1891-1953)**
La Guerre au Luxembourg
 Daniel Niestle Ed. 1916. Illustré de six gravures de Moïse KISLING. Numéroté 0128. 200 / 300 €
30. **ÉCOLE fin XVIII^e début XIX^e**
La halte, pêcheurs et cavaliers
 Huile sur toile.
 30 x 40 cm (restaurations) 30 x 43 cm 200 / 300 €
31. **Antonio CALZA (1653-1725) (Attribué à)**
Scène de bataille
 Toile.
 63 x 89 cm
 (Restaurations anciennes).
 Cadre à cannaux en bois sculpté et doré. (Petit manque). 2 000 / 3 000 €
32. **Peter Van LAER (1592-1642)**
Berger assoupi devant son troupeau
 Huile sur toile.
 30 x 41 cm 450 / 500 €
33. **ÉCOLE FLAMANDE XVII^e-XVIII^e**
Les joueurs de dés
 Huile sur cuivre.
 27 x 35 cm 300 / 400 €
34. **ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e-XVIII^e**
Chaumière animée
 Huile sur toile. Cadre en bois stuqué et doré.
 34 x 54,5 cm 300 / 350 €
35. **ÉCOLE du XVII^e-XVIII^e d'après Guido RENI (1575-1642)**
La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus endormi
 Huile sur toile à vue ovale.
 59 x 61 cm
 (Restaurations et rentoilage).
 Cadre en bois doré XVII^e-XVIII^e. 400 / 500 €
36. **ÉCOLE FRANÇAISE XVII^e**
Saint Jean Baptiste
 Huile sur toile.
 74 x 61 cm
 (Accidents, restaurations et rentoilage). 200 / 300 €



30



33



34



37



40



41

37. CHERET, école fin XVIII^e début XIX^e

Vachère et son troupeau au repos

Huile sur papier maroufflé sur toile, signé et daté 1820 à la pointe.

38 x 45 cm

(Restauration).

200 / 300 €

38. ÉCOLE fin XVII^e-début XVIII^e

Femme à l'antique avec deux enfants, l'un monté sur une chèvre

Huile sur toile.

29 x 36 cm

(Restaurations).

Cadre en stuc redoré.

200 / 300 €

39. ÉCOLE FRANÇAISE XVII^e

La Sainte Famille

Huile sur toile.

25 x 18 cm

(Rentoilage, usures et craquelures).

120 / 150 €

40. ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e d'après Coigniet

Village de pêcheurs, montagnes à l'arrière plan

Huile sur toile.

46 x 38 cm

Cadre à palmettes stucqué doré.

120 / 150 €

41. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1850

Rue animée dans un village de montagne

Huile sur toile.

49 x 37 cm

(Usures et restaurations).

120 / 150 €

42. Antoine WATTEAU (1684-1721) (Dans le goût de), ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e-XIX^e

Conversation galante

Huile sur toile ovale.

58 x 54 cm

(Petites restaurations et rentoilage).

350 / 400 €

43. Antoine WATTEAU (1684-1721) (Dans le goût de)

Fête galante

Huile sur panneau d'acajou.

56 x 73 cm

Cadre en bois sculpté.

150 / 200 €

44. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830

Paysan et ses vaches conversant avec un promeneur

Huile sur toile.

33 x 41 cm

(Rentoilage).

Cadre Rocaille en bois stucqué et redoré.

200 / 300 €

45. ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e

Concert antique à la double flûte, étude

Huile sur toile.

27 x 37 cm

(Accidents et réparations).

120 / 150 €

46. Honoré Charles SARDOU (1806-1872)

Portrait de femme à la charlotte blanche

Pastel signé et daté 1846 en bas à droite.

38 x 30 cm.

On y joint un portrait d'homme en buste à la redingote noire et aux lunettes probablement du même artiste. Chacun dans un cadre en bois stucqué doré (petits accidents).

73 x 63 cm

120 / 150 €



42



44



52



53



54

47. Joseph François VILLEVIELLE (1821-1916)

Portrait d'homme à la barbe blanche

Huile sur toile signée en bas à gauche. Beau cadre en stuc doré.

61 x 50 cm

(Petits accidents et restaurations).

80 / 120 €

48. Joseph François VILLEVIELLE (1821-1916)

Homme en noir et femme à la robe noire

Paire d'huiles sur toiles signées.

61 x 50 cm

Beau cadre en stuc doré.

(Petits accidents et restaurations).

300 / 400 €

49. ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX^e

Caravelles par gros temps

Huile sur toile.

49 x 66 cm

(craquelures).

100 / 120 €

50. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1850

Omar Pacha et son état major, 1856 et Chasseresses

Deux aquarelles et encre, l'une monogrammé AH, désignées et datée sur le support.

14,5 x 22 cm

(Insolation, taches d'humidité).

150 / 200 €

51. P. PERRIER, fin XIX^e-début XX^e

Rivière en hiver

Huile sur toile signée en bas à gauche.

31 x 42 cm

(Manque).

Cadre en bois stucqué et doré.

150 / 200 €

52. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e

Deux femmes musiciennes, l'une tenant une triangle, l'autre probablement une vielle à roue

Huile sur toile.

64 x 50 cm

(Rentoilage).

150 / 200 €

53. ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e

Port animé en Normandie

Huile sur toile, datée au dos mai 1830 et annotée CLC sur le châssis.

39 x 54 cm

200 / 300 €

54. ÉCOLE XIX^e

Femme conduisant une enfant montée sur une mule

Huile sur panneau.

46 x 38 cm

120 / 150 €

55. ÉCOLE du XIX^e

Paysage au soleil couchant avec conversation galante

Huile sur toile.

54 x 73 cm

Cadre en bois stucqué et doré.

300 / 350 €

56. ÉCOLE dans le goût du XVII^e

Panier de fleurs et nature morte aux fruits sur un entablement

Deux huiles sur cuivre.

16,5 x 29,5 et 18,5 x 23 cm

Cadres peints.

180 / 250 €

57. ÉCOLE XIX^e dans le goût du XVII^e

Nature morte au sablier

Huile sur toile.

60 x 73 cm

(Vernis passé, craquelures).

200 / 300 €

58. ÉCOLE XX^e

Nature morte aux fruits et au cuivre

Huile sur panneau.

23,5 x 29,5 cm

80 / 100 €



55



59

60

59. J. MARTINEZ, XIX^e-XX^e
Vachère et son troupeau et Moutons s'abreuvant
 Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite.
 54 x 65 cm (L'une rentoilée)
 Cadres en bois doré. 200 / 300 €

60. E. JACOB, XX^e
Animation place Saint Marc et le pont du Rialto à Venise
 Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite.
 30 x 40 cm 250 / 250 €

61. Marie LEFEVRE (1840-?)
Embarcation au crépuscule
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 33 x 40 cm
 Dans un cadre en bois stuqué doré. 200 / 300 €

62. Marie LEFEVRE (1840-?)
Moutons s'abreuvant
 Huile sur toile, signée en bas droite.
 33 x 41 cm
 Dans un cadre en bois doré stuqué. 200 / 300 €

63. André BLONDEL (1909-1949)
Bateaux au port
 Huile sur toile signée et datée 1946 en bas à droite.
 47 x 56 cm 500 / 800 €

64. Jean DUFAU, XIX^e-XX^e
Cours d'eau en forêt de Fontainebleau
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 54 x 65 cm
 Beau cadre en bois stuqué doré Rocaille. 100 / 150 €

65. C.T GUILLERMOT, XX^e
Vapour au débarcadère sur les quais de Seine à Paris
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 50 x 61 cm 500 / 600 €

66. Edmond RENAULT (1829-1905)
Barques au bord de l'eau
 Huile sur toile signée et datée 1869 en bas à droite.
 48,5 x 73 cm 200 / 300 €

67. Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977)
Exotisme, 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite, désignée, datée et portant le cachet de la vente d'atelier au dos.
 55 x 38 cm 150 / 200 €



64



65



66

68. FRANK A. BROWN (1876-1962)
Le marché de Ghardaïa, 1949
 Huile sur toile signée, datée et située.
 38 x 55 cm.
 (Accidents et craquelures). 200 / 300 €

69. Jean BROUANT, XX^e
Le pont Marie
 Huile sur toile signée en bas à droite. Porte au dos une esquisse de paysage de campagne.
 46,6 x 55 cm 120 / 150 €



70

- | | | | |
|--|--------------------------|--|------------------------|
| <p>70. Henri LE SIDANER (1862-1939)
 <i>Paysanne et ses vaches s'abreuvant</i>
 Huile sur panneau de bois signé et daté «23» en bas à droite.
 26 x 50 cm</p> | <p>10 000 / 15 000 €</p> | <p>74. Daniel KOZINSKI, XX^e
 <i>Chemin en bord de Méditerranée</i>
 Huile sur toile.
 41 x 33 cm</p> | <p>30 / 40 €</p> |
| <p>71. Cécile JUBERT (1885-?)
 <i>Voilier sur un bras de mer</i>
 Huile sur toile signée en as à gauche.</p> | <p>150 / 200 €</p> | <p>75. RAFAEL AMEZAGA GOMEZ (1928-1997)
 <i>Nino y caballo, 1964</i>
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titré au dos.</p> | <p>800 / 1 000 €</p> |
| <p>72. Sergei FILITOV (1964)
 <i>Honfleur. Bâteaux à quai</i>
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35 x 50 cm</p> | <p>200 / 300 €</p> | <p>76. Charles KVAPIL (1884-1958)
 <i>Pot de fleurs et livre sur un guéridon, 1950</i>
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, désignée «Fleurs» et située 11 av Junot Paris XVIIIe au dos.
 54 x 74 cm
 (Manques et soulèvements).</p> | <p>1 300 / 1 500 €</p> |
| <p>73. David RONALD XX^e
 <i>Paysage animé au cours d'eau</i>
 Huile sur panneau signé en ba à droite.
 43,5 x 33,5 cm</p> | <p>150 / 200 €</p> | | |



72



76



77



78



79



80

77. **Vytautas KASIULIS (1918-1995)**
Le déjeuner champêtre
 Toile signée en bas à droite.
 115 x 146 cm 4 000 / 5 000 €
78. **Yetvart KAPRIELIAN (1959)**
Les bords du Loing à Moret
 Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée et située au dos.
 22 x 27 cm 100 / 200 €
79. **Dikran DADERIAN (1929)**
Composition, 1986
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 84 x 67 cm
 Dans une caisse en bois. 300 / 500 €
80. **Sergey NEBESIKHIN (1964)**
Devant le monastère
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 40 x 50 cm 200 / 300 €
81. **Louis PASTOUR (1876-1948)**
Retour de pêche
 Huile sur panneau signé en bas à gauche.
 33 x 46 cm 200 / 220 €
82. **Jacques FAUCHE (1927-2013)**
Deux femmes dénudées
 Deux huiles sur carton signé.
 (Encadrées sous verre). 150 / 200 €
83. **Marek RUDNICKI (1927-2004)**
Maternité
 Huile sur toile signée en bas droite.
 46 x 39,5 cm
 (Petite rayure). 200 / 300 €
84. **BENN (1905-1989)**
Femme en buste de face
 Huile sur panneau signé en bas à droite.
 40 x 25 cm 300 / 400 €
85. **BENN (1905-1989)**
Femme de profil
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 26 x 18 cm
 (Petit accident). 200 / 300 €
86. **Joko KNEZEVIC (1907-1988)**
Le Puit, 1955
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Contresignée,
 désignée au dos «mur humide» (traduction) et datée au dos.
 73 x 54 cm 500 / 600 €
87. **Michel TYSZBLAT (1936-2013)**
Sans titre sur fond blanc
 Huile sur toile signée en bas.
 81 x 130 cm 200 / 220 €
88. **Michel TYSZBLAT (1936-2013)**
Composition en bleu
 Huile sur toile signée en bas et datée 66.
 90 x 117 cm 250 / 300 €
89. **Odile FELTES-GAILLARD (1925)**
Etude pour sourire
 Huile et collage sur toile signée en bas à droite portant au dos
 une étiquette du Salon des indépendants 1975.
 80 x 60 cm
 (Accidents). 80 / 120 €
90. **KICES (XX^e)**
Alcools
 Huile sur toile signée, contresignée et titrée au dos.
 73 x 60 cm 200 / 300 €
91. **KICES (XX^e)**
Journée d'août à la ferme rouge
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au
 dos.
 60 x 70 cm 200 / 300 €
92. **ELMAGO (XXI^e)**
Society Banksy, 2025
 Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée,
 titrée et datée au dos.
 60 x 60 cm 300 / 400 €
93. **Xavier ZIMBARDO (1955)**
Femmes voilées en Inde
 Tirage argentique Duffaut.
 50 x 60 cm
 On y joint un ensemble de documentation et revue sur l'artiste
 dont Zoom, Géo, Le Professionnel. 100 / 150 €



88

SCULPTURES ET BRONZES



94

94. Victor FULCONIS (1851-1913)

La fortune

Epreuve en bronze à patine brun nuancé signée reposant sur un socle en marbre orné d'allégories des arts libéraux.

H. totale 84 cm
(Usures à la patine).

300 / 400 €



96

95. Charles Emile Marie SEURRE (1798-1858) (d'après)

Napoléon debout

Important sujet en bronze à patine brune, portant une signature apocryphe Carpeaux. Fonte contemporaine décorative.

H. 80 cm
Socle en marbre brun.
(Oxydations).

600 / 800 €

96. James PRADIER (1790-1852) (d'après)

Le génie et la pensée enrichissent l'industrie et l'industrie enrichit les Nations

Bronze à patine médaille et patine brune. DUPLAN ET SALLES FONDEUR Frères.
H. 26,5 cm

600 / 800 €

97. James PRADIER (1790-1852)

Sapho debout à la colonne

Bronze à patine brune reposant sur une pendule.
H. 44 cm - H. totale 67 cm

600 / 800 €

98. James PRADIER (1792-1852) (D'après)

Napoléon I^{er} en redingote tenant sa lorgnette

Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Fonte XX^e.
H. 31 cm

150 / 200 €

99. Paul DUBOIS (1823-1905)

Saint Jean-Baptiste

Epreuve en bronze à patine. Signée sur la terrasse. Cachet réduction Collas et cachet de fondeur F. BARBEDIENNE. Prix de Rome 1861.

H. 65 cm
(Infimes usures à la patine).

600 / 800 €

100. Marcel DEBUT (1865-1933)

Le porteur d'eau Tunisien

Sculpture en bronze à triple patine médaille, noire et dorée. Désigné sur un cartel et annoté 1^{er} prix de Rome». Cachet de l'exposition universelle de 1889. Signature sur la terrasse.

H. 84 cm
(Usure à la patine noire).

600 / 800 €



99



100



101

101. Lucien GIBERT (1904-1988)

Aigle aux ailes déployées tenant un agneau dans le bec
Sujet en bronze à patine brun nuancé.

L. 80 cm

(Petites griffures).

200 / 300 €

102. Thomas CARTIER (1879-1936) d'après

Panthère rugissante

Epreuve en bronze à patine chocolat, fixée sur sa terrasse à patine argenté (écaillures). Sur un socle en marbre noir. Signé sur la terrasse.

Dimensions du bronze 21 x 33 x 17 cm

200 / 300 €

103. ÉCOLE XX^e

Bison debout

Epreuve en bronze doré.

H. 20 cm

200 / 300 €

104. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Buste de femme à l'antique

Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur l'épaule.

H. 21 cm.

(Légères usures à la patine).

200 / 300 €

105. Constantin DIMITRIADIS (1879-1943) (d'après)

Buste de femme

Epreuve en plâtre à patine ocre.

H. 28 cm

(Eclats).

50 / 80 €

106. Constantin DIMITRIADIS (1879-1943)

Corps de femme

Plâtre à patine terre cuite. Signé 1921 et daté sur la base.

H. 55,5 cm.

(Eclat à la peinture).

400 / 500 €

107. Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine verte signé, épreuve hors commerce annotée HC, et numérotée A 557/1000.

H. 36 cm Socle de travertin - H. totale : 46 cm

Avec son certificat.

3 000 / 4 000 €

108. Joko KNEZEVIC (1907-1988)

CENDRIER sculpté dans une racine et monogrammé au dos.

9,5 x 24 x 13 cm

50 / 80 €

109. ZASA (XX-XXI^e)

Polygamie

Sujet en tiges de métal soudées et chromées, signé et numéroté 1/15.

H. 19 cm

600 / 800 €



104



106



109

ORFÈVRES ALLEMANDE ET FRANÇAISE



111



112

110. **SUÈDE, XVIII^e**
GOBELET tronconique en argent cerné d'une bande dorée au niveau du bord et du pied, l'intérieur légèrement doré, le col ourlé et souligné d'une frise estampée de feuilles, monogrammé JJS. Stockholm, XVIII^e. Maître-orfèvre: I.BERG.
H. 8,5 cm - Poids : 82 g.
(Déformation). 450 / 500 €
111. **NUREMBERG, XVII^e**
Petit TANKARD couvert en argent doré, à décor repoussé de coeurs en relief à décor gravé et amati d'enroulements de rinceaux et fleurs et feuillages, la rise te l'appui-pouce ajouré de motifs feuillagés. MO : AL. MO : Andreas LOBENSCHROT est spécialiste de la vaisselle à boire. 4 000 / 4 500 €
Bibliographie : Catalogue musée allemand de Nuremberg, page 259, ref : 531.
112. **AUGSBOURG, vers 1685**
Important TANKARD en argent et vermeil à décor en application de paysage dans des médaillons parmi des rinceaux. Maître-orfèvre DS pour Dominikus SALER, maître en 1696, mort en 1718.
Poids 1124 g - H. 21 cm 6 500 / 7 500 €
Bibliographie : Seling «Augsburger Gold und Silber», # 1911, page 440.
113. **COUPELLERIE DE NACRE comprenant douze COUTEAUX DE TABLE, douze COUTEAUX à FROMAGE, un COUTEAU A BEURRE, neuf COUTEAUX A FRUITS** manche nacre monogrammé, virole feuillagée et lame métal (deux couteaux accidentés). 350 / 400 €



110



114. **VERSEUSE** en argent à côtes torsées à panse basse reposant sur trois petits pieds cambrés, la prise latérale en ébène, style Louis XV. Poinçon Minerve.
Poids brut : 320 g. 550 / 600 €
115. **Petite JARDINIÈRE** en argent à décor Rocaille de flammes et volutes, reposant sur quatre petits pieds, l'intérieur en métal argenté. Maître-orfèvre : BOULENGER.
Poids net : 251 g 450 / 500 €
116. **PINCE à ASPERGES** en argent ajouré de rinceaux feuillagés et d'un médaillon non chiffré. Poinçon Minerve.
Poids : 134 g 250 / 300 €
117. **POT à anses** en argent, de forme boule, le col évasé, à deux anses latérales ornées de filets, le col martelé, à fond plat. Londres, 1751.
H. 8,5 cm - Poids : 195 g
(Chocs). 150 / 200 €
118. **CHRISTOFLE**
COUPE en métal argenté en forme de panier, le fond à godrons, anse médiane formant un nœud pour la préhension. Marqué et numéroté 1563587.
H. 23,5 cm - D. 22 cm 100 / 200 €
119. **SAC de SOIRÉE** en mailles d'argent 800 mill.
Poids : 435 g. 600 / 700 €
120. **Paire de SALIERES** ovales en argent, l'intérieur cristal bleu, le corps ajourés de de puttis et d'angelots et reposant sur quatre pieds.
Poinçon Minerve.
Poids de la monture : 84 g 150 / 200 €
121. **ODIOT**
Suite de six PIQUES à BROCHETTES prise en anneau de feuillages et grappes de raisin. Poinçon Minerve.
Poids : 147 g 250 / 280 €
122. **ERCUIS**
Paire de BOUGEOIRS en métal argenté, à pans coupés, modèle Louis XV.
H. 20 cm
(Petite trace d'oxydation). 80 / 100 €
123. **Paire de BOUGEOIRS** en métal plaqué d'argent, la base ronde, le fût de forme balustre, le binet souligné de feuilles d'acanthé, les bobèches amovibles. Travail d'époque XVIII^e.
H. 28,5 cm 80 / 100 €
124. **UN COUTEAU UNE PÈCE. PELLE à POISSON**, la pelle en argent à décor gravé de volutes, le manche moderne en composition à l'imitation du corail.
L. 30 cm 150 / 200 €
125. **SERVICE à THE** trois pièces en argent à côtes, les anses en bois. Travail étranger en règle.
Poids : 898 g 600 / 800 €
126. **SERVICE à CAFE** en argent 950 mil. et prises en ébène tourné modèle à la coquille.
Poids brut 1215 g 600 / 800 €



127



128



132

- 127. CHRISTOFLE ET CIE, TRESOR D'HILDESHEIM**
 PLATEAU rectangulaire oblong en métal argenté et doré, les bords latéraux à aile dorée en accolade rehaussée de rinceaux à fleurons, le centre gravé du monogramme DS surmonté d'une couronne comtale, le revers gravé la mention TRESOR D'HILDESHEIM FAC SIMILE GALVANIQUE, CHRISTOFLE ET CIE.
 L. 27 cm 300 / 400 €

- 128. CHRISTOFLE**
 COUPE en métal argenté en forme de marguerite, modèle Art Nouveau. Marqué et numéroté.
 D. 25 cm
 (Petit choc). 120 / 150 €

- 129. SERVICE à THE et CAFE** en métal comprenant THEIERE, SUCRIER, POT à LAIT et CAFETIERE à fond plat, modèle Art Nouveau, à décor de rameaux de muguets stylisés, les fleurs en forme de coeur.
 H. théière : 15 cm 200 / 300 €

- 130. DANEMARK, vers 1925**
 SUCRIER couvert en argent, à fond plat, martelé, en argent le col souligné d'une frise de perles et de motifs géométriques, la prise en ébène, ovoïde. Travail danois, Copenhague, 1925.
 Poids brut 96 g - H. 10 cm 150 / 200 €

- 131. Paire de BOUTS de TABLE** électrifiés Art déco en métal argenté, à deux bras de lumière à pans en partie godronnés, soutenus par une base hexagonale.
 H. 23 cm 150 / 200 €

- 132. Aldo TURA (1909-1963) pour la maison MACABO, Italie**
 SHAKER en métal argenté portant le nom des cocktail Bacardi, Bronx, Dry Martini, Manhattan, sur décor de décor de feuilles de laurier, la base tournante pour afficher dans des cartouches ajourés les composants: ice, orange juice etc... pour la réalisation de cocktails.
 H. 23 cm 300 / 400 €

- 133. Original PLATEAU** rectangulaire à bords relevé en métal argenté, modèle Art Déco, l'anse médiane à support bifide formée d'un cylindre de verre. Repose sur quatre pieds boule.
 16 x 26,5 x 33 cm 400 / 400 €

- 134. Anonyme, Design XX^e**
 BROU en métal argenté martelé, l'anse unie tubulaire à angle droit.
 H. 24,3 cm 120 / 150 €

- 135. Lino SABATTINI (1925-2016) pour CHRISTOFLE et GALLIA**
 VIDE POCHE en métal argenté en forme de feuille, modèle «feuille», collection des formes nouvelles de 1958.
 L. 23,5 cm 50 / 60 €

- 136. GEORG JENSEN**
 Deux COUPES en argent sur piedouche rond, l'une à pans coupés et pied martelé de 1919-1927, marquée 1920 du designer Johan Rohde, l'autre de forme unie 1933-1944.
 Poids des deux : 242 g 250 / 350 €

- 137. HERMES, Paris made in france**
 BRIQUET DE TABLE en métal argenté et doré, représentant une cartouche d'un fusil de chasse, travail des années 1970, signé.
 H. 9,5 cm 300 / 400 €

- 138. VALENTI, XX^e**
 Importante et originale COUPE circulaire en métal argenté martelé à contre-socle de bois, à décor d'un cordage et rangs de perles.
 15 x 35 cm 250 / 350 €

- 139. MAURO MANETTI (né en 1946)**
Florence, Italie vers 1960
 CARPE en métal argenté, annotée Firenze et portant le cartouche de Manetti en breloque.
 23 x 40 x 12,5 cm 150 / 200 €

- 140. PUIFORCAT, France**
 COUPE en métal argenté reposant sur trois chevaux cabrés à patine médaille. Marque sur la base.
 15 x 24 cm 150 / 200 €



140

ARTS DU XX^e - DESIGN



147



150



152

- 141. Emile GALLE (1846-1904)**
Petit DRAGEOIR rond en cristal légèrement fumé, à décor émaillé bleu gris et or d'insectes et bouquets de fleurs de champs réunis par un noeud de ruban et pâquerette. Corps et couvercle signés Gallé à Nancy.
16 x 15,5 cm.
(Égrenure à la base). 500 / 600 €
- 142. Emile GALLE**
VASE rouleau en verre à décor de clématites dégagé à l'acide sur fond jaune nuancé, le col trilobé.
H. 25 cm 300 / 500 €
- 143. GALLE**
VASE en verre double couche à décor dégagé à l'acide de baies mauves sur fond blanc opalin.
H. 12,5 cm
(Petit éclat, col coupé). 150 / 200 €
- 144. DAUM, Nancy.**
VASE CALICE en verre multicouche à décor dégagé en camée à l'acide de rameaux de mûres violettes et feuillages rouille sur fond marmoréen jaune nuancé. Signé à la croix de Lorraine près du pied.
H. 24 cm
(Défaut au talon). 500 / 600 €
- 145. DAUM, Nancy**
Petite SAUPOUDREUSE en verre givré orangé nuancé blanc, à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris dorés, le pied et le couvercle en vermeil. Signée.
H. 9 cm 150 / 200 €
- 146. ANONYME début XX^e**
VASE à en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'érable brun et jaune sur fond bleu nuancé et vert.
H. 17 cm 50 / 100 €
- 147. DAUM FRANCE**
Importante COUPE aux orchidées en pâte de verre violette nuancée bleue. Signée sous la base.
15 x 39 cm
(Petit éclat au bord). 3 000 / 4 000 €
- 148. DAUM, FRANCE**
Ensemble de cinq FRUITS en pâte de verre colorée, les queues en bronze doré, pomme, poire, figue, prune, citron vert. Signés.
9,5 à 6 cm
On y joint DAUM, FRANCE
Deux CHIOTS jouant avec une balle en pâte de verre colorée. Signés.
6 x 10 x 4 cm
(Accident à une queue). 250 / 350 €
- 149. DAUM NANCY**
VASE sur piédouche en verre dichroïque brun et ocre à reflets rouge. Signé sur le pied.
H. 21 cm 100 / 150 €
- 150. DAUM**
FLAMME en pâte de verre mauve nuancée bleue. Signée sous la base.
H. 21 cm
(Infime éclat à la pointe). 250 / 350 €
- 151. DAUM**
FLAMME en pâte de verre mauve nuancée bleue. Signée sous la base.
H. 10 cm 150 / 250 €
- 152. DAUM FRANCE et Enzo MORI (XX^e)**
Importante COUPE « Tournesol » en pâte de verre mauve nuancée de brun. Signée au revers et annotée « épreuve d'atelier 7 ».
D. 32 cm
Dans sa boîte à la forme.
(Petits éclats). 400 / 600 €
- 153. DAUM FRANCE**
BRÛLE PARFUM « Voluptueuse rose » en cristal et pâte de verre. Signé et numéroté 79/1000.
H. ??
Dans sa boîte à la forme et son certificat. 500 / 600 €
- 154. DAUM FRANCE**
Forme libre
Épreuve en cristal pressé moulé. Signé à la pointe sur la base.
H. 32 cm.
Dans sa boîte de la maison (abîmée). 200 / 300 €
- 155. DAUM FRANCE**
Importante COUPE « vague » en pâte de verre turquoise. Signée sous la base.
14 x 31 x 20 cm 800 / 1 000 €



155

156. **LALIQUE FRANCE**
BOÎTE en cristal pressé moulé à décor à pan centré d'une baigneuse parmi les rinceaux en bas relief. Signée sous la base.
6 x 9,5 x 9,5 cm 200 / 300 €
157. **LALIQUE FRANCE**
PULVÉRISATEUR à parfum en cristal pressé moulé à décor à pans centré d'une femme, la monture en métal argenté. Signé sous la base.
H. 21 cm 200 / 300 €
158. **LALIQUE FRANCE**
Grand FLACON en cristal pressé moulé à décor à pan centré des Trois Grâces en bas relief. Signé sous la base.
H. 21 cm 300 / 400 €
159. **LALIQUE FRANCE**
COUPE Grand Ducs en cristal pressé moulé. Le fond de la vasque émaillé brun. Signé à la pointe au pied.
24,5 x 19 cm 500 / 600 €
160. **BACCARAT**
Chat assis
Épreuve en cristal pressé moulé dépoli. Tampon sous la base.
H. 16 cm 80 / 120 €
161. **MULLER FRÈRES à LUNÉVILLE**
Vase en verre dépoli à décor géométrique et de chutes de feuilles. Signé sous le pied. Années 1920.
H. 31 cm 100 / 120 €
162. **Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**
Les Solstices
Deux assiettes et un plat en porcelaine émaillée polychrome. Lune signée éditions Artcurial Paris, les autres non signées (Tirages préparatoires).
D. 22 à 26 cm
On y joint un autre carreau de l'artiste au modèle, un attribué à **Sonia DELAUNAY (1885-1979)**. Monogrammé. 20 x 20 cm, trois autres approchant non monogrammés. 15 x 15 cm et deux assiettes annotées Seriales Opus II, Opus III, éditions échelle 1 Paris. D. 21,5 cm 200 / 300 €
163. **INNOCENTI, Vallauris**
PICHET en grès émaillé à décor de perruche bleue sur fond crème. Signé sous la base.
H. 31 cm
(Léger manque d'émail à la courbure du bec).
150 / 200 €
164. **ÉCOLE XX^e**
Important VASE de section carrée, d'inspiration Art Déco, le bord épaulé de gradins en céramique émaillée crème mouchetée.
34 x 29,5 x 12 cm 100 / 150 €
165. **PRIMAVERA**
VASE à panse basse et col étroit en grès à coulées d'émail noir sur fond turquoise. Signé et numéroté 4822.
H. 27 cm 50 / 100 €



157



158



159



163



164

166. **Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS, BOCH FRERES, LA LOUVIERE**
Petit VASE le col étroit en céramique cloisonnée et émaillée, à décor de fleurs sur fond craquelé crème cerné de brun.
H. 30 cm
Marque au tampon BOCH FRERES LA LOUVIERE sous la base, numéro C903 et gravé Grès Kermamis.
H. 15,5 cm 150 / 200 €
167. **THARAUD LIMOGES**
VASE en porcelaine émaillée à décor de prunus. Signé sous la base.
H. 16 cm 80 / 120 €
168. **THARAUD LIMOGES**
VASE à anses en porcelaine émaillée polychrome à décor de palmiers et fougères. Signé sous la base.
H. 24 cm 80 / 120 €
169. **THARAUD LIMOGES**
POT COUVERT en porcelaine émaillée à décor de feuilles sur fond ocre. Signé sous la base.
H. 13 cm 80 / 120 €
170. **THARAUD LIMOGES**
Lot comprenant une ASSIETTE et un petit VASE boule à décor de feuilles sur fond ocre.
H. 8 - D. 23 cm 80 / 120 €
171. **THARAUD LIMOGES**
VASE à col évasé en porcelaine émaillée à décor de feuilles sur fond ocre. Signé sous la base.
H. 13 cm 80 / 120 €



174

172. Gabriel VIARDOT (1830-1906) (Attribué à)

Haut GUERIDON formant desserte en bois naturel et bois de placage, d'inspiration indochinoise, le plateau à bords courbes inversés marqueté de motifs géométriques supporté d'un côté par deux pieds réunis par une tablette courte et une autre soutenant une colonne ajourée sur laquelle grimpe un lézard en bronze doré. Elle porte le plateau supérieur dont la ceinture ouvre à un petit tiroir accosté de grecques ajourées en chute. Fin du XIXe. (Côtés du tiroir à raboter pour une coulisse fluide).
94 x 57 x 38,5 cm

300 / 400 €



175

173. Gabriel VIARDOT (Dans le goût de)

MEUBLE à musique en bois de placage et bronze doré dans le goût de Gabriel Viardot, le plateau orné d'une niche d'où s'échappe en dragon en bronze doré. Etagères en verre rapportées.
H. 140 cm

80 / 120 €



177

174. METRO PARISIEN

SIEGE deux places du métropolitain parisien pour passagers de deuxième classe, l'assise en lattes de bois reposant sur un piètement métallique, plaque émaillée notée chiffre II, et son porte-bagages soutenu par un montant tubulaire.
218 x 92 x 50 cm

700 / 800 €

175. Albert CHEURET (1884-1966) (Suiveur de)

LUSTRE à six lumières en bronze à patine argentée et albâtre, trois bras en forme de cigognes, les ailes déployées, tenant dans leur bec une tulipe en albâtre. Vers 1930, la monture monogrammée G.H.
H.70 cm
(Manques).

150 / 200 €

176. AMEUBLEMENT de CHAMBRE à COUCHER, en placage de ronce de différents bois clairs, comprenant une armoire, ouvrant à trois portes, la porte centrale à fond de glace, les portes latérales en ressaut à trois pans, la façade cernée d'une frise à accolades surmontée d'une corniche à gradins en retrait et d'un BOIS de LIT, le chevet arrière, à deux tablettes de nuit intégrées. Vers 1930. (Quelques accidents au placage).
150 / 200 €

177. LUSTRE en fer forgé à trois lumières retenues par des dragons, la vasque en verre dépoli. Début XXe.
50 x 60 cm

(Manquent les tulipes).
80 / 120 €

178. BOÎTE en bakélite rose et noire, la prise formée d'un motif géométrique avec effet coquille d'oeuf. Travail anglais vers 1930.
8 x 19 x 12 cm

100 / 120 €

179. AUDOUX et MINET

PAIRE de FAUTEUILS en bois cintré. Vers 1950. Tampon VIBO VESOUL.
1 000 / 1 100 €



179

180. LA METAL ARREDO PADERNO

TABLE à rallonges à structure en métal chromé et laqué noir, dessus de verre fumé.
73 x 120 x 87 cm (240 cm ouverte)

150 / 200 €



185



186



184

181. **Paire de TABLES** basses à deux plateaux mobiles ovales de verre, le piètement à trois colonnes tubulaires en métal chrome.
42 x 58 x 88 cm fermé et 152 cm ouvert. 150 / 200 €

182. **Anonyme vers 1960**
Petit BUREAU en métal tubulaire noir, le plateau et les trois tiroirs en façade gainés de Skaï vert.
75 x 53 x 90 cm
On y joint une CHAISE de l'époque. 80 / 100 €

183. **Gaetano SCIOLARI (1927-1994) (Attribué à) pour STILNOVO**
Originale APPLIQUE lumineuse murale en laiton doré, le diffuseur suspendu de forme ronde tôle reperçée noire et réflecteur en composition opaline blanche, la tige horizontale télescopique terminée par une pointe lancéolée, soutenue par une potence murale, une poignée sous le diffuseur permettant d'actionner un système de monte-et-baisse à contrepoids pour un réglage vertical de l'éclairage. Vers 1950.
L. 135 à 160 cm - D. diffuseur : 41 cm
(Petit manque à la peinture noire). 1 500 / 2 000 €

184. **Jean René SAUTOUR-GAILLARD (1946-2016)**
Composition abstraite
Tapisserie tendue sur plaque d'innox.
58 x 67 cm hors tout. 200 / 300 €



190

185. **ALSI (Alpha light system international), vers 1980-90**
Deux COLONNES éclairantes de tailles différentes, en polyméthacrylate de méthyl, les pieds et le capiteau en ABS couleurs crème, diffusant une lumière blanche.
H. 135 et 105 cm 250 / 300 €
De nombreuses colonnes ont garni des ambassades françaises et étrangères en France, notamment pour le Gabon, la Côte d'Ivoire, le Sénégal, la Slovaquie, la Belgique, etc. Certaines ont été réalisées aux couleurs drapeaux des pays.

186. **LAMPE** en métal chromé, travail des années 70.
40 x 29,5 cm 120 / 150 €

187. **Originale BOITE** en bronze doré, le couvercle coulissant orné en ronde-bosse d'un sphinx, la prise en pomme de pin, le bords à décor d'une grecque en relief. Vers 1970. Intérieur garni de velours bleu.
15 x 21,5 x 10,5 cm
(Petites usures). 80 / 100 €

188. **TAPIS** en laine, la trame en coton à décor dans le goût de Robert DELAUNAY.
300 x 250 cm 2 000 / 3 000 €

189. **TAPIS** en laine, la trame en coton à décor dans le goût de Kasimir MALEVITCH.
300 x 200 cm 1 500 / 2 000 €

190. **TAPIS** en laine, la trame en coton, modèle au bateau, dans les tons orangés et bleus sur fond ivoire dans le goût de LE CORBUSIER.
200 x 300 cm 1 600 / 1 800 €



191

191. **TAPIS** en laine, la trame en coton, à décor moderniste polychrome.
240 x 175 cm 1 200 / 1 500 €

192. **TAPIS** en laine polychrome, la trame en coton, à décor moderniste polychrome. Tissé main.
300 x 200 cm 1 000 / 1 500 €

ART DES INDES, D'ASIE, DU MOYEN ORIENT ET PRÉCOLOMBIEN



193

193. CHINE

Important VASE rouleau en bronze à patine brune décor en relief de personnages et daims parmi la végétation. Repose sur un socle hexagonal à têtes de chimères.

H. 63 cm
(Piqûres).

120 / 150 €

194. CHINE

Coq debout sur un arbuste ajouré, en porcelaine type Blanc de Chine. Monté en lampe.

H. du sujet : 36 cm

100 / 120 €

195. CHINE culture YAO

PARURE dite Couronne céleste en argent, tissus et cheveux. Décor central étoilé ajouré et frise de disques métalliques.

D. 15,6 cm - Poids brut 228 g

On y joint une PARRURE de tête en os, métal et perles.

80 / 100 €



194



200

196. CHINE époque Ming (1368-1644)

Zengwen Empereur

Sujet en bronze partiellement rehaussé de dorures.

H. 15,5 cm

200 / 300 €

197. JAPON, ère Meiji (1868-1912)

Ensemble de soixante neuf ESTAMPES sur papier crépon, scène de cour, personnages, guerriers, etc.

25 x 17,5 cm

100 / 150 €

198. HIROSHIGE II UTAGAWA (1826-1869)

Oiseaux et fleurs

Petit livret de 18 estampes sur bois en couleurs. Couverture de papier gaufré vert à hexagones.

18 x 12,5 cm

(Premier plat décousu).

50 / 80 €

199. INDE

KHANJAR de style Moghol, la lame recourbée en acier, à double tranchant, présentant au talon un délicat décor floral damasquiné à l'or, la poignée en néphrite vert-gris à tête de bélier aux cornes enroulées traitées en relief, rehaussée de motifs floraux de cabochons polychromes disposées en rosaces serties par des filets dorés.

L. 39 cm

400 / 500 €

200. ART DE L'ISLAM

Travail INDO-PERSAN.

COUPE ronde en néphrite verte, taillée et polie, reposant sur un petit talon circulaire, la paroi extérieure est ornée d'une frise continue de calligraphies gravées composant un extrait du Coran : Ayat al-Kursi (verset 255 de la sourate Al-Baqara), versets de bénédiction et de protection.

9 x 19 cm

400 / 500 €

201. INDE

BAGUE d'ARCHER de style moghole en jade vert céladon légèrement satiné et finement poli, ornée en son centre d'un rubis facetté, dans un entourage de petits zirconiums disposés en motif rayonnant, et à la base probablement d'un grenat vert, composant une fleur épanouie sertie par des filets dorés.

H. 5 cm

200 / 300 €

202. ART DE L'ISLAM

Travail INDO-PERSAN ou du MOYEN-ORIENT.

AMULETTE MÉDAILLON ovale en agate polie de teinte ambrée, translucide sur les bords, entièrement gravée et dorée en réserve de calligraphies arabes de style Naskh disposées en registres horizontaux constitués de la Sourate Al-Ikhlas chapitre (Coran, 112), texte (tawhid): « Dit : Il est Dieu, Unique... ». Cette sourate, parmi les plus récitées aux vertus protectrices et apotropaïques.

7 x 8 cm

100 / 150 €



197

- 203. Travail INDO-PERSAN ou du MOYEN-ORIENT**
MÉDAILLON TALISMAN lancéolé en agate noire polie, à décor de calligraphies gravées, le centre composé d'un triangle réunissant les noms sacrés d'Allah, du Prophète Muhammad, ainsi que ceux de Hasan et Husayn, de style naskh, La bordure formée de calligraphies cursives en thuluth constituant des versets coraniques et d'invocations protectrices (du'a), Bismillah ir-Rahman ir-Rahim" Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux.
H. 11 cm 100 / 150 €
- 204. Travail INDO-PERSAN**
MÉDAILLON TALISMAN en PENDENTIF en jade vert profond polylobé orné au centre d'une plaque métallique dorée et patinée finement ajourée et ciselée de calligraphies de type Thuluth au nom d'Allah, formulant une protection, une bénédiction, sur un cordon tressé, rehaussé de perles terminé par des pampilles composées de petites perles et d'éléments tubulaires. 5 x 7 cm 100 / 150 €
- 205. INDE**
COUPE polylobée, en quartz rosé nuancé de reflets laiteux le corps orné de motifs floraux dans le style moghol incrustés d'émaux cloisonnés disposés en semis réguliers sertis par des filets dorés.
8 x 15 cm 250 / 300 €
- 206. INDE, Région de Bikaner**
BOITE globulaire en cristal de roche opalin, les prises latérales à tête d'animal, le corps à décor en application d'enroulements floraux dans le style moghol incrustés de cabochons de couleur rouge rubis et translucides. Le couvercle est cerné d'une frise de cabochons au modèle sommé d'un bouton.
15 x 20 cm 350 / 400 €
- 207. Travail INDO-PERSAN**
Beau KHANJAR, la poignée en jade vert nuancé veiné et infusé de rouille, le pommeau à tête de bélier aux cornes enroulées rehaussé de motifs floraux incrustés et ponctués de cabochons couleur rubis et Zircons, la lame courbe en acier rehaussée d'un reflet damassé, enrichie à la base de motifs végétaux rehaussés à l'or, dans la tradition en koftgari. Belle patine.
L. 40 cm 500 / 600 €
- 208. INDE, Rajasthan**
Important KHANJAR, la poignée en néphrite vert-gris à tête de cheval, rehaussée de rinceaux floraux incrustés de cabochons rouges et verts, la lame en acier légèrement incurvée gravée en léger relief d'une scène d'animaux sauvages luttant sur un fond luxuriant de feuillages mêlés d'entrelacs végétaux.
L. 45 cm 400 / 500 €
- 209. INDE**
Grand KHANJAR, la lame courbe à dos plat en acier trempé damassé et moiré, le talon damasquiné en koftgari de rinceaux d'un côté et calligraphies de l'autre au nom de Allah sur un fond étoilé, la poignée taillée dans une néphrite vert épinard légèrement nuancée à motif végétal gravé de filets, la garde lobée soulignée de cabochons rouges sertis par des filets dorés.
L. 42,5 cm 500 / 600 €
- 210. INDE, Rajasthan**
Beau KHANJAR à lame courbe en acier damassé moiré et patiné, le talon à décor de deux cartouches gravé d'incrustation dorée à décor végétal stylisé, la poignée en jade gris-vert profond à tête de lion stylisée aux yeux ponctués et soulignés par deux cabochons de couleur rouge rubis sertis par des filets dorés, ornée à la garde un décor floral en léger relief.
L. 40 cm 400 / 500 €
- 211. INDE du NORD**
KHANJAR de style Moghol, le pommeau en jade gris vert à tête de bouquetin, la lame Damas en acier à double tranchant, la mitre gravée à l'or d'un écoinçon à palmettes de part et d'autre de la lame.
L. 39 cm 200 / 400 €



207



208



209



210

- 212. PEROU, Culture CHANCAY (ca 1100-1400 ap. J.C)**
Petite URNE funéraire en terre cuite flammée rose, la panse ovoïde, le col à tête d'homme à motifs sinueux sur les côtés, terminés en façade par des têtes de léopard.
H. 24 cm 120 / 150 €
(Eclats au col, trou à la panse).
- 213. PEROU, Culture CHANCAY (ca 1100-1400 ap. J.C)**
URNE funéraire en terre cuite flammée rose, la panse ovoïde, le col à tête d'homme tenant un sceptre croisé sur sa poitrine, un oiseau sur son épaule. Trace de polychromie.
H. 32 cm 150 / 200 €
(Eclats au col).
- 214. PEROU, Culture CHIMU (1100-1400 ap. J.-C.)**
Petit VASE en céramique noire à petit col évasé, accosté de deux trous de suspension, la panse ornée d'un shaman à corps de serpent. les bras à l'avant.
H. 12 cm 50 / 100 €
(Eclats au col, petit trou à la base).
- 215. PEROU, Culture CHIMU (1100-1400 ap. J.-C.)**
Petit VASE BOUTEILLE en céramique noire, le corps à décor en application d'un singe, l'anse ornée d'un protomé de singe.
H. 14 cm 50 / 100 €
(Eclats, trou à la panse).
- 216. PEROU, Culture CHIMU (1100-1400 ap. J.-C.)**
VASE en céramique noire, le col évasé, l'anse en forme de singe.
H. 23 cm 100 / 150 €
(Eclats au col).



212

213

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART



217

217. BACCARAT, modèle Dom Pérignon

Huit VERRES à VIN, treize VERRES à VIN BLANC, dix FLÛTES
(une le pied accidenté). Marque sous le pied. 100 / 150 €

218. BACCARAT

Service de VERRES en cristal taillé, modèle Picadilly comprenant douze verres à eau, dix verres à vin, douze verres à vin blanc, douze verres à porto et dix coupes à champagne. 300 / 400 €

219. SAINT-LOUIS

Six VERRES en cristal taillé de couleurs modèle Tommy dans leur boîte. 500 / 800 €

220. SAINT-LOUIS, Nancy

VASE en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de vigne vierge violet nuancé. H. 9 cm 200 / 300 €

221. SAINT-LOUIS

SEAU à champagne et six FLUTES modèle «Massenet» en cristal gravé et doré à décor de Rocaille de coquilles et rinceaux fleuris. 150 / 200 €

222. SERVICE A LIQUEUR en cristal overlay blanc et rouge sur fond translucide comprenant quatre FLACONS, une COUPE sur pieds et des GOBELETS à liqueur.

H. 4 à 24 cm - D. 14 à 30 cm
(Manque un bouchon et la plupart des anses des gobelets). 120 / 150 €

223. DARTE PARIS

Paire de FLACONS en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor d'oiseaux branchés et médaillons fleuris. Signés sous la base. Travail XIX^e. H. 9 cm.

(Un bouchon collé, éclats). 40 / 60 €



221

224. VIENNE

Belle THEIERE égoïste en porcelaine émaillée polychrome et dorée à fin décor de fleur, de cartouche accueillant une scène de femme et ses enfants en extérieur, la prise du couvercle formé d'une tête d'enfant. Marque à l'écu sous la base.

H. 18 cm 200 / 300 €

225. VIENNE

Petit VASE en porcelaine émaillée et dorée à décor d'un portrait de Marie Antoinette dans un cartouche sur fond bleu. Travail XIX^e.

H. 15 cm
Marque à l'écu sous la base.
(Usures à la dorure). 100 / 120 €

226. VASE en verre à décor érotique gravé de Vénus et l'amour entre des motifs floraux. Travail ancien.

H. 11,5 cm 500 / 600 €

227. Important VASE couvert en porcelaine à décor doré d'abeilles et guirlande végétale. Marque au parapluie sous la base.

H. 27 cm 100 / 150 €

228. Element de LAMPE CARCEL en tôle dorée et peint de cygne et cithare à l'Antique.

H. 60 cm.
Transformé à l'électricité, globe rapporté. 120 / 150 €

229. PENDULE à l'orientale en bronze doré, le cadran noirci surmonté d'une odalisque à la mandoline. Vers 1850.

45 x 15 x 35 cm
(Usures). 150 / 200 €

230. PAIRE D'APPLIQUES à décor de vase fleuri en bois doré rechampi gris, travail de style Louis XVI.

H. 56 cm
(Manques). 100 / 150 €



226



229



230



231

231. **Importante PENDULE** borne en marbre noir, souligné de rouge, le cadran surmonté d'un groupe en bronze à deux patines: aigle tenant dans ses serres un serpent, et accosté d'une guirlande de fleurs. Fin XIX^e.
40 x 53 x 17 cm 150 / 200 €

232. **Petite GLACE** en bois doré, le fronton ajouré orné d'oiseaux et vase fleuri sur fond de résille. Epoque Régence.
95 x 50 cm
(Petits manques). 120 / 150 €

233. **PENDULE** en bronze doré dit à la «Naissance du Duc de Bordeaux», le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Chopin à Paris enchâssé dans une borne surmontée d'un enfant dans un panier de roses, et accostée de part et d'autre d'une vestale protégeant l'enfant et d'une athénienne enflammée. Base oblongue à pans reposant sur huit pieds en doucine ornée en application de coeurs enflammés et torches et carquois dans des feuilles de lierre et laurier. Epoque Restauration.
38 x 35 x 12 cm
(Petites usures, flamme à refixer). 500 / 600 €

234. **VASE** en porcelaine type Imari, à décor floral, monté en lampe, la monture en bronze doré style Louis XVI.
H. totale 66 cm 40 / 60 €

235. **PENDULE** en bronze doré, le socle Rocaille contenant le cadran et le mouvement surmonté d'une femme drapée à l'antique accompagnée de deux putti. Signé Ezelin. Epoque Napoléon III
(Manques à la patine). 250 / 350 €

236. **Importante TABLE de SALLE à MANGER et huit CHAISES**, en acajou massif à nombreuses possibilités d'allonges, de forme ronde, le fût terminé par quatre patins en console à enroulement, s'ouvrant en deux pour dégager un balustre central de soutien du plateau, permettant d'insérer des allonges. La table ouverte peut convenir à dix huit couverts.
71 x 155 x 160 cm
Une seule petite allonge en acajou est disponible. (Allonges à prévoir). 150 / 200 €



236



233

237. **MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI** en placage de palissandre et marqueterie de laiton et nacre, ouvrant à une porte à décor d'enroulements et cassolette fleurie. Plateau de marbre rouge. Epoque Napoléon III.
109 x 39 x 79 cm 200 / 300 €

238. **TABLE à JEUX** dite mouchoir en placage de bois de rose, reposant sur quatre pieds cambrés. ornementation de bronzes dorés. Style Louis XV.
76 x 61 x 61 cm
(Feutre à remplacer). 100 / 120 €

239. **BUFFET** deux corps en bois naturel ouvrant à quatre portes ornées de losanges en relief, les montants rythmés de colonnes torsées, la traverse supérieure à décor d'un oiseau en relief. Style Louis XIII, XVII^e-XVIII^e.
215 x 160 x 65 cm
(Petits manques). 100 / 150 €

240. **Paire de BIBLIOTHEQUES** de sol en bois naturel les montants à pilastres. Style Directoire, XIX^e.
109 x 168 x 39 cm et 109 x 166 x 39 cm
(Petits manques quelques trous de ver). 120 / 150 €



237



243

241. **CARTONNIER** à façade simulée en CHIFFONNIER en bois de placage à compartiments cartonniers, les montants à pans coupés, pieds galbés. Transition. le plateau de marbre. Porte une estampille de Guillaume CORDIE reçu maître en 1766.
114 x 40 x 81 cm 400 / 600 €
242. **BUREAU** plat en placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds gaines, le plateau foncé de cuir, ornements de bronze. Style Louis XVI.
4 x 130 x 69 cm
(Placage insolé, petits accidents). 300 / 350 €
243. **TABLE à JEU** à usages multiples formant coiffeuse et écritoire, en placage palissandre et marqueterie florale de laiton, le plateau en anse de panier cerné de laiton, la ceinture ouvrant à un tiroir formant écritoire contenant deux encrriers de verre, et découvrant un plateau mobile à fond de glace pour la coiffeuse. Accosté de part et d'autre par deux caiseurs fermés. Plateau portefeuille gainé de feutre vert rapporté. Piètement fuselé réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III.
75 x 90 x 61 cm 200 / 300 €

244. **GUERIDON** en placage de palissandre et marqueterie florale de bois clair, le plateau en anse de panier cerné de laiton la ceinture à un tiroir reposant des pieds fuselés réunis par une entretoise rehaussée d'une toupie. Epoque Napoléon III.
4 x 100 x 60 cm
(Petits manques). 120 / 150 €
245. **SECRETAIRE** vertical en placage et marqueterie de poirier à décor de filets et grecques, ouvrant par un tiroir et un abattant en partie haute, et deux portes en partie basse. Porte deux estampilles François Henri BUCHETTE, reçu maître en 1770. Louis XVI.
142 x 95 x 39 cm
(Eclats au placage, soulèvements). 500 / 800 €
246. **MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI** en placage de bois de rose et marqueterie de bois clair, ouvrant une porte à décor de panier fleuri. Ornementation de bronze Plateau de marbre rouge veiné. Fin XIX^e.
107 x 83 x 40 cm
(soulèvements au placage). 200 / 220 €
247. **GUERIDON**, le piètement tripode en fer tubulaire terminé par un sabot doré sur une à entretoise, le plateau rond en marbre gris Sainte-Anne.
70 x 62 cm 60 / 80 €
248. **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau de marbre blanc veiné, ornements de bronzes dorés, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés, réunis par un plateau d'entretoise cerclé de laiton. Style Louis XVI.
86 x 97 x 36 cm 400 / 440 €
249. **PENDULE** en portique en marbre et bronze, le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes, le mouvement mécanique à remontage à clé. Décor de guirlandes fleuries et de harpe. Base en marbre noir reposant sur des pieds toupies. Travail fin XVIII^e.
H. 46 cm
(Usures). 400 / 600 €



241



245



246

250. **Petite PENDULE** dite tête de poupée à sonnerie, la caisse mouvementée en bois, le cadran en laiton gravé, doré et argenté. Signée LANGLOIS à Paris. XVIII^e.
21 x 15 x 10,5 cm.
(Petits manques, notamment les aiguilles, fissures au verre de la caisse). 200 / 300 €
251. **PENDULE** dite de CARTONNIER en bronze finement ciselé et doré, le large cadran émaillé blanc à chiffres romains signé MARQUIS à Paris, cerné d'une frise entrelacs à oves et pastilles, et orné dans la partie haute de chute de c feuillages, noeud de ruban et surmonté d'un fruit à graine, supporté de part et d'autre de deux consoles à fezuilles d'acanthé et rang de perles en chute, reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc, les côtés incrustés d'une frise poste ajourée et rosaces, les quatre pieds de bronze doré godrannés. Style Louis XVI, fin XIX^e.
45 x 42 x 19 cm
(Petits chocs aux arêtes de la base, éclats à l'amaill du cadran au niveau des trous de remontage). 800 / 1 000 €
252. **Paire d'importantes GIRANDOLES** en bronze doré et pendeloques de cristal.
H. 95 cm 250 / 300 €
253. **Importante PENDULE**, le cadran enchâssé dans une borne surmontée d'un mascarón féminin et feuillages, dans le goût de la Renaissance. Fin XIX^e.
H. 58 cm 150 / 200 €
254. **Paire de CHANDELIERS** à trois bras de lumières en bronze doré et ciselé, le fut en balustre godronné, souligné d'une frise de tresse et perles, les bras en volutes. Style Louis XVI.
H. 40 cm
(Manquent deux bobèches). 100 / 150 €
255. **CONSOLE** demi-lune en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux simulés, le plateau de marbre ceint d'une galerie de laiton, le piètement fuselé cannelé rudenté, réuni par une tablette d'entretoise. Style Louis XVI.
87 x 90 x 45 cm
(L'Égers frottements). 200 / 220 €
256. **Petite TABLE** de salon en bois de placage, le plateau foncé de marbre, (accident) la ceinture ouvrant par un tiroir, le piètement cambré réuni par une tablette d'entretoise. Estampillée COLLINET. Style Louis XV.
69 x 31 x 23 cm 100 / 120 €
257. **Table BOUILLOTTE** en placage, le plateau de marbre ceinturé d'une galerie de laiton, style Louis XVI.
75 x 65 cm 60 / 80 €
258. **FAUTEUIL de bureau** en bois mouluré. Style Louis XV. Garniture de cuir. (Usures à la garniture). 80 / 100 €
259. **Ensemble de quatre CHAISES**, le dossier en gondole ajouré, les pieds en sabre. Style Directoire. (Une accidentée). 100 / 150 €
260. **Lot comprenant deux FAUTEUILS, deux CHAISES** en bois relaqué blanc, époque Louis XVI, et **une MARQUISE** en bois relaqué blanc, époque Directoire.
On y joint **une CHAISE** en bois laqué blanc style louis XVI.
(Usures et frottements). 200 / 300 €
261. **FAUTEUIL** en bois mouluré, le dossier à la Reine chantourné, les acotoirs en retrait des pieds, la large assise mouvementée, les pieds galbés. Epoque Louis XV.
(Usures et frottements). 80 / 120 €



250

262. **SECRÉTAIRE** à abattant, la façade mouvementée simulée en semainier, en placage de bois de rose. Plateau de marbre rouge. Style Louis XVI, fin XIX^e.
127 x 67 x 36 cm
(Petits manques, légères fentes). 200 / 300 €
263. **Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (D'après)**
Belle et importante **PENDULE**, le cadran enchâssé dans une borne accosté de Bossuet en régule patiné façon bronze, appuyé sur un livre supporté par une borne recouverte d'un tapis dans laquelle est enchâssé le cadran, le socle mouvementé plaqué de granit noir, et riche ornemantation de bronze doré, le centre orné d'un putto assis tenant un livre. Milieu du XIX^e.
61 x 46 x 18 cm 400 / 500 €
264. **LUSTRE** corbeille à gouttes et pendeloques de cristal, certaines colorées jaune et poignards teintés ambre. Style Louis XVI.
H. 70 cm
(Petits manques). 150 / 200 €
265. **MIROIR** en bois sculpté doré à décor de corbeille fleurie et rinceaux. Epoque Louis XV.
95 x 59 cm
(Accidents, petits manques, fronton à refixer, manques à la dorure). 200 / 300 €



252



270

266. **BRODERIE** encadrée, Saint François dans le désert. XVIII^e-XIX^e.
50 x 40 cm 30 / 50 €
267. **Paire d'EPERONS de GAUCHOS** en métal argenté et fer (?) à
décor géométrique d'étoiles, de croisillons, de losanges. Travail
d'Amérique du Sud.
L. 19,5 cm 100 / 150 €
268. **MINIATURE Persane XIX^e**
Page de manuscrit ornée d'une miniature représentant une
assemblée de six sages. Gouache sur papier rehaussé d'or. Une
inscription au dos.
21 x 13 cm 100 / 150 €
269. **Paire de LAMPES** à pétrole en métal argenté et doré sur fond noir
à riche décor en relief de fleurs et feuillages Rocaille, les anses à
tête de putto. Travail XIX^e.
H. 65 cm
(Usures, manque à une monture). 300 / 400 €
270. **PENDULE** borne en bonze doré, le cadran émaillé blanc supporté
par deux pilastres cannelés et surmonté de torche, carquois,
flèches, arc et feuilles de laurier, les côtés rehaussés de consoles
fleuries, la base ovale à ressauts. Style Louis XVI, fin XIX^e.
H. 38 cm 200 / 300 €
271. **FRAGMENT de COLONNE** balustre en chêne sculpté, sculpté
d'une tête de grotesque, guirlandes, godrons et cannelures.
XVIII^e. Base postérieure.
H. 108 cm 300 / 400 €
272. **BOITE** en émail cloisonné reposant que quatres pieds griffes à
décor de rinceaux végétaux et cartouches rocailles. Travail XIX^e.
Dim. 6 x 8 x 11 cm
(Légers manques à l'émail). 100 / 120 €
273. **PENDULE** portique en marbre et bronze doré formée de deux
colonnes soulignés de trophées en application. Base reposant sur
quatre pieds toupies. Cadran circulaire émaillé blanc et signé
Le Degré à Paris. Mouvement mécanique à remontage à clé.
Suspension à fil. Travail français dernier tiers du XVIII^e.
H. 29 cm
Repose sur une base en marbre et placage de loupe.
(Oxydations, légers choc, rayures au cadran, balancier à refixer
et suspension à revoir). 200 / 300 €
274. **APPAREIL photo MECAFLEX METZ** avec objectif HEINZ
KILFITT 1:3,5/4, n° 222-2060. Dans son étui. 400 / 500 €
275. **TAPIS QASHGAI** en laine à décor de motifs en losanges sur fond rubis.
300 x 200 cm 150 / 300 €
276. **Grand TAPIS Mehravan** en laine à motifs géométriques sur fond
rouge.
240 x 330 cm 100 / 150 €
277. **Grand TAPIS** en laine à décor de bordure sur fond uni vert d'eau.
350 x 250 cm
(taches). 400 / 500 €
278. **CHINE XX^e**
TAPIS en laine tissé main à décor d'animaux dans un paysage
lacustre.
134 x 70 cm.
Couleurs passées, monté en tapisserie. 80 / 120 €



278

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

En la forme volontaire, les frais seront par lot, à charge de l'acheteur : 24% + TVA (soit 28,8 % TTC) En la forme judiciaire, les frais seront par lot, à la charge de l'acheteur : 12 % + TVA (soit 14,28 % TTC)

GARANTIE

Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assiste, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs ou de la SARL GOXE BELAISCH. Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ENCHÈRES :

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Seuls les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone écrits, accompagnés de coordonnées bancaires et transmis avant 14 h le vendredi précédant la vente seront pris en compte. La présence physique lors de la vente aux enchères est le mode normal pour enchérir. Les ordres d'achat, enchères en ligne et enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer, les commissaires-priseurs ou la SARL GOXE BELAISCH ne pourront en aucun cas être tenus responsables d'un manquement à l'exécution de ceux-ci, pour quelque raison que ce soit.

ENCHÈRES EN DIRECT VIA LE SERVICE LIVE DU SITE INTERENCHERES.COM

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SARL et la SCP GOXE BELAISCH tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL et la SCP GOXE BELAISCH se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ces frais sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).

Pour les véhicules, majoration de 60 € HT par véhicule (soit 72 € TTC)

Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SARL et la SCP GOXE BELAISCH ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Si vous êtes adjudicataire via les plateformes d'enchères en ligne, vous autorisez la SARL et la SCP GOXE BELAISCH, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

CAUTION

Certaines ventes sont soumises à caution. Ces cautions sont des montants bloqués et non prélevés sur vos comptes. Elles sont libérées automatiquement le soir de la vente en cas d'absence d'achat.

Ces sommes peuvent néanmoins apparaître, selon les organismes bancaires, en

débit sur votre relevé. Ceci n'est qu'un jeu d'écriture. En cas d'adjudication, cette caution est par contre débitée en soustraction du montant total du bordereau.

OBJETS SOUMIS À DÉCLARATION CITÉS

Tout acheteur ayant acquis un objet soumis à déclaration autorise de facto la SARL et la SCP GOXE BELAISCH à effectuer la déclaration en ligne inhérente. Les autres formalités restent à l'entière charge de l'acquéreur.

PRÉVENTION DES IMPAYÉS (informations complètes sur notre site)

la SARL et la SCP GOXE BELAISCH sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères.

En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au FICHER TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères

- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse mail et/ou postale déclarée auprès de nos sociétés de vente.

RETRAIT DES ACHATS

Les acheteurs ayant réglé leur bordereau peuvent retirer leurs achats le jour de la vente et le lendemain, jusqu'à 12 h., sans rendez-vous. Passé ce délai, le retrait des achats se fait SUR RENDEZ VOUS, les objets ayant été remis en réserve. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

GARDIENNAGE et FRAIS DE GARDIENNAGE APRÈS VENTE

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité des commissaires-priseurs quant aux dommages que l'objet pourrait encourir. Les acheteurs disposent d'un délai de 15 jours pour retirer leurs achats, en demandant l'envoi.

Passé ce délai, les acquéreurs devront supporter des frais de magasinage, à hauteur de 10 euros par jour et par lot.

Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. Les lots sont ceux décrits dans la facture. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 18% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant, à dû concurrence, des «frais vendeurs» et, celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.

EXPEDITION DES ACHATS

Les envois des achats doivent être demandés par mail les jours suivant la vente. Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui demande ce service. Les envois ne sont pas effectués par notre établissement. Ils sont assurés au choix de l'acquéreur. Nous vous conseillons de demander vos devis auprès de MAILBOXES : mbe2538@mbefrance.fr, ou THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com, qui, après le montant du service réglé par l'acheteur, se chargent de l'emballage et de l'envoi.

DEPOT DES ACHATS AU GROUPE ROUGEMONT

Les objets de petite taille peuvent être mis à votre disposition au Groupe Rougemont, 3 cité Rougemont 75009 PARIS moyennant 15 euros (hors frais d'assurance potentiels).

PROTECTION DES DONNÉES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. La SVV et la SCP GOXE BELAISCH pourront utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès que la réglementation l'impose.



SCP & SARL GOXE - BELAÏSCH - Hôtel des ventes d'Enghien - 2, rue du D^r Leray 95880 Enghien-les-Bains
Tél. : 01 34 12 68 16 - Fax : 01 34 12 89 64 - Agrément n° 2002-161 - RCS Pontoise 442 344 305 000 10
Site : www.enghien-svv.com - E-mail : contact@enghien-svv.com - Service d'enchères en live : interencheres.com