

# CRAIT - MULLER CHARENTON

CHARENTON - VINCENNES

21 RUE DE PARIS 94220 CHARENTON LE PONT

01 60 42 80 42 - charenton@crait-muller.com

OVV n°253 - 2023 au capital de 3000 € - N°CEE : FR63979923893

SIRET 97992389300015

## Liste pour la vente du mardi 09 juin 2026 - DROUOT salle 6 à 13:30

N° de vente : 267

Ordre	Désignation	Estimation
1	<p>D'après Pablo PICASSO (né en 1881 à Malaga, Espagne et décédé en 1973 à Mougins) L'homme au mouton, de la suite la Flûte double, Saint-Paul-de-Vence, Au vent d'Arles, 1967 Deux planches assemblées verticalement, impressions en noir selon le procédé Jacomet, signée dans la planche inférieure en bas à droite 108 x 41,5 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les</p>	300/500
2	<p>D'après Pablo PICASSO (né en 1881 à Malaga, Espagne et décédé en 1973 à Mougins) Portrait de Jacqueline de profil, de la suite la Flûte double, Saint-Paul-de-Vence, Au vent d'Arles, 1967 Impression en deux couleurs selon le procédé Jacomet, signée dans la planche en bas à droite et datée en haut à gauche du 4.5.55 53 x 41,5 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les</p>	200/400

**Ordre Désignation****Estimation**

---

3 D'après Pablo PICASSO (né en 1881 à Malaga, Espagne et décédé en 1973 à Mougins) 200/400

Jacqueline en Espagnole, de la suite la Flûte double, Saint-Paul-de-Vence, Au vent d'Arles, 1967  
Impression en deux couleurs selon le procédé Jacomet, signée dans la planche en bas à droite et datée du 2 octobre 1965 en bas à gauche  
53 x 42 cm

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les

---

4 Auguste HERBIN (né en 1882 à Quiévy et décédé en 1960 à Paris) 300/500

Composition, 1959  
Sérigraphie en couleurs, portant le cachet de la signature dans la marge en bas à droite et justifiée 110/150 en bas à gauche  
86 x 63,5 cm (à vue)

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

**Ordre Désignation****Estimation**

---

5	<p>Joan MIRO (né en 1893 à Barcelone, Espagne et décédé en 1983 à Palma de Majorque, Espagne) et Radovan IVSIC (né en 1921 à Zagreb, Croatie et décédé en 2009 à Paris) Mavena, 1960 Paris, Éditions Surréalistes Texte de Radovan Ivšić illustré de deux lithographies originales de Joan Miró. Tirage total limité à 95 exemplaires sur papier d'Auvergne fabriqué à la main, enrichi de pétales de fleurs, de brins d'herbe et de pointes de fougère Notre exemplaire, numéroté 14, est un des 25 exemplaires avec une suite originale de la lithographie, qui se trouve donc en deux exemplaires avec des variantes de papier Chacune des deux planches est signée en bas à droite et justifiée 14/25 en bas à gauche L'ouvrage est en outre superbement signé au crayon en cinq couleurs par Joan Miró au colophon 34,5 x 26,5 cm env</p> <p>Exemplaire conservé dans son emboîtement d'éditeur d'origine en carton vert. Emboîtement légèrement sali, petite déchirure sur le côté droit d'une des lithographies</p> <p>Bibliographie : Patrick Cramer, Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés, Genève, 1996, n° 61.</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	1500/2000
6	<p>TOYEN (née Marie Čermínová en 1902 à Prague, Tchéquie et décédée à Paris en 1980) et Radovan IVSIC (né en 1921 à Zagreb, Croatie et décédé en 2009 à Paris) Débris de rêves, Le puits dans la tour, 1967 Recueil comprenant un cycle de douze (12) pointes sèches originales de Toyen, un des 15 exemplaires (le n°4) dont les pointes sèches ont été coloriées à la main par Toyen Toutes sont signées au crayon dans la marge en bas à droite et justifiées 4/69 en bas à gauche Emboîtement toilé figurant un jeu à bille mobile conçu par Toyen Impression sur papier d'Auvergne du Moulin Richard- de-Bas Marthe Faequet et Pierre Baudier, typographes Pointes sèches tirées sur les presses de Georges Leblanc Tirage total limité à 89 exemplaires 32,3 x 25,3 cm Emboîtement toilé 35 x 28 x 5 cm</p> <p>Exemplaire en parfait état, les mises en couleurs à l'aquarelle de Toyen étant d'une grande finesse et d'une extrême inventivité</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	30 000 / 50 000

---

**Ordre Désignation****Estimation**

---

7 Édouard PIGNON (né en 1905 à Bully-les-Mines et décédé en 1993 à La Couture-Boussey)  
Sans titre [Visage], 1968  
Aquarelle et lavis d'encre, signée et datée en bas à droite  
57,5 x 77,5 cm

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

8 Maria VIEIRA da SILVA (née en 1908 à Lisbonne, Portugal et décédée en 1992 à Paris)  
L'Exode, 1968  
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche  
65 x 49,5 cm

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

9 José ORTEGA (né en 1921 à Arroba de los Montes, Espagne et décédé en 1990 à Paris)  
Repos sous l'arbre, 1964  
Dessin à l'encre (plume et lavis), signé et daté du 5.2.64 en haut à droite  
43,5 x 62,5 cm (à vue)

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

**Ordre Désignation****Estimation**

---

10	<p>Maria MANTON (née en 1910 à Blida, Algérie et décédée en 2003 à Paris) La Paloma Huile sur carton toilée, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers avec l'adresse de l'artiste à Paris 53,5 x 64,5 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300
11	<p>Louis NALLARD (né en 1918 à Alger, Algérie et décédé en 2016 à Paris) Sans titre, 1948 Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, datée et dédicacée « à mon ami Jean Sénac » 55,5 x 46 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	800/1200
12	<p>Michelle STUART (née en 1933 à Los Angeles, États-Unis) Rue de village, 1954 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au revers 46 x 38 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	300/500

---

Ordre Désignation	Estimation
<p>13 Vlado KRISTL (né en 1923 à Zagreb, Croatie et décédé en 2004 à Munich, Allemagne) Jeune femme assise, 1951 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 100 x 73 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	500/800
<p>14 Vlado KRISTL (né en 1923 à Zagreb, Croatie et décédé en 2004 à Munich, Allemagne) Lolita, 1974 Huile sur toile, signée, titrée, datée et portant un cachet humide encre en rouge de l'atelier de l'artiste, au revers Petites craquelures 40 x 30 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300
<p>15 Vlado KRISTL (né en 1923 à Zagreb, Croatie et décédé en 2004 à Munich, Allemagne), attribué à Portrait d'une jeune femme rousse, circa 1950 Huile sur toile 41 x 33 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300

Ordre Désignation	Estimation
<p>16 Vlado KRISTL (né en 1923 à Zagreb, Croatie et décédé en 2004 à Munich, Allemagne) Portrait de jeune femme, Ciganska Dejevojka [Fille gitane] 1947 Huile sur toile, signée du monogramme et datée en bas à droite, contresignée et datée au revers Petits manques sur les bords 49 x 41 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300
<p>17 Matija SKURJENI (né en 1898 à Veternica, Croatie et décédé en 1990 à Zaprešić, Croatie) L'orateur dans le rêve, 1962 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et titrée sur une étiquette d'exposition collée au revers Légères salissures et très petits enfoncements en haut à droite 51,5 x 66,5 cm</p> <p>Provenance : Galerie Mona Lisa, Paris exposition du 15 novembre au 31 décembre 1962, n°27 (étiquette au revers)</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	5000/8000
<p>18 DADO (né Miodrag Đurić, en 1933 à Cetinje, province du Monténégro, Yougoslavie et décédé en 2010 à Pontoise) Sans titre, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite Infime usure au coin inférieur gauche 89 x 144 cm</p> <p>Ce tableau inédit de Dado, peint à Paris en 1959, trois ans après l'arrivée du peintre en France, appartient à sa première série de grandes compositions, souvent monochromes, déclinant des personnages sur des fonds architecturés extrêmement chaotiques. Daniel Cordier, qui sera le premier à l'exposer en 1958 sur les recommandations de Jean Dubuffet, possédait une toile très proche, L'Architecte, également datée de 1959, aujourd'hui dans les collections du Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou grâce à sa donation.</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	50 000 / 80 000

**Ordre Désignation****Estimation**

---

19	Slava BOGOJEVIC (né en 1922 à Niš, Serbie et décédé en 1978 à Belgrade, Serbie) Intérieur à la cheminée Huile et encre sur toile, signée en bas à droite 106 x 70 cm	300/500
----	---	---------

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

20	Slava BOGOJEVIC (né en 1922 à Niš, Serbie et décédé en 1978 à Belgrade, Serbie) Petite place de Provence, 1956 Huile sur toile collée sur panneau, signée et datée en bas à droite Importante rayure transversale 65 x 81 cm	300/500
----	--	---------

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

21	Slava BOGOJEVIC (né en 1922 à Niš, Serbie et décédé en 1978 à Belgrade, Serbie) Joueuse de flûte, 1955 Encre sur fond de gouache, signée et datée en bas à droite 57 x 47 cm (à vue)	200/300
----	---	---------

Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris

Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.

Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.

---

Ordre Désignation	Estimation
<p>22 Slava BOGOJEVIC (né en 1922 à Niš, Serbie et décédé en 1978 à Belgrade, Serbie) Jeune femme en habit traditionnel brodé, circa 1955 Encre et incisions sur fond de gouache, non signée 56,5 x 46,5 cm (à vue)</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300
<p>23 Bata MIHAILOVITCH (né en 1923 à Pančevo, Serbie et décédé en 2011 à Paris) Vestige d'une fresque, 1955/1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au revers 92 x 65 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	1000/1500
<p>24 Ladislav KIJNO (né en 1921 à Varsovie, Pologne et décédé en 2012 à Saint-Germain-en-Laye) Sans titre Acrylique sur papier froissé, signé en bas à gauche 95 x 54 cm env.</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	1000/1500

Ordre Désignation	Estimation
<p>25 Leopoldo NOVOA (né en 1919 à Pontevedra (Espagne) et décédé en 2012 à Bry-sur-Marne)            Sans titre, 1975            Toile peinte et montée en tension sur un panneau agrémenté de reliefs, signée et datée sur le côté droit, contresignée avec l'adresse de l'artiste au revers            Légères salissures            41 x 80,5 x 9 cm</p> <p>Exposition : Salon Comparaison (mention manuscrite au revers)</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.            Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine.            Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	300/500
<p>26 CHU Teh-Chun (né en 1920 à Baitou Zhen, Chine et décédé en 2014 au Kremlin-Bicêtre)            Sans titre, 1979            Gouache sur papier, signée en bas à droite, contre-signée et datée du 29 mars 1979 au revers            64,8 x 50 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation CHU Teh-Chun de nous avoir confirmé le référencement de cette œuvre au sein de ses archives. Un certificat d'authenticité établi par la Fondation sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.            Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine.            Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	30 000/50 000

**Ordre Désignation****Estimation**

27	<p>CHU Teh-Chun (né en 1920 à Baitou Zhen, Chine et décédé en 2014 au Kremlin-Bicêtre) Sans titre Encre et encre de couleur sur papier, signée, portant le cachet encre rouge de l'artiste et dédicacée à Tacha [sic] et Charles en bas à droite Feuille collée en plein sur un carton de montage, très légères déchirures en bas à gauche 33,5 x 34 cm</p> <p>Nous remercions la Fondation CHU Teh-Chun de nous avoir confirmé le référencement de cette œuvre au sein de ses archives. Un certificat d'authenticité établi par la Fondation sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	10 000/15 000
28	<p>CHU Teh-Chun (né en 1920 à Baitou Zhen, Chine et décédé en 2014 au Kremlin-Bicêtre) Toute Coude, 1998 Grande lithographie en couleurs, signée dans la marge en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 97,5 x 77,5 cm Très bel état de conservation</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	1000/1500
29	<p>CHU Teh-Chun (né en 1920 à Baitou Zhen, Chine et décédé en 2014 au Kremlin-Bicêtre) Sans titre Rare lithographie en noir, signée en bas à droite et justifiée 18/24 en bas à gauche 66 x 50,5 cm Petite tâche sur le côté gauche</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	500/1000

**Ordre Désignation****Estimation**

---

30	<p>T'ANG Haywen (né en 1927 à Xiamen, Chine et décédé en 1991 à Paris) Sans titre [Triptyque] Suite de trois (3) aquarelles collées horizontalement sur papier, signée sur la feuille de droite 14 x 29 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	300/500
31	<p>Abdallah BENANTEUR (né en 1931 à Mostaganem, Algérie et décédé en 2017 à Ivry-sur-Seine) Les Eupatrides, 1986 Triptyque composé de trois huiles sur toile assemblées horizontalement, signé sur la toile de droite en bas à droite ; chaque toile signée, titrée et datée au revers L'ensemble : 65 x 114,5 x 6 cm Chaque toile de gauche à droite : 46 x 33 cm ; 61 x 38 cm ; 46 x 38 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	15000/20000
32	<p>Albert FÉRAUD (né en 1921 à Paris et décédé en 2008 à Bagneux) Sans titre Sculpture, assemblage d'éléments de métal de récupération, découpés, soudés et montés sur un socle de métal, signée sur le socle 28 x 19 x 14 cm (socle compris)</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	300/500

---

**Ordre Désignation****Estimation**

33	<p>Albert FÉRAUD (né en 1921 à Paris et décédé en 2008 à Bagneux) Sans titre Sculpture, assemblage d'éléments de métal de récupération, découpés, soudés et montés sur un socle de métal, signée sur le socle 14 x 8 x 5 cm (socle compris)</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	300/500
34	<p>Rodolfo KRASNO (né en 1926 à Chivilcoy, Argentine et décédé en 1982 à Villebon-sur-Yvette) Écllosion au sein Épreuve en plâtre, signée et justifiée 3/99 dessous 29 x 21 x 21 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300
35	<p>Ricardo MESA (né en 1931 à Cauquenes, Chili et décédé en 2000 à Santiago, Chili) Nu alanguï, 1975 et Nu alanguï sur un taureau Deux épreuves en terre cuite, la première signée, datée et justifiée « 5 de 200 » au revers, la seconde signée au revers 20,5 x 28 x 19 cm et 21, 5 x 28 x 18,5 cm</p> <p>On joint quatre (4) petites nanas en terre cuite de petits formats, une signée et justifiée 4/500 dessous, les trois autres, dont deux identiques, non signées</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien. Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine. Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
36	<p>José GAMARRA (né en 1934 à Montévidéo, Uruguay)            La méprise, 1977            Huile sur toile collée sur toile, signée, titrée et datée au revers            65 x 81 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.            Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine.            Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	3000/5000
37	<p>José GAMARRA (né en 1934 à Montévidéo, Uruguay)            La Liuvia, [La pluie] 1991/1992            Huile sur toile, signée en bas au centre, contresignée, titrée et datée au revers            81 x 100 cm</p> <p>Collection du couple Tachia et Charles Rozoff, Paris</p> <p>Tachia Rozoff, née Tachia Quintanar en Espagne en 1929, arrive à Paris en 1953 pour fuir le régime franquiste. Poétesse et comédienne, elle vit en 1956 une intense liaison amoureuse avec Gabriel Garcia Marquez (1927-2014), apparaissant dans plusieurs œuvres du romancier colombien.            Fortes de ses convictions humanistes et de sa passion vivante pour la poésie, Tachia, aidé de son mari Charles, ingénieur-aventurier d'origine russe, fait de sa maison un formidable foyer d'accueil et d'expression artistique, recevant des peintres, écrivains et musiciens, qu'ils soient espagnols ou sud-américains fuyant des régimes dictatoriaux ou exilés d'Europe de l'Est ou d'Afrique du Nord voire d'une plus lointaine Chine.            Leur collection est à leur image, engagée, éclectique et universelle et témoigne du rôle essentiel de terre d'accueil pour la création internationale, joué par Paris dans les décennies de l'après-guerre.</p>	3000/5000
38	<p>Jean MICHEL-SEPT (XXe siècle)            Montée de sève de deux vieilles fleurs au printemps, Ces MOTS... et Sans titre, circa 1945/1950            Réunion de trois (3) dessins surréalistes au stylo bille sur feuillets à entête de l'artiste, l'un signé en bas à droite et titré sur un bandeau de papier collé au dos du montage, les deux autres signés en bas à gauche dont un agrémenté d'un long texte justificatif au revers            25,5 x 20,5 cm (à vue) chacun</p>	100/200
39	<p>Jean MICHEL-SEPT (XXe siècle)            Compositions surréalistes            Suite de deux (2) dessins au stylo bille, non signés            25,7 x 19,7 cm et 26,5 x 17,5 cm</p>	150/250
40	<p>Pablo PICASSO (1881-1973)            L'atelier de Cannes, 1956            Lithographie en couleurs            Signée, datée et dédicacée dans la planche            43,5 x 31 cm</p> <p>Bibliographie : Bloch 794, Mourlot 279</p>	800/1200
41	<p>Claire VASARELY (1909-1990)            Vierge à l'enfant            Technique mixte, huile et peinture dorée sur panneau, signée sur le côté droit            12 x 10 cm</p>	100/150
42	<p>Germain VAN der STEEN (1897-1985)            Composition au bouquet de fleurs et à la lettre            Aquarelle, encre et stylo bille doublement signée en bas au centre et sur l'enveloppe            62 x 49 cm (à vue)</p>	200/300
43	<p>Max PINCHINAT (1925-1985)            Paysage, 1959            Huile sur toile, signée et datée du 4.11.59 en bas à droite, titrée sur une étiquette d'exposition avec l'adresse de l'artiste à Paris au revers            Infimes manques de matière            55 x 46 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
44	Christian d'ORGEIX (1927-2019) La vie sous l'eau, 1953 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée sur une étiquette au revers Petit enfoncement en haut à droite 53 x 64 cm  Provenance : Galerie Michael Hasenclever KG, Munich (étiquette au revers)	300/500
45	Christian d'ORGEIX (1927-2019) In periculo [En danger] Pastel, fusain et encre, signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos du montage 63,5 x 49,5 cm (à vue)	300/500
46	Christian d'ORGEIX (1927-2019) Les enfants de Mao, 1953 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au revers 65 x 50 cm	600/800
47	Charles MATTON (1931-2008) Les Rugbymans, 1953 Dessin au fusain sur papier préparé en gris, partiellement rehaussé à la gouache, signé, titré et daté en bas. Petites taches 30,5 x 13 cm	200/300
48	Charles MATTON (1931-2008) Étude pour les Rugbymans, 1953 Dessin au fusain sur papier préparé en gris partiellement rehaussé à la gouache, signé, titré et daté sur le côté droit 31 x 31,5 cm	300/500
49	Charles MATTON (1931-2008) D'après mon grand ami Jean-Auguste Dominique Ingres, 1991 Mine de plomb signée, titrée, datée et dédicacée à Jean-Michel (Folon) 14 x 13 cm	150/200
50	Paul REBEYROLLE (1926-2005) Nu assis, 1959 Pastel et gouache sur fond lithographié, signé et daté en bas à droite 55 x 39,5 cm (à vue)	800/1200
51	Boleslas BIEGAS (1877-1954) Portrait sphérique Huile sur carton, signée en bas à droite Salissures et très petits manques de matière sur les bords 52 x 40 cm  Provenance : ancienne collection Stanislav Klementonski (Pologne) Exposition : Cracovie, 1966 (étiquette descriptive de l'œuvre à entête du Bureau des Expositions artistiques de Cracovie collée au revers)	3000/5000
52	Ida KARSKAYA (1905-1990) Tête d'homme, circa 1975 - 1985 Technique mixte, huile et encre sur toile collée sur un papier craft repris à l'encre, signée en bas au centre 51,5 x 36 cm	300/500
53	Ida KARSKAYA (1905-1990) Visage de femme Technique mixte, huile et encre sur carton, signée en bas à gauche 26,5 x 21 cm	200/300
54	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre [Paysage aux maisons], 1931 Technique mixte à l'huile et encre vernie sur support textile doublé de feutrine, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 78 x 56 cm	150/200
55	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1928 Technique mixte à l'huile et encre sur toile, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 48 x 59 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
56	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1931 Technique mixte à l'huile et encre sur support textile doublé de feutrine, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis Petit pli au coin inférieur droit 55,5 x 74 cm	150/200
57	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre [oiseau], 1931 Technique mixte, huile, gouache et aquarelle sur toile collée sur toile Non montée sur châssis 76,5 x 58 cm	150/200
58	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre [deux animaux fantastiques], 1931 Technique mixte à l'huile et encre vernie sur support textile doublé de feutrine, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 77,5 x 56,5 cm	150/200
59	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1931 Technique mixte à base d'aquarelle sur support textile, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 77,5 x 56,5 cm	150/200
60	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre [Les oiseaux], 1928 Technique mixte à l'huile et encre sur toile collée sur carton, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 53 x 80 cm	150/200
61	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1931 Technique mixte à l'huile et encre vernie sur support textile doublé de feutrine, signée du monogramme et datée en bas à droite Non montée sur châssis 78,5 x 56 cm	150/200
62	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1931 Aquarelle sur carton collée sur papier signée du monogramme et datée en bas à droite 16 x 15 cm	50/80
63	Henri Ernst PFEIFFER (1907-1994) Sans titre, 1931 Aquarelle sur papier collé sur carton signée du monogramme et datée en bas à droite 18 x 15,5 cm	50/80
64	Sergio de CASTRO (1922-2012) Constellation (8), 1954 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au revers 37 x 59 cm	1000/1500
65	Sergio de CASTRO (1922-2012) Sans titre [Table aux ustensiles], 1954 Gouache et encre, signée et datée en bas vers la gauche 43 x 18,5 cm (à vue)	400/600
66	Sergio de CASTRO (1922-2012) Sans titre [Table aux jeux], 1954 Gouache et encre, signée et datée en bas à gauche 42,5 x 18,5 cm (à vue)	400/600
67	Otto FREUNDLICH (1878-1943) Composition, 1936 Gravure sur bois, épreuve du tirage de 1979 réalisé par l'association des Amis de Jeanne et Otto Freundlich d'après le bois original, désignée du nom de l'auteur, titrée et datée dans la marge inférieure de la planche, qui porte également le timbre sec de l'association 41 x 33 cm	200/300

Catalogue raisonné Wvz.471 ill.434 p.240

Ordre	Désignation	Estimation
68	<p>Robert Muller (1920-2003)            La Petite Chevelure 1959            Assemblage : fer forgé, repoussé et trouvé            22 x 43 x 28 cm</p> <p>Provenance : ancienne collection Jean Le Guillou, Nantes ; collection particulière, Paris</p> <p>Expositions : 1964 : Stedelijk Museum, Amsterdam, n°27 1965 : Kunsthalle, Berne, n°35</p> <p>Bibliographie :            - Pierre Descargues, Robert Muller, édition La Connaissance, Bruxelles, 1971, cat. n° 128, p. 130, repr.            - Robert Müller, cat. exp. [Stedelijk Museum Amsterdam, 28 novembre 1964-18 janvier 1965], 1965.            - Robert Müller - Skulpturen, Zeichnungen, cat.exp., [Kunsthalle Bern, 20 février-25 mars 1965], 1965.</p>	2000/3000
69	<p>Robert HELMAN (1910-1990)            Forêt, 1962            Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée sur une étiquette d'exposition collée au revers            60 x 73 cm</p>	500/800
70	<p>Robert HELMAN (1910-1990)            Sans titre            Gouache sur papier, signée en bas à gauche            51,5 x 65 cm env.</p>	300/500
71	<p>Friedensreich HUNDERTWASSER (1928-2000)            Le Survivant de Laszlo, 1959            Dessin aux crayons de couleur et à l'encre rouge, non signé            12 x 4,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente Cornette de Saint-Cyr du 30 mars 2009, lot n° 493 (étiquettes au revers)</p>	1000/1500
72	<p>Camille BRYEN (1907-1977)            Sans titre, 1955            Dessin à l'encre (plume), signé en bas au centre            19,5 x 17,5 cm (à vue)</p> <p>Provenance : galerie Thessa Herold, Paris, étiquette au dos du montage</p>	300/500
73	<p>Bernard RANCILLAC (1931-2021)            Sans titre, 1964            Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé et daté du 21.1.64 en bas à droite            33,5 x 33,45 cm (à vue)</p> <p>Provenance : Galerie Loft Paris (étiquette au dos du montage). Feuille légèrement insolée</p>	200/300
74	<p>Orlando PELAYO (1920-1990)            Sans titre            Huile sur toile, signée en bas à droite            46 x 61 cm</p>	500/800
75	<p>Orlando PELAYO (1920-1990)            Sans titre            Gouache sur papier, signée en bas à droite            49,5 x 44,5 cm (à vue)</p>	200/300
76	<p>Arthur AESCHBACHER (1923-2020)            Théâtre déchiré, 1967            Collage de morceaux d'affiches déchirées sur papier, signé en bas à gauche et daté en bas à droite            26 x 20,5 cm</p>	300/500
77	<p>Arthur AESCHBACHER (1923-2020)            Théâtre déchiré, 1967            Collage de morceaux d'affiches déchirées et de papiers de couleurs sur papier, signé en bas vers la droite et daté en bas à gauche            26 x 20 cm</p>	300/500
78	<p>Arthur AESCHBACHER (1923-2020)            Théâtre déchiré, 1967            Collage de morceaux d'affiches déchirées et de papiers de couleurs sur papier, signé en bas vers la gauche et daté en au centre            26 x 20,5 cm</p>	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
79	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Théâtre déchiré, 1967 Collage de morceaux d'affiches déchirées et de papiers de couleurs sur papier, signé en bas au centre et daté en bas à droite 26 x 20 cm	300/500
80	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Théâtre déchiré, 1967 Collage de morceaux d'affiches déchirées et de papiers de couleurs sur papier, signé et daté en bas au centre 26,5 x 20 cm	300/500
81	Arthur AESCHBACHER (1923-2020) Pacifico, 2012 Estampe en couleurs sur une planche ajourée au centre, signée au crayon en bas au centre et justifiée 4/35 en bas à gauche. 41 x 26,5 cm	100/150
82	Raymond HAINS (1926-2005) Sans titre [bleu /orange], 1988 Affiches arrachées et déchirées, marouflées sur toile, signée et datée en bas à droite 97 x 84 cm	5000/8000
83	Raymond HAINS (1926-2005) Inévitable jour ou l'autre, 1969 Affiches arrachées et déchirées, signées et datées en bas à droite Forme irrégulière 46 x 52 cm	1500/2000
84	Raymond HAINS (1926-2005) Pour vendre, 1988 Affiches arrachées et déchirées, marouflées sur toile, signée et datée en bas à droite 89,5 x 70 cm	4000/6000
85	Raymond HAINS (1926-2005) Vivre mieux, 1972 Affiches arrachées et déchirées, signées et datées en bas à droite Forme irrégulière encadrée entre deux plaques de verre 55 x 55 cm environ	1000/1500
86	CÉSAR (1921-1998), ARMAN (1928-2005), François DUFRÈNE (1930-1982), CHRISTO (1935-2020), Jacques VILLEGLÉ (1926-2022), Raymond HAINS (1926-2005), Gérard DESCHAMPS (né en 1937), Niki de SAINT PHALLE (1930-2002), Mimmo ROTELLA (1918-2006), Daniel SPOERRI (1930-2024) et Pierre RESTANY (1930-2003) La valise des Nouveaux Réalistes, 1973 Valise contenant onze (11) œuvres éditée par Ars Viva en Italie à 600 exemplaires César, Index de l'artiste en bronze dans son support empreinte en bronze ; Arman, Colère de violons, sérigraphie sur plexiglas en trois couleurs ; Dufrene, Technique typographique avec intervention directe de l'artiste ; Christo, Sérigraphie sur papier d'après une photographie de Shunk Kender ; Villeglé, Collage et signes politiques ; Hains, Biennale de 1964 déchirée, collage et technique typographique ; Deschamps, Plaque d'acier irisé à la bouche de feu ; Saint-Phalle, Impressions de photographies en couleurs ; Rotella, Photographie de magazine modifiée à l'acide ; Spoerri, Pop up, piège de la table-piège ; Restany, Mots décroisés, impression Exemplaire bien complet de son livret explicatif présentant chacune des œuvres, intérieur très frais Habillage de la valise avec petits défauts (rayures et frottements) Valise : 53 x 56 x 13 cm Œuvres de formats variés	4000/6000
87	CÉSAR (1921-1998) et Martial RAYSSE (né en 1936) Conserve expansion ouverte, 1969, de la série Alimentation de la vision, éditée par Claude Givaudan à 800 exemplaires Notre exemplaire présente la boîte de conserve ouverte avec l'expansion en mousse de polyuréthane expansé s'en échappant de manière particulièrement harmonieuse sur un support de plexiglas, encadré de bois Noms des auteurs et de l'éditeur, ainsi que mode d'emploi présents sur les étiquettes visibles de la boîte Légères craquelures 16 x 54,5 x 44,5 cm	1000/1500
88	ARMAN (1928-2005) Violon découpé en deux horizontalement Œuvre formée de deux épreuves en bronze doré et poli, signée, justifiée 59/150 et portant le cachet du fondeur Valsuani au revers 58,5 x 20 x 5 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
89	ARMAN (1928-2005) Violon découpé en deux verticalement Œuvre formée de deux épreuves en bronze doré et poli, signée, justifiée 56/150 et portant le cachet du fondeur Valsuani au revers 55 x 19 x 5 cm	1500/2000
90	Olivier DEBRÉ (1920-1999) Visage féminin Dessin au fusain et à l'estompe, signé du monogramme en bas à droite. 37 x 105 cm	1000/1500
91	Bernard PIGA (1934-2008) L'orchestre de Jazz, 1967 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 50 x 73 cm	200/300
92	Jean SIGNOVERT (1919-1981) Sans titre, 1959 Gouache, signée et datée en bas vers la droite 52 x 38 cm	300/500
93	Gregory MASUROVSKY (1929-2009) Fleurs dans un vase, 1966 Dessin à l'encre (plume) sur papier, signée du monogramme et datée en bas à droite dans le motif 61,5 x 47 cm  Bibliographie : Michel Butor, Christophe Duvivier... Gregory Masurovsky, 2009 éditions d'Art Somogy 2009, page 20, reproduit pleine page	150/250
94	Gregory MASUROVSKY (1929-2009) Arbre, 1962 Dessin à l'encre (plume) sur papier, signé du monogramme et daté en bas au centre 61,5 x 46 cm	150/250
95	Joan PALA (1922-2015) Figure, 1954/1958 Gouache, signée en bas à droite 30 x 23 cm (à vue)  Joan Pala est un artiste abstrait espagnol, membre du groupe des Huit et prix Bourdelle en 1983. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées européens dont le Musée d'Art Moderne de Paris.	200/300
96	Joan PALA (1922-2015) Sans titre 1986 Pastel, signé et daté en bas à droite 19 x 13 cm (à vue)  Joan Pala est un artiste abstrait espagnol, membre du groupe des Huit et prix Bourdelle en 1983. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées européens dont le Musée d'Art Moderne de Paris.	150/200
97	Joan PALA (1922-2015) Sans titre, Mai 1985 Pastel, signé et daté en bas à gauche 34,5 x 24 cm (à vue)  Joan Pala est un artiste abstrait espagnol, membre du groupe des Huit et prix Bourdelle en 1983. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées européens dont le Musée d'Art Moderne de Paris.	200/300
98	Joan PALA (1922-2015) Sans titre, 1997 Aquarelle, signée et datée en bas à droite 32 x 26 cm (à vue)  Joan Pala est un artiste abstrait espagnol, membre du groupe des Huit et prix Bourdelle en 1983. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées européens dont le Musée d'Art Moderne de Paris.	200/300
99	Miroslav ŠUTEJ (1936-2005) Sans titre, 1974 Assemblage par rivets d'éléments mobiles en carton imprimé en couleurs, signé et daté au revers Légères taches et petits plis, une déchirure sur le fond invisible de face Dim. variables 63 x 75 cm env.  Peintre et designer croate, Miroslav Šutej (1936-2005) est réputé pour ses compositions géométriques aux couleurs chatoyantes. Ses œuvres aux dimensions vibrantes et futuristes jouent avec la perception grâce aux jeux de rythmes, répétitions et contrastes	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
100	<p>Abdelkader GUERMAZ (1919-1996)  Sans titre, 1975  Huile sur toile, signée en bas à droite  Infimes petits manques sur les bords et très légères craquelures  160 x 190 cm</p> <p>Provenance : Galerie Entremonde, Paris ; collection particulière</p> <p>Référence : n°0237 du catalogue raisonné</p> <p>Expositions : Paris, Mairie du 1er arrondissement, 2010 ; Paris, Maison de l'UNESCO, 2016</p>	5000/8000
101	<p>Alberto GUZMAN (1927-2017)  Boule ouvrante, 1970  Épreuve en bronze, signée du monogramme, datée, située à Paris et numérotée II sur un côté  Dim. variables 7 x 11 x 7 cm (ouverte)</p>	1000/1500
102	<p>Jean-Claude FAHRI (1940-2012)  Similitude de la Création en un point donné, 1963  Huile sur panneau de medium, signée, titrée et datée au revers  Petits éclats et légers manques de matière  81 x 116 cm</p>	800/1200
103	<p>Peter FOLDES (1924-1977)  Tension Painting  Collage de papier froissé et huile sur toile, signée en bas vers la gauche et titrée sur une étiquette au revers  Accidents, manques particulièrement dans la partie basse  40 x 80 cm</p> <p>Provenance : Galerie Rive Droite, Paris (étiquette au dos)</p>	150/200
104	<p>François MORELLET (1926-2016)  Ombre de moi-même n°3, 1989  Équerre en zinc, signée, datée, titrée et justifié 4/5 sur la traverse  Très légères déformations des lames  63,5 x 63,5 cm</p> <p>Provenance : collection Michel Poitevin, France ; vente Digard du 24 juin 2025  Cette œuvre est enregistrée dans les archives François Morellet sous le n°89045</p>	800/1200
105	<p>Jean-Paul AGOSTI (né en 1948)  Tumulus, lieu de méditation, 1975  Dessin aux crayons de couleur et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite  Petites rousseurs  49 x 64 cm (à vue)</p>	200/400
106	<p>Jean-Paul AGOSTI (né en 1948)  Tourbière et fête de vent, 1975  Dessin aux crayons de couleurs et à la mine de plomb, signé, titré et daté en bas à droite  Petites rousseurs  49 x 63,5 cm (à vue)</p>	300/500
107	<p>Horia DAMIAN (1922-2012)  Galaxy 2, 1974  Dessin à la mine de plomb, titré, signé et daté en bas à gauche  Rousseurs  65 x 99 cm (à vue)</p>	1000/1500
108	<p>Horia DAMIAN (1922-2012)  Projet de San Francisco, 6h am, 1978  Gouache et mine de plomb sur papier, signée, titrée et datée en bas à droite  52 x 75 cm (à vue)</p>	800/1200
109	<p>Mark BRUSSE (né en 1937)  Don't forget, 1972  Bois et chaîne, deux éléments, signé, daté et numéroté 8/10 au dos  29 x 50 x 15 cm</p> <p>Provenance : Galerie Christiane et Eric Germain, Paris</p>	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
110	Francisco ARIZTIA (1943-2022) Déjeuner au Chili, 1974 Huile sur toile, signée, titrée, datée et située aux Sables-d'Olonne au revers Très petits manques de matière 97 x 130 cm  Francisco Ariztia (1943-2022), formé à Santiago du Chili, à Belgrade puis à Paris, est un artiste chilien dont la trajectoire est profondément marquée par l'exil. Installé en Europe après l'arrivée de Pinochet en 1973, il se fixe au Portugal à partir de 1975, il développe une œuvre protéiforme (peinture, gravure, sérigraphie, sculpture et art mural), toujours étroitement liée à la mémoire de son pays d'origine. Dans Déjeuner au Chili, réalisée aux Sables-d'Olonne en 1974, l'artiste emploie une esthétique figurative pour transformer une scène du quotidien en récit critique. Les figures allégoriques qui structurent la composition (la Mort, la Guerre, la Bourgeoisie complaisante, le Peuple opprimé et le masque incarnant l'Identité culturelle) dénoncent les effets de l'impérialisme américain sur la société chilienne. Ariztia canalise dans cette œuvre, très marquée par l'esprit contemporain de la Figuration narrative, un engagement politique sensible et universel, différent de ses créations conservées dans les collections du Centre d'art moderne Gulbenkian, ainsi que de nombreux musées d'art contemporain en Italie, en France, en Allemagne et au Chili.	500/800
111	Travail Français dans l'esprit de Mai 68 Les marchands mangent les artistes, 1971 Collage de tissus et papiers découpés sur fond de toile, signé d'un monogramme figurant un S à l'envers et daté en bas à droite et titré dans le motif Petit accident et légers manques 65 x 126 cm	600/800
112	Ladislav KIJNO (1921-2012) Sans titre, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 65 x 74 cm	2000/3000
112,1	Serge PLAGNOL (né en 1951) Sans titre [Cœur], 1991 Huile sur toile, signée et datée au revers 55 x 46 cm	100/150
113	Serge PLAGNOL (né en 1951) Sans titre, 1988 Technique mixte et fusain, signée et datée en bas à droite 64 x 49 cm (à vue)	80/150
114	Yves-Armand MILLECAM (1933) Sans titre, 1971 Acrylique sur toile signée et datée au dos 100 x 81 cm  Provenance : Galerie Germain, Paris.	200/300
115	Vera MOLNÁR (1924-2023) Sainte Victoire, les orthogonales/B-1, 2017 Suite de trois dessins originaux sur ordinateur, impressions en noir sur papier, réunies verticalement dans un même montage. Chaque planche signée du monogramme, datée et justifiée 1/1 dans la marge. L'ensemble signé, titré, daté et justifié 1/1 sur une étiquette au dos du montage Chaque planche 6,5 x 6 cm environ 44,5 x 23 cm	1000/1500
115,1	James PICHETTE (1920-1996) Sans titre Lot de deux gouaches sur papier, l'une signée du monogramme en bas à droite 15,5 x 12 cm (à vue) chaque	150/200
116	Andreas BRANDT (1935-2016 ) Sans titre, 1979 Sérigraphie, signée et datée dans la marge en bas à droite et justifiée 70/75 en bas à gauche 40 x 59,5 cm (à vue)	100/150
117	Aurelie NEMOURS (1910-2005) Composition étude typographique pour une sérigraphie à l'occasion de sa première exposition dans un musée à Pontoise en 1984 Gouache, acrylique et collage, signée et datée de mai 1984 au dos du montage 60 x 40 cm  On joint : un exemplaire de la sérigraphie éditée à 60 exemplaires, signée, datée du 2 juin 1984 et justifiée 48/60 au revers	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
118	<p>Wifredo LAM (1902-1982) Oiseau d'eau, 1977 Pendentif double-face en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ciselé sur fond émaillé vert, travail français édition Artcurial à Paris à 5 exemplaires (le notre justifié 2/5). Bélière ouvrante et cordon de cuir marron fermoir col de cygne en or. 5,1 x 5,80 cm Poids brut 90,40 g</p> <p>On joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste en date du 18 octobre 1979</p>	12000/15000
119	<p>Michel ANASSE (1935-2020) Sans titre [Animal tenant son ventre proéminent], circa 1960 Sculpture en fer soudé. Petites oxydations 19,5 x 21,5 x 11 cm</p>	2500/3000
120	<p>Ervin PATKAĪ (1937-1985) Cube casse-tête Épreuve en bronze à patine nuancée, composée de neuf pièces, signée du monogramme et portant la marque du fondeur Blanchet sur un côté Cassures aux extrémités de deux pièces 8,5 x 8,5 x 8, 5 cm</p>	800/1200
121	<p>Yaacov AGAM (né en 1928) Menorah Sculpture en argent 2nd titre (800 ‰), signée et justifiée 1/36 à la base 30 x 23 x 9 cm Poids 784 g</p>	1500/2500
122	<p>Yaacov AGAM (né en 1928) Grand œil cosmique, 1979 Sculpture géométrique en métal chromée, la partie supérieure aimantée sur un socle cubique, signée devant, justifiée 100/200 et portant la mention du nom de l'éditeur Artcurial au dos du cube H. 41 cm</p>	1800/2500
123	<p>Yaacov AGAM (né en 1928) Sans titre [Abstraction cinétique colorée] Assemblage de formes géométriques (cercles, rectangles et carrés) en plastique translucide de couleurs, sur une toile montée sur châssis, signée en bas au centre 144 x 114 cm</p>	3000/5000
124	<p>Yaacov AGAM (né en 1928) Ménorah Fil de laiton doré et torsadé, monté sur un socle de bois, signé et justifié 34/306 sur la base 14,5 x 12, 5 x 4 cm (hors socle)</p>	150/200
125	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Cheval de mer et les vagues II, 1955 Lavis d'encre de couleur rouge sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au revers Deux petites déchirures sur les bords 50 x 65 cm</p>	150/200
126	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Vache de mer IX, 1955 Lavis d'encre de couleur sur papier, signé, titré et daté au revers 48 x 62,5 cm</p>	150/200
127	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Cheval de mer solitaire [...], 1955 Lavis d'encre de couleur mauve et noire sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au revers Déchirure avec manque dans l'angle inférieure gauche 42 x 53,5 cm</p>	80/120
128	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Cheval de mer solitaire VI, 1955 Lavis d'encre de couleur mauve et noire sur papier, signé et daté en bas à droite, titré au revers 43 x 53,5 cm</p>	100/150
129	<p>René DUVILLIER (1919-2002) Le désir du cheval de mer IV, 1955 Lavis d'encre de couleur bleu nuancé sur papier, signé et daté en bas à droite et titré au revers Pli et traces de manipulation 50,5 x 67 cm</p>	100/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
130	René DUVILLIER (1919-2002) Sans titre, 1959 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite Une petite tache en bas à gauche 57 x 76 cm	200/300
131	Shigeru IZUMI (1922-1995) Sans titre, 1966 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et référencée EP 607 au revers Salissures, légers manques de matière et petit trou dans la partie supérieure 130 x 89 cm	300/500
132	Shigeru IZUMI (1922-1995) Sans titre, 1967 Huile sur toile, signée, datée et référencée FS 1201-3 au revers Légères salissures et petits enfoncements 81 x 100 cm	300/500
133	Shigeru IZUMI (1922-1995) Sans titre, circa 1966/1967 Huile sur toile, signée et référencée FF 30 16 au revers Salissures et très petits manques de matières sur le côté droit 73 x 92 cm	200/300
134	Jean LEPIEN (1910-1991) Composition au rond noir et aux cercles rouge et gris, circa 1970 Sérigraphie en couleurs, signée dans la marge en bas à gauche et justifiée 91/100 dans la marge en bas à droite Bel encadrement de l'époque avec une baguette argentée 58 x 41 cm (à vue)	100/150
135	Gustave CERRUTTI (né en 1939) Sans titre, 1969 Huile sur panneau d'isorel, signée et datée au dos Petits accrocs et légers manques de matière 60 x 60 cm	100/150
136	ATILA, Atila BIRO dit (1931-1987) Le cœur violet ne pousse que sur ma voiture en mille neuf cent soixante-quinze, 1975 Aquarelle et encre (plume), signée et datée du 7 juillet dans la marge en bas à droite, doublement titrée dans le motif et en bas au centre 72 x 49,5 cm	100/150
137	Armand AVRIL (1926-2025) La vie Ebel [Autoportrait], 1990 Gouache sur papier fort, signée et datée en bas vers la gauche Petites mouillures et infimes déchirures en bas à gauche 65 x 50 cm	200/300
138	Armand AVRIL (1926-2025) Portrait de Sidsel, 1990 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée sur le côté gauche 65 x 50 cm	200/300
139	Armand AVRIL (1926-2025) Salut Raoul, 1991 Gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas à droite, titrée en haut dans le motif et datée du mercredi 12 juin au revers 65 x 50 cm	200/300
140	Armand AVRIL (1926-2025) Amours post-mortem, 1991 Huile et gouache sur papier fort, signée et datée en bas vers la droite 65 x 50 cm	200/300
141	Armand AVRIL (1926-2025) Buvez Dubonnet chez Richard et Maryse, 1995 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas à droite et datée au revers 50 x 65 cm	200/300
142	Armand AVRIL (1926-2025) Paradise, 1996 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas à gauche et titrée en haut dans le motif 65 x 50 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
143	Armand AVRIL (1926-2025) Coucher de soleil en bord de mer, 1996 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée en bas à droite et datée du 24 novembre au revers 50 x 65 cm	200/300
144	Armand AVRIL (1926-2025) Jeune femme devant la fenêtre, 1996 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée sur le côté gauche et datée au revers 65 x 50 cm	200/300
145	Armand AVRIL (1926-2025) Manège de chevaux à la fête foraine, 1996 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas à gauche 50 x 65 cm	200/300
146	Armand AVRIL (1926-2025) Fillette radieuse, 1996 Gouache sur papier fort, signée et datée sur le côté gauche et datée du 24 mai au revers Petite déchirure en bas à gauche 65 x 50 cm	200/300
147	Armand AVRIL (1926-2025) Vanités géométriques, 1998 Gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au revers 65 x 50 cm	200/300
148	Armand AVRIL (1926-2025) Personnages au chat rouge, 1996 Huile, gouache et encre sur papier fort signée et datée en bas au centre 65 x 50 cm	200/300
149	Armand AVRIL (1926-2025) Manèges à la fête foraine, 1996 Gouache et encre sur papier, signée et datée en bas à gauche Petites déchirures sur les côtés 50 x 65 cm	200/300
150	Armand AVRIL (1927-2025) Personnages sur un pont, 1992 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas au centre 50 x 65 cm	200/300
151	Armand AVRIL (1926-2025) Personnages et animaux, 1996 Huile, gouache et encre sur papier, signée et datée en bas au centre 65 x 50 cm	200/300
152	Armand AVRIL (1926-2025) Les chats Dubonnet, 1998 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas au centre 65 x 50 cm	200/300
153	Armand AVRIL (1926-2025) Paysage de campagne aux vaches, au cycliste et aux vanités, 1998 Huile, gouache et encre sur papier fort, signée et datée en bas au centre et datée au revers du 27 juillet 65 x 50 cm	200/300
154	Armand AVRIL (1926-2025) Neuf personnages de face et de profil, 1998 Huile et gouache sur papier fort, doublement signée et datée en bas au centre et à gauche 65 x 50 cm	200/300
155	Armand AVRIL (1926-2025) Portrait de Sidsel au chien et perroquet, 2000 Gouache, aquarelle, et encre sur papier fort, signée et datée en bas à droite 65 x 50 cm	200/300
156	Armand AVRIL (1926-2025) La mer à Cassis, 2004 Collage de cartons découpés et peints sur carton, signé en bas à gauche, titré et daté en bas au centre 26,5 x 22 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
157	Armand AVRIL (1926-2025) Crânes et requin, 2004 Collage de papiers découpés et peints sur carton, non signé 22 x 39,5 cm	200/300
158	Armand AVRIL (1926-2025) Neuf crânes, 2004 Collage de papiers et cartons découpés, terre et gouache sur un feuillet double, signé et daté en bas à gauche 43 x 29 cm	200/300
159	Armand AVRIL (1926-2025) Deux personnages au chat, 2013 Gouache et encre sur une page de la Gazette Drouot, signée et datée en bas à gauche 28,5 x 22 cm	150/200
160	Armand AVRIL (1926-2025) Composition au chat, 2013 Gouache et encre sur une page de la Gazette Drouot, signée et datée en bas à droite 28 x 22,5 cm env.	150/200
161	Armand AVRIL (1926-2025) Chat et mimosas, 2016 Huile et gouache sur carton, signée et datée en bas à gauche 65 x 50 cm	200/300
162	Gérard BÉRINGER (né en 1947) Ruud, 1998 Dessin au fusain, signé en haut à droite, désigné du nom du modèle et daté du 19 avril en haut à gauche 76 x 56 cm	200/300
163	Gérard BÉRINGER (né en 1947) Portrait d'un homme au torse nu, 1998 Dessin au fusain, estompe et grattage sur papier, signé et daté en bas à gauche 75 x 56,5 cm	200/300
164	Gérard BÉRINGER (né en 1947) Portrait d'Alain Vincent, le torse nu, 1990 Gravure à l'eau forte, signée et datée dans la marge en bas à droite, titrée en bas au centre et justifiée 29/30 en bas à gauche 75,5 x 56,5 cm (à vue)	50/80
165	Fred DEUX (1924-2015) Sacrifiés, 1976 Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite et daté de mars en bas à gauche, contresigné, daté et titré au revers 42,5 x 20 cm	300/500
166	Pierre GAUDU (né en 1950) Sans titre, 1980 Dessin à l'encre (plume) et à la mine de plomb, signé et daté dans la marge en bas à droite 55 x 40 cm (à vue)	100/150
167	Pierre GAUDU (né en 1950) Sans titre, 1980 Dessin à l'encre (plume) et à la mine de plomb, signé et daté dans la marge en bas à droite 54,5 x 50 cm (à vue)	100/150
168	Pierre GASTE (1937-2024) Paysage aux montagnes lointaines Gouache, mine de plomb et fusain, signé en bas à gauche 75 x 108 cm	200/300
169	Pierre GASTE (1937-2024) La méditation du singe bleu Gouache et encre (plume et lavis) sur papier, signée en bas à droite 49 x 64,5 cm	150/200
170	Jorge PIZZANI (né en 1949) Personnage, 1982 Gouache, pastel et encre sur papier, signée, datée et située à Paris sur le côté gauche 105 x 73,5 cm (à vue)	200/300
171	Yuri KUPER (né en 1940) Vitrine plate rectangulaire garnie de vitres sur quatre faces Usure et état d'usage inhérent au concept de l'œuvre 121 x 49,5 x 17 cm	500/800

Provenance : Galerie Vallois, Paris (étiquette)

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
172	Michel RICO (né en 1946) Sans titre, 1979 Épreuve en bronze soudé à patine nuancée, montée sur un socle en bois naturel, signée et datée au revers Pièce unique 49 x 34,5 x 11,5 cm (socle inclus)	300/500
173	Henri COMBY (1928-2004) Sans titre Sculpture en laiton tourné et assemblé en deux parties emboîtables, signée, numérotée 01 et portant la marque d'usinage TM à Marseille sous la base H. 15,5 x L. 8 x P. 8,5 cm	200/300
174	Krishna REDDY (1925-2018) Demonstraters, 1969 Épreuve en résine, patinée façon bronze, signée sur la terrasse 28 x 37,5 x 8,5 cm	300/500
175	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Sans titre, 1983 Gouache, encre et fusain, signé et dédicacé en bas à droite. 15,5 x 25 cm (à vue)	1500/2000
176	Thibaut de REIMPRÉ (1949-2023) Sans titre, 1983 Acrylique et collage de papier journal sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 46 cm	150/200
177	Moris GONTARD (né en 1940) Sans titre, 1994 Acrylique sur papier marouflé sur sacs postaux de récupération, signée du monogramme et datée au revers 100 x 100 cm	100/200
178	Richard TEXIER (né en 1955) Le bon désir, 1998 Acrylique, encre et soudure sur plaque de métal perforée, signée dans le motif en bas au centre, contresignée, titrée, datée et située à Noailles au revers 30 x 30 cm	300/500
179	Abraham HADAD (né en 1937) Sans titre Encre, (plume et lavis) sur traits de mine de plomb, signée en bas à droite 38 x 28 cm	200/300
180	Robert CRUMB (né en 1943) Way down upon the Swanee river, mai 1993 Feuille (nappe de restaurant en papier découpée) réunissant une dizaine de dessins à l'encre dont plusieurs portraits Bords de la feuille découpés irrégulièrement 25,5 x 42 cm	800/1200
181	Philippe D'ARGENCÉ (1936) Point vert, 1985-1986 Acrylique sur toile, signée, datée et située à Paris au revers 100 x 81 cm  Bibliographie : Véronique Smagghe, Argencé, L'Etat des lieux, Galerie Bellint, Ed. de la Différence, 1987, reproduit p. 30	500/800
182	Christian BONNEFOI (1948) Les Voiles, 1992 Technique mixte, mine de plomb et collage de papiers de couleurs découpés et assemblés sur fond de papier, signée du monogramme et datée en bas au centre 49,5 x 64,5 (à vue)	500/800
183	Christian BONNEFOI (1948) Sans titre, 1994 Technique mixte, mine de plomb et encre bleue sur papier découpé collé sur papier, signée du monogramme et datée en bas au centre 53 x 44,5 (à vue)	300/500
184	Christian BONNEFOI (1948) Colombus Wake, 1998 Technique mixte, mine de plomb et collage de papiers de couleurs découpés et assemblés sur fond de papier, signée du monogramme et datée en bas au centre, et titré C.W en bas vers la gauche 52,5 x 39,5 cm (à vue)	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
185	Irène F. WHITTOME (1942) Rebirth II, 1987 Monotype en noir rehaussé à l'aquarelle au verso d'une page de livre imprimée, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche 28 x 20,5 cm	100/150
186	Irène F. WHITTOME (née en 1942) Rebirth II, 1987 Monotype en noir rehaussé à l'aquarelle au verso d'une page de livre imprimée, signé et daté en bas à droite et titré en bas à gauche 28 x 20,5 cm	100/150
187	Renée LAVAILLANTE (née en 1947) A côté, ou plutôt réellement en arrière N°12, 1994 Technique mixte, fusain, pierre noire, Conté, craie, pastel, fixatif, encre, gesso, pastel gras, bâton d'huile et huile sur papier découpé et assemblé sur fond de papier, signée au dos, titrée, datée et désignée de la technique sur une étiquette de l'artiste collée au dos du montage 45,5 x 53 cm	100/150
188	Astrid KOPPE (née en 1974) Z09-268, 2009 Dessin à la mine de plomb sur papier, signé, titré, référencé et daté au dos du montage 29,5 x 21 cm  Provenance : Galerie Werner Klein, Cologne, Allemagne (étiquette au revers)	100/150
189	Thomas MÜLLER (né en 1959) Sans titre, 2010 Technique mixte, crayon, craie, encre et acrylique sur papier, référencée, datée et désignée de la technique sur une étiquette en allemand collée au revers 29,5 x 21 cm  Provenance : Galerie Werner Klein, Cologne, Allemagne	600/800
190	Sebastian Rug (né en 1974) Sans titre, 2009 Dessin à la mine de plomb, désigné du nom de l'auteur et daté sur une étiquette au dos du montage 21 x 29,7 cm  Provenance : Galerie Werner Klein, Cologne, Allemagne (étiquette au revers)	300/500
191	Marc GARNEAU (né en 1956) Sans titre, 1993 Gravure à l'eau-forte, signée et datée dans la marge en bas à droite, justifiée 5/10 en bas à gauche 28 x 28 cm	100/150
192	Tim PLAMPER (né en 1982) Jeune fille à la chevelure, 2008 Dessin au crayon de couleur orange sur un papier à lettres, signé et daté au dos 20,5 x 14,5 cm  Provenance : Galerie Suzanne Tarasiève	150/200
193	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) & Alicia HERNANDEZ (1945-2012) Duo bleu, 2000 Diptyque, acrylique sur deux toiles Signé, daté et titré au dos 65 x 100 cm	150/200
194	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) & Alicia HERNANDEZ (1945-2012) Duo bleu 2000 Diptyque, acrylique sur deux toiles Signé, daté et titré au dos 65 x 100 cm	150/200
195	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) & Alicia HERNANDEZ (1945-2012) Duo rouge, 1998 Diptyque, acrylique sur deux toiles Signé, daté et titré au dos 65 x 100 cm	150/200
196	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) & Alicia HERNANDEZ (1945-2012) Sans titre, vers 1994 Acrylique sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à droite 55 x 47,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
197	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) Diptyque marron, 1992 Installation de deux acryliques sur toile marouflée sur panneau Signée et datée au dos Dimensions totales 62,5 x 75 x 4 cm Les deux parties conservées dans une boîte en carton de l'artiste	100/150
198	Ricardo FERNANDEZ (1947-2006) Diptyque rouge, 1994 Installation de deux acryliques sur toile marouflée sur panneau Signée et datée au dos Dimensions totales 52,5 x 75 x 4 cm Les deux parties conservées dans une boîte en carton de l'artiste	100/150
199	Walter STRACK (1936-2021) CV 7606 Acrylique sur toile marouflée sur bois Signée et titrée au dos 36 x 25 cm	100/200
200	Walter STRACK (1936-2021) CV 7608 Acrylique sur toile marouflée sur bois Signée et titrée au dos 36 x 25 cm	100/200
201	Walter STRACK (1936-2021) CV 7609 Acrylique sur toile marouflée sur bois Signée et titrée au dos 36 x 25 cm	100/200
202	Walter STRACK (1936-2021) 96-V-GR-120-60, 1996 Acrylique sur toile marouflée sur bois Signée et datée au dos 120 x 60 cm	200/500
203	Kunibert FRITZ (1937-2023) Sans titre 2002 - (02/a1) Acrylique sur toile, signée et datée au revers et référencée sur le châssis 60 x 60 cm	300/500
204	Frank BADUR (né en 1944) Sans titre, 2010 Technique mixte, gouache et mine de plomb sur papier, signée dans la marge en bas à gauche et datée en bas à droite 15 x 20 cm (à vue)  Provenance : Galerie Werner Klein, Cologne, Allemagne (étiquette au revers)	200/300
205	Pierre Tual (né en 1941) Grenache, 2014 Épreuve en bronze à patine noire Cire perdue n°1/1 Tirage unique Signé, daté et numéroté sur la base P. Tual 2014 1/1 Cachet du fondeur TEP sur le côté 19,5 x 17 x 11,5 cm.  Pierre Tual travaille les feuilles de métal et l'acier Cor-ten avec la facétie qui ôte toute rigidité au matériau. Il plie, replie et déploie ces plaques d'acier dans l'espace comme des feuilles souples et aériennes. Ses compositions complexes d'assemblage de métal, dans leurs versions monumentales (Paris, Évry, Nantes, Rennes), se déclinent, dans leurs traductions en bronze, selon un processus inverse : il crée, découpe et plie d'épaisses feuilles de cire qu'il assemble, courbe et retravaille avant leur fonte. Il n'en résulte qu'un tirage unique de constructions abstraites et architecturées. Ses œuvres ont été exposées au centre Georges Pompidou, à la galerie de France et au Domaine de Kerguéhennec, en Bretagne.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
206	<p>Pierre Tual (né en 1941)            Jour de Vénus, 2014            Épreuve en bronze à patine noire            Cire perdue n°1/1            Tirage unique            Signé, daté et numéroté sur la base P. Tual 2014 1/1            Cachet de la fonderie Blanchet sur la base            17,5 x 26 x 11,5 cm</p> <p>Pierre Tual travaille les feuilles de métal et l'acier Cor-ten avec la facétie qui ôte toute rigidité au matériau. Il plie, replie et déploie ces plaques d'acier dans l'espace comme des feuilles souples et aériennes. Ses compositions complexes d'assemblage de métal, dans leurs versions monumentales (Paris, Évry, Nantes, Rennes), se déclinent, dans leurs traductions en bronze, selon un processus inverse : il crée, découpe et plie d'épaisses feuilles de cire qu'il assemble, courbe et retravaille avant leur fonte. Il n'en résulte qu'un tirage unique de constructions abstraites et architecturées. Ses œuvres ont été exposées au centre Georges Pompidou, à la galerie de France et au Domaine de Kerguéhennec, en Bretagne.</p>	1800/2500
207	<p>Pierre Tual (né en 1941)            Jour de Saturne, 2014            Épreuve en bronze à patine noire            Cire perdue n°1/1            Tirage unique            Signé, daté et numéroté sur la base P. Tual 2014 1/1            Cachet de la fonderie Blanchet sur la base            16 x 25 x 18 cm</p> <p>Pierre Tual travaille les feuilles de métal et l'acier Cor-ten avec la facétie qui ôte toute rigidité au matériau. Il plie, replie et déploie ces plaques d'acier dans l'espace comme des feuilles souples et aériennes. Ses compositions complexes d'assemblage de métal, dans leurs versions monumentales (Paris, Évry, Nantes, Rennes), se déclinent, dans leurs traductions en bronze, selon un processus inverse : il crée, découpe et plie d'épaisses feuilles de cire qu'il assemble, courbe et retravaille avant leur fonte. Il n'en résulte qu'un tirage unique de constructions abstraites et architecturées. Ses œuvres ont été exposées au centre Georges Pompidou, à la galerie de France et au Domaine de Kerguéhennec, en Bretagne.</p>	1800/2500
208	<p>Peter Briggs (né en 1950)            N260 1993-1994            Terre cuite émaillée céladon            Titree au feutre noir sous la base « N260 », orientée vers l'avant par une flèche            30 x 12 x 9,5 cm</p> <p>Le travail de Peter Briggs s'inscrit dans une recherche morphogénétique où la forme sculpturale est envisagée comme un processus de transformation analogue aux phénomènes naturels (croissance, tension, agrégation). Initialement développée dans le champ du métal, cette démarche s'étend à la céramique à partir des années 1990. Dans la série des « céladons », Briggs mobilise un registre technique historiquement associé aux productions d'Asie orientale. L'artiste procède à une recontextualisation expérimentale du céladon, en l'adaptant à des volumes contemporains, souvent marqués par des irrégularités de surface et des tensions internes. Ces recherches trouvent leur aboutissement dans le projet mené au Centre artisanal de Poncéaux (Moulins de Paillard), à l'initiative de Céline Robert et Hubert Paris. Dans ce cadre, Briggs collabore étroitement avec Matthieu Robert, spécialiste des émaux haute température. Le céladon chez Briggs fonctionne comme un révélateur : il rend perceptibles les interactions entre structure, surface et processus de cuisson.</p>	1500/2000
209	<p>Peter Briggs (né en 1950)            N265, 1993-1994            Terre cuite émaillée céladon            Titree au feutre noir sous la base « N265 » et orientée vers l'avant par une flèche            28 x 16 x 12 cm</p> <p>Le travail de Peter Briggs s'inscrit dans une recherche morphogénétique où la forme sculpturale est envisagée comme un processus de transformation analogue aux phénomènes naturels (croissance, tension, agrégation). Initialement développée dans le champ du métal, cette démarche s'étend à la céramique à partir des années 1990. Dans la série des « céladons », Briggs mobilise un registre technique historiquement associé aux productions d'Asie orientale. L'artiste procède à une recontextualisation expérimentale du céladon, en l'adaptant à des volumes contemporains, souvent marqués par des irrégularités de surface et des tensions internes. Ces recherches trouvent leur aboutissement dans le projet mené au Centre artisanal de Poncéaux (Moulins de Paillard), à l'initiative de Céline Robert et Hubert Paris. Dans ce cadre, Briggs collabore étroitement avec Matthieu Robert, spécialiste des émaux haute température. Le céladon chez Briggs fonctionne comme un révélateur : il rend perceptibles les interactions entre structure, surface et processus de cuisson.</p>	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
210	Peter Briggs (né en 1950) K7, 2024-2025 Tôle émaillée Titrée, datée « K7 2024-2025 » et orientée vers le haut au feutre noir sur étiquettes orange à l'arrière 27 x 32,5 cm	400/600
	<p>Le travail de Peter Briggs s'inscrit dans une recherche morphogénétique où la forme sculpturale est envisagée comme un processus de transformation analogue aux phénomènes naturels (croissance, tension, agrégation). Initialement développée dans le champ du métal, cette démarche s'étend à la céramique à partir des années 1990. Dans la série des « céladons », Briggs mobilise un registre technique historiquement associé aux productions d'Asie orientale. L'artiste procède à une recontextualisation expérimentale du céladon, en l'adaptant à des volumes contemporains, souvent marqués par des irrégularités de surface et des tensions internes.</p> <p>Ces recherches trouvent leur aboutissement dans le projet mené au Centre artisanal de Poncéaux (Moulins de Paillard), à l'initiative de Céline Robert et Hubert Paris. Dans ce cadre, Briggs collabore étroitement avec Matthieu Robert, spécialiste des émaux haute température. Le céladon chez Briggs fonctionne comme un révélateur : il rend perceptibles les interactions entre structure, surface et processus de cuisson.</p>	
211	Peter Briggs (né en 1950) K9, 2024-2025 Tôle émaillée Titrée, datée « K9 2024-2025 » et orientée vers le haut au feutre noir sur étiquettes orange à l'arrière 27 x 32,5 cm	400/600
	<p>Le travail de Peter Briggs s'inscrit dans une recherche morphogénétique où la forme sculpturale est envisagée comme un processus de transformation analogue aux phénomènes naturels (croissance, tension, agrégation). Initialement développée dans le champ du métal, cette démarche s'étend à la céramique à partir des années 1990. Dans la série des « céladons », Briggs mobilise un registre technique historiquement associé aux productions d'Asie orientale. L'artiste procède à une recontextualisation expérimentale du céladon, en l'adaptant à des volumes contemporains, souvent marqués par des irrégularités de surface et des tensions internes.</p> <p>Ces recherches trouvent leur aboutissement dans le projet mené au Centre artisanal de Poncéaux (Moulins de Paillard), à l'initiative de Céline Robert et Hubert Paris. Dans ce cadre, Briggs collabore étroitement avec Matthieu Robert, spécialiste des émaux haute température. Le céladon chez Briggs fonctionne comme un révélateur : il rend perceptibles les interactions entre structure, surface et processus de cuisson.</p>	
212	Milija P. (créateur des années 1980) Sans titre, 1986 Acrylique et collage de morceaux de charbon sur toile en forme de croix, signée et datée au revers 130 x 130 cm	500/600
213	Khao PHAM (né en 1958) Sans titre, 1980/1997 Huile sur toile, signée et datée deux fois et située à Paris au revers 50 x 61 cm	200/300
214	Simone PHEULPIN (née en 1941) Sans titre, 2004 Sculpture textile montée sur ardoise, signée et datée au revers Dim. ardoise 14,5 x 14,5 cm	400/600
215	Marie-Rose LORTET (née en 1945) Visage Broderie de fils de laine tricotés 43,5 x 58 cm	200/300
216	Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950) Sans titre, 2007 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 81 x 60 cm	4000/6000
217	Ahmed SHAHABUDDIN (né en 1950) Le cri, 1993 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche Petit enfoncement 130 x 89 cm	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
218	<p>DADO (1933-2010)  Sans titre, 1999  Technique mixte, acrylique et collage d'éléments divers, dont dessins d'enfant, photographies de presse et papier froissé, sur carton, signée et datée au centre  120 x 80 cm</p> <p>Provenance : collection Léo Scheer</p>	300/500
219	<p>Anton HENNING (né en 1964)  Sans titre  Technique mixte (acrylique, pastel, crayons de couleur) et collage sur fond de gravure à l'eau-forte, signée en bas à droite  68 x 76,5 cm (à vue)</p>	200/300
220	<p>Alessandro BRIGHETTI (né en 1978)  Schizophrenia  Sculpture figurant un crâne en résine recouvert de métal nickelé, posé dans un bassin de métal rempli de ferrofluides, l'ensemble monté sur une colonne en bois électrifiée  L'œuvre est accompagnée d'un feuillet explicatif, technique mixte et collage sur papier millimétré, signé par l'artiste et titré en italien, « dessin préparatoire », encadré  Sculpture : 135 x 30 x 30,5 cm  Feuillet explicatif : 65 x 48 cm  Fonctionnement non garanti</p> <p>Provenance : Arte Accesibile, milan, avril 2012  Ancienne collection Jean-Pierre Petit</p>	1000/2000
221	<p>Igor MITORAJ (1944-2014)  Stella, 1980  Épreuve en bronze à patine vert antique, montée sur un socle de travertin, signée et justifiée 120/250 sur l'épaule  H. 23 cm</p>	5000/7000
222	<p>PEJAC (né en 1997)  Bunker #3 (Law of the Weakest), 2016  Sculpture, technique mixte (bois de pin, plumes de faisan, ficelle et « flèches » en résine et « œufs » en plâtre peint, signé, daté et dédié « For Paul all the best Gracias » sur un œuf  Quelques branchages accidentés  15 x 49 x 46 cm env.</p>	800/1200
223	<p>PRUITT-EARLY, Rob PRUITT (né en 1964) et Jack EARLY (né en 1962)  Artworks for Teenage Boys (Six Pack)  Suite de six (6) transferts sérigraphiques thermocollés sur toile imprimée d'une publicité pour la Pabst Blue Ribbon Beer  Chaque pièce désignée du nom des auteurs, titrée et datée sur une étiquette imprimée sur fond orange, collée sur un support de plastique transparent protégeant l'œuvre  Déchirures aux plastiques transparents de protection  58,5 x 58,5 x 8 cm (chaque)</p> <p>Provenance : Lamberville, New Jersey, vente aux enchères de la maison Rago, le 13 mars 2024, lot n°253</p>	800/1200
224	<p>FLOC'H (né en 1953)  Sans titre, 1990  Six huiles sur toile réunies verticalement dans un encadrement, signée et datée au revers  200 x 22 cm</p>	150/250
225	<p>Nicolas ALQUIN (né en 1958)  Delta sur la lune, 2010  Dessin à l'encre (plume et lavis) sur un papier du XVIIIe siècle, signé et daté en bas à gauche, titré, daté et désigné de la technique et du support au dos du montage  38, x 24,5 cm</p>	100/150
226	<p>Olivier METZGER (1973-2022)  Nightshot 4_Aquarium, 2006  Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium, numéro 2/10  111 x 148 cm</p> <p>Provenance : Galerie Lacen, Paris</p>	400/600

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
227	BANKSY (né en 1973) Di-faced tenner note (ten pounds), 2004 Impression en couleurs sur papier fort 7,7 x 14,5 cm env.  Provenance : Maddox Gallery, Londres  Une facture biffée et une attestation de valeur, émises par la galerie, sont conservées dans une chemise cartonnée à entête de l'établissement et seront remises à l'acquéreur	1000/1500
228	Soly CISSÉ (né en 1969) Sans titre, 2003/2004 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et portant un cachet humide de l'artiste au revers 149 x 149 cm	500/800
229	Zwy MILSHTEIN (1934-2020) La Concierge Acrylique sur toile, signée en bas à droite et titrée au revers 92 x 65 cm	200/300
230	Zwy MILHSTEIN (1934-2020) Beaujolais en rose, 2007 Acrylique sur papier marouflé sur toile Signée en haut à droite, titrée et datée au dos sur le châssis 62 x 130 cm	500/800
231	Ivan MARCHUK (né en 1936) Crue de rêves, circa 2018 Acrylique sur carton, signée et titrée au revers 41,5 x 58,5 cm	1500/2000
232	Colette PORTAL (née en 1936) A toi [Gerard Gasiorowski], La bergerie 1981 Tirage argentique sur papier RC, signé dans la marge en bas à droite, justifié 3/9 en bas à gauche, contresigné, titré, daté, portant deux cachets humides du crédit de la photographie et les références du négatif au revers Cette photographie fait partie de la série « le roman d'un instant » 40 x 50 cm	300/400
233	Colette PORTAL (née en 1936) Un matin un choucas [Gerard Gasiorowski], La bergerie, 1982 Tirage argentique sur papier baryté, signé dans la marge en bas à droite, justifié 1/9 en bas à gauche, contresigné, justifié et portant deux cachets humides du crédit de la photographie au revers Cette photographie fait partie de la série « le roman d'un instant » 40 x 50 cm	300/400
234	Colette PORTAL (née en 1936) Le tamisage des sables [Gerard Gasiorowski], La bergerie, 1979 Tirage argentique sur papier baryté, signé, justifié 1/9, titré, situé, daté, portant deux cachets humides du crédit de la photographie et les références du négatif au revers Cette photographie fait partie de la série « le roman d'un instant » 30 x 40,5 cm	200/300
235	Colette PORTAL (née en 1936) Serpent et serpent [Gerard Gasiorowski], Le palais des rêves, la maison du facteur Cheval, 1981 Tirage argentique sur papier baryté, rehaussé d'un point de gouache rouge, signé, justifié 2/9, titré, situé, daté et portant deux cachets humides du crédit de la photographie au revers Cette photographie fait partie de la série « le roman d'un instant ». Traces de manipulation 30 x 40,5 cm	200/300
236	Colette PORTAL (née en 1936) Pour y voir plus clair [Jean Michel Folon], vers 1970 Tirage argentique en couleurs sur papier baryté, signé dans la marge en bas à droite, justifié 2/9 en bas à gauche, signé, justifié, titré, daté, désigné du nom du tireur, Édouard Paillet, portant deux cachets humides du crédit de la photographie et les références du négatif au revers Cette photographie fait partie de la série «le roman d'un instant» 30 x 40 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
237	<p>Maria PERGAY (1930-2023)  Très rare tabouret Z, vers 1970  Plaque d'acier inoxydable pliée et rigidifiée par quatre équerres  Une soudure à revoir sur la partie supérieure de l'équerre de la base de l'assise et une autre sur la partie inférieure de l'équerre intermédiaire  Légères traces de colle sur l'assise  45,5 x 44,5 x 37,5 cm</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p> <p>Ce tabouret a été acquis à New York au début des années 1970 auprès d'Harvey Probber, distributeur de Maria Pergay aux États-Unis, pour le décor que Constantin Vichey a réalisé pour la maison de son père Luben Vichey et de sa belle-mère Anna Vichey, dont il a également réalisé les plans, à Lakeville dans le New Jersey. L'architecture de cette maison et son aménagement intérieur ont fait l'objet de plusieurs publications dans la presse spécialisée aux États-Unis et un reportage photographique de l'époque de la construction par Joseph Kugielsky, montre le bureau et son tabouret in situ. A la disparition du couple, l'ensemble fut rapporté en France par Constantin Vichey, d'abord pour meubler une maison de famille dans le Gard, puis sa demeure personnelle à Bordeaux où il est resté conservé jusqu'à son décès Ce meuble, fort rare, qui n'apparaît pas dans l'ouvrage consacré à l'œuvre complet, est toutefois bien documenté par des articles de presse américains de l'époque à propos du mobilier de Maria Pergay</p>	2000/3000
238	<p>Maria PERGAY (1930-2023)  Bureau S, le modèle créé en 1968  Piétement en L, plateau en forme de S, partiellement gainé de cuir pour la partie écriteire  Quelques taches sur le piétement  73 x 197,5 x 105,5 cm</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p> <p>Bibliographie : Suzanne Demisch, Stéphane Danant, Maria Pergay Complete works, 1957-2010, Bologne, Damiani editore, 2011, un modèle similaire reproduit pages 105 et 106 sous la référence 16</p> <p>Ce bureau a été acquis à New York au début des années 1970 auprès d'Harvey Probber, distributeur de Maria Pergay aux États-Unis, pour le décor que Constantin Vichey a réalisé pour la maison de son père Luben Vichey et de sa belle-mère Anna Vichey, dont il a également réalisé les plans, à Lakeville dans le New Jersey. L'architecture de cette maison et son aménagement intérieur ont fait l'objet de plusieurs publications dans la presse spécialisée aux États-Unis et un reportage photographique de l'époque de la construction par Joseph Kugielsky, montre le bureau et son tabouret in situ. A la disparition du couple, l'ensemble fut rapporté en France par Constantin Vichey, d'abord pour meubler une maison de famille dans le Gard, puis sa demeure personnelle à Bordeaux où il est resté conservé jusqu'à son décès</p>	15000/20000
239	<p>Maria PERGAY (1930-2023)  Pouf vague, le modèle créé en 1969  Tabouret en acier inoxydable plié  Taches et petites rayures sur l'assise, oxydations sur le piétement et dessous  40 x 121 x 40 cm</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p> <p>Bibliographie : Suzanne Demisch, Stéphane Danant, op. cit., un modèle similaire reproduit en double page 111 et 112 sous la référence 21</p> <p>Ce meuble a été acquis à New York au début des années 1970 auprès d'Harvey Probber, distributeur de Maria Pergay aux États-Unis, pour le décor que Constantin Vichey a réalisé pour l'appartement de son père Luben Vichey et de sa belle-mère Anna Vichey, sur la Vème avenue. A la disparition du couple, ce pouf fut rapporté en France par Constantin Vichey, d'abord pour meubler une maison de famille dans le Gard, puis sa demeure personnelle à Bordeaux où il est resté conservé jusqu'à son décès</p>	8000/12000

Ordre	Désignation	Estimation
240	<p>Maria PERGAY (1930-2023) Rare lampe à poser Totem, le modèle créé circa 1974 Acier inoxydable et bronze poli 60 x 36 x 19 cm</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p> <p>Bibliographie : Suzanne Demisch, Stéphane Danant, op. cit., les modèles déclinés en lampadaire et en applique, reprenant le même motif décoratif et la même structure de construction, reproduits page 177 et page 178 et décrits sous les référence 77 A et 77 B</p> <p>Cette lampe a été acquise à New York au début des années 1970 auprès d'Harvey Probber, distributeur de Maria Pergay aux États-Unis, pour le décor que Constantin Vichey a réalisé pour l'appartement de son père Luben Vichey et de sa belle-mère Anna Vichey, sur la Vème avenue. A la disparition du couple, la lampe fut rapportée en France par Constantin Vichey, d'abord pour meubler une maison de famille dans le Gard, puis sa demeure personnelle à Bordeaux où il est resté conservé jusqu'à son décès</p>	3000/4000
241	<p>Maria PERGAY (1930-2023) Corbeille à papier, le modèle créé en 1969 Feuille d'acier inoxydable plié, fond en bois Quelques rayures, léger choc sur la base 30 x 33 x 29 cm</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p> <p>Bibliographie : Suzanne Demisch, Stéphane Danant, op. cit., un modèle similaire reproduit en double page 77 sous la référence O.84</p> <p>Cette corbeille a été acquise à New York au début des années 1970 auprès d'Harvey Probber, distributeur de Maria Pergay aux États-Unis, pour le décor que Constantin Vichey a réalisé pour l'appartement de son père Luben Vichey et de sa belle-mère Anna Vichey, sur la Vème avenue. A la disparition du couple, la corbeille fut rapportée en France par Constantin Vichey, d'abord pour meubler une maison de famille dans le Gard, puis sa demeure personnelle à Bordeaux où il est resté conservé jusqu'à son décès</p>	800/1200
242	<p>Marzio CECCHI (1940-1990) Lampe Porcospino, circa 1970 Suspension à deux lumières contenues dans une boule d'aluminium perforée, agrémentée de tiges rondes de plexiglas de différentes tailles Accidents, manques, oxydations, structure partiellement repeinte, on joint 22 cylindres à refixer et un élément de tige fileté, système électrique à revoir D. 33 cm env.</p> <p>Provenance : collection de l'architecte et décorateur américain Constantin Vichey (1933-2026), puis par descendance</p>	400/600
243	<p>René Gabriel (1890-1950) Fauteuils bas, structure en chêne à dossier légèrement incliné à barreau ajouré, accotoir détaché Piètement fuseau à angles saillants. Dossier et assise garnis de coussins gris (état d'usage) H. 71,5 L. 62 P. 89 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Gencey, René Gabriel, Éditions Norma, Paris, 2018, modèle similaire, repr. pp. 4 et 265 ; Patrick Favardin, Les décorateurs des Années 50, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire, repr. p. 94.</p>	3000/4000
244	<p>Alexandre NOLL (1890-1970) (Attribué à) Coupe polylobée en bouleau poli Non signé H. 2,5 D. 21 cm</p> <p>Provenance : acquis par René Letourneur (sculpteur) directement à Alexandre Noll qui habitait comme lui à Fontenay-aux-Roses</p>	600/800
245	<p>ANONYME Tête d'homme Sculpture en pierre H. 21,5 cm</p>	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
246	<p>Travail ITALIEN (d'après Mies van der Rohe)            Fauteuil Barcelona et son ottoman en acier chromé            Dossier et assise gainés de cuir havane            Porte une étiquette « Handmade in Italy »            Fauteuil H. 80 l. 76 P. 54 cm            Ottoman H. 38 cm Assise 56 x 60 cm</p>	500/600
247	<p>Dikran KHOUBESSERTIAN (1913-1991)            Table basse en acier et bronze doré.            Décor de deux bucranes d'antilope            Plateau en verre blanc transparent            H. 42 cm Plateau 60 x 120 cm</p>	800/1000
248	<p>Mathieu MATÉGOT (1910-2001)            Plateau de service en rigiture laqué blanc, 1953            Bel état            3 x 54 x 35,5 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Jousse et Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Paris, Jousse            Entreprise Édition, 2002, un modèle similaire en noir reproduit dans les photographies            d'archive sous la référence 77</p>	150/250
249	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988)            Chaise Strumenti musicali [Instruments de musique], le modèle créé en 1951            Impression sur bois            Marque manuscrite de l'éditeur sur l'arrière « n°1 di 15/93 », étiquette de l'éditeur            dessous            Bel état, infimes éclats sur les bords            95 x 40,5 x 43,5 cm</p> <p>Bibliographie : Collectif, sous la direction de Patrick Mauriès, Piero Fornasetti, La folie            pratique, Catalogue de l'exposition du musée des Arts décoratifs, Paris, du 11 mars au            14 juin 2015, Paris, Les Arts décoratifs, 2015, un modèle similaire reproduit page 150</p>	1000/1500
250	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988)            Chaise Sole [Soleil], le modèle créé dans les années 1950            Impression sur bois            Marque manuscrite de l'éditeur sur l'arrière « n°3 di 40/93 r.n », étiquette de l'éditeur            dessous            Bel état, infimes éclats sur les bords            94 x 40,5 x 43 cm</p> <p>Bibliographie : Patrick Mauriès, Fornasetti designer de la fantaisie, Londres, Thames &amp;            Hudson, 1991, un modèle similaire reproduit page 230</p>	1000/1500
251	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988)            Chaise Moro [Maure], le modèle créé à la fin des années 1950            Impression sur bois            Marque manuscrite de l'éditeur sur l'arrière « n°10 di 20/96 e.s », étiquette de l'éditeur            dessous            Bel état, légères traces sur l'assise et infimes éclats sur les bords            96 x 41 x 42,5 cm</p> <p>Bibliographie : Patrick Mauriès, op. cit., un modèle similaire reproduit page 153 ;            Collectif, sous la direction de Patrick Mauriès, op. cit., un modèle similaire reproduit            page 166</p>	1000/1500
252	<p>MADOURA            Le rémouleur            Assiette décorative en céramique, émaux polychromes            Située « Madoura »            D. 33 cm</p>	150/200
253	<p>Line VAUTRIN (1913-1997)            Très rare lampe de table Ananas, version argentée, circa 1960            Résine Talosel (acÉTate de cellulOSe ELaboré, matière plastique inventée par la            créatrice française à la fin des années 1950) et incrustations de miroir argenté, signée            sous la base circulaire, Line Vautrin            Deux pointes des feuilles bissées, petits manque de miroirs, base à recoller            40 x 16 x 8,5 cm</p> <p>Provenance : succession du sud de la France            Bibliographie : P. Mauriès, Line Vautrin Miroirs, éditions Le Promeneur/Galerie Chastel            Maréchal, Paris, 2004, p. 96 pour une vue d'époque illustrant Line Vautrin dans sa            boutique avec ce modèle</p> <p>Référence : un modèle similaire, dans une version dorée, provenant de la collection            Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif et propriétaire de la boutique Line Vautrin,            Casablanca, Maroc, vendu par Christie's à Paris le 25 mai 2016, lot n°226</p>	5000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
254	Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016) Meuble de rangement en placage de palissandre à six portes coulissantes en façade Intérieur à tablettes intercalaires H. 111,5 l. 73 P. 44 cm	500/800
255	TRAVAIL ITALIEN, 1970 Paire de lampadaires en métal chromé et doré, reposant sur une base carrée H. tot. avec la douille 145 cm	800/1000
256	Ico PARISI (1916-1996) & MM ROMA (Édité par) Bureau modèle « Terni » en placage de hêtre à un caisson latéral à trois tiroirs en façade et tablette latérale, piètement en « X » ajouré Etat d'usage et manque trois patins débordants en aluminium H. 72,5 cm Plateau 95 x 180 cm  Bibliographie : Roberta Lietti, Ico Parisi Design Catalogue raisonné, 1936-1960, Silvana Editoriale, Milan, 2017, modèle se rapprochant reproduit p. 569.	800/1000
257	Gino SARFATTI (1912-1985) & ARTELUCE (Édité par), circa 1962 Quatre plafonniers, dont deux petits « mod. 3055 », en aluminium brossé laqué marron, cache-ampoule en verre prismatique moulé et dépoli Accidents à un des caches-ampoules et traces de peinture blanche sur les plafonniers Porte ses étiquettes « AL Milano Arteluce », dont une en grande partie effacée D. pour le grand 38,5 cm D. pour le petit 26 cm  Bibliographie : Marco Romanelli et Sandra Severi, Gino Sarfatti Opere scelte, 1938-1973 selected works, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, repr. p. 488	400/600
258	Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) Table modèle « Eccentrico » en marbre serpentino vert et grès, circa 1985 Piètement cylindrique incliné H. 72,5 L. 180 l. 100 cm  Bibliographie : Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Éditions Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire repr. p.474 ; François Burkhardt, Angelo Mangiarotti, Éditions Motta Architettura, Milano, 2010, modèle similaire repr. p. 307.	5000/8000
259	DBM INDUSTRIA MOBILI ITALY Importante coiffeuse éclairante en résine blanche à miroir central, tiroirs en ceinture H. 180 l. 190 P. 62 cm	300/500
260	Sylva BERNT (1910-1995) Portrait d'André Arbus Buste en pierre, non signé Socle en métal H. 32 cm	1000/1200
261	VENINI MURANO Paire de suspensions sphériques en verre marron et d'une bande ocre jaune dans sa partie centrale Contrepoids cylindrique en laiton H. 150 cm	1500/2000
262	Dino GAVINA (1922-2007) Grand miroir de forme ovale à décor dans sa partie centrale d'une bouche bleue et verte. L. 169 l. 66 cm	800/1000
263	Ettore SOTTASS (1917-2007) & Marco ZANINI (né en 1954) Table de salle à manger en merisier modèle « Filicudi » Plateau en stratifié à décor stylisé, piètement diabolé. H. 73 cm Plateau 80 x 160 cm	300/500
264	Ettore SOTTASS (1917-2007) pour B&B Italia, 2005 Lampe de table, le pied en céramique et l'abat-jour en verre H. 60 D. 48 cm	1500/2000
265	Ignazio GARDELLA (1905-1999) & GAVINA (Édité par), circa 1957 Fauteuil modèle « Digamma » à structure en acier et laiton à dossier à trois inclinaisons, accotoir détaché et ajouré Piètement en lame d'acier plate se terminant par des patins débordants Dossier et assise recouverts de tissu bouclé blanc. H. 87 cm x 83 x 72 cm  Bibliographie : Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Éditions Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire repr. p. 108 ; Giuliana Gramigna et Paola Biondi, Il Design in Italia Dell'Arredamento Domestico, Éditions Umberto Allemandi & C. Torino, 1999, modèle similaire repr. p. 22 ; Giuliana Gramigna, Design Italiano Repertorio Dell'Arredamento Domestico 1950/2000, Éditions Umberto Allemandi & C., Torino, 2003, modèle similaire repr. p. 50 ; Virgilio Vercelloni, L'aventure du design : Gavina, Éditions Jaca Book, Milano, 1987. modèle similaire repr. p. 20.	6000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
266	Ettore SOTTASS (1917-2007) & ZANOTTA (Édité par), circa 1993 Table basse rectangulaire modèle « Filicudi », en poirier, plateau stratifié à décor d'un losange, piètement diabolo Petite rayure sur le plateau Porte son étiquette sous le plateau de « Zanotta » H. 43 cm Plateau 128 x 70 cm	500/800
267	ARIESEN (XXe siècle) Sculpture abstraite Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur Signée et datée 1973 H. 53 cm	500/600
268	Ettore SOTTASS (1917-2007) & ZANOTTA (Édité par) Table de salle à manger en merisier modèle « Filicudi », à plateau circulaire à décor stylisé Piètement cylindrique H. 74 D. 124 cm  Bibliographie : Raffaella Poletti, Zanotta Design per passione, Éditions Electa, Milano 2004, modèle similaire, repr. pp. 145 et 171.	300/500
269	Louis CANE (1943-2024) Couple allongé Épreuve en bronze à patine noire nuancée Fonte d'édition d'Océane, cachet de fondeur Signée et justifiée 6/8 H. 25,5 cm Base 54,5 x 24 cm  Bibliographie : Isabelle Sobelman, Louis Cane, sculptures, vol. II, Éditions de la Différence, autre exemplaire reproduit page 141	1500/2000
270	Pierre LEBE (1929-2008) Grande table basse carrée à encadrement en chêne Plateau composé de plaques d'ardoise rectangulaires Piètement en acier H. 28 cm Plateau 100 x 100 cm  Bibliographie : Revue de l'ameublement, n° 2, février 1967, modèle similaire repr. pp. 169 et 170.	2000/3000
271	STUDIO A.R.D.I.T.I. & SORMANI (Édité par) Paire de lampadaires modèle « Ponte », variante à un seul élément Supports verticaux en métal chromé à décor d'une sphère réglable, cache-ampoule en forme d'une sphère en méthacrylate Base en marbre blanc et noir (état d'usage) Porte l'étiquette de l'éditeur. H. 160 cm Base 30 x 30 cm  Bibliographie : Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampade 1968-1973 : il nuovo design italiano, Éditions Umberto Allemandi & C., Torino, 2002, modèle similaire repr. p. 88 sous la référence 88A, variante à un seul élément.	3000/4000
272	COLOMBO Joe (1930-1971) Fauteuil « Tube Chair » en tube de polypropylène, mousse en polyuréthane, garniture en simili cuir bleu, circa 1969 Petit accident en bordure d'un tube H. 58 L. 185 l. 66 cm  Bibliographie : Ignazia Favata & Vittorio Fagone, Joe Colombo and Italian Design of the Sixties, Éditions Idea Books /Thames & Hudson /MIT Press, 1988, reproduit p.82/83 ; Joe Colombo Inventing the Future, Éditions Vitra Design Museum/La Triennale di Milano, modèle similaire, repr. pp. 230-231	1500/2000
273	Claude BLEYNIE (1923-2016) Grand panneau décoratif en métal, plexiglas et bronze 100 x 162 cm	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
274	<p>Herman MAKKINK (1937-2013)            Rocking Machine, 1969/2005            Sculpture en fibre de verre lestée d'un poids, pour la rendre mobile, signée, datée et portant la mention de l'éditeur Medicom Toy à l'intérieur            Petits éclats et légères craquelures            36 x 76 x 5 cm</p> <p>Provenance : lot 1028, vente Yves Gastou online, Sotheby's, 13-20 march 2024</p> <p>Conçue par Herman Makkink en 1969 dans son atelier londonien, la sculpture Rocking Machine est devenue une icône lorsque le réalisateur Stanley Kubrick l'a choisie comme accessoire pour son film Orange mécanique, sorti en 1971, dont elle reste un des éléments visuels les plus marquants</p>	2500/3500
275	<p>Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)            Tabouret en marbre en forme de champignon, assise en cuir noir.            H. 50 cm D. assise 35 cm</p>	600/800
276	<p>Raymond LOEWY &amp; DOUBINSKY Frères (Édité par)            Commode modèle « DF 2000 », circa 1965, à structure en contreplaqué, à quatre tiroirs en façade en ABS noir et blanc, piètement latéral en forme de « T »            H. 66 L. 100 P. 50 cm</p>	800/1200
277	<p>MAISON HONORÉ PARIS            Suite de quatre chaises en laiton à dossier triangulaire, piètement en arc de cercle.            Assise et dossier recouverts de tissu blanc            H. 96 l. 50 P. 55 cm</p>	1500/2000
278	<p>Ado CHALE (1928-2025)            Piètement tripode en métal noir. D. 75 cm            On joint un plateau circulaire en résine fractale, travail français</p>	500/800
279	<p>Roger CAPRON (1922-2006)            Tête de personnage            Carreau décoratif en terre cuite, application d'un émail blanc sur l'ensemble du carreau, puis pose d'un pochoir de réserve découpé avant pulvérisation d'un émail noir ; après retrait du pochoir, le décor est gravé dans l'émail noir            Signé en bas à droite, daté (19)86, porte les marques au dos, situé Made in Italy et porte le nom de Martini pour Erminio Martini            Probablement pièce unique            20 x 20 cm</p> <p>Nous remercions Philippe Capron pour l'identification de cette œuvre et pour les informations communiquées concernant son historique. « Ce carreau est très certainement une œuvre unique réalisée par mon père sur un support industriel d'une entreprise italienne filiale de la société Marazzi. C'est une pièce offerte par mon père à son ami et collaborateur Erminio Martini lors de son passage au Crogiolo dans les années 1985 »</p>	800/1200
279,1	<p>Giuliana GRAMIGNA (1929-2016) et Sergio MAZZA (né en 1931) &amp; QUATTRIFOLIO (Édité par) Lampe de bureau dite « Otero », en métal laqué blanc, abat-jour à motif de guirlande de perles en verre            H. 37 cm</p>	400/500
280	<p>Erwin MISERE (1925-2016) alias Horst MEIER            Rhino, circa 1970            Sculpture en bronze à patine dorée, monogrammée et justifiée « E A »            Fonte d'édition, cachet de fondeur non identifié. Base en bronze.            H. 51,5 cm Base 16 x 62 cm</p>	4000/5000
281	<p>Josep CASTELL (1952-2001)            Personnage abstrait, circa 1970            Grand panneau décoratif en mosaïque            250 x 115 cm</p>	2000/2500
282	<p>Travail des années 1970-1980 dans l'esprit surréaliste            Paravent fétichiste à quatre feuilles gainées d'un patchwork de pièces de cuir multicolores, la partie supérieure de chaque feuille agrémentée de trois mains gantées en cuir. Présence de deux signatures gaufrées indistinctement lisibles            Légères rayures, petits frottements et quelques salissures            153 x 50 x 3,5 cm (chaque feuille)</p>	1000/2000
283	<p>Serge MANZON (1930-1998)            Lampe de bureau en arc de cercle dans sa partie centrale en noyer et métal doré            Double cache ampoule, base hémisphérique            H. 33,5 l. 26,5 P. 16 cm</p>	2500/3500
284	<p>Pia MANU (XXe siècle)            Table basse rectangulaire à structure en acier chromé, plateau à fond de marqueterie de carreaux d'ardoise polychromes, piètement à section carrée. Signée sous le plateau            H. 38 cm Plateau 56 x 135,5 cm</p>	1000/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
285	ANONYME (XXe siècle) Éclair Grande sculpture en marbre de Carrare Petit accident à la pointe H. 180 cm Socle 50 x 50 cm	2000/3000
286	TRAVAIL ITALIEN DU XXe siècle Grande table basse carrée en bois entièrement recouverte de plaques en métal chromé. Piètement carré (rayures sur le plateau) H. 33 cm Plateau 99 x 99 cm	300/500
287	KIRSCH HAMILTON Inc. USA (Édité par) Horloge de table modèle « Aurora », circa 1970 Boîtier en métal chromé, affichage de l'heure par disques rotatifs rétroéclairés, affichage des heures, des minutes, et des secondes. On y joint son transformateur H. 21 L. 20 cm	100/150
288	Tony FRANK (né en 1945) Serge Gainsbourg, rue de Verneuil à Paris, 1975 Grand tirage photographique postérieur en noir et blanc, signé, justifié 1/13 ex. et portant le cachet à sec du photographe en bas à droite 80 x 121,5 cm	1000/1500
289	Kim MOLTZER (né en 1938) & Jean-Paul BARRAY (né en 1930) Lampe prismatique, circa 1968 En aluminium anodisé à volets orientables, base hexagonale H. 160 cm Base 30 x 30 cm  Bibliographie : Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Les Décorateurs des Années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2015, modèle similaire, repr. p. 248.	1000/1500
290	Pia MANU (XXe siècle) Table basse rectangulaire, plateau en béton recouvert d'une plaque de métal à décor surréaliste de personnages et de poissons sur fond stylisé, piètement en fer battu et soudé. Signée Accidents et éclats H. 32 cm Plateau 60 x 100 cm	600/800
291	Pia MANU (XXe siècle) Table basse carrée à structure en acier chromé, plateau à décor d'un soleil rayonnant stylisé en marqueterie de travertin, piètement à section carrée. Non signée H. 36,5 cm Plateau 84 x 84 cm	1000/1500
292	Pia MANU (XXe siècle) Sculpture murale en métal, béton et inclusions de malachite, améthyste, pyrite et marcassite. Signée L. 152 l. 43,5 cm	2000/3000
293	Pia MANU (XXe siècle) Table basse rectangulaire à structure en acier chromé, plateau en marqueterie d'ardoise et de pyrite, piètement à section carrée. Signée. H. 37,5 cm Plateau 66 x 141 cm	2000/3000
294	Jean-Claude CAPMARTY (1940-2014) Colonne lumineuse en métal brossé inoxydable Décorée dans sa partie centrale de rouleaux en plastique, manquent trois rouleaux et une plaque centrale. Base en métal laqué violet H. 165 cm	300/400
295	Pia MANU (XXe siècle) Table basse rectangulaire, circa 1970, en marqueterie d'ardoise et de pyrite, piètement plat réuni par une entretoise latérale en fer soudé. Signée H. 31 cm Plateau 80 x 50 cm	2000/3000
296	Pia MANU (XXe siècle) Grande table basse rectangulaire à structure en métal forgé, plateau à motif de plaques dit œil du tigre, piètement à lames de métal réunies par une entretoise latérale. Signée H. 33,5 cm Plateau 61 x 160 cm	3000/4000
297	Otello CIULLINI (XXe siècle) Panneau lumineux à trois lumières, miroir et métal sur aggloméré noir. Signé Petits manques dans les angles 70 x 70 cm	500/800
298	Otello CIULLINI (XXe siècle) Panneau lumineux à trois lumières, miroir et métal sur aggloméré noir. Signé Petits manques dans les angles 70 x 70 cm	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
299	Pia MANU (XXe siècle) Grande table basse rectangulaire à structure en fer forgé, plateau en marqueterie d'ardoise à rehaut d'or Piètement plat réuni par une entretoise latérale Signée Petit manque sur le plateau et petit fêle à un angle H. 35 cm Plateau 65 x 150 cm	1500/2500
300	Willy RIZZO (1928-2013) Lampe triangulaire « Love », en acier inoxydable, intérieur doublé en cuivre avec une commande par rhéostat variable Porte son étiquette métallique d'origine de « Willy Rizzo » H. 65 cm Section 43 cm	800/1200
301	Willy RIZZO (1928-2013) Lampe modèle « Love », à fût cylindrique à décor d'une couronne centrale en laiton à patine dorée et brossée, intérieur en cuivre avec une commande par rhéostat variable Porte son étiquette métallique d'origine de « Willy Rizzo » H. 65 cm D. de la couronne 35 cm	800/1200
302	Miroslav BROZEK (né en 1942) Triangle au sein Épreuve en bronze et laiton découpé, montée sur une âme de bois, signée en bas à droite 43 x 49 x 7,5 cm	600/800
303	Gérard Koch (1910-2014) Le cri Modèle créé en 1972 Bronze à patine noire Signé et daté « KOCH /1972 » Porte « Meszlenyi art foundry /Hungary » Numéroté deux fois "4/8" sur le cachet et sur la base H. 64 cm	2000/4000
304	Laszlo Taubert (né en 1966) Idole extra plate, 2003 Bronze à patine verte, signé et daté « 2003 » Porte un cachet « FL » à l'arrière Numéroté « 3/5 » et porte un cachet de fondeur H. 163,5 cm	5000/6000
305	Josep CASTELL (1952-2001) Femme Sculpture en tige de fer soudé H. 220 cm Base : 72 x 80 cm	1000/1500
306	École surréaliste du XXe siècle Insecte érotique Épreuve en bronze partiellement poli et à patine brune nuancée, montée sur un socle de pierre, portant une signature indistinctement lisible à l'arrière 45 x 13 x 10 cm (Hors socle)	200/300
307	École surréaliste de la 2nde moitié du XXe siècle Portrait du Marquis de Sade Épreuve en bronze soudée en deux parties à patine verte, assemblée avec une fermeture éclair pour simuler la bouche et un canon de serrure avec sa clé pour figurer l'œil, non signée Clé légèrement tordue 28 x 14 x 14 cm	300/500
308	David SELTZ (ébéniste) & Dieter WAECKERLIN (dessin de) Bureau en orme, circa 1994-1995, à plateau de forme rectangulaire mouvementé soutenu par deux sphères, à un caisson latéral à deux tiroirs coulissants et à une tirette dans sa partie supérieure pour ranger des crayons et divers accessoires de bureau, piètement latéral de forme convexe extérieurement et légèrement ondulé. Poignées de tirage découpées en diagonale On joint une chaise de Pierre Chapo modèle S28 en orme. A recoller Bureau H. 73 cm Plateau 163,5 x 83 cm env. Chaise H. 85 cm	800/1200
309	Tobia SCARPA (né en 1935) Salon modèle « Bastiano », se composant d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils en bois laqué blanc. Coussins recouverts de tissus gris nuancé vert Etat d'usage Canapé H. 54,5 L. 211 P. 76 cm Fauteuil H. 54,5 l. 91 P. 76 cm	1000/1500
Bibliographie : Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Éditions Mondadori, Milan, 1985, modèle similaire, repr. p. 153 ; Brian Lutz, Knoll a modernist universe, Éditions Rizzoli, New-York, 2010, modèle similaire, repr. p. 176.		

Ordre	Désignation	Estimation
310	Pierre-Elie GARDETTE (1940-1997) Table basse carrée en marqueterie d'ardoise polychrome, un couvercle et un cendrier en ceinture du plateau. Partie ajourée en ceinture. Piètement en métal à section carrée H. 34 cm Plateau 71 x 71 cm	800/1000
311	George KOVACS Grande lampe de bureau à plaques de métal chromé, fût en lucite transparent, abat-jour et base en voûte arrondie Porte son étiquette d'origine sous la base : « UL Underwriters Laboratories listed portable lamp issue N° K-8135 Kovacs » Brûlure sur le fût et manque des lamelles chromées sous la bordure de l'abat-jour H. 59 cm Base 25,5 x 20,5 cm	1000/1500
312	Travail probablement russe de la 2nde moitié du XXe siècle Signe personnage Épreuve en bronze poli à patine nuancée, montée sur un socle de bois signée en russe à la base 26,5 x 26,5 x 2,5 cm (hors socle)	600/800
313	TRAVAIL ITALIEN (XXe siècle) Canapé trois places à structure métallique, entièrement recouvert d'un tissu jaune Piètement cylindrique en laiton H. 87,5 L. 173 P. 93 cm	500/800
314	Dominique POUCHAIN (né en 1956) Coq Sculpture en céramique, émaux polychromes Signée H. 40 L. 31 cm	300/400
315	Maurice MOURRA Frères Canapé trois places à structure métallique, entièrement recouvert de tissu gris et beige, accotoir plein et ajouré, piètement cylindrique en laiton H. 85 L. 172 P. 90 cm	500/800
316	ANONYME (XXe siècle) Tabouret ou bout de canapé en forme de diablo en bois Petit éclat à la base H. 43 cm	150/200
317	Travail des années 1980-1990 Personnage totem, 1991 Épreuve en bronze à patine brune nuancée, montée sur un socle de bois, longuement annotée de manière incompréhensible et datée au revers 50,5 x 10 x 3 cm (hors socle)	200/300
318	Travail FRANÇAIS DU XXe siècle Grand meuble de rangement à structure en bois entièrement recouvert de plaques en métal brossé, deux portes pleines en façade Manquent les étagères H. 245 l. 120 P. 45 cm	500/600
319	Philippe STARCK (né en 1949) Porte-manteau « Franco Bull », 1985 Métal laqué gris, édité par les 3 Suisses Bel état d'usage, légères traces de peinture au niveau des fixations murales 185 x 65 x 17,5 cm  Bibliographie : Philippi Simone, Starck, Cologne, édition Taschen, 1996, un modèle similaire reproduit page 299	1500/2000
320	GAROUSTE & BONETTI, Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) et Mattia BONETTI (né en 1952) Lampe de table « Aladin », circa 1995 Modèle en résine crème, signé du monogramme sur la base 39 x 25 x 13 cm env.	400/600
321	Marina WIESENDANGER & TURA pour AVANT DE DORMIR (fabriqué par) Cabinet modèle « Costume », circa 1987, en bois laqué noir, deux portes pleines et deux vide-poches en façade, bras formant rangement, intérieur à tablettes intercalaires. Piètement roulettes état d'usage et petits éclats aux angles H. 153 l. 114 P. 53 cm	1000/1500
322	Erwin LAMBETH pour Pierre CARDIN Paire de lampes, vers 1970 Pieds en métal chromé formant un enroulement. Abat-jour doubles en tissu H. 50 cm H. avec abat-jour 67 cm	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
323	Alain CHERVET (né en 1944) Guéridon circulaire en métal et laiton doré. Décor d'un aigle aux ailes déployées sur un branchage. Plateau à épaisse dalle de verre H. 73 cm Plateau D. 120 cm	500/800
324	Alain CHERVET (né en 1944) Table basse à décor de mouflons en bronze doré Plateau en verre blanc transparent H. 50 cm Plateau 80 x 150 cm	300/500
325	Alain CHERVET (né en 1944) Table basse à décor de mouflons en bronze doré Plateau en verre blanc transparent H. 50 cm Plateau 80 x 150 cm	300/400
326	Alain CHERVET (né en 1944) Table basse à décor de mouflons en bronze doré. Plateau en verre blanc transparent. H. 41,5 cm Plateau 80 x 150 cm	300/400
327	Pierre CASANOVE (né en 1943) Lampe « Colombe ». Fonte d'aluminium à patine dorée, fonte d'édition moderne de Fondica France, marque de fondeur. H. 51,5 cm	400/600
328	Gérard KUIJPERS (né en 1961) Bout de canapé « Dancing Stone » en marbre et tige d'acier H. 51,5 cm Plateau 41 x 27 cm	1000/1500
329	ANONYME (XXe siècle) Bucrane en aluminium. H. 50 l. 60 cm	200/300
330	ANONYME (XXème siècle) Sculpture murale d'un bucrane d'Élan en aluminium. Haut. 100 cm	400/500
331	Travail des années 1980-1990 Curieuse lampe articulée en métal à double rotule et chapeau mobile, le fut pivotant, composé d'un cylindre d'acier sur lequel s'articule un double disque de laiton Dim. variables 130 x 110 cm env.	200/300