

TAJAN

MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 9 JUIN 2026 - ESPACE TAJAN









208

Experts

CADRES ANCIENS
Vincent Guerre
n° 182

ARCHÉOLOGIE
Antoine Tarantino
n° 115, 133, 135 à 144

CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart
n° 87 à 111, 254

HAUTE-ÉPOQUE
Gilles Bresset
n° 147, 149 à 151, 154, 158 à 162, 165,
169, 170, 174, 175, 206, 227, 245, 248,
250, 251, 253, 258, 260, 268, 270, 271,

ART RUSSE
Cyrille Boulay
n° 50, 242, 243

SCULPTURE DES XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES
SCULPTURE ET COLLECTION
Alexandre Lacroix et
Elodie Jeannest de Gyvès
n° 112 à 114, 116 à 131, 213 à 215

ARTS PREMIERS
Bernard Dulon
n° 156 et 168

TAPIS ET TAPISSERIES
Aymeric de Villelume
n° 152, 176, 192, 205, 229, 233, 239,
246, 249, 255, 269, 301, 319, 329, 333

ORFÈVREURIE ANCIENNE
Marie de Noblet
n° 1 à 49, 51 à 55, 164, 228

ÉTAINS
Jean-Claude Commenchal
n° 72 à 86

HISTOIRE NATURELLE
Michaël Combrexelle
n° 166, 197, 212, 218, 219, 224,
274, 311, 336, 337

NUMISMATIQUE
Françoise Berthelot-Vinchon
n° 57 à 71

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
Anthony Turner
N° 163, 216

MINIATURE ET OBJETS DE VITRINE
Nathalie Lemoine-Bouchard
n° 56

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Axel Louot
n° 190

MOBILIER ET OBJETS D'ART DE LA RENAISSANCE AU XIX^E SIÈCLE

Mardi 9 juin 2026 à 16 h

VENTE N° 2611

ESPACE TAJAN

37 rue des Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 5 juin de 10h à 18h

Samedi 6 juin de 11h à 18h

Dimanche 7 juin de 11h à 18h

Lundi 8 juin de 10h à 18h

Mardi 9 juin de 10h à 14h

CONSULTEZ LE CATALOGUE

ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ

SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES

ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

T A J A N Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet.

www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Un constat d'état pourra être communiqué sur demande.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
n°2001006. N° RCS Paris B 398 182 295

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Elsa Kozlowski

T. +33 1 53 30 30 39/16

kozlowski-e@tajan.com

ADMINISTRATEUR DE VENTE

Maïalen Cozanet

T. +33 1 53 30 30 16

cozanet-m@tajan.com

Flora Malet

T. +33 1 53 30 30 36

malet-f@tajan.com

AVEC LA PARTICIPATION DE

Gracianne Duffié de Tassigny

Agathe Hairie

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Elsa Kozlowski

EXPÉDITIONS ET TRANSPORTS

Maxime Charon

T. +33 1 53 30 30 42

shipping@tajan.com

MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

ENTREPÔT TAJAN-ESI

2 rue de l'industrie - 93200 SAINT-DENIS

entrepot@tajan.com



2

**1
COUVERT DE VOYAGE EN ARGENT ET
VERMEIL,
MAÎTRE ORFÈVRE JOHANN MARTIN
SCHMIDT,
REÇU VERS 1683, AUGSBOURG 1689-1692**

les manches en filigrane d'argent à enroulements et volutes, la cuillère en vermeil, la fourchette à deux dents et la lame du couteau en acier. Dans un écrin doré aux petits fers (accidenté).

(Accidents et manques)

A SILVER-GILT AND SILVER TRAVELLING CUTLERY, BY JOHANN MARTIN SCHMIDT, AUGSBURG 1689-1692

POIDS BRUT: 98 G - 3.38 OZ

LONG. FOURCHETTE: 15,7 CM - 6,18 IN.

LONG. CUILLÈRE: 17,5 CM - 6,88 IN.

LONG. COUTEAU: 18,5 CM - 7,28 IN.

800/1200 €

**2
FOURCHETTE ET COUTEAU EN FILIGRANE
D'ARGENT, PROBABLEMENT ALLEMAGNE,
FIN DU XVII^E SIÈCLE**

les manches filigranés à volutes, le culot perlé; la fourchette à quatre dents et la lame du couteau en acier. Le haut du culot gravé de lettres en pointillé (H; S...).

Dans un étui en cuir accidenté.

(Oxydations sur la lame du couteau et sur la fourchette)

POIDS BRUT: 78 G - 2.75 OZ

LONG. DE LA FOURCHETTE: 16,5 CM - 6,49 IN.

LONG. DU COUTEAU: 18,5 CM - 7,28 IN.

On y joint une cuillère de table, le manche piriforme à filigranes d'argent et losange,

orfèvre H A; travail continental, fin du XIX^e siècle

POIDS: 28 G - 0.98 OZ

A KNIFE AND A FORK, PROBABLY GERMANY, LATE 17TH CENTURY

800/1200 €

**3
TASSE À VIN EN ARGENT, ROCHEFORT,
1725-1727**

Unie, posant sur un jonc, l'anse serpent; gravée sur la bordure: P. PHELIPAU; poinçon du maître orfèvre incomplet.

A SILVER WINE-TASTER, ROCHEFORT, 1725-1727

POIDS: 92 G - 3.24 OZ

DIAM.: 7,6 CM - 2,9 IN.

400/600 €

4
TASSE À VIN EN ARGENT,
MAÎTRE ORFÈVRE FRANÇOIS GROSFILS
(1751-1781), TOURNUS, VERS 1770
à décor de pampres et points, posant sur un jonc,
l'anse à têtes de canards affrontées et flèche de
chaque côté.
Gravée sur la bordure : E COLA 1773.
Poinçon du maître orfèvre (trois fois)
POIDS: 116 G - 4.09 OZ
DIAM.: 7,9 CM - 3,1 IN.
A SILVER WINE-TASTER, MARK OF FRANÇOIS
GROSFILS (1751-1781), TOURNUS, CIRCA 1770
600/800 €

5
TASSE À VIN EN ARGENT, MAÎTRE
ORFÈVRE FRANÇOIS LEGOIX, CHÂTEAU-
THIERRY, 1764-1765
modèle à godrons tors et points, l'anse serpent;
gravée sur la bordure : E. N. LAUBRY
A SILVER WINE CUP, MARK OF FRANÇOIS
LEGOIX, CHÂTEAU-THIERRY, 1764-1765
POIDS: 110 G - 3.88 OZ
DIAM.: 8,5 CM - 3,3 IN.
200/300 €





7

6
ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT,
PROVINCE, XVIII^E SIÈCLE

modèle uniplat gravé d'armoiries. Composé de :

- 5 fourchettes et 5 cuillères, Maître orfèvre Jean-Louis Imlin, reçu en 1746, Strasbourg, 1761 (une cuillère sans poinçon de l'orfèvre)
- 6 fourchettes et 6 cuillères, peut-être Avignon, vers 1760, poinçons : (charge et deux fois le Maître orfèvre)
- 1 couvert, poinçons incomplets, peut-être Avignon vers 1770
- 1 fourchette, Maître orfèvre François Marchand, reçu en 1777, Laon, 1785, et poinçonné postérieurement, 1798-1809, accidents, manque à une dent, armoiries effacées

(Anciennement repolis)

A SILVER FLATWARE, PROVINCE, 18TH CENTURY

POIDS: 1 K 838 - 64,83 OZ

1800/2500 €

7
SEPT COUVERTS EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE PIERRE I
CHESNEAU, REÇU EN 1711, ANGERS, VERS 1728-1730

modèle uniplat, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume; pour certains couverts sans poinçon de lettre date et repoinçonnés 1809-1819.

Pour une fourchette, sans Maître orfèvre, Angers, 1721-1722 (Repolis)

SEVEN PIECES OF SILVER FLATWARE, MARK OF PIERRE I CHESNEAU, ANGERS, CIRCA 1728-1730

POIDS: 1 K 154 - 40,70 OZ

1000/2000 €



8

8
ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE
PIERRE-ANTOINE GRANDGUILLAUME, REÇU EN 1773,
BESANÇON, VERS 1773

unie, les oreilles à contours, enroulements et coquilles; le couvercle à doucines, surmonté de la prise en forme d'artichaut sur une terrasse de feuillages, gravée sur le corps et le couvercle d'armoiries d'alliance, surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçons sur le corps et dans le couvercle; ville, maître orfèvre, lettre date

(Restauration sur le couvercle à la fixation de la prise, petits chocs et rayures d'usage)

A SILVER ÉCUELLE AND COVER, MARK OF PIERRE-ANTOINE GRANDGUILLAUME, BESANÇON, CIRCA 1773

POIDS BRUT: 900 G - 31.74 OZ
 11,50 X 29,50 CM - 4,5 X 11,6 IN.

1500/2500 €

Une écuelle similaire, même orfèvre, même année, est reproduite dans l'ouvrage Les orfèvres/de Franche-Comté, Solange Brault-Lerch, planche LXXXI, n° 3, Genève, Droz, 1976

9
CUILLÈRE À RAGOÛT EN ARGENT, LAVAL, VERS 1750-1752

modèle uniplat, traces du poinçon de maître orfèvre illisible (Rayures)

A SILVER STEW SPOON, LAVAL, CIRCA 1750-1752

POIDS: 198 G - 6.98 OZ
 32 CM - 12,6 IN.

150/300 €

10
ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT,
XVIII^E, XIX^E SIÈCLES ET APRÈS 1838

modèle à filets, composé de:

- Pour 1 cuillère et 1 fourchette, Paris, 1780-1781
- Pour 1 fourchette, Paris, 1780-1782
- Pour 1 cuillère, province, 1809-1819
- Pour 3 fourchettes et 6 cuillères, Paris, 1819-1838
- Pour 7 fourchettes et 4 cuillères, France, après 1838, poinçon Minerve (Repolis)

SILVER FLATWARE SETS, 18TH CENTURY, 19TH CENTURY, AND AFTER 1838

POIDS: 1 K 910 - 67.37 OZ

2000/3000 €

11
CUILLÈRE À RAGOÛT EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE
DANIEL TOUSSAINT DESMARES, CAEN, 1774-1775

modèle uniplat, gravée d'armoiries surmontée d'une couronne de marquis.

(Chocs dans le cuilleron, rayures d'usage)

A SILVER SERVING SPOON, MARK OF DANIEL TOUSSAINT DESMARES, CAEN, 1774-1775

POIDS: 182 G - 6.41 OZ
 34,50 CM - 13,6 IN.

200/300 €



17



13



14

12
COUVERT ET UNE CUILLÈRE EN ARGENT (950)

Pour les couverts: MO: Guillaume Maréchal, reçu maître à Laval, spatule gravée "L. T. P LETOURNEURS 115"

La cuillère seule: XVIII^e siècle (poinçon difficilement lisible), spatule gravée

A SILVER SPOON AND FORK

POIDS TOTAL: 184 G - 6.49 OZ

100/200 €

13
PLAT EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE MATHIEU BRUNOT, REÇU EN 1732, DIJON, 1747-1749

circulaire, à contours et moulures de filets, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte

(Rayures et petits chocs)

A SILVER DISH, MARK OF MATHIEU BRUNOT, DIJON, 1747-1749

POIDS: 586 G - 20.67 OZ

DIAM.: 26,5 CM - 10,4 IN.

800/1200 €

14
DEUX PLATS EN ARGENT, PARIS 1819-1838 ET APRÈS 1838

la bordure à contours et moulures de filets, gravés d'un monogramme; pour le plat ovale, poinçon de l'orfèvre Pierre Queille et marque en toutes lettres ROUSSEL/62864/QUAI DES ORFÈVRES, poinçon Minerve; pour le plat circulaire, poinçon de l'orfèvre Désiré-Toussaint Legrand, insculpation 1818, Paris, 1819-1838.

(Rayures et petits chocs)

TWO SILVER DISHES, PARIS 1819-1838 AND AFTER 1838

POIDS: 1 KG 630 - 57.49 OZ

DIM. DU PLAT OVALE: 44,5 X 30 CM - 17,51 X 11,81 IN.

DIAM. DU PLAT CIRCULAIRE: 25,5 CM - 10,03 IN.

1500/2000 €

15

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS
EN ARGENT (950), ORFÈVRE JACQUES RISLER,
PARIS, XX^E SIÈCLE, ET DIFFÉRENTS ORFÈVRES**

modèle uniplat trilobé, gravé d'un mavelot, composé de:

- 12 fourchettes et 6 cuillères de table
- 6 fourchettes et 6 cuillères à entremets
- 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson
- 6 pelles à glace (le cuilleron en vermeil)
- 9 petites cuillères
- 1 couvert de service à poisson (2 pièces)
- 1 cuillère à sauce

(60 pièces)

(Quelques accidents)

A PART SILVER FLATWARE SERVICE, SILVERSMITH
JACQUES RISLER, PARIS, 20TH CENTURY, AND VARIOUS
SILVERSMITHS

POIDS: 3 K 582 - 126.35 OZ

2000/3000 €

16

**SAUCIÈRE À PLATEAU ADHÉRENT
EN ARGENT (950), ORFÈVRE LOUIS BACHELET,
PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

le plateau ovale à contours et moulure de filets, la
saucière sur piédouche à deux becs verseurs, les anses à
enroulements feuillagés, gravés d'un monogramme

Poinçon de l'orfèvre LB, et marque en toutes lettres
L.BACHELET/Fbt D'ORFÈVNERIE/58 QUAI DES
ORFÈVRES/PARIS

Poinçon Minerve

(Rayures d'usage)

A SILVER SAUCE BOAT ON STAND, SILVERSMITH LOUIS
BACHELET, PARIS, LATE 19TH CENTURY

POIDS BRUT: 718 G - 25.32 OZ

10 X 25 X 17,50 CM - 3,9 X 9,8 X 6,9 IN.

600/800 €



15

17

PLAT EN ARGENT (950), ORFÈVRE MAURICE MAYER, PARIS, VERS 1850

circulaire à contours, moules de filets et agrafes feuillagées, gravé sur l'aile d'une lettre R,

Sans poinçon d'orfèvre; marque en toutes lettres, Mce MAYER/A PARIS

Poinçon Minerve

(Rayures et petits chocs)

A SILVER DISH, SILVERSMITH MAURICE MAYER, PARIS, CIRCA 1850

POIDS: 606 G - 21.37 OZ

DIAM.: 30,5 CM - 12 IN.

600/800 €

18

LOT DE CINQ TASSES À VIN EN ARGENT, 1819-1838 ET APRÈS 1838

Composé de:

- Une tasse à vin, modèle à cupules, l'anse serpent à têtes de canards affrontées, gravée sur la bordure, A. BOURCHEIX, province, 1819-1838

POIDS: 114 G - 4.02 OZ

DIAM.: 8 CM - 3,14 IN.

- Une tasse à vin, modèle à godrons, l'anse à enroulements, province, 1819-1838

POIDS: 52 G - 1.83 OZ

DIAM.: 7,2 CM - 2,83 IN.

- Une tasse à vin, modèle à godrons tors et fleurs. Le fond serti d'une pièce postérieurement, gravée sur la bordure EMETÉY, poinçon Minerve

POIDS: 124 G - 4.37 OZ

DIAM.: 9 CM - 3,5 IN.

- Une tasse à vin, modèle à godrons tors, cupules et points, l'anse à enroulements, poinçon Minerve

POIDS: 52 G - 1.83 OZ

DIAM.: 7 CM - 2,7 IN.

- Une tasse à vin, modèle à godrons, l'anse serpent, gravée sur la bordure VICTOR LAMY, poinçon Minerve (Petits accidents)

POIDS: 110 G - 3.88 OZ

DIAM.: 9 CM - 3,5 IN.

FIVE SILVER WINE CUP, 1819-1838 AND AFTER 1838

250/400 €

19

QUATRE FOURCHETTES ET CINQ CUEILLÈRES EN ARGENT, DIFFÉRENTS ORFÈVRES, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE ET APRÈS 1838

modèle uniplat pour deux fourchettes et trois cueillères, orfèvre Jean Toulon, Paris 1798-1809; pour une fourchette et deux cueillères, poinçons difficiles à lire début du XIX^e siècle; pour une fourchette, orfèvre Dutrevis, poinçon Minerve.

(Repolies)

FOUR SILVER FORKS AND FIVE SILVER SPOONS, BY VARIOUS SILVERSMITHS, EARLY 19TH CENTURY AND AFTER 1838

POIDS: 675 G - 23.80 OZ

600/800 €

20

TASSE À VIN, EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE DENIS COLOMBIER, REÇU EN 1776, PARIS, 1785-1786

modèle à godrons tors et points, l'anse serpent, gravée sur la bordure JEAN LHÉRITIER

POIDS: 108 G - 3.80 OZ

DIAM.: 8,7 CM - 3,4 IN.

On y joint:

- une tasse à vin en argent, modèle à godrons tors et points, l'anse serpent, gravée sur la bordure VALLANTIN CHENU, uniquement insculpée d'un poinçon de maître difficile à lire, peut-être François Renel, reçu en 1779, à Paris.

POIDS: 108 G - 3.80 OZ

DIAM.: 8,5 CM - 3,3 IN.

- une tasse à vin en argent, modèle à cupules, godrons tors et points, l'anse à enroulements, gravée sur la bordure PHT CHAMRION, Paris, 1789-1792 (accidents)

POIDS: 72 G - 2.53 OZ

DIAM.: 8 CM - 3,1 IN.

A SILVER WINE CUP, MARK OF DENIS COLOMBIER, PARIS, 1785-1786, AND TWO OTHER SILVER WINE CUP

250/350 €

21
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS À ENTREMETS
EN ARGENT, DIFFÉRENTS ORFÈVRES, PARIS, 1819-
1838 ET APRÈS 1838

modèle filets, violon, coquille, composé de:

- 12 fourchettes et 12 cuillères

Sur manche fourré:

- 6 couteaux à dessert, (les manches en argent)

(Quelques couteaux à lames desserties)

A PART SILVER FLATWARE SERVICE, DIFFERENT SILVERSMITHS,
PARIS 1819-1838 AND AFTER 1838

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT: 1 KG 504 - 53.05 OZ

POIDS BRUT DES COUTEAUX: 238 G - 8.39 OZ

1200/1500 €

22
TIMBALE TULIPE EN ARGENT, ORFÈVRE LOUIS-
JACQUES BERGER, INSCULPATION 1811, PARIS
1811-1819

posant sur un piédoche à moulures de rais-de-cœurs, ciselée
de médaillons, fleurs et feuillages, gravée sur le piédoche
JEAN BENEÉ

(Accidents, usures)

A SILVER TULIP SHAPED BEAKER, SILVERSMITH LOUIS-
JACQUES BERGER, PARIS 1811-1819.

POIDS: 98 G - 3.45 OZ

11,50 CM - 4,5 IN.

100/200 €

f 23
PLAT À POISSON EN ARGENT (800),
TCHÉCOSLOVAQUIE, XX^E SIÈCLE

la bordure à contours et moulures de fleurs et feuillages,
Orfèvre AP, numéroté 4119

(Rayures)

SILVER FISH DISH, CZECHOSLOVAKIA, 20TH CENTURY

POIDS: 1 K 134 - 40 OZ

63,80 X 29 CM - 25,1 X 11,4 IN.

500/800 €



21



f 24
PLAT OVALE EN ARGENT (800), TCHÉCOSLOVAQUIE,
XX^E SIÈCLE

à contours et moulures de filets et feuillages.
 (Rayures)

OVAL SILVER DISH, CZECHOSLOVAKIA, 20TH CENTURY

POIDS: 1 K 050 - 37,03 OZ

50,50 X 30 CM - 19,9 X 11,8 IN.

500/800 €

25
ENSEMBLE DE PLATERIE EN ARGENT, ORFÈVRE L.N.
NAUDIN, INSCULPÉ 1812-1813, PARIS, 1819-1838

modèle à moulures de filets, gravée d'un monogramme dans un écu,
 composé d'un plat ovale et deux plats circulaires

Poinçon de l'orfèvre et poinçons de titre et de garantie
 (Repolis)

DIM. DU PLAT OVALE: LONG. 38,5 X 25 CM - 15,15 X 9,84 IN.

DIAM. DES PLATS CIRCULAIRES: 35 CM ET 29,5 CM - 13,77 X 11,61 IN.

On y joint d'un modèle similaire en argent:

- 1 plat circulaire, gravé postérieurement d'un monogramme, orfèvre Marc-Augustin Lebrun, insculpation 1810-1811, Paris 1819-1838
- 1 plat circulaire, gravé postérieurement d'un monogramme, sans

25

poinçon d'orfèvre, Paris 1819-1838, (restauration sous la bordure)
 - 1 plat circulaire, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1819-1838, poinçons (2^e) titre et garantie, (chocs et usures)

- 1 plat circulaire, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet, attribué à Jacques-Henri Fauconnier, insculpation 1809, Paris 1809-1819; poinçons: de titre et garantie 1809-1819, titre et garantie postérieurs de 1819-1838, (repoli)

DIAM.: 27 CM À 30 CM - DIAM. 10,62 TO 11,81 IN.

A SILVER FLATWARE SET, SILVERSMITH L.N. NAUDIN, PARIS, 1819-1838

POIDS: 5 KG 602 - 197,60 OZ

5000/8000 €

26
LOUCHE EN ARGENT, ORFÈVRE MARIE-SIMON CARLIER,
INSCULPATION 1804, PARIS, 1804-1809

modèle à filets, gravée d'un monogramme; et poinçons postérieurs, Paris 1809-1819.

A SILVER SOUP LADLE, SILVERSMITH MARIE-SIMON CARLIER, PARIS, 1804-1809

POIDS: 226 G - 7,97 OZ

LONG.: 35,7 CM - 14,05 IN.

80/120 €

27

HUILIER-VINAIGRIER EN ARGENT, ORFÈVRE J.E.C COFFINET, INSCULPATION 1814, PARIS 1809-1819

en forme de gondole, le piédouche ovale, les bordures à moulures de feuilles d'eau, les anses à palmettes terminées par une tête de bélier, les porte-flacons et les porte-bouchons à décor ajouré d'arcatures et quartefeilles.

(Rayures d'usage et petits chocs)

A SILVER OIL AND VINEGAR CRUET, SILVERSMITH J.E.C COFFINET, PARIS 1809-1819

POIDS: 982 G - 34.63 OZ

400/600 €

28

VERSEUSE EN ARGENT, ORFÈVRE J.A. CRESSEND, INSCULPATION 1810, PARIS 1810-1819

de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffes, les attaches en écusson à tête à l'antique, cornes d'abondance et panier fleuri, les bordures à moulures de palmettes, le bec verseur à tête de bélier, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulement en bois noir.

Gravée d'un monogramme dans un écusson à feuilles de laurier

(Chocs et rayures sur le corps, accidents et manques à l'anse)

A SILVER COFFEE POT, MARK OF J.A CRESSEND, PARIS, 1810-1819

POIDS BRUT: 724 G - 25.53 OZ

27,50 CM - 10,8 IN.

300/500 €

29

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950), ORFÈVRE FRANÇOIS LASLIER (1836-1848), PARIS, VERS 1840

modèle à nœud gordien, appliqué d'un monogramme composé de :

18 fourchettes et 18 cuillères de table, 18 fourchettes et 16 cuillères à entremets, 2 cuillères à crème de service (sans poinçon d'orfèvre), 1 pince à sucre

Sur manche fourré :

18 couteaux de table, lame acier, 18 couteaux à fromage, lame acier, 12 couteaux à fruits, lame argent, 1 couvert à salade, les hauts en composition (2 pièces), 1 fourchette de service (le haut en métal argenté)

Pour les couteaux différents orfèvres

Poinçon Minerve

(123 pièces)

(Accidents et manches de couteaux dessertis)

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT: 5 KG 198 - 183.35 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ: 2 KG 774 - 97.84 OZ

On y joint en argent (950), poinçon Minerve, d'un modèle nœud gordien similaire, une fourchette à gigot sur manche fourré, une pelle à sel et une petite cuillère; une fourchette modèle violon trilobé à filets, orfèvre Pierre Queille; une pince à sucre

(Accidents)

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT: 190 G - 6.70 OZ

POIDS BRUT DE LA FOURCHETTE À GIGOT: 148 G - 5.22 OZ

A PART SILVER FLATWARE SERVICE, SILVERSMITH FRANÇOIS LASLIER (1836-1848), PARIS, CIRCA 1840

4 000/6 000 €

30

ENSEMBLE EN ARGENT (925)

comprenant :

une pince à sucre à griffes de lion, monogrammée, neuf cuillères à dessert modèle violoné, une cuillère modèle uniplate monogrammée (spatule restaurée)

Poinçon Minerve

POIDS TOTAL: 274,9 G - 9.69 OZ

Dans un écrin (usures)

A SILVER SET

200/250 €



29



31

31
BOUILLON EN ARGENT, MAÎTRE ORFÈVRE FRANÇOIS-ALEXIS CARRON, REÇU EN 1777, PARIS, 1784-1785 ET 1786-1787

circulaire, posant sur une bête filetée, les anses à enroulements et perles, le couvercle à doucine à bordure torsadée, surmonté de la prise en pomme de pin sur une terrasse feuillagée. Pour le corps, 1784-1785; pour le couvercle, 1786-1787

(Sur le corps, chocs et rayures; sur le couvercle, restauration à l'attache de la prise et petites déformations sur la bordure intérieure)

A SILVER BOUILLON, MARK OF FRANÇOIS-ALEXIS CARRON, PARIS, 1784-1785 AND 1786-1787

POIDS BRUT: 494 G - 17.42 OZ

14 X 19 CM - 5,5 X 7,5 IN.

500/800 €

32
LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT (950), ORFÈVRE GUSTAVE MARTIN (1872-1936), PARIS XX^E SIÈCLE

circulaire, la bordure à moulures de perles, anses à attaches feuillagées, la prise du couvercle en forme de graine sur une terrasse de feuilles lancéolées.

Poinçon de l'orfèvre et poinçon Minerve (Rayures d'usage)

A SILVER VEGETABLE DISH, GUSTAVE MARTIN (1872-1936) SILVERSMITH, PARIS, 20TH CENTURY

POIDS: 1 K 058 - 37.31 OZ

DIAM.: 22,5 CM - 8,85 IN.

13.50 X 18 CM - 5,3 X 7,1 IN.

700/900 €



32

33

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT (950), ORFÈVRE HENIN & CIE, PARIS XX^E SIÈCLE

modèle piriforme à filets et feuillages, composé de : 12 fourchettes et 12 cuillères entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à dessert, 12 pelles à glace, 18 petites cuillères, 1 service à friandise (4 pièces), 1 couvert de service à poisson (2 pièces), 1 pelle de service à glace, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à ragoût, 1 louche.

Sur manche fourré : 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 1 cuillère à sauce, le haut en métal, 1 service à gigot (3 pièces)

(Quelques manches fourrés sans poinçon d'orfèvre, petits accidents et usures, les lames des couteaux probablement changées)

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT : 4 K 182 - 147.51 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ : 1 K 744 - 61.5 OZ

(128 pièces)

(Dans 11 coffrets)

A PART OF A SILVER SERVICE, HENIN & CIE SILVERSMITH, PARIS, 20TH CENTURY

POIDS NET DES PIÈCES EN ARGENT : 4 K 182 - 147.51 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ : 1 K 744 - 61.5 OZ

2500/4000 €

34

SERVICE À CAFÉ EN ARGENT (950), ORFÈVRE LOUIS COIGNET (1893-1928), PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE

modèle sur piédouche; à godrons et coquilles; les anses en argent ou bois; composé de:

une cafetière, un sucrier et son couvercle, un pot à lait.

Poinçon de l'orfèvre et poinçon Minerve

(Accidents, déformation sur la bordure du piédouche du sucrier, chocs et rayures)

A SILVER COFFRE SERVICE SET (950), SILVERSMITH LOUIS COIGNET (1893-1928), PARIS, LATE 19TH CENTURY

POIDS BRUT: 1 K 142 - 40.28 OZ

400/600 €

35

TIMBALE EN VERMEIL, D'APRÈS LE MODÈLE D'ANNE D'AUTRICHE, PAR PUIFORCAT, PARIS, MODERNE

à côtes torsées, ciselée de rinceaux et de fleurs, signée sous la base Puiforcat/Paris.

Poinçons: orfèvre; exportation, tête de Mercure (950)

(Manques au vermeil)

A SILVER-GILT BEAKER, AFTER THE MODEL OF ANNE OF AUSTRIA, BY PUIFORCAT, PARIS, MODERN

POIDS: 212 G - 7.47 OZ

10 CM - 3,9 IN.

2000/3000 €

La timbale originale fait aujourd'hui partie des collections du musée du Louvre; elle provenait auparavant de la collection Victor Puiforcat et de la collection Niarchos, qui l'ont offerte au Louvre.

À RAPPROCHER DE

Vente Sotheby's Paris: vendredi 14 octobre, 2022 [Lot 00899], Hôtel Lambert, Une Collection Princesse, Volume IV: Les Arts de la table





35





36
**AIGUIÈRE ET SON BASSIN EN VERMEIL, ORFÈVRE MARIE-
 JOSEPH-GABRIEL GENU, INSCULPATION 1798, PARIS**
1798-1809

L'aiguière sur piedouche à moulures de feuilles de laurier, le corps ovoïde appliqué sur la partie basse d'une fausse coupe à décor de feuilles lancéolées, enroulements et feuillages; dans sa partie supérieure d'une frise ciselée de palmes stylisées, feuillages, volutes et fleurs sur fond amati. L'anse à enroulements, ornée d'une tête de bélier et d'un cygne aux ailes déployées. Le bassin ovale, posant sur une bête, l'encadrement à moulures de palmes; gravé sur la bordure intérieure de palmes stylisées; avec son bouchon ciselé de feuilles lancéolées.

Poinçons: orfèvre; titre; garantie, contrôle postérieur (tête de sanglier)
 POIDS: 2 K 548 - 89,9 OZ

(Petit choc et petites rayures d'usage)

A SILVER-GILT EWER AND ITS BASIN, SILVERSMITH MARIE-JOSEPH-GABRIEL GENU, PARIS 1798-1809

H. DE L'AIGUIÈRE: 34,5 CM - 13,5 IN.

H. DU BASSIN: 7,5 CM - 2,9 IN.

LONG: 39 CM - 15,3 IN.

LARG: 24,3 CM - 9,5 IN.

3000/5000 €

- Vente Pescheteau-Badin Godeau Leroy, Paris, Drouot, 13 décembre 1996, lot 299

- Collection particulière

Marie-Joseph-Gabriel Genu est un orfèvre reconnu de la fin du XVIII^e siècle et du début de l'Empire, reçu maître orfèvre en 1788, il restera actif jusqu'à sa mort vers 1811. Il a été le sous-traitant et collaborateur régulier de Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), orfèvre attiré de Napoléon Bonaparte, maître tabletier, ébéniste installé à Paris. Loin d'être un simple exécutant, Genu apparaît comme un collaborateur essentiel, dont le savoir-faire contribue directement à la qualité et au prestige des productions.

Les archives montrent que, même lorsque les œuvres sont signées " Biennais ", certaines composantes comme des services à thé ou des éléments d'athéniennes sont exécutées par Genu. Cette situation révèle une hiérarchie implicite: Biennais conçoit, supervise et commercialise, tandis que Genu intervient comme spécialiste de l'orfèvrerie.

ŒUVRES EN RÉFÉRENCE

- Louvre, Athénienne de Napoléon I^{er}, 1801/1804, Martin-Guillaume Biennais, Marie-Joseph-Gabriel Genu, participation; garnie d'une aiguière d'un modèle approchant (OA 10424)

- Château Malmaison, table de lit de Joséphine Bonaparte, signée Biennais, Md Ébéniste, au Singe Violet, rue Honoré, 511, C'est en tant que tabletier que le futur orfèvre de l'Empire signe ici son œuvre et non comme orfèvre. C'est la raison pour laquelle les objets de vermeil composant le nécessaire portent, outre le poinçon de titre de 1797 (une tête de sanglier dans un ovale), celui de l'orfèvre Marie-Joseph-Gabriel Genu, dont la collaboration avec Biennais se prolongera jusqu'aux premières années de l'Empire.





37

**PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS
EN ARGENT (950),
ORFÈVRES, HENRI SOUFFLOT
OU TALLOIS MAYENCE,
PARIS, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

modèle trilobé, à fleurs, feuillages, appliqué d'un
monogramme (avec variante); composé de:

- 30 fourchettes et 30 cuillères de table
- 18 fourchettes et 18 cuillères à entremets
- 32 petites cuillères

Poinçons: des orfèvres et poinçon Minerve

POIDS NET: 7 KG 668 - 270.48 OZ

On y joint en métal argenté d'un modèle approchant:
12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets,
certaines lames signées Erccuis.

- 1 manche à gigot (d'un autre modèle, le manche
desserti)

(Usures d'usage, petits chocs)

*A PARTIAL SILVER FLATWARE SERVICE, SILVERSMITH
HENRI SOUFFLOT OR TALLOIS MAYENCE, PARIS,
EARLY 20TH CENTURY*

6000/8000 €



38

38
ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT (950), ORFÈVRE ÉMILE TABURET, PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE

posant sur une bâte; le décor à côtes ondulées alternées de pans plats, les oreilles à contours de vagues et enroulements, le couvercle surmonté de la prise formée d'une branche d'artichaut.

Poinçon de l'orfèvre ET; marque en toutes lettres TABURET/A PARIS

Poinçon Minerve

(Petits chocs et rayures d'usage)

A SILVER ÉCUELLE AND COVER, SILVERSMITH ÉMILE TABURET, PARIS, LATE 19TH CENTURY

POIDS: 1 KG 200 - 42.32 OZ

DIAM.: 19 CM - 7,4 IN.

14 X 31,50 CM - 5,5 X 12,4 IN.

1200/1800 €

39
DOUZE COUVERTS EN ARGENT (950), TRAVAIL FRANÇAIS, APRÈS 1838

modèle piriforme à filets et feuillage, poinçon de l'orfèvre E B, poinçon Minerve

A SET OF TWELVE SILVER FLATWARE, FRENCH WORK, AFTER 1838

POIDS: 1 K 948 - 68.713 OZ

1000/2000 €

40
QUATRE FOURCHETTES ET SIX CUILLÈRES DE TABLE EN ARGENT (950), ORFÈVRE PIERRE QUEILLE, PARIS, FIN XIX^E, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

modèle trilobé à filets, les fourchettes gravées CM.

(Bosses sur les cuillerons)

FOUR SILVER TABLE FORKS AND SIX SILVER TABLESPOONS, SILVERSMITH PIERRE QUEILLE, PARIS, LATE 19TH CENTURY, EARLY 20TH CENTURY

POIDS: 820 G - 28.92 OZ

500/800 €

41
LÉGUMIER COUVERT EN ARGENT (950),
PAR ODIOT, PARIS, XX^E SIÈCLE

circulaire, le corps à doucines et côtes pincées, les anses feuillagées sur fond amati, le couvercle surmonté de la prise en forme de grenade éclatée sur une terrasse feuillagée et fleurie, avec sa doublure en argent; gravé sur le corps, la doublure et le couvercle des armoiries "Guigues de Moreton de Chabrilan", numéroté 4490.

Poinçon de l'orfèvre et poinçon Minerve

Le couvercle sans poinçon d'orfèvre

A SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, ODIOT, PARIS, 20TH CENTURY

POIDS BRUT: 1 K 960 - 69.13 OZ

DIAM.: 22 CM - 8,6 IN.

17 CM - 6,7 IN.

2000/3000 €

f 42
JARDINIÈRE EN ARGENT (950),
TRAVAIL FRANÇAIS,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

de forme ovale à contours sur quatre pieds feuillagés, le corps à cartouches entouré de réserves à feuilles de laurier, les anses à enroulements feuillagés; avec un intérieur rapporté en métal

Orfèvre FL et Poinçon Minerve

(Accidents, manques et restaurations principalement aux patins de soutien de la doublure, les pieds ne sont pas d'aplomb)

A FRENCH SILVER JARDINIÈRE, LATE 19TH CENTURY

POIDS: 940 G - 33.19 OZ

14 X 43 X 23,50 CM - 5,5 X 16,9 X 9,3 IN.

500/800 €

43
PLAT CARRÉ EN ARGENT, PAR HOWARD &
CO, NEW YORK, XX^E SIÈCLE

Les angles arrondis, la bordure à feuillages et fleurs, le centre gravé d'un monogramme.

Sterling, numéroté 1061

(Rayures)

A SQUARE SILVER DISH, BY HOWARD & CO, NEW YORK, 20TH CENTURY

POIDS: 914 G - 32.2 OZ

31 X 31 CM - 12,2 X 12,2 IN.

200/300 €





44

44
PAIRE DE LÉGUMIERS EN ARGENT (950),
ORFÈVRE ODIOT, PARIS, XX^E SIÈCLE

circulaire à doucines, la bordure à moulures de feuilles de laurier enrubannées; gravée d'un monogramme; numérotée 622 et 623.

Poinçon de l'orfèvre: O, lampe antique/BSr; marque en toutes lettres Mon ODIOT/PARIS

Poinçon Minerve
 (Rayures d'usage)

A PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES, MARK OF MAISON ODIOT, PARIS, 20TH CENTURY

POIDS: 1 KG 632 - 57.56 OZ

DIAM.: 23,5 CM - 9.25 IN.

7,50 CM - 3 IN.

1200/1800 €

45
CENTRE DE TABLE EN ARGENT, LA COUPE EN CRISTAL
TAILLÉ, VERS 1900

formé d'une femme à l'antique tenant un poisson et une pique de pêche; la base à contours sur quatre pieds, à décor de vagues, feuillages fleuris et grainés; la partie supérieure à fleurs et graines en chute surmontée de la coupe gravée à contours.

(Restaurations au support de la coupe en cristal)

A SILVER CENTERPIECE, CUT CRYSTAL CUP, CIRCA 1900

POIDS BRUT: 3 K 674 - 129.59 OZ

46,50 CM - 18.3 IN.

1800/2500 €



46
AIGUIÈRE EN CRISTAL ET ARGENT (950),
ORFÈVRE ANDRÉ AUCOC ET EDMOND TÉTARD,
PARIS, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

de forme balustre, posant sur un piédoche à contours, à décor de croisillons, feuillages et coquilles; la partie inférieure à décor ajouré de feuillages; le bec verseur orné de coquilles, ruban et fleurs; l'anse à enroulements à décor ajouré; le bec verseur, l'intérieur en vermeil, surmonté de la prise en forme de graines et volutes; le cristal gravé à côtes torsées.

Poinçon de l'orfèvre Edmond Tétard, et marque en toutes lettres: A.AUCOC/ ORFEVRE/PARIS,

poinçon Minerve

(Petite déformation du couvercle)

SILVER AND CRYSTAL EWER, SILVERSMITHS ANDRÉ AUCOC AND EDMOND TÉTARD, PARIS, EARLY 20TH CENTURY

POIDS BRUT: 1 K 042 - 36.75 OZ

32 CM - 12.6 IN.

600/800 €



46



47

**47
PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN
ARGENT (925), ORFÈVRE GEORG JENSEN,
MODÈLE ACORN, DANEMARK, XX^E SIÈCLE**

différentes marques, composé de:

- 16 fourchettes et 12 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 petites cuillères
- 6 pièces à friandises
- 1 cuillère à sauce
- 1 couvert à salade (2 pièces)
- 1 pelle à gâteaux

D'un modèle avec variantes sur manche fourré:

- 1 couvert à gigot (2 pièces)
- 1 couteau à pain
- 3 pièces de service

(92 pièces)

Marques: DE, DANEMARK IMPORTED, et pour le couteau à pain poinçon (G)

(Le couvert à gigot, les manches dessertis)

*A PART SILVER FLATWARE SERVICE, SILVERSMITH
GEORG JENSEN, ACORN MODEL, DENMARK,
20TH CENTURY*

POIDS DES PIÈCES EN ARGENT: 3 K 986 - 140.60 OZ

POIDS BRUT DES PIÈCES SUR MANCHE FOURRÉ: 536 G

- 18.90 OZ

5 000/8 000 €

**48
PLAT OVALE EN ARGENT (800), VIENNE,
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

La bordure à contours ajourée de fleurs et feuillages, le centre gravé d'enroulements feuillagés et fleurs.

AN OVAL SILVER DISH, AUSTRIA, EARLY 20TH CENTURY

POIDS: 1 K 166 - 41.12 OZ

48 X 38 CM - 18,9 X 15 IN.

500/800 €





50



50

**49
CORBEILLE À PAIN EN ARGENT, PAR NICHOLLS & PLINCKE,
SAINT-PÉTERSBOURG, 1866**

ovale, posant sur une bête, la bordure évasée, l'anse mobile; l'intérieur en vermeil.

Poinçon de l'orfèvre, N&P, avec la marque du privilège impérial

Maître d'atelier, PK pour Robert Kokhun

Essayeur, BC non identifié

Ville, Saint-Petersbourg, 1866

Titre 84 (875/1000^o)

(Rayures)

A SILVER BASKET, SILVERSMITH NICHOLLS & PLINCKE, SAINT-PETERSBURG, 1866

POIDS BRUT: 522 G - 18.41 OZ

6 X 23,50 X 19,50 CM - 2,4 X 9,3 X 7,7 IN.

400/600 €

**50
PETIT KOVCH EN VERMEIL, FABERGÉ, MOSCOU,
1908-1917**

de forme ronde et bombée, à décor d'une large frise à motifs floraux stylisés en émaux polychromes cloisonnés sur fond émaillé, avec prise à décor d'un oiseau en émaux polychrome cloisonné sur fond émaillé gris, travail d'inspiration Art nouveau

Poinçon titre: 88, Moscou, 1908-1917

Poinçon du maître orfèvre: K. Fabergé et marque du privilège impérial

Numéro d'inventaire: 25367

(Petits accidents)

POIDS BRUT: 68 G - 2.39 OZ

SMALL SILVER-GILT KOVCH, FABERGÉ, MOSCOW, 1908-1917

DIAM.: 6 CM - 2.36 IN.

5 CM - 2 IN.

2000/3000 €

51

NÉCESSAIRE DE TOILETTE, LONDRES, 1877 ET 1878

dans son coffret rectangulaire en bois de Coromandel, les encadrements en laiton, le couvercle incrusté d'un monogramme, l'intérieur avec un miroir; ouvrant à quatre plateaux pivotants; comprenant en cristal et argent, orfèvre George Betjemann & Sons, Londres, 1877 et 1878 : 2 flacons rectangulaires en cristal taillé avec leur bouchon non poinçonné; 2 flacons ovales, 2 petites boîtes circulaires, 1 boîte à savon, 2 boîtes rectangulaires, 1 boîte rectangulaire le couvercle gravé "For my Lovely Diane/Geneva - CHRISTMAS 1988".

(Incomplet)

A TOILET NECESSAIRE, LONDON, 1877 AND 1878

POIDS NET DES PIÈCES PESABLES EN ARGENT: 362 G - 12.76 OZ

DIM. DU COFFRET: 20,5 X 34 X 25,5 CM - 8,07 X 13,38 X 10,03 IN.

400/600 €

52

COUPE EN ARGENT (800), EUROPE CONTINENTALE, XX^E SIÈCLE

posant sur un piédouche; le décor à enroulements feuillagés, godrons et volutes; l'intérieur en vermeil, porte une inscription difficile à lire.

(Quelques rayures d'usage, usures)

A CONTINENTAL SILVER CUP, 20TH CENTURY

POIDS: 844 G - 29.77 OZ

28 CM - 11 IN.

700/800 €

53

BOL EN ARGENT, PAR S. KIRK & SON, TRAVAIL AMÉRICAIN, XX^E SIÈCLE

Posant sur un piédouche circulaire; le décor au repoussé de feuilles lancéolées, fleurs et feuillage, la bordure crénelée.

SILVER BOWL, BY S. KIRK & SON, THE UNITED STATES, 20TH CENTURY

POIDS NET: 862 G - 30.40 OZ

H. 16,7 CM - 6,57 IN.

D. 23,5 CM - 9,25 IN.

1200/1800 €

54

CORBEILLE EN ARGENT (800), ALLEMAGNE, XX^E SIÈCLE

de forme navette, à décor ajouré de godrons, roses et feuillages.

(Petits accidents)

A SILVER BASKET, GERMANY, 20TH CENTURY

POIDS: 154 G - 5.43 OZ

26 X 14,50 CM - 10,2 X 5,7 IN.

100/200 €

55

CORBEILLE EN ARGENT, SHEFFIELD, 1908

de forme ovale, à contours, à décor ajouré, orné de coquilles, fleurs et feuillages.

Orfèvre J.R

A SILVER BASKET, SHEFFIELD, 1908

POIDS: 306 G - 10.79 OZ

32,50 X 24 CM - 12,8 X 9,4 IN.

150/300 €

56

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815-1820

Boite en composition de poudre d'écaille de tortue ornée au couvercle d'une pastille d'or entourée de six miniatures de la famille royale cerclées d'or: Le roi Louis XVIII (1755-1824), son frère le comte d'Artois futur Charles X (1757-1836), le duc d'Angoulême (1775-1844) en grand amiral de France et Madame Royale, duchesse d'Angoulême (1778-1851), Charles-Ferdinand d'Artois duc de Berry (assassiné en 1820) et la duchesse de Berry née Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870).

Boîte célébrant la descendance des Bourbons et réalisée avant l'assassinat du duc de Berry en 1820.

(Petites oxydations; verres pleurer et un verre fendu en périphérie dans la miniature de la duchesse de Berry en bas à droite; petites morsures à la boîte dues aux mites).

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 10/12/2025. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.

This lot is sold with a CIC delivered on 10/12/2025 and cannot be exported into any country outside the EU.

FRENCH SCHOOL, CIRCA 1815-1820, BOX MADE OF TORTOISESHELL POWDER, DECORATED ON THE LID WITH A GOLD MEDALLION SURROUNDED BY SIX MINIATURES OF THE ROYAL FAMILY ENCIRCLED IN GOLD.

POIDS BRUT: 88 G - 3.10 OZ

MINIATURES EN IVOIRE OVALES, À VUE: 3 X 2,4 CM -

1,18 X 0,94 IN ET 2,2 X 1,8 CM - 0,86 X 0,70 IN.

D: 8,1 CM - 3,18 IN.

H: 2,9 CM - 1,14 IN.

1000/2000 €



57

**VATICAN - LÉON XIII VINCENZO GIOACCHINO RAFFAELE
LUIGI PECCI**

20 février 1878 - 20 février 1904

LEO . XIII . PONT . MAX . AN . XXI. *Buste de Léon XIII à gauche. Dessous, signature du graveur BIANCHI. R/.BORGIANIS. DIAETIS. CVLTVM. PRISTINVM. RESTITVTIS.*

Le pape Alexandre VI en prière, agenouillé à droite, près du Christ Rédempteur s'élevant du Saint Sépulcre avec une bannière sur une ellipse rayonnante et entouré d'anges. À l'exergue MDCCCXCVIII.

Médaille en or du graveur Francesco Bianchi 1898 Rome.

Ecrin d'origine armorié. Petits coups sur la tranche. Infimes traces de manipulation.

Très bel exemplaire.

VATICAN - A GOLD MEDAL OF POPE LEO XIII

POIDS: 53,90 G - 1.90 OZ

5000/8000 €

Restauration des appartements Borgia. Le célèbre appartement des Borgia, qui fut la résidence d'Alexandre VI (Rodrigo Borgia 1492-1503), est un joyau de la Renaissance.

La médaille représente un détail d'une des fresques de Bernardino Pinturicchio, la "Résurrection", qui se trouve dans la salle des Mystères de la Foi du Palais Borgia. Revêtu d'un manteau doré, parsemé de broderies et de pierres précieuses, Alexandre VI dans une attitude de prière, est représenté avec une telle puissance que Corrado Ricci, dans son ouvrage sur Pinturicchio, a émis l'hypothèse que le pape aurait pu poser personnellement devant le peintre ombrien. Après la mort d'Alexandre VI, les papes ont vécu à l'étage supérieur, dans les soi-disant appartements de Raphaël. Plus tard, lorsque le grand palais au-delà de la cour de Saint-Damaso fut construit, l'appartement borgien fut presque abandonné. La récupération de ce joyau de la Renaissance est due à Léon XIII qui ordonna une restauration soignée qui permit de sauver ce précieux patrimoine artistique.

58

LES MÉROVINGIENS - THIRÉ (VENDÉE), 640 - 655

TIDIRICIACO. Tête à droite.

R/. AONOBOD. Croix cantonnée de quatre globules.

Belfort 4313-4319

Triens d'or (tiers de sou)

au nom du monétaire AONOBODUS.

Flan déformé. Rare. Très beau

THE MEROVINGIANS - THIRÉ (VENDÉE), 640 - 655

POIDS: 0,99 G - 0,032 OZ

1000/2000 €

Cf. Bulletin de la SFN 80/06 juin 2025

Publication d'Arent Pol "Theodeberciaco..." Réflexions sur un groupe de monnaies issues des ateliers vendéens, les divergences de leurs noms et problèmes d'attributions

59

**L'HISTOIRE DE FRANCE EN MÉDAILLES TOME I
- MÉDAILLES**

Grand classeur contenant 50 médailles en vermeil sous capsule (argent 925°/°° plaqué or Ø 44 mm 1950 g) représentant les rois et reines de France ainsi que des personnages célèbres, évènements, monuments... de 481 à 1778 : Clovis, Charlemagne, Hugues Capet, Aliénor d'Aquitaine, Philippe Auguste, Saint Louis, Philippe IV le Bel, Étienne Marcel, Charles V, Duguesclin, Jeanne d'Arc, Louis XI, François 1er, Bataille de Marignan, Catherine de Médicis, Jacques Cartier, Château de Chambord, Rabelais, Guillaume Budé, Ronsard,

La Saint-Barthélemy, Ivry, l'Édit de Nantes, Henri IV, Sully, Assassinat d'Henri IV, Louis XIII, Cardinal de Richelieu, Siège de La Rochelle, Anne d'Autriche, Cardinal de Mazarin, Louis XIV, Traité des Pyrénées, Château de Versailles, Hôtel des Invalides, Pierre Corneille, Jean Racine, Molière, Descartes, Blaise Pascal, Jean de la Fontaine, l'Académie française, le Palais du Louvre, Philippe d'Orléans, Louis XV, la bataille de Fontenoy, Voltaire, Diderot, Manufacture de Sèvres, J.-J. Rousseau.

Les revers portent les caractéristiques du sujet présenté à l'avvers.

EXEMPLES

Clovis 481-511 "Fondateur de la dynastie mérovingienne, étend sa domination sur presque toute la Gaule".

Jeanne d'Arc libère Orléans 1429 "Jeanne lutte victorieusement contre les Anglais. Capturée, convaincue d'Hérésie, elle fut condamnée au bûcher.

Le Château de Chambord, Joyau de la Renaissance française 1519. "Construit sur l'ordre et à la gloire de François 1er ce chef-d'œuvre de la Renaissance rentre dans le patrimoine artistique de la France".

La Saint-Barthélemy, atroce image des guerres religieuses 1572. "A Paris des milliers de réformés sont réunis. Charles IX, poussé par sa mère, donne le signal du massacre - 24 août 1572-".

La tranche de chaque médaille porte le poinçon de l'État, le poinçon de maître du Médaillier, l'année de frappe, la marque Épreuve, le numéro de tirage du souscripteur n° 19.

Cinquante médailles en vermeil.

Édition originale à tirage strictement limité. Épreuves. Superbes.

THE HISTORY OF FRANCE IN MEDALS, VOLUME I - MEDALS

POIDS: 1950 G - 68,78 OZ

2500/4000 €



57



60

LOUIS XIV 1643-1715

Écus à la mèche longue 1652 Rouen et 1652 Troyes,
Demi-écus à la mèche longue 1650 Rouen, 1652 Paris et 1654 Nantes.
Lot de cinq monnaies en argent.
T.B. et Très beaux.

LOUIS XIV, 1643-1715, ÉCUS, HALF-ÉCUS AND A LOT OF FIVE SILVER COINS

POIDS: 95,50 G - 3.37 OZ

400/600 €

61

LOUIS XIV 1643-1715

Écu aux trois couronnes 1709 Bayonne, demi-écu aux trois couronnes 1710 Paris,
Dixième d'écu aux trois couronnes 1711 Amiens
Cinq sols aux insignes 1703 Strasbourg (3 p.) et 1704 Strasbourg.
Lot de sept monnaies en argent.

T.B.

LOUIS XIV, 1643-1715, A LOT OF SEVEN SILVER COINS

POIDS: 54,09 G - 1.91 OZ

200/300 €

62

LOUIS XIV 1643-1715

Quart d'écu 1646 Nantes,
Demi-écu à la mèche courte 1644 Paris,
Quart d'écu à la mèche courte (avec bélière) 1644 Paris.
Douzième d'écu à la mèche courte 1644 Lyon,
Demi-écu au buste juvénile (2e poinçon) 1668 Rennes,
Écu aux 8 L (2e type) Réformation,
10 sols aux Insignes 1704 Paris et 1707 Rouen,
4 Sols aux deux L 1691 Lyon, 1691 Toulouse et 1692 Troyes,
4 Sols " des Traitants " 1675 Lyon.

Lot de douze monnaies en argent.

B. Beaux. T.B. Très beaux.

LOUIS XIV, 1643-1715, LOT OF TWELVE SILVER COINS

POIDS: 84,81 G - 2.99 OZ

400/600 €

63

LOUIS XV 1715-1774

Écu de France 1723 Paris et tiers d'écu de France 1721 Rennes.
Lot de deux monnaies en argent.

T.B. Très beau.

LOUIS XV, 1715-1774, ÉCU AND THIRD-ÉCU

POIDS: 32,58 G - 1.15 OZ

300/500 €

64

LOUIS XV 1715-1774

Écus aux lauriers 1726 Grenoble (Rare) et 1726 Lyon, Dixième d'écu Vertugadin 1716 Bordeaux, Dixièmes d'écu aux lauriers 1726 Lyon et 1739 Grenoble (Rare), Sixième d'écu de XX sols 1719 Paris (avec bélière).

Lot de six monnaies en argent.

B. Beaux. T.B. Très beau.

LOUIS XV, 1715-1774, LOT OF SIX SILVER COINS

POIDS: 71,46 G - 2.52 OZ

120/180 €

65

LOUIS XV 1715-1774

Écus au bandeau 1766 Pau et 1769 Bayonne, Cinquième d'écu au bandeau 1741 Lyon,
Dixième d'écu au bandeau 1730 Paris, Ecu à la Vieille tête 1772 Pau.
Lot de cinq monnaies en argent.

B. Beaux. T.B. Très beau

LOUIS XV 1715-1774, LOT OF FIVE SILVER COINS

POIDS: 95,74 G - 3.38 OZ

180/250 €

66

LOUIS XVI 1774-1793

Écu aux lauriers 1786 Bayonne, Demi-écus 1781 Strasbourg, 1790 Paris (Superbe), 1792 Paris, Cinquième d'écu 1788 Marseille et 1790 Bayonne, Dixième d'écu 1785 Perpignan.

Lot de sept monnaies en argent.

B. Beaux. T.B. Très beau et Superbe.

LOUIS XVI 1774 - 1793, LOT OF SEVEN SILVER COINS

POIDS: 86,67 G - 3.06 OZ

320/500 €

67

CONSTITUTION 1791-1793

Ecus (type génie) 1792 Paris et 1793 Bordeaux, 30 Sols (génie) 1791 Paris et 1792 Limoges,

15 Sols 1791 Paris et 1792 Limoges.

Lot de six monnaies en argent.

B. Beaux. T.B.

CONSTITUTION, 1791-1793, LOT OF SIX SILVER COINS

POIDS: 87,47 G - 3.09 OZ

200/300 €

68

ITALIE - MILAN - PHILIPPE IV D'ESPAGNE

1621-1665

Quart de Filippo d'argent 1658 Milan. (6,87 g)

Beau portrait. Très beau.

ITALY - MILAN - PHILIP IV OF SPAIN, 1621-1665, SILVER QUARTER FILIPPO

POIDS: 6,88 G - 0.24 OZ

180/300 €

69

ESPAGNE ET DIVERS

Philippe II trois pièces de 2 et 1 reales,

Charles Quint roi de Sicile 2 tari 1538 Messine,

Ferdinand VII 2 pièces de 2 Reales 1752 Mexico,

Charles III 2 Reales 1764 Mexico, 2 Reales 1766 Madrid, 1 Real 1757 Madrid,

Charles III (à l'effigie) 2 reales 1776 Madrid, 1 Real 1782 Mexico, 1 Real 1781 Madrid.

Lot de douze monnaies en argent.

B. T.B. Très beaux

SPAIN AND VARIOUS, LOT OF TWELVE SILVER COINS

POIDS: 63,28 G - 2.23 OZ

200/300 €



70

ESPAGNE

Philippe V Real 1736 Mexico et Real 1738 Madrid,
 Charles IV 2 Reales 1803 Séville et Real 1802 Séville,
 Amédée Ier 5 pesetas 1871 (18-71) Madrid,
 Alphonse XII 5 pesetas 1876 Madrid et 50 Centimos 1880 Madrid
 Alphonse XIII (enfant) 5 pesetas 1898 Valence et 1 Peseta 1898
 Valence,
 Alphonse XIII 50 Centimos (buste en uniforme) 1910 Valence
 et 50 Centimos (tête nue) 1925 Séville,
 Gouvernement provisoire Peseta 1869 Madrid,
 5 pesetas, Peseta et 50 Centimos 1870 Madrid,
 Asturias et León 2 pesetas 1937.
 Ensemble de 17 monnaies en argent et on joint trois monnaies en
 bronze.

B. T.B. Très beaux.

SPAIN, GROUP OF SIXTEEN SILVER COINS, WITH THREE BRONZE COINS

POIDS: 149,73 G - 5.28 OZ

200/300 €

71

ESPAGNE - ISABELLE II 1833-1868

5 pesetas 1850 Madrid,
 2 pièces de 20 Reales 1850 et 1860 Madrid,
 10 Reales 1863 Madrid,
 4 Reales 1849 Madrid,
 2 Reales 1851 Séville,
 4 Reales 1864 Madrid.
 Lot de 7 monnaies en argent et on joint une pièce de 5 Centimos en
 bronze.

B. Beaux. T.B. et Très beau.

SPAIN - ISABELLA II, 1833-1868, LOT OF SEVEN SILVER COINS, WITH A
 5 CENTIMOS BRONZE COIN

POIDS: 103,5 G - 3.65 OZ

220/300 €



66 Revers, taille réelle



72

72
ÉCUELLE, BORDEAUX, VERS 1700

en étain à oreilles en console et couvercle mamelonné à prise figurant une effigie d'impératrice, à décor de coquilles et frise de motifs géométriques.

Poinçon de contrôle incomplètement lisible: F / B / 94 (pour 1694)
Poinçon de Pierre CAMBARON reçu maître avant 1709: clés en sautoir / tiare / P.C / B.

A TIN ÉCUELLE, BORDEAUX, CIRCA 1700

27,80 CM - 10,9 IN.

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

"Étains et maîtres potiers d'étain - Bordeaux, 1600-1900" par Philippe Boucaud

73
GRANDE SAUPOUDREUSE, LYON, ENTRE 1743 ET 1748

en étain de forme balustre à piédouche à base chantournée et bouchon vissé et ajouré sommé d'une toupie, à décor en léger relief de rinceaux feuillagés, palmettes, fleurons, croix pattée et motifs volutés.

Poinçonnage:

1°- Poinçon de contrôle: FF couronnées / DE LYON / 1741.

2°-Poinçon de Lazare FAVRE reçu maître avant 1743: FIN / croissant / fleurette / L.F.

A LARGE TIN SUGAR CASTER, LYON, BETWEEN 1743 AND 1748

23,30 CM - 9,2 IN.

1000/2000 €

L'un des plus beaux modèles de la production française en parfait état et de très grande dimension. Aucun poinçon de contrôle entre les millésimes de 1743 et de 1748 n'a été relevé à ce jour à Lyon. Il est en effet très courant de constater que l'édit de Louis XIV de 1691 instaurant ces contrôles qui devaient être actualisés chaque année n'a pas été respecté rigoureusement. Ici cependant l'existence de celui de 1748 permet de borner la datation.

74
PLAT, LYON, DERNIER TIERS DU XVII^E SIÈCLE

en étain fondu et forgé à bord rond et aile unie dit "à la cardinal".

Poinçon de Jean 1er CHABROL reçu maître en 1666: lion rampant à gauche / lis / IEAN CHABROL.

DIAM.: 31 CM - 12,2 IN

A TIN DISH, LYON, LATE 17TH CENTURY

300/500 €

Il présente au revers de belles facettes de martelage témoins de cette difficile technique destinée à renforcer la rigidité du métal.

Précisons que cette forme italienne à aile large a été introduite en France par le cardinal Mazarin.

75
SAUPOUDREUSE, LYON, ENTRE 1691 ET 1694

en étain, de forme balustre à piédouche à godrons et couvercle reperlé de rosaces rehaussées de traits de gravure. Poinçon de contrôle: FF couronnées / LYON / 1691. Rare poinçon de Pierre VERNAY reçu maître vers 1693: FIN / PV / dauphin.

A SUGAR CASTER, LYON, BETWEEN 1691 AND 1694

20,80 CM - 8,2 IN.

800/1200 €

Selon l'édit royal de 1691 le poinçon de contrôle devait en principe être actualisé à chaque millésime, en fait cette réglementation n'a pas été respectée parfaitement. On ne connaît à Lyon aucun contrôle des années 1692 et 1693.

Ces grandes saupoudreuses, quel que soit le matériau, orfèvrerie, faïence, verrerie, étain, sont rares et recherchées et sont souvent l'un des fleurons d'une collection. Plusieurs exemplaires sont reproduits dans les ouvrages suivants:

BIBLIOGRAPHIE

"La poterie d'étain en France" de Roger Verdier

"Étains français des XVII et XVIII ème s" par B.A Douroff

76

**BELLE ET GRANDE AIGUIÈRE DITE
"EN CASQUE DE MARS", TOULOUSE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE**

en étain, à gorge en S à bec joliment formé, piédouche mouvementé et mouluré surmonté d'un nœud; elle est munie d'une anse à crosse drapée et longs godrons. Le culot est orné d'une frise de languettes en relief.

Poinçon de contrôle: FF couronnées / 1709 / TOL (FF pour "étain fin" et TOL pour Tolosa, ancienne appellation de la ville).

(En très bel état, de petites fissures au bord de la gorge sont signalées)

*AN IMPORTANT "EN CASQUE DE MARS"
TIN EWER, TOULOUSE, FIRST HALF OF THE
18TH CENTURY*

28,30 CM - 11,1 IN.

800/1 200 €

Très rare modèle du type III; il présente une variante d'anse du type II (§ René Richard: "Potiers d'étain de l'ancien Languedoc et du Roussillon"). Il s'agit là de l'un des très beaux modèles d'orfèvrerie d'étain française.

À TOULOUSE, l'édit royal de 1691 instaurant le poinçon de contrôle n'a pas été respecté et nous ne connaissons que ceux de 1691, 1695, 1699, 1700 et 1709, alors qu'il devait être actualisé à chaque nouveau millésime. Cette ville n'est d'ailleurs pas la seule du royaume dans ce cas. La présence sur un objet de ce poinçon de 1709 ne permet donc pas de dater précisément ceux qui en sont porteurs.

77

**TRÈS RARE PICHET BALUSTRE,
PORTUGAL (PORTO), PREMIÈRE MOITIÉ
DU XVIII^E SIÈCLE**

en étain à base cylindrique et pied en doucine, gobelet en quart-de-rond, couvercle bombé à poucier uni incurvé.

Poinçon de propriété (?) peu lisible apposé sur le couvercle.

Poinçon meurtri très incomplètement lisible au fond extérieur de Joze Antonio FRIAS actif dès 1701.

*A RARE BALUSTER PITCHER, PORTUGAL (PORTO),
FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY*

24,70 CM - 9,7 IN.

500/800 €

Les poinçons volontairement meurtris l'ont été à certaines époques de l'Histoire quand il pouvait s'avérer bien dangereux de posséder chez soi des objets porteurs de symboles royaux, ici une couronne... Le même constat a été fait en France de nombreuses fois à la fin du XVIII^e siècle.

Les productions de cette provenance sont rarissimes (même là-bas...!) et le plus souvent non poinçonnées. En effet, alors que l'Espagne a approvisionné une grande partie de l'Europe en minerai d'étain, les étains espagnols et portugais sont de la plus insigne rareté.

Pièce identique et poinçon reproduits dans "Estanhos portuguesas" de Rolando van Zeller.



77

78

ÉLÉGANTE ET GRANDE CIMARRE, JOINVILLE OU MONTBARD, FIN DU XVII^E SIÈCLE

en étain de forme balustre à haut piédouche, gobelet en quart-de-rond, couvercle bombé à toupie et pucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une ballante en accolade.

Poinçon de maître répertorié mais ici incomplètement frappé et usé de Philibert LESPINETTE reçu maître vers 1680: marteau couronné / (P). (L).N.

Au fond extérieur, le poinçon de contrôle comportant très probablement un symbole royal a été volontairement meurtri durant l'époque révolutionnaire.

A LARGE AND ELEGANT TIN CIMARRE, JOINVILLE OR MONTBARD, LATE 17TH CENTURY

28,80 CM - 11,3 IN.

1000/2000 €

Les cimarres ont été produites essentiellement en Champagne, nous en avons cependant constaté quelques exemplaires en Île-de-France et en Franche-Comté. Elles étaient destinées au service du vin à la table lorsque l'on souhaitait honorer particulièrement ses convives.

Celle présentée ici a été obtenue selon la technique de la fonte longitudinale en usage jusque vers les années 1700. On distingue en effet à l'intérieur les deux soudures verticales des deux parties symétriques sorties du moule composé de deux coquilles, ainsi qu'au fond intérieur la pastille venant obstruer le trou laissé par l'axe central du moulage. Ensuite, dès le tout début du XVIII^e siècle les maîtres ont abandonné cette technique et adopté celle de la fonte radiale.

79

AIGUIÈRE, LYON, FIN DU XVIII^E OU TOUT DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

en étain, de forme balustre à gorge évasée, bec pincé et piédouche orné d'une frise de godrons. Elle est munie d'une anse à chenille richement moulurée, volutée et cannelée.

Poinçon de Michel FAVRE reçu maître vers 1784: C / étoile / (MICHE) L FAVRE. (Le C signifiant étain commun).

A TIN EWER, LYON, LATE 18TH CENTURY OR EARLY 19TH CENTURY

24 CM - 9,4 IN.

500/800 €

80

AIGUIÈRE, BESANÇON, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en étain à col horizontal, corps évasé monté sur un piédouche circulaire orné de petits godrons, bec verseur mouluré et anse en C à crose drapée. Poinçon de contrôle aux armes de la ville: aigle aux colonnes.

Poinçon de Claude-Antoine GONELLE reçu maître en 1737: marteau couronné / C.A.G / 1737

A TIN EWER, BESANÇON, MID-18TH CENTURY

25 CM - 9,8 IN.

600/800 €

81

GRANDE CHOPE CORPORATIVE DES BOULANGERS, BAMBERG (RÉGION DE NUREMBERG), PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^E SIÈCLE

en étain de forme tronconique à couvercle bombé sommé d'un lion assis présentant un écusson ovale mouluré et gravé. Elle est munie d'une anse cordée, d'un important pucier lenticulaire et repose sur trois pied-boule identiques au pucier.

Poinçon attribué à Stephan MULTZ reçu maître vers 1600, cité par Erwin HINTZE, T 5, Ref 372, dans "Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken": b / S.M / 20 (b pour Bamberg et 20 pour 1620)

(Pièce en très bon état, une consolidation de l'un des patins médiocrement exécutée mais invisible en présentation est signalée)

AN IMPORTANT BAKER'S COOPERATIVE TANKARD, BAMBERG, FIRST HALF OF 17TH CENTURY

45,50 CM - 17,9 IN.

700/900 €

82

TRÈS RARE CHOPE DITE "RÖRHKEN" (OU RÖRCKEN), DRESDE, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en étain de forme tronconique, large pied en doucine, couvercle surélevé à toit plat et pucier sphérique. La base de l'anse est ornée d'un écusson.

Elle est gravée en plein d'un attribut corporatif (?) figurant un cœur de la Passion couronné et flanqué de deux lions rampants accompagnés d'une suite de patronymes et de la date commémorative d'un cinquantenaire: 1699.

Le couvercle porte une mention gravée: PETER KRÖGER, nom du propriétaire de la chope ou d'un garde-juré.

Poinçonnage:

1°- de Johann Christian BEUTRICH reçu maître en 1749, apposé deux fois.

2°- poinçon de ville incomplètement apposé.

A RARE TANKARD "RÖRHKEN" (OR RÖRCKEN), DRESDEN, MID-18TH CENTURY

21,60 CM - 8,5 IN.

800/1200 €

Quelques exemplaires de même typologie sont conservés au Landmuseum de Schleswig et au Lübeck Museum.

BIBLIOGRAPHIE

"Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken" d'Erwin Hintze, qui reproduit ces poinçons.

"Zinn" par Hanns-Ulrich Haedek

83

TRÈS RARE ENSEMBLE DE RÉSERVES À SAINTES HUILES, FRANCE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

en étain de forme balustre à piédouche, goulot cylindrique fermant à bouchon vissé. Elles sont marquées O.C, O.S et O.I (pour Oleum Cathecumenorum, Oleum Sanctum et Oleum Infirmorum) présentées dans leur coffret d'origine en bois naturel compartimenté.

HAUTEUR DES AMPOULES: 18,5 CM - 7,3 IN

DIMENSIONS DU COFFRET: 22,4 X 27,6 X 10,2 CM - 8,8 X 10,9 X 4 IN

A RARE TIN CASKET FOR HOLY OILS, FRANCE, LATE 18TH CENTURY

800/1200 €

Il s'agit probablement des réserves paroissiales ou de doyenné destinées à fournir les ampoules des coffrets aux Saintes Huiles des églises environnantes.

De petites différences habituelles de finition sont signalées.

Une seule ampoule est sommée d'une croix, repère visuel d'origine ou d'apport postérieur. Les deux autres ne portent aucune trace de croix manquante.

BIBLIOGRAPHIE

"Les étains religieux" par l'abbé Paul Bidault

84

AIGUIÈRE APPELÉE "STEGKANNE", VEVEY (SUISSE), MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en étain de forme balustre à piédouche, long déversoir à pans et clapet relié au col par un bras mouluré, couvercle à toupie et pucier en S à crête moulurée. Anse à décrochement. Marque de propriété gravée: H.S.H / 1762. Poinçon de Pierre André UTIN reçu maître vers 1715: lion rampant couronné / ANDR (E) (UTI) N / 1736.

A TIN EWER 'STEGKANNE', VEVEY (SWITZERLAND), MID-18TH CENTURY

30,40 CM - 12 IN.

700/900 €

Ce type d'aiguère est probablement né aux Pays-Bas à l'époque médiévale. On en retrouve plus tard une typologie proche dans les natures mortes de Rembrandt par exemple.

BIBLIOGRAPHIE

"Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken" de Schneider et Kneuss

"Zinn" par Hanns-Ulrich Haedek



84

83

86

**85
GRANDE CRUCHE DITE "DE COMMUNION", OEHRINGEN
(PROCHE DE NUREMBERG), AVANT 1782**

en étain, de forme balustre à haut piédouche, long col à col évasé à couvercle surélevé à toit plat, orné en plein de côtes torsées. Le bec verseur est très richement orné d'un motif " rocaille " et d'une anse mouvementée composée de rinceaux feuillagés surmontée d'un haut poucier incurvé à crête en bâtonnet.

Poinçon de Johann Adam GWINNER reçu maître en 1754 : ange à la balance / I.A.G.

AN IMPORTANT TIN JUG, OEHRINGEN (NEAR NUREMBERG), BEFORE 1782

36 CM - 14,2 IN.

400/600 €

BIBLIOGRAPHIE

"Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken" d'Erwin Hintze
"Zinn" par Hanns-Ulrich Haedeke

**86
CRUCHE À LAIT APPELÉE "DOURNE", LYON,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

en étain, de forme ovoïdale à piédouche mouluré, gorge cylindrique, couvercle semi-circulaire à charnière, anse verticale fixe et déversoir à tête de volatile. Poinçonnage de Nicolas SCHWALLER reçu maître vers 1800 : 1^o- ETIN DANGLERRE. 2^o- FIN couronnées / N.S.

A LARGE MILK JUG "DOURNE", LYON, EARLY 19TH CENTURY

34,70 CM - 13,7 IN.

350/500 €



87

87

DURTAL, XVIII^E SIÈCLE

Pichet "trompeur" en terre vernissée beige à glaçure mouchetée marron. De forme balustre, son col est muni d'ajours interdisant un usage habituel; la tétine est reliée au niveau de la gorge à un boudin creux et l'anse également creuse communique avec la base de la panse permettant la consommation du contenu.

Il est gravé de la mention: "Fait par moi François Laillet à Saint Pierre de Durtal le 15 7bre 1765". Cette date est répétée au fond extérieur.

(Éclats)

A DURTAL 18TH CENTURY PUZZLE-JUG

14,60 CM - 5,7 IN.

1200/1800 €

Pièce rarissime, peut-être unique.

Une recherche récente dans les archives de l'État Civil de Durtal (Paroisse Saint-Pierre) atteste de la naissance de François Laillet en 1731 et de ses deux enfants nés en 1760 et 1761.

BIBLIOGRAPHIE

"L'art de la terre vernissée du Moyen-Âge à l'an 2000" Musée national de la céramique.

"L'art de la terre vernissée" Édition du musée national de la céramique, 2000

88

PICHET, WESTERWALD OU STUTTGART, XVIII^E SIÈCLE

en grès de forme pansue à pied légèrement évasé et col quasi cylindrique, orné en faible relief de motifs floraux stylisés marron et bleus, sous glaçure plombifère.

Le couvercle en étain porte le poinçon d'un maître potier d'étain non identifié de Stuttgart.

(Petits éclats à la base du pied)

A WESTERWALD OR STUTTGART JUG, 18TH CENTURY

25,50 CM - 10 IN.

1000/2000 €

Les faïenciers faisaient fabriquer les couvercles, attaches et cerclages, par des maîtres potiers d'étains.

BIBLIOGRAPHIE

"Historische Trinkgefäße" Important catalogue de vente de Johannes Vogt Auktionen de Mai 2009.

"Die Deutschen Zinngiesser und ihre Marken" d'Erwin Hintze

89

CREUSSEN OU ANNABERG, XVII^E SIÈCLE

Bouteille en grès de forme ovoïde à section quadrangulaire à décor en bas-relief rehaussé en polychromie de saints dans des médaillons cernés de feuillage et de rosaces.

Base et bouchon vissé en étain

(Quelques usures et manques dans les émaux polychromes)

A 17TH CENTURY CREUSSEN OR ANNABERG BOTTLE

18 CM - 7,1 IN.

1000/2000 €

BIBLIOGRAPHIE

"Historische Trinkgefäße" Important catalogue de vente de Johannes Vogt Auktionen de Mai 2009.

90

SUD-EST DE LA FRANCE, (AVIGNON ?), DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE

Cruche en terre vernissée à glaçure brune, de forme balustre à piédouche mouluré, col légèrement évasé à large baguette médiane et anse profilée à enroulement. Le corps est décoré en plein de motifs " grains de riz ".

(Éclats)

A SOUTH-EAST OF FRANCE (AVIGNON ?), EARLY 17TH CENTURY JUG

29,50 CM - 11,6 IN.

800/1200 €



90

91

**FONTAINE DE TABLE, ESPAGNE OU
SUD-OUEST DE LA FRANCE, XIX^E SIÈCLE**

en terre vernissée de forme ovoïdale anthropomorphe munie d'une anse verticale dorsale, en terre vernissée à glaçure jaune sombre à décor central en relief rapporté d'un personnage féminin couronné entouré de deux paires de motifs armoriaux.

A SPAIN OR SOUTH-WEST OF FRANCE TABLE FOUNTAIN,
19TH CENTURY

29 CM - 11,4 IN.

1 000/2 000 €

PROVENANCE

Vente Maître Ferri du 19 juin 2013, N° 96, assisté de Martine Houze,
expert

92

ÉTIENNE OLIVA (SAILLAGOUSSE, 1843-1912)

Grand plat en terre vernissée à décor en relief et polychrome au centre d'un groupe de fruits et légumes et sur l'aile de rinceaux, guirlandes et fruits.

Signé en creux E. Oliva.

(Quelques éclats)

DIAM. : 55 CM - 21.6 IN.

A LARGE DISH SIGNED ÉTIENNE OLIVA (SAILLAGOUSSE,
1843-1912)

500/800 €

Originaire des Pyrénées françaises, Oliva est formé à Madrid avant de reprendre l'atelier de poterie familial. Avec l'aide de son oncle sculpteur et fasciné par les créations de Bernard Palissy, il développe un style autonome et remporte un franc succès à l'Exposition industrielle et artisanale de Perpignan en 1890. Son village natal lui consacre une salle d'exposition.



91

93

ITALIE (VÉNÉTIE ?), XVII^E SIÈCLE

Vase de forme ovoïde en terre vernissée à glaçure ocre, blanche et verte à décor à sgraffito de frises de rinceaux feuillagés sur trois registres et frise de grecques sur le col.

(Petits éclats)

AN ITALIAN (VENETO ?) 17TH CENTURY VASE

27 CM - 10,6 IN.

700/900 €

BIBLIOGRAPHIE

"L'art de la terre vernissée" Édition du musée national de la céramique,
2000.

94

SAINTONGE, XVII^E SIÈCLE

Gourde en forme de tonnelet en terre vernissée à glaçure manganèse, bleue, ocre et verte, munie de deux anses, à décor en bas-relief sur un côté d'un mascarone dans un médaillon et sur la panse d'armoiries formées de trois fleurs de lis et une cordelette posée en bande dans un écu.

(Restauration au goulot, petits éclats, fêlure)

A 17TH CENTURY SAINTONGE FLASK

15,50 X 13 X 10,50 CM - 6,1 X 5,1 X 4,1 IN.

800/1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

"Potiers de Saintonge" Édition des musées nationaux, 1976

"L'art de la terre vernissée" Édition du musée national de la céramique,
2000

PROVENANCE

Vente ARTCURIAL, N° 21, du 15 mars 2005



93



95

**95
POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE DUCAI,
DU XVIII^E SIÈCLE, LA MONTURE SIGNÉE HENRI VIAN,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

de forme balustre, en émail polychrome animé d'une scène d'audience et de végétaux.

Marque apocryphe Chenghua, période Kangxi, XVIII^e siècle dans une monture en bronze en rocaille fleurie.

Monture en bronze de style Louis XV

DIAM.: 29 CM - 11,4 IN.

A 18TH CENTURY DUCAI PORCELAIN JAR AND COVER, WITH AN ORMOLU MOUNT SIGNED BY HENRI VIAN, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

52 CM - 20,5 IN.

5000/8000 €

Henri Vian, grand-père de Boris Vian, bronzier et fondeur parisien, spécialisé presque exclusivement dans le bronze doré, Vian produisait des objets d'une qualité exceptionnelle. Il a participé aux Expositions Universelles de 1878, 1889, 1900 et fût médaillé d'or en 1889.

**96
OUTARDE, MEISSEN, XIX^E SIÈCLE**

en porcelaine perchée sur un rocher feuillagé, à décor polychrome.

(Accidents, manques et restaurations)

A MEISSEN PORCELAIN BUSTARD, 19TH CENTURY

45 CM - 17,7 IN.

500/800 €

Modèle créé par Johann Joachim Kaendler vers 1732.

**97
ANSBACH OU NUREMBERG,
SECONDE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE**

Pichet en faïence de forme balustre à côtes horizontales et torses, gorge et pied évasés, anse torsinée à décor de fleurettes et quadripoints bleus sur émail blanc bleuté. Il est muni d'un couvercle à toit plat en étain à poucier "coquille".

(Quelques infimes égrenures au pied et à l'attache basse de l'anse, un petit éclat sur le col)

AN ANSBACH OR NUREMBERG JUG, SECOND HALF OF 18TH CENTURY

26,30 CM - 10,4 IN.

500/800 €

BIBLIOGRAPHIE

"Historische Trinkgefässe" Important catalogue de vente de Johannes Vogt Auktionen de Mai 2009.

**98
PARIS, ÉPOQUE NAPOLEON III, 1862-63**

Plateau de cabaret ovale à bord contourné en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur entablement, le bord à fond vert d'eau et or.

Signé et daté C.E. Mariotte 1862... 63.

A PARIS NAPOLEON III PERIOD, 1862-63, CABARET TRAY

40,30 X 33 CM - 15,9 X 13 IN.

400/600 €



95

99
BOCH LA LOUVIÈRE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

Grand vase de forme balustre en faïence fine muni de deux anses en forme de buste de femme terminées par des feuilles d'acanthé, le col et le piédouche cannelé, à décor polychrome de fleurs sur fond crème, le col et le piédouche cannelés et les anses à fond vert céladon.

Marqué: Boch la Louvière.

(Bon état, petites craquelures en surface de l'émail dans le col, les émaux sur les cabochons, sur le pied, usés)

A LARGE BOCH LA LOUVIÈRE LATE 19TH CENTURY VASE

92 CM - 36,2 IN.

2000/3000 €



103

100
SAMSON, VERS 1900

Pendule en porcelaine et bronze doré formée d'un coq dans le style de Meissen sur une base en bronze doré de style Louis XV surmontée d'un arbuste portant le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et des fleurs en porcelaine.

(Accidents au bec et aux fleurs, sans mouvement)

A SAMSON CLOCK, CIRCA 1900

40 CM - 15,7 IN.

400/600 €

101
ÉCUELLE EN PORCELAINE, CHINE, D'ÉPOQUE KANGXI,
(1661-1722)

à décor polychrome des émaux de la famille verte de rochers fleuris, papillons, lapins et brûle-parfum.

Monture du couvercle et prise en argent

(Accidents et restaurations)

DIAM. AVEC ANSES: 18 CM - 7 IN

DIAM.: 14 CM - 5,5 IN

A VEGETABLE DISH, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

10,50 CM - 4,1 IN.

300/500 €

102
SAMSON, XIX^E SIÈCLE

Paire de perruches en porcelaine reposant sur un tronc d'arbre et tenant des cerises, d'après le modèle de Kaendler à Meissen, à décor polychrome.

Marquées: épées croisées en bleu

A SAMSON 19TH CENTURY PAIR OF PARAKEETS

32 CM - 12,6 IN.

1500/2500 €

103
VINCENNES, XVIII^E SIÈCLE, VERS 1750

Écuelle couverte et son plateau en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries, filet or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or et feuillage.

Marqués: LL entrelacés et fleurs de lis.

(Un petit éclat)

A VINCENNES ECUELLE AND COVER, CIRCA 1750

9,50 X 16,50 CM - 3,7 X 6,5 IN.

3000/5000 €



103

104

PARIS, MANUFACTURE DU COMTE DE PROVENCE, XVIII^E SIÈCLE

Pot à eau couvert et son bassin ovale en porcelaine à décor polychrome d'amours pêchant, d'amours oiseleurs et d'amours aiguisant leur flèche dans des paysages, rinceaux rocaille en or sur les bords.

Marqués: LSX en rouge, manufacture du comte de Provence

Monture du couvercle en argent.

PARIS, MANUFACTURE OF THE COUNT OF PROVENCE, 18TH CENTURY

21,50 X 26 CM - 8,5 X 10,2 IN.

800/1 200 €

105

BERLIN, FIN XVIII^E SIÈCLE

Tasse à thé et sa soucoupe à décor polychrome d'oiseaux sur des branches dans des réserves sur fond bleu vermiculé or.

Marqués: sceptre en bleu

DIAM.: 12,8 CM - 5,03 IN

A LATE 18TH CENTURY BERLIN TEACUP AND SAUCER

4,80 X 12,80 CM - 1,9 X 5 IN.

400/600 €

106

PARTIE DE SERVICE DE TABLE, MALEVERGNE, LIMOGES

en porcelaine bleu nuit, or et blanc à décor de bandeaux de rinceaux et palmes, avec un chiffre au centre, comprenant : 12 tasses à café, 13 tasses à thé, 12 sous-tasses à café, 13 sous-tasses à thé, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à sucre, 1 saucière et son plateau, 2 petits plats creux ovales, 5 plats creux ronds (différentes tailles), 1 légumier, 24 grandes assiettes, 24 petites assiettes.

(Env. 108)

(Usures au centre)

PART OF TABLE SERVICE, MALEVERGNE, LIMOGES

400/600 €

107

VINCENNES, XVIII^E SIÈCLE, VERS 1753

Seau à liqueur ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux réserves cernées de palmes et fleurs en or sur fond bleu lapis.

Marqué: LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Jean-Louis Thévenet.

(Une fêlure sur une face)

A VINCENNES 18TH CENTURY, CIRCA 1753, LIQUEUR BUCKET

11 X 35 X 14 CM - 4,3 X 13,8 X 5,5 IN.

800/1 200 €



104



108

TRÈS GRAND VASE, PARIS, PREMIER TIERS DU XIX^E SIÈCLE, VERS 1825-1830

en porcelaine de forme cornue sur piédouche, muni d'anses en porcelaine et bronze doré en forme de tête de bélier, feuilles d'acanthé et surmontées de flambeaux en bronze doré en applique, à décor polychrome sur fond or sur une face d'une vue du Colisée et sur l'autre face d'un cheval effrayé par la foudre retenu par un cavalier dans un paysage, d'après Carle Vernet, dans deux réserves rectangulaires; le fond or à décor bruni à l'effet de trophées, animaux, griffons, mascarons, figures antiques, draperies, guirlandes de feuillages et corbeilles, le tiers inférieur orné d'un bandeau en biscuit partiellement doré formé de putti tenant des cassolettes, rinceaux et candélabres, la base et le piédouche à fond bleu décoré en or de guirlandes de fruits et feuillages, putti et godrons.

(Une fêlure et quelques éclats)

HAUT.: 84,5 CM - 33,2 IN.

DIAM.: 48 CM - 18,9 IN.

AN EARLY 19TH CENTURY, LARGE VASE, PARIS, CIRCA 1825-1830

35000/50000 €



Autre vue

109

MEISSEN, XX^E SIÈCLE

Orchestre formé de vingt-et-un singes en porcelaine dont un chef d'orchestre et son pupitre, à décor polychrome et or.

Marqués : épées croisées en bleu

H. 18 CM À 11,5 CM - 7,1 TO 4,5 IN

A SUITE OF TWENTY-ONE PORCELAIN FIGURES OF MONKEYS REPRESENTING AN ORCHESTRA

6000/8000 €

110

**GORBOUVONO, PRÈS MOSCOU,
MANUFACTURE D'ALEXEÏ POPOV, XIX^E SIÈCLE**

Verseuse en porcelaine en forme de coquillage, l'anse en forme de branche de corail, décor en grisaille sur fond noir de fleurs et sur la partie inférieure décor de rinceaux or sur fond rose.

Marquée

A GORBOUVONO, NEAR MOSCOW, MANUFACTURE OF ALEXEI POPOV, 19TH CENTURY, JUG

22 CM - 8,7 IN.

1000/2000 €

111

**SAMSON, PENDULE À L'ÉLÉPHANT,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

en porcelaine et bronze doré, l'éléphant dans le style des porcelaines du Japon, la selle décorée en bas-relief et polychrome d'un homme sous un pin, le tambour formé d'une tasse cannelée à décor polychrome des émaux de la famille rose de lotus, la base en bronze doré de style rocaille. Le cadran circulaire à chiffres arabes pour les heures s'inscrivant dans une rocaille.

Monture en bronze numérotée 5538

(Les défenses remplacées en bronze doré. Une défense en bronze doré à refixer, éclat au cadran)

SAMSON, AN ELEPHANT CLOCK, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

22 CM - 8,7 IN.

300/500 €



109



109



112

JEAN-BAPTISTE AUGUSTE CLÉSINGER

(1814-1883)

LES PARQUES

Groupe en bronze à patine brune

Porte la maquette du fondeur "F. BARBEDIENNE. FONDEUR" et le cachet "REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS BREVETE"

(Traces d'oxydation et quelques accidents liés à des petits chocs; légers accidents sur les arêtes de la base)

JEAN-BAPTISTE AUGUSTE CLÉSINGER (1814-1883), *THE FATES*

Sur une base en marbre vert: L. 52,9 X P. 26,5 CM - 20,8 X 10,4 IN.
29,50 X 50,50 CM - 11,6 X 19,9 IN.

2000/3000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Grèce, V^e siècle avant JC, Les Parques, groupe en marbre, détail du fronton est du Parthénon, Londres, British Museum, inv. 1816, O610. 97

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne*. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Arthéna, 2016, modèle répertorié sous le n° 63, p. 216 et reproduit p. 136.

À la demande de Lord Elgin en 1854, Auguste Clésinger est chargé de restaurer et de compléter le groupe en marbre antique des Parques rapporté du Parthénon au British Museum de Londres. Ce groupe a ensuite été réduit par le procédé Collas et fondu en bronze afin d'orner des dessus de pendules et de cheminées. Il en existe différentes versions dans différentes dimensions, avec des variantes, en particulier dans la manière des Parques de tenir le rouleau et le fuseau.

113

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

D'APRÈS CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN

(1710-1795)

LA BAIGNEUSE DITE VÉNUS SORTANT DU BAIN

Statue en bronze à patine brune

Signée "G.C ALLEGRAIN.F" sur la tranche arrière de la terrasse

(Accidents et restaurations)

THE BATHER, AFTER CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1800

88 X 27 X 38 CM - 34,6 X 10,6 X 15 IN.

1500/2500 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Christophe-Gabriel Allegrain, *Baigneuse, dite aussi Vénus sortant du bain*, 1767, marbre, H.174 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. M.R.1747.

Le roi Louis XV commande à Christophe-Gabriel Allegrain une *Vénus sortant du bain* en marbre pour orner le château de Choisy (conservée au musée du Louvre). L'esquisse est présentée au Salon de 1757. La critique accueille ensuite très favorablement le marbre au Salon de 1767, Diderot déclare à son sujet " Belle, belle, sublime figure, ils disent même la plus belle, la plus parfaite figure de femme que les modernes aient faite ". L'œuvre est finalement offerte par le roi à sa favorite Madame du Barry en 1772 et placée dans le parc du château de Louveciennes.



113



117

114

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

TÊTE DE FEMME, LA BOUCHE OUVERTE

Bronze à patine brune

Signé "Steinlen" au revers

Porte un cachet illisible

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923), WOMAN'S HEAD,
MOUTH OPEN

8,80 CM - 3,5 IN.

400/600 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), Tête de femme, la bouche ouverte, entre 1859 et 1923, tête en bronze, signée "Steinlen", porte un cachet illisible, H. 8,8 x L. 6,4 x P. 5,6 cm, Paris, Musée d'Orsay, n°inv. RF 2958.

115

**STATUETTE SILÈNE, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE,
XIX^E SIÈCLE**

en bronze à patine brune. Il est représenté agenouillé supportant un élément disparu.

A SILENUS IN THE ANTIQUE STYLE, 19TH CENTURY

10,50 CM - 4,1 IN.

200/300 €

116

ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

CHEVAL AU PAS

BRONZE À PATINE BRUNE

(Dépatiné, petits éclats sur les arêtes de la base et fissure)

AN EARLY 19TH CENTURY FRENCH SCHOOL HORSE AT A WALK,
BRONZE

22,50 X 27 CM - 8,9 X 10,6 IN.

Sur une base en marbre jaune de sienne : 3,2 X 25,5 X 12 CM

DIM. of the base : 1,25 X 10 X 4,7 IN.

500/800 €

117

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800

CHEVAUX CABRÉS

Paire de bronzes à patine brune

(Usures d'usage à la patine, petits éclats sur les bases)

A PAIR OF ITALIAN SCHOOL BRONZE REARING HORSES, CIRCA 1800

H. 29,5 X L 29,5 CM - 11,6 X 11,6 IN.

Sur une base en marbre jaune de sienne

DIM.: 4,5 X 27 X 11,6 CM - 1,7 X 10,6 X 4,6 IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

Vente Ader Picard Tajan, mercredi 27 mars 1985, lot 50

Collection particulière





118

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

CHARLES VII LE VICTORIEUX

Modèle créé vers 1840 ; fonte ancienne

Bronze à patine brune

Signé "BARYE" sur la terrasse

(Usure sur le côté gauche du museau et quelques oxydations sous la terrasse)

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), CHARLES VII THE VICTORIOUS, ANCIENT BRONZE CASTING

29,50 X 23,40 X 7,50 CM - 11,6 X 9,2 X 3 IN.

5000/8000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Antoine-Louis Barye, Charles VII le Victorieux, 1840, statuette en bronze, H. 30 x L. 27 x P. 10,5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. OA 6363.

Littérature en rapport

Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F 8, pp. 73-74.

À RAPPROCHER

Vente Artcurial, 9 novembre 2021, lot 144

Cette statuette équestre représentant Charles VII victorieux sur une monture richement harnachée est l'une des deux variantes que crée Barye vers 1840. Elle figure le roi de France Charles VII qui fut sacré à Reims en 1429 grâce à l'action de Jeanne d'Arc. Cette œuvre est typique de la statuette romantique alors très prisée dans les années 1840.





119

PIERRE-NICOLAS TOURGUENEFF (1853-1912)

BERGER ALLEMAND COUCHÉ

Bronze à patine brune

Signé "P. Tourgueneff"

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts Paris" et la mention "cire perdue" sur la terrasse (Empoussièrement)

PIERRE-NICOLAS TOURGUENEFF (1853-1912), GERMAN SHEPHERD LYING DOWN

20 X 39,10 X 12,70 CM - 7,9 X 15,4 X 5 IN.

400/600 €

120

VIENNE, VERS 1900

DEUX PETITS LÉZARDS

Deux petits bronzes peints à froid

L. 13 CM - 5,1 IN ET L. 12,5 CM - 4,9 IN.

VIENNA, CIRCA 1900, LÉZARD

100/200 €

121

VIENNE, VERS 1900

LÉZARD

Bronze peint à froid

VIENNA, CIRCA 1900, LIZARD

L. 12,5 CM - 4,9 IN.

100/200 €



122

122

ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

ÉLÉPHANT DU SÉNÉGAL

Édition par Barbedienne à partir de 1878; cette épreuve fondue entre 1878 et 1889

Bronze à patine brun nuancé

Signé " BARYE "

Porte le cachet " FB " à l'or sur la base

ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875), ÉLÉPHANT DU SÉNÉGAL, BRONZE

14,80 X 19 X 6,70 CM - 5,8 X 7,5 X 2,6 IN.

4000/6000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Antoine-Louis Barye, Éléphant du Sénégal, avant 1875, bronze, H. 14,7 x L. 21,2 x P. 9,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 225.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 119, p. 251;

- Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat.343, p. 259.

123

VIENNE, VERS 1900

GRAND LÉZARD

Bronze peint à froid

(Accidents et petites griffes manquantes)

VIENNA, CIRCA 1900, LIZARD

5 X 29,50 X 10 CM - 2 X 11,6 X 3,9 IN.

200/300 €

124

FRÉDÉRIC AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

LION DE BELFORT

Bronze à patine brune

Signé "Bartholdi" sur la terrasse à côté de la patte antérieure gauche.

Titre "LION DE BELFORT" sur la tranche principale de la terrasse.

Porte la date "1870-1871" sur le socle.

Sur un socle en bronze à patine brun clair orné de draperies et guirlandes.

LION DE BELFORT, SIGNED FRÉDÉRIC AUGUSTE BARTHOLDI (1834-1904)

DIMENSIONS SANS SOCLE: 16,5 X 26 X 7,5 CM - 6,5 X 10,2 X 3 IN.

DIMENSIONS AVEC SOCLE: 22,5 X 30,8 X 12 CM - 8,8 X 12,1 X 4,7 IN.

500/800 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Frédéric Auguste Bartholdi, Le lion de Belfort ou Monument à la mémoire des victimes du siège de 1870, 1875-1880, grès rose de Pérouse, H. 11 x L. 22 m, Belfort.

En 1871, après avoir résisté au siège de l'armée prussienne pendant plus de cent jours, la garnison de plus de 15 000 hommes du colonel Denfert-Rochereau évacue la ville de Belfort restée française grâce à ces héros. Afin de graver dans les mémoires cet épisode glorieux, l'État et la commune font appel, dès 1872, au service d'Auguste Bartholdi célèbre artiste alsacien, afin de réaliser ce qui deviendra le Lion de Belfort, monumentale sculpture de plus de 22 mètres de long, directement taillée dans la roche. De nombreux bronzes furent ensuite édités favorisant la diffusion de ce modèle.

125

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

JEUNE FEMME GUETTANT AVEC SES DEUX ENFANTS

Groupe en bronze à patine brune

Signé et daté " Moreau. Mathurin / 1877 "

Porte la marque de l'éditeur " E. Godeau éditeur " sur la bordure de la terrasse

Porte l'inscription " Hors Concours "

MATHURIN MOREAU (1822-1912), A YOUNG WOMAN WITH HER TWO CHILDREN, BRONZE

58 CM - 22,8 IN.

1000/2000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs, Paris, Les éditions de l'Amateur, 1987, modèle illustré p. 515.

126

MATHURIN MOREAU (1822-1912)

JEUNE FEMME AUX COLOMBES

Bronze à patine brune

Signé "Math. Moreau"

Porte la marque du fondeur " Susse Frs. Paris. Edts "

MATHURIN MOREAU (1822-1912), YOUNG WOMAN WITH DOVES, BRONZE

68 CM - 26,8 IN.

1000/2000 €

127

AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1834-1917)

PSYCHÉ ENVOYANT DES BAISERS

Bronze à double patine brune nuancée et dorée

Signé "Auguste Moreau Sculpt"

AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1834-1917), PSYCH BLOWING KISSES, BRONZE

68 CM - 26,8 IN.

600/800 €

128

ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915)

LE PROGRÈS

Statue en bronze à patine brun clair

Signé "E. PICAULT"

Porte une inscription "Fils de la / Science / Il entraîne / l'homme dans / son évolution / ascendante et / -éternelle"

Titre "LE PROGRES / Par E. Picault " dans un cartouche sur le socle

Porte le numéro "777" frappé sur le rocher

(Usures à la patine et au cartouche, coulures à l'arrière et petit accident de fonte)

Sur un socle en bronze H. 61 CM - 24 IN

ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915), PROGRESS

61 CM - 24 IN.

800/1200 €

Émile-Louis Picault se forme auprès du peintre Henri Royer avant de prendre part au Salon à partir de 1863. Son œuvre abondante, constituée majoritairement de sujets allégoriques ou tirés de la mythologie, est présent dans de nombreux musées français.

129

EUGÈNE DELAPLANCHE (1836-1891)

L'ÉDUCATION MATERNELLE

Modèle créé en 1873; édition par Barbedienne à partir de 1875

Épreuve en bronze à patine brune

Signé et daté DELAPLANCHE 1873 sur la tranche gauche du repose-pied

Porte la marque "F. BARBEDIENNE. Fondeur Paris" et le numéro "918" sur la terrasse à l'arrière

Porte l'insert circulaire " REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS "

EUGÈNE DELAPLANCHE (1836-1891), MATERNAL EDUCATION, BRONZE

65 CM - 25,6 IN.

1500/2500 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Eugène Delaplanche, L'Éducation maternelle, 1873-1875, marbre, signé " E. DELAPLANCHE 1875 ", H.160 x L. 100 cm, Paris, square Samuel-Rousseau.

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 592, pp-299-300.



130

LÉON ERNEST DRIVIER (1878-1951)

PORTRAIT D'HOMME

Buste en bronze à patine brune

Signé "DRIVIER" sur l'épaule gauche

Porte la marque du fondeur " Alexis. RUDIER. /Fondeur. Paris " dans la partie inférieure droite à l'arrière

(Empoussièrement, quelques piqûres d'oxydation)

LÉON ERNEST DRIVIER (1878-1951), PORTRAIT OF A MAN, BRONZE

75 X 62 CM - 29,5 X 24,4 IN.

3000/5000 €

LITTÉRATURE EN RAPPORT

Marie-Anne Delesalle, Si Drivier m'était conté: Léon-Ernest Drivier (1878-1951), Éditions complicités, 2019

131

ATELIER DE FERDINAND FAIVRE (1860-1937)

ÈVE APRÈS LE PÉCHÉ

Statue en marbre blanc

Signé "Fd. Faivre"

ATELIER DE FERDINAND FAIVRE (1860-1937), EVE AFTER THE FALL

57 X 39 X 32 CM - 22,4 X 15,4 X 12,6 IN.

2000/3000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Vente, Artcurial, 20 March 2024, lot 147



133

132
FEUILLE DE PALMIER FOSSILE, SABALITES MAJOR, ÉOCÈNE, - 51 MILLIONS D'ANNÉES, NEAR KEMMERER - WYOMING, GREEN RIVER FORMATION

Extraordinaire plaque présentant deux palmes fossiles en association avec un poisson *DIPLOMYSTUS Dentatus*
Encadrement bois

Support en arrière de la plaque permettant un accrochage mural

FOSSIL PALM LEAF, SABALITES MAJOR, EOCENE, 51 MILLION YEARS AGO, GREEN RIVER FORMATION, WYOMING

304 X 197 CM - 119,7 X 77,5 IN.

60 000/80 000 €

133
AMPHORE DE TYPE "GAULOISE 4", ÉPOQUE ROMAINE, II^E SIÈCLE

à panse ovoïde munie de deux anses diamétralement opposées. Terre cuite. Concrétions marines. La panse présente un aplatissement.

Ce lot est accompagné d'un certificat d'authenticité du Brussels Art Laboratory daté du 1^{er} janvier 1993 et porte un scellé en plomb.

"GAULOISE 4" TYPE AMPHORA, ROMAN PERIOD, 2nd CENTURY

65 CM - 25,6 IN.

DIAM.: 32,5 CM - 12,8 IN.

H. avec le socle: 83 CM - 32,6 IN.

600/800 €

134
ÉTOILE DE MER, MAROC, ORDOVICIEN

STARFISH, MOROCCO, ORDOVICIAN

9 CM - 3,5 IN.

350/500 €

135
ARYBALLE ANNULAIRE, ART CORINTHIEN, DÉBUT DU VI^E SIÈCLE AVANT J-C

dont les flancs sont ornés d'une frise composée de trois bouquetins à gauche dans un décor de rosettes stylisées.

Argile beige à englobe brun et rehauts de peinture rouge.

Petite restauration à l'anse.

A CORINTHIAN ARYBALLOS, EARLY 6TH CENTURY B.C.

7,20 X 5,90 X 2,80 CM - 2,8 X 2,3 X 1,1 IN.

300/500 €

136
FRAGMENT DE RELIEF, ART ROMAIN, VERS LE III^E SIÈCLE

provenant probablement d'un sarcophage, représentant un animal marin, dans un décor de vagues. Les détails sont réalisés à l'aide du trépan.

Marbre blanc

Lacunes visibles

A RELIEF FRAGMENT, ROMAN ART, CIRCA 3RD CENTURY

29 X 33 X 3,20 CM - 11,4 X 13 X 1,3 IN.

800/1 200 €



132

137

VASE CANOPE ET UN BOUCHON REPRÉSENTANT AMSET (FIGURE HUMAINE), ÉGYPTE, XXVI^E DYNASTIE

La cuve est inscrite en caractères hiéroglyphiques sur cinq colonnes au nom du général Psammétique.

Albâtre beige

Le bouchon n'appartient pas au vase car il devrait représenter une tête d'Hapi.

(Éclats visibles; le bouchon est légèrement trop large par rapport à l'embouchure)

Patine de collection ancienne

A CANOPIC JAR AND A LID DEPICTING AMSET (A HUMAN FIGURE), EGYPT, 26TH DYNASTY

42,70 CM - 16,8 IN.

DIAM.: 17,5 CM - 6,9 IN.

3000/5000 €

138

BAS-RELIEF FRAGMENTAIRE, ART ÉGYPTIEN BASSE ÉPOQUE OU PTOLÉMAÏQUE

orné d'une scène représentant à gauche le dieu Anubis assis de profil tenant un sceptre, derrière le dieu Khnoum (?) également assis. Entre les deux personnages, trace de mise au carreau gravée.

Calcaire beige, dépôt calcaire

Lacunes visibles

(Provenance à renseigner)

EGYPTIAN BAS-RELIEF DEPICTING ANUBIS, LATE PERIOD OR PTOLEMAIC PERIOD

15,80 X 16,50 X 2,10 CM - 6,2 X 6,5 X 0,8 IN.

DIM. du socle: 25 X 19 X 6,3 CM - 9,8 X 7,5 X 2,5 IN.

400/600 €

139

CHAPITEAU, ART ROMAIN TARDIF OU BYZANTIN

dont la base est ornée d'un décor de feuilles d'acanthe.

Les détails sont exécutés à l'aide du trépan.

Marbre blanc

Lacunes visibles

A MARBLE CAPITAL, LATE ROMAN OR BYZANTINE PERIOD

14 X 24 X 23 CM - 5,5 X 9,4 X 9,1 IN.

400/600 €

140

BUSTE INACHEVÉ D'UN EMPEREUR, DANS LE STYLE ROMAIN

en calcédoine vêtu d'une cuirasse.

(Éclats)

A ROMAN STYLE UNFINISHED BUST OF AN EMPEROR

9,50 CM - 3,7 IN.

400/600 €

141

TÊTE ANTHROPOMORPHE, ART ROMAIN, III^E SIÈCLE

en marbre blanc à la chevelure ondulée

(Usures visibles, trace de nettoyage sur le visage)

A ROMAN ANTHROPOMORPHIC HEAD, 3RD CENTURY

7,70 X 6 CM - 3 X 2,4 IN.

300/500 €

142

STATUETTE INACHEVÉE TOGATUS, DANS LE STYLE ROMAIN

en agate à trois couches, représenté debout

Le visage est laissé incomplet.

(Éclats visibles)

AN UNFINISHED ROMAN STYLE TOGATUS STATUETTE

17,50 CM - 6,9 IN.

300/500 €

143

LOT DE 4 INTAILLES, ART ROMAIN II^E SIÈCLE

gravées d'un Éros, d'une tête de Minerve, d'une Minerve debout, et d'un guerrier.

Cornaline, chrysoprase, et agathe

FOUR INTAGLIOS, ROMAN ART, 2ND CENTURY

H. : DE 0,8 CM À 1 CM - FROM 0,31 IN TO 0,39 IN.

LARG. : DE 0,6 CM À 0,8 CM - FROM 0,23 IN TO 0,31 IN.

PROF. : DE 0,2 CM À 0,4 CM - FROM 0,07 IN TO 0,15 IN.

600/800 €



137



144

TÊTE VOTIVE, ART ÉTRUSQUE, VERS LES IV^E-III^E SIÈCLES AVANT J.C

Représentant le portrait d'une jeune femme dont la chevelure ramenée en arrière en un chignon est coiffée en côtes de melon. Les yeux grand ouverts lui confèrent une belle expression. Terre cuite beige. Dépôt calcaire.

AN ETRUSCAN TERRACOTTA VOTIVE FEMALE HEAD, CIRCA 4TH-3RD CENTURY B.C.

23 X 15 X 18,50 CM - 9,1 X 5,9 X 7,3 IN.

DIM. avec le socle: 38,5 X 15 X 18,5 CM - 15,2 X 5,9 X 7,3 IN.

2000/3000 €

PROVENANCE

Coll. Edy Legrand. Étiquette à bordure bleue du XIX^e siècle avec le numéro "968" à la base arrière du cou.

Édouard Léon Louis Warschawsky dit Edy-Legrand, né à Bordeaux le 24 juillet 1892 et mort à Bonniex le 2 septembre 1970, est un illustrateur français né en 1892 et actif au XX^e siècle, formé aux arts décoratifs et aux beaux-arts.

Il expose dès le début des années 1920 au Salon d'automne dont il est sociétaire, au Salon des indépendants et à la Société des artistes décorateurs.

Il participe à la première exposition universelle d'œuvres gravées de l'Art Institute of Chicago en 1932 où il représente la France. Exposé avec Picasso, Matisse et Derain, il est le seul à recevoir la mention honorable.

Par la suite, il s'installe à Rabat, au Maroc. Il y vit environ vingt ans où il est très lié à Jacques Majorelle.







145

**145
KRANAOSPHINCTES, MADAGASCAR, KIMÉRIDGIEN,
JURASSIQUE SUPÉRIEUR, -145/150 M.A**

Sur socle type berceau en acier laqué noir
A KRANAOSPHINCTES, MADAGASCAR, KIMMERIDGIAN, UPPER
JURASSIC, -145/150 M.Y.

DIAM: 45 CM - 17.7 IN

H. sur socle: 56 CM - HEIGHT with base: 22.04 IN.

1500/2500 €

**146
KRANAOSPHINCTES, MADAGASCAR, KIMÉRIDGIEN,
JURASSIQUE SUPÉRIEUR, -145/150 M.A**

Sur socle type berceau en acier laqué noir
A KRANAOSPHINCTES, MADAGASCAR, KIMMERIDGIAN, UPPER
JURASSIC, -145/150 M.Y.

DIAM. : 44 CM - 17,32 IN.

H. sur le socle : 54 CM - H. WITH BASE : 21,25 IN.

1500/2500 €

**147
PLAQUE D'ÉMAIL PEINT SUR CUIVRE, LA LAPIDATION
DE SAINT ÉTIENNE, ATTRIBUÉE À L'ATELIER SAMSON,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

plaque rectangulaire bombée, émaillée en grisaille, carnations et
rehauts de dorure dans un encadrement de bois sculpté

A POLYCHROME ENAMEL PLAQUE ON COPPER DEPICTING THE
STONING OF SAINT STEPHEN, ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF
SAMSON, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

16,50 X 11,50 CM - 6,5 X 4,5 IN.

400/600 €

**148
OPHIURE, MAROC SUD, ORDOVICIEN, -485/444 M.A**

Plaque esthétique avec une belle sensation de mouvement
OPHIURA, SOUTHERN MOROCCO, ORDOVICIAN, - 485/444 millions OF
YEARS AGO

36 X 25 CM - 14,2 X 9,8 IN.

H. (avec socle): 45 CM - 17,71 IN.

400/600 €



150

149
TRIPTYQUE, ATELIER DES EMBRIACHI, ITALIE DU NORD
VERS 1500

figurant une conversation sacrée, présentant au centre la Vierge à l'Enfant, entourée de saints personnages, sous des architectures stylisées.

Dans un encadrement à intarsia de bois contrastés et os

Avec un numéro d'inventaire 3625 ancien

(Le saint à la gauche de la Vierge remplacé tardivement; accidents et manques, peinture extérieure verte tardive, manque l'anneau de fermeture en façade)?

A TRIPTYCH REPRESENTING A SACRED CONVERSATION, EMBRIACHI WORKSHOP, NORTH ITALY, CIRCA 1500

32 X 25,50 CM - 12,6 X 10 IN.

1000/2000 €

150
TONDO LA VIERGE À L'ENFANT, ITALIE DU NORD,
MILIEU DU XVI^E SIÈCLE

en albâtre sculpté en bas-relief, la Vierge présentée en buste, l'enfant nu dans ses bras qui tient un pan de son voile, sur un fond de nimbe rayonnant à rehauts de dorure.

Dans un encadrement en laiton d'époque postérieure

(Quelques éclats en bordure et usures)

A CARVED ALABASTER TONDO DEPICTING THE VIRGIN AND CHILD, NORTH ITALY, MID-16TH CENTURY

DIAM.: 24,5 CM - 9,6 IN.

4000/6000 €

151

CHAUFFERETTE DE VOYAGE, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

de forme octogonale, en fer ajouré à décor de grille. Elle présente sur le dessus une poignée de portage articulée. Elle ferme par un petit moraillon et repose sur quatre pieds boules aplaties.

(Petit enfoncement en façade)

AN IRON HANDWARMER, EARLY 18TH CENTURY

10 X 15 X 13 CM - 3,9 X 5,9 X 5,1 IN.

500/800 €

152

TAPIS DANS LE GOÛT DES TABRIZ

fond crème dense décor de gerbes de palmes mille fleurs; bordure de guirlandes de fleurs et cyprès entre des galons

A RUG IN THE TABRIZ TASTE

210 X 139 CM - 82,7 X 54,7 IN.

300/500 €

153

DEUX GRANDES LANTERNES, POUVANT FORMER PAIRE, VENISE, XVII^E SIÈCLE

octogonales, en métal laqué noir pour l'une et rouge pour l'autre avec des traces de dorure. Elles sont ornées d'ailettes rocaille, de chérubins en applique et de coquilles. La partie centrale, à pans vitrés, ouvrant par un vantail, est flanquée de dômes godronnés, mourant en partie basse par une corolle de feuillages grainée.

(Oxydation, manques les verres, manques, une corolle de feuillage grainée à refixer)

TWO 17TH CENTURY PERIOD LARGE LANTERNS, VENICE

91 X 36 CM - 35,8 X 14,2 IN.

3 500/5 000 €

154

COUPE GODRONNÉE, LIMOGES, VERS 1700

fond hexagonal à six godrons, ornée en grisaille d'une nymphe jouant d'un instrument à vent devant un faune en terme, les godrons ornés à l'intérieur de motifs floraux et volatiles, multicolores sur fond blanc et au revers de rinceaux et fleurs en rehauts d'or et paillons multicolores sur fond de faux noir.

Retouches à la dorure avec un monogramme apocryphe PR à l'avant et un chiffre apocryphe de Catherine de Médicis au revers

(Quelques accidents, écaillures et restaurations au rebord)

A LIMOGES ENAMEL BOWL, CIRCA 1700

2,90 CM - 1,1 IN.

DIAM.: 15,6 CM - 6,14 IN.

700/900 €

155

PAIRE D'APPLIQUES À LA BRANCHE FLEURIE, XVIII^E SIÈCLE

en métal peint vert et porcelaine blanche, la platine feuillagée retient un bras de lumière mouvementé garni de feuilles et fleurs.

A PAIR OF 18TH CENTURY PERIOD WALL LIGHTS WITH FLOWERING BRANCHES

13 X 12 X 33 CM - 5,1 X 4,7 X 13 IN.

800/1 200 €

156

COUPE POUR LE VIN DE PALME, CULTURE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois dur à belle patine brune et d'usage

A PALM WINE CUP, KUBA CULTURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

15,50 X 10,50 X 9,20 CM - 6,1 X 4,1 X 3,6 IN.

1 000/2 000 €

Dans les royaumes Kuba, l'usage des coupes à vin de palme était réservé aux dignitaires. Leur degré de sophistication témoignait de leur importance.

On remarquera la finesse du décor incisé et la superbe poignée torsadée se terminant en une main, symbole de pouvoir.



153



157

157
MIROIR, FIN DU XVII^E SIÈCLE

rectangulaire à pans coupés, à décor en laiton au repoussé de feuillages et fond de glace au mercure.
(Restaurations)

A LATE 17TH CENTURY MIRROR

52 X 43,50 CM - 20,5 X 17,1 IN.

800/1200 €

158

**PAIRE DE PIQUE-CIERGES D'AUTEL, FRANCE,
FIN DU XVII^E SIÈCLE**

en laiton fondu et tourné, le fût en balustre et le pied mouluré en triangle.

(Petits accidents et manques)

A PAIR OF ALTAR CANDLESTICKS, FRANCE, LATE 17TH CENTURY

43 X 15 CM - 16,9 X 5,9 IN.

200/300 €



159

**159
MÉDAILLON EN VERRE ÉGLOMISÉ SUR LE THÈME
DE LA CRUCIFIXION, ALLEMAGNE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE**

circulaire, en grisaille sur fond d'or, présentant le Christ en croix entouré de la Vierge, Saint Jean et deux saints personnages, le nimbe crucifère du Christ en rouge.

Dans un encadrement de bois mouluré d'époque postérieure
(Fente au cadre, quelques petites usures au fond d'or)

*AN EGLOMISED GLASS MEDALLION DEPICTING THE CRUCIFIXION,
GERMANY, FIRST HALF OF THE 16TH CENTURY*

DIAM.: 8,3 CM - 3,3 IN.

3000/5000 €

**160
PLAT À OMBILIC DIT PLAT D'OFFRANDE,
FIN DU XVI^E SIÈCLE**

circulaire, en laiton à décor au repoussé et estampé, de godrons incurvés, inscriptions baroques et motif de feuillage en bordure. Le rebord ourlé à âme de fer.

(Usures et accidents, perce d'accrochage)

AN OFFERING DISH, LATE 16TH CENTURY

DIAM.: 39 CM - 15,35 IN.

150/300 €



161

161

CLEF DE MAÎTRISE À LANterne, XVIII^E SIÈCLE

en fer forgé découpé à jours. Tige à double forure, panneton en fer de hache à quatre pertuis et museau à peigne à huit dents. La bossette rectangulaire ajourée est surmontée d'une fine rosace enchâssée de style flamboyant appliquée de palmes. La lanterne, en tronc de pyramide inversé, est repercée de rinceaux et d'arabesques, terminée par un dôme à quatre pentes mouluré et surmonté d'un lanternon.

A LANTERN MASTER KEY, 18TH CENTURY

10 CM - 3,9 IN.

5000/8000 €

De la Renaissance au XIX^e siècle, la clef de maîtrise à lanterne représente le chef-d'œuvre de maîtrise d'un compagnon serrurier.

Qu'il soit cordonnier, ébéniste, forgeron ou serrurier, tout artisan, selon la tradition, doit à la fin de son apprentissage prouver sa maîtrise du métier en réalisant un ouvrage d'exception. Véritable démonstration de savoir-faire, cet exercice témoigne de la parfaite connaissance du métier.

Le raffinement des volutes et le soin du détail illustrent l'excellence du travail de l'artisan serrurier, qui recevait cette clé en symbole de réussite une fois le titre de maître obtenu.

162

LAMPE À HUILE ATLAS, DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, ITALIE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

en bronze fondu et ciselé, Atlas, un genou à terre, soutient le globe céleste formant réservoir à bec, sur une base circulaire à trois pieds griffes de la fin du XIX^e siècle.

(Accidents)

AN ATLAS BRONZE OIL LAMP, IN THE STYLE OF THE ITALIAN RENAISSANCE, ITALY, LATE 18TH CENTURY, WITH A 19TH CENTURY BASE

21,50 X 13 CM - 8,5 X 5,1 IN.

400/600 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Atelier de Severo Calzetta da Ravenna, Encrier, bronze, H. : 24,3 cm, Rome, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, PV 9246

163

HORLOGE DE TABLE HEXAGONALE À SONNERIE DES QUARTS AU PASSAGE, ET À LA DEMANDE, SIGNÉE 'LUCAS SPR[E]NGER, WENSBURG,' (PLAQUE ARRIÈRE), MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en laiton doré; anneau horaire argenté appliqué sur la platine gravée de feuillages au centre et aux coins, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles ajourées en acier bleui; mouvement de courte durée à cinq piliers, échappement à verge avec balancier, fusée avec chaîne, barillet pour la sonnerie gravé, pont doré et ajouré, sonnerie sur timbres par deux marteaux avec têtes en formes d'animaux; caisse hexagonale sans décoration, pieds en forme de pattes alternant avec pieds tournés (? postérieurs), encadrements des fenêtres d'inspection argentés, platine arrière à charnière portant la signature et les deux timbres (un remplacé).

A MID-18TH CENTURY TABLE CLOCK WITH QUARTER-HOUR CHIME, SIGNED 'LUCAS SPR[E]NGER, WENSBURG,' (BACK PLATE)

10 CM - 3,9 IN.

DIAM: 15,5 CM - 6,10 IN.

3000/5000 €

Lucas Sprenger est recensé à Dantzik et en 1753 à Konitz.

PROVENANCE

Collection Elias-Vaes (1908-2002) vendu chez Christie's Amsterdam, les 27-29 avril 2010, lot 579

164
PRÉSENTOIR EN AGATE ET VERMEIL,
LONDRES, 1808

circulaire à contours polylobés, posant sur quatre pieds boules; le décor appliqué en vermeil de pampres et au centre de motifs godronnés et plats en étoile.

Orfèvre TW

(Accidents, manques et restaurations)
AN AGATE, SILVER-GILT ENGLISH DISH,
LONDON, 1808

POIDS BRUT: 1 K 246 G - 43.95 OZ

DIAM.: 25,5 CM - 10 IN.

1200/1800 €

165
PETITE DAGUE À MANCHE D'AGATE,
DANS LE STYLE DE LA RENAISSANCE,
XIX^e SIÈCLE

le manche taillé en cône à facettes, terminé par un bouton en petit buste de métal émaillé bleu, la virole en argent (?) à facettes ciselées de rinceaux, la garde bilobée à godrons en agate, la lame en acier moiré dans un fourreau de velours.

(Fourreau accidenté)

A SMALL RENAISSANCE STYLE DAGGER,
19TH CENTURY

29,50 CM - 11,6 IN.

600/800 €



164



163

166
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE D'UNE GORGONE
(GORGONACEA SPP)

présentée sur socle avec pied en bois doré sculpté
Spécimen collecté en Indonésie; très belle pièce décorative de cabinet de curiosités

Vendu en l'état

Espèce de Gorgonacea non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

A MAGNIFICENT GORGONIAN SPECIMEN (GORGONACEA SPP.)

140 X 130 CM - 55,1 X 51,2 IN.

1500/2500 €





167

167
MIROIR À PARCLOSES À PROFIL INVERSÉ,
NORD DE LA FRANCE, XVII^E SIÈCLE

rectangulaire, à fond de glace au mercure, orné de baguettes en laiton à la Bérain formant un quadrillage garni de quelques rosaces. Le fronton triangulaire à guirlandes de fleurs.

78 X 52 X 10 CM - 30,7 X 20,5 X 3,9 IN.

A PARCLOSE MIRROR, NORTHERN FRANCE, 17TH CENTURY

2000/3000 €

168
COUPE POUR LE VIN DE PALME CÉPHALOMORPHE,
CULTURE KUBA, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Bois dur à belle patine brune et d'usage

A CEPHALOMORPH PALM WINE CUP, KUBA CULTURE, DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

22,50 X 12 X 12 CM - 8,9 X 4,7 X 4,7 IN.

1000/2000 €

Dans les royaumes Kuba, l'usage des coupes à vin de palme était réservé aux dignitaires. Leur degré de sophistication témoignait de leur importance.

Le soin apporté à la consolidation de cette coupe en un fin tressage témoigne de son importance aux yeux de son propriétaire.



173

169
PAIRE DE PIQUE-CIERGES NÉOGOTHIQUES,
DANS LE STYLE DE VIOLLET-LE-DUC, XX^E SIÈCLE

en bronze patiné vert antique à pans, posant sur trois pieds, base triangulaire incurvée à ailettes, fût balustre, coupe en vasque centrée d'un pic

(Petites usures d'usage)

A PAIR OF GOTHIC REVIVAL BRONZE CANDLESTICKS, IN THE MANNER OF VIOLLET-LE-DUC, 20TH CENTURY

39,50 X 17 CM - 15,6 X 6,7 IN.

1200/1800 €

170
PLAQUE DE PSYCHÉ, LIMOGES, XVIII^E SIÈCLE

rectangulaire bombée, en émail peint sur cuivre en grisaille, rehaut d'or et carnation rosée, présentant une scène de l'histoire de Psyché d'après Apulée, légendée sous la base en italien.

Petit monogramme figurant un P (?) en bas à droite

Contre-émail en fondant de ton caramel

(Quelques éclats et restaurations aux angles inférieurs gauche et supérieur droit)

A LIMOGES PLAQUE DEPICTING PSYCHE, 18TH CENTURY

13,50 X 17,50 CM - 5,3 X 6,9 IN.

1000/2000 €



171
ARAGONITE BLANCHE, MAROC

sur socle laqué rouge

Plusieurs cristallisations différentes

WHITE ARAGONITE, MOROCCO

14 X 12 CM - 5,5 X 4,7 IN.

H. avec socle: 24 CM - 9,4 IN.

200/300 €

172
HORLOGE LANTERNE, SIGNÉE DESHAIES MATHURIN
SUR LE CADRAN, VERS 1680

sur sa console d'applique, cadran sans présentation des minutes avec une seule aiguille, sonnerie au passage des heures et de la demie sur un gros timbre ou cloche.

(Accidents et manques)

LATE 17TH CENTURY LANTERN CLOCK, SIGNED DESHAIES MATHURIN ON THE DIAL, CIRCA 1680

32 X 16 X 12 CM - 12,6 X 6,3 X 4,7 IN.

H. Avec socle: 69 CM - 27.1 IN.

400/600 €



174

173

PAIRE DE MIROIRS, ITALIE, XVII^E SIÈCLE

rectangulaires, l'encadrement en bois mouluré plaqué de laiton avec en applique des motifs de métal argenté en volutes feuillagées centrée d'imitations de pierres précieuses. Elle est ornée sur trois côtés d'anges feuillagés ajourés.

Fond de miroir au mercure

(Restaurations, un bronze refait)

AN ITALIAN 17TH CENTURY PAIR OF MIRRORS

32 X 29 CM - 12,6 X 11,4 IN.

5000/8000 €

174

MÉDAILLON, COURONNEMENT DE LA VIERGE, ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE LÉONARD PÉNICAUD, DIT NARDON, VERS 1500

de forme ovale, en émail peint polychrome sur cuivre, présentant la Vierge agenouillée, mains jointes devant le Christ bénissant. Dans un cadre mouluré de cuivre doré ancien,

Contre-émail sombre

(Quelques usures, accidents et restaurations en bordure)

A MEDALLION, THE CORONATION OF THE VIRGIN, ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF LÉONARD PÉNICAUD, KNOWN AS NARDON, CIRCA 1500

7,80 X 6,20 CM - 3,1 X 2,4 IN.

3000/5000 €

Léonard, dit Nardon Pénicaud

Émailleur français (?-vers 1542), mentionné en 1493, consul à Limoges en 1513, premier peintre sur émail limougeaud identifié (Crucifixion de 1503, musée de Cluny; Couronnement de la Vierge, panneau central d'un triptyque, polychrome à dominante de bleu profond, Louvre).

À la fin du XV^e siècle, les ateliers d'émailleurs de Limoges connaissent une nouvelle floraison (après celle des XII^e et XIII^e siècles), avec le succès de l'émail peint sur cuivre. Cette technique est mise au service des tableaux de dévotion, qui répondent au goût de l'époque pour les objets de piété personnelle.



176 détail

175
PLAQUE EN GLYPTIQUE, BACCHANALE D'ENFANTS,
FRANCE OU ALLEMAGNE, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
 cornaline sculptée en bas-relief dans un encadrement en argent linéaire.
 (Quelques fêlures diagonales, probablement ancien couvercle de boîte)
GLYPTIC REPRESENTING A CHILDREN'S BACCHANAL, FRANCE OR
GERMANY, EARLY 18TH CENTURY
 8,50 X 6,20 CM - 3,3 X 2,4 IN.
 400/600 €

176
TAPIS SAROUK-FERAHAN
 à fond crème, décor de jardin de compartiments avec des arbres dans
 un réseau bleu et rouge ; bordure bleue de fleurs dans des cartels avec
 multiples galons.
 (Accidents, manques et restaurations)
A SAROUK FEREGHAN RUG
 610 X 372 CM - 240,2 X 146,5 IN.
 20000/30000 €





178

177
MIROIR, ÉPOQUE LOUIS XIV

rectangulaire à ressauts; en bois doré mouluré et sculpté d'un décor à la Bérain, avec aux écoinçons des feuillages et au centre une glace au mercure. Il est surmonté d'un fronton triangulaire orné d'un bouquet de tiges fleuries sur fond de croisillons.

(Fentes, encrassement, quelques accidents et manques)

A LOUIS XIV PERIOD MIRROR, EARLY 18TH CENTURY

102 X 60,50 X 5 CM - 40,2 X 23,8 X 2 IN.

1000/2000 €

178
**PANNEAU EN ARTE POVERA DU XVIII^E SIÈCLE,
DANS UN CADRE LOUIS XIV**

rectangulaire à décor d'une scène de chasse à courre, dans un cadre en bois doré mouluré et sculpté de feuillages sur fond losangé aux écoinçons.

(Quelques accidents et manques, notamment une fente)

A 18TH CENTURY ARTE POVERA PANEL IN A LOUIS XIV FRAME

55 X 77 CM - 21,7 X 30,3 IN.

2000/3000 €

179
**PAIRE DE COQS EN CÉRAMIQUE MONTÉS, STYLE LOUIS XV,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE**

en porcelaine de Chine, les coqs en biscuit émaillé bleu turquoise, reposant sur une monture en bronze redorée garnie de trois bras de lumière rocaille.

(Éclats à un bec, une branche à redresser)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE CERAMIC ROOSTERS MOUNTED, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

40,50 X 39 CM - 15,9 X 15,4 IN.

4000/6000 €

180
**UN LOT DE VERRES DE VENISE, MODÈLE LA GRANJA,
XVIII^E SIÈCLE**

de quinze verres (différentes tailles), deux coupes, une petite assiette et un pot couvert en verre à décor gravé or ou gravé à bordure or de fleurs et feuillages (différents) ou guirlandes de fleurs.

A SET OF VENETIAN GLASSES, LA GRANJA, 18TH CENTURY

1000/2000 €

181
PENDULE À POSER, STYLE LOUIS XV,
VERS 1880

de forme violonnée, en bronze doré, à décor de volutes feuillagées et feuillages, le cadran circulaire en émail blanc à index bâton, à chiffres romains pour les heures et arabes à cinq minutes. Il est signé Ch Lumineau/ Paris/ 76, Rue de Turenne rue cet surmonté d'un large feuillage avec une guirlande de fleurs en chute. Les pieds sont cambrés posant sur un socle en rocaille.

A LOUIS XV STYLE TABLE CLOCK CIRCA 1880

46 X 33 X 18 CM - 18,1 X 13 X 7,1 IN.

400/600 €

182
PAIRE DE MIROIRS, ITALIE, XVIII^E SIÈCLE

en forme d'écusson, en bois doré et argenté mouluré et sculpté à décor de rais-de-cœurs et godrons, posant sur des pieds en cés à enroulements feuillagés, surmontés de volutes fleuries ajourées.

(Accidents et manques d'usages, un fond de miroir remplacé)

A PAIR OF 18TH CENTURY ITALIAN MIRRORS

42 X 33 X 3, 50 CM - 16,5 X 13 X 1,4 IN.

1000/2000 €

183
CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE,
ÉPOQUE LOUIS XV

de forme violonnée à pieds cambrés, en placage de laiton, d'écaillés brune et corne teintée polychrome à décor de branchages de fleurs. Le cadran circulaire à fond feuillagé, incrusté de plaques d'émail blanc et bleu à chiffres romains pour les heures et blanc et noir à chiffres arabes pour les minutes. Le mouvement à sonnerie au passage des heures et de la demi sur timbre. Il présente une riche ornementation de bronze rocaille avec en façade, un volatile posé sur des volutes et "C" feuillagés. La console d'applique de forme concave.

(Accidents, manques et restaurations)

A CARTEL CLOCK WITH ITS WALL BRACKET, LOUIS XV PERIOD, 18TH CENTURY

124 X 46 X 24 CM - 48,8 X 18,1 X 9,4 IN.

4000/6000 €

184
TROIS APPLIQUES, STYLE RÉGENCE,
XIX^E SIÈCLE

en bronze doré, l'attache en forme d'écusson à enroulements, feuillages et graines, à décor d'un masque de femme à plumes et tresses nouées, le bras de lumière en volute feuillagée terminée par une coupelle godronnée et un binet en balustre feuillagé.

A REGENCE STYLE 19TH CENTURY THREE WALL LIGHTS

21 X 10 X 22,50 CM - 8,3 X 3,9 X 8,9 IN.

1200/1800 €



183



185

**185
PAIRE DE FLAMBEAUX, VERS 1785-1800,
FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

en bronze doré, posant sur une base circulaire à moulures et canaux lancéolés; le fût en colonne cannelée rudentée d'asperges, orné en partie haute d'une guirlande de laurier avec des médaillons en chute; surmonté d'un binet de forme balustre orné de moulures et feuillages. (Bel état de conservation de la dorure, sans bobèche)

A PAIR OF CANDLESTICKS, CIRCA 1785-1800, LATE LOUIS XVI PERIOD, EARLY 19TH CENTURY

28 CM - 11 IN.

DIAM. de la base: 15,3 CM - 6 IN.

2000/3000 €

ŒUVRE EN RAPPORT

Un flambeau d'une paire, Louvre, Département des Objets d'art du Moyen Âge, de la Renaissance et des temps modernes, numéro d'inventaire OA 6622 1

**186
PENDULE À POSER, L'AMOUR ET LA GUERRE,
ÉPOQUE LOUIS XVI**

ovale, en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes s'inscrit dans une borne flanquée de Mars et Cupidon enfants. Sonnerie à la demande et mouvement à sonnerie aux passages des heures, de la demi et des quarts avec trois marteaux sur deux timbres. Elle est surmontée d'une allégorie de la guerre avec une guirlande de laurier en chute. Socle associé en bois découpé teinté noir à frises de cercles et feuillages (Restaurations, porte arrière recoupée, échappement modifié)

A LOUIS XVI PERIOD TABLE CLOCK, "LOVE AND WAR," LATE 18TH CENTURY

37,50 X 32 X 15,50 CM - 14,8 X 12,6 X 6,1 IN.

2500/4000 €

187
PAIRE DE CHENETS DE CHEMINÉE
"À ENFANT SE CHAUFFANT",
D'APRÈS TURPIN,
STYLE LOUIS XVI, VERS 1880

en bronze doré, à décor d'un chérubin jaillissant d'une feuille d'acanthé en enroulement, les bras tendus vers un pot à feu

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GILT-BRONZE CHENETS "CHILDS WARMING THEMSELVES", AFTER TURPIN, CIRCA 1880

26,50 X 10,50 X 35 CM - 10,4 X 4,1 X 13,8 IN.

300/500 €

188
CARTEL D'APPLIQUE, STYLE LOUIS XVI,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

en bronze doré; en forme d'écusson, à fond de croisillons et à ressauts; le cadran en émail blanc, à index bâton, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, est épaulé de larges feuilles et surmonté d'un vase Médicis stylisé avec en chute des guirlandes de laurier; la base ornée d'un feuillage terminé par une graine. Mouvement marqué: Horloger Vincenti et Cie, fondée en 1823, médaille d'argent en 1855.

A LOUIS XVI STYLE CARTEL CLOCK, LATE 19TH CENTURY

65 X 32 X 15 CM - 25,6 X 12,6 X 5,9 IN.

1000/2000 €

189
CARTEL D'APPLIQUE,
HORLOGER CAUSARD,
ÉPOQUE LOUIS XVI

en forme d'écusson cintré, en bronze doré à canaux, dans lequel s'inscrit le cadran émaillé blanc à chiffres arabes à cinq minutes et romains pour les heures, signé CAUSARD. Hger DU ROY/SUIVt. LA COUR. Il est flanqué sur les côtés de pilastres à tête de bélier surmontés d'un feuillage grainé avec en chute une guirlande de laurier. Il est coiffé d'un vase couvert drapé à prise en grecque et présente à l'amortissement en partie basse une corolle de feuillages opposés.

(Accidents, manques et restaurations)

CARTEL, CAUSARD CLOCKMAKER, LOUIS XVI PERIOD

82 X 39 X 12,5 CM - 32,2 X 15,3 X 4,7 IN.

800/1200 €

Edme-Jean Causard (vers 1720-1780) devient "Horloger Privilégié du Roi" vers 1753. Il collabore avec les meilleurs bronziers pour la création des caisses de ses pendules tels que Jean-Joseph de Saint-Germain, Nicolas Petit et Osmond.



189



190
EXCEPTIONNEL PISTOLET, MODÈLE VENDEMAIRE AN XII,
PAR NICOLAS NOËL BOUTET (1761-1833, ÉPOQUE EMPIRE

Cette arme est une commande spéciale, vraisemblablement pour un personnage important.

Platine à silex et à corps plat richement gravé et signé Boutet à Versailles. Chien à ergot, bassinet double volute plaquée dans les fonds. Canon à pans et âme rayée cheveux. De forme octogonale, bleu, poinçonné au tonnerre sur fond d'or " NB " et d'une barrette Boutet. Sur les flancs latéraux, des initiales sur fond d'or FC. Un décor de feuillages et motifs à chevrons sont présents ainsi qu'à la bouche. Un semis d'étoile est présent du tonnerre à la bouche. Guidon en argent. Fût long en noyer profusément incrusté de guirlandes en argent découpé. Détente réglable. La crosse figure deux griffons accolés. Les vis de fixation sont toutes guillochées et possèdent une baguette à embout d'argent. Les garnitures sont en argent en haut relief, le pontet est orné d'un hibou empanaché et de feuillages. Une calotte à fort relief figurant une tête de méduse. La bride est poinçonnée trois fois.

Des pistolets semblables avec des crosses au même décor se trouvent dans un coffret de deux paires d'armes personnelles de l'empereur. Ces armes l'ont suivi à Sainte-Hélène et ont été léguées à son fils par testament (visibles au Musée de l'Armée). Ce pistolet est dans un état de conservation exceptionnel, et l'on peut fixer sa fabrication vers 1805.

LONGUEUR DU CANON: 26,5 CM - 10,43 IN.

LONGUEUR TOTALE: 40 CM - 15,74 IN.

POINÇONS

Titre 1^{er} coq, et grosse garantie millésimée 88 (département, Seine-Inférieure), (1798-1809).

Orfèvre non identifié: J.M, une étoile en chef, sous une (grappe),

Signé sur la platine

EXCEPTIONAL PISTOL, "VENDEMAIRE" MODEL, YEAR XII, BY NICOLAS NOËL BOUTET (1761-1833), EMPIRE PERIOD

40 CM - 15,7 IN.

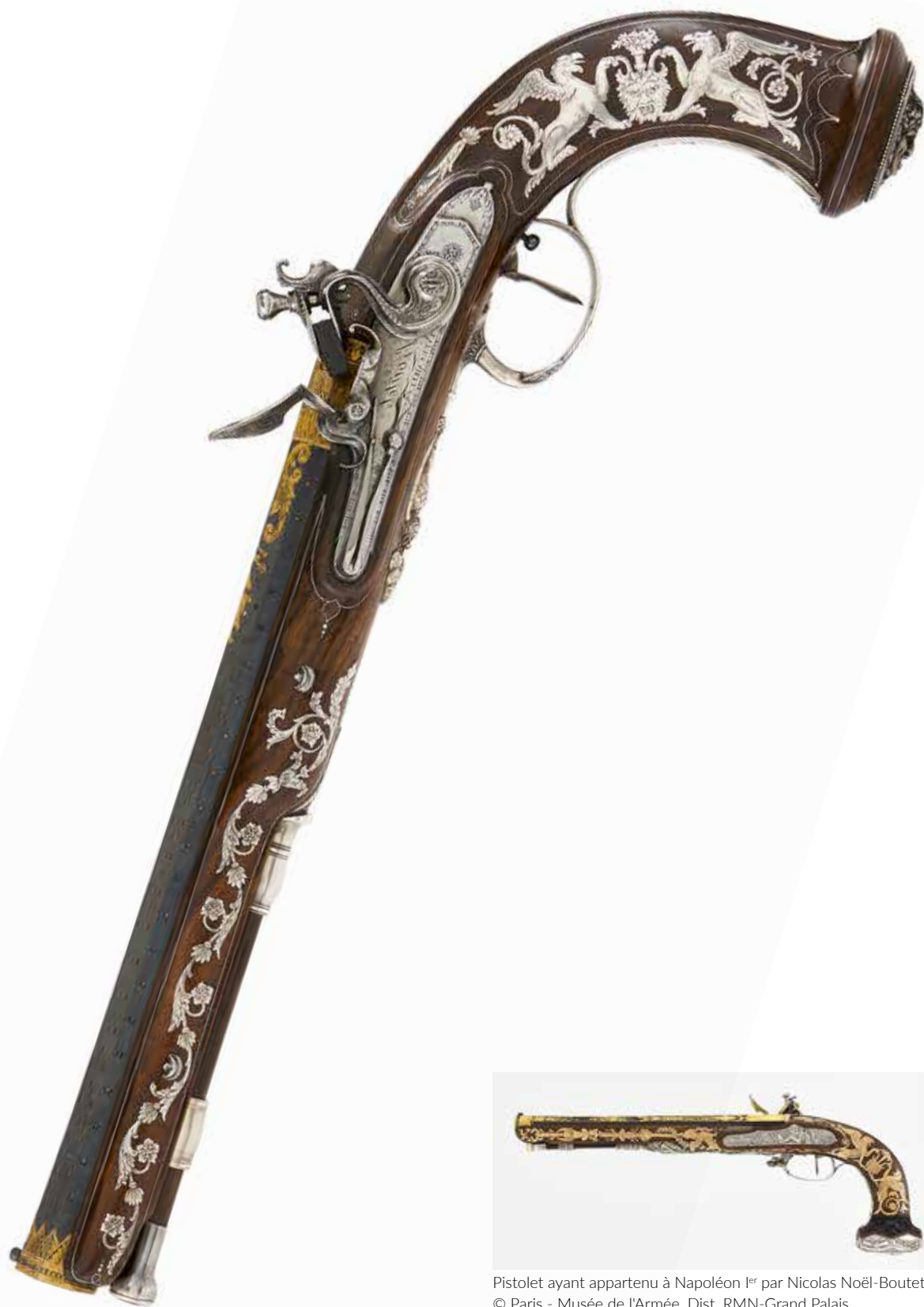
35000/50000 €

Nicolas Noël Boutet (1761-1833), le plus célèbre arquebusier français de la Révolution et de l'Empire est le "Directeur Artiste" de la Manufacture de Versailles. Fournisseur des gouvernements successifs de la Révolution à la Restauration, ses armes de luxe ont été offertes en récompense ou en présent à de nombreux dignitaires et souverains de l'Europe et du proche orient.

A ces productions, Boutet ajoutera celles des armes de luxe qui ont fait la réputation à travers le monde de la Manufacture de Versailles et de l'arqueuserie française. Pour la réalisation de ces somptueuses armes, Boutet réunit à Versailles des spécialistes de chaque corps de métier. Il sait marier harmonieusement tous les matériaux nobles: argent, ébène, or, ivoire. Nicolas Boutet, né en 1767 et mort en 1833. Directeur de la Manufacture de Versailles de l'an II à 1818. Ce fut le plus grand arquebusier français et son travail est d'une qualité inégalable.

Le Directeur Artiste s'inspire de l'antiquité, il met en scène la mythologie, et dans la perfection associe à la symétrie les lauriers de l'abondance et les fruits de la victoire promis par Napoléon. "

Des créations similaires sont conservées au Louvre comme ces deux paires de pistolets de Napoléon I^{er} du début du XIX^e siècle (1) ou encore au musée de l'Armée qui compte dans ses collections une boîte de deux paires de pistolets, ayant appartenu à Napoléon I^{er} par Nicolas-Noël Boutet (2).



Pistolet ayant appartenu à Napoléon I^{er} par Nicolas Noël-Boutet
© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais

DR



191
PENDULE BORNE, L'AMOUR FIDÈLE, ÉPOQUE EMPIRE

en bronze doré, posant sur des pieds galettes; socle rectangulaire à moulure de feuillages, orné d'une Vénus au miroir dans une embarcation; le corps cintré en partie haute, présente en façade un génie ailé avec deux chiens et sur les côtés une torche flammée dans une couronne de laurier nouée. Il retient un cadran circulaire, en émail blanc à index bâtons et chiffres romains, signé Galle/Rue Vivienne à Paris, épaulé d'une frise de palmes et feuillages ajourée. (Quelques très petites rayures, restaurations d'usage, manque la lunette arrière)

AN EMPIRE PERIOD CLOCK "FAITHFUL LOVE"

35 X 18 X 11 CM - 13,8 X 7,1 X 4,3 IN.

1000/2000 €

Claude Galle (1759-1815), un des plus talentueux bronziers et fondeurs-ciseleurs parisiens de la fin de l'époque Louis XVI et de l'Empire devient maître fondeur en 1786. En 1788, il prend la direction de l'atelier familial et développe son activité employant jusqu'à près de 400 artisans. Il travaille pour le garde-meuble de la couronne et collabore avec les meilleurs artisans comme Pierre-Philippe Thomire. Il fournit la majorité des bronzes d'ameublement au Château de Fontainebleau pendant l'Empire et reçoit de nombreuses commandes impériales, pour des lumières, boîtes de pendule et vases pour les palais de Saint-Cloud, les Trianons, les Tuileries, Compiègne, et Rambouillet.

192
TAPIS, POSSIBLEMENT ISPAHAN

fond blanc, dense décor à l'arbre de vie, avec fleurs et oiseaux, bordure de guirlande de fleurs entre des galons bleus.

A RUG, POSSIBLY ISFAHAN

272 X 400 CM - 107,1 X 157,5 IN.

2000/3000 €



191



196

193
CLÉONICÉRAS, MADAGASCAR, ALBIEN, - 110 M.A
 CLEONICERAS, MADAGASCAR, ALBIAN, -110 MILLIONS YEARS AGO
 22 CM - 8,7 IN.
 H. avec socle: 30 CM - 11,8 IN. (WITH BASE)
 300/500 €

194
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE GONIATITES DE LA FORMATION
DU MARBRE D'ERFOUD
 Spécimen de taille exceptionnelle
 H. SUR SOCLE : 51 CM - 20.07 IN.
 DIAM. : 43 CM - 16.92 IN.
 1000/2000 €

Les loges de calcite blanche forment une magnifique feuille d'acanthé en contraste avec le marbre noir.

195
GONIATITES, MAROC, PERMIEN, -250 M.A
 sur socle type berceau unilatéral en acier
 GONIATITES, MOROCCO, PERMIAN, -250 MILLIONS YEARS AGO
 36 CM - 14,2 IN.
 600/800 €

196
PAIRE DE BOUGEOIRS, AUX ENFANTS BACCHIQUES,
POSSIBLEMENT PAR BEURDELEY, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
 en bronze doré et marbre blanc; base circulaire moulurée ornée d'une
 frise de rais-de-cœurs alternée de grappes, surmontée des enfants
 posant sur un tambourin, debout les bras levés un panier de fruit sur
 leur tête accueillant le binet.
 (Sans bobèche)
 AN EARLY 19TH CENTURY PROBABLY BY BEURDELEY PAIR OF
 CANDLESTICKS WITH BACCHIC PUTTI
 25,50 CM - 10 IN.
 DIAM. de la base: 10 CM - 3,93 IN.
 1500/2500 €



198

197
IMPOSANT BLOC DE QUARTZ DU BRÉSIL

avec belle cristallisation présentée sur socle décoratif atypique en métal doré avec pieds figurant des pattes de lion
Vendu en l'état

Espèce minérale non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

LARGE QUARTZ BLOCK FROM BRAZIL

42 X 62 CM - 16,5 X 24,4 IN.

1200/1800 €

198
PENDULE LA LETTRE D'AMOUR, D'APRÈS UN DESSIN DE SAVART, HORLOGER BOTHEREAU, ÉPOQUE EMPIRE

ovale à ressaut, en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, et index bâtons pour les minutes, signé Bothereau/à Nantes, surmonté d'une femme vêtue à l'antique assise sur un fauteuil accueille une colombe tenant en son bec une lettre d'amour. Elle est flanquée d'une athénienne et ses pieds posent sur un coussin. Base ornée d'une frise de chérubins et putti et d'éléments appliqués symbolisant le triomphe de l'amour. Elle repose sur des pieds circulaires.

(Petits accidents et usures)

"THE LOVE LETTER" CLOCK, BASED ON A DESIGN BY SAVART, CLOCKMAKER BOTHEREAU, EMPIRE PERIOD

48 X 46,50 X 18 CM - 18,9 X 18,3 X 7,1 IN.

2000/3000 €



199
PAIRE DE LUSTRES CORBEILLES, PAYS BALTES,
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

en bronze doré et ciselé, composé d'un anneau mouluré à fond guilloché retenant des cols-de-cygne opposés alternés de huit bras de lumière en console avec masque et feuille. La coupelle circulaire ornée de feuillages découpés, le binet sur piédouche à bandeaux et perles. La garniture en cristal facetté, les chaînes de soutien en anneaux, surmontées d'une couronne de feuillages garnie de larmes. En partie basse, à l'amortissement, feuillages et graines.

(Redoré, manques à la garniture de cristal, restaurations)

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY BALTIC CHANDELIERS

93 CM - 36,6 IN.

DIAM.: 67,5 CM - 26,5 IN.

4 000/6 000 €

200
LAMPE-BOUILLOTTE, FIN DU XIX^E SIÈCLE

en bronze doré, fer forgé et métal patiné vert; la base circulaire en forme de corbeille ajourée surmontée d'une balustré godronnée réunissant trois bras de lumière en dauphins; le fût à section carrée, retenant l'abat-jour à système coulissant, est terminé par une prise en couronne de laurier

AN ORMOLU BOUILLOTTE LAMPE, LATE 19TH CENTURY

70 CM - 27,6 IN.

DIAM.: 37,5 CM - 14,7 IN.

300/500 €



199

201
PENDULE À POSER, LE GÉNIE DES ARTS,
ÉPOQUE RESTAURATION

rectangulaire, en bronze doré, le cadran circulaire émaillé blanc à index bâtons et chiffres romains, signé Jn.Jh Hanset/hr de la Cour/à BRUXELLES, inscrit dans une borne à décor d'un buste d'Amour ailé en gaine formant des volutes entourant quatre portraits en médaillon à l'antique, représentent Pausanias, Xenophon, Einn. Jo et César sur un côté et de l'autre deux médaillons avec les profils d'Homère et Virgile; flanquée d'un génie ailé. Socle orné d'une large frise de palmes en applique avec un contre socle en marbre vert de mer reposant sur des pieds toupies.

(Quelques usures à la dorure, manque une partie de la couronne de laurier dans la main du génie, petites restaurations sur le socle)

A RESTAURATION PERIOD CLOCK, THE GENIUS OF THE ARTS, EARLY 19TH CENTURY

62 X 43 X 17,50 CM - 24,4 X 16,9 X 6,9 IN.

1 200/1 800 €

A RAPPROCHER DE

D'une pendule exécutée en 1822. Mouvement signé par Nicolas-Mathieu Rieussec (1781-1866), horloger à Paris.

Livrée en janvier 1822 par Rieussec pour les grandes écuries de Versailles, Versée au Mobilier national, le 24 mars 1911, par le Palais-Royal (Arch. Mob. nat., inventaire de la lustrerie, f° 258 v°, n° 3186; id., M77, f° 114 v°, n° 3186; id., M80, f° 123 v°, n° 3186).



202

PETITE COUPE SUR PIED, ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

circulaire à bord renversé, en bronze doré, le socle en plinthe triangulaire à côtés incurvés orné d'une corolle de feuillages en doucine, accueille le piètement en console à canaux et fleurs, retenant la coupe cintrée à décor de larges feuilles moulurées.

A SMALL LOUIS-PHILIPPE PERIOD STANDING BOWL, 19TH CENTURY

H. : 27,50 CM - 10,8 IN.
DIAM. : 16 CM - 6,29 IN.
1200/1800 €

203

VASE MONTÉ, STYLE LOUIS XVI, VERS 1820 1830

de forme balustre en verre bleu cobalt et bronze doré; posant sur une base carrée à angles incurvés ornée d'une réserve à fond losangé pointé; le pied en doucine; le corps en partie basse feuillagé, surmonté d'un col renversé à larges feuilles; les anses feuillagées retenant une guirlande de laurier en chute

A LOUIS XVI STYLE MOUNTED VASE, CIRCA 1820-1830

21 CM - 8,3 IN.
1000/2000 €

204

PENDULE À POSER, L'ATTENTE, ÉPOQUE CHARLES X

rectangulaire; en bronze doré et à patine noire; le cadran circulaire, à index bâtons et chiffres romains pour les heures, signé Senin (?) à Provins s'inscrit dans une rocaille fleurie et feuillagée sur laquelle est assis un jeune homme en habit de la Renaissance accoudé à une fontaine, une montre dans une main, un mouchoir dans l'autre. Base à volutes feuillagées avec des pieds à enroulements également feuillagés. (Le pas de vis d'un pied abîmé tournant dans le vide, à refixer)

A CHARLES X CLOCK, THE WAIT, 19TH CENTURY

34,50 X 23,50 X 9,50 CM - 13,6 X 9,3 X 3,7 IN.
400/600 €

205

**TAPISSERIE, AUBUSSON, APRÈS 1680,
D'APRÈS LES CARTONS DE CHARLES LEBRUN
(1619-1690), POUR LA TENTURE DE L'HISTOIRE
D'ALEXANDRE**

ALEXANDRE DEVANT LA TENDE DE DARIUS AVEC LES
REINES DE PERSE

laine et soie; avec sa bordure à fond brun et jaune, décor de soleils, fleurs de lys, hommage à Louis XIV et de candélabres, couronnes, trophées militaires, paniers de fleurs, aigles tenant un foudre dans ses serres; galon bleu.

Sysigambis, mère de Darius, s'est méprise en prenant Ephestion pour Alexandre, elle se jette à ses pieds pour lui demander pardon. Alexandre répond qu'Ephestion est un autre lui-même.

(Retissages dans les galons bleus du bas, très bel état, couleurs vives, nettoyée, prête à l'accrochage)

TAPESTRY, AUBUSSON, PAST 1680, AFTER A DESIGN BY CHARLES LEBRUN (1619-1690), FOR THE HISTORY OF ALEXANDER THE GREAT WALL HANGING

289 X 415 CM - 113,8 X 163,4 IN.

8000/12000 €

PROVENANCE

Château du Condroz en Belgique

Pascal-François Bertrand, *Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin*, pp. 68 & 73: " L'Histoire d'Alexandre, exécutée à la Manufacture royale des Gobelins d'après les peintures de Le Brun, jouissait d'une faveur toute particulière à la Cour de Louis XIV car, selon Félibien, le Premier Peintre avait habilement flatté le Roi soleil en le représentant sous les traits du monarque grec. La vie d'Alexandre avait de tout temps fasciné les peuples. Quinte-Curce semble être le premier historien latin de la vie de ce prince et ses écrits ont été une source intarissable à laquelle toutes les générations suivantes vinrent puiser. Les commanditaires étant passionnés par les faits d'armes ou les vertus chevaleresques du monarque ".

Caisse Nationale des Monuments Historiques, *Chefs-d'œuvre de la Tapisserie d'Henri IV à Louis XIV*, p. 233: " Après avoir conquis l'Égypte et fondé Alexandrie, Alexandre le Grand se dirige vers la Mésopotamie, où Darius lui lance un ultime défi militaire qui devait conduire à l'effondrement de l'empire achémide. Il écrase l'armée perse dans la plaine de Gaugamelles, près d'Arbelles en octobre 331. La composition de Le Brun montre le moment où Alexandre à cheval, le glaive levé, tente d'atteindre Darius au milieu de l'hécatombe. Darius vaincu s'apprête à quitter son char majestueux pour s'enfuir à cheval. ... Le Brun a manifesté un réel souci de fidélité au récit de Quinte-Curce. S'inspirant de différents passages, il a emprunté à l'auteur latin en particulier l'aigle planant au-dessus de la tête d'Alexandre, présage de victoire, "







207

206

**D'APRÈS ALBRECHT DÜRER (1471-1528),
VITRAIL, LA SAINTE FAMILLE, XIX^E SIÈCLE**

rectangulaire, en verre coloré jaune d'argent, bleu, rose et vert.

*A STAINED-GLASS WINDOW REPRESENTING THE HOLY FAMILY, AFTER
ALBRECHT DÜRER (1471-1528), 19TH CENTURY*

40 X 29 CM - 15,7 X 11,4 IN.

1000/2000 €

207

LABRADORITE SUR SOCLE EN LAITON, MADAGASCAR

Reflets dorés, bleu roi et vert clair

A LABRADORITE ON A BRASS BASE, MADAGASCAR

POIDS: 5 200 G (avec socle) - W: 183.42 OZ (WITH BASE)

25,50 X 14 X 5,50 CM - 10 X 5,5 X 2,2 IN.

1000/2000 €

208

**BOÎTE, ORNÉE D'UNE PLAQUE EN MICROMOSAÏQUE,
ATTRIBUÉE À GIACOMO RAFFAELLI (1753-1836),
ROME, DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**

circulaire, le corps en ivoire uniplat, le couvercle orné de la plaque
figurant un papillon polychrome en vol sur fond bleu dans un entourage
de pastilles blanches et ors soulignées d'un bandeau moutarde.
Symbole de l'âme dans la mythologie gréco-romaine.

(Accidents et manques)

*A BOX, WITH A MICROMOSAIC PLAQUE, ATTRIBUTED TO GIACOMO
RAFFAELLI (1753-1836), ROME, EARLY 19TH CENTURY*

2 X 6,50 CM - 0,8 X 2,6 IN.

300/500 €

A RAPPROCHER DE

MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève, plaque, attribuée à Giacomo
Raffaelli (1753-1836), C 0726



209

209
ENCRIER, POSSIBLEMENT PAR L'ESCALIER DE CRISTAL,
XIX^E SIÈCLE

de forme ovale monture en bronze doré, à décor d'une Caravelle Takarabune, en porcelaine japonaise, voguant sur des flots en verre gravé animés de végétaux. Il ouvre par un couvercle découvrant l'encrier à croisillons ajourés avec deux godets. La base ceinte d'une moulure guillochée et godronnée repose sur des pieds boules.

A 19TH CENTURY INKSTAND POSSIBLY BY L'ESCALIER DE CRISTAL

22,50 X 17 X 33 CM - 8,9 X 6,7 X 13 IN.

2000/3000 €

La caravelle Takarabune représente un navire qui transporte les Sept Dieux de la Chance et navigue dans les cieux pendant les premiers jours de la nouvelle année, rendant visite aux humains chanceux pour leur apporter la prospérité. Sa voile est décorée du caractère " takara " et il transporte des objets magiques et des trésors tels que du corail, le marteau magique de " Daikokuten ", un parchemin de sagesse, des pièces de monnaie et autres.

A RAPPROCHER DE

Une pièce similaire reproduite en couverture du livre " A porcela na companhia das índias nas coleções particulares, de Jorge Getulio da Veiga "

210

COFFRET D'AQUARELLISTE, ÉPOQUE CHARLES X

rectangulaire, en placage de palissandre et de sycamore à décor de filets de réserves. Il ouvre par un abattant découvrant des casiers de rangement et des flacons pour la couleur : sous le couvercle, un plateau amovible retenant des feuilles de papier et sur le côté par un tiroir à casier et pupitre.

Porte une signature Alp B. Giroux à Paris

A CHARLES X WATERCOLOR BOX, 19TH CENTURY

12 X 34 X 25,50 CM - 4,7 X 13,4 X 10 IN.

3000/5000 €

211

BAGUIER EN COUPE, ÉPOQUE CHARLES X

en opaline bulle de savon, posant sur un piédouche à base circulaire et fût canon, la coupe évasée à bord renversé.

A CHARLES X PERIOD CUP, EARLY 19TH CENTURY

H. : 11 CM - 4,3 IN.

DIAM. : 16,5 CM - 6,49 IN.

300/500 €

212

SÉPTARIA, UTAH, ÉTATS-UNIS

Spécimen de Septaria ayant subi une coupe longitudinale et une manufacture de sciage et polissage laissant apparaître les cavités internes caractérisées par différents motifs et interstices géométriques notamment composés d'éléments en calcite.

Ce spécimen a été collecté aux États-Unis (Utah)

A SEPTARIA, UTAH, U.S.A.

DIAM.: 50 CM - 19,6 IN.

Ce spécimen fossile n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

1000/2000 €

213

ÉCOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Atlas supportant une sphère

Statuette en bronze à patine brune supportant une boule en pierre dure et armatures en bronze doré

Sur une base en bois noirci et tourné

A 19TH CENTURY ITALIAN OR FRENCH SCHOOL, ATLAS SUPPORTING A SPHERE, BRONZE

26,50 CM - 10,4 IN.

300/500 €

ŒUVRE EN RAPPORT

France ou Italie, XIX^e siècle, Sphère armillaire ptolémaïque supportée par un atlas, laiton et bronze, H. 57,8 cm Paris, musée du Louvre, inv. OA10870

214

ÉCOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Atlas

Figure en bronze à patine brune

(Attribut en bronze rapporté)

A 19TH CENTURY ITALIAN OR FRENCH SCHOOL, ATLAS, BRONZE

29,50 CM - 11,6 IN.

300/500 €

215

ÉCOLE ITALIENNE OU FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Coupe à l'Atlas

Figure en bronze à patine brune et coupe en bois

Sur un socle en alliage métallique

A 19TH CENTURY ITALIAN OR FRENCH SCHOOL, ATLAS CUP, BRONZE

22,40 CM - 8,8 IN.

300/500 €

216

**PENDULE D'OFFICIER À RÉVEIL,
PROBABLEMENT D'ORIGINE ALLEMANDE,
TROISIÈME QUART DU XVIII^E SIÈCLE**

mais portant sur l'encadrement une signature apocryphe 'Breguet à Paris',

Échappement à virgule, balancier visible, grande et petite sonnerie.

(Caisse redorée; masques de lion postérieurs)

AN OFFICER'S CLOCK WITH ALARM, PROBABLY OF GERMAN ORIGIN, THIRD QUARTER OF THE 18TH CENTURY

22 X 14 X 8 CM - 8,7 X 5,5 X 3,1 IN.

4000/6000 €

217

**PENDULE À POSER À CERCLES TOURNANTS,
LE TRIOMPHE DE L'AMOUR SUR LE TEMPS, FIN DU
XIX^E SIÈCLE**

en bronze doré et marbre blanc; une sphère étoilée dans une nuée accueille le mouvement aux cadrans en émail blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes; au premier plan à senestre Chronos nu brandissant sa faux, à dextre Éros avec ses flèches, Hymen tenant une torche et le sablier du temps. Le groupe repose sur une base rectangulaire ornée d'une frise de chérubins symbolisant une allégorie du voyage et de masques d'enfant en haut-relief avec un contre socle à moulure de rais-de-cœurs supporté par des pieds tonneau.

(Quelques accidents et manques, usure à la dorure)

A LATE 19TH CENTURY TABLE CLOCK WITH ROTATING RINGS, THE TRIUMPH OF LOVE OVER TIME

63 X 33 X 24 CM - 24,8 X 13 X 9,4 IN.

5000/8000 €



217



221



222

218

**UN SPÉCIMEN (DENT)
DE SQUALIDAE LAMNIFORME**

Un spécimen (dent) de Squalidae lamniforme de l'espèce dénommée *Carcharodon megalodon* ou en synonymie *Otodus megalodon* considérée comme le plus grand prédateur Squalidae ayant vécu dans les milieux pélagiques; spécimen encastré dans une gangue minérale; belle patine et coloration externe de la dent

Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossilifères) vraisemblablement Miocène-5 millions d'années.

Spécimen présenté sur socle en bois

Ce spécimen fossile n'est pas soumis à réglementation au titre de la Convention de Washington (CITES), du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, et du Code de l'environnement français.

A MEGALODON TOOTH

14,80 CM - 5,8 IN.

H.: 15 CM - 5,90 IN.

LARGEUR à l'embase de la dent: 10 CM - 3,93 IN.

1500/2500 €

219

**POISSON PORC-ÉPIC OU DIODON
(DIODON SPP) (NR)**

Beau spécimen de grande taille en attitude de défense (pics hérissés) ayant subi une dessiccation naturelle présentée sur socle en bois tourné.

Vendu en l'état

Espèce de poisson de la famille des Diodontidae non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.

PORCUPINEFISH OR DIODON (DIODON SPP)

67 X 58 CM - 26,4 X 22,8 IN.

1000/2000 €

220

**HOMARD THALASSINA
"HOMARD DE BOUE", INDONÉSIE**

Socle laiton

THALASSINA LOBSTER, "MUD LOBSTER," INDONESIA

21 CM - 8,3 IN.

300/500 €

221

**GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE,
LUBÉRON, -22 MILLIONS D'ANNÉES**

avec socle en bois laqué gris anthracite

A GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE, LUBERON, -22 M.Y.

36 X 25 CM - 14,2 X 9,8 IN.

H. sur socle: 43 CM - HEIGHT ON BASE: 16,93 IN.

1500/2500 €



222
GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE,
LUBÉRON, -22 MILLIONS D'ANNÉES
A GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE, LUBÉRON, -22 M.Y.
 57 X 38 CM - 22,4 X 15 IN.
2500/4000 €

223
GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE,
LUBÉRON, -22 MILLIONS D'ANNÉES
A GIGANTOPECTEN RESTITUTENSIS, FRANCE, LUBÉRON, -22 M.Y.
 81 X 43 CM - 31,9 X 16,9 IN.
2500/4000 €

224
FRAGMENT DE MANDIBULE ET DENT (MOLAIRE)
DE STÉGODON, PLÉISTOCÈNE
 de mammifère de l'ordre des Proboscidae de la famille des Stegodontidae de l'espèce dénommée *Stegodon trigonocephalus* fossile présenté sur socle ancien en bois, collecté dans la région de Sangiran à Java en Indonésie
 Belle patine
 Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossilifères) vraisemblablement Pléistocène (soit 2.6 millions à 12000 ans environ)
 Vendu en l'état
 Espèce de mammifère Proboscidien archaïque Stegodontidae non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.
FRAGMENT OF STEGODON MANDIBLE WITH MOLAR
 15,50 X 16 X 24,50 CM - 6,1 X 6,3 X 9,6 IN.
1200/1500 €



225

225
GROUPEMENT DE CHLAMYS, FRANCE, LUBÉRON,
-18 M.A.

socle en bois

A GROUP OF CHLAMYS, FRANCE, LUBERON, -18 M.Y.

36 X 14 CM - 14,2 X 5,5 IN.

H. avec socle: 58 CM - H WITH BASE: 22,8 IN.

1000/2000 €

226
URNE COUVERTE EN PLOMB,
DANS LE STYLE DE ROBERT ADAM, XIX^E SIÈCLE

de forme tronconique à canaux, draperie et masques de femme, en posant sur un piédoche circulaire à godrons, le couvercle en doucine à pans bordé de godrons et surmonté d'une prise en vase Médicis stylisé.

(La prise du couvercle détachée, restauration au piédoche entre le corps et la base, accidents et manques)

A LEAD COVERED URN, IN THE STYLE OF ROBERT ADAM, 19TH CENTURY

63 X 34 X 34 CM - 24,8 X 13,4 X 13,4 IN.

1000/2000 €

227
VIERGE À L'ENFANT AU LIVRE, STYLE
NÉOGOTHIQUE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

en ivoire; la Vierge assise sur un banc trône à pans coupés, la couronne à grands fleurons posée sur un voile court. Elle tient un livre ouvert de la main gauche sur son genou, l'enfant debout tenant un petit oiseau. Elle repose sur un piétement à arcatures trilobées.

(Accidents, manques et restaurations)

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 13/02/2026. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.

This lot is sold with a CIC delivered on 13/02/2026 and cannot be exported into any country outside the EU.

VIRGIN AND CHILD WITH A BOOK, NEO-GOTHIC STYLE, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

HAUT DE LA VIERGE: 33,5 CM - LARG. 12,5 CM / HEIGHT OF THE

VIRGIN: 13,1 IN - WIDTH: 5 IN.

H. du piétement: 12 CM - 4,7 IN.

800/1200 €

228
PARTIE DE JEU DE QUADRILLE, PARIS,
DEUXIÈME QUART DU XVIII^E SIÈCLE

composé d'une boîte en ivoire à décor gravé polychrome, le couvercle à armoiries d'alliance surmontées d'un heaume, le revers gravé d'un cercle avec un cœur, entouré de l'inscription: "Il se joue après l'orage" avec un carreau; l'entourage de fleurs et feuillages surmontés d'une corbeille de fruits

L'intérieur gravé d'un paysage lacustre animé signé Mariaval. le.Jeune.a.Paris. fecit avec plusieurs pions différents

(Accidents, manques et restaurations)

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 10/12/2025. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.

This lot is sold with a CIC delivered on 10/12/2025 and cannot be exported into any country outside the EU.

A QUADRILLE GAME SET IN THEIR IVORY BOX, PARIS, SECOND QUARTER OF 19TH CENTURY

2 X 8 X 6 CM - 0,8 X 3,1 X 2,4 IN.

200/300 €





229

229
CHAPE BRODÉE EN RÉPLIQUE DE LA CHAPE DE ROGER II D'HAUTEVILLE, ROI DE SICILE, OU MANTEAU DE COURONNEMENT KRÖNUMGSMANTEL, STYLE PALERMITAIN DU XII^E SIÈCLE

Damas rouge brodé en application de feutre jaune et fil cordonnet or d'un palmier entre des combats de lion et dromadaire, bordure d'écritures islamiques stylisées.

A CAPE, A REPLICA OF THE CHASUBLE OF ROGER II OF HAUTEVILLE, KING OF SICILY, IN THE 12TH CENTURY PALERMITAN STYLE

150 X 290 CM - 59,1 X 114,2 IN.

5 000/7 000 €

Le manteau de Roger II a été réalisé, vers 1133-1134, par un atelier arabo-normand de Palerme.

Le manteau du couronnement, qui par tradition a été considéré comme ayant appartenu à Charlemagne, est l'un des Regalia dits de Heidelberg, ville où il a été conservé de 1424 à 1796. Il est de nos jours conservé et exposé dans la salle du trésor de la Hofburg à Vienne. Du XII^e siècle à la fin du Saint Empire Romain Germanique en 1806, il a été utilisé pour le sacre des souverains du Saint Empire.

La forme extérieure du manteau du couronnement reflète les diverses influences culturelles qui ont façonné la Sicile du XII^e siècle : le christianisme latin et gréco-byzantin et l'islam. L'art de styliser l'ornementation a joué un rôle important tant pour la population arabo-musulmane que pour les conquérants normands.

Les broderies ornementales sont des manifestations du pouvoir royal : deux lions représentés en miroir, battant chacun un chameau. Entre les deux lions s'élève un palmier stylisé à la manière d'un arbre de vie. Les motifs orientaux, d'origine ancienne, ont été empruntés à l'art islamique. La signification exacte du motif de l'image n'est pas claire : ce que l'on sait, c'est que le

lion était souvent utilisé pour représenter le pouvoir du souverain et qu'il était l'animal héraldique (en) des Hauteville, la dynastie royale normande de Sicile. La plupart des interprétations supposent que les lions terrassant deux chameaux symbolisent la victoire des Normands sur les Sarrasins, qui dominaient auparavant la Sicile. Cependant, le fait que la représentation symbolique des Arabes ou de l'islam sous la forme de chameaux ne soit pas documentée dans les sources médiévales va à l'encontre de cette idée. Des liens astrologiques ont également été parfois suspectés. William Tronzo suggère que la broderie fait partie d'un vocabulaire visuel normand et que la représentation sur le manteau peut être interprétée comme le chameau vaincu par le lion, le chameau étant le symbole d'une mauvaise règle.

Sur l'ourlet du manteau se trouve une inscription coufique brodée de bons vœux pour le porteur du manteau. Bien qu'elle soit facile à lire, la traduction et l'interprétation soulèvent encore des questions qui n'ont pas encore trouvé de réponse complète.

Une traduction possible est :

" [Ce manteau] appartient à ce qui était travaillé dans l'atelier royal (hizāna), où le bonheur et l'honneur, la prospérité et la perfection, le mérite et la distinction ont leur siège, ici dans l'atelier royal, qui peut jouir d'un bon accueil, d'une splendide prospérité, d'une grande générosité et la grande splendeur, la renommée et le mobilier splendide et la réalisation des souhaits et des espoirs ; ici, où les jours et les nuits peuvent se passer dans le plaisir, sans fin ni changement ; dans le sentiment d'honneur, d'attachement et favorisant la participation au bonheur et au maintien du bien-être, du soutien et de l'activité due ; dans la capitale de la Sicile en l'an 528 de l'Hégire. " L'inscription est écrite sous forme de prose rimée arabe, sajj, qui est principalement utilisée dans le Coran. L'année 528 de l'ère islamique correspond à l'année 1133 et à l'année 1134 de l'ère chrétienne.



232

230
PAIRE DE CANDÉLABRES, ATTRIBUÉE À BARBEDIENNE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

en bronze patiné et doré. Une tête de femme couronnée de pommes de pin retient le fût à cannelures reposant sur trois félins stylisés alternés de palmes. Les quatre bras de lumière formés de lampes à huile également stylisées avec des binets godronnés et des chaînettes en chute. L'ensemble est surmonté d'un échassier.

PAIR OF CANDELABRA, ATTRIBUTED TO BARBEDIENNE, LATE 19TH CENTURY

82,50 X 25,50 CM - 32,5 X 10 IN.

1500/2500 €

Ferdinand Barbedienne (1810–1892) était un fondeur et industriel français, pionnier dans le domaine du bronze d'art au XIX^e siècle. Il est particulièrement connu pour avoir inventé un procédé permettant la reproduction en miniature de grandes sculptures célèbres, ouvrant ainsi la voie à la diffusion des chefs-d'œuvre de l'Antiquité et du néoclassicisme.

En plus des sculptures, Barbedienne créait des objets décoratifs raffinés, tels que des pendules, des vases et des candelabres, qui témoignaient de son sens aigu de l'esthétique et de son expertise en bronze.



231
ENSEMBLE DE QUATRE APPLIQUES,
STYLE LOUIS XV, XX^E SIÈCLE

en bronze doré en volutes feuillagées, à trois bras de lumière. (Petits accidents et usures d'usage)

SET OF FOUR LOUIS XV STYLE WALL LIGHTS, 20TH CENTURY

47 X 37 X 15 CM - 18,5 X 14,6 X 5,9 IN.

300/500 €

232
PAIRE DE CADRES MONTÉS EN MIROIR,
ESPAGNE, XVIII^E SIÈCLE

en sapin sculpté doré et rechargé faux marbre rouge à décor de rinceaux fleurdelisés sur coins avec milieux décrochés. Ils sont garnis de fond de miroir au mercure du XVIII^e siècle.

A PAIR OF MIRROR-MOUNTED FRAMES, SPAIN, 18TH CENTURY

128 X 105 CM - 50,4 X 41,3 IN.

10000/20000 €

233

TAPIS DANS LE GOÛT DES KIRMANS

fond jaune paille, décor d'un médaillon rhomboïdal bleu ciel chargé de fleurs et oiseaux présentant un paysage avec animaux et oiseaux; bordé de rinceaux de palmes et oiseaux, écoinçons fleuris rose; bordure bleu ciel de palmes enroulées avec écoinçons fleuris et paysage avec animaux entre des galons; bordure bleu ciel de rinceaux

A RUG IN THE STYLE OF KIRMAN

380 X 286 CM - 149,6 X 112,6 IN.

400/600 €

234

PAIRE DE CANDÉLABRES AUX CYGNES, VERS 1815

à trois feux, en bronze doré, posant sur une base carrée moulurée avec un socle cubique orné d'étoile et croissant de lune ou masque d'homme en médaillon, surmonté d'une amphore sur piédouche à bandeaux de rinceaux feuillagés sur fond amati et de victoires ailées, retenant deux bras de lumière à col-de-cygne en terme feuillagé, avec en partie haute un binet.

(Manques, une pomme de pin en chute refaite, usures et encrassement à la dorure, légère déformation d'un cygne)

A PAIR OF SWAN CANDELABRA, CIRCA 1815

50 X 25 X 12 CM - 19,7 X 9,8 X 4,7 IN.

1000/2000 €

235

PENDULE À POSER, JEANNE D'ARC, PAR CONSTANTIN-LOUIS DETOUCHE, STYLE NÉOGOTHIQUE, SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

oblonge à ressaut central, en bronze doré; pieds droits retenus sur une frise de quadrilobes ajourée centrée d'une allégorie de la guerre; cadran circulaire à bord perlé, index bâton, chiffres romains pour les heures, signé C.DETOUCHE/Fseur DE L'EMPEREUR/RUE SAINT MARTIN, 228-230/A PARIS; inscrit dans une frise de motifs quadrilobés foncés de cuivre; surmonté de Jeanne d'Arc, en armure, assise sur une terrasse rocaïlle, accoudée sur son heaume, dans une main une épée, l'autre posée sur sa poitrine.

Mouvement signé et numéroté 23408 à l'instar du cadran et frappé du cachet de Japy Frères et Cie, exposition de 1855, grande médaille d'honneur

A NEO-GOTHIC STYLE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY, TABLE CLOCK OF JEANNE D'ARC

48,50 X 51 X 19 CM - 19,1 X 20,1 X 7,5 IN.

500/800 €

Horloger parisien actif au XIX^e siècle, Constantin-Louis Detouche (1810-1889) figure parmi les représentants importants de la grande horlogerie française sous le Second Empire. Les mentions de "fournisseur de l'Empereur" témoignent du prestige acquis par l'atelier sous le règne de Napoléon III.

La production de Detouche s'inscrit dans le goût historiciste du milieu du siècle, tout en développant des mécanismes complexes, notamment des régulateurs à calendrier perpétuel ou à équation du temps. Plusieurs de ses œuvres furent présentées lors des grandes expositions internationales du XIX^e siècle.

Les œuvres de Detouche sont aujourd'hui principalement conservées dans des collections privées, mais certaines institutions européennes en possèdent également. Le Musée d'art et d'histoire de Genève conserve notamment une Pendule de cheminée à musique, Cathédrale de Reims (vers 1840), réalisée par "C. Detouche & Bailly".

Fondée à la fin du XVIII^e siècle par Frédéric Japy, la manufacture Japy devient au XIX^e siècle l'un des principaux centres de production horlogère et industrielle français. Implantée à Beaucourt, dans le Territoire de Belfort, la maison Japy Frères développe une production à grande échelle de mouvements d'horlogerie, pendules et réveils, diffusés dans toute l'Europe.

Son succès repose sur l'introduction de procédés mécanisés qui contribuent à transformer durablement l'industrie horlogère française.

Récompensée lors des grandes expositions nationales et universelles, la manufacture acquiert une réputation importante pour la fiabilité et la diffusion de ses mécanismes.

Les productions Japy sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections publiques françaises et européennes. Le Musée Japy à Beaucourt conserve un important ensemble d'archives, de mouvements et d'objets produits par la manufacture. Des pendules équipées de mouvements Japy sont également présentes dans les collections du Musée des Arts et Métiers à Paris ainsi que dans plusieurs musées d'arts décoratifs européens consacrés à l'horlogerie du XIX^e siècle.

236

PROBABLEMENT ÉCOLE AUTRICHIENNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Encrier aux Indiens

Bronze à patine brune

PROBABLY AUSTRIAN SCHOOL, EARLY 20TH CENTURY, INDIAN INKSTAND, BRONZE

10,40 X 15,50 CM - 4,1 X 6,1 IN.

250/300 €

237

PAIRE COUPES PAR FERDINAND BARBEDIENNE, UNE SIGNÉE HENRY CAHIEUX (1825-1854), VERS 1850

circulaire, en bronze doré et patiné brun, posant sur un piédouche à base moulurée et fût orné de perles et feuillages, surmonté de la coupe illustrant deux fables de la Fontaine "Le loup et l'agneau" - "Le canard et le lapin" avec des végétaux, les anses à agrafes palmées et fleurons. Socle octogonal à pans et colonne cannelée.

Signée Henry Cahieux et F.Barbedienne

A PAIR OF BARBEDIENNE CUPS, ONE SIGNED BY HENRY CAHIEUX, CIRCA 1850

19,50 X 20,50 X 13 CM - 7,7 X 8,1 X 5,1 IN.

300/500 €

Henry Cahieux, chef décorateur de la fonderie Barbedienne, expose aux Salons de 1850 et 1853. À l'Exposition Universelle de Paris en 1855, ses lampes remportent une Médaille d'Honneur au stand de Barbedienne.

Décédé très jeune l'aventure ne pourra se poursuivre.

238

GOGOTTE DITE DE FONTAINEBLEAU

Soclage inox serté et adapté

Gogotte : Concrétion gréseuse de sable siliceux résultant du déplacement de liquide phréatique (eau saturée dissolvant la silice) aboutissant au phénomène de grésification donnant l'aspect inhabituel propre aux gogottes. Datation sur l'échelle des temps géologiques (fossillifères) vraisemblablement Oligocène inférieur -(33-28 MA) GOGOTTE PROBABLY FROM THE LOWER OLIGOCENE (33-28 MILLION YEARS)

H. SUR SOCLE: 82 CM - 32.28 IN.

POIDS: 48 KG - 1 693,15 OZ

68 X 55 CM - 26,8 X 21,7 IN.

15 000/20 000 €

Dans la Formation géologique des Sables de Fontainebleau datant de 33 millions d'années les Gogottes se sont formés pendant la période glaciaire. Un phénomène unique au monde.

Prisées depuis le XVIII^e siècle, elles agrémentent les jardins du château de Versailles.



238



239

239
TAPIS ISPAHAN

dense décor floral autour d'un médaillon rhomboïdal floral, écoinçons de fleurs, bordure de fleurs.

AN ISPAHAN RUG

181,50 X 277 CM - 71,5 X 109,1 IN.

2000/3000 €

240
**PAIRE DE SERRURES DOUBLE-PORTE,
ÉPOQUE NAPOLEON III**

rectangulaire à contours, en bronze argenté à décor rocaille
Avec poignées et clefs

PAIR OF DOUBLE DOOR LOCKS, NAPOLEON III PERIOD

DIM. serrure : 13 X 15 X 5 CM - 5,11 X 5,9 X 1,96 IN.

DIM. poignet : 7 X 3 X 16 CM - 2,75 X 1,18 X 6,29 IN.

DIM. clef : 10,5 X 3 CM - 4,13 X 1,18 IN.

1800/3000 €

241

MIROIR À FACETTES, ESPAGNE, XIX^E SIÈCLE

dans un cadre en bois peint gris-vert, le miroir composé de neuf miroirs biseautés cloisonnés par des baguettes de métal.

A FACETED SPANISH MIRROR, 19TH CENTURY

38 X 28 CM - 15 X 11 IN.

800/1200 €

242

**GRAND TROPHÉE DE RÉCOMPENSE,
PAR GRATCHEFF, SAINT-PÉTERSBOURG,
1908-1917**

Sculpture en argent figurant Cérès, la déesse de l'agriculture tenant dans une main des épis de blé et aux pieds de laquelle figure une corne d'abondance, reposant sur un important socle sculpté en néphrite à décor appliqué de deux chérubins et de deux cartouches sur fond de grandes gerbes et d'outils utilisés pour la culture des céréales et la récolte des moissons.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917

Poinçon du maître orfèvre: Gratcheff

(Usures du temps, accidents et restaurations)

A LARGE AWARD TROPHY BY GRATCHEFF, ST. PETERSBURG, 1908-1917

POIDS BRUT: 18 100 G - 638.45 OZ

64 CM - 25,2 IN.

DIAM.: 25 CM - 9,84 IN.

8000/12000 €

243

**SAINTE MÈRE DE DIEU D'IVERSKAÏA,
ICÔNE RUSSE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE**

tempera sur bois conservée sous riza en vermeil, à décor ciselé et repoussé, présentée dans un encadrement moderne.

Poinçon titre: 84, Saint-Petersbourg, 1908-1917

Poinçon du maître orfèvre: illisible

Bon état

A RUSSIAN ICON OF THE HOLY MOTHER OF GOD OF IVERSKAIA, EARLY 20TH CENTURY

POIDS BRUT: 306 G - 10.79 OZ

13 X 10,50 CM - 5,1 X 4,1 IN.

300/500 €

244

**ENCRIER EN LAQUE DE CHINE ET STÉATITE,
MONTURE PAR LA MAISON BOIN-TABURET,
PARIS, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Le plateau de forme ovale en métal argenté à bordure godronnée, accueille une plaque en laque de chine à décor de dignitaires dans un paysage lacustre. Il supporte un godet en stéatite, sculptée sur la panse en haut-relief, d'un singe dans des arbres. Le couvercle orné d'une prise en bouton de fleur de lotus et ceint d'une frise de godrons, découvre un godet en métal doré.

Signé BOIN-TABURET/A PARIS et numéroté 78878 sur le dessous.

(Usures et petits éclats, tige de filetage à l'intérieur du godet à restaurer pour le refixer)

A LATE 19TH CENTURY INKSTAND MOUNTED BY BOIN-TABURET

12,50 X 35 X 25 CM - 4,9 X 13,8 X 9,8 IN.

1000/2000 €



243



245

**245
COFFRE GOTHIQUE, FRANCE, XV^e SIÈCLE**

rectangulaire, en bois de noyer mouluré et sculpté, composé de panneaux de la fin du XV^e siècle, décor de fenestrages à orbevoies feuillagées et un écu monogrammé I.B. Il ouvre par un abattant assemblé de bois anciens et présente une serrure à morillons incomplète. Pinacles et base plinthe découpée du XIX^e siècle. (Petits accidents et manques, restaurations)

A GOTHIC CHEST, FRANCE, 15TH CENTURY

67 X 83,50 X 63,50 CM - 26,4 X 32,9 X 25 IN.

1200/1800 €

**246
TAPISSERIE, AUBUSSON, APRÈS 1680, D'APRÈS LES CARTONS DE CHARLES LEBRUN (1619-1690), POUR LA TENTURE DE L'HISTOIRE D'ALEXANDRE, ALEXANDRE DEVANT LA TENTE DE DARIUS AVEC LES REINES DE PERSE**
laine et soie; ses bordures verticales, à fond noir, décor de vases de fleurs, canons, boucliers et soleils. Les bordures horizontales associées à fond brun, décor de rinceaux, rubans et feuillages (morceaux patchworkés).

Sysigambis, mère de Darius, s'est méprise en prenant Ephestion pour Alexandre, elle se jette à ses pieds pour lui demander pardon. Alexandre répond qu'Ephestion est un autre lui-même.

Porte au dos un bolduc de restauration par les Ateliers Chevalier (Accidents, manques et restaurations)

265 X 386 CM - 104,3 X 152 IN.

5000/8000 €



247

247
MIROIR AUX COLOMBES, FORÊT NOIRE, XIX^E SIÈCLE

en forme d'écusson, en bas-relief, haut relief et ronde-bosse, à décor d'un mur de pierres orné d'une large branche entrelacée de feuillages et joncs sur laquelle reposent des colombes avec en chute un filet. Il est surmonté d'un fronton figurant une toiture sur laquelle posent un châtelet et un couple de colombes s'embrassant.

(Accidents, manques et usures d'usage)

A BLACK FOREST MIRROR WITH DOVES, 19TH CENTURY

135 X 82 X 28 CM - 53,1 X 32,3 X 11 IN.

3500/5000 €

248
BUFFET EN DEUX CORPS, ÎLE DE FRANCE, VERS 1600

en bois de noyer, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, les montants sculptés de penne et les vantaux inférieurs de rosaces. Fonds inférieurs refaits.

(Accidents et manques)

A WALNUT BUFFET A DEUX CORPS, ÎLE-DE-FRANCE, CIRCA 1600

185 X 149 X 63 CM - 72,8 X 58,7 X 24,8 IN.

500/800 €

249

CARREAU DE TAPISSERIE, XIX^E SIÈCLE DANS LE STYLE GOTHIQUE DES TAPISSERIES DE BRUXELLES DU XVI^E SIÈCLE

en réplique d'un fragment de la Tapisserie des Trois Couronnements, conservée dans le trésor de la cathédrale Saint-Étienne à Sens, commandée aux ateliers de Bruxelles, par le cardinal Charles de Bourbon archevêque de Lyon, dans le quatrième quart du XV^e siècle, dans le style gothique des tapisseries de Bruxelles du XVI^e siècle, le roi Salomon couronne Bethsabée, assise en majesté sur un trône, sous une arcature, au milieu des courtisans.

TAPESTRY TILE, 19TH CENTURY, IN THE GOTHIC STYLE OF 16TH CENTURY BRUSSELS TAPESTRIES

94 X 97 CM - 37 X 38,2 IN.

5000/7000 €

La tapisserie de Sens est une commande de Charles de Bourbon (1433-1446-1488), qu'il faut situer entre 1476 (date de son élévation au cardinalat) et sa mort en 1488. La tapisserie de Sens est mentionnée dans les inventaires du trésor en 1561 et 1595, avec la précision de son don par le cardinal Louis de Bourbon-Vendôme, archevêque de Sens de 1536 à 1557. Transformée en antependium au XVIII^e siècle, elle a retrouvé sa forme primitive en 1925-1926 dans les ateliers des Gobelins.

Bethsabée (en hébreu Bathsheva) est l'épouse du roi hittite Urie. Le roi David l'aperçoit en tombe amoureux. Il la fait enlever pour s'unir à elle. À la suite de quoi, il attaque le roi hittite et le fait périr. Après le deuil David épouse Bethsabée dont il eut des fils. De leur union naît Salomon, que David reconnaît comme héritier légitime et qui monte sur le trône d'Israël. Par la suite, le roi Salomon, invite sa mère à partager le trône et la fait couronner.

Charles II de Bourbon, né à Moulins en 1433 et mort à Lyon le 13 septembre 1488, fils de Charles Ier de Bourbon et d'Agnès de Bourgogne. Son frère puîné, Pierre, seigneur de Beaujeu épouse en 1474 Anne, la fille du roi Louis XI. Il est conjointement archevêque de Lyon (1444-1488) et évêque de Clermont (1476-1488). Il fut brièvement duc de Bourbon et d'Auvergne à l'aube de sa mort en 1488.

E

envoyé par le roi Louis XI comme ambassadeur auprès du pape Paul II en 1466. En 1468, il se rend à Péronne pour négocier la libération du roi Louis XI auprès de son cousin germain de Bourgogne Charles Le Téméraire. De 1472 à 1476, il exerce la charge de légat du pape à Avignon.

EXPOSITION

EXPOSITION universelle, Paris, 1900; Exhibition of French Art 1200-1900, Royal Academy of Arts, Londres, 1932, n° 28, p. 13; Chefs-d'œuvre de l'art français, Paris, Palais National des Arts, 1937, n° 1286; La tapisserie française du Moyen Âge à nos jours, Paris, Musée d'Art moderne, juin-juillet 1946, n° 35, p. 15; Les Trésors des églises de France, Paris, Musée des arts décoratifs, 1965, n° 826, p. 438; Chefs-d'œuvre de la tapisserie du XIV^e au XVI^e siècle, Paris, Grand Palais, octobre 1973-janvier 1974, n° 70, p. 165-167; 20 siècles en cathédrale, EXPOSITION, Reims, Palais du Tau,

29 juin-2 décembre 2001, éd. Du Patrimoine, p. 422; Moyen Âge: entre ordre et désordre, EXPOSITION, Paris, Musée de la musique, 26 mars-27 juin 2004, éd. Réunion des Musées nationaux, n° 28, p. 110-111; Kings, queens and courtiers: art in early Renaissance France, EXPOSITION, Art Institute of Chicago, Yale University Press, 2011, n° 17, p. 70-71.

PUBLICATIONS

CHARTRAIRE Eugène, Inventaire du Trésor de l'Église primatiale et métropolitaine de Sens, Sens, Paris, 1897, n° 2-3, p. 2-6; LINAS Charles de, Rapport sur les anciens vêtements sacerdotaux et les anciennes étoffes du trésor de Sens, Bulletin des Sociétés Savantes, t. II, 1857, p. 78; MONTAIGLON Anatole de, Antiquités et curiosités de la Ville de Sens, Gazette des Beaux-Arts, t. XXI et XXII, Paris, Detaille, 1881, p. 53-58; MIGEON Gaston, Les arts du tissu, Paris, Laurens, 1929, p. 257-260; COSTA Georges, Une note de Prosper Mérimée sur les tapisseries de la cathédrale de Sens, Revue de l'art, n° 13, 1971, p. 72-75; WEIGERT Roger-Armand, La tapisserie et le tapis, Paris, Presses Universitaires de France, Le Lys d'or, 1964, p. 64-65; SAULNIER-PERNUIT Lydwine, Les Trois Couronnements, 1993.

250

PAIRE DE FAUTEUILS DIT "OS DE MOUTON", STYLE LOUIS XIII, VERS 1900

à haut dossier, en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, les accotoirs mouvementés à enroulements, les supports d'accotoirs en console ainsi que le piètement également terminé en enroulement, l'entretoise en volutes opposées et palmées.

(Usures d'usage)

A PAIR OF LOUIS XIII STYLE "OS DE MOUTON" ARMCHAIRS, CIRCA 1900

115 X 60,50 X 62 CM - 45,3 X 23,8 X 24,4 IN.

150/300 €

251

"MOBILETTO" TOSCANE, XVIII^E SIÈCLE

en noyer à panneaux moulurés en cartouche ouvrant en façade à trois tiroirs et un vantail.

Base plinthe et partie inférieure du fond refaits

(Accidents et manques, plateau en partie déchevillé, une prise de tirage du tiroir associée, restaurations)

A TUSCAN 'MOBILETTO', 17TH CENTURY

83,50 X 75 X 35 CM - 32,9 X 29,5 X 13,8 IN.

300/500 €

252

DUCHESS BRISÉE À OREILLES, PROBABLEMENT LYON, XVIII^E SIÈCLE

en trois parties, de forme légèrement mouvementée, en bois de noyer mouluré et sculpté de fleurs feuillagées sur le dossier, supports d'accotoirs en retrait, pieds cambrés à enroulements.

(Quelques accidents et manques, la ceinture du tabouret et du bout de pied percées)

A DUCHESS-BRISÉE, PROBABLY LYON, 18TH CENTURY

96 X 74 X 212 CM - 37,8 X 29,1 X 83,5 IN.

1000/2000 €



249

**253
COFFRE, NORMANDIE,
EN PARTIE DU DÉBUT XVII^E SIÈCLE**

rectangulaire, en chêne, présentant en façade et aux côtés d'époque une sculpture en méplat de pennes, roses, entrelacs et une façade de serrure à morillon. Les montants, plateau, fond, corniches et pieds exécutés postérieurement.

(Usures d'usage, un trou dans le plancher)

CHEST, NORMANDY, PARTLY FROM THE EARLY 17TH CENTURY

75 X 165 X 56 CM - 29,5 X 65 X 22 IN.

400/600 €

**254
EST DE LA FRANCE, XVIII^E SIÈCLE**

Brasero en faïence émaillée blanche à décor en relief de têtes de lions et feuilles d'acanthe sur les angles.

(Quelques éclats)

AN EST DE LA FRANCE 18TH CENTURY BRAZIER

51 X 27,50 CM - 20,1 X 10,8 IN.

500/800 €



258

**255
TAPIS TABRIZ**

à motif Senneh; fond bleu nuit, dense décor héraldique de fleurs et palmes; bordure rouge tonée de rinceaux de fleurs entre des galons (Légère usure aux extrémités)

A TABRIZ RUG

213 X 143 CM - 83,9 X 56,3 IN.

2000/3000 €

**256
ARMOIRE, TRAVAIL DE PORT, XVIII^E SIÈCLE**

en acajou moucheté et acajou mouluré. Elle ouvre à deux portes ornées d'un panneau à contours d'accolades et feuille d'acanthe.

Montants arrondis, pieds avant cambrés à enroulements, corniche en anse de panier.

(Petits accidents, manques et usures d'usage)

A 18TH CENTURY PORT WORK WARDROBE

270 X 150 X 64 CM - 106,3 X 59,1 X 25,2 IN.

3000/5000 €

**257
TABLE À JEUX EN CONSOLE, HOLLANDE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

rectangulaire à angles arrondis, en acajou, placage d'acajou et de bois de rapport, à décor d'une marqueterie de fleurs dans des filets de réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant posant sur le piètement arrière déployant découvrant le plateau orné d'un damier pour jeu de dames et quatre cartes aux écoinçons. Pieds cambrés (Bel état, petits accidents, manques d'usage)

A GAMES TABLE IN CONSOLE, HOLLAND, LATE 19TH CENTURY

77 X 88 X 49,50 CM - 30,3 X 34,6 X 19,5 IN.

1200/1800 €



258

**258
GRAND COFFRE À INTARSIA, TOSCANE,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE**

rectangulaire, en bois de noyer incrusté de bois de rapport à décor géométrique présentant en façade et aux côtés six panneaux à encadrements moulurés. Il repose sur une base plinthe. Le plateau à gradin ouvre par un abattant.

(Petits accidents et manques; restaurations d'usage; serrure changée et plateau à refixer)

A LARGE EARLY 16TH CENTURY INTARSIA CHEST, TUSCANY

80 X 176 X 75 CM - 31,5 X 69,3 X 29,5 IN.

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Collection Louis Le Sidaner, vente publique, Villefranche-sur-mer, le 4 février 1932

Par descendance dans la famille

Henri Le Sidaner (1862-1939)

En 1880, Henri Le Sidaner part étudier à Paris et découvre alors les évolutions récentes de la peinture, l'impressionnisme mais aussi l'œuvre de Manet. La même année, le père d'Henri meurt dans un naufrage dans la Manche. En 1882, Henri Le Sidaner est admis à l'École nationale des Beaux-arts et entre dans l'atelier d'Alexandre Cabanel (1823-1889), l'un des peintres les plus en vue du courant académique et professeur réputé. En 1894, Henri Le Sidaner se rapproche des derniers mouvements artistiques, le symbolisme et l'impressionnisme. Il rencontre, en 1896, le célèbre galeriste Georges Petit, avec lequel il signe un contrat d'exclusivité. Deux ans plus tard, il rejoint le mouvement "intimiste", où les sujets humains disparaissent des tableaux pour laisser place à des scènes de, à l'architecture et aux jardins.



DR



260

259
TABLE TAMBOUR, ÉPOQUE LOUIS XVI

en placage de bois de violette et sycomore à décor de guirlandes feuillagées et branchages fleuris. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaines à roulette, ornés de cannelures simulées, réunis par une tablette d'entretoise.

Dessus de marbre gris Sainte-Anne associé ceint d'une galerie à frise d'oves en bronze doré ajouré.

(Restaurations, insolée, fentes, accidents, manques et usures d'usage)

A *TAMBOUR TABLE, LOUIS XVI PERIOD, 18TH CENTURY*

H. : 75,50 CM - 29,7 IN.

DIAM. : 45,9 CM - 18 IN.

1000/2000 €

260
GRAND CASSONE, À PERSPECTIVES DE CERTOSINA, PROBABLEMENT URBINO, VERS 1500

en bois de noyer et marqueterie de bois contrastés, à décor à la façade, aux côtés et au-dessus de perspectives architecturales encadrées de multiples frises géométriques. Il ouvre par le dessus avec un plateau à gradin, et il repose à l'avant sur des pieds griffes.

(Restaurations, partie arrière du plateau remplacée, bordures des corniches supérieures en grande partie restaurées)

LARGE CHEST, WITH CERTOSINA-STYLE PERSPECTIVE, PROBABLY FROM URBINO, CIRCA 1500

89 X 197 X 77 CM - 35 X 77,6 X 30,3 IN.

6000/8000 €

À rapprocher d'un cassone à perspective provenant du couvent de la Charité d'Urbino, conservé à la Galleria Nazionale delle Marche au Palais ducal d'Urbino sous le numéro INV 1990 M6

261
CADRE, HOLLANDE, STYLE DU XVIII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE

rectangulaire à ressaut d'angles, en bois doré mouluré et sculpté à décor de filets et losanges aux écoinçons.

(Petits accidents et manques d'usage, usure à la dorure)

DIM. DE LA VUE : 18 X 11,3 CM - 7,08 X 4,44 IN.

DIM. DE LA FEUILLE : 19,5 X 13 CM - 7,67 X 5,11 IN.

A *17TH CENTURY STYLE FLEMISH FRAME, 19TH CENTURY*

30 X 23,50 CM - 11,8 X 9,3 IN.

500/800 €

262
CADRE NATURALISTE, VERS 1800

rectangulaire, en bois mouluré et sculpté de feuillages.

(Petits accidents et manques d'usage)

DIM. cadre : 63 X 56 X 3 CM - 24,8 X 22 X 1,2 IN.

DIM. de la vue : 45 X 52 CM - 17,7 X 20,4 IN.

DIM. de la feuille : 46,5 X 54 CM - 18,3 X 21,2 IN.

A *NATURALISTIC FRAME, CIRCA 1880*

63 X 55,50 X 3 CM - 24,8 X 21,9 X 1,2 IN.

650/800 €



260

263

MIROIR À PROFIL INVERSÉ, SUD-OUEST, XVII^E SIÈCLE

de forme carré, en bois de placage marqueté de motifs géométriques avec aux écoinçons des cœurs stylisés; au centre des baguettes d'encadrement, l'une en bois noirci et l'autre à décor de chevrons opposés.

Fond de miroir au mercure

(Petits accidents, manques et usures d'usage)

A SOUTHWEST 17TH CENTURY MIRROR

62 X 56 X 8 CM - 24,4 X 22 X 3,1 IN.

1000/2000 €

264

COMMODO EN DEMI-LUNE, TRAVAIL DE L'EST, ÉPOQUE LOUIS XVI

en placage de bois de rose, d'amarante et sycamore marqueté de filets de réserve à damier, à décor en ceinture de chevrons et sur le corps de cercle. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux.

Elle présente de montants plats à cannelures simulées et repose sur des pieds fuselés également à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Saint-Anne

(Sauts et restaurations au placage, garniture de bronze associée, pied sénestre légèrement déformé)

A LOUIS XVI D-SHAPED COMMODO, EAST WORK, 18TH CENTURY

87,50 X 115 X 46,50 CM - 34,4 X 45,3 X 18,3 IN.

1000/2000 €

265

CADRE NATURALISTE, VERS 1900

rectangulaire, en bois peint aux couleurs de l'automne mouluré et sculpté de branchages de feuilles de chêne garnis de glands.

(Petits accidents et manques d'usage)

DIM. cadre : 53,50 X 44,50 X 4 CM - 21,1 X 17,5 X 1,6 IN.

DIM. de la vue : 30,5 X 39,5 CM - 12 X 15,5 IN.

DIM. de la feuille : 33,5 X 42,5 CM - 13,18 X 16,7 IN.

A NATURALISTIC FRAME, CIRCA 1900

53,50 X 44,50 X 4 CM - 21,1 X 17,5 X 1,6 IN.

350/500 €

266

ENCOIGNURE, TRAVAIL LYONNAIS DU XVIII^E SIÈCLE

Encoignure à pierre de Saint Cyr en Mont d'Or

(Restauration au marbre; accidents et manques)

ENCOIGNURE, LYON WORK, 18TH CENTURY

94 X 68 X 68 CM - 37 X 26,8 X 26,8 IN.

300/500 €

267

COMMODE SCRIBANNE, TRAVAIL SUISSE, XVIII^E SIÈCLE

en placage de bois de rapport et bois noirci, à décor de réserves mouvementées et feuillagées en façade, et sur les côtés gravée de réserves polylobées. Elle ouvre par un abattant orné au centre d'armoiries stylisées, supporté par deux tirettes, découvrant six tiroirs, et trois tiroirs ouvrant par des bouchons de tirage associés. Montants à pans coupés, pieds découpés

(Accidents, manques et restaurations)

A 18TH CENTURY SWISS BUREAU-CABINET

106,50 X 54 X 55 CM - 41,9 X 21,3 X 21,7 IN.

800/1200 €

268

LUSTRE, STYLE DU XVIII^E SIÈCLE, XIX^E SIÈCLE

en bronze à neuf réflecteurs en partie haute et neuf lumières alternées de fleurons retenus sur un fût en balustre terminé par une toupie.

A 17TH CENTURY STYLE CHANDELIER, 19TH CENTURY

62 X 55 X 55 CM - 24,4 X 21,7 X 21,7 IN.

500/800 €

269

TAPISSERIE, AUBUSSON, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

laine et soie, verdure à la rivière, chaumière et ruines à l'antique, avec des oiseaux, bordure à fond brun tabac de paniers de fruits et rinceaux de fleurs.

(Petites usures dans les soies suivies d'une petite légère restauration. La tapisserie a été nettoyée, elle présente des couleurs vives, prête à l'accrochage)

TAPESTRY, AUBUSSON, EARLY 18TH CENTURY

285 X 483 CM - 112,2 X 190,2 IN.

3000/5000 €

270

CABINET EN CRÉDENCE, ÉCOLE LYONNAISE, EN PARTIE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

en noyer mouluré et sculpté, à décor d'entrelacs, mascarons ou de miroirs dans des cuirs découpés, encadré par des pilastres cannelés à chapiteau corinthien, frises d'oves tors, godrons.

La partie haute ouvre par deux vantaux et un tiroir en ceinture, la partie basse à fond plein et deux montants en balustre cannelée à l'avant repose sur une base plinthe avec des pieds galette à l'avant et ovales à l'arrière.

(Importantes restaurations; petits accidents, manques et usures d'usage)

A CREDENCE CABINET FROM LYON, PARTLY LATE 16TH CENTURY

193 X 85 X 39 CM - 76 X 33,5 X 15,4 IN.

600/800 €





269



273

**271
PAIRE DE CHAISES À BRAS, XVIII^E SIÈCLE**

en bois de noyer tourné en "chapelet", piètement réuni par une entretoise en "H" et une traverse de façade; pieds arrière droits. (Une traverse de ceinture en façade refaite; accidents et manques)
A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, 17TH CENTURY
99 x 61 x 47 cm - 39 X 24 X 18,5 IN.
200/400 €

**272
FAUTEUIL À DOSSIER DROIT, ÉPOQUE LOUIS XIV**

en noyer mouluré et sculpté, le dossier en arbalète légèrement incliné, les accotoirs à manchette, les supports d'accotoirs en retrait, le piètement en console réuni par une entretoise en X. Garniture d'une tapisserie aux gros points et petits points. (Restaurations et manques)
A LOUIS XIV PERIOD ARMCHAIR, EARLY 18TH CENTURY
102,50 X 67,50 X 56 CM - 40,4 X 26,6 X 22 IN.
500/800 €

**273
CABINET DEUX CORPS, LANGUEDOC, FIN DU XVI^E SIÈCLE**

en bois de noyer mouluré et sculpté. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture. Les vantaux supérieurs sculptés en bas-relief de sphinges adossées et têtes d'angelot, les vantaux inférieurs de rinceaux, végétaux et mascarons. Les montants ornés de guirlandes en chute. Le fronton brisé orné de griffons, sphinges avec une figure de guerrier Maure au centre. (Accidents, manques d'usage et restaurations)
A LANGUEDOC WALNUT CABINET DEUX CORPS, LATE 16TH CENTURY
180 X 136 X 52 CM - 70,9 X 53,5 X 20,5 IN.
6 000/8 000 €

**274
AIGLE ROYAL OU EN SYNONYMIE AIGLE DORÉ (AQUILA CHRYSAETOS) (II/A-CE) PRÉ-CONVENTION**

Magnifique spécimen ancien de grande taille naturalisé en entier sur souche et socle en bois rajouté
Cette espèce de rapace diurne de la famille des Accipitridae est considérée comme l'une des plus grandes espèces d'Aigle d'Europe; espèce avienne en voie de raréfaction notamment dans son aire de répartition géographique du Paléarctique occidental
Répartition géographique: Europe, Amérique, centre de la Chine
Belle pièce, idéal cabinet de curiosités; belle qualité de naturalisation
Vendu en l'état
GOLDEN EAGLE (AQUILA CHRYSAETOS) PRE-CONVENTION
86 CM - 33,9 IN.
3 500/5 000 €



273



275

275
PAIRE DE LARGES FAUTEUILS À HAUT DOSSIER,
LANGUEDOC, L'UN D'ÉPOQUE RÉGENCE,
L'AUTRE XIX^E SIÈCLE

en noyer mouluré, le dossier légèrement incliné, les accotoirs incurvés, la ceinture découpée les pieds cambrés terminés en sabot réunis par une entretoise en X.

(Pied avant dextre enté, accidents d'usage)

A PAIR LARGE ARMCHAIRS, LANGUEDOC, REGENCE PERIOD FOR ONE, 19TH CENTURY FOR THE OTHER

110,50 X 67 X 57 CM - 43,5 X 26,4 X 22,4 IN.

900/1200 €

276
LARGE FAUTEUIL, ÉPOQUE RÉGENCE

en noyer mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé, palmes, volutes, branchages de feuillages et fleurs, coquilles ajourées. Le dossier droit légèrement incliné, les accotoirs à manchette, les pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X.

A LARGE ARMCHAIR, REGENCE PERIOD, 18TH CENTURY

106 X 73 X 63 CM - 41,7 X 28,7 X 24,8 IN.

1000/2000 €



277
COMMUNE TOMBEAU À PONT, ÉPOQUE RÉGENCE

en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses ornées de baguettes de laiton. Les montants galbés à décor d'espagnolettes et terminés par des pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que cornes d'abondance, poignées, entrées de serrure et chutes feuillagées. Estampillée "IMC" probablement pour Jean-Mathieu Chevallier, ébéniste reçu maître en 1743.

Dessus de marbre noir veiné associé

(Manque la serrure du tiroir intermédiaire)

81 X 126 X 63 CM - 31,9 X 49,6 X 24,8 IN.

4000/6000 €

278
COMMUNE SAUTEUSE, ÉPOQUE RÉGENCE

en placage de bois de violette et noyer marquetés en feuilles à décor d'encadrements de réserves en façade et d'encadrements de réserves à fond losangé sur les côtés et sur le plateau de motifs rayonnants en frisage en ailes de papillon. La garniture de bronze associée. Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs, montants arrondis et traverses de façade foncés de laiton. Le plateau à décor d'entrelacs et réserve mouvementée centrés de motifs rayonnants; bordé d'une lingotière.

(Accidents et restaurations au placage et à la lingotière, un bout de pied refait à l'avant sénestre)

A COMMUNE SAUTEUSE, REGENCE PERIOD

86 X 130 X 67 CM - 33,9 X 51,2 X 26,4 IN.

3000/5000 €



279

279
CONSOLE D'APPLIQUE, À FOND DE CROISILLON FLEURI,
ÉPOQUE RÉGENCE

en bois doré mouluré et sculpté, la ceinture incurvée à décor en bas-relief de volutes et rinceaux feuillagés, retient en chute un bandeau ajouré de feuilles d'acanthé centré d'un masque de chérubin ; les pieds cambrés à enroulements feuillagés ornés en partie haute d'une draperie avec pompons sont réunis par une tablette d'entretoise à coquille et vase.

Dessus de marbre gris beige veiné rouge
 (Restaurations d'usage, accidents, manques)

A REGENCE PERIOD CONSOLE, EARLY 18TH CENTURY

DIM. : 78 X 108 X 58 CM - 30,7 X 42,5 X 22,8 IN.

H. console sans marbre : 75 CM - 29,5 IN.

H. du marbre : 3 CM - 1,18 IN.

8000/12000 €

280
PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET, STYLE LOUIS XV,
XIX^E SIÈCLE

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et branchages fleuris

Accotoirs à manchette, pieds cambrés

(Petits accidents et manques d'usage. À noter une tache sur la garniture)

A PAIR OF LOUIS XV STYLE CABRIOLET ARMCHAIRS, 19TH CENTURY

88 X 63 X 51,50 CM - 34,6 X 24,8 X 20,3 IN.

400/600 €



282

281
TABLE À OUVRAGES, PAR ALPHONSE GIROUX & CIE,
ÉPOQUE CHARLES X

rectangulaire, acajou, placage de palissandre, d'érable et de sycomore. La ceinture ouvre par deux tiroirs latéraux, l'un contenant un nécessaire à couture recomposé d'éléments en nacre et en métal. Deux montants doubles, en colonne réunis par une barre d'entretoise en balustré opposée, soutenus par un piétement en accolade. Le plateau garni d'un pupitre réglable recouvert d'un cuir gaufré signé GIROUX À PARIS. (Quelques restaurations, manque un élément en partie basse du pupitre)

A CHARLES X EARLY 19TH CENTURY TABLE À OUVRAGES BY ALPHONSE GIROUX & CIE

75 X 76 X 46 CM - 29,5 X 29,9 X 18,1 IN.

2000/3000 €

282
MIROIR GARNI D'UN FRAGMENT DE TAPISSERIE,
XIX^E SIÈCLE

rectangulaire, le cadre couvert d'un fragment de tapisserie, en laine et soie, dans un dégradé de couleurs du rouge à l'ocre. (Empoussiéré)

A 19TH CENTURY MIRROR FEATURING A FRAGMENT TAPESTRY

83 X 68 X 4 CM - 32,7 X 26,8 X 1,6 IN.

1000/2000 €



283

283
COMMODE À QUATRE TIROIRS, ÉPOQUE LOUIS XIV

en légère arbalète, en placage de palissandre, sycomore, d'olivier en bois debout et bois de rose, marquetée à décor de filets et d'encadrements de réserves, losanges et cercles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs. Montants à pan coupé galbés en partie basse à l'avant; piètement découpé.

Garniture de bronze à poignées tombantes et attaches fleuries associée (Accidents et restaurations)

A FOUR-DRAWER LOUIS XIV PERIOD COMMODE

83 X 119 X 66,50 CM - 32,7 X 46,9 X 26,2 IN.

5000/8000 €

284
SALON DE MARS ENFANT À DOSSIER À LA REINE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE

composé d'un canapé deux places, d'une paire de fauteuils et de quatre chaises en bois doré mouluré et sculpté. Le dossier aux montants fuselés à décor de godrons enrubannés de feuillages, surmontés d'une pomme de pin stylisée. Les montants réunis par des traverses à cannelures perlées et frises d'oves, avec pour le grand dossier, un masque de Mars enfant lauré et coquillé. Pour le canapé et les fauteuils, accotoirs à manchette. L'assise à léger ressaut central en façade présente également des cannelures perlées et frises d'oves avec des couronnes de laurier aux dés de raccordement. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures perlées surmontés d'un chapiteau dorique.

(Quelques accidents, manques et restaurations)

A 'SALON DE MARS ENFANT' SUITE WITH BACKRESTS 'À LA REINE', LATE 19TH CENTURY

108 X 55,50 X 54 CM - 42,5 X 21,9 X 21,3 IN.

2500/4000 €

285

COMMODE DITE "MAZARINE", ÉPOQUE LOUIS XIV

en placage d'olivier et palissandre à décor d'encadrement de réserves, à fond de losanges, et motifs polylobés. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés à ressaut terminé par des pieds cambrés.

(Garniture de bronze associée, restaurations au placage, fentes. Petits accidents, manques et restaurations d'usage)

A LOUIS XIV OLIVE TREE AND ROSEWOOD COMMODE,

82 X 117 X 65 CM - 32,3 X 46,1 X 25,6 IN.

2000/3000 €

286

MEUBLE D'ENTRE-DEUX, ÉPOQUE LOUIS XV

de forme trapézoïdale, en placage de bois de rose et de bois précieux à décor sur les portes d'une marqueterie de bouquets fleuris. Montants arrondis. Petits pieds galbés, dessus de marbre du Languedoc (Restaurations)

A LOUIS XV PERIOD SIDEBBOARD

78 X 87 X 38 CM - 30,7 X 34,3 X 15 IN.

2500/4000 €

287

SUITE DE SIX CHAISES À CHÂSSIS À DOSSIER BANDEAU, ÉPOQUE CHARLES X, XIX^E SIÈCLE

en placage d'érable moucheté et de palissandre à décor de filets de réserves; le dossier renversé orné de feuillages, les pieds antérieurs en jarret, les pieds arrière en sabre.

(Taches, accidents, manques et restaurations)

A CHARLES X SET OF SIX CHAIRS, 19TH CENTURY

88 X 45 X 46 CM - 34,6 X 17,7 X 18,1 IN.

150/300 €

288

GUÉRIDON, ÉPOQUE CHARLES X

circulaire, en placage d'érable moucheté et de palissandre; le fût balustre à pans posant sur un piétement tripode, à décor d'enroulements feuillagés, soutenu par des pieds griffes.

Dessus de marbre bleu turquin à gorge

(Accidents, manques et restaurations d'usage)

A CHARLES X GUÉRIDON, 19TH CENTURY

DIAM. : 97 CM - 38,1 IN.

73 CM - 28,7 IN.

500/800 €

289

CABINET, ANVERS, XVII^E SIÈCLE

en placage de bois de rose, olivier, palissandre, écaïlle, bois noirci et os, marqueté sur les côtés, à décor de réserves géométriques et en façade, de réserves à filets ornées de plaques bombées et de cœurs. Il ouvre par dix tiroirs à bords guillochés, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux découvrant un théâtre au plancher losangé à fond de miroirs. Il est surmonté d'un fronton à motif de godrons rappelant le contour de la base. Il repose sur un piétement postérieur en bois tourné et découpé.

(Décor de façade repeint, quelques accidents, manques et restaurations)

A 17TH CENTURY ANTWERP CABINET

CABINET : 83 X 118,5 X 44 CM - 32,7 X 46,7 X 17 IN.

PIÉTEMENT : 71 X 127,5 X 46 CM - 27,9 X 50,2 X 18,1 IN.

4000/6000 €

290

PAIRE D'ENCOIGNURES, ÉPOQUE LOUIS XV

galbée en façade, en placage de bois de rapport marqueté dans des encadrements et des filets de réserve de branchages fleuris et chevrons. Elle ouvre par deux portes découvrant des étagères. Montants arrondis, base à ressaut supportée par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep.

(Un plateau de marbre cassé recollé, l'autre associé)

A PAIR OF LOUIS XV ENCOIGNURES, 18TH CENTURY

96 X 81 X 57 CM - 37,8 X 31,9 X 22,4 IN.

5000/8000 €

291

PETITE TABLE, D'APRÈS BVRB, PAR LA MAISON MILLET, STYLE LOUIS XV, VERS 1880

rectangulaire de forme mouvementée en placage de bois de rose et bois debout de violette à décor d'une marqueterie de branchages de fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente une garniture de bronze en rocaille

Pieds cambrés, plateau ceint d'une lingotière.

Au-dessous marque au pochoir MILLET/FABRICANT/DE/MEUBLES & BRONZES D'ART/PARIS/50 RUE SAINT-SAUVEUR

(Petits accidents et manques)

SMALL TABLE, IN THE MANNER OF BVRB, BY THE MILLET WORKSHOP, LOUIS XV STYLE, CIRCA 1880

74 X 63 X 38 CM - 29,1 X 24,8 X 15 IN.

1000/2000 €

La maison Millet (1853-1918) exécute des meubles et des bronzes d'art, reproduction de mobilier du XVIII^e siècle, de très haute qualité. Elle obtiendra l'autorisation du château de Versailles pour réaliser la réplique du célèbre serre-bijoux de la reine Marie-Antoinette et les plus hautes récompenses, telle la Médaille d'Or, à l'EXPOSITION Universelle de Paris en 1889 ou le Grand Prix, à l'EXPOSITION Universelle de 1900.

292

PETITE TABLE, D'APRÈS BVRB, ATTRIBUÉE À MAISON MILLET, STYLE LOUIS XV, VERS 1880

rectangulaire de forme mouvementée en placage de bois de rose et bois debout de violette à décor d'une marqueterie de branchages de fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente une garniture de bronze en rocaille

Pieds cambrés, plateau ceint d'une lingotière.

(Manques au placage du plateau)

A SMALL LOUIS XV STYLE TABLE, IN THE MANNER OF BVRB, ATTRIBUTED TO MAISON MILLET, CIRCA 1880

72,70 X 62,50 X 36 CM - 28,6 X 24,6 X 14,2 IN.

800/1200 €



290



293

BEAU ET GRAND MIROIR, SUD-OUEST DE LA FRANCE, XVII^E SIÈCLE

en bois de placage de noyer et d'essences diverses (buis...) avec un décor de rinceaux fleuris et frises rubanées, fronton d'origine de forme chantournée.

Avec son miroir au mercure biseauté

(Piqûres, quelques accidents, manques et restaurations)

A BEAUTIFUL AND LARGE MIRROR, SOUTHWEST FRANCE, 17TH CENTURY

143 X 94 CM - 56,3 X 37 IN.

6000/8000 €

294

SUITE DE HUIT CHAISES DE SALON À DOSSIER AJOURÉ, DANS L'ESPRIT DE JEANSELME, XIX^E SIÈCLE

en placage d'acajou et acajou. Le dossier en arcatures, les pieds sabres à l'avant à décor en bambou.

Garniture aux points usagée

(Accidents, manques, usures et restaurations d'usage)

A SET OF EIGHT LIVING ROOM CHAIRS, IN THE STYLE OF JEANSELME, 19TH CENTURY

67 X 45,50 X 39,50 CM - 26,4 X 17,9 X 15,6 IN.

1200/1800 €

295

RAFRAÎCHISSOIR, D'APRÈS CANABAS, STYLE LOUIS XV, XIX^E SIÈCLE

de forme carrée à angles arrondis, cintré sur un côté, en acajou mouluré. Il ouvre par un tiroir en façade. Pieds cambrés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise, le plateau accueillant deux réceptacles garnis de seaux à rafraîchir en métal argenté.

(Petits accidents, manques et restaurations)

A LOUIS XV STYLE COOLER, AFTER CANABAS, 19TH CENTURY

76,50 X 58,50 X 51,50 CM - 30,1 X 23 X 20,3 IN.

500/800 €

296

COMMODE SAUTEUSE, ÉPOQUE LOUIS XV

de forme mouvementée, à façade en arbalète, en placage de palissandre à encadrement de filets de bois de rose. Elle ouvre par deux tiroirs encadrés de montants à côtes pincées. Dessus de marbre rouge, brun, vert veiné (recollé).

(Trous de vers dans la partie arrière et les pieds arrière)

A LOUIS XV PERIOD COMMODOE, 18TH CENTURY

84 X 112 X 55 CM - 33,1 X 44,1 X 21,7 IN.

5000/8000 €



297

MIROIR À PARECLOSES, BEAUCAIRE, XVIII^E SIÈCLES

en bois doré mouluré et sculpté à décor de pampres de vigne enlacées sur des volutes et cés, le fronton orné d'un bouquet de fleurs et fruits feuillagés, petits pieds mouvementés.

A 18TH CENTURY BEAUCAIRE MIRROR

140 X 80 X 10 CM - 55,1 X 31,5 X 3,9 IN.

400/600 €



298

COMMODE GALBÉE, ÉPOQUE LOUIS XV

en placage de bois de violette marqueté en feuille à décor d'encadrements de réserves à fond de croisillons. Elle ouvre à trois tiroirs sur deux rangs sans traverse. Montants profilés. Belle garniture rocaille de bronze aux C couronnés, pieds galbés, dessus de marbre brèche gris mouluré.

(Petits accidents, manques, usures et restaurations d'usage; quelques accidents et restaurations au marbre)

A LOUIS XV PERIOD COMMODE, 18TH CENTURY

83 X 113 X 52,50 CM - 32,7 X 44,5 X 20,7 IN.

5000/8000 €

299

299

GRANDE CONSOLE, TRAVAIL DE LA VALLÉE DU RHÔNE, ÉPOQUE LOUIS XV

rectangulaire de forme galbée, en bois de tilleul sculpté et redoré. La façade présente une large coquille ajourée, à la grenade éclatée. Les montants sont embellis de larges feuillages d'acanthé et réunis par une entretoise ornée d'une importante coquille ajourée ornée d'un bouquet.

Dessus de marbre brèche d'Alep à corbin

(Restaurations au marbre, à l'entretoise)

A LARGE LOUIS XV PERIOD CONSOLE TABLE, RHONE VALLEY WORK, 18TH CENTURY

161 X 83 X 78 CM - 63,4 X 32,7 X 30,7 IN.

6000/8000 €

300

BERGÈRE À DOSSIER À LA REINE, ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois laqué beige rechapé or, mouluré et sculpté à décor de canaux, fleurs et feuilles d'acanthé, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés. (Accidents et restaurations)

PROBABLEMENT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
A LOUIS XVI PERIOD 18TH CENTURY BERGÈRE

107 X 68 X 63 CM - 42,1 X 26,8 X 24,8 IN.

800/1200 €

301

TAPIS TÉHÉRAN

fond crème; dense décor de tiges feuillagées et fleuries; bordures bleues de guirlandes de fleurs et ruban crème sur contre-fond rouge framboise.

A TEHERAN RUG

331 X 212 CM - 130,3 X 83,5 IN.

2500/4000 €

302

COMMODE À LÉGER RESSAUT CENTRAL PAR JEAN-BAPTISTE VASSOU, ÉPOQUE LOUIS XVI

en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté de cannelures. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont trois en ceinture, à décor de filets de réserves en raie de cœur. Montants arrondis à rosace en chute et asperges rudentées. Pieds fuselés à bague, dessus de marbre brèche d'Alep.

(Accidents, manques et restaurations)

A COMMODE BY JEAN-BAPTISTE VASSOU, LOUIS XVI PERIOD

91 X 129 X 61 CM - 35,8 X 50,8 X 24 IN.

3000/5000 €

Jean-Baptiste Vassou, né en 1739. Il obtient la Maîtrise à Paris en 1767. Les musées des Arts Décoratifs, Cognacq-Jay et le Petit Palais conservent des commodes de cet ébéniste.

303

BUREAU PLAT DOUBLE FACE, NÉOCLASSIQUE, FIN DU XVIII^E SIÈCLE

en placage d'acajou et acajou mouluré à décor de cannelures. Il ouvre sur les côtés à deux tirettes; en façade par quatre tiroirs sur deux rangs, dont un tiroir simulé et présente cinq tiroirs simulés au revers. Montants et pieds gainés à cannelures, le plateau cintré d'une lingotière en bronze doré garni d'un dessus de cuir rouge cerise à décor or de rinceaux feuillagés

(Accidents, manques, usures et restaurations d'usage; à noter sur un côté une rayure)

A NEOCLASSIQUE LATE 18TH CENTURY DESK

77 X 151,50 X 80,50 CM - 30,3 X 59,6 X 31,7 IN.

4500/6000 €

303A

PAIRE D'APPLIQUES À DEUX BRAS DE LUMIÈRE, ÉPOQUE LOUIS XVI

en bronze doré, le fût fuselé orné d'une guirlande laurier en chute retient deux bras de lumière en console feuillagée avec à l'amortissement en partie basse des feuilles d'acanthé et en partie haute un pot à feu.

(Percée pour l'électricité, accidents)

A PAIR OF WALL-LIGHTS, LOUIS XVI PERIOD, 18TH CENTURY

40 X 25,50 CM - 15,7 X 10 IN.

2000/3000 €

304

SECRÉTAIRE À RESSAUT D'ANGLES, ÉPOQUE LOUIS XVI

en placage de bois de rapport, marqueté à décor d'encadrements de réserves à fond d'un treillis à pointes de diamant. Riche ornementation de bronzes dorés tels que frises d'entrelacs feuillagés, de rais-de-cœurs, triglyphe et plaques.

Il ouvre en partie haute par un tiroir, un abattant découvrant trois casiers et huit tiroirs et en partie basse par deux vantaux découvrant deux tiroirs et un coffre-fort.

Montants avant à pans coupés à décor de cannelures simulées en partie haute et de chevrons en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte-Anne

Porte une estampille de Nicolas Petit

(Accidents, manques et restaurations)

A SECRETAIRE, LOUIS XVI PERIOD

141,50 X 83,50 X 35,50 CM - 55,7 X 32,9 X 14 IN.

5000/8000 €

305

TABLE À JEU EN CONSOLE, ATTRIBUÉE À NICOLAS-LOUIS-CYRILLE LANNUIER, ÉPOQUE LOUIS XVI

de forme rectangulaire; en acajou et placage d'acajou marqueté d'un filet de réserve en bois noirci sur le plateau. Le piètement se déployant pour recevoir le plateau garni en son centre d'un large cercle de feutrine. Le plateau croché sur une traverse de ceinture arrière pour assurer sa stabilité. Les pieds fuselés ornés de dents de loup.

(Fentes sur le plateau, une pièce restaurée au niveau de l'entrée de serrure)

A CONSOLE GAMES TABLE, ATTRIBUTED TO NICOLAS-LOUIS-CYRILLE LANNUIER, LOUIS XVI PERIOD

70,50 X 88,50 X 43,50 CM - 27,8 X 34,8 X 17,1 IN.

400/600 €

NICOLAS-LOUIS-CYRILLE LANNUIER, REÇU MAÎTRE LE 23 JUILLET 1783

Une commode de cet ébéniste est conservée à Paris au Musée des Arts Décoratifs.

306

BONHEUR-DU-JOUR, PAR ÉTIENNE AVRIL (1748-1791), ÉPOQUE LOUIS XVI

en plaquage d'acajou et acajou mouluré. Il ouvre en ceinture par un abattant formant tablette à écrire; en partie basse par un tiroir et deux vantaux; en partie haute par deux tiroirs et deux portes vitrées associées. Le gradin surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Sous un tiroir, une étiquette "Avril l'Ainé/Mtre Ebéniste/Boulevard St Antoine vis-à-vis le Pavillon de Mr de Beaumarchais./Tient Magasin d'Ebénisteries./Cy-devant rue Charenton."

(Petits accidents, manques, fentes et usures; restaurations au marbre)
A LOUIS XVI MAHOGANY BONHEUR-DU-JOUR BY ÉTIENNE AVRIL (1748-1791)

121 X 66 X 44,50 CM - 47,6 X 26 X 17,5 IN.

400/600 €



304

307

TRUMEAU, ÉPOQUE LOUIS XVI

rectangulaire, en bois relaqué crème et doré mouluré et sculpté à décor de filets de réserves, au centre le miroir entouré d'une baguette sculptée, surmonté d'un fronton à la forme orné d'une frise de rinceaux feuillagées et d'une guirlande de laurier formant au centre un médaillon. (Fentes, réduit en hauteur dans la partie haute, accidents et manques d'usage)

A LOUIS XVI PERIOD TRUMEAU, LATE 18TH CENTURY

72,80 X 46,50 X 8 CM - 28,7 X 18,3 X 3,1 IN.

1300/2000 €

308

GRAND PIQUE-CIERGE LAMPADAIRE, STYLE DU XVII^E SIÈCLE, DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

en laiton, à la manière d'un chandelier pascal

(Accidents)

A LARGE BRASS FLOOR CANDLESTICK, 17TH CENTURY STYLE, EARLY 20TH CENTURY

DIAM. : 39 CM - 15,35 IN.

195 CM - 76,8 IN.

300/500 €

309

MOBILIER DE SALON À CHAPEAU DE GENDARME, ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois laqué grège, rechampi noir, mouluré et sculpté à décor de filets, cannelures et fleurs. Le dossier en cabriolet orné aux extrémités de plumets, accotoirs à manchette terminés par des enroulements, pieds fuselés.

Composé de six fauteuils et un canapé deux places.

(Accidents, manques et restaurations au laque)

A LOUIS XVI MOBILIER DE SALON, 18TH CENTURY

POUR LES FAUTEUILS: 88 X 60 X 51 CM - 34,6 X 23,6 X 20 IN.

POUR LE CANAPÉ: 97,5 X 132 X 56 CM - 38,1 X 51,9 X 22 IN.

2000/3000 €

310

FAUTEUIL À L'ÉTRUSQUE, À CHASSIS, CIRCA 1820

en bois doré ; les pieds antérieurs tournés, fuselés et galbés, sommés de feuilles d'eau en volute et terminés de feuillage formant sabot ; les pieds postérieurs à l'étrusque et moulurés ; la ceinture trapézoïdale ; le dossier dégagé, la traverse supérieure à crosse, ornée de lotus terminés en volute. Les montants sinueux du dossier se prolongeant pour former l'assise, dessinant une ligne parfaite et ininterrompue. Le tout mouluré et parsemé de rosaces ; la traverse du dossier, comme celles de la ceinture, sont ornées d'une rosace centrale flanquée de culots de palmettes d'où émerge une fleurette ou un bourgeon.

Les accotoirs à manchette, en doucine à section demi-circulaire s'évasant en feuilles d'eau à rouleau sur la ceinture, et laissant s'échapper une volute. Raccords en feuille de lotus et rouleau.

AN ETRUSQUE-STYLE ARMCHAIR A CHASSIS, CIRCA 1820

97 X 60 X 49 CM - 38,2 X 23,6 X 19,3 IN.

1000/2000 €

Le Mobilier National conserve dans ses collections un fauteuil d'un dessin très similaire au notre (GME 4069/001), portant la marque d'une croix inscrite dans un rond. Numéro d'inventaire GME 4069. Celui-ci fut versé au Mobilier national, le 26 janvier 1909, dans une suite de quatre, par le Panthéon (Arch. Mob. nat., MM6428, f° 8 v°, n° 4069 ; id., M70, f° 81 v°, n° 4069). Il présente des variantes au niveau de la traverse supérieure du dossier, et à la base des accotoirs qui se terminent en volute posée sur une butée. Il est peint en gris à rechampi or.

Notre siège s'inscrit dans le style " étrusque " dans lequel Georges Jacob créa ses fauteuils dès 1787 (1), et dont la Campagne d'Egypte de Napoléon a rafraîchi son engouement par ses formes inspirées de l'antique. L'Empereur confie alors aux architectes-ornemanistes Charles Percier (1764-1838) et Pierre-Léonard Fontaine (1762-1853), mission de remeubler l'ensemble des palais impériaux.

Bien que notre fauteuil ne comporte aucune marque attestant de sa provenance, il ne fait aucun doute qu'elle fut prestigieuse. Le dossier et l'assise à châssis amovibles permettant d'alterner les garnitures de tapisserie au gré des saisons sont le signe de l'appartenance de ce fauteuil à une grande demeure. Son dessin tout comme sa qualité d'exécution laissent présager qu'il fut réalisé par un grand ébéniste. La particularité de son dessin se doit en effet d'être ici remarquée. L'ornementation laisse place à la pureté de la ligne sinueuse et ininterrompue du dossier se prolongeant en assise. Peu courants sont les sièges qui présentent cette ligne.

Le siège français, par Madeleine Jarry, éditions Vilo, Paris, p.273.

311

DEUX MAGNIFIQUES SPÉCIMENS AVIENS (OISEAUX) DE LA FAMILLE DES PSITTACIDAE NATURALISÉS

présentés sur branche et socle en bois noir, sous globe Napoléon III dont les espèces suivantes :

- Amazone à lores rouges (*Amazona autumnalis*) (II/B) bague

Répartition géographique: Mexique, Nicaragua, Colombie, Venezuela, Brésil, Costa Rica

- Amazone à front blanc (*Amazona albifrons*) (II/B) bague

Répartition géographique: Mexique, Guatemala, Costa Rica

Spécimens nés et élevés en captivité

Vendus en l'état

TWO MAGNIFICENT NATURALIZED PSITTACIDAE BIRD SPECIMENS

GLOBE: 61 X 32,5 X 21,5 CM - 24,01 X 12,79 X 8,46 IN.

2000/2500 €

312

COMMUNE TOMBEAU, ÉPOQUE RÉGENCE

en placage de palissandre marqueté en feuilles à décor d'encadrements de réserves. Ornementation de bronzes dorés rocailles certains aux "C" couronné, montants profilés, pieds avant légèrement cambrés, dessus de marbre rouge Royal.

(Marbre cassé réparé, certains bronzes dédorés, petits accidents, manques et restaurations d'usage)

A REGENCE PERIOD COMMUNE TOMBEAU, EARLY 18TH CENTURY

84 X 130 X 55 CM - 33,1 X 51,2 X 21,7 IN.

1500/2500 €



310



316



316

313
SECRÉTAIRE À DOUCINE, ÉPOQUE LOUIS XV

en placage d'acajou et acajou, mouluré à décor d'encadrements de réserves. Il ouvre par un tiroir en partie haute, deux vantaux en partie basse et au centre par un abattant découvrant casiers et tiroirs. Les montants avant arrondis, les montants arrière droits, les pieds avant cambrés et les pieds arrière droits. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillé "CAREL"

(Petits accidents, manques, usures et restaurations)

A LOUIS XV PERIOD MAHOGANY SECRETAIRE

136 X 91 X 42 CM - 53,5 X 35,8 X 16,5 IN.

1200/1800 €

314
COMMODE D'ENTRE DEUX, ITALIE, MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE

en placage de bois de rapport à décor dans des réserves rectangulaires d'étoiles cerclées. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants profilés, pieds cambrés

(Petits accidents, manques et restaurations d'usage)

A COMMODE, ITALY, MID-18TH CENTURY

86,50 X 60 X 38 CM - 34,1 X 23,6 X 15 IN.

800/1200 €

315
BONHEUR-DU-JOUR TOUTES FACES, ESTAMPILLÉ PAR GUILLAUME CORDIÉ (1725-1785), ÉPOQUE LOUIS XV

en placage de bois de rose, bois de violette et sycomore, marqueté à décor d'encadrements et filets de réserves. Il ouvre en ceinture par deux petits tiroirs et sur le plateau par un abattant découvrant une tablette à écrire gainée de cuir vert, deux casiers et un tiroir secret. Il est surmonté d'un gradin à galerie ouvrant par un volet coulissant à lamelles, deux tiroirs et un casier. Il repose sur des pieds cambrés terminant par des sabots à roulettes.

Avec poinçon de jurande

(Accidents, manques, fentes et restaurations au placage)

A KINGWOOD AND SYCAMORE MARQUETRY LOUIS XV BONHEUR-DU-JOUR, STAMPED BY GUILLAUME CORDIÉ (1725-1785), 18TH CENTURY

102 X 65 X 65,50 CM - 40,2 X 25,6 X 25,8 IN.

2500/4000 €

Guillaume CORDIÉ (1725-1785), a été reçu maître en 1766. Il avait une nette prédilection pour les meubles de petites dimensions au placage simple et élégant. A rapprocher de notre bonheur-du-jour: Christie's Paris, 16 octobre 2012, lot 48 et Millon, 18 juin 2010, lot 168. Bibliographie: "Guillaume Cordié, le maître des bonheurs-du-jour", L'Estampille/L'Objet d'Art n° 470, pp. 66-77.

316
PAIRE DE TABLES DE SALON, FIN DU XIX^E SIÈCLE

rectangulaire, en placage d'acajou et bronze doré. La ceinture à décor de réserves moulurées et perlées, présente en façade un ressaut central orné d'un entrelacs fleuri avec un feuillage en chute. Les montants en colonne corinthienne sur base en balustre sont réunis par une tablette d'entretoise. Les pieds rétrécis en partie haute sont fuselés à canaux rudentés d'asperge. Le plateau en porphyre d'Égypte ceint d'une à galerie ouverte ajouré comme l'entretoise.

(Petits accidents d'usage)

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY TABLES DE SALON

74 X 55 X 40 CM - 29,1 X 21,7 X 15,7 IN.

22000/28000 €



317

**TABLE À ÉCRIRE À PUPITRE, D'APRÈS UN MODÈLE D'ADAM WEISWEILER,
POUR LE CABINET INTÉRIEUR DE MARIE-ANTOINETTE
AU CHÂTEAU DE SAINT CLOUD, STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

rectangulaire, toutes faces ; en ébène, acier bleui, bronze doré, laque du japon et nacre. La ceinture ouvrant à trois tiroirs à ressaut central ornée de plaques à encadrement de réserves guillochées, à décor de sphinges ailées terminées en termes de rinceaux feuillagés retenant au centre un médaillon rayonnant à masque de femme, épaulées de guirlandes de fleurs. Les montants en caryatides de buste de femme drapée réunis par une entretoise centrée d'une corbeille à croisillons ajourés ; les pieds fuselés à canaux tors ; le plateau à pupitre embelli au centre d'un paysage lacustre avec pagodes et végétaux ceint d'une frise à damier, avec de chaque côté des réserves à fond de motifs en spirale, de laque aventurine et de fleurs feuillagées, ceint d'une galerie ouverte ajourée.

(Accidents)

A LOUIS XVI STYLE LATE 19TH CENTURY WRITING DESK FROM A DESIGN BY ADAM WEISWEILER, FOR MARIE-ANTOINETTE'S PRIVATE STUDY AT THE CHÂTEAU DE SAINT-CLOUD

73 X 80 X 46 CM - 28,7 X 31,5 X 18,1 IN.

10000/20000 €

À rapprocher de la table, livrée à Versailles en 1784, inventoriée à Saint-Cloud en 1789, petite table à écrire à pupitre du Cabinet intérieur du château de Saint Cloud, vers 1784, Weisweiler, Adam, Atelier de Rémond, François, Lieu de création : Paris, OA 5509, Louvre, Département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes du Louvre.



318

VASE MÉDICIS DE JARDIN, SUR UNE GAINÉ, STYLE LOUIS XVI, XX^E SIÈCLE

en marbre Carrare et plomb; le vase à dos plat sculpté à larges godrons, présente des prises en tête de bélier mourant en patte pour former le piétement; le couvercle orné de canaux surmonté de la prise en feuillage grainé. La gainé sur une base moulurée, le fût évasé avec un plateau.

(Accidents et manques)

TRANSFORMATIONS

A LOUIS XVI STYLE 20TH CENTURY MÉDICIS GARDEN VASE ON A STAND

DIM TOTAL : 202 X 47 X 43 CM - 79,5 X 18,5 X 16,9 IN.

DIM. GAINÉ EN MARBRE : 130 X 37 X 41 CM - 51,18 X 14,5 X 16,14 IN.

DIM. VASE : 50 X 47 X 43 CM - 19,6 X 18,5 X 16,9 IN.

H. CAPUCHON : 22 CM - 8,66 IN.

1500/2500 €

319

**TAPISSERIE, AUBUSSON, XVII^E SIÈCLE, APRÈS 1664,
D'APRÈS LES CARTONS DE CHARLES LE BRUN (1660-1661),
POUR LA TENTURE**

DE L'HISTOIRE D'ALEXANDRE,

LA BATAILLE D'ARBELLES

Laine et soie, avec sa bordure à fond brun et jaune, décor de soleils, fleurs de lys, hommage à Louis XIV et de candélabres, couronnes, trophées militaires, paniers de fleurs, aigles tenant un foudre dans ses serres; galon bleu. Au dos, dans un angle une marque ancienne à l'encre M.P, dans un autre angle C.a et au milieu N° 4

(Retissage dans le galon bleu, restaurations, bel état, couleurs vives, prête à l'accrochage)

297 X 296 CM - 116,9 X 116,5 IN.

6000/8000 €

PROVENANCE

Château du Condroz en Belgique

Dominique Chevalier, Pierre Chevalier & Pascal-François Bertrand, Martine Mathias, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, Paris, 1988, pp 68 à 74

Chefs-d'Œuvre de la Tapisserie, Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1996, pp 218 à 227.

Pascal-François Bertrand, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, pp. 68 & 73: " L'Histoire d'Alexandre, exécutée à la Manufacture royale des Gobelins d'après les peintures de Le Brun, jouissait d'une faveur toute particulière à la Cour de Louis XIV car, selon Félibien, le Premier Peintre avait habilement flatté le Roi soleil en le représentant sous les traits du monarque grec. La vie d'Alexandre avait de tout temps fasciné les peuples. Quinte-Curce semble être le premier historien latin de la vie de ce prince et ses écrits ont été une source intarissable à laquelle toutes les générations suivantes vinrent puiser. Les commanditaires étant passionnés par les faits d'armes ou les vertus chevaleresques du monarque ".

Caisse Nationale des Monuments Historiques, Chefs-d'œuvre de la Tapisserie d'Henri IV à Louis XIV, p. 233: " Après avoir conquis l'Égypte et fondé Alexandrie, Alexandre le Grand se dirige vers la Mésopotamie, où Darius lui lance un ultime défi militaire qui devait conduire à l'effondrement de l'empire achémide. Il écrase l'armée perse dans la plaine de Gaugamelles, près d'Arbelles en octobre 331. La composition de Le Brun montre le moment où Alexandre à cheval, le glaive levé, tente d'atteindre Darius au milieu de l'hécatombe. Darius vaincu s'apprête à quitter son char majestueux pour s'enfuir à cheval. ... Le Brun a manifesté un réel souci de fidélité au récit de Quinte-Curce. S'inspirant de différents passages, il a emprunté à l'auteur latin en particulier l'aigle planant au-dessus de la tête d'Alexandre, présage de victoire, "...





321



**320
PAIRE DE CHAUFFEUSES À CHÂSSIS, ITALIE,
DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**

en bois laqué bleu à décor polychrome de fleurs et filets or; le dossier à bandeau découpé ajouré, l'assise trapézoïdale, les pieds avant cambrés et arrière droits réunis par une entretoise de ceinture tournée en balustrade.

(Accidents et manques au laque)

AN EARLY 18TH CENTURY ITALIAN PAIR OF CHAUFFEUSES À CHÂSSIS

92 X 48 X 45 CM - 36,2 X 18,9 X 17,7 IN.

1200/1800 €

**321
SALON À DOSSIER À LA REINE, D'APRÈS SENÉ,
STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX^E SIÈCLE**

comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils, en bois doré mouluré et sculpté à décor de tors, rubans tors, feuilles d'acanthe et fleurs; le dossier légèrement trapézoïdal, les accotoirs à manchettes, les supports d'accotoirs en balustrade, les pieds fuselés à cannelures.

A LOUIS XVI STYLE LATE 19TH CENTURY FROM SENÉ SALON

DIM. CHAISES : 94 X 64 X 57 CM - 37 X 25,19 X 22,44 IN.

DIM. CANAPÉ : 98 X 162 X 65 - 38,5 X 63,77 X 25,59 IN.

1000/2000 €



322
TABLE DE MILIEU, STYLE LOUIS XIV,
SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

rectangulaire, en placage de bois noirci, marqueterie d'écaïlle et corne teintée bleue dite Bouille à décor de volatiles, rinceaux feuillagés et fleuris; bronzes redorés. Il ouvre en ceinture par un tiroir secret encadré d'une frise de rais-de-cœurs avec au centre un ressaut en écusson bordé d'une draperie à passementerie. L'autre face présente le même décor, les côtés quant à eux sont ornés d'un masque de faune. Les montants en gaine réunis par une entretoise en X stylisé centrée d'une toupie. Petits pieds à galette.

Le plateau centré d'un dessus de cuir bleu et brun à décor de réserves soulignées de filets or. Il est bordé d'une lingotière à frise feuillagée sur fond amati et frises d'oves, avec aux écoinçons des écussons feuillagés à masque d'hommes.

(Petits accidents, manques, usures d'usage, et restaurations)

A LOUIS XIV STYLE CENTER TABLE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY
 78 X 78 X 52,50 CM - 30,7 X 30,7 X 20,7 IN.

7 500/9 000 €

323
PORTE TORCHÈRE, XIX^E SIÈCLE

tripode, en bois doré mouluré et sculpté; le fût fuselé à pans posant sur une base carrée incurvée ornée de réserves à fond de croisillons soutenue par des pieds griffes; socle triangulaire à côtés incurvés décorés de masques de lion et de guirlandes de laurier; pieds rectangulaires moulurés; plateau en forme de vasque.

(Un pied légèrement déformé, accidents, manques et restaurations)

A 19TH CENTURY TORCH HOLDER

161 X 49 CM - 63,4 X 19,3 IN.

3 000/5 000 €



324

324
SUITE DE HUIT CHAISES À DOSSIER BANDEAU,
STYLE REGENCY, TRAVAIL MODERNE

en bois laqué noir mouluré à décor de moulures de filets et enroulements.
 Le dossier incurvé à croisillons ajourés, l'assise trapézoïdale, pieds avant
 et pieds arrière en sabre. Assise de cuir noir usagée.

Deux réalisées au modèle.

(Petits accidents, manques et usures d'usage)

A SUITE OF EIGHT REGENCY STYLE CHAIRS, MODERN WORK

POUR SIX: 85,5 X 47 X 40,5 CM - 33,6 X 18,5 X 15,9 IN.

HAUTEUR DE L'ASSISE: 47 CM - 18,5 IN.

POUR DEUX: 84 X 45 X 40 CM - 33 X 17,7 X 15,7 IN.

HAUTEUR DE L'ASSISE: 45,5 CM - 17,9 IN.

12000/18000 €

325
SERVITEUR MUET, STYLE LOUIS XVI, XIX^E SIÈCLE

en acajou mouluré, les trois plateaux réunis par un fut en balustré
 cannelé et godronné, reposant sur trois pieds cambrés.

(Restaurations)

A SERVITEUR MUET, LOUIS XVI STYLE, 19TH CENTURY

DIAM. : 56 CM - D 22 IN.

105 CM - 41,3 IN.

400/600 €

326
TABLE DANS LE GOÛT CHINOIS, XX^E SIÈCLE

en laque noir orné d'un plateau centré d'une rosace stylisée en brun,
 rouge et jaune avec une bordure de feuillages. Le piètement composé
 de carré évidé.

(Petits accidents et usures d'usage)

A CHINESE STYLE TABLE, 20TH CENTURY

35 X 98 X 79 CM - 13,7 X 38,5 X 31,1 IN.

300/500 €

327
CABINET À DEUX CORPS, TRAVAIL ANGLO-HOLLANDAIS,
XIX^E SIÈCLE

de forme rectangulaire, en bois laqué noir, or et rouge à décor
 d'inspiration japonaise, de paysages avec pagodes animées de
 personnages et volatiles. La partie supérieure flanquée de deux
 arcatures ouvre à dix tiroirs et trois vantaux démasquant six tiroirs. La
 partie inférieure ouvre, elle, à deux vantaux, et repose sur des pieds
 découpés.

AN ANGLO-DUTCH CABINET, 19TH CENTURY

180 X 101 X 46 CM - 70,9 X 39,8 X 18,1 IN.

4000/6000 €



324

328

PAIRE DE CHAUFFEUSES, ÉPOQUE NAPOLEÓN III

en bois noirci, mouluré et sculpté à décor d'enroulements, coquilles et canaux. Les montants du dossier à colonne détachée surmontée de toupies, les pieds avant fuselés et bagués, les pieds arrière sabre. Garniture d'une tapisserie au point (Petits accidents, manques et usures)

A PAIR OF CHAUFFEUSES, NAPOLEON III PERIOD

97,50 X 49 X 45 CM - 38,4 X 19,3 X 17,7 IN.

300/500 €

329

TAPISSERIE, AUBUSSON - FELLETIN, APRÈS 1680, D'APRÈS LES CARTONS DE CHARLES LEBRUN (1619-1690), POUR LA TENTURE DE L'HISTOIRE D'ALEXANDRE

laine et soie; Alexandre devant la tente de Darius devant les reines de Perse. Sysigambis, mère de Darius, qui s'était méprise en prenant Ephestion pour Alexandre, se jette à ses pieds. Alexandre dit qu'Ephestion est un autre lui-même.

(Usures, retissages, coupée dans la hauteur et rentrayée, bordure droite coupée et rentrayée, retissage dans la partie haute de la bordure)
TAPESTRY, AUBUSSON - FELLETIN, AFTER 1680, FROM THE CARTOONS OF CHARLES LEBRUN (1619-1690), FOR THE HANGING OF THE STORY OF ALEXANDER

27,82 X 361 CM - 11 X 142,1 IN.

4000/6000 €

Des tapisseries comparables sont conservées notamment au château royal de Wavel à Cracovie (Pologne), au château de Chaumont-sur-Loire et au musée des Beaux-Arts de Niort

Caisse Nationale des Monuments Historiques, Chefs-d'œuvre de la Tapisserie d'Henri IV à Louis XIV, pp. 221 à 223

Benoit-Henry Papoulaud, La Tapisserie Française, p. 132, Pascal-François Bertrand, Les Tapisseries d'Aubusson et de Felletin, p. 81



330

330

CADRE EN MIROIR, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

rectangulaire, en bois doré et bois noirci à décor de baguettes moulurées avec au centre une guirlande de fruits feuillagés.

Fond de miroir au mercure

(Quelques accidents, manques et restaurations d'usage)

A FRAME IN MIRROR, EARLY 18TH CENTURY

110 X 82 X 5,50 CM - 43,3 X 32,3 X 2,2 IN.

3 500/5 000 €

331

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE LENTICULAIRE, ÉPOQUE LOUIS XVI

en bois laqué vert et noir, le cadran à fond en papier inscrit Baromètre/ Thermomètre Selon Réaumu surmonté de torches flammées et feuillages avec en chute des guirlandes de laurier.

(Restaurations)

A LENTICULAR LOUIS XVI PERIOD THERMOMETER BAROMETER

87 X 48 X 6 CM - 34,3 X 18,9 X 2,4 IN.

400/600 €



332

**TABLE DE SALLE À MANGER À ALLONGE, MODÈLE ROYAL, STYLE NÉOCLASSIQUE,
MAISON JANSEN, XX^e SIÈCLE**

de forme ovale, le piètement tubulaire déployant en métal laqué noir et bagues de laiton monté sur des roulettes réuni par une entretoise en étoile. Le plateau en bois également laqué noir.

Avec une allonge

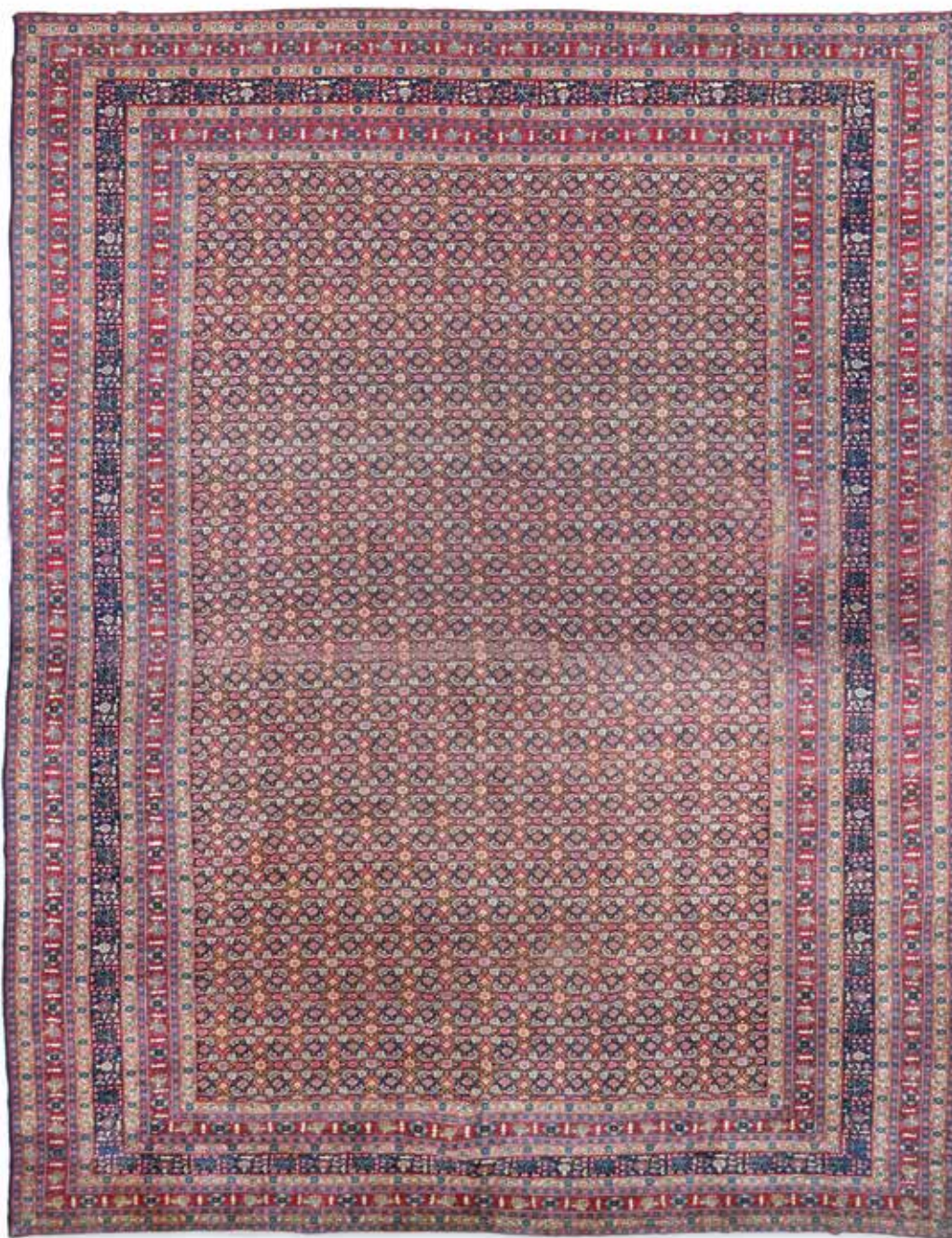
EXTENDABLE DINING TABLE, ROYAL MODEL, NEOCLASSICAL STYLE, JANSEN, 20TH CENTURY

72 X 200 X 99 CM - 28,3 X 78,7 X 39 IN.

6 000/8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

J.A. Abbott, Jansen furniture, Acanthus press, New York, 2007, p. 230, 232, 233



333

333
TAPIS SENNEH

fond bleu, dense décor héraldique de fleurs et palmes, multiples bordures bleues et rouges entre des galons crème.

(Taches)

A SENNEH RUG

441 X 347 CM - 173,6 X 136,6 IN.

7000/9000 €

334

SELLETTE, À LA MANIÈRE DE CONSTANTIN SERVANT, ÉPOQUE NAPOLEON III

en ébène, bois noirci et bronze à patine doré et vert antique; le fût fuselé à pans et canaux garni d'ailettes ajourée en volute feuillagée posant sur un piétement cambré tripode à tête de lionne ailée en terme godronné réuni sur une tablette d'entretoise palmée; surmonté d'une large frise de godrons avec une coupe sur piédouche à plateau.

(Accidents et manques et restaurations)

A NAPOLEON III PERIOD IN THE STYLE OF CONSTANTIN SERVANT
STAND

96 X 52 X 48 CM - 37,8 X 20,5 X 18,9 IN.

800/1200 €



337

335

GUÉRIDON, STYLE NAPOLÉON III

de forme circulaire en velours rouge et corne de Bovidae domestique de l'espèce dénommée Zébu (*Bos taurus indicus*), le fût cylindrique garni de quatre cornes dressées. Il repose sur un piètement quadripode également en corne, le plateau garni d'une passementerie.

A NAPOLEON III STYLE GUERIDON

DIAM. : 50,5 CM - 19,88 IN.

79 CM - 31,1 IN.

500/800 €

336

FAUTEUIL, STYLE NAPOLÉON III

en corne de Bovidae domestique de l'espèce dénommée Zébu (*Bos taurus indicus*) et velours rouge, le dossier en arcature ainsi que les accotoirs et le piètement

Usures, petits accidents et manques

A NAPOLEON III STYLE ARMCHAIR

87 X 62 X 50 CM - 34,3 X 24,4 X 19,7 IN.

500/800 €

337

CABINET, FLANDRES, XVII^E SIÈCLE

en placage d'ébène et écaille de tortue carette à décor, en façade, de filets de réserves en os dans des encadrements guillochés. Il ouvre à dix tiroirs et un vantail découvrant six petits tiroirs. Il repose sur un piètement du XIX^e siècle au modèle ouvrant par trois tiroirs en ceinture, avec des montants en gaine réunis par une ceinture d'entretoise supportés par des pieds galettes.

(Restaurations, quelques accidents et pièces détachées)

AN EBONY AND TORTOISE SHELL VENEER CABINET, FLANDRES, 17TH CENTURY

PIÈTEMENT: 82 X 87 X 43 CM - 32,1 X 34,1 X 16,8 IN

BASE: 55 X 79 X 36 CM - 21,7 X 31,1 X 14,2 IN.

3000/5000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 - 642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

Vins & Spiritueux

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

Bijoux & Montres

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles).

Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur.

TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes

à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état.

Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve

○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.

△ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.

~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.

■ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncé publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur,

Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence. Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion. Concernant le montant des frais additionnels facturés par les plateformes, se référer à l'article "Frais à la charge de l'acheteur". En ce qui concerne les ventes de Vins & Spiritueux uniquement, les ordres d'achat classiques passés depuis la plateforme Interenchères ne seront plus pris en compte à partir de la veille de la vente à 12 h.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % HT de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.

Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.

En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, TAJAN lui facture en sus des frais habituels, les frais additionnels de la plateforme live, qui sont :

1. **plateforme Drouot.com** (drouotlive) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ; plateforme Drouot.com (drouot online) : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;

2. **plateforme Interenchères** : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;

3. **plateforme Invaluable** : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;

4. **plateforme Live Auctioneers** : 5 % HT (soit 6 % TTC) du prix d'adjudication.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix

d'adjudication calculé comme suit :

4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €

3 % de 50 000,01 à 200 000 €

1 % de 200 000,01 à 350 000 €

0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €

0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €

- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. - En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :

9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. + 33 1 53 30 30 33 ou + 33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.

- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.

- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaïlle de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter :

Tajan SA au + 33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire. L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement:

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES

PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

- Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnés au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés"), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité:

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan: par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés: par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr/>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request.

The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Wines & Spirits

The condition of the bottles (levels, labels, corks and capsules) as well as the designation CB (wooden box) are given for information only. No claim due to these indications may be made after the sale is complete, the prior exhibition having allowed the examination of the bottles and boxes. The information given on the labels and capsules constitutes the identification of the wines/spirits and shall by no means incur the liability of Tajan.

Jewellery & Watches

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment. Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party.

TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate. The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility

of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Followed of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Symbols used in our catalogues

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- △ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ⊠ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 22 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 15 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*. *f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. *ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on + 33 1 5330 3033. When the successful bidder has placed a bid via a third-party platform, TAJAN charges, in addition to its usual fees, the additional fees of the live platform, as follows:

- **Drouot.com platform**
- **Drouot Live**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Drouot Online**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Interencheres platform**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Invaluable platform**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **LiveAuctioneers platform**: 5 % excl. VAT (i.e. 6 % incl. VAT) of the hammer price.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4 % from 750 € to 50000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500000,00 €
0.25 % exceeding 500000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol α will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. TAJAN will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. + 33 1 53303033, or + 33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after TAJAN has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and

responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by TAJAN to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts TAJAN may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. TAJAN reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 4645 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, TAJAN owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, TAJAN benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to TAJAN for the fulfilment of the sale and authorises TAJAN to use the personal

are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers"), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.



334

TAJAN SA

Édouard Challemeil du Rozier
Président Directeur Général

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Briec de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Héloïse Morlaix
T. +33 1 53 30 30 32
morlaix-h@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Elsa Kozłowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ - VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Otagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohan Pénicaut
T. +33 1 53 30 30 02
penicaut-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION

PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans - CP Associé
Elsa Kozłowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet







T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com