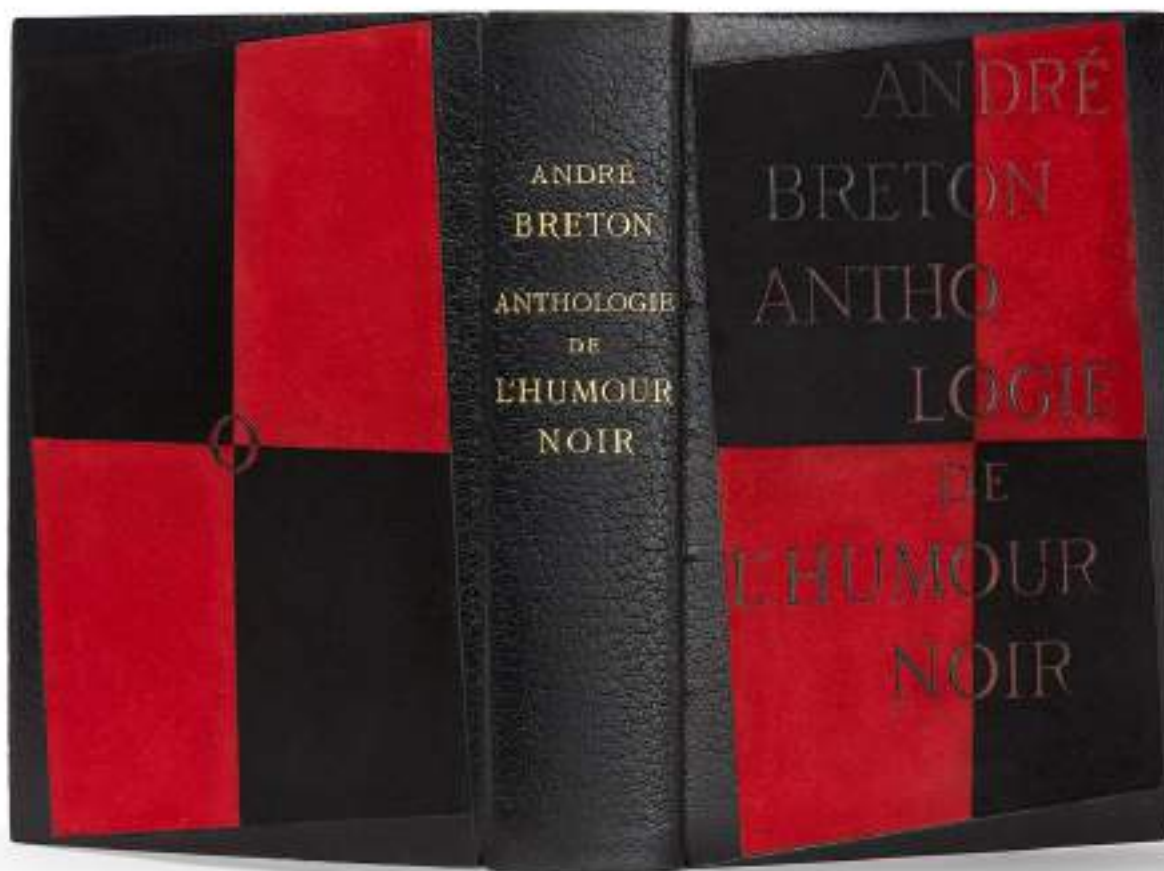


TAJAN



LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES
MERCREDI 3 JUIN 2026 - ESPACE TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

VENTE N°2626

Mercredi 3 juin 2026 à 14h

TAJAN

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

Exposition

Samedi 30 mai de 11 h à 18 h
Lundi 1er juin de 10 h à 18 h
Mardi 2 juin de 10 h à 18 h
Mercredi 3 juin de 10h à 12h



PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Département LIVRES, MANUSCRITS
ET ESTAMPES

Directeur

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Administrateur de vente

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

Expert Livres Anciens et Modernes, Autographes et Manuscrits

Ségolène Beauchamp
Experte CNE Livres anciens et
modernes
Membre du SLAM
T. +33 6 61 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

Expert Estampes Anciennes et Modernes

Sylvie Collignon
Experts SFEP estampes, gravures,
anciennes et modernes
T. +33 6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegelet.net

Commissaire-priseur habilité

Alexia Taiclet

Expéditions et transports

T. +33 1 53 30 30 42

Magasin

T. +33 1 53 30 30 03

Caisse

T. +33 1 53 30 30 27

T A J A N



1 FAC-SIMILÉ. —

Akathistos de Moscou.

Madrid, A. y N. Ediciones, 2006. In-8, cuir noir estampé à froid, étui éditeur.

Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle du manuscrit byzantin du XIV^e siècle, conservé au Musée historique de Moscou, contenant 24 miniatures sur fond doré. Le célèbre hymne "Akathistos" est une prière des premiers chrétiens dédiée à la Vierge Marie et composée à Constantinople vers l'an 626.

Édition limitée à 995 exemplaires.

Reliure frottée.

250/300€

3 FAC-SIMILÉ. —

Canones medicinae de Avicenna.

Madrid, A. y N. Ediciones, 2002. Très fort in-folio, cuir estampé, fermoirs, boîte à rabat.

Monumentale reproduction en couleur et en taille réelle du manuscrit du Canon de la médecine d'Avicenne, l'une des encyclopédies médicales les plus exhaustives de la fin du Moyen Âge. Réalisé dans le nord de l'Italie au cours de la première moitié du XV^e siècle, conservé à la Bibliothèque de l'Université de Bologne, le manuscrit MS 2197 présente de superbes miniatures et décorations sophistiquées.

Édition limitée à 995 exemplaires.

Complet du volume de commentaires (Italien, Anglais, Espagnol) par Biancastella, Antonino ; Cifuentes, Lluís ; Miani, Laura ; Ferre, Lola ; Docampo, Javier.

1 000/1 500€



2 FAC-SIMILÉ. —

Akathistos de Moscou.

Madrid, A. y N. Ediciones, 2006. In-8, cuir noir estampé à froid, étui éditeur.

Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle du manuscrit byzantin du XIV^e siècle, conservé au Musée historique de Moscou, contenant 24 miniatures sur fond doré. Le célèbre hymne "Akathistos" est une prière des premiers chrétiens dédiée à la Vierge Marie et composée à Constantinople vers l'an 626.

Édition limitée à 995 exemplaires.

Reliure frottée.

250/300€

4 FAC-SIMILÉ. —

Les Amours de René d'Anjou.

Madrid, A. y N. Ediciones, 2002. In-8, cuir noir estampé à froid, étui éditeur.

Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle du manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de Saint-Petersbourg, écrit et probablement enluminé par le roi René I^{er} d'Anjou (1409-1480) lui-même : cette histoire d'amour allégorique est illustrée de 74 belles miniatures.

Édition limitée à 995 exemplaires.

Sans le volume de commentaires.

200/300€

T A J A N



- 5 FAC-SIMILÉ. —
Oxford Menologion.
Madrid, A. y N. Ediciones, 2007. In-12, cuir noir estampé à froid.

Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle de ce manuscrit byzantin daté vers 1330, conservé à la Bibliothèque Bodleian d'Oxford.

Un "menologion" est un recueil de vies et martyres de saints. Ce chef-d'œuvre byzantin, illustré de 430 splendides miniatures sur fond doré, fut composé par un groupe d'artistes pour le despote de Thessalonique Démétrios Angelos Doukas Paléologue.

200/300€



- 7 FAC-SIMILÉ. —
Salterio Chludov.
Madrid, AyN Ediciones, 2007. Fort in-8, demi-cuir, fermoirs, boîte en bois.

Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle du Psautier de Chludov, conservé aux Archives de Moscou, l'un des trois seuls psautiers enluminés byzantins du IXe siècle parvenu jusqu'à nous.

Édition limitée à 995 exemplaires.

Sans le volume de commentaires (en espagnol) par Grigorovich, Viktor I. ; Igumnova, Tamara ; Pankova, M. M. ; Corte.

500/600€



- 6 FAC-SIMILÉ. —
Salterio Chludov.
Madrid, A. y N. Ediciones, 2007. Fort in-8, demi-cuir, fermoirs, boîte en bois.
Parfaite reproduction en couleur et en taille réelle du Psautier de Chludov, conservé aux Archives de Moscou, l'un des trois seuls psautiers enluminés byzantins du IXe siècle parvenu jusqu'à nous.
Édition limitée à 995 exemplaires.
Sans le volume de commentaires (en espagnol) par Grigorovich, Viktor I. ; Igumnova, Tamara ; Pankova, M. M. ; Corte.

500/600€



- 8 ARTISTES, COMPOSITEURS, LITTÉRATEURS
Autographes divers, 13 auteurs :
- DELACROIX (Eugène). L.a.s. à un ami. S. l. n. d. 1 p. in-4. "J'ai vu et n'ai pas de peine à renoncer. Une pareille besogne ne pourrait aller vite et elle est effectivement considérable..." Grâce aux renseignements de son correspondant, il ne s'avancera pas davantage.
- INGRES (J.D.A.). LAS à un client éventuel. (Paris), 13 mai 1861, 1 p. in-8. Partant pour la campagne, le peintre prévient qu'il laisse sa clef et ses pouvoirs à son beau-frère M. Ramel, pour faire visiter l'atelier.
- BONNARD (Pierre). LAS à Athis. 1 p. 1/2 in-8. Il ne peut adopter le projet du portrait proposé que s'il voit la dame. " Comme je passerai le mois de Juin à Paris on pourra peut

T A J A N

-être arranger quelque chose. Ayez la bonté de le lui dire ".

- MONNIER (Henri). 2 LAS dont :

- une à Gustave Doré, 17 juin 1870. 3 pp. in-8, au sujet des soucis matrimoniaux d'Émile de Girardin (après la mort de Delphine de Girardin de 1855) et ses liens avec Giacomelli. En 1870, sa seconde épouse, Alexandrine Delphine Potocka, donne naissance à un enfant. Émile de Girardin en conteste la paternité et engage une action en désaveu, déclenchant un scandale retentissant.

- la deuxième, signée "H.M." 3 pp. in-8, à Orléans, 15 juillet 1855, à un ami. Monnier se réjouit du succès d'une pièce qu'il joue à Orléans et dont les habitants ne se lassent pas. Il cherche partout son affiche de Prudhomme et ne la voit nulle part. Il insiste pour que de nouvelles pièces soient créées. Il parle d'un rôle confié à Luguët et évoque aussi d'autres artistes. Petits manques angulaires.

- CONSTANT (Benjamin). LAS, 2 pp. in-12, au lieutenant-général Merlin, 11 nov. 1827. Au reçu de sa lettre, il s'empresse de lui faire savoir que le candidat libéral du 3^e arrondissement est M. Casimir Perrier. Les réunions se sont tenues chez M. Cadet Gassicourt et chez M. Laffitte ; son absence l'a empêché d'y assister. " ... vendredi, jour où les Electeurs se rassemblent pour s'entendre sur leur manière de remplir de leur mieux leurs devoirs du lendemain. Votre nom Monsieur et la juste considération dont vous jouissez vous garantissent que tout le monde sera enchanté de vous y voir ".

- LACORDAIRE (Henri-Dominique). LAS de Sorèze, 13 août 1861, au R.P. Manuel à Flavigny. 1 p. in-4 et demie, adresse, timbre et marque postale. Lettre écrite 3 mois avant sa mort. Admirable conception de la vie monacale. Il s'étend sur le noviciat. " Il n'y a aucun état sur la terre, même les plus saints, qui ne coûte un long apprentissage et de pénibles efforts. Or bien des novices croient qu'ayant quitté le monde et ayant cédé à la grâce, ils n'ont plus, pour ainsi dire, qu'à se laisser couler sur les flots... "

- LAMENNAIS (Félicité de). 3 billets a. s. : à Mr Arnould, Paris, 25 mars 1848. - à M. Fortoul - à M. Gallot.

- HIRSCH (Chales-Henry). Ms a. s. d'un article pour Le Mercure de France, avec cachet in fine daté 16 août 1899. 8 ff. in-12, avec textes imprimés collés.

- SARMENT (Jean), pseudonyme de Jean Bellemère. "Chanson", 4 strophes, 1 p. in-8, restaurations.

- NADAUD (Gustave). 5 billets a. s., dont 2 à une dame (1868 et 1870), un à Cottin du Château d'Alsa à Spa, 1879, 2 à Hudelit (1889 et 1890).

- VICAIRE (Gabriel). 2 billets a. s. dont un à Jean Moréas (avec enveloppe) pour le féliciter de son poème Chanson de la mer.

- BERLIOZ (Hector). Billet a. s. à Sewab, 1 pp. in-8, Weimar, 3 avril 1863.

- HONNEGER (Arthur). LAS à une dame. (Paris, 27 mars 1925), 1/2 p. in-4 et enveloppe timbrée. Il s'excuse de ne pas s'être rendu à son aimable invitation, ainsi que son ami André Van Rabony, ils étaient en tournée de concerts dans le midi.

1 000/1 500€



9 BARRAULT (Jean-Louis).

Discours manuscrit autographe signé, "Le comédien est un être essentiellement voyageur", avec 8 lignes de brouillon au verso.

Intéressant document de pensée théâtrale par Jean-Louis Barrault, comédien, directeur du théâtre Marigny et théoricien du théâtre humaniste ; cette allocution sur le théâtre et l'homme fut peut être lue dans un cadre institutionnel.

On joint un portrait photographique de Barrault, cigarette à la bouche, absorbé par sa lecture devant une bibliothèque encombrée, par Brassai (235 x 300 mm), avec cachet au dos ; tirage argentique d'époque, vers 1947-1950.

800/1 000€



10 BRETON (André)

Poème autographe signé "D'or vert les raisins mûrs". (circa 1914 ?). 1 p. petit in-8 carré sur papier quadrillé.

Copie autographe d'un des premiers poèmes de Breton, composé vers 1913 et publié seul dans la Phalange en 1914, puis en 1919 dans son recueil de poésies "Mont de Piété".

Composé de quatre quatrains, ce poème mythique préfigure l'inspiration du mouvement surréaliste.

Ce manuscrit se différencie de l'édition finale parce qu'il ne porte pas le titre "D'or vert", parce qu'il ouvre sur une citation du poète Jean Royère, directeur de la revue La Phalange, "Sculptée aux fins du rêve" ; et parce qu'il contient une variante au second vers du dernier quatrain.

"D'or vert les raisins mûrs et mes futiles vœux / Se gorgent de clarté si

T A J A N

douce qu'on s'étonne (...) Je sens combien tu m'es lointaine
et que tes yeux / Comme des [L'azur, tes] bijoux d'ambre et
les étoiles d'aube / vont s'éteindre (...)"

1 000/1 500€



11 MANUSCRIT. — COCTEAU (Jean).

Ens. de 11 feuillets in folio, agrafés sous une chemise (salie)
) portant le titre manuscrit : "Où es-tu / Toi que je cherche /
Partout". Daté in fine : "Coëtquidan Août 1952". Avec 5
feuillets fragmentaires volants.

Recueil de poèmes manuscrits de travail, d'une écriture
méditative, disposés de manière intentionnelle sur la page,
avec quelques ratures, et accompagnés de 4 dessins (3
profils linéaires, et un soleil).

Invité par l'armée pour des rencontres culturelles avec les
élèves-officiers, Jean Cocteau est présent à l'École
spéciale militaire de Saint-Cyr-Coëtquidan au cours du
mois d'août 1952.

Certains vers résonnent avec les thèmes soutenus par cette
institution : la marche et le destin : « Marche et ne te
détourne pas / Le mur du passé s'efface » (p. 11) ; mais
aussi la création, la douleur, l'accompagnement,
l'engagement : "Le porte-plume de la / douleur / dans
l'encrier de mon / coeur transfigure la / nature afin de
devenir / peinture" (p. 2) ; le poème p. 7 — a posteriori
intitulé au crayon : "Les soldats de plomb" — est inspiré de
ce contexte militaire : « Un et un deux / Numérotés /
Calibrés / Aveugles (...) / Ils marchent / cortège humain /
d'une masse inhumaine » (p. 8).

L'ensemble comprend également 5 feuillets fragmentaires
volants, dont 3 à l'encre de chine (avec de nouveaux vers
pour 2 feuillets, et un premier jet des vers p. 4 pour 1
feuillelet) et 2 feuillets au crayon (brouillon de plusieurs vers).

1 500/2 000€



12 DUMAS fils (Alexandre)

Lettres autographes signées.

- au poète et ami Joseph Autran (1813-1877). 2 pp. in-12,
avec adresse à la bibliothèque à Marseille. Cachet postal
18 juin 1848.

Joseph Autran rencontra Dumas fils en janvier 1847 à
Marseille et ils restèrent amis près de trente ans. C'est
Dumas fils qui poussa Joseph Autran à proposer sa pièce
"La Fille d'Eschyle" à son père pour le théâtre de l'Odéon,
où elle rencontra un succès certain. "Je vous écris la
présente comme disent les paysans à cette fin de vous
prevenir qu'à son retour Melle Rachel jouera La Fille
d'Eschyle". Rachel n'a finalement pas joué dans La Fille
d'Eschyle (1848).

- au même, 1 p. in-12, (cachet postal 22 mai 1948) ;
précédée de 3 pp. signées J. Ponsin (?), qui se réjouit
d'accueillir bientôt à Paris "le glorieux mais malheureux
auteur de La Fille d'Eschyle" ; "Le papa Dumas parle en ce
moment d'être représentant de la Martinique (...), on va
donner à l'historique une pièce de monsieur de Balzac,
c'est une excentricité en cinq actes (...). Alexandre est en
discussion pour sa pièce, Nezel veut être nommé seul ;
comme c'est Alexandre qui a fait les vers et qu'ils sont
charmants, nous ne voulons les céder à personne"...

- son "cher Bixio", 1 p. in-12, non datée. "Arago me dit que
je peux compter sur vous pour la petite lettre que j'ai écrite
à M. Péreyre". Jacques Alexandre Bixio (1808-1865),
médecin et journaliste, avait fondé en 1831, avec François
Buloz, la Revue des Deux Mondes.

300/400€

T A J A N



13 ÉCRIVAINS DU DÉBUT du XXe

Autographes divers, 15 auteurs :

- VERLAINE. LAS à Ph. Gille du Figaro. Paris, 22 juin 1892, 1 p. in-8 et enveloppe. Il lui recommande chaudement " ... le livre, que vous avez dû recevoir, il y a quelques deux mois, de mon excellent ami Monsieur Ernest Delahaye, intitulé Devoirs d'histoire de France... ", œuvre solide et consciencieuse, et plus encore une manifestation littéraire et historique des plus hautes et des meilleures. Petites déchirures marginales.

- COCTEAU (Jean). LAS à Lucien Corpechot, 4 pp. in-8. "Nous venons de donner enfin Parade au milieu d'une tempête d'applaudissements et de huées. Je croyais une telle chaleur impossible en pleine guerre. Parade prouve aux pessimistes que le public dormait d'un œil. ... Vive le trou de serrure où l'œil ne découvre pas l'adultère mais une église dans le ciel... Nos belles dames s'embrassent avec les cubistes..." - LAS. Paris s.d. 4 pp. in-8. Lettre de jeunesse : "Je viens de réparer mes étourderies enfantines en crachant d'un seul coup tous les néfastes imbéciles, amoureux de mon ermitage, de mes cigarettes et de mes bizarreries à colporter ensuite".

- MAC ORLAN (Pierre). Manuscrit a. s. d'un article sur les musiques militaires, 4 pp. in-4, avec ratures, corrections.

- RENARD (Jules). LAS à Mellot. S. d., 1 p. in-8 et enveloppe. Amusant billet. " Je ne peux pas ! J'ai une visite à une heure. Un monsieur vient faire ma gueule.... Vive ce vieux c... de Fallières ! Et sa fille qui va tous les jours à la messe. Zut ".

- ISTRATI (Panait). LAS à Pierre Borel, Nice, 19.10.1933. Corrige une attribution "Un événement extraordinaire n'est pas de moi mais de Gorki. De moi, c'est le Bureau de placement".

- MONTESQUIOU-FEZENSAC. LAS à Mme de Caillavet. Bordeaux, 12 février 1908, env. jointe déchirée, 6 pp. in-8.

- FARGUE (Léon-Paul). Billet a. s. à François Fosca. - Manuscrit a. non signé, 2 pp. in-4 : "Écrit dans une cuisine".

- BERNANOS (Georges). LAS à F. Lefèvre, lundi matin, 25 juin 1928. 1 p. in-8. Enveloppe. Il ne peut être le lendemain à Paris, un abcès lui donnant une fièvre de cheval. " ... Je suis diablement occupé à souffrir... ".

- MARGUERITTE (Paul). Carte de visite avec texte a. s. - LAS, 1 p. in-8, à son confrère de la revue, pour l'envoi d'une nouvelle.

- MARGUERITTE (Victor). Carte de visite avec texte a. s. - LAS, 1 p. in-8, à C. G. Larti, 31 oct. 1915.

- MARTIN DU GARD. LAS Belleme, 20 nov. 1946. Refuse de participer à un comité.

- GUITRY (Sacha). LAS avec signature d'Yvonne Printemps, actrice, sa première femme, 1 p. in-4.
- GIDE (André). Billet a. s., 1 p. in-16. Relative à la publication des " Nourritures Terrestres " dans la petite collection à couverture bleue de la N.R.F. Gide hésite entre les caractères d'Isabelle et ceux de l'Offrande. Il aimerait une feuille des Nourritures composée dans les deux corps. Parlant d'une gazette : "Ce que je trouve d'une rare goujaterie c'est d'avoir laissé maquiller mon texte".
- ESPARBÈS (Georges d'). LAS 17 déc. 1892, 1 p. in-8, accepte une collaboration future. Restaurations.
- ROSTAND (Maurice). Billet a. s., mai 1929, à Jean Muller.
- LACRETELLE (Jacques de). Billet a. s. fragmentaire.

800/1 000€



14 ÉCRIVAINS DU DÉBUT du XXe

Autographes divers, 16 auteurs :

- APOLLINAIRE. LAS au poète Fernand Divoire, 1 p. in-8. Il le remercie d'avoir cité ses poèmes dans sa grande revue.

- ALAIN-FOURNIER. LAS 26 mars 1914, 1 p. in-8, au sujet du sport et d'une adhésion au club de rugby du PUC. "Ni les bas de sport, ni les souliers de sport ne sont indispensables. La cotisation qui, dans des délais absolument " illimités ", doit être envoyée au trésorier... est fixée à 11 f."

- PAGNOL (Marcel). LAS à Jacques Honoré au dos d'une lettre tapuscrite de ce dernier, avril 1939. "On devrait reprendre Dardamelle, qui est un authentique chef d'oeuvre".

- ARAGON (Louis). LAS à André Salmon ; 1 p. in-8. "Je lis seulement aujourd'hui la Rose Rouge d'il y a des siècles... Je suis... impatient de connaître celui à qui nous devons plus de féeries que le Châtelet n'en pouvait jouer..." - Poème autographe signé : " Éclairage à perte de vue ", 1 p. in-8.

- MONTHERLANT. 2 LAS, dont une datable 1932 à Lucien Corpechot, au sujet de Barrès : "Je sais combien vous avez été mêlé à sa vie, et je n'ai pas oublié comment vous m'en avez un jour parlé."

- ROSTAND (Edmond). LAS à André Antoine, directeur du théâtre de l'Odéon, 15 février 1910, après la première représentation de Chanteclerc. "Votre lettre me donne envie de vous embrasser".

- SALMON (André). 3 pièces : Tapuscrit réponse à une enquête parue au Mercure de France auprès des écrivains contemporains leur demandant quels avaient été les 3 livres qui les avaient formés et qu'ils préféraient aux autres) . sept. 1932. 1 p. in-4. - Poème a. s. " Le Tzigane ". 6 pp. in-8. -

T A J A N

L.a.s. Paris, 6 févr. 1919. 1 p. gd in-8 à en tête de l'hebdomadaire La Paix sociale ; il renvoie les épreuves corrigées.

- PSICHARI (Jean). LAS Paris, 8 déc. 1927, 1 p. in-8, invitation.

- JACOB (Max). Billet a. s.

- SOUPAULT (Philippe). 2 poèmes a. s. Cinéma-Palace et Je Mens. Avec une carte de visite.

- GÉNIAUX (Charles). LAS à Ferdinand Bac, avec env., Paris, 1908, 2 pp. in-8.

- FORT (Paul). LAS à G. Wagnière, 2 déc. 1916. 1 p. in-8, 2 cartes de visite dont une à Georges de Traz.

- GREGH (Fernand). LAS à Me Henri-Robert, 1 p. in-8, 14 mai 1926. Au sujet d'un accident de la fille du batonnier.

- ROMAINS (Jules). Carte postale a. s. à François Laya, Nice, 29 juillet 1928.

- ESTAUNIÉ (Édouard). 2 cartes postales a. s. à M. Jules Lévy, Lausanne, 1928-1929.

- ALLEMAGNE (Henri d'). 1 p. in-12, 26 mai 1921. Offre un ouvrage.

800/1 000€



15 ÉCRIVAINS du XIXe

Autographes divers, 20 auteurs :

- HUGO (Victor). LAS Mme Charlotte Duval. Paris, 24 août (1877), 1 p. in-8 et enveloppe. Sa lettre lui est précieuse, et il l'en remercie avec émotion. Que fera-t-il au mois de septembre ? "... serai-je maître de mon temps ? Pourrai-je me rendre à votre invitation si gracieuse ? je l'ignore... "

- VIGNY (Alfred). Feuillet manuscrit intitulé " Comédie - Une Situation Comique à Saisir ". 1 p. in-8. Pièce inédite (?) et dont voici le plan : "Un ambassadeur en Russie ou en Angleterre est troublé dans sa famille. Toutes les fois que sa femme est triste, on lui recommande d'avoir l'air heureux et de faire bon ménage avec elle ; il apprend par hasard qu'elle a un amant. Il faut aussi que ses enfants ne se montrent pas joyeux s'il a reçu des ordres de son gouvernement. Il se tient tour à tour prêt à changer de rôle selon sa correspondance. Les seuls indépendants qui contrarient beaucoup le père de famille, ce sont deux amants ; on les marie pour s'en délivrer". - Joint : 1 p. in-fol. Fragment d'un texte polémique. Ratures.

- SAND (George). LAS à un littéraire de ses amis. Nohant, 2 septembre 1867, 4 pp. in-8. Elle peut enfin lui donner une réponse " Vous allez paraître, mais vous paiera-t-on ?... " La réponse verbale de Peyrat (dir. de l'Avenir National) a été fort vague, tant de gens offrent leur prose pour rien qu'on

ne paie guère. " Je compte faire agir Mme Juliette Lambert... La question du paiement passant par la susdite, qui est jeune, belle et charmante, pourra aboutir... la question c'est de paraître, voyez comme c'est difficile. Tout est encombré et moi-même, j'attends mon tour... ". Elle lui donne quelques conseils sur le contrat et sur la correction des épreuves. " Amitiés de Maurice, de Lina et un baiser d'Aurore qui est charmante ".

- MONSELET (Charles). LAS à M. Beffroy avec adresse. 15 févr. 1857. 1 p. in-8 avec enveloppe. - LAS du 23 janvier 1886 à son ami l'acteur Lafontaine, 1 p. in-8. " Ne te récrie pas. Ne bondis pas. Ne t'alarme pas non plus. Soupire et agis. Prête-moi deux cents francs ".

- SULLY-PRUDHOMME (A.). Poème a. s., 1 p. in-8. Sonnet intitulé : " L'École ".

" L'ignorance n'est pas la nuit, c'est pis encore !
L'aveugle errant, qui cherche à tâtons son chemin,
Dans un ténébreux monde a pour guide sa main,
Mais l'âme est plus qu'aveugle au monde qu'elle ignore... "
Joint son portrait sur carte postale.

- CHATEAUBRIAND (François-René). Billet a. s. à M. le Barbier, daté : Paris, 28... (1803 ?), 1 p. in-12 oblong. Il prie Le Barbier, auteur des six figures qui illustrent l'édition du Génie du Christianisme (1803), de transmettre une lettre jointe au graveur de la planche du frontispice (la religion civilisant les nations gothiques).

- BANVILLE (Théodore de). Billet a. s. avec env. à M. Léonard Le Duc, ½ p. in-8.

- MÉRIMÉE (Prosper). LAS à Charpentier, 1 p. in-8. Parlant des vers immoraux d'Alfred de Musset.

- LAMARTINE. - LAS 4 novembre 1852 ; 1 p. in-8, à son "cher ami". Lamartine souffre de la proclamation de l'Empire. "... Je travaille comme un moine au fond d'une abbaye. Je ne lis rien, je ne fais rien du temps qui court... Je n'irai à Paris qu'après l'Empire. Ces acclamations sont mal séantes à des oreilles républicaines". - LAS à la vicomtesse d'Agout. 18 mai. Paris. 1 p. in-8° (collection Louis Barthou).

(Il lui parle de son livre Hélioda).

" C'est plus qu'un livre, dit-on ; c'est une sublime et mélancolique confidence des mystères d'une âme. Pour moi le génie est là. Tout le reste est vanité. Il n'y a de vrai que ce que l'on sent ; il n'y a de beau que ce que l'on fait sentir ".

- NERVAL. LAS (janvier 1854), 1 p. in-12, adresse et cachet postal. À l'éditeur Giraud pour des échanges avec Charpentier. "Voulez-vous lui envoyer Lorely et Les Filles puis le Chariot d'enfant... "

- MUSSET (Paul de). LAS 1 p. in-12, 16 nov. 1838. À Amaury, lettre de consolation au sujet de la mort de son père.

- SAINTE-BEUVE. 3 pièces a. s. :

- LAS à Urbain Canel, 29 déc. 1829, 1 p. in-8 et adresse. Il est désolé de le tourmenter, mais il s'est présenté deux fois à l'imprimerie, il a vu M. Riga qui lui a montré quelques feuilles composées, il a donné de la copie, mais ne reçoit aucune épreuve, il persiste pourtant à croire qu'ils parviendront à mettre la chose en train. Il s'agit des " Consolations " parues en 1830.

- LAS, datée "19 déc.", 1 p. in-12 à un confrère, au sujet de l'inexistence de leçons d'histoire des antiquités.

- Envoi a. s. à Senancour, sur un exemplaire de l'édition originale de son Discours de réception à l'Académie française, 1845.

- GAUTIER fils (Théophile). LAS à M. Kreutz datée 28 oct. 1872 au sujet de la mort de son père. - Strophe en vers autographe de Théophile Gautier sur un billet.

- GUTTINGER (Ulric). LAS à l'imprimeur Fournier "pour un

T A J A N

effort sur vos derniers soins pour les corrections". Rouen, 18 oct. 1827, avec adresse, 1 p. in-8 et demie.

- VACQUERIE (Auguste). Billet a. s., Paris, 18 sept. 1889, 1/2 p. in-8. - LAS, 1 p. in-8. "Je suis plongé jusqu'au cou dans Tragalbadas".

- JANIN (Jules). 7 billets a. s.

- MENDÈS (Catulle). Billet a. s. à l'actrice Elisabeth Agar.

- RENAN (Ernest). LAS 24 juillet 1888. Relative à la publication d'une de ses œuvres. Renan envoie la liste des mots hébreux, arabes et phéniciens qui sont à composer à l'imprimerie nationale. - LAS, Paris, 24 janvier 1884, avec une env., à M. Charles Thyss - LAS 3 janvier 1868 à Mme Poncher.

- COOLUS (Romain). Carte de visite avec texte a. - LAS à Mme Aurel, juillet 1907 pour la remerciement de l'envoi de sa brochure : "C'est de la vraie critique esthétique de femme".

- LAPRADE (Victor de). LAS à Ulbach, 3 pp. 1/2 in-16 - LAS 16 sept. 1864, 1 p. in-8, à "Monsieur et cher directeur" - Ms d'Antoine de Latour sur les Poèmes civiques de Victor de Laprade.

1 500/2 000€



16 [MANUSCRIT]. [ESPAGNE]. [CARTAS EJECUTORIAS].
Lettres de noblesse en faveur de Cathalina de Vera, veuve de Bartholomeo de Alvarez, et ses deux fils Gregorio et Hernandez de Alvarez, "vecinos" de La Hinojosa (province de Cuenca)

En espagnol, manuscrit enluminé sur parchemin
Espagne, La Hinojosa (province de Cuenca), daté 1695-1696

Avec 29 lettres initiales ornées ; une composition héraldique enluminée (Armoiries de Philippe II d'Espagne, fol. 52)
54 ff., manque les ff. 1-2, foliotation début au fol. 3 (premier cahier i6, de 8, manque i-ii), écriture arrondie de chancellerie, réglure à l'encre rouge, texte copié sur 36 lignes, certains feuillets et initiales ornées protégées par des serpentes de soie rouge, texte encadré par des bandeaux enluminés, bandeaux enluminés dans le texte (avec lettrage en capitales, introduisant le texte et changement d'actes), avec 29 grandes initiales ornées et de couleur (gouache, aquarelle et or liquide) avec motifs de grotesques, de putti, de feuilles d'acanthe, de bestiaire (paon, oiseau, serpent), de végétaux, grande composition héraldique enluminée (fol. 52), plusieurs feuillets estampillés et datés 1696 avec les armoiries de Charles II, roi d'Espagne en 1696.

Reliure contemporaine de velours rouge, dos lisse, appliques et écoinçons de laiton fixés sur les plats, cordon

tressé reliant un grand sceau en cire rouge (10 cm de diamètre) conservé dans une boîte circulaire [sceau armorié de Rodolphe II de Habsbourg, empereur du Saint-Empire, roi de Hongrie et de Bohême (1576-1612)]. Manques signalés ci-dessus, quelques feuillets tachés. Reliure en bel état de conservation.

Dimensions de la reliure : 315 x 210 mm ; dimensions des feuillets : 305 x 205 mm.

Manuscrit contenant la charte de confirmation de noblesse accordée à Cathalina de Vera et ses enfants Gregorio et Hernandez de Alvarez, nés de son mariage avec feu Bartholomeo de Alvarez, habitant de la ville de "Hinoxossa" (Cathalina de Vera est dite "viuda" de Bartholomeo de Alvarez). Il s'agit de la ville de La Hinojosa sise dans la province de Cuenca, en Castilla La Mancha.

On a fait figurer les armoiries de Philippe II d'Espagne (1580-1598) au fol. 52, celles du roi régnant un siècle avant les présentes Lettres de noblesse. Ceci s'explique parce qu'il est question de l'aïeul de Bartholomeo de Alvarez, un certain Pedro de Alvarez, qui vécut à Cuenca sous le règne de Philippe II. La présence du sceau armorié de Rodolphe II, empereur du Saint-Empire renvoie également à l'époque de Pedro de Alvarez à la fin du XVIe siècle. Rodolphe II de Habsbourg est l'aîné des fils de l'empereur Maximilien II et de son épouse Marie d'Autriche, fille de Charles Quint. Il passe sa jeunesse en Espagne, à la cour de son oncle Philippe II.

Le terme espagnol "reales cartas ejecutorias" (lettres royales exécutoires) fait référence aux documents juridiques émis par les autorités espagnoles contenant la résolution de procédures judiciaires, y compris les affaires pénales, les conflits fonciers et les revendications de statut de noblesse. Les Cartas ejecutorias sont émises par le monarque lui-même, en utilisant son image et son nom mais ce sont des documents qui résultaient de litiges judiciaires - souvent durant depuis plusieurs décennies - impliquant des témoins. Le terme employé pour désigner ces procédures est "pleito" (ou pleyto dans notre document). Le résultat de ces "pleitos" était "royal et définitif" et donc censé être "exécuté" rapidement, d'où le nom "cartas ejecutorias". Type de document capital pour l'Espagne, la "Carta executoria de hidalguia" est, pour le chercheur, le généalogiste, l'héraldiste, une source de premier ordre, contenant nombre d'informations dans de multiples domaines, sociaux, matériels, économiques mais aussi iconographiques.

Voir E. Ruiz García, "La Carta ejecutoria de hidalguia : un espacio grafico privilegiado", La España medieval, 2006, pp. 251-276.

1 000/2 000€

Voir la reproduction

T A J A N



17 FEMMES AUTEURS et DIVERS

Autographes divers, 13 auteurs :

- VILMORIN (Louise de). Billet, 9 nov. 1948. "C'est à peine si je puis tenir ma plume".
- SÉVERINE. LAS 3 pp. in-8, 19 janvier 1906, à un ami dont elle prend des nouvelles. Elle regrette de ne pas avoir acquis de résignation et de rester rebelle et indignée.
- SENANCOUR (Virginie de). Billet de 2 lignes.
- DELARUE-MARDRUS (Lucie). LAS 2 pp. in-4, Honfleur, 26 août 1928. À une amie, sur son goût du travail et ses projets. "Ce que je prépare en ce moment ? Un roman pour Les Annales, intitulé "Anatole, histoire de jeunes filles modernes". Restaurations, manques angulaires.
- HARRY (Myriam). Billet a. s. au "Batonnier".
- ADAM (Juliette). 2 billet a. s. dont une à son "cher Prince" au sujet de la pièce qu'elle met en répétition. Avec carte de visite d'Adolphe Dufou, avec dessin humoristique.
- GYP. Carte a. s. , 28 sept. 1900, au critique d'art Jean Drault, pour "le conduire chez l'amateur qui possède des Lancret et autres tableaux du 18e s." - Billet à l'encre violette.
- GÉRARD (Rosemonde), épouse d'Edmond Rostand. 2 LAS dont une au directeur de l'Opéra-Comique.
- KARR (Alphonse). Envoi à Mme A. de Besobrasoff, avec 4 gouaches originales de fleurs de pensées sur parchemin signées Rassat.
- DAUDET (Alphonse). LAS, 1 p. in-8, remerciement pour une critique et des "lignes affectueuses dans Les Débats".
- HÉRÉDIA (José Maria de). LAS à son ami Dewez, jeudi, 1 p. in-8. Il le supplie de presser les envois pour Paris, que ses volumes ne soient pas perdus dans le déménagement "... et ne se retrouvent pas dans six mois parmi les fondations de la nouvelle folie Lemène au Trocadéro".
- HÉROLD. LAS 7 nov. 1894, 4 pp. in-8, livre sa bibliographie et renvoie aux articles de Régnier pour sa biographie.
- SARCEY (Francisque). 6 pièces a. s. dont 2 manuscrits d'articles de critique.

500/800€



18 JACOB (Max).

10 L.A.S. inédites au poète et musicien Arthur Pétronio, fondateur de la revue *Créer* ; datées de janvier 1923 à janvier 1925. Éloge, critique, conseils : "Vous en chantez pas assez ! Vous ne chantez pas." (8 mars 1923) ; "Je vous envie de vivre au milieu d'hommes qui ne soient ni prêtres ni écrivains (...). Cueillez des types ! Faites vous raconter des vies entières." (28 sept. 1924) ; relations de vacances ("Le Prince Ghika me lit des poèmes, je lui lis les miens" (28 août 1924).

On joint 2 LAS :

- LAS à son "cher René", datée "le 24 juin, la saint Léon, ST Benoit sur Loire", 1 p. in-4, avec croquis. Éloge de son poème : "On pousse un cri de joie en rencontrant enfin une forte vie intérieure..."
- LAS, 2 pp. in-4, datée Quimper le 13.9.29, à son "cher Louis". Belle lettre d'éloge au sujet du roman autour de "ta Phèdre brutale et louve" ; "le mérite de ton livre est de dépasser Bordeaux" ; "je suis sur maintenant que tu prends la première ligne des romanciers (aussi bien que Green ou Jouhandeau)" ; "je suis très flatté d'avoir été le premier à te deviner et qu'on le sache". 300 400

300/400€



19 JACOB (Max).

23 poèmes et méditations religieuses, manuscrits autographes, complets ou brouillons, certains avec croquis ; formats divers.

- "La Musique (IXe siècle)". 2 ff. in-8 brouillon d'un poème

T A J A N

- en vers, avec croquis d'hommes accroupis deux à deux.
Mentions "donné à la Revue de Paris", et au verso : "Ne touchez pas aux papiers de la petite table".
- "Ballade des deux vaisseaux", 1 f. in-4 : poème tapuscrit avec corrections et réécriture manuscrite, sous mention en majuscules "Non décidément".
 - Ballade en prose, 1 f. in-4 : "Catholiques mondains. à Pierre Meauzé (barré)".
 - "Mon Seigneur surgi de moi-même : efflorescence de perfection, signal du Bien...", 1 f. in-8.
 - "Prédication", poème en vers, 1 f. in-4.
 - "Ballade I (Intérieur de la grotte) - Ballade II (à refaire)", 1 f. in-4.
 - Esprits gardiens et autres. Poème en vers autographe signé, 1 f. in-8.
 - "Crucifixion : Tendu tordu / tordu pendu...", 1 f. in-4
 - "Métal aimant : Douze béguins sont venues / les cheveux tors, & mains tordues...", 1 f. in-4
 - "Fin du jour au Carnaval", 1 f. in-4.
 - Fragment sur un carton de papier kraft : "Nous avons établi hier que rien n'existe que Dieu..."
 - "Seigneur vous m'êtes une lune qui n'a quartier ni lunaison...", 1 f. in-4.
 - "Apostolat", 1 f. in-8 avec dessin mystique au verso.
 - Réflexions et aphorismes, 1 f. in-4 recto-verso : "L'Esprit descend. On n'y monte pas", "Mécènes", "Mystique noire"...
 - "Saint Sépulchre, éternel mitan", 1 f. in-4 recto-verso.
 - "Une nuit de Verlaine. À Mme Léon Merle de Beaufort". Avec brûlure au centre.
 - "Deuil au Seigneur". 1 f. in-8, avec croquis.
 - "Chemin de croix". 1 f. in-4, avec croquis. et Mention finale : "Max Jacob à son ami Willy Michel, avril 31".
 - "Devant la mer - Le Roi des Aulnes - La pierre du Sépulchre - L'Unique - tentation de l'Esprit", 2 ff. in-8, avec croquis.
 - "Que la couronne est gênante...", 1 f. in-8.
 - "Ami, mon paradis ne restera pas bon à rien...", 1 f. in-12
 - "Carnaval du blasphème. - Jugement dernier". 1 f. in-4 recto-verso, avec ratures et corrections.
 - "De mieux en mieux. Raison d'être". 1 f. in-12.

2 000/2 500€



20 JACOB (Max).

5 L. A. S. 1942-1943.

- 22.02.1942, St Benoît, 1 p. à un "cher ami" en deuil. Il est bouleversé par la guerre. "Je suis moi aussi bien chagriné du malheur de ma famille juive et par l'arrestation cruelle d'un homme de première classe, mon protecteur". Max Jacob semble évoquer le collectionneur et mécène Georges Heilbronn (1901-1942), arrêté en février par les Allemands ; il mourra à Auschwitz.
- 26.02.1942, 1 p., à son "cher ami" : déclinant une demande de critique au sujet d'un "dessin très joli", il évoque les peintres contemporains : "Je suis incapable de corriger quoique ce soit et ne sais même pas de quoi il s'agit (...) Instruisez vous. Lisez les livres de Matila Ghika [Ghyka, poète roumain]. (...) Nous ne parlons pas la même langue mais je vous embrasse. (...) Est ce que Salvador Dalí écrit aussi ? Oui, je crois. Picasso ne fréquente guère que des anciens amis."
- 29.04.1942, St Benoît, 1 p. à son "cher ami" : livrant une réflexion sur l'indépendance et la rébellion ("des péchés"), il lui conseille de lire "Pascal, Bossuet (Méditations sur l'Évangile), l'Imitation de J.-C., l'Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales".
- 29.09.1943, St Benoît, 1 p. à son "cher Jean" ; de maître à disciple, il le félicite de sa compréhension plastique et son sens littéraire. "Approfondissez-vous davantage encore (...) Je vous souhaite la gloire et le reste (...) Ce dont il s'agit toujours, c'est d'une atmosphère".
- "13 juin ou 14, St Benoît près Sully" 1 p. in-12, à son "cher ami" : il évoque avec humour son travail, "illustrent pour d'illustres libraires mes illustres exemplaires de livres".

150/200€

Voir la reproduction



21 JACOB (Max).

7 L. A. S. vers 1930-1936.

- L. A. S. au philosophe catholique Jacques Maritain ; 3 pp. ; brouillon avec ratures, ajouts, encre bleue ; avec premier brouillon d'une demi-page sur la Pureté. Vers 1935.

Très belle lettre ouvrant sur un témoignage humble d'admiration du poète, et longue dissertation sur la Pureté dans laquelle il évoque les œuvres de ses amis et de Maritain.

"Mon cher Maritain, Devant des esprits comme le vôtre que je ne puis suivre s'ils me font l'hommage d'en détacher pour moi les œuvres, je tremble d'humilité. "Qu'il est petit le pensoir d'un artiste" dit Nietzsche. Bien sûr que je ne puis pas répondre à votre Frontières de la poésie qui dépasse ma force de compréhension (...). "La pureté poétique est une pureté minérale, la pureté est une vertu humaine" dites-vous. Des enfants inconscients, le Picasso de 1905 et sa bande, qui ne savaient lier leur esprit abstrait avec leurs émotions, ont pris leur sécheresse paienne pour de la pureté (...). Les chemins de Damas de Gide vont du style dépouillé janséniste au Robespierisme des collectivistes : Gide est un précurseur de l'hédonisme d'André Breton, lequel est encore plus "pur" puisqu'il ignore les carrefours wildiens (...)"

- LAS au sculpteur Pierre Meauzé (1913-1978), 31.07.1936, St Benoit sur Loire, 2 pp., amusante lettre sur la créativité, le comique, le lyrisme.

"Mon Pierre (alias le Renard de Vinci), (...) tu te trompes sur Michel Perrin. Il commence par le comique parce que aujourd'hui, et depuis Salmon, tout le monde commence par le comique ; mais il y a dans ce qu'il écrit cette "contractibilité" qui est l'endire certain du lyrisme".

Suit un long et étonnant portrait humoristique de "Homme": "Inconstant, fornicateur, gourmand, vis emballé malgré des airs ironiques, des épopées de réussite et des épopées pierreuses (...). Malin sans en avoir l'air, ment comme cinq enfants (...). Trop coquet. Je ferai la dame une autre fois." Avec deux autres belles L. A. S. au même Pierre Meauzé : 23.07.1936, St Benoit sur Loire, 2 pp. avec ajouts dans les marges. Belle lettre personnelle de conseils ; il évoque sa mère, les vexations qu'il subit face à son indifférence, le conformisme : "J'envoie aussi "Saint Matorel" reparu à ma mère, je n'en aurai que des vexations, mais si je ne l'envoie pas, ce sera pire. (...) Oui ! prends le parti du conformisme apparent. C'est la seule façon d'avoir 1° la paix nécessaire au travail 2° l'appui des gens nécessaires à la vie (...). La ballade en prose "Catholiques mondains" t'est dédiée".

21.09.1936, St Benoit sur Loire, 2 pp., sur la joie de sa prochaine venue. "Est-il possible que tu viennes me chercher ??? Ce serait le comble de la joie, in excelsis les anges se réjouissent (...). Bien entendu j'irai à pied à mes messes. "

- 55 rue Nollet, 25.09.1930 : il indique, à son "très aimé maître", les collectionneurs de ses œuvres, avec lesquels les relations se sont dégradées ; 2 pp., : "Maurice Raynal qui fait des critiques (ou a fait) à l'Intransigeant possède des choses de moi datant de 1900 à 1910, je crois. Il vaudrait mieux que ce soit vous qui lui demandiez à cause de l'autorité de votre nom... et je ne sais plus en quels termes je suis avec lui - car il défend les surréalistes. Aulny, le marchand de l'avenue de Messine, autrefois Bd de Clichy n°1, possède énormément d'œuvres de mes débuts (1915). Je suis assez mal avec lui". Petite déchirure marginale.

- 19.09.1933, 2 pp. sur ses mauvaises relations avec les marchands et l'état miséreux des peintres : "Mon cher ami, vous vous faites de grandes illusions : 1° sur mon crédit chez les marchands de tableaux chez lesquels je n'ai aucune influence car si j'en avais une, je m'en servais pour moi or je ne leur vends rien. 2° sur la possibilité de vendre par qui que ce soit à une époque où Rodin fait 150 à l'Hotel des ventes et Picasso 1150 (...) PS : ne me demandez rien, je ne suis rien, je ne puis rien, je n'ai rien". - le 24, à Mitia (Sert), 1 p. : "Belle Mitia et notre amie, je vous envoie ce que vous m'avez fait le grand honneur de me demander. Il y en a deux [tableaux ?] parce que c'est sorti comme ça et que je n'ai pas le cœur d'en sacrifier un". Misia Sert, pianiste, mécène et muse (1872-1950), avait épousé en troisièmes nocces le peintre Josep Maria Sert.

Voir la reproduction



22 MANUSCRIT D'ÉSOTÉRISME. - L'Enchiridion du Pape Léon. X.

Imprimé à Paris, en 1773. In-8, 1 p. de titre et 266 pp., la plupart sont manuscrites, quelques-unes laissées blanches. Veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné (reliure de la fin du XVIIe s., début XIXe s.). Curieux manuscrit de magie, calligraphié avec soin, en noir et rouge, agrémenté de pentacles en couleurs in-texte, diverses figures collés et textes ajoutés sur des papillons de papier collés.

L'enchiridion est un recueil de préceptes, psaumes, oraisons et secrets servant à protéger et guérir. Le Pape Léon avait offert un tel manuel à l'Empereur Charlemagne. L'ouvrage évolua au fur et à mesure des manuscrits puis des

T A J A N

éditions, intégrant des éléments de la cabale et diverses instructions pour l'utilisation des psaumes en vue d'obtenir des grâces.

Ce volume manuscrit semble une compilation de copies ou résumés de divers imprimés, avec ajouts ou commentaires ; il réunit des pentacles salomoniens, des éléments de géomancie, d'astrologie opérative, de numérologie...

Il contient :

- une page de titre avec 2 diagrammes, la figure des planètes puis les tempéraments des planètes,
- pp. 1-36 : Extrait de la théosophie pneumatique (pp. 15, 17, 23... et quelques notes sont d'une autre main
- p. 37-66 : Petit traité des prophéties perpétuelles [Paris, Prault, 1741], 1 figure p. 42, p. 44, p. 53 ; tableau des divisions des quatre alphabets ajouté p. 45 ; pp. 66 : carré magique.
- Avec p. 62 : beau diagramme de la caballe numérique de 10 magique et philosophique.
- pp. 67-82 : extrait de l'astronomie, de la géomancie et de la mathématique. Figure de la roue de fortune p. 78, et p. 82, talisman carré.
- pp. 83-102 : Traité imparfait des nombres sacrés par la magie sainte
- pp. 103-108 : 12 pentacles, clavicules de Salomon
- pp. 109-139 : Art divinatoire de l'Invocation de l'ange Uriel (psaumes, versets...).
- pp. 140 : 4 ff. ajoutés
- pp. 141-158 : environ 30 pentacles et talismans
- pp. 159-168 : ff. blancs
- pp. 169-213 : Véritable grémoire, 1500. "Constitutions du Pape Honorius le Grand, où se trouvent les conjurations secrettes qu'il faut faire contre les esprits de ténèbre".
- pp. 214-224 : ff. blancs
- pp. 225-252 : Œuvre magique de Henry Corneille Agrippa, par Pierre d'Aban, Liège en 1547. Tableau dépliant ajouté.
- pp. 253, 2 figures de pentacles ajoutées
- pp. 254-256 : Serments et soumissions des esprits
- pp. 257-266 : ff. blancs (pp. 263-264 découpée)

Reliure très frottée, mors fendus ; pièce de titre en partie

1 500/3 000€

Voir la reproduction



23 MANUSCRIT MUSICAL. — KOSMA (Joseph).

Le Tableau des merveilles.

2 manuscrits autographes de musique notée, détachés d'une reliure en demi-percaline ocre (tachée), avec titre manuscrit au dos. Ensemble fragmentaire et de travail, constitué de brouillons et états préparatoires, rédigés à

l'encre et au crayon.

I : "Le tableau des merveilles. Les Enfants martyrs" : 14 pages de musique manuscrites au crayon, signées sur la couverture et datées in fine "Paris, 20 janv. 1936". Partition pour 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 saxophone, 1 trompette, piano.

[à la suite : 3 pp. blanches. — "Suite, op. 15", 2 pp. manuscrites à l'encre, probablement liées à une réélaboration musicale parallèle ou à un projet indépendant.

II : Musique de scène du "Le Tableau des merveilles. 1 La musique des malheureux." 8 pages de musique manuscrites à l'encre, avec corrections au crayon et un papillon collé p. 5 ; suivent 2 pages avec esquisses musicales au crayon.

Ces manuscrits correspondent à la musique de scène composée par Joseph Kosma pour la pièce de Jacques Prévert, mise en scène par Jean-Louis Barrault, et créée le 30 janvier 1936 au Théâtre de la Tour Eiffel, salle Salle Adyar. Compositeur hongrois né à Budapest, Joseph Kosma (1905-1969) s'installe à Paris au début des années 1930 après avoir quitté l'Allemagne nazie, et s'intègre à la vie culturelle parisienne.



24 MANUSCRIT.

La Pucelle de Voltaire 1755.

132 ff. manuscrits, ff. blancs entre les chants et in fine. In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre bordeaux, tr. rouges (Rel. de l'époque).

Copie manuscrite partielle du XVIIIe s., contenant les chants 1 à 15, sur 20. Chant 14, une autre main ajouta une variante du texte. La première édition de ce texte, longtemps diffusé sous le manteau, parut à Londres, 1755. Rel. très usagée, charnières fendues, épidermures

200/300€



25 PERGAUD (Louis)

Billet autographe signé, à Lucien Descaves (?), son "cher Maître", sur carton à en-tête du Service des Beaux-Arts, Ville de Paris, daté vendredi 14 novembre 1913.

Il est heureux de lui présenter dimanche, Alfred Machard ; "j'espère qu'il produira sur vous son petit effet sympathique habituel".

200/300€



27 PROUDHON (Pierre-Joseph)

Lettre autographe signée à son ami et avocat Gustave Chaudey. Ixelles-les-Bruxelles, 29 juillet 1861. 4 pp. in-8. Quelques taches et réparations.

Longue lettre pour le remercier de la défense de son important ouvrage "La Guerre et la paix" : "Mon cher ami, Que je vous embrasse, et qu'en même temps je vous fasse amende honorable ! en voyant l'avalanche des clameurs qui s'élevaient contre mon livre, je me suis demandé songeant à lui ; Osera-t-il ? Je vous ai offensé dans mon cœur, cher ami, car j'ai douté un moment de votre courage, mais cela venait de mon propre cœur ... Vous avez osé dire ce qu'il vous semblait de mon livre quand tout déclamaient contre lui ... C'est pour la seconde fois que vous consentez à être mon avocat ... il y a 13 ans, en 1848, je fus seul un jour contre tous avec le pauvre Greppo : mais Greppo ne savait ni parler ni écrire. Maintenant il y a une voix, une plume puissante qui me fait écho ... Causons maintenant de sang froid ... Vous avez parfaitement compris encore que c'étaient nos démocrates qui avaient besoin d'être rassurés contre la peur du despotisme se prévalant de la force brutale ... Soyons forts ! c'est à dire cessons d'être lâches, d'être femmes, redevenons des hommes, et nous serons libres".

Il évoque ensuite la défense que Chaudey a faite de son livre : "Vous avez indiqué en parlant qu'il y avait à faire quelques réserves ... quelles questions selon vous réclament ici le plus d'explications ? ... puis sur son livre lui-même : Je sais qu'on me reproche de tous les côtés, d'avoir abandonné les Polonais pour le Tsar, de trahir les Italiens en me prononçant contre l'unité, d'encourager l'esclavage en ne prenant pas fait pour les Américains du Nord. Un mot d'indication sur tout cela s'il vous plaît. ... J'ai bien des choses à dire encore sur le droit de la force sur lequel je veux ne laisser aucun nuage ; sur la situation européenne, sur la meilleure tactique à suivre vis-à-vis des états despotiques, sur l'avenir des nationalistes, etc., etc. ... ". Il annonce son prochain travail : "J'ai sous presse mon travail sur l'impôt ... La société est partout bien malade. De tous côtés éclatent de hideux scandales et le public ne s'étonne de rien."

400/500€



26 PROUDHON (Pierre-Joseph)

Lettre autographe signée à son ami et avocat Gustave Chaudey, datée 30 septembre 1859. 6 pp. in-8, avec adresse de l'enveloppe découpée. Feuillet tachés.

Proudhon, qui s'est exilé à Bruxelles depuis juillet 1858, et qui (comme Hugo et Louis Blanc) vient de refuser l'amnistie, s'explique : "Il faut que je me décide à remettre à jour notre correspondance puisque la camarilla des jésuites, des agioteurs, des prétoriens et des catins, qui constituent le gouvernement français, ne permet pas que je revie de sitôt ma patrie. Vous avez appris sans doute que je me trouvais exclu de l'amnistie".

Il évoque le régime en France et l'équilibre des nations : "Napoléon III, n'ai-je cessé de dire est une expression révolutionnaire ; il ne peut rien faire, ni pour la liberté et la sécurité de la France, ni pour l'ordre européen, ni pour l'émancipation de l'Italie, ni pour la solution du problème d'Orient ..." Il annonce son prochain volume "La Guerre" : "J'ai lu, plume en main, Grotius, Vattel et autres ; je sais à peu près ce que pense Leibniz, Wolf, Puffendorf ... Mais avant de sceller mon manuscrit ... y a-t'il des écrivains ...

T A J A N



28 SIGNAC (Paul).

Lettre autographe signée, datée St Tropez, 15 mars (1919), 1 f. in-4, recto et 3 lignes au verso.

Exceptionnel avec un dessin original : un joli paysage croqué au crayon et finalisé à l'encre (vue arborée sur la baie de St Tropez).

S'adressant au critique d'art Louis Vauxcelles, Signac le remercie "du bon coup de main, pour les gars des Indép et pour moi".

De 1909 à 1934, Paul Signac est président de la Société des Artistes Indépendants, et il défend avec ardeur ce Salon. À sa fondation en 1884, le salon se tient aux Tuileries ; il s'interrompt pendant la guerre, et à partir de 1920, il se déroule au Grand Palais, sur les Champs-Élysées.

En 1919 Signac préfère s'abstenir d'exposer car "il nous fait laisser le temps de se remettre au travail, à nos plus jeunes confrères qui vont être libérés". Il perçoit déjà dans sa lettre le changement et espère le succès : "au printemps prochain, ce sera la bonne ruée des voitures à bras, de Montparnasse et de Montmartre... vers nos baraquements ou vers le Grand Palais".

Jointe une carte postale (vue du port de Port-en-Bessin), autographe signée de Signac au même Vauxcelles, datée octobre 1923 : "Tous les remerciements à l'aquarelliste qui vient de prendre "quelque chose" au cours d'une petite croisière sur la Manche. Et les amitiés du peintre". Signac avait découvert dès 1884 le village de pêcheurs normand de Port-en-Bessin.

1 500/3 000€



29 KESSEL (Joseph).

[Orage sur Barcelone. - Marianne]

Manuscrit autographe non signé, non daté (17 octobre 1934). 7 ff. in-4, recto, pliés.

Manuscrit avec ratures et infimes variantes de l'article paru le 17 octobre 1934 dans Marianne, sous le titre "Orage sur Barcelone". Alors qu'il pense entreprendre, le 3 octobre, un simple voyage de loisir en Espagne le long de la côte méditerranéenne, Joseph Kessel découvre Barcelone et se laisse d'abord séduire par son animation et sa vitalité. Mais cette première impression fait rapidement place à la découverte d'une ville sous tensions, en raison de la crise politique déclenchée par les décisions du gouvernement central et l'arrivée au pouvoir, à Madrid, de ministres de droite.

Cet article est le premier d'une série de 4 parus dans Marianne du 17 octobre au 7 novembre 1934, à travers lesquels Kessel revient sur la révolution. Ces articles constitueront la trame du roman "Une balle perdue". (Voir les autres Kessel de cette vente).

400/600€



30 KESSEL (Joseph).

[La Révolution en Espagne - Le Matin]

Manuscrits autographes non signés, non datés (7-14 oct. 1934) sur 37 demi-feuillets, au verso d'un papier à tête "Hotel Colon, Barcelona".

Réunion des manuscrits, avec ratures et infimes variantes, des reportages parus les 7, 8, 10, 11, 12, 14 octobre 1934

T A J A N

dans Le Matin.

Parti en villégiature en Espagne début octobre 1934, Kessel fut surpris par la révolution qui embrasa la Catalogne, pour l'établissement d'une République libre. Il s'installa alors à Barcelone, au plus près du chaos, pour jouer son rôle de grand reporter ; c'est presque quotidiennement qu'il adressa ces témoignages, certains dictés par téléphone.

Ces articles constitueront la trame du roman "Une balle perdue".

(Voir les autres Kessel de cette vente).

2 000/2 500€



31 KESSEL (Joseph).

Afghanistan.

Manuscrit autographe non signé, non daté (mai 1967). 19 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto (et 4 lignes au verso du f. 5), volants, le dernier taché.

Manuscrit de premier jet, avec ratures, corrections et certains passages entièrement biffés qui témoignent du travail en cours, écriture et narration. Il réunit 5 séquences complètes ou fragmentaires, une 6e inachevée et pour la 7e, une seule note : "récit parlé".

Composé en mai 1967, ce manuscrit semble être une première version du texte lu par Kessel pour son long portrait filmé par Igor Barrère et Michel Colomès, tourné en Afghanistan au printemps 1967 ; pour ce film, Kessel lit un texte de sa composition, qui ressemble en plusieurs points au texte de ce manuscrit, certains passages sont identiques (la 2e séquence), d'autres sont amplement modifiés avec variantes ou ajouts (1ere séquence), d'autres entièrement nouveaux. Lorsqu'on suit le film (Inathèque, Voyage en Afghanistan : Id. CPF86608777 et CPF86608778), on entend Kessel tourner des feuilles et il hésite parfois dans sa lecture, cherchant peut-être à relire entre ces lignes corrigées.

Destiné à l'émission télévisée "Cinq colonnes à la une", le film fut diffusé les 20 et 23 novembre 1967, en deux volets, sur la première chaîne de l'ORTF.

Dans ce manuscrit, la première "séquence" évoque ses liens depuis son enfance russe avec l'Afghanistan ("Qu'ai-je trouvé de plus en Afghanistan ? L'emprise, le charme, l'envoûtement dont là-bas j'ai subi le pouvoir tout de suite, certainement et pour toujours", f. 3) ; la deuxième, la perte de la piste, l'errance du groupe et la nuit dans le désert ("La sagesse eut sans doute conseillé de rester sur place, et pour continuer notre chemin, attendre le jour nouveau.

Nous n'avions pas de guide avec nous.", f. 9) ; la troisième, la rencontre avec la jeunesse ; la quatrième, une inondation ; la cinquième, son ami Ali Kohzad qui travailla avec les archéologues français...

Ce séjour en Afghanistan avait été organisé par Kessel suite à une demande de mission de l'OMS (il ne publiera pas de rapport officiel) ; il fut reçu avec beaucoup d'égards par le gouvernement, son roman afghan Les Cavaliers ayant suscité une grande fierté nationale.

"Il a prévu de découvrir à cette occasion l'est et l'ouest du pays qu'il ne connaît pas encore. (...) A son arrivée à Kaboul le 10 mai, il part pour Kandahar (avec la troupe de tournage et Ali Kohzad). Ils traversent le désert du Kash puis se rendent à Herat. Kessel veut rentrer par le chemin emprunté par Ouzo, mais il n'en obtient pas l'autorisation. Il se rend alors dans les provinces de l'Est, proches du Pakistan. Il est de retour à Kaboul le 2 juin et à Paris le 8." (Kessel, Pléiade tome II, page 1746).

Kessel eut des liens privilégiés avec l'Afghanistan. Son premier grand séjour en 1956, avec son neveu Maurice Druon, avait duré plusieurs semaines ; ils traversèrent Kaboul, Kandahar, Hérat, Balkh, les routes caravanières et les vallées reculées. Kessel prit énormément de notes et composa un premier récit, Le Jeu du Roi (publié en 1956 aux Éditions Del Duca, puis repris chez Plon en 1969), qui raconte notamment la préparation du tournage du film La Passe du Diable, sa rencontre avec l'équipe de tournage (Schoendoerffer, Coutard), et ses premières impressions sur le pays. Il lui fallut 10 ans pour composer son grand roman inspiré du même séjour, Les Cavaliers (1967).

1 000/2 000€

Voir la reproduction



32 KESSEL (Joseph).

Istrati.

Manuscrit autographe, non signé, non daté (1968). 6 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto avec quelques lignes au verso, volants. Trace de trombone, taches aux deux premiers feuillets.

Manuscrit de premier jet, abondamment raturé avec corrections, et ajouts au verso de certains feuillets ; il sera publié - avec quelques variantes - en tant que première partie de la préface à l'édition des "Œuvres complètes" d'Istrati, en 1968 chez Gallimard (p. I à XII, sur XXIII) : "Voici que reviennent enfin au jour les chefs-d'œuvre d'un vagabond roumain."

L'écrivain roumain Panait Istrati, "Prince des vagabonds" (1884-1935), fut un grand voyageur,

T A J A N

communiste éclairé ; il avait débarqué à Paris grâce au soutien de Romain Rolland, qui l'avait "découvert" après sa tentative de suicide en 1921 et avait encouragé la publication de "Kyra Kyralina" (1923). Kessel fut fasciné par le tempérament d'Istrati, avec ses récits flamboyants d'Orient, resta un de ses compagnons jusqu'à sa mort. "Le Gorki des Balkans" "ne pouvait pas admettre que le monde fut partagé en deux peuples, le bon et le mauvais (...)
Discussions, débats, affrontements... Istrati s'en alla une fois de plus." (f. 6).

200/300€

Voir la reproduction



33 KESSEL (Joseph).

Le grand naufrage.

Manuscrit autographe non signé, non daté (vers 1930). 28 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec 9 lignes au verso du dernier feuillet, volants, avec nombreuses ratures et corrections. Numérotés 1 à 17, 21 à 22, 2 ff. non chiffrés, 24 à 30.

Manuscrit de premier jet, abondamment corrigé, d'une conférence de Kessel dressant les portraits vivants de plusieurs membres de la communauté russe de Paris. S'adressant directement à son public lors d'une soirée officielle, (universitaire ou associative ?), il commence par évoquer ses origines russes, dont il se dit imprégné pour toujours, puis se consacrant à ces "rescapés d'un immense naufrage" (p. 4), il dresse les portraits d'éminents émigrés : Serge de Diaghilev (sa force, son anachronisme ("Il ne disait jamais : le tzar ou Nicolas II. Il disait toujours Sa Majesté, comme si rien n'avait changé dans son pays.", p. 6), les répétitions des Ballets russes ; le peintre Alexandre Iacovleff (à partir de la p. 7), et leur rocambolesque rencontre en 1919 dans un wagon de la Cie des wagons-lits d'Extrême Orient (il le prit d'abord pour un musicien ; "J'eus la joie d'écrire le premier article qui ait paru sur lui en France", "Il peint chaque jour, vous entendez bien, chaque jour", p. 9) ; le sculpteur Léon Indenbaum (p. 11). Dans une deuxième partie, il évoque "les figures illustres ou étrangères pour lesquelles la révolution d'octobre a été un véritable renversement de vie" - dont le prince Félix Ioussoupov, neveu de l'Empereur ("avant tout, couplée à lui, surgit indissociable (...) la face de Raspoutine") ; Michel Tolstoï, le plus jeune fils de Léon Tolstoï... "naufragés" et "fantômes" pour lesquels il espère avoir composé un discours de "reconnaissance à leur malheur" (p. 30 verso). Ce thème de la culture russe avait été déjà abordé dans une conférence, donnée à Monaco en février 1927 devant

les membres de la Société de Conférences de la principauté de Monaco, plus précisément sur la littérature russe, poésie et prose. Le texte de cette conférence de Monaco (qui est très différent de ce manuscrit) fut publié sous le pseudonyme Jacques Kessel : Littérature rouge. Monaco, Société de Conférences de la principauté de Monaco, 1927 (in-8 de 45 pages).

800/1 200€

Voir la reproduction



34 KESSEL (Joseph).

Préface Reiner.

Manuscrit autographe non signé, non daté (1950). 4 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, volants, avec de très rares ratures.

Manuscrit de la préface pour le premier ouvrage de Silvain Reiner, "Le Piano du bourreau", paru chez Julliard en 1950. Le jeune Silvain Reiner (1921-2010) fut immédiatement marqué par le charisme, la liberté et l'humanité de Kessel ; cette préface fut pour lui une prestigieuse caution dans le monde littéraire parisien d'après-guerre.

"Vingt-cinq ans... Pas un sou... Pas de profession... - la solitude absolue, inhumaine - voilà l'orée de la vie nouvelle pour un garçon sensible à l'extrême. (...) Mais une force le soutient, le maintient, mystérieuse, magique : l'écriture " (f. 2).

De son mentor, Reiner acquit le goût du reportage et du témoignage humain. Et lorsqu'il publia en 1993 Mes saisons avec Joseph Kessel, on reconnut dans cet ouvrage autant une biographie intime qu'un hommage, même si sans complaisance.

On joint 2 autres manuscrits :

- KESSEL (Joseph). Teddy Kolek. Manuscrit autographe non signé, non daté (vers 1970). 2 ff., 17 x 21 cm, manuscrits au recto, avec 3 lignes à chaque verso, volants, avec ratures et corrections.

Brouillon d'un portrait de Teddy Kollek (1911-2007), maire travailliste de Jérusalem de 1965 à 1993. Inachevé, ce portrait s'arrête au 5 juin 1967, début de la Guerre des Six jours.

- KESSEL (Joseph). Tel Aviv. Manuscrit autographe non signé, non daté (?). 3 ff., 13,5 x 21 cm, manuscrits au recto, avec peu de corrections.

Brouillon d'un intéressant texte mêlant la relation de la découverte de Tel Aviv en 1924 par Kessel et sa rencontre avec Meir Dizengoff (1861-1936), le premier maire de Tel Aviv (1921-1925, puis 1928-1936), qui fit progresser la ville et eut "raison de parier sur la chimère" qu'était alors le

sionisme (selon Kessel).

150/300€

Voir la reproduction



35 KESSEL (Joseph).

Une balle perdue

Manuscrit autographe signé, daté "Saint Tropez 27 mai 1935". 54 ff. in-8 (21 x 13,5 CM - 8,2 x 5,1 IN), numérotés, manuscrits au recto, 3 lignes au verso du f. 18.

Important manuscrit avec ratures et variantes, du roman d'abord paru en 9 livraisons dans *Marianne* (du 26 juin au 21 août 1935) puis en édition originale aux Éditions de France la même année.

Ce roman - inspiré des reportages publiés par Kessel (dans *Le Matin* puis *Marianne*), en octobre et novembre 1934, sur la révolution indépendantiste qui secoua Barcelone - reçut un accueil très favorable car "si la matière du roman n'aurait pu donner lieu qu'à une nouvelle, la "virtuosité" de Kessel lui permet de maintenir l'intérêt du lecteur". (Voir les autres Kessel de cette vente).

Les feuillets numérotés 1 à 5 contiennent "les plans, listes des personnages, et les ébauches de scénarios" qui permettent de rendre "parfaitement compte du processus de création de Kessel". "L'écrivain y reprend l'effet marquant de ses articles de presse pour structurer son roman selon une chronologie parfaitement respectée en divisant équitablement l'intrigue en quatre chapitres".

D'abord intitulé "Le cireur de Barcelone", le roman finalement portera comme titre définitif une évocation non pas du protagoniste mais de l'objet qui clôt le récit : "Une balle perdue".

"Curieusement, ce manuscrit conserve quelques traces d'une nouvelle intercalée dans *Don Quichotte de la Manche* ayant pour personnage principal Cardenio, épisode qui a inspiré une pièce, perdue, attribuée à Shakespeare. Ces traces se manifestent à travers certains patronymes des personnages - Fernando, Cardenio, Sancho, mais aussi à travers les motifs du récit. (...) La version publiée ne conservera que le nom de Cardenio, les autres patronymes cervantins étant modifiés". (Voir *Pléiade*, I, p. 1817-1819).

3 000/4 000€



35B The Beatles

Autographe

Tirage en noir et blanc de Robert Whitaker

Signé au feutre noir par Georges Harrison, John Lennon, Ringo Starr et Paul McCartney

21,5 x 16,5 CM - 8,4 x 6,2 IN

8 000/12 000€



36 ALCIAT (Andrea).

Ad rescripta principum commentarii.

De summa trinitate... Lyon, Sébastien Gryphe, 1541. — Paradoxorum ad pratum, libri sex... Ibid, id., 1543. — De verborum significatione, libr quatuor. Ibid, id., 1542. — In digestorum, sive pandectarum lib. XII. Ibid, id., 1542. — In-folio, maroquin beige moderne.

Réunion de 4 traités de droit romain d'Alciat, imprimés par Sébastien Gryphe, dont 3 sur 2 colonnes avec les abondants commentaires entourant le texte au centre. Mouillures, taches.

On joint :

MALDONADO (Juan de). *Commentarii in quatuor Evangelistas*. Venise, Ioan. Baptistam, & Ioannem Bernardum Sessam, 1597. In-folio, maroquin beige moderne.

Tome seul, sur 2, contenant les commentaires de Matthieu et de Marc.

Mouillures et taches.

T A J A N

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€



- 38 ASTRONOMIE. — DICQUEMARE.
La Connoissance de l'Astronomie. Seconde édition.
Paris, Lottin, 1771. In-8, maroquin noir moderne, dos passé.

Complet des 26 planches.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€

- 37 APPIANUS (Alexandrin).

Des Guerres des Romains livres XI.
Traduits en françois par feu Maistre Claude Seyssel, premierement Evesque de Marseille, & depuis Archevesque de Thurin : reveuz & corrigéz. Plus y sont adioustez deux livres, nouvellement traduits de Grec en François par le Seigneur d'Avenelles. Paris, Abel L'Angelier, 1580. In-8, veau fauve, encadrement à la Duseuil (Rel. du XVII s.).

Exemplaire de prix offert à François Bainville, avec mention manuscrite du XVIIe s. sur la première garde et médaillon du collège, répété au centre des plats "Jésus Maria" dans une couronne d'épines.
Restaurations à quelques feuillets, dont le titre. Reliure tachée.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

50/100€



- 39 BIBLE. —
L'Exode et le Lévitique.
Paris, Lambert Roulland, 1683. In-8, maroquin rouge, encadrement à la Duseuil, dos à nerfs orné, tr. marbrées (Rel. ép.).

Second plat taché.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

50/100€

T A J A N



40 BIE (Jacques de).

Les Vrais portraits des rois de France.

Paris, Jean Camusat, 1636. In-folio, plats de veau anciens (usés), placés sur une reliure moderne de maroquin brun.

Deuxième édition, illustrée d'un frontispice et 66 portraits en médaillons, chacun accompagné d'une longue notice hagiographique. Premiers médaillons restés vides. Premier cahier remonté sur onglets. Quelques rousseurs. Ex-libris de la Bibliothèque du Château d'Harzillemont, du comte Prosper de Bruce (1821-1880), dans les Ardennes,. Sur les plats, ex-dono en lettres dorées : "Pour les RR. Mères Ursulines de la rue Sainte Avoie" / "Donné par l'auteur".

On joint :

NICOLE (Gilles). Les Chroniques et annales de France dès l'origine des François, et leur venue es Gaules. Faictes jadis brièvement par Nicole Gilles Secrétaire du Roy jusqu'au Roy Charles huitième, & depuis continuées par Denis Sauvage, jusqu'au Roy François second. Paris, Gabriel Buon, 1573. In-folio, premier plat de veau ancien (usé), placé sur une reliure moderne de maroquin brun, étui.

Édition revue et augmentée par François de Belleforest. Portraits en médaillons et tableaux généalogiques gravés in texte.

Quelques annotations du XVIe s, dont certaines complètent le tableau p. 193. Petite mouillure, moisissures aux derniers feuillets.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



41 CÉLINE (Louis-Ferdinand).

Mort à crédit.

Paris, Denoël, 8-5-1936. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs, étui (Rel. moderne).

Édition originale du second roman de l'auteur. Exemplaire sur papier d'édition comportant les passages censurés, laissés en blanc pages 29, 63, 201, 215 à 218, 222 à 224, 259, 283, 326 (seuls les exemplaires du tirage de luxe hors-commerce n'étant pas expurgés).

Pp. 24-26 détachées. Déchirure avec manque p. 176 atteignant une lettre. Rousseurs et taches in fine.

Catalogue éditeur très abîmé, restauré.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

50/100€



42 [CHARTREUX (Denis le)].

Elucidissima In divi Pauli apostoli Epistolas Commentaria Dionysii.

Paris, Jean Petit, 1531. Petit in-8, plats anciens de veau estampé à froid placés sur une reliure moderne (dos passé).

Renouard, ICP, IV, 131.

Suit l'édition de Cologne ([Peter Quentel], 1530), avec les mêmes pièces liminaires.

T A J A N

avec ex-libris manuscrit ancien.

On joint :

ARIOSTI (Alessandro). Enchiridion sive interrogatorium.
Paris, Jeahn Petit, (1520). Petit in-8, maroquin brun moderne.

Nouvelle édition de ce manuel de piété, morale, théologie, et droit canon.

Annotations sur le titre. Quelques notes marginales postérieures.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€



44 CORAN (Charles).

Onyx.

Paris, Maul Masgana, 1840. In-12, débroché, couv. salie.

Édition originale du premier recueil de poésies de Charles Coran. Son second recueil, Rimes galantes, paru en 1847, reçut les éloges de Sainte-Beuve.

Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo.

50/100€



43 CLAIRAC (Chevalier de).

L'Ingénieur de campagne ou Traité de la fortification passagère.

Paris, Jombert, 1757. In-4, maroquin rouge moderne.

Deuxième édition. Complet des 36 planches dépliantes gravées par Ch. Riolet.

Sur le titre, ex-libris manuscrit du XIXe s, Comte du Baudissin.

Quelques pl. remontées, dont la 24 réenmargée. Quelques rousseurs, petites mouillures.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€



45 DION (Cassius).

Historico delle guerre & fatti de Roma.

Venise, Nicolo d'Aristotile di Ferrara, mars 1533. In-8, 6 ff. n. ch. et 282 ff. ch., veau marbré, triple filet à froid, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, étui moderne (Rel. du XVIIe s.).

Première édition en langue vulgaire, de l'histoire romaine de Dion, traduite du grec en italien par Leoniceno, illustrée de 23 vignettes gravées sur bois.

Monogramme manuscrit sur le titre. Rousseurs, taches. Reliure restaurée.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€

T A J A N



46 DIOSCORIDE.

Les six livres de la matière médicale.
Lyon, Loys Cloquemin, 1580. In-8, veau du XVIIe s.
restauré, étui moderne.

Édition originale de la traduction française de Martin
Mathee, médecin réputé de la Renaissance, illustrée
d'environ 500 bois gravés de plantes.
Ex-libris manuscrits du XVIIe s. Philippe Bridou.
Dos refait, frottements, restaurations ; taches, mouillures.

On joint :

- HORACIUS FLACCUS. [Opera]— [Satyrarum libri duo,
Epistolarum libri duo]. Lyon, Jean de Tournes, 1561. 2
ouvrages en un fort vol. in-8, veau ancien, dos refait, étui
moderne.

Edition originale des œuvres d'Horace commentées par le
philologue Denis Lambin.

Ex-libris manuscrits anciens. Rousseurs, taches, défauts.
- PINDARE. Olympia. Pithia. Nemea. Isthmia. Bâle, André
Crantander, 1535. In-4, maroquin moderne.

Seconde édition de la traduction latine annotée par
Johannes Lonicer.

Sur le titre, ex-libris manuscrits anciens de divers collèges.
Mouillures, trous de vers, restaurations.

Total 3 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur
demande), défauts, salissures, restaurations, reliure
artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes
du collectionneur.

200/300€



47 DU CHOUL (Guillaume).

Discours de la religion des anciens Romains.
Lyon, Guillaume Rouille, 1566. In-folio, veau brun,
médaillon doré au centre des plats, dos à nerfs orné, étui
moderne (Rel. de l'époque).

Édition originale, abondamment illustrée de beaux bois in-
texte (médaillons et figures).

Relié à la suite : Discours sur la castrametation et discipline
militaire des romains. — Des bains et antiques
exercitations grecques et romaines. Lyon, Guillaume
Rouille, 1567. Bois in-texte et un tableau dépliant.

Réunion de 3 fameux traités de l'humaniste et archéologue
lyonnais Guillaume Du Choul.

Ex-libris ancien armorié Rigoberti Dorigny. Ex-libris
moderne Fabien Gruhier. Mouillures, quelques rousseurs.
Cachets et cotes sur le titre. Reliure très restaurée, dos
refait.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur simple
demande), défauts, salissures, restaurations, reliure
artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes
du collectionneur.

200/300€



48 DUPLEIX (Scipion).

Histoire de Henry III, roy de France et de Pologne.
Paris, Claude Sonnius, 1630. In-folio, maroquin vert
moderne.

Édition originale. Fait partie de L'Histoire Générale de

France.

Ex-libris manuscrits anciens divers dont "De Lacoste", 17e ; "Dorcière", 1702...

Importantes mouillures. Titre, imprimé en noir et rouge, gravé d'un grand portrait du roi, largement restauré.

150/200€

On joint :

COMMINES (Philippe de). Mémoires... revueux & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-folio, maroquin rouge moderne, étui. Quelques taches et mouillures. USTC 6441.

ROYAUMONT (Sieur de). L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des figures... Paris, Pierre Le Petit, 1674. In-4, maroquin brun. Nouvelle édition de cette célèbre Bible illustrée de nombreuses vignettes gravées sur cuivre. Vignettes pp. 9, 55... en coloris anciens. Taches et mouillures.

Total 3 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€



50 ELZEVIER. — SENÈQUE.

Opera.

Leyde, Elzevier, 1640-1639. 3 vol. - Notae. Ibid., id., 1649. 1 vol. — 4 vol. in-16, chagrin rouge moderne, double filet doré et dos à nerfs orné.

Selon Willems, «la plus belle et la plus recherchée» des éditions elzéviriennes de Sénèque.

Total 4 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails, défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€



49 ELZEVIER. —

Historiae augustae scriptores VI.

Leyde, Officina Hackiana, 1671. 2 vol. in-8, maroquin rouge, superlibris M au bas des plats, triple filet doré, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison vertes, tr. dorées sur marbrures (Rel. ép.).

2 beaux titres frontispices.

De la collection Mouravit (timbre sec, chiffre «M» sur les plats).

Quelques restaurations à la fin du tome II.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.



51 ENLUMINURES.

6 feuillets sous marie-louises et 1 sous-cadre

- 5 lettrines, sur feuillet d'un manuscrit du XVème siècle, sur parchemin.

- L'Annonciation, et Job sur son fumier. Sur parchemin. Lettrine ornée, et deux miniatures pleine page. Manuscrit de la fin du XVème siècle.

- Crucifixion et Massacre des Innocents. 2 miniatures pleine page, livre d'heures sur vélin du XVème siècle.

- Page de missel du XIIIe s, avec musique et corrections

T A J A N

sur vélin très fin.

- Fragment de calendrier d'un livre d'heures du XVème siècle, sur parchemin. Le feuillet correspond au mois de mars (signe du Bélier, et représentation des travaux de taille de la vigne).

- Feuillet d'un manuscrit sur parchemin du XVème siècle.

Enluminures recto-verso.

- Feuillet d'un manuscrit sur parchemin de la fin du XVème siècle (?). Sous cadre. Enluminure recto : Saint Luc ; au verso, Saint Jean (?).

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Défauts, salissures.

300/400€



53 ESTIENNE (Charles).

Dictionarium historicum, geographicum, poeticum.

Genève, Jacob Stoer, 1659. Grand in-8, vélin de l'époque.

Nouvelle édition. Reliure salie. Ex-libris manuscrits sur le titre des XVIe et XIXe sur le titre. Note du collectionneur : "exemplaire provenant de la bibliothèque de François Mauriac".

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

100/150€



52 ENLUMINURES.

6 feuillets sous marie-louises.

- La présentation au temple. Feuillet de manuscrit enluminé sur vélin, début XVème siècle.

- Lettrine ornée découpée dans un antiphonaire du début XVème siècle sur parchemin épais.

- Lettrines ornées, miniatures sur les rectos (Le Massacre des Innocents, et l'Entrée à Jérusalem). Autres lettres rubriquées sur les versos. 2 feuillets d'un petit livre d'heures italien du XVème siècle.

- La Vierge Marie et un Ange se cachent dans les luxuriantes arabesques qui ornent, recto-verso, ce feuillet d'un manuscrit du XVème siècle, sur parchemin. Lettrines ornées.

- Pierre et Paul, manuscrit sur vélin du XVème siècle.

- La descente de croix. Feuillet de manuscrit sur parchemin, début XVème siècle.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Défauts, salissures.

300/400€



54 FAC-SIMILÉ. — AGRICOLA.

De re metallica libri XII.

Basles, Froben, 1561. [Edindustria - Editoriale S.P.A., 1959]. In-folio, vélin souple moderne.

Fac-similé de la deuxième édition latine du premier traité sur les mines et la métallurgie (d'abord paru en 1556). Réputé comme le premier livre technique moderne, il est abondamment illustré de bois in-texte.

On joint :

- MANUSCRIT. — Apocalypse de Jean. Rouen 1525 [Paris, Club du livre, 1981]. 2 vol. in-folio, dont un vol. pour le fac-similé du manuscrit Douce 180 conservé à la Bodleian library d'Oxford, et un vol. de commentaires.

Total 3 volumes

150/200€

Ex-libris Fabien Gruhier. Dos légèrement passé. Petites restaurations.

1 000/1 500€



55 FAC-SIMILÉ. — MANUSCRIT. —

Le Roman de la rose.

Lyon, Les sillons du temps, 1993. In-folio, maroquin fauve moderne, étui.

Fac-similé du manuscrit M 948 écrit et enluminé à Rouen vers 1525 ; provenant de la collection Cortland Bishop, il est conservé à la Pierpont Morgan Library.

Tirage à 980 exemplaires. Complet du 2e volume de commentaires.

Total 2 volumes

200/300€



56 FINE (Oronce).

Sphaera mundi, sive cosmographia quinque libris.

Paris, Michel Vascosan, 1551. Petit in-4, (6) ff. n. ch., 60 ff. ch., maroquin vert foncé, double filet à froid, léger recouvrement, tranches dorées, étui bordé (Lobstein-Laurenchet).

Belle édition de cet ouvrage d'astronomie destiné au grand public ; la première édition avait été publiée en 1542 à Paris chez Simon de Colines.

Elle est illustrée de divers bois in-texte en noir et in fine, une boussole imprimée en rouge et noir.

Bon exemplaire.



57 GREGOIRE IX.

Decretales Domini pape Gregorii noni accurata diligentia nuper emendate.

Paris, T. Kerver pour J. Petit, 11 aout 1516. In-4, 4 ff. n. ch., 532 ff. ch., 14 ff. de table (sur 16 : manque les ff. bb et bbviii)., maroquin havane moderne, plats biseautés, étui.

Renouard, ICP, II, 1307 : commentaires de Bernardo Bottoni ; édité par Jean Chappuis.

Titre sali, les 4 premiers feuillets restaurés. Mouillures, taches. Dos passé.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



58 GUYSE (Jacques de).

Premier [-Second, -Tiers] volume des illustrations de la Gaule Belgique, antiquitez du pays de Haynau et de grand cite de Belges.

Paris, Galliot du Pré et François Regnault, 1531-1532. 3 parties en un vol. in-folio, maroquin brun moderne, dos à nerfs taché, passé, étui.

du collectionneur.

300/400€

Édition originale en français de la première et principale chronique du comté du Hainaut. Chaque titre est orné d'un encadrement à portique, imprimé en rouge et noir pour les premier et second livres ; avec 2 gravures sur bois à pleine page dont une répétée. Impression gothique sur 2 colonnes de 52 lignes (53 dans le «Tiers volume»).

Ff. xc et xci en fac-similés. Taches, mouillures, restaurations.

De la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Hautmont, 1627, avec ex-libris biffé sur le titre (l'encre a percé le papier). In fine des Premier et Troisième volumes, note du XVIe s. (provenance du Hainaut ?) ; Second volume, "Monsieur Toulmont" ; au verso du dernier feuillet, notes anciennes. Quelques manques sans atteinte au texte, dont la marge des derniers feuillets.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€



59 HEURES. —

Heures a lusaige de Romme nouvellement imprimées. Paris, Thielman Kerver, 4 mai 1507 [almanach 1506-1530]. In-8, 122 (sur 124) f., veau brun raciné, roulette dorée, dos lisse, pièces de titre rouge et verte, avec un volume de présentation moderne, les 2 sous étui moderne.

Une des 5 éditions données par Kerver en 1507. Rare. Rubriqué en rouge et bleu. Encadrements à compartiments historiés et décors Renaissance, nombreuses vignettes int., marque de libraire aux licornes au titre, figure de l'homme anatomique au verso, et 17 (sur 18) grandes gravures. Nombreux réenmargements, salissures. 2 ff. manquants, pi et pviii, remplacés par des facs-similés. On joint un volume de commentaires établi par le collectionneur, imprimé spécialement en un seul exemplaire.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes



60 INCUNABLES. — ALÈS (Alexandre de).

Quarta pars (summe). Pavie, 23 décembre 1489. In-4, maroquin brun moderne, plats biseautés.

Belle et rare édition incunable de cette somme théologique réunissant 114 questions. Alexandre de Halès, franciscain, est le fondateur de la plus ancienne école de cet ordre (en 1231).

Quelques annotations anciennes dans les marges ; les emplacements des lettrines à enluminer laissés vides. Petites mouillures.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

300/400€



61 INCUNABLES. — BARTHOLOMAEUS DE CHAIMIS.

Confessionale. Strasbourg, [Imprimeur d'Henricus Ariminensis (Georg Reyser?)] , pas avant oct. 1474 - vers 1475. In-folio, de 137 ff. n. ch., veau brun de l'époque estampé à froid sur ais de bois, dos moderne, fermoir d'époque.

T A J A N

ISTC ib00153500.

Belle édition incunable de ce manuel pour confesseurs.

Impression gothique, 32 lignes longues.

Exemplaire rubriqué en rouge, avec de jolies initiales à la plume.

Cachet de bibliothèque sur le premier feuillet ; note manuscrite de l'époque en tête.

Feuillets 118-119 en fac-similés. Importantes mouillures.

Manques de veau sur les plats.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

300/400€



62 INCUNABLES. — MAILLARD (Olivier de).

Sermones de Adventu.

22 mai 1498. — Sermones quadragesimales. 12 juillet

1498. — Sermones de stipendio peccati et gratiæ præmio.

22 août 1498. Lyon, Jean de Vingle, 1498. In-4, veau

marbré, encadrement à la Duseuil, dos à nerfs orné, étui (Rel. pastiche signée C. Guétant).

De la bibliothèque Noé de Salvert (1845-1909), avec ex-libris. "Sans les Sermones dominicales".

Quelques annotations manuscrites d'époque. Premier feuillet remonté, des feuillets réenmargés, restaurés.

300/400€

63 INCUNABLES.

5 feuillets sous marie-louises.

- F° imprimé sur peau de vélin, début du Psaume 44 ; issu d'un livre d'heure parisien, peut-être Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vers 1495-1505 ?

- Bois gravé, scène biblique de bataille ; peut-être issu des "Heures à l'usage de Rome". Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 1498 ?

- Fragment du f°22, avec un bois gravé au recto et au verso, de La Chronique de Nuremberg. A. Koberger, 12 July 1493.

- F° avec bois gravé Saint Sébastien, issu de : Jacques de Voragine, La légende dorée. (Antoine Vérard, 1496 ?).

- Double page d'un livre d'heures (suffrage des saints ; office de la Vierge ?) ; issu d'un livre d'heure parisien, peut-être Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vers 1495-1505 ?

- On joint un feuillet avec miniature persane, XIXe s. (100/200€)



64 JOSEPHE (Flavius).

Histoire des juifs.

Paris, Pierre Le Petit, 1667. In folio, maroquin brun moderne, dos à nerfs avec pièce de titre ancienne.

Édition originale de la traduction d'Arnaud d'Andilly, reconnue comme un chef-d'œuvre. Achevée d'imprimer pour la première fois le 23 décembre 1566, elle précède d'un an sa traduction de "L'histoire de la guerre des Juifs contre les Romains".

Elle est illustrée d'une planche hors-texte, 6 gravures in-

T A J A N

texte, et bandeaux, lettrines et culs de lampe gravés, le tout gravé en taille-douce par Chauveau.
Quelques annotations modernes marginales au crayon.

On joint du même auteur : Histoire de Fl. Iosephe sacrificateur Hebreu, de La guerre, destruction & captivité des luifs. Un Traité du martyre des Machabées. La vie de l'Auteur, escripte par luy-mesme. Le tout en François & reveu nouvellement par François Bourgoing. Lyon, par les héritiers de laques lointe, Imprimerie de Pierre Roussin, 1569. Fort in-folio, maroquin brun moderne, dos à nerfs, pièce de titre ancienne, étui. Nombreuses figures in-texte. Feuilletts roussis, gondolés.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€



65 JUSTIN.

Historia ex Trogo Pompeio quattuor & triginta epithomatis collecta. Lucii Flori Epithomata quattuor quam cultissima in decem Titi Livii decadas.
titre complet : Historia ex Trogo Pompeio quattuor & triginta epithomatis collecta. Lucii Flori Epithomata quattuor quam cultissima in decem Titi Livii decadas. Sexti Ruffi consularis viri ad Valentianum Augustum de Historia Romana opus dignissimum.

Paris, Jean Petit et Jean Marchant, vers 1506. In-4, maroquin vert moderne, décor estampé à froid imitant les reliures du XVIe s., étui.

Renouard, ICP, I, 1506, 107 .

Textes de Justin et de Florus édités par Sabellico d'après l'épître à Giovanni Matteo Contarini, texte de Rufus édité par Angelo Tifernate d'après l'épître à Battista Orsini.
Défauts au titre. Petits trous de vers, mouillures, salissures.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes

du collectionneur.

300/400€



66 Lot de livres anciens et XIXe, états divers, défauts.

Environ 80 ouvrages

dont :

BUFFON. Histoire naturelle. Tomes I-III. Paris, Imprimerie royale, 1749. 3 vol. in-4, veau ép. Édition originale.

Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme... Amsterdam, L'Honoré fils, 1748. 2 vol. in-8, veau ép. Édition originale.

QUESNAY. Traité de la suppuration. Paris, D'Houry, 1749. In-12, veau ép. Édition originale.

"Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce". Venise, Giolito de Ferrari, 1553. 1 f. en fac similé, pp. 91-92.

Mémoires de Mr de D'Artagnan. Cologne, Pierre Marteau, 1700. 3 vol. in-12, veau ép.

LAMARCK. Flore française. Seconde édition. Paris, Agasse, 1795. 3 vol. in-8, veau ép.

Le Prince de Machiavel, 1684.

Anecdotes sur Madame la comtesse du Barry. 1776. In-8, dé broché.

BALZAC. Lettres choisies. Amsterdam, Elzevier, 1656. In-16, vélin ép.

OVIDE. Metamorfosi. Venise, Alberti, 1589. In-4, véli moderne.

[DU VERDIER (Antoine)]. Les Diverses leçons. Lyon, Soubron, 1592. In-12, maroquin rouge aux armes de François de Rignac (??)

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€

T A J A N



- 67 Lot de livres anciens et XIXe, états divers, défauts.
Environ 80 ouvrages
dont :
- COSTAR. Response du Sr de Girac à la défense des œuvres de M. de Voiture. Paris, Courbé, 1655. In-4, mar. moderne.
 - Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France. Paris, 1752. In-folio, mar. moderne. Gravures en taille-douce de Cochin.
 - ÉRASME. Éloge de la folie. Amsterdam, François L'Honoré, s.d. (1741 ?). Figures intexte d'après Holbein. Manques.
 - Dictionnaire de l'Académie française. Nismes, Pierre Beaume, 1778. 2 vol. in-4.
 - PASCAL. Pensées. Rouen, 1657. In-12.
 - LEMERY. Cours de chymie. Troisième édition. Paris, 1681.
 - Le Nouveau Testament de notre Seigneur Jésus-Christ. Brusselle, François Foppens, 1700. In-4, veau ép. restauré, tranches dorées.
 - Carte en fac-similé.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



- 68 Lot de livres divers dont :
- reproductions en fac-similés de : CHAMPLAIN. Des Sauvages ou Voyage de Samuel Champlain, de Brouage fait en la France nouvelle, l'an mil six cens trois. Paris, Claude de Monstroeil, (1603).
 - GILLIERS. Le Cannaméliste français. Nancy, Leclerc, Merlin, 1768.
 - Les Très riches Heures de Catherine de Clèves.
 - Les Dix livres de l'architecture de Vitruve. Paris Cougnard, 1673.
 - COPERNIC. De revolutionibus orbium coelestium, libri VI. Nuremberg, Petreium, 1543.
 - ALCIAT (Andrea). Juris. Lyon, Sébastien Gryphe, 1543. In-folio, 4 ff. n. ch., 66 pp., 1 f. avec marque de l'imprimeur, demi-marquin rouge moderne avec coins. Restaurations angulaires aux feuillets. Mouillures.
 - CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. À Londres, 1798. 198 pp.
 - CALMET. Commentaire littéral sur tous le s livres de l'Abnciennet du Nouveau testament. Paris, Emery, 1716.
 - ALCIAT (Andrea). Diverse imprese. Lyon, Guillaume Rouille, 1549.

Total 1 carton de livres

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.
Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



69 MONTAIGNE.

Les Essais.

Edition nouvelle, exactement corrigée selon le vray exemplaire. Paris, Jean Camusat, 1635. In-folio, plats et dos de veau fauve ancien placés sur une reliure moderne.

Importante édition, en partie originale, donnée par Mademoiselle de Gournay d'après l'un des deux exemplaires de 1588 corrigés et annotés par Montaigne. La préface de l'édition de 1595 est augmentée, et les citations traduites sont placées en regard du texte. Des feuillets réenmargés, dont titre et frontispice. Mouillures, taches.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



70 ORIGÈNE.

Primus [-Secundus] tomus operum Origenis Admantis. Paris, Josse Bade, 1512. 2 parties en un vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tr. mouchetées rouges (Rel. XVIIe s.).

Première édition par Josse Bade des œuvres d'Origène. Volume contenant les deux premiers tomes seuls sur 4. Impression gothique sur deux colonnes, bel encadrement pour les titres.

Ex-libris manuscrit ancien sur le premier titre. Cachet XIXe d'une confrérie religieuse.

Quelques salissures, trous de vers aux premiers feuillets. Charnières fendues, reliure usagée.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

300/400€



71 PAPE (Guy).

Singularia d[omi]ni Guidonis Pape pontificij ac cesarei iuris doctoris eximij in vtroq[ue] foro quorum materia maxime practicatur ... ex ipsius author
Lyon, Johannes de Jonvelle, dit Piston, pour Simon Vincent, 4 mars 1516. In-4, 24 ff. n. ch; 66 ff. ch. In-8, maroquin moderne.

Edition originale de ce recueil de 1030 aphorismes et préceptes de droit.

Sur le titre signature répétée de l'époque avec devise (?), sans doute d'un juriste ou docteur en droit : "Perreom (pour Perreau ?), utri. iurisq doctis." Perreom Mortis Victoria Virtus".

Nombreuses annotations manuscrites de l'époque dans les marges, avec manicules.

Mouillures, rares petits trous de vers, trous (comblés) affectant les six derniers feuillets, avec manque de texte.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

300/400€

T A J A N



72 PEREYRA (Benito).

De communibus omnium rerum naturalium principijs & affectionibus.

Paris, Thomas Brumen, 1579. In-8, veau brun sur ais de bois biseautés, estampé à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (Reliure de l'époque).

Rare édition parisienne (la première selon Renouard) de l'un des textes philosophiques majeurs du jésuite espagnol Benito Pereira (ou Pereyra).

Sur le titre, signature ancienne et cachet. Titre restauré, sali. Reliure très restaurée.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€



73 PLUTARQUE.

Vitae.

Venise, Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26.XI.1516. Fort in-folio, maroquin brun moderne.

Belle édition illustrée des Vies de Plutarque : 78 gravures sur bois en premier tirage dans le texte, et jolies lettrines à frond criblé.

Titre réenmargé. Taches, petits trous de vers, mouillures pâles, déchirures marginales.

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier. Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

150/200€



74 VIO DE CAJETAN [Thomas de].

De peccatis summula. [À la suite : Praeclarissima sexagintaquatuor notabilium sententiarum novi testamenti literalis expositio].

Paris, Claude Chevallon, février 1530. In-8, plats anciens de veau brun estampé à froid, dos et liens refait.

Cachets et cote de couvent. Titre réenmargé.

On joint :

VORAGINE (Jacques de). Sermones quadragesimales. Paris, François Regnault, 1533. In-8, maroquin brun moderne.

Nouvelle édition du recueil de sermons de Jacques de Voragine, imprimée sur deux colonnes en petits caractères. Encadrement gravé pour le titre et marque de François Regnault in fine.

Total 2 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

300/400€



75 VIRGILE.

Opera.

Venitiis, apud Juntas, janvier 1542. In-folio, 8 ff. n. ch., 475 ff. ch., 1 f. n. ch., basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve, tranches rouges, étui moderne (Rel. du XVIIIe s.).

Rare édition commentée des œuvres de Virgile, due aux héritiers de Lucas Antonius Giunta Florentinus, imprimeur actif à Venise de 1489 à 1536. Elle est illustrée d'un frontispice Renaissance imprimé en noir et rouge, 24 bois illustrant des batailles ou des scènes de vie quotidienne, de nombreuses lettrines, et la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Ex-libris moderne Fabien Gruhier. Restaurations à la reliure. Titre taché.

On joint :

- CATO, VARRO, COLUMELLA et PALLADIUS. Libri de re rustica. Paris, Galliot du Pré, 1533. In-folio, maroquin fauve moderne.

Recueil de 4 traités d'agronomie antiques, dont le plus célèbre — et celui qui occupe la plus grande partie du volume, pp. 113-402 : De re rustica de Columelle, imprimé pour la première fois à Venise en 1472.

Annotations latines anciennes (quelques fois coupées court).

Mouillures importantes, taches, restaurations, f. Fiiii (p. 279) manquant remplacé par un fac-similé.

- BIBLE LATINE. — Secunda pars huius operis in se continens glosam ordinariam (...). Super libros Josue, Judicum, Ruth, Regum, Paralipomenon, Esdre, Neemie, Tobie, Judith, Hester. Bâle, Petri et Froben, 1498. In-folio, demi-basane brune du XIXe s., restaurée.

Commentaires de Nicolas de Lyre. Deuxième partie seule (sur 6). Initiales et rubriques en bleu et rouge. 4 feuillets manquants remplacés par des fac-simili (32 à 35). Restaurations, mouillures.

- Missale romanum. Venise, Juntas, 1579. In-folio, maroquin brun moderne. Mouillures, taches, trous de vers. Feuillets réenmargés dont le titre, restaurations. Un f. manquant remplacé pour une copie manuscrite.

Total 4 volumes

Provenance : Bibliothèque de travail de Fabien Gruhier.

Volumes non collationnés en détails (vérification sur demande), défauts, salissures, restaurations, reliure artisanale moderne pour certains. Ex-libris et parfois notes du collectionneur.

200/300€



76 WASSERBOURG (Richard de).

Premier volume des antiquités de la Gaule Belgique, royaume de France.

Austasie & Lorraine. Paris, François Girault pour Vincent Sertenas, 13 novembre 1549. In-folio, maroquin brun moderne avec reprise d'éléments anciens (médaillons centraux et entre-nerfs).

Tome I seul, sur II. Mouillures, taches aux derniers feuillets avec manque au colophon sans atteinte au texte. Des feuillets restaurés dont le titre, sali.

50/100€



77 BLAEU (Johannes).

Atlas Mayor o Geographia Blaviana, que contiene las cartas y descripciones de Francia y Helvetia. - Italia. - Amsterdam, Oficina de Juan Blaeu, 1668-1669. 2 vol. grand in-folio, montés sur onglets, vélin doré à petit rabat, orné d'un encadrement avec larges fleurons dans les angles et sphère armillaire au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Van der Krogt, Koeman's Atlantes Neerlandici, II, 2:641.7 (Francia) et 2:641.8 (Italia). - Koeman, Joan Blaeu and his

T A J A N

Grand Atlas : "The Spanish edition is the rarest of all the editions even though Blaeu had started printing it before the others. It was never completed, however, since the material for volume XI was destroyed by the fire of 1672. A quantity of the printed sheets was possibly also burnt, which may account for the rarity of the édition".

Rare édition espagnole de l'Atlas maior de Blaeu. Ces deux volumes France et Italie réunissent 142 cartes aquarellées et rehaussées à l'or, soit 15 cartes supplémentaires.

L'atlas de la France et de la Suisse contient 74 cartes, et celui de l'Italie 68, toutes finement coloriées à l'époque - à l'aquarelle pour les contours et en aplats pour les territoires et les mers, avec de vifs rehauts mats et couvrants pour les cartouches, costumes et blasons, - et avec de multiples rehauts d'or dans les ornements et encadrements, et petits points dorés pour les églises.

- Francia y Helvetia, 1668 : titre-frontispice (type b) en couleurs et rehaussé l'or, 3 ff. dédicace, lvi pp., 317 pp. et 67 cartes de la France ; 107 pp. et 7 cartes de la Suisse ; 1 f. d'index.

- Francia : par rapport aux 60 cartes listées par Van der Krogt (pp. 443-445), l'exemplaire comprend en outre 7 cartes supplémentaires dont "Galliae" de Nicolas Visscher (en première place) - 5 cartes de Joanne Blaeu (sans texte descriptif au verso) : "Évreux" (17a, selon Van der Krogt), "Albi" (41b, selon Van der Krogt), "Tabula generalis Sabaudiae" (p. 293), "Ducatus Chablasius et Lacus Lemanus" (p. 294, variante de la 55 selon Van der Krogt), "Roussillon" (p. 301, variante de la 55 selon Van der Krogt) - et "Lotharingia", de Charles Allard (p. 308).

- Suisse : par rapport aux 6 cartes listées par Van der Krogt, une carte a été ajoutée : Helvetiae, de Nicolas Visscher (en première place).

- Italia, 1669 : 1 f. de titre avec vignette en couleurs, 2 ff. de dédicace, 330 pp., 68 cartes, 1 f. d'index.

- par rapport aux 61 cartes listées par Van der Krogt, 7 cartes ont été ajoutées : "Italiae", de Nicolas Visscher (en 1ère place) - "Reipublica Genuensis", de F. de Wit (p. 12) - "Pedemontium", d'après T. Borgonius (ajoutée, p. 37) - "Dominii Venetii", de F. de Wit (p. 79) - "Status ecclesiasticus Thoscanae", de F. de Wit (p. 143) - "Regnum Neapolis", de F. de Wit (p. 229) - "Siciliae", de F. de Wit (p. 313).

La première édition latine de ce majestueux ouvrage - le plus grand atlas jamais publié au XVIIe siècle -, parut en 11 volumes entre 1662 et 1665. Blaeu l'adapta parallèlement aux différents marchés européens, en livrant des versions en français (1663-1667, 12 vol.), en néerlandais (9 vol.), en allemand (10 vol.) et en espagnol (10 vol.)

Cette édition espagnole commença à paraître dès 1659, soit avant même l'achèvement de la version latine, et s'échelonna sur treize années, jusqu'en 1672 ; elle réunit 10 volumes et 544 cartes.

Les six premiers volumes, consacrés à l'Europe du Nord et de l'Est ainsi qu'aux îles Britanniques, furent publiés dès 1659. Ils furent suivis d'un septième volume sur la France et la Suisse (1668), puis d'un huitième consacré à l'Italie (1669). En février 1672, alors que le neuvième volume, dédié à l'Espagne, était en cours d'impression, un

incendie ravagea l'atelier de Blaeu, détruisant une grande partie des plaques de cuivre et des feuilles. Le dixième volume est celui consacré à la Chine, publié en 1658-1659. Johan Blaeu mourut un an après l'incendie, le stock (livres, atlas, cuivres, globes...) de sa prestigieuse maison d'édition fut alors vendu aux enchères entre 1674 et 1677.

- Francia :

Sur le titre, ex-libris manuscrit ancien "Arnoult". Petits manques marginaux de papier au titre. Quelques taches et pâles mouillures marginales, reports. Les feuillets de texte pp. 153-154 (ff. Ppp et Ppp2) ont été anciennement découpés et remontés sur un folio plié de papier vergé, avec la carte du Quercy collée à l'intérieur. Petite étiquette moderne avec ex-dono manuscrit, sur une garde. Vélin sali, taché.

- Italia :

Manques marginaux aux gardes blanches. La plupart des feuillets ont été abîmés dans la partie haute de la marge extérieure (mouillure ancienne puis manques). Titre abîmé, avec manques marginaux. Déchirure à la pliure basse sur de rares cartes. Certains feuillets roussis, quelques cartes et les cahiers Hhhhh à Ppppp très roussis. Petite étiquette moderne avec ex-dono manuscrit, sur une garde. Vélin sali, taché.

8 000/12 000€



78 BRUYN (Abraham de)

Omnium pene Europae, Asiae, Africae atque Americae gentium habitus (Amsterdam), Michiel Colyn, (vers 1610). In-4 oblong, maroquin havane, dos à nerfs orné, roulette intérieure (Rel. du XIXe s.).

Colas, n° 475 ; Lipperheide, n° 12.

Nouveau tirage de ces deux suites des "Habits de Diverses Nations" ; le premier tirage parut en 1581.

Cet exemplaire comprend 2 titres et 79 planches non signés (pl. légendées en latin, parfois français ou allemand).

Costumes civils : un titre (en latin, français, et allemand) et 60 (sur 61) planches numérotées 1 à 58 (la pl. 28 comprend 4 feuillets, et il manque la pl. 54). Costumes ecclésiastiques : un titre (en latin, français, et néerlandais), et 19 planches de costumes, dont 18 planches numérotées et 1 pl. non numérotée portant la date 1586 dite "14 bis".

T A J A N

Les planches sont légendées en latin, à l'exception de deux en latin, allemand et français (pl. 1, 36), deux en latin et français (14, 33), une en allemand et français (22) et deux en français (23, 24). Toutes les illustrations du deuxième groupe sont légendées en latin, à l'exception de la 14 bis, qui est légendée en néerlandais et en latin.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Première page de titre entièrement remontée, les planches habilement réenmargées. Légers frottements et éraflures à la reliure.

1 000/1 500€



79 CERVANTÈS (Miguel de).

Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte. la Haye, Pierre de Hondt, 1746. In-4, maroquin vert, triple filet doré, dos à nerfs orné, encadrement intérieur, tranches dorées (Chambolle-Duru).

Cohen, 216.

Belle édition illustrée d'un fleuron de titre, une vignette en-tête par Schley, et 31 planches hors texte, gravées d'après Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, par divers artistes.

Les planches sont en premier tirage avant les numéros.

Ex-libris monogrammé.

Infimes frottements aux coiffes et aux coins.

1 500/2 000€



80 CHARTIER (Jean).

Histoire de Charles VII. Paris, Imprimerie royale, 1661. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (Rel. ép.).

Édition originale, illustrée de 5 beaux portraits à pleine page, dont Charles VII en frontispice.

Rousseurs. Reliure très frottée, usagée.

On joint :

- BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Études de la nature. Seconde édition. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1786-1788. 4 vol. in-12, veau de l'époque usagé.

- VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk. In-8, cartonnage vert

150/200€



81 DESCOURTILZ (Michel-Étienne).

Flore pittoresque et médicale des Antilles, ou histoire naturelle des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises ; peinte d'après les dessins faits sur les lieux par M. J. Th.

Descourtiz. Paris, chez l'éditeur, 1833 (I-III) ; chez Chapron, veuve Renard, Levraut, Malepeyre, 1827-1829 (IV-VIII). 8 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (Rel. de l'époque).

Nissen BBI 2171 - Palau 70725 - Sabin 19693.

Édition en partie originale de cette importante flore des Antilles, somme de référence sur la pharmacopée antillaise.

Les tomes I à III (1833) sont en deuxième édition, tandis que les tomes IV à VIII sont en édition originale (parue de 1821 à 1829).

Michel Étienne Descourtiz (1777-1839), médecin et

botaniste, fut avec Tussac l'un des plus éminents spécialistes de la flore des Antilles. Il fut également un témoin de la Révolution haïtienne, aux côtés de Toussaint-Louverture.

Chaque descriptif comprenant 8 parties, Descourtilz étudie pour chaque plante, la synonymie, ses caractères génériques, ses caractères particuliers, son histoire naturelle, ses caractères physiques, son analyse chimique, ses propriétés médicinales, et il livre le mode d'administration.

Ce très bel ouvrage scientifique, est illustré de 600 planches imprimées en couleurs, parfois rehaussées à l'aquarelle et gommées. Elles ont été gravées d'après les dessins du fils de l'auteur, Jean-Théodore Descourtilz (1796-1855) ; ornithologue et peintre, Jean-Théodore Descourtilz transmet des illustrations méticuleuses ; il est l'auteur d'une belle "Ornithologie brésilienne", publiée à Rio de Janeiro, en 1852-1856.

Provenance : bibliothèque du paysagiste martiniquais Jean-Philippe Thoze (1941-2017), qui créa en 1982 sur les hauteurs de Fort de France, le fameux "Jardin de Balata", l'un des sites les plus fréquentés de la Martinique.

Collation et remarques :

I, 43 pp., (1) p., 296 pp. dont faux-titre et titre ; livraisons 1-17, pl. 1-68.

II, 346 pp. dont faux-titre et titre ; livraisons 18-38, pl. 69-152.

III ; 370 pp. dont faux-titre, manque le titre ; livraisons 39-58, pl. 153-232.

IV, 338 pp. dont le titre, pas de faux-titre ; livraisons 59-76, pl. 233-304.

V, faux-titre, titre, 292 pp. ; livraisons 77-95, pl. 305-380.

VI, faux-titre, titre, 308 pp. ; livraisons 96-113, pl. 381-452.

VII, faux-titre, titre, 344 pp. ; livraisons 114-133, pl. 453-532.

VIII, faux-titre, titre, 400 pp., 72 pp. table. ; livraisons 134-150, pl. 533-600.

Rousseurs aux feuillets de texte. Reliure frottée, tache au dos du tome II ; dos détaché aux tomes II, VI (cahiers détachés), VII, VIII ; mors fendu aux tomes I, II, VIII ; dernier cahier détaché au tome III ; faux-titre et titre détachés au tome VIII.

1 500/3 000€

Voir la reproduction



- 82 DETAILLE (Édouard) et Jules RICHARD.
L'Armée française. Types et Uniformes.
Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. 2 vol. grand in-folio, maroquin rouge, au centre des plats écusson armorié doré et dans les angles chiffre doré dans une couronne de laurier, dos à nerfs orné du même chiffre, dentelle int., tr. dorées (Cuzin).

Édition originale, illustrée de 346 belles illustrations de Detaille, dont 60 planches hors texte en couleurs et 2 frontispices en noir.

Tirage de luxe à 300 exemplaires ; un des 100 de tête sur Japon (suivis de 200 exemplaires sur papier de hollandaise), avec une suite de toutes les illustrations tirées à part. Superbe exemplaire, imprimé spécialement pour le vicomte Artus de La Panouse (1863-1945), (n° 12), il a été relié en maroquin rouge à son chiffre et ses armes.

Petits frottements aux coins, mors et coiffes, petites éraflures, tache angulaire au premier plat du tome II.

1 500/2 000€



- 83 [ESTIENNE (Henri)].
Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composé en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même. [Genève, Henri Estienne], novembre 1566. In-8, [(16) ff. n. ch., 569 sur [572] pp]., veau fauve, dos à nerfs orné (Rel. du XVIIIe s.).

Rare édition originale ; second tirage, épuré des termes grivois, donc véritable édition officielle.

"On annonce trois éditions sous cette même date, savoir l'originale de 572 pages, en petits caractères, avec l'olivier d'Estienne sur le titre ; une réimpression, mêmes caractères, mais sans l'olivier, et une troisième, en lettres plus grosses, avec l'olivier, et ayant 680 pages ; ces deux dernières avec divers changements et entre autre, ne conservant plus, au chapitre 21, un long passage de l'édition originale, auquel est substitué un autre récit." (Renouard, Estienne, pp. 126-127).

Exemplaire de second tirage, dans lequel les "huit pages de la feuille S, 273-274, 279 à 282, 287-288, [ont été] réimprimées. Henri fut sévèrement blâmé pour cette publication, par les magistrats de Genève, et ce fut sans doute par leur ordre qu'il fit ce changement au moyen duquel plusieurs historiettes graveleuses, et notamment une commençant par une expression grossière, furent remplacées par des récits un peu plus lisibles." (Idem).

Cette défense d'Hérodote est l'un des ouvrages les plus célèbres d'Henri Estienne, qui y compare les travers de son époque à ceux des Anciens rapportés par l'historien grec. Malgré la censure, cet ouvrage fut plusieurs fois réédité et contrefait au XVIe siècle.

Manquent les pages 569 à 572, remplacées par trois feuillets manuscrits (4 pages et demie). Petits trous à la marge intérieure du titre (en partie détaché). Taches et mouillures ; restauration angulaire aux ff. Niii e Niv. Coins émoussés, mors fendillés.

600/800€



84 FLEURY (Père Claude)

Histoire ecclésiastique. Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1723-1740. 36 vol. in-12, Veau blond, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, pièces rouges, tranches rouges (reliure de l'époque).

Collection complète de cette monumentale histoire, qui couvre les débuts du christianisme jusqu'à 1595. Le Père Fleury - qui fut sous-précepteur des petits-fils de Louis XIV, confesseur de Louis XV et académicien - consacra 30 années à cette rédaction. Elle est illustrée de jolies vignettes d'en-tête gravées sur cuivre.

Défauts d'usage aux reliures.

200/300€



85 FOURNIER (Simon).

Manuel typographique utile aux gens de lettres, & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. Paris, Barbou, 1764-1766. 2 vol. in-12, I : xxxii pp. (dont faux-titre et titre), portrait, frontispice, 323 pp., (5) pp. (errata, approbation privilège), 16 planches dépliantes ; II : frontispice, xlv pp., 306 pp. ; demi-marquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné or avec petits disques mosaïqués beige, tranches dorées (Rel. moderne). Édition originale de ce célèbre ouvrage présentant la typographie en deux parties : le premier tome est consacré aux explications sur la gravure et la fonderie des caractères, et le deuxième tome est un album des différentes sortes de caractères.

I, p. 139, petite déchirure marginale avec manque. II, p. 186 musique dépliant, déchirure latérale sans manque. Rousseurs.

800/1 000€



86 GUILLERAGUES (Gabriel de)].

Lettres portugaises. Paris, de l'imprimerie de Delance, 1796. 2 vol. in-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné, tr. dorées (David). Cohen 642. Rare édition, tirée à 250 exemplaires sur vélin et ornée d'un frontispice gravé par Delaunay d'après Monnet.

T A J A N

Ces lettres d'amour désespéré au marquis de Chamilly ont d'abord été attribuées à la religieuse portugaise Mariana Alcoforado (1640-1723), puis dès le XVIII^e s., Gabriel de Guilleragues (1628-1685) est reconnu comme l'auteur de cette œuvre de fiction. Publiées anonymement en 1669, elles rencontrèrent un grand succès.

Bel exemplaire, finement relié, provenant de la bibliothèque de Gérard Bauer (avec ex-libris), de l'Académie Goncourt. Petite déchirure sans manque dans l'angle inférieur des cahier b à d.

500/800€



87 LA FONTAINE (Jean de)

Contes et nouvelles

Contes et nouvelles en vers. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1795. 2 vol. in-4, maroquin fauve, large encadrement doré avec fleurons d'angle, roulette de palmettes et losange central quadrillé à froid, dos à nerfs orné, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque).

Belle édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'une vignette de titre signée Choffard et 20 planches hors texte gravées d'après Fragonard. "Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures d'après les dessins de Fragonard exécutés par les premiers artistes de l'époque ; malheureusement l'ouvrage parut en 1795 au lendemain de la Terreur. (...) Les dessins de Fragonard pour les Contes furent exécutés vers 1780, nous dit M. Beraldi, pour Bergeret, pendant le voyage que l'artiste fit en Italie avec ce fermier général." (Cohen, 574 et sq.)

Exemplaire élégamment relié.

Quelques frottements à la reliure ; mors du tome I fendillés.

Tome II, tomaison des faux-titre et titre ("tome premier") corrigée avec une étiquette de tomaison manuscrite collée ; petite mouillure angulaire aux derniers feuillets.

1 500/2 000€



88 VOLTAIRE.

Œuvres complètes.

S.l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785-1789. 70 vol. in-8 (160 x 260 mm), demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre rouge, non rogné (Rel. ép.).

Cohen 1042-1047.

Célèbre édition, la plus complète des œuvres de Voltaire, imprimée aux frais de Beaumarchais.

Cette édition, qui comprend 5 tirages sur différents papiers, est illustrée de 93 figures par Moreau, gravées par divers artistes, 14 planches de physique, et 14 portraits. Cette suite de Moreau, réservée seulement pour les exemplaires en grands papiers, est considérée comme l'un de ses chefs-d'œuvre selon Cohen.

Rare exemplaire sur très grand papier vélin (le plus précieux des 5 papiers), plaisamment relié sur brochure à l'époque, complet de la suite des 93 figures de Moreau. Manquent 2 portraits : celui de Voltaire par Moreau (remplacé, tome I, par celui gravé par Tardieu d'après Largillière) et celui attendu tome XLVII. Le portrait du Roi de Prusse a été placé en tête du tome LXIV, au lieu du tome I.

Reliures usagées et frottées (dont accidents aux coiffes et aux mors) ; les dos de 7 volumes ont été refaits. Des feuillets roussis, piqûres, rares mouillures.

200/300€

Voir la reproduction

T A J A N



- 89 GODWIN (William).
Antonio : a tragedy in five acts.
London, G. G. and J. Robinson, 1800. In-8, (2) ff. (titre et avertissement), 75 pp., demi-veau marbré avec coins, dos lisse, non rogné (Rel. moderne).

Édition originale.
Ex-libris armorié.
Titre et dernier feuillet collés sur des gardes ajoutées.
Rousseurs.

Total d'un volume

200/300€

- On joint : WOLLSTONECRAFT (Mary). Letters written during a short residence in Sweden, Norway and Denmark. London, J. Johnson, 1796. In-8, veau marbré, superlibris sur les plats sup. "Honni soit qui mal y pense", dos orné, pièces rouges (Rel. XIXe s. signée Riviere and son). Édition originale.
Plats détachés, manque en pied.

Total de 6 volumes

Provenance :
Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

300/400€



- 90 GODWIN (William).
Cloudesley : a tale by the Author of "Caleb Williams".
London, Henry Colburn and Richard Bentley, 1830. 3 vol. in-12, demi-veau noir avec coins, dos orné or et à froid (Rel. ép.).

Édition originale.
Ex-libris armorié. Rel. frottée, infimes rousseurs.

- On joint du même auteur : Memoirs and Posthumous Works of Mary Wollstonecraft Godwin. Dublin, John Rice, 1798. 2 vol. in-12, I : portrait, titre, 296 pp. ; (6) ff. dont le titre, 274 pp. ; veau raciné, superlibris sur les plats sup. "Honni soit qui mal y pense" (Rel. XIXe s.).
Complet du portrait. Ex-libris manuscrit contemporain et armorié : Molyneux. Rel. très frottée, un plat détaché.

- 91 GODWIN (William).
Fleetwood ; or the new man of feeling.
London, Richard Philipps, 1805. 3 vol. in-12, demi-veau fauve dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaisson verte (Rel. ép.).

Édition originale.
Ex-libris armorié, cachet Georges Mitais.

On joint du même auteur, et en reliures homogènes :
- St Leon : a tale of the sixteenth century. London, W. Simpkin and R. Marshall, 1816. 4 vol. in-12, veau fauve, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.). Rel. très frottée, mors fendus, pièces de titre effacées, un plat détaché. Ex-libris armorié et ex-libris William Brodie of Brodie.
- Things as they are ; or the adventures of Caleb Williams. The fourth edition. London, Simpkin and Marshall, 1815. 6. 3 vol.
Ens. 3 ouvrages.

Total de 10 volumes

Provenance :
Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€

Total de 14 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

300/400€



92 GODWIN (William).

Les Aventures de Caleb Williams ou Les Choses comme elles sont.

Paris, H. Agasse, an IV de la République (1796). 2 vol. in-8, demi-basane brune de l'époque.

Édition originale française, traduite par le comte Germain Garnier. Accrocs aux coiffes inférieures. Pâles mouillures aux premiers feuillets.

On joint :

- GODWIN (William). Aventures de Caleb Williams ou Les Choses comme elles sont. Paris, Dauthereau, Imprimerie de Firmin Didot, 1829. 4 vol. in-16, demi-basane rouge, dos orné (Rel. de l'époque). Cat. éditeur in fine. Rousseurs. Petis frottements.

- GODWIN (William). Les Choses comme elles sont, ou Les Aventures de Caleb Williams. Traduit de l'anglais, par des gens de la campagne. Lausanne, chez Hignou et Cie, 1796. 3 vol. in-16, cartonnage papier dominoté de l'époque, frotté.

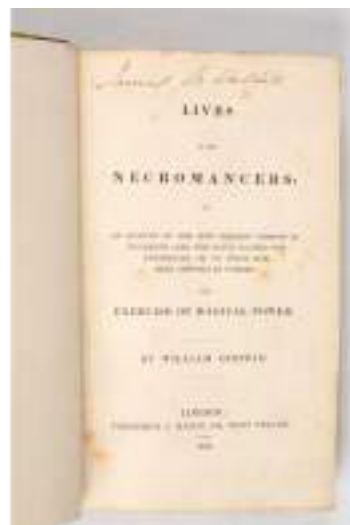
Ex-dono sur le titre, coupé court en pied : "à Henry de Crouzas", et ex-libris manuscrit "Mad. Élise de Cazenove". I, f. D6, défaut de papier en marge sans atteinte au texte.

- SCOTT (Walter). Ivanhoe ; a romance by the "Author of Waverley", etc, etc. Paris, W. Galignani et P. Didot, 1821. 3 tomes en un fort vol. in-12, demi-chagrn vert de l'époque (frotté). Ex-libris manuscrit répété : "Isabella Nictet, souvenir du Chevalier de St Denis". Ex-libris armorié.

- MORGAN (Lady Sydney)]. Le Missionnaire, histoire indienne, par Miss Owenson ; trad. de l'anglais par l'éditeur de La femme, ou Ida l'Athénienne, roman du même auteur. Paris, H. Nicolle, 1812. 3 vol. in-12, demi-basane fauve avec coins verts, dos lisse orné, pièces noires (Rel. ép.). Première édition française.

- BURKE (Edmund). Réflexions sur la Révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement, en forme d'une lettre, qui avait dû être envoyée d'abord à un jeune homme, à Paris. Traduit de l'anglais, sur la troisième édition, en 364 p. Seconde édition. Paris, Laurent fils ; Londres, Edward, 1790. Fort in-8, viii pp. (dont faux-titre et titre), 536 pp., demi-basane fauve moderne.

Reliés à la suite : Lettre de M. Bruke à son traducteur. SIND. 8 pp. - Table des manières, 8 pp. - Lettre de M. Burke à un membre de l'Assemblée nationale de France. À l'Assemblée nationale, Artaud, 1791. 99 pp. - Lettre de M. Bruke à M. Wocfort ; copie manuscrite de 6 pp. Ens. 6 ouvrages.



93 GODWIN (William).

Lives of the Necromancers.

London, Frederick J. Mason, 1834. In-8, demi-veau brun avec coins (Rel. moderne).

Édition originale rare du dernier ouvrage de Godwin, sur la nécromancie et toute sorte de sorcellerie.

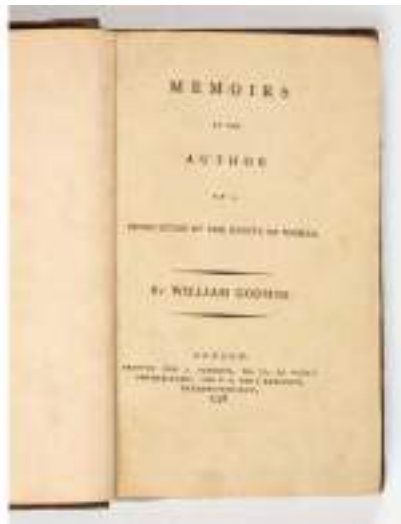
Ex-libris manuscrit : James B. Wathis. Petites rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

Total d'un volume

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€



- 94 GODWIN (William).
Memoirs of the author of a Vindication of the rights of woman.
London, J. Johnson, 1798. In-12, (1) f. titre, 199 pp., (1) f. errata, (1) f. blanc ; demi-toile de l'époque.

Édition originale de la première biographie de Mary Wollstonecraft Godwin (1759-1797), auteure de l'ouvrage révolutionnaire "A Vindication of the Rights of Woman" (Londres, 1792), écrite par son mari et publiée quelques mois après sa mort.
Ex-libris armorié. Plat sup. prêt à se détacher. Manque le faux-titre, le portrait et l'avertissement.

Total d'un volume

Provenance :
Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€



- 95 GODWIN (William).
The Enquirer. Reflections on education, manners, and literature in a series of essays.
London, G.G. and J. Robinson, 1797. In-8, xii pp. dont faux-titre et titre, 481 pp., (1) f. d'errata ; demi-basane fauve moderne, plats d'origine (rebacked).

Édition originale.
Ex-libris armoriés. Ex-libris manuscrit ancien : John Starky (sans doute l'auteur de la liste de noms sur le premier

contreplat).

On joint du même auteur :
- Of population. An enquiry concerning the power of increase in the numbers of man kind. London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1820. In-8, faux-titre, 626 pp. (dont le titre) ; demi-basane fauve moderne avec coins, pièces d'auteur et de titre rouge et verte.
Édition originale. Ex-libris manuscrit sur le titre E. Molmy.

- Lives of Edward and John Philips, nephews and pupils of Milton. Including various particulars of the literary and political history of their times. London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1815. In-4, 1 f. de titre, pp. v-xv, 410 pp., demi-veau fauve avec coins, tr. marbrées (Rel. ép.).
Édition originale, illustrée de 3 portraits hors texte.
Manque le faux-titre. Reliure très usagée avec manque en pied. Rousseurs. Ex-libris armorié.

- GODWIN (William). Mandeville : a tale of the seventeenth century. Edinburgh, Archibald Constable, 1817. 3 vol. in-12, demi-basane verte de l'époque très usagée, plats détachés. Édition originale. Ex-libris armorié. Ex-libris George Lyle Galbraith. Rousseurs.
Ens. 4 ouvrages.

Total de 6 volumes

Provenance :
Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

400/500€



- 96 GODWIN (William)].
The History of the Life of William Pitt, Earl of Chatham. Second edition. London, printed for the author, and sold by G. Kearsley, 1783. In-8, xv pp., 302 pp., veau fauve, pièce de titre noire ép.).

Deuxième édition du premier ouvrage de Godwin.
Deux ex-libris armoriés, dont Hugh duke of Westminster, Eaton, 1884. Page XV, plus courte Charnière sup. fendue, reliure tachée et très frottée. Manque f. T8 blanc.

On joint du même auteur :
- Thoughts on man, his nature, production and

T A J A N

discoveries. London, Effingham Wilson, 1831. In-8, demi-mar. brun avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Rel. post.). Édition originale. Dos frotté. Quelques rousseurs.
- Life of Geoffrey Chaucer, the early poet. Second edition. London, Richard Philipps, 1804. 4 vol. in-8, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos orné, tr. marbrées (Rel. ép.). Complet des 3 portraits-frontispices. Ex-libris armorié. Rel. tachée, frottée, mors fendus.

- History of the Commonwealth of England. London, Henry Colburn, 1824-1828. 4 vol. in-8, veau fauve avec cachet doré : "Faculty of procurators in Glasgow", roulette dorée en encadrement, dos orné, pièces noires, tr. marbrées (Rel. ép.). Édition originale. Ex-libris armorié. Reliure tachée, frottée.
Ens. 4 ouvrages.

Total de 10 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

400/500€



98 LEWIS (M. G.).

Tales of Wonder.

Dublin, P. Wogan, 1805. In-8, (3) ff. (titre, contents), 376 pp. ; demi-veau fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre noire (Rel. ép.).

Première édition irlandaise. L'originale parut à Londres, en 1801.

Ex-libris manuscrit sur le titre : "John Hely, october 6th 1836" ; John Hely-Hutchinson, 3e comte de Donoughmore, (1787-1851) était un homme politique et pair irlandais. Rel. très usagée, feuillets tachés et salis.

Total d'un volume

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

100/150€



97 HAMILTON (Elizabeth)].

Bridgetina, ou Les Philosophes modernes.

Traduit de l'anglais sur la deuxième édition. Paris, Le Normant, 1802. 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces bleu (Rel. ép.).

Édition originale de cette traduction du roman "Modern philosophers" paru en 1800 à Bath (3 vol.). C'est une réplique à "Caleb Williams" et une violente satire des idées de William Godwin ; l'héroïne Bridgetina, émule de ses théories, ne rencontre que des désastres.

Complet des 4 frontispices.

Ex-libris armorié. Tome II, coiffe en partie arrachée. Reliure frottée.

Total de 2 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

100/150€



99 LOT LITTÉRATURE ANGLAISE.

Ens. 8 ouvrages.

- BURKE (Edmund). Reflections on the Revolution in France, and on the proceedings in certain societies in London relative to that event (...). The third edition. London, printed for J. Dodsley, 1790. (iv) pp., 364 pp. ; London, printed for J. Johnson, 1790. - The vindication of the rights of men. ; (iv) pp., 150 pp. - 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-

T A J A N

basane brune postérieure.

- INCHBALD (Elizabeth). Nature and Art. London, G. G. and J. Robinson, 1796. 2 parties en un vol. in-12, toile verte de l'époque. Ex-libris armorié. Ex-libris manuscrits : Harriet Swainton et Duncan.

- INCHBALD (Elizabeth). A simple story. A new edition with plates. Paris, Theophile Barrois, 1808. 2 tomes en un vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (Rel. ép.). Complet des deux frontispices.

- BAILLIE (Joanna). Metrical legends of exalted characters. London, Longman ..., 1821. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, tr. mouchetées (Rel. ép.). Rousseurs, reliure tachée, frottée. Ex-libris manuscrit : Robert Morison.

- GODWIN (William). St Leon : a tale of the sixteenth century. London, H. Colburn and R. Bentley, Standard novel n° V, 1831. In-12, veau rose, dos orné, pièce de titre noire (Rel. ép.).

- SHELLEY]. Lodore, by the author of Frankenstein. Hartford, Silas Andrus & Sion, 1846. In-8, percaline éditeur. Rousseurs, mouillures.

- BECKFORD (William). Italy, with sketches of Spain and Portugal. Paris, Baudry's european library, Collection of Ancient and Modern British Novels and Romances, vol. LIX: Italy - Vathek, 1834. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tr. marbrées (Rel. ép.).

- SHELLEY (Percy), Lord BYRON, Leigh HUNT. The Liberal. Verse and Prose from the South. London, John Hunt, 1822-1823. 2 vol. in-8, demi-veau noir avec coins, dos à nerfs orné et à froid (Rel. signée Swinnerton bookbinder Macclesfield.). Brève revue littéraire dont il n'y eut que 4 numéros, parus de septembre 1822 à juillet 1823. Note manuscrite ancienne sur une garde relatant l'histoire de cette revue. Quelques rousseurs. Infimes frottements.

Total de 9 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées 400/500€

brun, tr. mouchetées (Rel post.).

Édition originale.

Ex-libris gravés dont "The Hirsell library", et "C. H. Wilkinson".

Reliure frottée, un plat détaché (tome III).

- MILLIGEN (Julius). Memoirs of the Affairs of Greece (...) with various anecdotes relating to Lord Byron. London, John Rodwell, 1831. In-8, xi pp. dont le titre, 338 pp. ; demi-toile moderne, étiquette imprimée et plats d'origine (rebacked).

Exlibris armoriés : Holland house ("Vitam impendere vero") et Errol Braham Sebastian.

- LARDNER (Rev. Dionysius, conducted by the). The Cabinet of biography. Eminent literary and scientific men of Italy, Spain and Portugal. London, Longman, Rees... 1835. 3 vol. - The Cabinet of biography. Eminent literary and scientific men of France. Ibid, id., 1838-1839. 2 vol. - Ens. 5 vol. in-12, demi-basane bordeaux avec coins, chiffre J.U.S.C. en pied.

Complet des 5 titres-frontispices gravés. Ex-libris "Junior United Service Club". Reliure frottée, plusieurs plats détachés.

- GODWIN (William, the Younger). The Orphans of Unwalden or the soul's transfusion. Paris, Baudry, 1835. In-8, demi-veau brun avec coins de l'ép.

Édition parisienne parue la même année que l'originale anglaise.

Ex-libris armorié. Ex-libris A. H. Christie. Rel. très suagée, premier plat détaché.

- LÉE (Miss Sophie). Le Souterrain, ou Matilde. Paris, Théophile Barrois, 1787. 3 vol. in-12, demi-veau brun de l'ép.

Deuxième édition de la traduction française de "The Recess, or A Tale of other times" (1785). Rel. très usagée, manques importants au dos du tome I. Manque les frontispices.

- LÉE (Miss Sophie). The Recess or A Tale of other times. The third édition, corrected. London, T. Cadell, 1787. 3 vol. in-12, basane fauve de l'ép. très usagée, charnières fendues, sans les pièces de titres. Ex-libris manuscrits anciens : Jane D. Duff 1788 ; Al. Brodie.

- GAMBA (Peter). A narrative of Lord Byron's last journey to Greece. Extracted from the journal of Count Peter Gamba, who attended His Lordship on that expedition. Paris, Galignani, 1825. In-12, demi-veau fauve de l'ép. très usagé. Rousseurs. Ex-libris armorié. Ex-libris Errol Braham Sabastian.

- Tales of the Woods and Fields : a Second Series of the Two Old Men's Tales. London, Saunders & Otley, 1836. 4 vol. in-8, cartonnage d'époque papier gris très usagé, avec manques. Ex-libris collé sur les plats : William Brodie of Brodie. Taches et rousseurs.

Total de 20 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées. 200/300€



100 LOT LITTÉRATURE ANGLAISE.

Ens. 8 ouvrages.

- TRELAWNY (Edward John). Adventures of a younger. London, Henry Colburn and Richard Bentley, 1831. 3 vol. in-8, demi-veau fauve avec coins, pièce de titre de mar.



101 LOT LITTÉRATURE ANGLAISE.

Ens. 9 ouvrages.

- COLMAN (George). *The iron chest : a play in three acts.* London, Cadell and Davies, 1796. In-8, demi-veau brun avec coins de l'époque.

Édition originale. Rel. très usagée, plat sup. détaché. Rousseurs.

Joint : Remarks on Mr Colman's preface. (...) Originally written for, and inserted in *The Monthly mirror*. 31 pp.

- OPIE (Mrs). *Temper, or domestic scenes : a tale.* London, Longman..., 1812. 3 vol. in-12, demi-veau brun avec coins de l'ép. Édition originale.

Ex-libris manuscrit ancien. Ex-libris armorié. Rel. tachée, frottée, charnières fendues.

- GODWIN (William). *Essay on Sepulchres.* London, W. Miller, 1809. In-12, demi-veau brun avec coins de l'ép. très usagé, plat sup. détaché. Édition originale. Complet du frontispice. Avec un deuxième exemplaire (demi-toile).

- BROCKDEN BROWN (Charles). *Arthur Mervyn, or memoirs of the year 1793.* Philadelphia, M. Pollock, 1857. 2 vol. in-12, percaline éditeur, dos refait. De la collection "The novels of Charles Brockden Brown", Philadelphia, Lippincott, 1859.

- BROWN (Thomas, the younger). *Intercepted Letters.* London, J. Carr, 1813. [Relié à la suite :] *The Fudge Family in Paris.* 1818. Incomplet des pp. 39 à 42.

- RADCLIFFE (Ann). *The Italian, or the confessional of the black penitents. A romance. The second edition.* London, T. Cadell, 1797. 3 vol. in-12, demi-veau brun de l'époque, dos lisse, frotté avec manques. Deuxième édition du dernier roman gothique de Radcliffe paru de son vivant en originale la même année. Reliure très usagée. Ex-libris armorié. Ex-libris Charles Lawrence.

- [GUIZOT (Pauline)]. *La Chapelle d'Ayton, ou Emma Courtney.* Paris, Maradan, an VII (1799). Tomes I, IV et V seuls, complets de leurs frontispices. Reliures usagées.

- STERNE (Laurence). *Works.* Berweck, John Taylor, 1800. Vol. I, II, III, V seuls. 4 vol. in-16, cartonnage d'attente très usagé.

- Répertoire dramatique de la scène française. Bruxelles, 1827-1828. 2 vol. in-16 brochés. Contient : PICARD et EMPIS. Lambert Simnel. - FONTAN. Perkins Warbec. Taches.

Total de 21 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non



102 LYTTON (Edward George Bulwer)

Rienzi. *The Last of the Tribunes.*

London, Saunders and Otley, 1835. 3 vol. in-12, demi-cartonnage moderne gris, étiquettes d'origine pour le titre aux dos, étui toile brune.

Édition originale de ce roman historique sur le rôle de Rienzi au moment de la renaissance italienne. Ex-libris armorié.

On joint du même auteur :

- Eugene Aram. *A Tale.* By the author of "Pelham," "Devereux," &c. London, Henry Colbrun and Richard Bentley, 1832. 2 vol. in-12, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, pièces de titre et tomaison verte (Rel. XIXe s.). Édition originale. Fortes épidermures et trous de vers aux dos.

- *The student, a series of papers.* London, Saunders and Otley, 1835. 2 vol. in-8, demi-veau brun avec coins de l'ép. Édition originale. Ex-libris manuscrit et armorié William Brodie of Brodie. Sans les faux-titres. Rel. très usagée avec manques aux dos.

Total de 15 volumes (dont 3 dans une boîte)

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€



On joint : HOPE (Thomas). Anastasius, or Memoirs of a Greek, written at the close of the eighteenth century. Third edition. London, John Murray, 1820. 3 vol. in-8, demi-mar. rouge avec petits coins, dos lisse, tranches mouchetées (Bound by David Morris, Carmathen). Quelques rousseurs. Reliure tachée. Ex-libris manuscrit sur le titre : E. Evans.

Total de 5 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

150/200€

103 MARTINEAU (Harriet).

The hour and the man, a historical romance. London, Edward Moxon, 1841. 3 vol. in-8, demi-veau, havane, dos orné, tr. marbrées (Rel. ép.).

Édition originale de ce roman historique sur Toussaint L'Ouverture, leader de la Révolution haïtienne. Carte dépliant.

Ex-libris armorié. Mors fendus, avec manques.

On joint du même auteur : Deerbrook. A novel. London, Edward Moxon, 1839. 3 vol. in-12, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tr. marbrées (Rel. ép.).

Édition originale. Ex-libris armorié. Ex-libris manuscrit contemporain.

Total de 6 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€



104 MORE (Hannah).

Strictures on the Modern System of Female Education. The fourth edition. London, T. Cadell Jun. and W. Davies, 1799. 2 vol. in-8, demi-mar. vert avec coins, dos lisse, pièces fauves (Rel. post.).

Paru la même année que l'édition originale.



105 NEALE (William Johnson).

Cavendish or The Patrician at sea. London, Henry Colburn and Richard Bentley, 1831. 3 vol. in -12, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné, pièces de titre noire (Rel. ép.).

Édition originale.

Ex-libris armoriés dont Crawfordsburn et la devise "Durum patientia frango".

Reliure très usagée, frottée, charnière fendue. Quelques feuillets détachés, rousseurs et taches importantes.

On joint : HAZLITT (William). Memoirs of the Late Thomas Holcroft. Written by himself and continued to the time of his death, from his diary, notes and other papers. London, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1816. 3 vol. in-12, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné, pièces noires (Rel. ép.).

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice.

Ex-libris armorié et ex-libris Henry Newmann.

Reliure très usagée, charnières fendues, accrocs aux coiffes.

Total de 6 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

150/200€



- 106 ROMAN NOIR. - [BYRON]. - FRERE (John Hookham). Prospectus and Specimen of an Intended National Work, by William and Robert Whistlecraft (...) relating to King Arthur and his Round Table. London, John Murray, 1817-1818. 2 vol. in-8, I : vii pp., 55 pp., 12 pp. (cat. éditeur) ; II: faux-titre, titre, 61 pp., (1) f. poems, (2) ff. cat. Murray ; brochés, chemise à rabats en percaline violine, titre doré au dos. Édition originale, publiée anonymement sous le pseudonyme de William et Robert Whistlecraft. Ce poème en octaves de John Hookham Frere parodie les grandes épopées nationales à travers ce récit burlesque des aventures du roi Arthur. La prestigieuse provenance de Byron est attribuée à cet exemplaire, car un feuillet monté sur le faux-titre du premier volume porte cette mention manuscrite ancienne : "Bought at the sale of Lord Byron's books, July 1827". Cette provenance revêt toute son importance lorsqu'on se souvient que Byron s'inspira directement de cette satire en "ottava rima " pour son Beppo. Le catalogue de la vente Byron en 1827 contient ce titre sous le n° 193, sans précision concernant l'exemplaire (" Whistlecraft's Poem, Cantos 1 and 2, 1818, and 2 copies of Cantos 3 and 4 ") Le nom de l'auteur est manuscrit sur le faux-titre du premier volume : S. Frere. Bien complet et demeuré dans son emboîtement d'époque (insolé et petites déchirures), avec notice ancienne donnant la provenance Byron et l'identité de l'auteur déguisé sous le nom de Whistlecraft. Ex-libris moderne Frederick Locker. Pâles mouillures.

300/400€

Voir la reproduction



- 107 SHELLEY (Mary). Rambles in Germany and Italy in 1840, 1842 and 1843. London, Edward Moxon, 1844. 2 vol. in-8, toile brune, étiquette imprimée. Édition originale originale du dernier ouvrage de Mary Shelley, journal de voyages avec son fils et sur les taces de son mari Percy. Accrocs aux coiffes et coins. Catalogues éditeur. Ex-libris armorié.

Total de 2 volumes

Provenance :
Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

200/300€



- 108 TRELAWNY (Edward John). Records of Shelley, Byron and the author. London, Basil Montagu Pickering, 1878. 2 vol. in-8, toile éditeur.

Édition originale. Complet du portrait frontispice. Avec une lettre autographe signée de Trelawny (Sompting near Worthing, 6 sept. 1875), à son "dear Ropette", au sujet d'une édition illustrée établie avec Moxon : " the blocks for the cuts in my book were his Father " ; " ... note that I paid for them - I so agreed with Moxon he was to be at no expense ".

T A J A N

Ex-libris manuscrit R. S. Wynell-Mayow. Ex-libris C. H. Wilkinson.

TRELAWNY (Edward John). Records of Shelley, Byron and the author. London, Basil Montagu Pickering, 1878. 2 vol. in-8, toile éditeur.

Édition originale. Complet du portrait frontispice. Avec une lettre autographe signée de Trelawny (Sompting near Worthing, 6 sept. 1875), à son "dear Ropette", au sujet d'une édition illustrée établie avec Moxon : " the blocks for the cuts in my book were his Father " ; " ... note that I paid for them - I so agreed with Moxon he was to be at no expense " .

Ex-libris manuscrit R. S. Wynell-Mayow. Ex-libris C. H. Wilkinson.

On joint :

- TRELAWNY (Edward John). Recollections of the last days of Shelley and Byron. London, Edward Moxon, 1858. In-8, percaline éditeur (passée). Édition originale. Complet des 4 planches (rousseurs). Envoi de l'auteur sur une garde à Mary Ann Thackeray, daté 1859. Ex-libris C. H. Wilkinson.
- KEGAN PAUL. William Godwin, his friends and contemporaries. London, Henry S. King and Co, 1876. 2 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, dos à neufs orné (Rel. de l'époque). Éraflures. Portrait et titre détachés en partie.
- KEGAN PAUL. Mary Wollstonecraft. Letters to Imaly. London, C. Kagan Paul & Co, 1879. In-12, percaline éditeur. Quelques feuillets détachés.

Total de 6 volumes

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

300/400€

dangereux si l'on critiquait le gouvernement révolutionnaire. C'est le seul traité historique de l'auteur, publié à une époque où il était rare que les femmes s'emparent de tels sujets.

Notons que cet exemplaire porte la signature autographe, sur la première garde, "Tighe". George William Tighe était le compagnon de Lady Mount Cashell (ou Mrs Mason), l'écrivaine irlandaise disciple de Mary Wollstonecraft. De plus, un envoi ou signature a été découpé sur le titre. Cet exemplaire aurait-il pu être donné par Mary Wollstonecraft elle-même à Lady Mount Cashell ?

Reliure frottée, mors sup. fendu, coins émoussés. Pâles rousseurs.

Total d'un volume

Provenance :

Bibliothèque de travail d'un universitaire. Volumes non collationnés en détails, avec défauts, reliures usagées.

2 000/3 000€



109 WOLLSTONECRAFT (Mary).

An historical and moral view of the progress of the French revolution ; and the effect it has produced in Europe. London, J. Johnson, 1794. Fort in-8, xvi pp. dont le titre, 522 pp., (1) f. d'annonces (verso blanc) ; demi-veau marbré avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge (Rel. de l'ép.).

Édition originale rare de cet ouvrage rédigé en France, entre 1792 et 1795, dans un contexte politique particulièrement

110 ADELWÄRD-FERSEN (Jacques d').

Lord Lyllian. Messes noires.

Paris, Léon Vanier, 1905. In-8, broché, premier plat de la couverture illustré du portrait de Lord Lyllian par Claude Simpson.

Édition originale de ce premier roman de l'auteur, en partie autobiographique, évoquant les moeurs interdites et la débauche sexuelle du héros Lord Lyllian.

Exemplaire du tirage ordinaire sur vergé (il n'y eut que 7 exemplaires en grand papier sur hollandaise). Fausse mention de deuxième édition sur le titre.

Volume en partie décollé du dos, couv. tachée, dos cassé.

150/200€

T A J A N



- 111 ALAIN-FOURNIER.
Le Grand Meaulnes.
Paris, Émile-Paul frères, septembre 1913. In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (C. Ritter).
Édition originale.
Exemplaire du premier tirage : "n° 15822-9-13"

600/800€



- 113 BOHBOT (Michel) et Jean LE GAC.
Muerte o sueno. Mort ou sommeil.
Éditions Virgile le Grand, 2011. In-8, en feuilles, couverture ornée d'une aquarelle originale, dans une boîte en bois ornée d'un collage de tissus.

Édition originale du texte de M. Bohbot, et photographies originales réhaussées du peintre Jean Le Gac, de la "Nouvelle Figuration".
Tirage à 20 exemplaires seulement, signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci, n° 7, est un des 10 pour le commerce.

100/150€



- 112 BARBEY D'AUREVILLY (Jules).
Les Diaboliques.
Compositions et gravure originale de Lobel-Riche. Paris, A. Romagnol, 1910. Fort in-folio, broché, chemise et étui.
Édition illustrée de 48 eaux-fortes par Lobel-Riche, dont 21 hors-texte (dont un portrait frontispice de l'auteur), 20 entêtes et 7 culs-de-lampe).
Tirage à 300 exemplaires. Un des 120 exemplaires sur japon ou vélin, celui-ci n° 108 sur japon, avec une triple suite des illustrations.
Bel exemplaire, enrichi d'une suite de 3 planches non mises dans le commerce, en triple état.
Petites rousseurs au dos et fentes en pied.

300/400€



- 114 BRETON (André).
Anthologie de l'humour noir.
Paris, Éditions du Sagittaire, 1950. In-8, marroquin noir orné d'un damier de velours noir et rouge de P.-L. Martin.
Seconde édition, en grande partie originale, de ce célèbre recueil de portraits.
Un des 12 exemplaires de tête sur hollande, avec la belle lithographie originale en couleurs de Juan Miro en frontispice.

4 000/6 000€

T A J A N



115 CAPDEVILLE (Jean).

L'amour est le consentement.

Août 1971. In-folio, en feuilles, couverture avec gouache originale.

Livre d'artiste imprimé sur Arches, mêlant texte imprimé et calligraphié à la gouache, et illustrations originales à la gouache, avec rehauts à la craie, la plupart avec sa signature monogrammée JC au crayon.

Rousseurs.

300/500€



116 CÉLINE.

Cahiers de l'Herne n°3.

L'Herne, 1963. In-4 en feuilles, chemise rempliée.

Rare édition originale.

Tirage de luxe à 100 exemplaires, dont 20 H.C..

Celui-ci n° 55 est bien complet de la lithographie sur double page en trois couleurs de

500/700€

Voir la reproduction



117 CHODERLOS DE LACLOS.

Les Liaisons dangereuses.

Londres, 1796 [1812]. 2 vol. in-8, demi-mar. brun avec coins, dos à nerfs, tête dorée (Rel. fin XIXe s.).

Contrefaçon de 1812 imprimée à la date de 1796. Elle est illustrée des mêmes 13 figures et 2 frontispices par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par divers artistes.

On peut remarquer, en marge basse de certaines des planches, la mention "Re. p. D." pour préciser qu'elles ont été retouchées par Delvaux pour cette contrefaçon. Le filet ondulé précédant la date et les sept lignes du titre sont d'autres preuves de cette contrefaçon.

Ex-libris Antoine Pol et Laurent Aurrié.

Petits frottements à la reliure. Rousseurs.

300/400€



118 CONRAD (Joseph).

The works.

London, William Heinemann, 1921-1927. 20 vol. in-8, en partie non coupés, cartonnage éditeur en demi-toile beige.

Édition originale collective ; chaque volume ouvrant sur une préface de Conrad, elle est considérée comme la meilleure édition des œuvres du romancier britannique d'origine polonaise.

Tirage à 780 exemplaires seulement, signés par l'auteur, celui-ci le n° 352.

Sans les rares jaquettes.

500/800€

Voir la reproduction

T A J A N



119 CONSTANT (Benjamin).

Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Wurtz ; Londres, H. Colburn ; 1816. In-12, vii pp. dont le titre, (1) p. bl., 228 pp., demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge, superlibris en pied "Mailières" (Rel. ép.).

C.P. Courtney, A Bibliography of editions of the writings of Benjamin Constant to 1833, London, 1981, 18b.

Édition originale française, publiée seulement quelques jours après celle de Londres.

Exemplaire du premier état, avec l'adresse de Paris avant celle de Londres, l'avertissement au contrefacteur au verso du titre, et in fine, p. 228 le nom de l'imprimeur Crapelet.

Accroc à la coiffe inférieure, coiffe supérieure restaurée, mors fendillés. Quelques taches et rousseurs.

400/600€



120 DANTE.

La Divine Comédie. Paradis. Purgatoire. Enfer. Paris, Les Heures claires, (1959-1963). 6 vol. in-folio, en feuilles, so Célèbre édition, toujours recherchée pour la qualité et la quantité des compositions de Salvador Dali : 100 gravures sur bois par Raymond Jacquet et Jean Taricco, et imprimées en couleurs à pleine page.

Tirage à 4765 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives, n° 1679.

Celui-ci un des 3900, complet des 100 planches [Paradis, 33 ; Purgatoire, 33 ; Enfer, 34], des 3 feuillets de justification, de la note aux souscripteurs, et du colophon. Exemplaire frais intérieurement (Paradis I, quelques rares piqûres. Enfer II, piqûres à quelques feuillets de texte et

aux pl. 20 et pl. 33).

Certaines couvertures légèrement foncées. Dos des chemises foncés, et étuis avec petits défauts (légèrement tachés, frottés), et insolés sur la partie plate supérieure ; au dos de deux chemises, le titre "Enfer" est effacé. Paradis II, fente à l'étui.

1 500/2 000€



121 Alberola, Combas, Toroni, Boltanski, Gette, Journiac Revue Feu

Editions Jean Daviot, 1989-1994, 6 ff. in-4 pliés en 4

Série originale complète (n° 1 à 6) de l'édition de luxe de "Feu" sur vélin d'Arches

Revue éphémère où chaque numéro du bulletin était confié à un artiste qui le concevait et le dessinait entièrement (recto-verso)

- Feu n° 1 par Jean Michel Alberola (Né en 1953)

Automne 1989, signé par l'artiste et numéroté "124/200"

- Feu n° 2 par Robert Combas (Né en 1957)

Été 1990, signé par l'artiste et numéroté "65/200"

- Feu n° 3 par Niele Toroni (Né en 1937)

Hiver 1990, signé par l'artiste et numéroté "HC 4/20"

- Feu n° 4 par Christian Boltanski (1944-2021)

Automne 1991, signé par l'artiste et numéroté "132/200"

Léger pli de manipulation en marge inférieure

- Feu n° 5 par Paul Armand Gette (1927-2024)

Hiver 1992, signé par l'artiste et numéroté "44/200"

- Feu n° 6 par Michel Journiac (1935-1995)

Automne 1994, signé par l'artiste et numéroté "169/200"

300/500€

T A J A N



- 122 FOURNET (Claude).
Le Phénomène de la perle.
(Montpellier), Fata Morgana, 1972. In-folio, cousu.

Édition originale de ce poème d'inspiration indienne, tirée à 150 exemplaires. Un des 60 de tête sur vélin d'Arches, avec une gravure de François Lunven (non signée). Quelques rousseurs.

On joint : BADIN (Georges). Avançant devancé par le bruit... 1972. In-folio, couverture illustrée et 10 feuillets doubles. Édition originale illustrée d'empreintes circulaires rouges de G. Badin, tirée à 60 exmplaires.

150/200€



- 124 AUGUSTE HERBIN (1882-1960)
ART NON FIGURATIF NON OBJECTIF
Édition Lydia Conti, Paris 10 septembre 1949
Broché, couverture papier imprimée
131 p. de texte avec 17 planches en noir et 7 pochoirs en couleurs
Tirage à 1000 exemplaires, le nôtre porte le numéro 3, dédié par Herbin au maître typographe W. Hachler
Légèrement jauni, petites rousseurs, petits accidents au dos en tête en en pied
230 x 190 mm

150/200€

Voir la reproduction



- 123 HAJDU (Étienne).
Le Chant des voyelles.
[Gentilly, Imprimerie Hofer, 1974]. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, boîte toile ocre de l'éditeur.
Ouvrage conçu et mis en page par Hajdu : traduit de l'égyptien par J. C. Mardrus, le texte est illustré sur chaque page de linoléums originaux en noir in-texte.
Tirage à 124 exemplaires. Un des 94 numérotés sur papier Duchêne, n°48, signé par l'artiste au colophon.

200/300€



- 125 JACOB (Max).
- 30 revues variées, dont plusieurs présentent des textes et dessins inédits de Max Jacob. Ens. de 30 vol. in-8, brochés, états divers.

Dont : L'Œuf dur : n° 2 (1921), 10, 11, 13, 14 (1922-1923) - Les Feuilles libres n° 2 (mars 1921), n° 30 (déc.- janv. 1923), n° 33 (sept.-oct. 1923) - Intentions, n° 17, 8, 26 (1923-1924) - Action, n° 8, 10, hors série (1921) - Le Disque vert, 2e année, n° 2, nov. 1923) - L'Année poétique, nov. 1934 - Réalités secrètes II (1956), XIII (1962)

100/200€

T A J A N



- 126 JACOB (Max). - SAUVAGE (Marcel).
Voyage en autobus. Où il est parlé des 24 stations de
Montmartre à Saint-Michel.
Avec 4 images de Max Jacob. Paris, aux édition "Liber", In-
4, broché, non rogné.

Édition originale. Tirage à 1030 ex., n° 377.

On joint :

- JACOB (Max). Ballades. Paris, Debresse, 1954. In-folio,
broché. Quelques rousseurs.
- SALMON (André). Max Jacob. Poète, peintre mystique et
homme de qualité. Paris, René Girard, 1927. In-4, broché.
Édition originale, illustrée de dessins de Max Jacob.
Quelques rousseurs.
- BÉALU (Marcel). Dernier visage de Max Jacob. 1937-
1944. Périgueux, Édition Pierre Fanlac, 1946. In-8, broché,
non rogné. Édition originale. Tirage à 760 exemplaires. Un
des 40 de tête sur vélin d'Angoumois pur fil, n° XV.
Rousseurs.

100/150€



- 127 JACOB (Max).
Art poétique.
Paris, Émile Paul frères, 1922. In-16, broché, non rogné.

Édition originale. Un des 90 ex. sur vélin d'Arches, n° LX
(après 10 chine).
Dos passé.

100/150€



- 128 JACOB (Max).
Choix de lettres de Max Jacob à Jean Cocteau (1919-1944)

Paris, Paul Morihien, [1949]. In-12, demi-maroquin rouge
avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cos.
(Semet et Plumelle).

Édition originale, avec un portrait de Max Jacob en
frontispice (dessin de Jean Cocteau).

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 33, seul grand
papier.

On a joint sur onglet une note autographe signée Jean
Cocteau, datée " mai 1947 ", sur papier à en-tête de la
Maison du Bailli, Milly. Cocteau rend hommage à
l'élégance spirituelle et morale de Jacob : " L'élégance de
Max Jacob est à la fois profonde, une élégance d'âme
invisible... ".

On joint : JACOB (Max). Lettres aux Salacrou août 1913-
janvier 1926. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché.

Édition originale. Un des 20 ex. de tête sur hollande, n° 56/200€



- 129 JACOB (Max).
Dos d'Arlequin.
Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1921. In-8, broché.

Édition originale, illustrée de gravures sur bois en couleurs
de Max Jacob.

Tirage à 250 exemplaires pour le commerce ; un des 22

T A J A N

hors commerce sur vélin pur fil.

Envoi autographe signée de l'auteur sur une garde (le nom du destinataire a été gratté) :

" Mes meilleurs dessins sont dans ce livre. Max Jacob. "

Joint un petit dessin original représentant un couple dansant, signé des initiales " M. J. " .

Couv. salie, mors fendus, dos décollé.

On joint : JACOB (Max). Filibuth ou La Montre en or. Paris, NRF, 1923. In-8, broché, chemise et étui.

Édition originale.

Un des 108 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, n° XLIX.

150/200€



130 JACOB (Max).

La Côte.

Paris, Birault, pour l'auteur, 1911. In-12, broché.

Édition originale rare de ce recueil de "chants celtiques anciens inédits", en vers et en prose, illustrée d'un frontispice par l'auteur.

Tirage à très petit nombre : 30 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30. Cet exemplaire porte le numéro 1.

Max Jacob disait de ce livre : " La Côte est un livre très spécial dans mon œuvre. C'est une œuvre ironique écrite pour me moquer de la littérature populaire et de ses admirateurs. Peu de gens ont compris cela. Ils l'ont goûtée comme œuvre lyrique alors que c'est une blague très soignée mais blague tout de même. "

Papier bruni, dos foncé.

On joint du même auteur :

- Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires. Paris, Bibliothèque des marges, 1922. In-16, broché.

- Le Cornet à dés. Édition complète revue et corrigée par l'auteur. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, Librairie Stock, 1924. In-16, broché. Portrait par Picasso. Un des 50 sur hollandaise, n° 50.

- Le Cornet à dés. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, Librairie Stock, 1922. In-16, broché.

150/200€

131 JACOB (Max).

La défense de Tartuffe.

Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12, broché.

Édition originale de ce recueil de poèmes en vers et en prose : "Extases, Remords, Visions, Prières, Poèmes et Méditations d'un juif converti".

Exemplaire enrichi de cet envoi a. s. sur une garde : "à mon ami Jackowski pour qu'il en parle. Son ami insupportable mais affectionné Max Jacob".

On joint :

- LULLE (Raymond). Livre de l'Ami et de l'Aimé. Traduction d'A. de Barrau et Max Jacob. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-12, broché.

Édition originale de cette traduction de ces petits "cantiques d'amour dialogués".

Exemplaire du tirage ordinaire, après 100 exemplaires sur Hollande, portant un envoi a. s. de Max Jacob "à Dorival". Petits manques à la couv., dos fragile.

- JACOB (Max). Le Roi de Béotie. Paris, NRF, 1921. In-8, broché.

Édition originale. Un des 120 sur vergé Lafuma-Navarre, n° CVII.

Ex-libris Docteur Lucien-Graux.

150/200€

T A J A N

originale imprimée sur papier vergé à petit nombre.
- Histoire du Roi Kaboul Ier et du Marmiton Gauvain. Les Cahiers Max Jacob, mars 1951. In-8, broché. Taches.

100/150€



132 JACOB (Max).

Le Cornet à dés.

Paris, Imprimerie Levé, 1917. In-8, bradel cartonnage papier marbré rose.

Édition originale de l'œuvre la plus importante de Max Jacob.

L'ouvrage comprend deux préfaces, 1906 et 1916. Exemplaire sur papier courant, enrichi de deux lettres autographes signées de Max Jacob ; dans la première, Jacob annonce la parution de cet ouvrage pour la fin mai, et évoque la souscription de son interlocuteur.

Ex-libris Roger Lefébure.

Dos foncé, frotté.

150/200€



134 JACOB (Max).

Poèmes de Morven le Gaélique.

Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché.

Édition originale.

Un des 15 exemplaires de tête sur hollande, n° 10.

Dos passé, avec petite mouillure en pied.

On joint : BOUNOURE (Gabriel). "La Légende gaélique de Max Jacob". Manuscrit autographe signé complet de l'article envoyé au journal Le Monde (paru partiellement seulement, le 22 mars 1969, supplément littéraire n° 823). 6 ff in-4, avec corrections et ratures.

Avec une lettre (et env.) à Jean Denoël, directeur littéraire chez Gallimard (probablement 25 mars 1969), relative à la publication et à la fidélité de la préface de Julien Lanoë dans "Morven le Gaélique".

150/200€



133 JACOB (Max).

Matorel en province.

Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman "Le terrain Bouchaballe". Paris, Lucien Vogel, 1921. In-8, broché.

Édition originale. Tirage à 512 ex., n° 69.

On joint du même auteur :

- Chemin de croix infernal. Avec un dessin de J.-M. Prassinus. Paris, G. L. M., 1936. In-8, en feuilles. Édition originale. Tirage à 70 ex. sur normandy vellum, n° 5 signés par Guy Lévis-Mano.

- Les Alliés sont en Arménie. Paris, Imprimerie artistique Lembessis, (1916). In-4, avec cordon de coton. Édition



135 JACOB (Max).

Tableau de la bourgeoisie.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-4, broché.

Édition originale, illustrée de lithographies originales et nombreux dessins de l'auteur.

T A J A N

Un des 320 sur pur fil Lafuma Navarre, n° V.

On joint du même auteur :

- Bourgeois de France et d'ailleurs. Paris, Gallimard, 1932.

In-12, broché non coupé.

Édition originale, tirée à 87 exemplaires sur vélin pur fil.

Un des 17 exemplaires hors commerce, n° b, portant cet envoi autographe signé à l'un des fondateurs de la NRF :

à Jean Schlumberger / avec le plus grand respect / Max Jacob "

150/200€



136 JARRY (Alfred).

Ubu Roi.

Paris, Éditions du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (P.-L. Martin).

Édition originale, illustrée de deux portraits du Père Ubu, d'après les bois d'Alfred Jarry.

Cette pièce fut créée au théâtre de l'Œuvre le 10 décembre 1896, "devant un public scandalisé qui assistait, sans bien le comprendre, à une double naissance : celle d'un mythe et celle d'un certain théâtre moderne" (En français dans le texte, 1990, n° 322).

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté, justifié d'un bois représentant un hibou (après 5 japon et 15 hollande). Il porte sur un feuillet blanc relié avant le titre cet étonnant envoi autographe signé : "En hommage à François Coppée, Alfred Jarry". C'est sans doute l'irrévérence qui dicta cet hommage, typiquement jarryesque, car "Ubu roi", farce scandaleuse, est à l'opposé de la littérature académique, morale, sentimentale, et patriotique, défendue par François Coppée.

Catalogue des publications du Mercure de France relié en fin d'ouvrage.

1 000/1 500€

137 JENKINS (Paul)— HODGES (Cyril).

Seeing Voice Welsh Heart.

Paris, Galerie Karl Flinker, 1965. In-folio, en feuilles, chemise et étui de toile bordeaux.

Recueil de poèmes illustré de 6 lithographies originales de Paul Jenkins, imprimées par Mourlot.

Tirage limité à 265 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, et 25 hors commerce.

Celui-ci, un des 25 hors commerce, comprend toutes les lithographies signées par l'artiste et justifiées H. C. 19.

Il est enrichi d'un long envoi autographe signé en anglais de Jenkins, témoignant son admiration à Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault. Daté "April 17th 1966 ... Les Paravents", il fut sans doute composé après une représentation des "Paravents" de Genet, que Barrault mettait alors en scène au théâtre de l'Odéon. Certains feuillets légèrement jaunis.

2 000/2 500€



138 KUNSTLER (Charles).

La Fontaine aux trois miracles.

Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

25 lithographies en deux tons par Perraudin.

Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci est un des quelques exemplaires supplémentaires hors commerce, avec un envoi autographe signé de l'éditeur sur le faux-titre à Paul Massonnet.

Infimes piqûres sur la couverture ; étui sali, fendu.

T A J A N

On joint : OURY (Marcelle). Lettres à mon peintre. Raoul Dufy. Paris, Perrin, Imprimerie nationale, 1965. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Un des 975 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, accompagnés d'une suite des lithographies.
Quelques rousseurs, surtout sur les tranches, la couverture et l'intérieur de la chemise.

150/200€



139 LA MOTTE FOUQUÉ (Friedrich Heinrich Karl de).

Ondine.

Illustré par Arthur Rackham. Paris, Hachette et Cie, 1912. In-4, vélin ivoire, titre et illustration dorés sur le premier plat et le dos, tête dorée, traces de rubans de soie jaune (Rel. de l'éditeur), étui.

Première édition française illustrée par Arthur Rackham de ce chef-d'œuvre du romantisme allemand. Elle comprend 15 planches en couleurs collées sur des feuillets de papier brun, et sous serpentes légendées.

Tirage limité à 390 exemplaires, un des 350 sur vélin à la forme, n° 115.

Bon exemplaire.

300/400€



140 LOOTEN (Emmanuel).

Rhapsodie de ma nuit.

Paris, Falaize (Georges Fall), 1958. In-folio, en feuilles, couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale, illustrée de 6 lithographies originales de Karel Appel : 4 planches en couleurs, et 2 planches en noir (reprises sur la couverture), l'une en deux états dans le volume (en noir sur fond blanc et en noir sur fond rouge), l'autre en un seul état, noir sur fond rouge.

Tirage unique à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Étui lég. frotté, sali.

600/800€



141 LORRAIN (Jean).

La Mandragore.

Paris, Pelletan, 1899. Grand in-8, maroquin citron, double filet doré en encadrement, semé de petites grenouilles en maroquin brun, dos à nerfs orné de même, large encadrement intérieur avec grenouille mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie grise, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture cons. sans le dos, étui (E. Carayon).

Édition originale, illustrée de 33 compositions in-texte de Marcel Pille, gravées sur bois par divers artistes, en noir et en couleurs.

Tirage à 153 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Chine, n° 27, enrichi d'une des 12 suites en noir sur Chine.

Prospectus relié in fine, et on a collé en début de volume

T A J A N

un charmant petit dessin en couleurs d'une grenouille.
Dos foncé, infimes frottements aux nerfs. Étui frotté.

400/500€

japon, n° 2. Il comprend une suite supplémentaire des eaux
-forte en noire, à l'état d'eau-forte pure.

300/400€



142 LORRAIN (Jean).

La Princesse sous verre.
Paris, Ch. Tallandier, 1896. In-4, en feuilles, couv. illustrée,
chemise avec fenêtre en rodhoïd.

Édition originale illustrée de compositions en couleurs in et
hors-texte d'André Cahard.
Tirage à 220 exemplaires. Un des 50 de tête sur Japon, n°
40, enrichi d'un large envoi autographe signé de l'auteur, "à
mademoiselle Fellini, frêle, mais forte, la fragilité de ce
conte dégivre/ Jean Lorrain." Avec une suite en noir des
illustrations, sur japon.
Chemise frottée.

150/200€

144 LOT REVUE DES DEUX MONDES (La).

1866-1896. 142 vol. in-8, demi-veau ép. et reliures diverses.
Important ensemble de cette fameuse revue bi-mensuelle
(fondée en 1829), recherchée pour ses grands articles
traitant de politique, économie, histoire, philosophie,
sciences, littérature.
On joint : La Revue de Paris. 1894-1896. 18 vol. fort in-8,
demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép.). Revue
littéraire audacieuse également fondée en 1829,
recherchée pour ses premières publications.
Ens. 160 vol., vendu en l'état.

200/300€

Voir la reproduction



143 LORRAIN (Jean).

Ma Petite Ville.
Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. Paris,
Société Française d'Éditions d'Art, L.-Henry May, 1898. In-
8, broché, couverture ornée d'un large décor doré Art
Nouveau.

Belle édition illustrée de vignettes in-texte par Léon
Rudincki, et d'eaux-fortes gravées par Frédéric Massé
d'après des aquarelles de Manuel Orazi, et imprimées en
couleurs par M. Saudé.

145 MAC ORLAN (Pierre).

Boutiques de la foire.
Paris, Marcel Seheur, 1925. In-8, broché, non rogné, boîte
à rabat illustrée moderne.

Édition originale, illustrée de 37 lithographies en couleurs,
et culs-de-lampe en noir de Lucien Boucher.
Tirage à 546 exemplaires numérotés ; un des 30 hors
commerce sur vélin d'Arches, n° XXII spécialement
imprimé pour M. et Mme Noël Bureau.

150/200€



T A J A N



- 146 MAC ORLAN (Pierre).
Boutiques.
Paris, Marcel Seheur, 1925. In-8, broché, non rogné, boîte à rabat illustrée moderne.

Édition originale, illustrée de 37 lithographies en couleur, et culs-de-lampe en noir de Lucien Boucher.

Tirage à 520 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

150/200€



- 148 PERAHIM.
L'Alphabet.
Paris, Galerie Mony Calatchi, 1974. In-folio (570 x 385 mm) en feuilles, étui blanc éditeur, carton de conservation.

Portfolio de 22 lithographies originales de Perahim, signées et numérotées. Avec un texte de Mme Marina Vanci qui présente les recherches de Perahim se fondant à la fois sur les 22 arcanes du tarot et les 22 lettres de l'alphabet hébreu.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 26 de tête sur papier d'Ar

800/1 200€



- 147 PERAHIM. - JOUFFROY (Alain).
Le Congrès.
Paris, Les Mains Libres, 1972. In-folio, en feuilles, étui toile noire éditeur.

Édition originale des textes érotiques de Jouffroy, illustrée de dessins à la mine de plomb de Perahim.

Tirage à 399 exemplaires. Un des 99 exemplaires sur Vélin cuve BFK rives, n° 98, signés par le poète et le peintre, comportant une lithographie originale en deux couleurs signée par le peintre.

150/200€



- 149 PONGE (Francis) et Eugène de KERMADEC.
Le Verre d'eau.
Recueil de notes et de lithographies. Paris, Éditions de la Galerie Louise Leiris (Daniel-Henry Kahnweiler), 1949. In-4, maroquin vert, le premier plat orné d'une gouache originale de l'artiste sur peau de vélin ; au second plat, peau de vélin vierge, couv. et dos cons., tête dorée, chemise demi-marocain à rabat, étui (P.-L. Martin).

Rare édition originale, ornée de 40 lithographies abstraites d'Eugène de KermaDEC, en noir et en couleurs. C'est le livre illustré le plus important édité par Kahnweiler après-guerre.

Tirage à 112 exemplaires numérotés, signés par les auteurs.

Un des 10 de tête sur Montval, et n° 1 orné d'une délicate gouache originale de KermaDEC sur peau de vélin, ornant le premier plat de la reliure.

3 000/4 000€

T A J A N



- 150 PROUST (Marcel).
 À l'Ombre des jeunes filles en fleurs.
 Paris, NRF, 1946. 2 vol. in-8, brochés, couv. rempliée, chemises et étui éditeur.
 Tome premier illustré de 25 eaux-fortes originales par J.-É. Laboureur. Tome second illustré de 25 eaux-fortes originales par Jacques Boullaire.
 Tirage à 502 ex. num. Un des 440 ex. sur vélin de Lana. Couvertures datées 1948. Dos foncés. Chemises et étui légèrement tachés. Étui cassé.

On joint :
 PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Gallimard, 1947. 3 vol. in-8, cartonnage éditeur. Ill. par Van Dongen.
 PROUST. - RIVIÈRE (Jacques). Quelques progrès dans l'étude du cœur humain. (Freud et Proust). Paris, Librairie de France 1926. In-8, demi-basane marbée de l'époque.

150/200€



- 151 SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE.
 Les Petites fleurs.
 Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, en feuilles, couverture illustrée.
 327 bois dessinés et gravés par Emile Bernard, en noir et bistre.
 Un des 350 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches.
 Couverture foncée, dos restauré.

150/200€



- 152 SANDOZ (Ed. M.).
 Vers l'Islam. Texte et croquis.
 [Paris, 1957]. In-4, en feuilles, chemise et étui éditeur.

"Album illustré de cent aquarelles originales accompagnant le texte extrait du journal de l'artiste".
 Tirage à 250 exemplaires, et quelques hors commerce — dont celui-ci, un de ceux réservé à l'auteur, enrichi d'une suite supplémentaire en couleurs de 10 poissons.

500/600€



- 153 TOULET (Paul-Jean).
 Les Contrerimes
 Paris, H.-M. Petiet, 1930. 2 vol. in-4, en feuilles, couverture papier japon, chemises demi-parcemin, plats couverts de papier vert, liens de soie verte, étuis bordés (Emboîtement de l'éditeur).

Édition illustrée de 62 burins originaux de Laboureur.
 Tirage à 301 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
 Le 2e volume comprend une suite complète du premier état et tous les bons à tirer, validés et signés par Laboureur, avec quelques requêtes : "un peu haut", "tenir ce noir très légèrement au dessous (bon pour le reste)".
 Quelques rousseurs. Étuis tachés, frottés.

1 000/1 500€



- 154 TOULET. — MACHEN (Arthur).
 Le Grand Dieu Pan.
 Paris, La Plume, 1901. in-8, broché, couv. bleue illsutrée.
 Édition originale de la première traduction française, due à Paul-Jean Toulet. Fausse mention de troisième édition sur le titre.
 Exemplaire portant un rare envoi de Toulet, à Henry Cellerier (1882-1914), futur historien politique — qui apposa sa signature sur la couverture.
 Couture lâche, quelques cahiers légèrement décollés du dos.

300/400€



- 156 WARNOD (André).
 Les Peintres mes amis.
 Préface de Pierre Brisson. Paris, Les Heures claires, 1965.
 In-folio, en feuilles, boîte toile rouge éditeur.

Portrait de l'auteur en noir et 19 planches en couleurs.
 Tirage à 250 exemplaires. Un des 21 sur grand vélin d'Arches, n° 27.
 Manquent les enrichissements attendus pour ces 21 exemplaires : l'épreuve sur soie de 2 lithographies, et les 4 bois encadrés.
 Étui taché, frotté, mors fendu.

1 500/2 000€



- 155 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Comte).
 Akédyssérl.
 Paris, Brunhoff, 1886. In-8, broché, à toutes marges.
 Édition originale de ce conte, illustrée d'un portrait de l'auteur en photogravure, un frontispice de Félicien Rops et deux vignettes. Il était paru dans La Revue contemporaine en juillet 1885, puis en 1886 dans le recueil "L'Amour suprême".
 Tirage à 250 exemplaires sur japon, n° 69, avec le frontispice en triple état – bistre, sanguine et bleu – et les vignettes en deux états – en noir dans le texte et en sanguine hors texte.
 Couverture foncée, second plat insolé. Dos légèrement décollé.

150/200€



- 156B ALBUM PHOTOS de SY Héliopolis, World Cruise 1933
 Reliure en cuir havane doré au fer incrusté des fanions du yacht
 Album de 1345 photographies environ en tirage argentique, du voyage du Baron Jean Empain et ses amis lors de son voyage en Océan Pacifique, Afrique et Asie
 Taches, usures

1 500/3 000€

Voir la reproduction

T A J A N



157 Albrecht DURER (1471-1528)

- Le Monstre marin

Burin

Belle épreuve en tirage tardif sans doute fin XVIe

Usée et jaunie, coupée au sujet, petites amincissures et taches, infimes manques sur les bords

Chisel, fine proof, late run print possibly 16th century

A slight worn, yellowed, cut on the subject, stains, tiny lakes on the edges

24,7 x 18,8 CM - 9,4 x 7 IN

BIBLIOGRAPHIE :

Hollstein 66, Strauss 23 i ou k/k

- La Glorification de la Vierge

Bois

Belle épreuve sans texte au verso, en tirage tardif sans doute fin XVIe

Collée par l'angle supérieur droit accidenté, quelques taches, coupée sur le trait carré et légèrement rognée de quelques millimètres

Wood, fine proof without text on the back, late run print, probably late 16th century

Glued by the upper right corner, some stains, cut on the square line, a little bit chipped

29,4 x 21 CM - 11,4 x 8,2 IN

BIBLIOGRAPHIE :

Hollstein 207, Bartsch 95 e ou f/f

- Le Martyre de Sainte Catherine

Bois

Belle épreuve d'un tirage très tardif

Un peu jaunie, cassures horizontales, quelques taches, reprises à l'encre dans le trait d'encadrement

Wood, fine proof, late run print,

A slight yellowed, horizontal breaks, some stains, recovery in ink on the frame line

39 x 28,4 CM - 15,3 x 11 IN

BIBLIOGRAPHIE :

Hollstein 236, Bartsch 120

On joint :

d'après DURER

Le bain des hommes

Copie d'après le bois (d'après H. 266)

Ensemble de 4 planches

1 500/2 000€



158 Etienne DELAUNE (1518/19-1595)

l'Europe - l'Afrique

De la série des quatre parties du Monde

Eaux-fortes

Belles épreuves un peu tardives

Quelques mouillures et taches, petites marges

Etching, fine proofs, late impression

Water stains, tiny margins

6 x 8 CM - 2,3 x 3,1 IN

100/150€



159 Heinrich ALDEGREVER (1552 - c.1555)

Deux planches de l'histoire de Lot - une planche de l'histoire de Suzanne

Burin

Belles épreuves

Légèrement usées, tardives, jaunies, rognées juste avant le coup de planche, angles supérieurs collés, infime manque à l'une

Chisel, fine proofs

A slight worn, late, yellowed, upper corners glued, tiny lacks on one of the proof

env. 11,2 x 7,8 CM - 4,3 x 2,75 IN

100/150€

T A J A N



- 160 Philippe GALLE (1537-1612)
Thamar, Ruth, Abigail, Suzanne : 4 planches de la série des Femmes fortes, d'après M. de Vos
Burin
Belles épreuves coupées sous le titre, les lignes de texte en dessous manquent Collées par les angles supérieurs, infimes manques sur les bords et petites taches

Chisel, fines proofs
Cut under the title, lack of text lines under the proofs, glued on the top corners, tiny lacks on the edges, tiny stains
14,7 x 9,3 CM - 5,7 x 3,5 IN

200/300€



- 162 Simone CANTARINI (1612-1648)
La Sainte Famille, l'enfant Jésus et Saint-Jean Baptiste - Saint Antoine de Padoue tenant l'enfant Jésus
Eaux-fortes
Belles épreuves, tirage du XVIIIe siècle
Angles supérieurs collés, petites marges

Ensemble 2 planches

Etching, fine proofs, print run from 18th century
Upper corners glued, tiny margins
Set of two plates

SUJET : 8 x 6,1 CM ; FEUILLET : 12,5 x 9 CM - IMAGE :
3,1 x 2,4 IN ; SHEET : 4,9 x 3,5 IN

100/200€



- 161 Christoffel I VAN SICHEM (c.1546-1624), D'APRES
Judith et la tête d'Holopherne
Bois gravé en contre partie d'après la gravure elle-même inspirée de Goltzius Collée par les angles supérieurs

Woodcut engraving after the engraving it-self inspired by Goltzius
Glued by the upper corners

13,3 x 10,2 CM - 5,11 x 3,9 IN

80/120€



- 163 Pier Francesco MOLA (1612-1666)
le Christ et la Samaritaine
Eau-forte
Tirage du XVIIIe siècle Angles collés, coupée avant le coup de planche dans le bas (quelques millimètres manquent)
Etching, print run from the 18th century. Cut before the platemark on the bottom (some millimeters missing)
19,7 x 26,7 CM - 7,7 x 10,5 IN

On joint :
d'après M.A. Raimondi
Vénus et l'Amour
Burin

T A J A N

Un peu jauni, avec des taches, petits manques et restaurations

Chisel. Yellowed, stains, lakes, restored

26,5 x 17 CM - 10,4 x 6,7 IN

150/200€



164 D'après RAPHAËL

Les loges du Vatican

Trois eaux-fortes avec rehauts de gouache en tirage par Savorelli, Camporesi, Ottaviani d'après les fresques de Raphaël

Pliures verticales médianes et autres traces de plis, quelques taches

Encadrées

Three etchings after the Raphael's frescoes, with gouache highlights. Vertical median creases and other creases, some stains, framed

64 x 58 CM - 25,1 x 22,8 IN

1 000/1 500€



165 Nicolaes BERGHEM (1620-1683)

Moutons, chiens et autres animaux

Eaux-fortes

Avec 2 sujets dans le goût de Berghem

Collées par le bord supérieur, taches et petits manques

Glued by the upper corners, stains, and lacks

Env. 10 x 11 CM - 3,9 x 4,3 IN

On joint :

11 bois de l'école allemande (motifs ornementaux, sujets militaires, vues) avec texte au verso

Included eleven woodcuts from deustch school

Ensemble 19 planches

100/200€



166 Félicien ROPS (1833-1898) et d'après

Environ 29 gravures

Ensemble de petites planches ou frontispices, certaines publiées dans "l'Artiste" Eau-forte, pointe sèche

Un peu jaunies avec quelques rousseurs et taches

On joint une quinzaine de gravures ou reproductions d'après Félicien Rops

Lot of small plates or frontispieces, some published in "l'Artiste", etching, drypoint

T A J A N

Slightly yellowed, some foxing and stains

Env. 16 x 11 CM - 6,2 x 4,3 IN

150/200€



167 Félicien ROPS (1833-1898)

Pallas

Eau-forte sur Japon, avant la lettre

Signée au crayon de couleur rouge, portant 4 lignes de vers manuscrits en dessous du sujet

Infimes plis ondulés

Etching on Japanese paper, signed with red pen, four

verses handwritten under the subject

Slight wavy creases

31 x 18 CM - 12,2 x 7 IN

On joint d'après Rops :

- Pornokrates

Héliogravure

brunie et cuvette sur le bord droit déchirée, encadré

héliogravure, browned on the torn right corner, framed

38 x 27,5 CM - 15 x 10,8 IN

- Ecce diabola

Eau-forte en couleurs

Encadrée

colour etching, framed

24,5 x 17,5 CM - 9,6 x 6,8 IN

- Mort au bal masqué

Gravure en couleurs sur papier Japon

Légèrement jaunie

colour engraving on Japanese paper, slightly yellowed

37,5 x 21 CM - 14,7 x 8,2 IN

Ensemble de 4 planches

150/200€



168 Par ou d'après Félicien ROPS (1833-1898)

36 gravures

Eaux-fortes gravées par Courboin, héliogravures par Bertrand ou autres artistes sur simili Japon ou vergé

Bords un peu jaunis, petites déchirures et taches sur les bords

Etchings engraved by Courboin, heliogravure by Bertrand or other artists on simili Japan or laid paper. Edges slightly yellowed, small tears on the edges

On joint :

Environ 24 planches d'après Rops, sur chine ou divers papiers

Certaines jaunies, rousseurs

Included 24 plates after Rops on china paper or various papers

Ensemble 36 planches

SUJET : 17 x 12 CM ; FEUILLET : 18 x 25 CM - IMAGE :

6,6 x 4,7 IN ; SHEET : 7 x 9,8 IN

200/300€



169 Félicien ROPS (1833-1898)

La Dame au carcel - Masques parisiens

Vernis mou, la première signée du monogramme et héliogravure sur vélin avec petite remarque dans le bas

Légères taches

Soft varnish, the first one monogrammed and heliogravure on vellum. Small stains

T A J A N

Ensemble 2 gravures

SUJET : 17,6 x 24 CM ; FEUILLET : 36 x 24,5 CM - IMAGE
: 6,9 x 9,4 IN ; SHEET : 14,1 x 9,6 IN

150/200€



170 Félicien ROPS (1833-1898)

Seule - Le major est si difficile - Appel aux masses -
Ous'qu'est le feu ? - La meunière et le gars meunier
Vernis mou, eau-forte, pointe sèche, héliogravure sur vélin
ou simili Japon

Ex. 385 signée a une petite pliure dans l'angle inférieur
droit, cachet de la collection Léon Dommartin

Ex. 405 et 912 sont légèrement jaunies, angles collés à
l'une

Soft varnish, etching, drypoint, heliogravure on vellum or
simili Japan. Ex. 385 signed with a small fold in upper right
angle, stamp from the Dommartin's collection. Ex 405 and
912 are slightly yellowed, angles glued for one of them

Ensemble 5 planches

16,6 x 13 CM ; 16,2 x 12,3 CM ; 22 x 15, CM ; 17 x 11,6 CM
; 20,6 x 13,5 CM - 6,5 x 5,1 IN ; 6,3 x 4,8 IN ; 8,6 x 5,9 IN ;
6,6 x 4,5 IN ; 8,1 x 5,3 IN

200/300€

171 Félicien ROPS (1833-1898)

La fleur lascive orientale (grande planche) - le Sphinx :
planche pour Les Diaboliques - La Migraine - Serre-fesse
Eau-forte, pointe sèche et héliogravure

Deux épreuves sur papier Japon, signées

L'épreuve en sanguine est collée, petites taches, quelques
traces de plis, frottements en marge, rousseurs

Etching, drypoint and heliogravure. Two proofs on Japan
paper, signed. Red chalk proof glued, small tains, some
creases, foxing

Ensemble 4 gravures

26 x 19 CM ; 12,2 x 8,8 CM ; 11,5 x 11,7 CM ; 25 x 19,5 CM
- 10,2 x 7,4 IN ; 4,8 x 3,4 IN ; 4,5 x 4,6 IN ; 9,8 x 7,6 IN

200/300€



172 Félicien ROPS (1833-1898), D'APRES

Vin d'Espagne - Nubilité - Le vol et la prostitution dominant
le monde - Femme au masque.

Héliogravures en couleurs gravées par A. Bertrand
Exteens 869 état définitif, numérotée 3/100, Exteens 896
timbrée par G. Pellet, Ex. 1069 et planche en réduction
d'après Ex. 931

Pli pincé et petite cassure à Ex. 869

Heliogravure in colors engraved by Bertrand. Ex 869 final
state numbered 3/100, Ex 896 stamped by Pellet, Ex 869
crease and small break

Ensemble 4 gravures

T A J A N

25 x 18 CM ; 21 x 11 CM ; 31 x 22 CM ; 18,6 x 13,5 CM -
9,8 x 7 IN ; 8,2 x 4,3 IN ; 12,2 x 8,6 IN ; 7,3 x 5,3 IN

200/300€



12 x 6 CM ; 26,5 x 20 CM ; 18,5 x 14 CM ; 17,6 x 12,3 CM -
4,7 x 2,3 IN ; 10,4 x 7,8 IN ; 7,2 x 5,5 IN ; 6,9 x 4,8 IN

On joint :
Armand Rassenfosse
Femme nue assise
Pointe sèche et manière noire
Signée
Drypoint and mezzotint, signed
22,6 x 17,5 CM - 8,6 x 6,6 IN

Ensemble 5 planches

200/300€

173 Félicien ROPS (1833-1898)

Venus Milita - Ma Grand'tante - Miroir de coquetterie -
Mam'zelle Gavroche et la poésie érotique
Vernis mou, eau-forte, pointe sèche, aquatinte sur vélin,
simili Japon
Deux sont signées
Ex. 392 jaunie

Soft varnish, etching, draypoint, aquatint on vellum, simili
Japan paper. Two are signed. Ex 392 yellowed

Ensemble 4 gravures

14,5 x 10 CM ; 20,8 x 14,5 CM ; 35 x 23 CM ; 22 x 15,8 CM
- 5,7 x 3,9 IN ; 8,1 x 5,7 IN ; 13 x 9 IN ; 8,6 x 6,2 IN

200/300€



174 Félicien ROPS (1833-1898)

Petite sorcière - La Justicière - Maturité - les Habilleuses de
St Joseph
Eau-forte, aquatinte, héliogravure sur vergé ou simili Japon
Certaines portent le cachet de la collection Beauvoisin
Ex. 517 jaunie, 517 et 911 ont les marges et le verso
oxydés
Petites rousseurs
Etching, aquatint, heliogravure on laid paper or simili Japan
paper. Some bears the Beauvoisin collection's stamp. Ex 5



175 Félicien ROPS (1833-1898)

Initiation sentimentale (3 planches)

On joint :
l'Ondine d'après Rops, gravé par Yves et Barret pour une
"Revue des Villes d'Eaux"

Ensemble de 4 gravures, l'une en sanguine
Marges réduites à l'une

19 x 13 CM ; 21,7 x 13,5 CM ; 20,3 x 13 CM - 7,4 x 5,1 IN ;
8,5 x 5,3 IN ; 7,9 x 5,11 IN

100/200€

T A J A N



176 Félicien ROPS (1833-1898)

9 gravures

Les Bas-Fonds de la société (frontispice) - l'Entracte- la Dentellière - le Médecin des fièvres - Mors Syphilitica - Sainte Marie-Madeleine - Spéculum - Satan créant les monstres - les Monstres - La Soumission

Héliogravures sur vergé ou simili Japon

Ex. 923 est jaunie, quelques traces de plis

Heliogravure on laid paper or simili Japan paper. Ex 923 yellowed, some creases

Environ 18,7 x 13,5 CM ; 32,5 x 24,5 CM ; 18,5 x 23,5 CM - 7,36 x 5,3 IN ; 12,7 x 9,6 IN ; 7,2 x 9,2 IN

300/400€



178 Félicien ROPS (1833-1898) et d'après

6 gravures

La tentation de St Antoine et 5 planches pour Les Sataniques

6 gravures ou héliogravures sur simili Japon avec de bonnes marges

6 etchings or heliogravure on simili Japan paper with good margins

21,7 x 16 CM ; 27 x 20 CM - 8,5 x 6,2 IN ; 3,3 x 2,4 IN

150/200€



177 Félicien ROPS (1833-1898)

La Femme au trapèze - Ma Colonelle !

Eau-forte sur vergé ou simili Japon

La première éditée par Cadart, la seconde porte une signature

Etching on laid paper or simili Japan, the first one published by Cadart, the second one bears a signature

19,8 x 12,3 CM ; 25,2 x 16,5 CM - 7,7 x 4,8 IN ; 9,9 x 6,4 IN

200/300€



179 Félicien ROPS (1833-1898)

9 gravures ou reproductions

Les cythères parisiennes - Satyriasis - Cocotocratie (par A. Bertrand) - Suffisance - la Dame en noir - Détritus humain- Diable froid - Naturalia

Pointe sèche, eau-forte, héliogravure sur divers papiers
Certaines très jaunies avec nombreuses rousseurs, déchirures, angles collés à plusieurs avec traces de plis, Ex. 906 sur papier mince à les bords collés avec de nombreux plis, quelques accidents et taches

Drypoint, etching, heliogravure on various papers. Some yellowed with foxing, tears, angles glued with creases. Ex 906 on thin paper with edges glued

Env. 24 x 15 CM ; 43 x 30,5 CM ; 29 x 39 CM ; 24,6 x 34,5 CM - 9,4 x 5,9 IN ; 16,9 x 12 IN ; 11,4 x 15,3 IN ; 9,6 x

13,5 IN ; 3,7 x 2,3 IN

300/400€



180 Félicien ROPS (1833-1898)

Dimanche - Hypocrisie - la pudeur de Sodome - Déplorable attitude

Vernis mou, pointe sèche, sur Japon

Deux sont signées du monogramme au crayon rouge

Légères taches, bonnes marges

Soft varnish, drypoint on Japan paper. Two monogrammed on red pencil. Small stains, good margins

Ensemble 4 gravures

16,7 x 19 CM ; 16,5 x 12,5 CM ; 22,7 x 17 CM ; 19,5 x 13,5 CM - 6,2 x 7,4 IN ; 6,4 x 4,9 IN ; 8,9 x 6,6 IN ; 7,6 x 5,3 IN

200/300€



181 James ENSOR (1860-1949)

Madeleine, 1887

Pointe sèche sur Japon

3ème état (sur 4)

Signée

Quelques traces de plis

Drypoint on japanese paper, signed

Some creases

SUJET : 27,5 x 18,7 CM ; FEUILLET : 32 x 22 CM - IMAGE

: 10,8 x 7,3 IN ; SHEET : 12,5 x 8,6 IN

500/800€



182 Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904)

5 gravures

- Etude pour Eve, Parsifal, l'Aurore et la nuit

Lithographies publiées dans la Revue de l'Art ancien ou moderne, ou l'Artiste

Infimes manques et taches sur les bords, pliure sur le bord gauche à l'une, petites taches, salissures, traces de plis et déchirures sur les bords à la première

Lithographs

Some lacks, stains, creases, tears on the edges

On joint :

- Etudes de figures par un autre artiste

Lithographie sur papier pelure

Included : figures studies from another artist, lithography on pelure paper

18 x 13,CM ; 14 x 17CM - 18 x 5,1 IN ; 5,5 x 6,6 IN

100/150€



183 Louis LEGRAND (1863 - 1951) et d'après

10 planches

- La Mort n'a pas faim

Eau-forte, pointe sèche sur papier coquille d'oeuf

Quelques taches

Etching, drypoint on eggshell paper, some stains

On joint :

T A J A N

- Etudes à la pointe sèche, sujets de danseuses, parole divine, et autres sujets
Héliogravures, certaines sont des illustrations
Studied of dancers in drypoint, heliogravure
- La mort, héliogravure d'après Bracquemond (?)
The death, heliogravure after Bracquemond

13,3 x 28,7 CM. Environ. 19 x 14 CM - 5,2 x 11,2 IN.
Environ. 7,4 x 5,5 IN

150/200€



184 Marcellin DESBOUTIN (1823-1902) et autres artistes
7 gravures
- Portrait homme au chapeau
Eau-forte, pointe sèche sur vergé
Porte une signature en bas à droite
Un peu jaunie
Etching, drypoint on laid paper, signed, slightly yellowed
33 x 41,5 CM - 12,9 x 16,3 IN

- Christ, apôtres et femme
Eau-forte, pointe sèche sur papier mince
Traces de plis, cassures, bords tendus par une bande au verso
Etching, drypoint on thin paper, creases, breaks, edges stretched
30 x 40 CM - 11,8 x 15,7 IN

- Femme assise dans un fauteuil
Pointe sèche
Signée
Encadré, rousseurs
Drypoint, signed, framed, some foxing
38 x 24,5 CM - 13,7 x 9,4 IN

- Fillette en buste tenant un feuillage
Eau-forte
Signée
Encadrée, un peu jaunie
Etching, signed, framed, slightly yellowed
44 x 34 CM - 17,3 x 13,3 IN

On joint :
- Ch. Jacques
Cour de ferme
Eau-forte sur chine appliqué sur vélin
Etching on vellum paper

31 x 41 CM - 12,2 x 16,1 IN

- N. Goeneutte
Deux figures de type mauresque
Eaux-fortes sur vergé
Etching on laid paper
31 x 47 CM - 12,2 x 18,5 IN

- J. Jacquemart
Les Souliers
Eau-forte
Pliure verticale médiane cassée, un peu jaunie, petites taches
Etching, vertical median broken creases, slightly yellowed, tiny stains
35 x 53,5 CM - 13,7 x 21 IN

Ensemble 7 planches

100/200€



185 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Nuit Blanche, 1893
Lithographie sur vélin avec coloris au pochoir
Signée et numérotée "94"
Première édition de 1893 à 100 exemplaires
Légèrement jaunie, petites amincissures et infimes manques dans les angles, quelques traces de plis ondulés

Lithography on vellum paper with stencil colors, signed and numbered "94"
First edition from 1893 at 100 copies
Slightly yellowed, tiny thinning, tiny lakes on the edges, some wavy creases
SUJET : 25,3 x 17 CM ; FEUILLET : 34,5 x 26 CM - IMAGE : 9,9 x 6,6 IN ; SHEET : 13,5 x 10,2 IN

2 000/3 000€

T A J A N



21,5 x 18,5 CM - 8,4 x 7,2 IN

300/400€

Voir la reproduction



- 186 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Jeanne Granier
Planche de la série des Portraits d'Acteurs et d'Actrices
Lithographie sur papier vélin
Trace de colle en marge supérieure gauche, pliure en
marge inférieure droite

Lithography on vellum paper
Glued trace on the upper left margin, crease on the lower
right margin

SUJET : 30 x 26 CM ; FEUILLET : 39,1 x 31,6 CM - IMAGE
: 11,8 x 10,2 IN ; SHEET : 15,3 x 12,4 IN

500/800€

Voir la reproduction

- 188 Mary CASSATT (1844-1926)
Sarah smiling
Pointe sèche avec rehauts de couleurs
Epreuve sur vélin fort
Quelques plis ondulés

Drypoint with colour highlights, proof on vellum
Some wavy creases

SUJET : 22,5 x 15,5 CM ; FEUILLET : 33 x 25 CM - IMAGE
: 8,8 x 6,1 IN ; SHEET : 12,9 x 9,8 IN

400/600€



- 187 Pierre BONNARD (1867-1957)
La lithographie en couleur
Lithographie en couleurs sur vélin teinté
Couverture pour l'ouvrage d'André Mellerio édité par
l'Estampe et l'Affiche
800 exemplaires sur papier teinté
Légèrement jaunie, un peu incomplète d'1 cm sur les côtés

Colour lithography on tinted vellum
Cover for Andre Mellerio's book edited by l'Estampe and
l'Affiche
800 copies on tinted paper
Slightly yellowed, incomplete from one centimetre on the
sides



- 189 Henri RIVIERE (1864-1951)
Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à
droite
Titre imprimé dans le bas
Bords un peu jaunis

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on
thin vellum paper, stamped at the bottom right. Title printed
at the bottom, edges slightly yellowed
SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM -
IMAGE : 20,6 x 32 IN ; SHEET : 25,1 x 35,2 IN

T A J A N

400/600€

SUJET : 20 x 26 CM ; FEUILLET : 27,5 x 36,5 CM - IMAGE
: 7,8 x 10,2 IN ; SHEET : 10,8 x 14,3 IN

Voir la reproduction

300/500€



- 190 Henri RIVIERE (1864-1951)
Le Pont des Saints Pères et le Louvre
De la série des Paysages Parisiens
Lithographie en couleurs sur vélin mince, timbrée en bas à droite
Titre imprimé dans le bas
Petite déchirure dans le bord supérieur

From the Parisian Landscapes series, colour lithograph on thin vellum paper, stamped lower right, title printed at the bottom, small tear in the upper edge
SUJET : 52,2 x 81,5 CM ; FEUILLET : 64 x 89,5 CM -
IMAGE : 20,5 x 32 IN ; SHEET : 25,1 x 35,2 IN

400/600€

Voir la reproduction



- 191 Paul SIGNAC (1863-1935)
Le Soir, la jetée de Flessingue, 1898
Lithographie en couleurs sur chine
Parue dans la revue Pan, IV 1, avec la ligne de texte en bas à gauche
Bord droit un peu jauni

Colour lithograph on China paper, published on the magazine Pan, IV 1, with the text line at the left bottom
Right edge slightly yellowed



- 192 Maximilien LUCE (1858-1941)
Les Rochers rouges ou La mer à Camaret, 1895
Lithographie en couleurs
Signée, avec une remarque

Colour lithograph, signed, with a comment
SUJET : 31 x 43,2 CM ; FEUILLET : 47 x 57 CM (à vue) -
IMAGE : 12,2 x 17 IN ; SHEET : 18,5 x 22,4 IN (sight size)

500/800€



- 193 Albert MARQUET (1875-1947)
Bords de la Seine
Eau-forte et pointe sèche sur papier BFK Rives
Signée et justifiée "VIII/XV épreuve d'artiste"
Manque à l'angle supérieur droit, quelques rousseurs

Etching and dry point on BFK Rives, signed and annotated "VIII/XV épreuve d'artiste"
Lack at the upper right angle, some foxing
SUJET : 22 x 30 CM ; FEUILLET : 28 x 97,5 CM - IMAGE :
8,6 x 11,8 IN ; SHEET : 11 x 38,1 IN

500/800€

Voir la reproduction

T A J A N



- 194 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Rosa L'Écuyère, 1930
Illustration d'un programme pour le Cirque d' Hiver, "Gala de l'Union des Artistes", 1930
Pochoir signé dans la planche, insolé, quelques taches, rousseurs, amincissures, petits plis et manques

Stencil signed on the plate
Sun damages, some stains, foxing, thinning, tiny creases, lakes
34 x 25 CM - 13,3 x 9,8 IN

300/500€



- 195 Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Femme en buste, Jacqueline, (?) 1930,
Eau-forte et roulette
Signée et numérotée "6/20"
Légèrement jaunie, quelques plis ondulés

Etching and roulette, signed and numbered "6/20"
Slightly yellowed, some wavy creases

SUJET : 38,5 x 33 CM ; FEUILLET : 41 x 35 CM (à vue) -
IMAGE : 15,1 x 12,9 IN ; SHEET : 16,1 x 13,7 IN

800/1 200€



- 196 Pablo PICASSO (1881-1973)
Les Bleus de Barcelone.
12 aquarelles et pastels. Préface de Jaime Sabartès. Paris, Au vent d'Arles, 1963. In-plano, en feuilles, étui de l'éditeur en toile bleue illustrée d'une composition en couleurs de Picasso

Édition originale de ce bel album contenant un portrait en noir in texte, et 11 grandes planches en couleurs contrecollées, justifiées au crayon "331/500"
Tirage à 540 exemplaires sur vélin BFK de Rives, dont 40 hors commerce

Pâles rousseurs

1 500/2 000€



- 197 Pablo PICASSO (1881-1973), D'APRES
Le verre d'absinthe
Héliogravure en couleurs par Crommelynck sur vélin d'Arches
Sans annotation ou signature

Heliogravure by Crommelynck on Arches vellum, without annotation or signature

SUJET : 49 x 60 CM ; FEUILLET : 63,5 x 83 CM - IMAGE :
19,2 x 23,6 IN ; SHEET : 25 x 32,6 IN

1 200/1 500€

T A J A N



- 198 Pablo PICASSO (1881-1973)
L'Ecuyère et les clowns, 1957-1961
Lithographie en sanguine sur vélin d'Arches
Numérotée "42/50" et signée au crayon de couleur rouge
Légèrement jaunie au recto et au verso, petites taches

Red chalk lithography on Arches vellum, numbered "42/50" and signed
Slightly yellowed on the front and back, tiny stains

SUJET : 49,5 x 65 CM ; FEUILLET : 56 x 76 CM env. -
IMAGE : 19,4 x 25,5 IN - SHEET : 22 x 29,9 IN

5 000/8 000€



- 199 Marc CHAGALL (1887-1985)
La Création de l'Homme, planche de La Bible
Eau-forte avec rehauts de couleurs
Signée des initiales et numérotée "9/100"
Légèrement jaunie au recto et au verso, avec trace de passe-partout, quelques restes de montage au verso

Etching with colour highlights, monogrammed and numbered "9/100"
Slightly yellowed on the front and back, traces of former mat on the back

SUJET : 30,5 x 23 CM ; FEUILLET : 53 x 39 CM - IMAGE :
12 x 9 IN ; SHEET : 20 x 15,3 IN

1 800/2 500€



- 200 Marc CHAGALL (1887-1985)
Et sur la terre, 1977
Ensemble de trois eau-fortes :
1. Eau-forte sur Japon impérial
Éditeur Maeght Paris
Signée et numérotée "21/25"
Etching on Japan imperial paper, editor Maeght Paris, signed and numbered "21/25"

2. Eau-forte sur vélin de Rives
Non signée, non numérotée
Etching on Rives vellum, not signed or numbered

3. Eau-forte sur vélin de Rives
Non signée, non numérotée
Etching on Rives vellum, not signed or numbered
SUJET : 31,5 x 23,5 CM ; FEUILLET 44,5 x 33 CM - IMAGE
: 12,4 x 9,2 IN ; SHEET : 17,5 x 12,9 IN

2 500/3 000€



- 201 Marc CHAGALL (1887-1985)
Sans titre (Suite de Poèmes), 1968
Gravure sur bois sur vélin, épreuve issue du recueil illustré,
signature apocryphe ajoutée
Restes d'adhésif au verso, bon état

Woodcut on vellum, proof from the illustrated collection,
apocryphal signature added. Adhesive residue on the reverse

SUJET : 33,7 x 25 CM ; FEUILLET : 36,7 x 28,5 CM -

TAJAN

IMAGE : 13,2 x 9,8 ; SHEET : 14,4 x 11,2 IN

500/700€

Voir la reproduction

160 x 120 CM - 62,9 x 47,2 IN

5 000/8 000€

Voir la reproduction



- 202 Théo TOBIASSE (1927-2012)
Les autobus sont des ventres pleins
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée "55/150"

Colour lithograph on vellum paper, signed and numbered
"55/150"

SUJET : 39,5 x 55 CM ; FEUILLET : 51,5 x 61,5 CM -
IMAGE : 15,5 x 21,6 IN ; SHEET : 20,2 x 24,2 IN

80/120€

- 204 Joan MIRO (1893-1983)
42, Rue Blomet, 1977
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée "95/100"

Colour lithograph on vellum paper, signed and numbered
"95/100"

SUJET : 77,5 x 59 CM ; FEUILLET : 86 x 60 CM - IMAGE :
30,5 x 23,2 IN ; SHEET : 33,8 x 23,6 IN

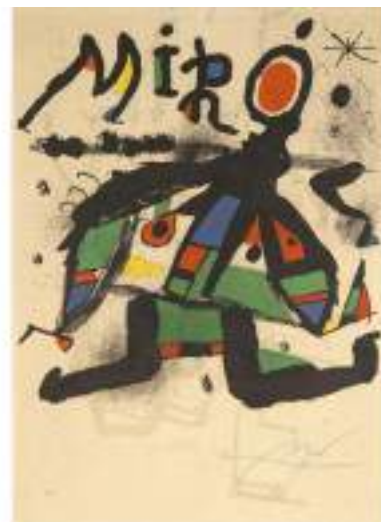
3 000/5 000€



- 203 Joan MIRO (1893-1983)
Affiche avant la lettre pour l'exposition "Sobreteixims" à la
Galerie Maeght, Paris, 1973
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée "12/40"
Quelques mouillures en marge, pliures et cassures sur les
bords, le verso bruni

Colour lithograph on Arches paper, signed and numbered
"12/40"

Water stains, creases and breaks on the edges, the back
browned



- 205 JOAN MIRO (1893-1983)
Affiche pour l'exposition "Miro" à la Galerie Maeght, Paris,
1978

Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve avant la lettre signée en bas à droite, annotée
"HC"

En dehors de l'édition à 75 exemplaires
Très légèrement jaunie

Colour lithograph on vellum, proof before lettering signed
lower right, annotated HC outside the edition of 75 copies,
very slightly yellowed

TAJAN

76 x 55 CM (à vue) - 29,9 x 21,6 IN (at sight)

2 000/3 000€

Voir la reproduction



206 MUNDIAL 82

Portfolio comprenant 15 affiches réalisées spécialement pour le Mondial 1982 en Espagne

10 affiches en lithographie originale :

- MIRO "La Fête" España 82
- ADAMI "Allégorie" Valencia
- ALECHINSKY "Dribbles" Alicante
- ARROYO "Le goal-keeper" Madrid
- POL BURY "Demi-volées" Oviedo
- CHILLIDA "Dégagement" Bilbao
- SAURA "La foule" Sevilla
- TAPIÉS "Le coup de pied" Barcelona
- TOPOR "La coupe" Málaga
- VELICKOVIC "Ciseaux" Valladolid

5 affiches officielles en photolithographie :

- ERRO "Mosaïque de portraits" La Coruña
- FOLON "Le Dieu du stade" Zaragoza
- KOLAR "La Dame et le Douanier" Elche
- MONORY "L'avant-centre" Vigo
- TITUS-CARMEL "Le filet" Gijón

Ten posters of original lithographs made for the 1982 Football World Cup and five official posters in photolithography

500/700€



207 Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Rythmes circulaires, 1980

Porcelaine de Limoges

Edition Artcurial

Annotée EA "7/30"

Limoges' porcelain, Artcurial edition, annotated EA "7/30"

DIAM : 40 CM - 15,7 IN

400/600€



208 Maurice ESTEVE (1904-2001)

Moranes, 1966

Lithographie en couleurs sur vélin

Signée et numérotée "16/40"

Papier légèrement bruni

Colour lithograph on vellum paper, signed and numbered "16/40"

Paper slightly browned

SUJET : 47 x 42 CM ; FEUILLET : 51 x 46 CM - IMAGE : 18,5 x 16,5 IN ; SHEET : 20 x 18,1 IN

300/500€

T A J A N



- 209 Zao WOU-KI (1920-2013)
Sans titre, 1965
Lithographie en couleurs sur vélin BFK Rives
Signée, dédiée, datée et annotée "EA"
En dehors de l'édition à 200 exemplaires
Légèrement jaunie, quelques rousseurs, marges inférieure
et supérieure repliées sur 2,5cm

Colour lithograph on BFK Rives, signed, dated and annotated
"EA", outside the 200 copies' edition
Slightly yellowed, some foxing, upper and lower margins
folded on 0.78 IN

SUJET : 59 x 37,5 CM ; FEUILLET : 74 x 54 CM env -
IMAGE : 23,2 x 14,7 IN ; SHEET : 29,1 x 21,2 IN

2 000/4 000€



- 210 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sept contes pour Melchior
Gravure au carborundum
Signée et numérotée "1/99"

Carborundum etching, signed and numbered "1/99"

SUJET : 76 x 57 CM - IMAGE : 29,9 x 22,4 IN

150/200€



- 211 Robert Rauschenberg (1925-2008)
Read-bleed, 1983
Sérigraphie en couleurs
Signée
Cadre

Colour silk screen, signed, framed
77 x 54 CM - 30,3 x 21,25 IN

800/1 000€



- 212 James ROSENQUIST (1933-2017)
Horse Blinder North, 1972
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée "47/ 85"
Cassures, l'une verticale traversant le sujet, mouillures

Colour lithograph on vellum paper, signed, dated, numbered
"47/85"

Breaks, one vertical crossing the subject, water stains
92,7 x 162,6 CM - 36,4 x 64 IN

700/1 000€

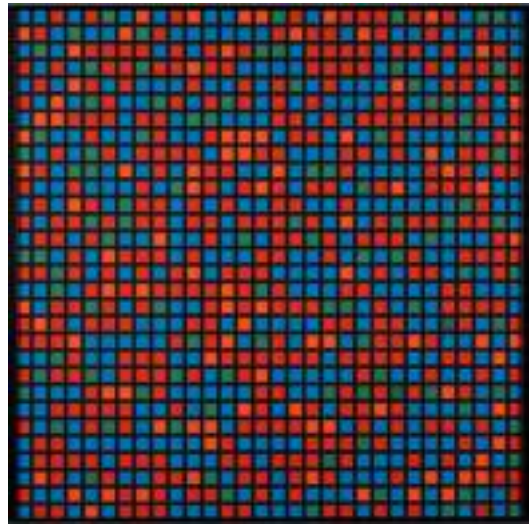
T A J A N



213 CHRISTO (1935-2020)
Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California,
1976
Impression offset
Signée au crayon

Offset printing, signed with pencil
62 x 98 CM (à vue) - 62 x 38,5 IN

300/500€



215 François MORELLET (1926-2016)
Chartres Bleu Rouge, 1973
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "4/200"

Colour silkscreen, signed and numbered "4/200"
60 x 60 CM - 23,6 x 23,6 IN

400/600€



214 CHRISTO (1935-2020)
Valley Curtain, Grand Hogback, Rifle, Colorado, 1972
Impression offset
Signée au crayon

Offset printing, signed with pencil
62 x 98 CM (à vue) - 24,4 x 38,5 IN

300/500€



216 Victor VASARELY (1906-1997)
Bicubes de la série META, 1976
Sérigraphie en couleurs sur vélin crème
Signée et numérotée "221/225"
Infime tache au verso

Colour silkscreen print on cream vellum paper, signed and
numbered "221/225"
Tiny stain on the reverse side

SUJET : 90 x 44,5 CM ; FEUILLET : 116 x 71,5 CM -
IMAGE : 35,4 x 17,5 ; SHEET : 45,6 x 28,1 IN

500/700€

Voir la reproduction

T A J A N



217 Yves BRAYER (1907-1990)

Venise

Lithographie en couleurs

Signée et justifiée "épreuve d'artiste"

Lithograph in colors, signed, annotated "épreuve d'artiste"

42 x 51,5 CM - 16,5 x 20,2 IN

200/300€



219 Bernard BUFFET (1928-1999)

Torero de dos, planche de l'album Toreros

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée "27/150"

Jaunie, encadrée

Lithograph in colors, signed and numbered 27/150.

Yellowed, framed

SUJET : 69 x 48 CM ; FEUILLET : 74 x 53 CM - IMAGE :

27,1 x 18,9 IN ; SHEET : 29,1 x 20,8 IN

400/600€



218 Bernard BUFFET (1928-1999)

Les Lys, 1977

Lithographie en couleurs

Signée, dédiée, datée et annotée "EA"

Lithograph in colors, signed, dedicated and annotated "EA"

50 x 70 CM - 19,6 x 27,5 IN

600/800€



220 f Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, 1964

Pointe sèche sur vélin d'Arches

Signée et annotée "EA"

Légèrement jaunie avec trace de passe-partout, verso insolé

Drypoint on Arches vellum, signed and annotated EA, slightly yellowed with traces of mat, verso sun-damaged

SUJET : 38,5 x 29,5 CM ; FEUILLET : 56 x 38 CM - IMAGE :

200/300€

Voir la reproduction

T A J A N



- 221 Salvador DALI (1904-1989), D'APRES
Troupeau d'éléphants, 1977
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée "123/195"
Jaunie, encadrée

Lithograph in colors, signed and numbered "123/195".
Yellowed, framed

SUJET : 54 x 40 CM ; FEUILLET : 65 x 48 CM - IMAGE :
21,2 x 15,7 IN ; SHEET : 25,5 x 18,9 IN

400/600€



- 223 f Salvador DALI (1904-1989)
Fleurs de la série Hawaï California
Trois lithographies en couleurs sur vélin d'Arches
Signées et numérotées "199/250"
Légèrement jaunie, la dernière très insolée avec marque de
passe-partout et trace jaunie sur les bords

Three lithographs in colors on Arches vellum, signed and
numbered 199/250. Slightly yellowed, one very sunburned
with traces of former mat

56 x 49 CM - 22 x 19,2 IN

900/1 200€



- 222 Salvador DALI (1904-1989)
Sorcière au balai
Planche de la série "Faust"
Eau-forte sur vélin, mention "Specimen" imprimée, porte
une dédicace et signature au stylo bille
Un peu jaunie, légers plis et tache

Etching on vellum, word "specimen" printed, dedicated,
signed on ballpoint pen. Slightly yellowed, stain and slight
creases

31,5 x 23,5 CM - 12,4 x 9,2 IN

250/300€



- 224 ARMAN (1928-2005)
Les Unités Plénières, poèmes de Tita Reut, 1998
Portfolio de 4 lithographies en couleurs sur vélin
Dans l'emboîtement des Editions Tête à Tête Arts, Paris
Exemplaire numéroté "8/99", signé par Arman et T. Reut
Légères rousseurs éparses, report du sujet lithographié sur
les pages de texte

Portfolio of 4 colour lithographs on vellum
Slight scattered foxing, transfer of the lithographed subject
onto the text pages

FEUILLETS : 76 x 55 CM - SHEETS : 29,9 x 25,9 IN

400/600€

Voir la reproduction

T A J A N



225 f Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)
 Une bonne semaine, 1998
 Série de 8 lithographies en couleurs
 Chacune signée, titrée et numérotée "54/90"
 Sans justificatif de l'édition
 Encadrées

Set of 8 lithographs, each signed, titled and numbered
 54/90. Framed

SUJET : 46 x 47 CM ; FEUILLETS : 52 x 52 CM - IMAGE :
 18 x 18,5 IN ; SHEETS : 20,4 x 20,4 IN

2 500/3 500€



227 Georg BASELITZ (Né en 1938)
 Liberty, 1996
 Eau-forte et aquatinte en couleurs
 Signée, datée et numérotée "13/100"

Etching and aquatint in colors, signed, dated and numbered
 13/100

SUJET : 41,2 x 30 CM ; FEUILLET : 74 x 57 CM - IMAGE :
 16,2 x 11,8 IN ; SHEET : 29,1 x 22,4 IN

800/1 000€



226 Antonio SEGUI (1934-2022)
 Théâtre de la vie VII, 1992
 Linogravure en couleurs sur vélin
 Signée, datée et numérotée "22/50"
 Linocut in colors on vellum, signed, dated and numbered
 22/50.

SUJET : 48,5 x 47 CM ; FEUILLET : 63 x 67,5 CM - IMAGE :
 : 19 x 18 IN ; SHEET : 24 x 26 IN

150/300€



228 Barry Flanagan (1941-2009)
 Teapot and cut, 2008
 Eau-forte
 Monogrammée, datée et numérotée "1/21"
 Au verso étiquette de l'éditeur Lelong
 Cadre

Etching, monogrammed, dated and numbered 1/21. Lelong
 publisher's label on the back. Framed
 14,5 x 14,5 CM - 5,7 x 5,7 IN

200/300€



- 229 Baary Flanagan (1941-2009)
The anatomy class, 2008
Eau-forte
Monogrammée, numérotée "1/18" et datée
Etiquette de l'éditeur Lelong au verso
Cadre

Etching, monogrammed, numbered 1/18 and dated. Lelong publisher's label on the back. Framed
SUJET : 16,7 x 26 CM ; FEUILLET : 30 x 40 CM - IMAGE : 6,5 x 10,2 IN ; SHEET : 11,8 x 15,7 IN

200/300€



- 231 Luis CABALLERO (1943-1995), Attribué à
Sans titre
Eau-forte sur papier à bords non ébarbés
Signée dans la planche et numérotée "18/20"

Etching on untrimmed paper, signed in the plate and numbered 18/20
Env. 38 x 28 CM - 14 x 11 IN

250/300€



- 230 Alekos FASSIANOS (1935-2022)
Personnage de profil vers la droite
Eau-forte en couleurs sur vélin
Signée et numérotée "X/XVII"
Quelques plis ondulés

Etching in colors on vellum, signed and numbered X/XVII.
Some wavy folds

SUJET : 39,5 x 41,2 CM ; FEUILLET : 43,5 x 48 CM -
IMAGE : 15 x 16 IN ; SHEET : 17 x 18 IN

250/300€



- 232 DADO (1933-2010)
Tête (?), 1982
Eau-forte et pointe sèche sur vélin BFK de Rives
Signée et datée et annotée "4eme état 4/12"
Porte le cachet sec de l'éditeur Atelier Lacourrière
Quelques traces de plis, petites taches dans le haut du feuillet

Etching and drypoint of BFK Rives, signed, dated and annotated "4eme état 4/12". Bears Lacourrière publisher's dry stamp. Some creases, small stains on top of the sheet
SUJET : 64,5 x 58 CM ; FEUILLET : 75 x 57 CM - IMAGE : 25,3 x 22,8 IN ; SHEET : 29,5 x 22,4 IN

100/200€

T A J A N



233 Joerg ORTNER (1940-2011)
Tholos VI
Eau-forte sur vélin
Signée et datée, annotée "4e état, 30/ 30" et autres mentions
Cachet sec de l'imprimeur Lacourière Paris

Etching of vellum, signed, dated and annotated "4e état, 30/ 30", Lacourière publisher's dry stamp
SUJET : 50,2 X 34 CM ; FEUILLET : 62,5 X 44 CM -
IMAGE : 19,7 X 12,3 IN ; SHEET : 24,6 X 17,3 IN

100/200€



235 Misha ZAVALNYI (Né en 1985)
World flower, 2025
Eau-forte et aquarelle
Triptyque sur un même feuillet
Signée, titrée, datée et numérotée "2/10"
Encadrée

Etching and aquatint, signed, dated and numbered 2/10.
Framed
SUJET : 49,5 x 90 CM - 19 x 35 IN

900/1 200€



234 Misha ZAVALNYI (Né en 1985)
Poulpe de la série "Chimères", 2025
Eau-forte et aquarelle
Signé, titrée, datée et numérotée "4/15"
Encadrée

Etching and aquatint, signed, dated and numbered "4/15".
Framed
SUJET : 30 x 24,5 CM - 11 x 9 IN

450/600€



236 Misha ZAVALNYI (Né en 1985)
Le monde des chimères, 2025
Eau-forte et aquarelle
Signée, datée et numérotée "2/15"
Encadrée

Etching and aquatint, signed, dated and numbered 2/15.
Framed
SUJET : 35,5 x 50 CM - 18 x 19 IN

450/600€

T A J A N

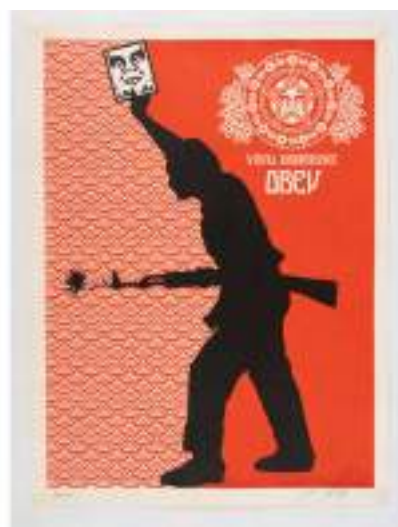


237 Katsunori Hamanishi (Né en 1949)
Work n°2
Gravure en manière noire
Signée et numérotée 6/30

Mezzotint, signed and numbered 6/30

36 x 59 CM - 14 x 23 IN

150/300€



239 SHEPARD FAIREY dit OBEY (Né en 1970)
Visual desobedience, 2004
Sérigraphie en couleurs sur papier crème Speckletone
Signée, datée, numérotée "188/300"

Screenprint in colors on speckletone cream paper, signed,
dated and numbered 188/300

61 x 45 CM - 24 x 17 IN

300/500€

Voir la reproduction



238 Takashi MURAKAMI (Né en 1962)
School entrance ceremony, 2021
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée "14/100"

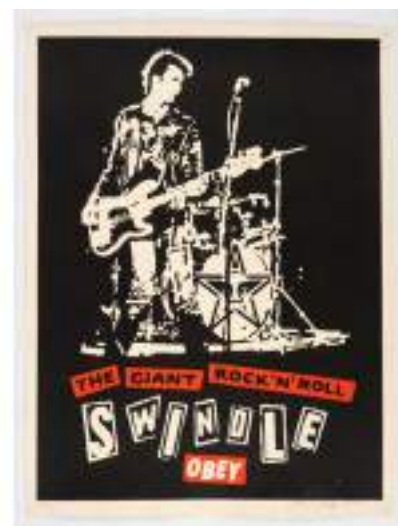
Colour silkscreen print, signed, dated and numbered
'14/100'

49,8 x 49,8 CM - 19.6 x 19.6 IN

49,8 x 49,8 CM - 19.6 x 19.6 IN

1 200/1 500€

Voir la reproduction



240 SHEPARD FAIREY dit OBEY (Né en 1970)
Swindle, 2002
Sérigraphie en couleurs sur papier crème Speckletone
Signée, datée et numérotée "209/300"

Screenprint in colors on speckletone cream paper, signed,
dated and numbered 209/300

61 x 45 CM - 24 x 17 IN

300/500€

Voir la reproduction

TAJAN



241 SHEPARD FAIREY dit OBEY (Né en 1970)
Your way, 2003
Sérigraphie sur papier crème Speckletone
Signée, datée et numérotée "50/200"

Screenprint in speckletone cream paper, signed, dated and numbered 50/200
61 x 45 CM - 24 x 17 IN

300/500€

Voir la reproduction



243 Massimo VITALI (né en 1944)
Robert Moses Park 2, 2006
Tirage chromogénique monté sur Diassec
Signé, titré, daté et numéroté "2/6" sur une étiquette au verso

Chromogenic print, diassec mounted; signed, titled, dated and numeroted "2/6" on a label on the back of the print

180 x 220 CM - 70,8 x 86,6 IN

20 000/25 000€

Voir la reproduction



242 SHEPARD FAIREY dit OBEY (Né en 1970)
Pretty Vacant, 2004
Sérigraphie sur papier crème Speckletone
Signée, datée "04" et numérotée "85/300"

Screenprint on Speckletone cream paper, signed, dated and numbered 85/300
61 x 45 CM - 24 x 17 IN

300/500€

Voir la reproduction

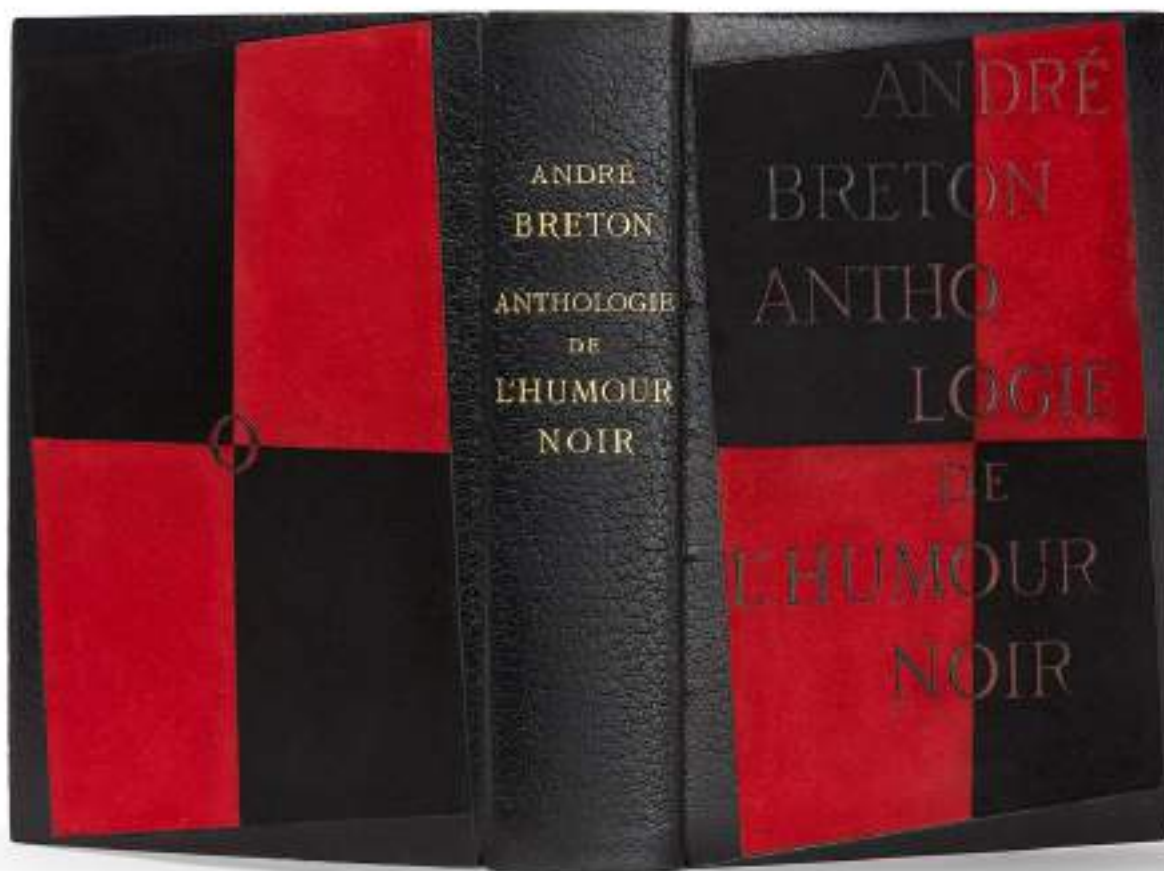


244 Sebastiao SALGADO (Né en 1944)
South Sandwich Islands, 2009
Tirage gélatino-argentique
Signé, titré et daté au dos

Gelatin-silver print, signed, titled and dated on the back
37 x 51 CM (à vue) - 14,6 x 20,1 IN (sight size)

4 000/6 000€

TAJAN



LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES
MERCREDI 3 JUIN 2026 - ESPACE TAJAN

LIVRES, MANUSCRITS & ESTAMPES

VENTE N°2626

Mercredi 3 juin 2026 à 14h

TAJAN

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

Exposition

Samedi 30 mai de 11 h à 18 h
Lundi 1er juin de 10 h à 18 h
Mardi 2 juin de 10 h à 18 h
Mercredi 3 juin de 10h à 12h

TAJAN Live

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le no2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Département LIVRES, MANUSCRITS
ET ESTAMPES

Directeur

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Administrateur de vente

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

Expert Livres Anciens et Modernes, Autographes et Manuscrits

Ségolène Beauchamp
Experte CNE Livres anciens et
modernes
Membre du SLAM
T. +33 6 61 67 12 60
segolene@beauchamplivresanciens.com

Expert Estampes Anciennes et Modernes

Sylvie Collignon
Experts SFEP estampes, gravures,
anciennes et modernes
T. +33 6 11 11 79 00
collignonsylvie@cegelet.net

Commissaire-priseur habilité

Alexia Taiclet

Expéditions et transports

T. +33 1 53 30 30 42

Magasin

T. +33 1 53 30 30 03

Caisse

T. +33 1 53 30 30 27

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 - 642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

Vins & Spiritueux

L'état des bouteilles (niveaux, étiquettes, bouchons et capsules) ainsi que l'appellation CB (Caisse Bois) ne sont donnés qu'à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée du fait de ces indications, l'exposition préalable ayant permis l'examen des bouteilles et des caisses. Les informations portées sur les étiquettes, collerettes et bouchons constituent l'identification des boissons et ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité de Tajan.

Bijoux & Montres

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles).

Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur.

TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes

à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possèdent plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état.

Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

□ Absence de Prix de Réserve

○ Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.

▲ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.

~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.

✕ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.

♣ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

♣ Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.

Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accreditative de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion. Concernant le montant des frais additionnels facturés par les plateformes, se référer à l'article "Frais à la charge de l'acheteur".
En ce qui concerne les ventes de Vins & Spiritueux uniquement, les ordres d'achat classiques passés depuis la plateforme Interenchères ne seront plus pris en compte à partir de la veille de la vente à 12 h.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 27 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 22 % HT de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 15 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 22 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 13 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f et ff*.
f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, TAJAN lui facture en sus des frais habituels, les frais additionnels de la plateforme live, qui sont:

1. **plateforme Drouot.com** (drouot live): 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ; plateforme Drouot.com (drouot online) : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
2. **plateforme Interenchères**: 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
3. **plateforme Invaluable**: 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
4. **plateforme Live Auctioneers**: 5 % HT (soit 6 % TTC) du prix d'adjudication.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix

d'adjudication calculé comme suit:

- 4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
- 3 % de 50 000,01 à 200 000 €
- 1 % de 200 000,01 à 350 000 €
- 0,5 % de 350 000,01 à 500 000 €
- 0,25 % au-delà de 500 000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole \times sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. - En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| Code SWIFT | IBAN | | |
| NSMBFRPP | FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159 | | |
| Code banque | Code guichet | Compte | Clé |
| 30788 | 00900 | 01140950001 | 59 |

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :

9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété de bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant:

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de saisir le commissaire du gouvernement

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter :
Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire. L'enlèvement et le transport des lots sont à la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN, 37, rue des Mathurins à Paris 8^e.

Les lots pourront être retirés après règlement :

Crayères des Montquartiers

5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00

Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

– Notice d'information

Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilitées à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, <https://cnil.fr>] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1 000 upon request.

The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation ; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

Wines & Spirits

The condition of the bottles (levels, labels, corks and capsules) as well as the designation CB (wooden box) are given for information only. No claim due to these indications may be made after the sale is complete, the prior exhibition having allowed the examination of the bottles and boxes. The information given on the labels and capsules constitutes the identification of the wines/spirits and shall by no means incur the liability of Tajan.

Jewellery & Watches

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment. Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party.

TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate. The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1 000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility

of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation ; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to : means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by : the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio : the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of : the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of : the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

Symbols used in our catalogues

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- ▲ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✕ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- £ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ££ Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk ; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 27 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 22 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 15 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the current rate. The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.

With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 22 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 13 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the current rate.

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*. *f*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. *ff*: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33. When the successful bidder has placed a bid via a third-party platform, TAJAN charges, in addition to its usual fees, the additional fees of the live platform, as follows:

- **Drouot.com platform**
- **Drouot Live**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Drouot Online**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Interenchères platform**: 1.5 % excl. VAT (i.e. 1.8 % incl. VAT) of the hammer price;
- **Invaluable platform**: 3 % excl. VAT (i.e. 3.6 % incl. VAT) of the hammer price;
- **LiveAuctioneers platform**: 5 % excl. VAT (i.e. 6 % incl. VAT) of the hammer price.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

- 4 % from 750 € to 50 000,00 €
- 3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
- 1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
- 0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
- 0.25 % exceeding 500 000,00 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. TAJAN will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods : Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros : for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros : for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

| | | | |
|-----------------|---|--------------------|-----------|
| Code SWIFT | IBAN | | |
| NSMBFRPP | FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159 | | |
| Code banque | Code guichet | Compte | Clé |
| 30788 | 00900 | 01140950001 | 59 |

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after TAJAN has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and

responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by TAJAN to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts TAJAN may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. TAJAN reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as Ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by TAJAN at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, TAJAN owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, TAJAN benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to TAJAN for the fulfilment of the sale and authorises TAJAN to use the personal

information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.

All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les commissaires-priseurs" (Auctioneers).

(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.

(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.

(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document : - For listings added by TAJAN : by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers : by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis.auction.

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www.temis.auction.

(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Édouard Challemeil du Rozier
Président Directeur Général

Louise de Causans
Commissaire-priseur associé

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard - Responsable
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Clara Pionnié
T. +33 1 53 30 30 52
pionnie-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Landry Orizet - Responsable
T. +33 1 53 30 30 47
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

Maïalen Cozanet
T. +33 1 53 30 30 16
cozanet-m@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet - Directeur
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Flora Malet
T. +33 1 53 30 30 36
malet-f@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint-Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

MODE ET MAROQUINERIE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

BANDE DESSINÉE

Louise de Causans - Directeur
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Elsa Kozłowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozłowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

SAINT-TROPEZ -VAR

Corinne Barré
T. +33 6 99 20 20 42
barre-c@tajan.com

LYON - RHÔNES-ALPES

Jordane Olagne
T. +33 6 40 60 57 38
olagne-j@tajan.com

PAYS BASQUE

Carole Droguet
+33 6 37 13 53 08
droguet-c@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES

Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

VENTES PRIVÉES

Yohann Pénicaud
T. +33 1 53 30 30 02
penicaud-y@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Asmâa Yagouni - Responsable
T. +33 1 53 30 30 62
yagouni-a@tajan.com

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozłowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet



LUIRO
 SOBRETEIXI
 ... S.

TAJAN
 37, rue des Mathurins
 75008 Paris
www.tajan.com