

Jeudi 11 juin à 10h & à 14h

LIVRES ANCIENS ET MODERNES – 593 N°

BIBLIOTHÈQUE DE M. J. M., BIBLIOPHILE NORMAND – 3^e partie (et à divers)

NORMANDIE dont nombreuses éditions rares et recherchées – Avant-Garde dont ILIAZD – Livres illustrés modernes – Littérature dont LA FONTAINE et éditions originales de Barbey d'Aurévilly, Maupassant, Flaubert... – Voyages dont Italie – Atlas – Géographie – Histoire - Rois de France – Napoléon - Empire – Ouvrages du XVI^e s. – Beaux-Arts – etc.



ORDRE DE LA VACATION

JEUDI 11 JUIN à 10h :

Théâtre	n°1 à 29
La Fontaine	n°30 à 56
Œuvres complètes	n°57 à 61
Littérature	n°62 à 99
Curiosa – Gaillardises	n°100 à 105
Littérature XX ^e siècle	n°106 à 112
Surréalisme - avant-garde	n°113 à 123
Livres illustrés modernes	n°124 à 160
Beaux-Arts	n°161 à 167
Enfantina	n°168 à 172
Varia	n°173 à 174
Almanachs	n°175 à 177
Napoléon – Empire	n°178 à 186
Histoire	n°187 à 204
Religion – Théologie	n°205 à 217
Esotérisme	n°218 à 221
Sciences	n°222 à 227
Voyages	n°228 à 239

JEUDI 11 JUIN à 14h :

Normandie – Voyages, guides, itinéraires	n°240 à 263
Normandie – Éditions anglaises	n°264 à 274
Normandie – Marine, navigation	n°275 à 293
Normandie – Bayeux	n°294 à 298
Normandie – Dieppe	n°299 à 303
Normandie – Evreux	n°304 à 308
Normandie – Honfleur	n°309 à 311
Normandie - Le Havre	n°312 à 319
Normandie – Manche	n°320 à 331
Normandie – Rouen	n°332 à 411
Normandie – Divers	n°412 à 465
Normandie – Gastronomie	n°466 à 472
Normandie – Linguistique	n°473 à 490
Normandie – Littérature	n°491 à 529
Normandie – Religion	n°530 à 540
Normandie – Droit	n°541 à 555
Normandie – Histoire	n°556 à 593

Expositions à l'hôtel des ventes d'Evreux sur consultation :

Mercredi 10 juin de 14h à 18h

Jeudi 11 juin de 9h à 10h

ME PERRINE BELLIER-FIERFORT

ME NICOLAS FIERFORT

Commissaires-priseurs

1 rue de la petite cité 27000 EVREUX

Tél. : 02 32 33 13 59

E-mail : evreux@bellier-fierfort.com

Agrément n°2002-062



CABINET POULAIN

Experts

Elvire POULAIN-MARQUIS : 06 72 38 90 90

Pierre MARQUIS : 06 16 67 52 38

NANTES | PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

Site internet : www.poulainlivres.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

cabinetpoulain@orange.fr
et/ou evreux-encheres@orange.fr

2. Par courrier :

Hôtel des ventes – 1 rue de la petite cité 27000 Evreux

Les ordres d'achat par fax ou internet devront être envoyés avant la veille de la vente jusqu'à 18h ; les ordres d'achats ou demandes de téléphone envoyés ensuite risquant de ne pas pouvoir être pris en compte.

FRAIS DE VENTE : 23 % HT EN SUS DES ENCHERES

+ 5,5% TVA pour les livres soit 24,27 % TTC (pour les enchères en live : 27,87 % TTC sur interencheres live ou 26,07 % TTC sur drouot live)

+ 20% TVA pour les autres lots (estampes, dessins, photographies) soit 27,60 % TTC (pour les enchères en live : 31,20 % TTC sur interencheres live ou 29,40 % TTC sur drouot live)

Voir conditions de vente en ligne sur interencheres.com, drouot.com

THEATRE

1. [Almanach]. *Les Spectacles de Paris, ou calendrier historique et chronologique des théâtres (...)* Dix-neuvième partie pour l'année 1770 [et] Trente-deuxième partie pour l'année 1783. Paris, Veuve Duchesne, s. d.

2 vol. in-16, veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque).
Almanachs contenant le catalogue de toutes les pièces données à Paris accompagné d'anecdotes sur ces dernières, la liste des auteurs dramatiques vivants ainsi que leurs ouvrages et les noms et demeures des principaux acteurs, danseurs, musiciens et autres personnes employées aux spectacles.
 Reliures usagées. (Grand-Carteret, n° 180, p. 55).
20 / 30 €

2. BALZAC (Honoré de). *Vautrin. Drame en cinq actes, en prose.* Représenté sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. Paris, Delloye, Tresse [Imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré], 1840.

In-8 de (4) ff., 247 pp., demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Deuxième édition parue la même année que l'originale et, comme elle, sans la préface qui n'avait pu être jointe en raison d'une maladie de Balzac. L'éditeur proposa de remettre la préface par la suite en échange de l'avis préliminaire figurant dans l'ouvrage.

Mors et dos partiellement fendus, coiffes et coins usés, petits trous au premier plat, légères rousseurs éparses.

Cette pièce qui mettait en scène le personnage du Père Goriot et des Illusions perdues, en partie inspiré de Vidocq, fut interdite le lendemain de la première : Frédéric Lemaître, interprète du rôle-titre, avait eu l'idée de se grimer pour ressembler à Vidocq mais on trouva surtout une forte ressemblance avec le roi Louis-Philippe, ce qui conduisit à l'interdiction de la pièce. (Vicairé I, 214).
300 / 400 €

3. [BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de)]. *Tarare, opéra en cinq actes, avec un prologue, représenté pour la première fois, sur le théâtre de l'Académie-Royale de Musique, le vendredi 8 juin 1787.* Paris, De Lormel, 1787.

In-8 de (4) ff., 18 pp. de prologue et 104 pp., demi-basane à coins, dos lisse orné, tranches rouges (reliure postérieure).

Édition originale. Dédicace de Beaumarchais à Salieri, qui a composé la musique de cet opéra.

Dos abîmé sinon bon ex. (Tchémerzine, II, 25) **50 / 70 €**

4. BRIFAUT (Charles). *Charles de Navarre, tragédie en cinq actes.* Paris, Ponthieu, Barba, 1820.

In-8, basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre, frises dorées et à froid encadrant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (rel. P. Gaudreau).

Édition originale. Pièce représentée par les Comédiens du Roi, sur le second théâtre français, le mercredi 1er mars 1820. Coiffes et coins usés, tache brune au premier plat. **20 / 30 €**

5. Comédies. Ensemble de 8 brochures du XIXe siècle.

8 vol. in-16 brochés (défauts d'usage) :

1 - THEAULON et Ad. CHOQUART. *M. Jovial ou l'Huissier chansonnier. Comédie-vaudeville en deux actes.* Représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Nouveautés le 5 mai 1827. Bruxelles, Dupon, 1828.

2 - JOUHAUD (Auguste). *La Fauvette. Opéra-comique en un acte.* Bruxelles, Lelong, 1834.

3 - DUPEUTY et DE COURCY. *L'Homme à femmes. Comédie-vaudeville en cinq actes.* Représentée pour la première fois à Paris sur le

théâtre des Folies dramatiques, le 11 mars 1836. Paris, Marchant, 1836.

4 - SAINT-YVES et VEYRAT. *Casque en cuir et pantalon garance. Folie-vaudeville en un acte.* Représentée pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Antoine, le 22 octobre 1836. Paris, au Magasin théâtral, 1836.

5 - GRANGÉ (Eugène). *Éric-le-fou. Drame-vaudeville en deux actes.* Représenté pour la première fois sur le théâtre de la porte Saint-Antoine, le 25 juillet 1837. Paris, Marchant, 1837.

6 - COGNARD FRÈRES. *Bruno le fileur. Comédie-vaudeville en deux actes.* Représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal, le 31 août 1837. Bruxelles, Lelong, 1837. Couv. manquante.

7 - DUVERT et LAUZANNE. *L'Homme blasé. Comédie-vaudeville en deux actes.* Représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre de Vaudeville, le 18 novembre 1843. Bruxelles, Lelong, 1843. Couv. d'attente.

8 - DANCOURT. *Le Charivari, comédie en un acte - La Parisienne, comédie en un acte - Le Retour des officiers, comédie en actes. Nouvelle édition.* Paris, Départements étranger, 1878. Ex. non-coupé. Couv. détachée.

Y est joint :

BENOIT (Pierre). *Les Guerres d'enfer et l'avenir de l'intelligence.* Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraire, 1925. In-16 carré, broché, couv. illustrée. Front. Ex. non coupé. Couv. piquée.

50 / 70 €

6. DELAVIGNE (Casimir). *L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers, représentée, le 6 décembre 1823, par les comédiens ordinaires du Roi.* Paris, Babba [i.e. Barba], Ladvocat, 1823.

In-8, demi-percaline verts, dos lisse muet.

Édition originale.

60 / 70 €

7. DELAVIGNE (Casimir). *Marino Faliero.* Paris, Ladvocat, 1829.

In-8, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure de l'époque).

Édition originale de cette pièce représenté pour la première fois au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 30 mai 1829. Ex-libris de Rémi Chardey (1813-1900), bibliophile havrais.

Pièce d'auteur manquante au dos, coins usés, rousseurs éparses.

50 / 70 €

8. [DESPREZ DE BOISSY (Charles)]. *Lettres de M. Desp. de B*, avocat en Parlement, sur les spectacles.* Paris, Butard, 1769.

In-12, veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre, filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçon et armes dorées au centre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur, la première à comporter (pp. 407-444) un commencement de bibliographie des ouvrages concernant le théâtre, bien que Quérard souligne que cette partie ne fut ajoutée qu'à l'édition de 1774.

La reliure aux ARMES DU CARDINAL DE MAZARIN et un feuillet liminaire indiquent qu'il s'agit d'un livre de prix décerné à un élève du Collège des Quatre-Nations, fondé après la mort du cardinal.

Coiffes arasées, mors supérieur partiellement fendu, coins usés, qqs frottés, rares piqûres par endroits sinon bon ex.

(Barbier, II, 1257 ; Quérard, II, 531 ; Cioranescu, XVIIIe, n° 23747).
200 / 300 €

9. DEVAUX (François-Antoine). *Les Engagements indiscrets. Comédie en un acte & en prose.* Paris, Duchesne, 1753.

In-12, veau blond, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 26 octobre 1752 par les Comédiens français ordinaires du Roi. Coiffes et coins abîmés.

Homme de lettres, François Antoine Denaux (1712-1796) devint sous le règne de Stanislas, duc de Lorraine et de Bar, successivement académicien et lecteur du roi de Pologne.
40 / 60 €

10. [DIDEROT (Denis)]. *Le Fils naturel, ou les épreuves de la vertu. Comédie en cinq actes, et en prose, avec l'histoire véritable de la pièce.* Amsterdam, s. n., 1757.

In-8 de 299 pp., veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale. Défense de la pièce sous forme d'entretiens pp. 137 à 299.

Représentée pour la première fois en 1757 chez le Louis de Noailles à Saint-Germain-en-Laye, cette pièce contribua à envenimer les relations entre Diderot et Rousseau. Ce dernier écrivit dans les Confessions : "Après la publication du Fils naturel, [Diderot] m'en avait envoyé un exemplaire, que j'avais lu avec l'intérêt et l'attention qu'on donne aux ouvrages d'un ami. En lisant l'espèce de poétique en dialogue qu'il y a jointe, je fus surpris, et même un peu contristé, d'y trouver, parmi plusieurs choses désobligeantes, mais tolérables, contre les solitaires, cette âpre et dure sentence, sans aucun adoucissement : Il n'y a que le méchant qui soit seul."

Reliure aux armes très usagée (manques de cuir) sinon bon ex. (Tchémerzine, IV, 447).
80 / 100 €

11. DUMANIANT (Antoine-Jean Bourlin, dit). *Le Soldat prussien, comédie, en trois actes et en prose. Traduite de l'Allemand par M. Berquin & arrangée pour la scène française par M. Dumaniant ; représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le premier décembre 1789.* Paris, Guillot, 1791.

In-8, broché, couv. muette.

Qqs rousseurs.

20 / 30 €

12. GHERARDI (Evariste). *Le Théâtre italien ou recueil général de toutes les comédies & scènes françaises jouées par les Comédiens italiens du Roi, pendant tout le temps qu'ils ont été en service. Édition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude.* Paris, Briasson, 1741.

6 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain, tranches rouges (reliure de l'époque).

6 frontispices dont un portrait de l'auteur, 55 planches gravées en taille-douce, pp. de musiques in fine.

Recueil constitué par Évaristo Gherardi (1663-1701), auteur et dramaturge italien établi à Paris dès 1670, issu d'une famille de comédiens de la troupe italienne ; il commença sa carrière d'acteur en 1689 et mourut assassiné en 1701.

Coiffes usées, six pièces de titre ou de tomain absentes, mors partiellement fendu du t. 4, rares mouillures affectant principalement la fin du t. 1 et le début du t. 2 sinon bon exemplaire bien complet de ses jolies planches évoquant les mises en scènes et costumes du temps.
150 / 200 €

13. [GRIMOD DE LA RAYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent) et PILLET (Fabien)]. *Revue des comédiens, ou critique raisonnée de tous les acteurs, danseurs et mimes de la capitale. Par M.***, vieux comédien ; et par l'auteur de La Lorgnette des spectacles.* Paris, Favre, 1808.

2 tomes reliés en 1 vol. in-12, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ouvrage rédigé conjointement par le célèbre gastronome et critique théâtral, Alexandre Grimod de la Reynière (1758-1837) et par le chansonnier et journaliste Fabien Pillet (1772-1855).

Dos frotté, mors fendus, rousseurs aux premiers ff.

50 / 60 €

14. HAPDÉ (Jean-Baptiste Augustin). *Le Pont du Diable, mélodrame en trois actes, à grand spectacle.* Paris, Barba, 1812.

In-8, broché, couv. bleue partiellement déchirée.

Seconde édition. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaîté, le 15 mars 1806. Musique de M. Taix, Ballets de M. Hus le jeune, décors de M. Allaux fils.

20 / 30 €

15. JOUY (Victor Joseph Etienne de). *La Vestale, tragédie-lyrique en trois actes.* s. l. n. d., .

In-16, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre au premier plat.

Pièce représentée pour la première fois à l'Académie royale de musique le 15 décembre 1807. Musique composée par Gasparo Spontini. Texte seul. Reliure usée, page de titre découpée.

20 / 30 €

16. [LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de Chancel, dit)]. *Adherbal roy de Numidie, tragédie.* Paris, Ribou, 1699.

In-12, broché, couv. manquante.

La Grange-Chancel (1677-1758) donna la première représentation de cette pièce le 8 janvier 1694 à l'âge de 17 ans. Elle a été traduite en néerlandais en 1759 sous le titre Jugurtha.

Petits trous d'insectes en marge des premiers ff. 20 / 30 €

17. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de Chancel, dit). *Méléagre, tragédie [et] Adherbal roy de Numidie, tragédie par Monsieur de La Grange.* Amsterdam, Desbordes, 1702.

2 vol. in-16, brochés, couvertures d'attente, titres et numéros en creux sur les plats, dos usés.

2 frontispices gravés. Adherbal est précédé du titre et de la préface (3 ff.) du Théâtre de Monsieur de La Grange (même éditeur, même date).
60 / 80 €

18. LA THUILLERIE (Jean-François Juvenon, dit). *Théâtre de M. de la Thuillerie, comédien de la troupe royale, Nouvelle édition, revue & corrigée.* Amsterdam, Marteau, 1745.

In-12, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frottés, mors fendus, coiffe de queue arrachée, rares rousseurs. Peu courant.

Fils de l'acteur François Juvenon, dit La Fleur, La Thuillerie embrasse la carrière comique dès l'âge de seize ans, en 1666. Le 27 avril 1672, il épouse Louise-Catherine, fille du comédien Raymond Poisson, dit Belleruche. Acteur à la réputation sulfureuse, il joue à l'Hôtel de Bourgogne et fait partie de la première troupe de la Comédie-Française. On représenta sous son nom : Crispin précepteur, comédie en un acte, en vers (1679) ; Soliman, tragédie (1680) ; Hercule, tragédie (1681) ; Crispin bel esprit, comédie en un acte, en vers (1681), mais ces pièces furent, avec raison, attribuées à l'abbé Abeille, et l'on fit sur La Thuillerie cette épitaphe : " Ici gît qui se nommait Jean, / Et croyait avoir fait Hercule et Soliman." (source Wikipédia.)
40 / 60 €

19. LE MIERRE (Antoine-Marin). *Idomenée, tragédie, représentée pour la première fois par les Comédiens Français, Ordinaires du Roi, le Lundi 13 Février 1764.* Paris, Duchesne, 1764.

In-12, veau blond marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale.

Coiffes arrachées, coins usés sinon bon ex.

Poète et dramaturge, Antoine-Marin Le Mierre (1733-1793) entra à l'Académie française en 1780.
50 / 70 €

20. LULLY (Jean-Baptiste). *Roland tragédie en musique. Seconde édition.* Paris, Ballard, 1733.

In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Vignette de titre et 6 vignettes en tête de chaque partie (prologue et 5 actes).

Reuvre usée avec manques de cuir par endroits, rares rousseurs éparses, qqs mouillures anciennes et autres infimes défauts sinon bon ex.

60 / 80 €

21. [MAUPOINT]. *Bibliothèque des theatres, contenant le catalogue alphabetique des pièces dramatiques, opera, parodies, & opera comiques, & le tems de leurs représentations. Avec des anecdotes sur la plupart des pièces contenues en ce recueil, & sur la vie des auteurs, musiciens & acteurs.* Paris, Pierre Prault (impr. de Jacques Chardon), 1733.

In-8, basane, dos lisse orné, pièce de titre, tranche rouge (reuvre de l'époque).

Frontispice allégorique. In fine : une Chronologie des auteurs dramatiques (1450-1730), suivie de la Table alphabétique des auteurs, musiciens et acteurs.

On y joint : le même ouvrage (Paris, Laurent-François Prault, 1733).

Reuvres très usagées, tache d'encre n'affectant pas le texte à l'angle des ff. du premier exemplaire.

Ouvrage utile pour l'histoire du théâtre et de l'art lyrique français.

50 / 70 €

22. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition. Revüe, corrigée & augmentée. Enrichie de Figures en Taille-douce.* Paris, Compagnie des libraires, 1730.

8 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reuvre de l'époque).

Édition illustrée de 30 planches hors texte.

Reuvre très usagée (mors fendus, coiffes et coins usés, certaines pièces de titre ou de tomais manquantes), brunissures et mouillures par endroits.

80 / 100 €

23. [Parodies]. *Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les Airs gravés. Nouvelle édition, revüe, corrigée & augmentée de plusieurs parodies.* Paris, Briasson, 1738.

4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais, tranches rouges (reuvre de l'époque).

4 frontispices, musiques gravées in fine.

Recueil comprenant : T. I : *Oedipe travesti, parodie de la tragédie d'Oedipe par M. de Voltaire, par M. Dominique. - Artemire, parodie en un acte, par M. Dominique. - Agnès de Chaillot, comédie, par M. Dominique. - Le Mauvais Ménage, parodie. - Le Chevalier errant, parodie de l'Oedipe de Monsieur de la Motte. - La méchante femme, parodie de Médée, par M. Dominique. - Les Enfants trouvés ou le Sultan poli par l'amour, parodie de la tragédie de Zaïre de Monsieur de Voltaire, par Mrs Dominique, Romagnési & Francesco Riccoboni. - Le Bolus, parodie de Brutus de M. de Voltaire, par Mrs Dominique et Romagnési. - Arlequin au Parnasse ou la Folie de Melpomene, comédie critique de la tragédie de Zaïre. - T. II : La Rupture du Carnaval et de la folie, parodie du ballet des amours du carnaval et de la folie. - Hercule Filant, parodie d'Omphale, comédie. - Arlequin Persée, comédie. - Le Serdeau des théâtres, comédie. - Parodie, tragi-comédie. - Les Noces d'Arlequin et de Silvia, ou Thétis et Pelée déguisés, par M. Dominique. - Amadis le cadet, parodie d'Amadis de Grèce. - T. III : Armide, parodie par M. B**. - Momus exilé, critique du Ballet des Elémens, par M. Fusillier. - Le Cabos, ambigu comique. - Arlequin Atys. - Médée et Jason. - L'Isle de la folie, par les Srs Dominique et Romagnési. - Pirame et Thisbé, par le Sr RR**. - Arlequin Roland, par les Srs Dominique et Romagnési. - T. IV : Arlequin Bellerophon, parodie par Mrs Dominique et Romagnési. - La bonne Femme, parodie de l'opéra d'Hipermestre, par les Srs Dominique et Romagnési. - Arlequin Tancrede, parodie en un acte par les Srs Dominique et Romagnési. - Alceste, parodie par les Srs Dominique et Romagnési. - Le Joueur, parodie par les Srs Dominique et Romagnési. - Don Micco e Lesbina, intermède par les Srs Dominique et Romagnési. - Hésione, parodie. - Arlequin Phaëton, parodie par les Srs Dominique et Romagnési.*

Coiffes et coins usés, mors partiellement fendus au t. 1 et 2, manque à une pièce de titre, sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

24. SACCHINI (Antonio). *Œdipe à Colone, opéra en trois actes représenté pour la première fois, devant leurs Majestés à Versailles, le 4 janvier 1786, et par l'Académie royale de musique le 1er février 1787.* Paris, Imbault, s. d.

In-4 de (1) f.-235 pp. de musique, demi-basane brune à petits coins, dos à nerfs muet (reuvre de l'époque).

Reuvre usée, mouillure angulaire ancienne sinon bon ex.

Protégé de Marie-Antoinette, Antonio SACCHINI (Florence, 1730 - Paris, 1786) compose Oedipe à Colone sur un livret de Nicolas-François Guillard. Lors de sa création à Versailles, l'œuvre rencontre un accueil mitigé. Les difficultés rencontrées par la reine la contraignent à annuler sa reprise. Un coup terrible pour Sacchini qui mourra peu après. L'opéra sera finalement rejoué avec succès en 1787 à Paris et deviendra l'un des plus grands triomphes lyriques de l'époque.

100 / 150 €

25. SEWRIN (Charles-Augustin Bassompierre, dit) et LÉON (Léonard Tousez, dit). *L'Atelier de peinture, tableau-vaudeville en un acte.* Paris, Bezou, 1823.

In-8, borché, sans couv.

Édition originale. Pièce représentée pour la première fois à Paris au Théâtre du Gymnase dramatique, le 31 octobre 1823. Ex. non coupé.

20 / 30 €

26. SIMONNIN (Antoine Jean-Baptiste) et [BRAZIER (Nicolas)]. *Monsieur et Madame Denis, ou souvenez-vous en, comédie en un acte et en vaudeville, par MM. SIMONNIN et B***.* Paris, Barba, 1809.

In-8 broché, couv. souple, étiquette de titre partiellement effacée au premier plat.

Deuxième édition du texte de cette pièce représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Gaité le 18 juin 1808. Suivie de "Souvenirs nocturnes de deux époux du 17e siècle (3 pp.), chanson écrite par Marc-Antoine Désaugiers.

20 / 30 €

27. SOPHOCLE et ARISTOPHANE. *Œdipe, tragédie de Sophocle et Les Oiseaux, comédie d'Aristophane, traduites par feu M. BOIVIN, de l'Académie Française.* Paris, Nyon, 1729.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reuvre de l'époque).

Épidermures, mors fendus, coiffes arrachées, coins usés.

30 / 40 €

28. [VOISENON (Abbé de)]. *Œuvres de Théâtre de M. ****.* Paris, Duchesne, 1753.

In-12, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre, armes dorées au centre des plats, tranches rouges (reuvre de l'époque).

Frontispice. Reuvre aux armes usagées.

30 / 40 €

29. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Adélaïde du Guesclin, tragédie, représentée pour la première fois le 18 janvier 1734, & remise au théâtre le 9 septembre 1765. Donnée au public par M. Le Kain, Comédien ordinaire du Roi.* Paris, Veuve Duchesne, 1765.

In-12 de (4) ff., 71 pp., (1) p. d'approbation, broché, couv. vélin de réemploi.

PREMIÈRE ÉDITION. *La Préface de l'éditeur contient une lettre de Voltaire à un de ses amis, dans laquelle l'auteur raconte les mésaventures de sa pièce lors de la première représentation.* Rare. (Benjesco, I, n° 74).

80 / 100 €

LA FONTAINE

30. [LA FONTAINE (Jean de) &] FRAGONARD (Jean Honoré). *Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4°.* Paris, Rouquette, s.d. (1880).

In-folio (45,5 x 33 cm) en ff., sous chemise gris-bleu imprimée, dans un portefeuille cartonné à rubans, étiquette-titre au dos.

Rarissime recueil de 60 planches, imprimées en bistre avant la lettre, non rognées, comprenant : 1 fleuron de titre, 57 pl. gravées d'après Fragonard, 1 portrait de Fragonard, 1 f. de table surmonté d'un portrait de La Fontaine. Il s'agit du 2e état, tiré à 50 ex. sur Hollande Van Gelder. Les 3 états ont été tirés en tout à 400 ex.

Petite tache marginale sur une des pl. sinon très bel exemplaire. Cachet à tête de hibou non identifié au verso de la vignette de titre. Ex-libris KF sur le plat supérieur. (Rochambeau, p. 555, n° 180 ; Cohen, 581) **250 / 300 €**

31. LA FONTAINE (Jean de). [*Œuvres*]. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803-1804.

5 vol. in-12, veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Une des premières éditions (la 3ème) des œuvres complètes. Chacun des volumes a un titre propre, ils ne se rassemblent en Œuvres que par le faux-titre.

1. *Fables* (2 parties en 1 vol.) - 2. *Contes* (2 parties en 1 vol.) - 3. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Mal, et du Quinquina.* - 4. *Théâtre* (9 pièces) - 5. *Œuvres diverses* (2 parties en 1 vol.).

Ex-libris de la Bibliothèque du Cte Chevreau d'Antraigues, ex-libris en cuir KF.

Très bel exemplaire en veau porphyre. (Rochambeau, p. 640, n° 3) **200 / 240 €**

32. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis, poème [suivi des Élégies].* Paris, Bozerian (impr. de P. Didot l'aîné), An II (1793).

In-18 (13,5 x 8 cm) de 66 pp., maroquin vert, dos lisse orné, titre doré, encadrements de perlettes et d'un collier alternant perles losangées et ovales à angles rentrés en cintre sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (reliure de l'époque, attribuable à l'atelier de Bozerian).

Première édition séparée, sur papier vélin, de ce poème d'abord paru dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon*.

Portrait de l'auteur au titre. Bel exemplaire. Ex-libris en cuir KF. (Rochambeau, p. 596, n° 21) **150 / 200 €**

33. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelle [sic] en vers.* Lyon, Claude Bourgeat, 1672.

2 parties en 1 vol. in-12 (14 x 8 cm) de (1) f., 136 pp., (1) f., 110 pp., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre et date dorés, triple filet encadrant les plats, roulette de coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Honnellaître).

Très rare édition lyonnaise (inconnue à Tchémerzine). Elle ne comprend pas tous les contes et l'ordre habituel n'y est pas respecté.

Très bel exemplaire. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 508, n° 18 ; Brunnet (supp.), 752) **800 / 1000 €**

34. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam, s. n., 1776.

2 vol. petits in-8 de (3) ff., XIV pp., (1) f., 4 pp. num. V à VIII, 231 pp. et VIII-270 pp., (1) f., veau blond marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson rouges, filet à froid encadrant les

plats, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Frontispice, 2 fleurons de titre, portrait de La Fontaine assis à son bureau en tête de la notice biographique et 69 vignettes non signées gravées en tête des contes.

Très fines restaurations anciennes. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

35. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* s. l., s. n., 1777.

2 vol. in-8, veau blond raciné, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux illustrée par Eisen (1762). Un portrait et 80 figures hors texte, les 2 frontispices sont ici absents.

Ex-libris gravé Louis JOUVET, ex-libris gravé maçonnerie JCP, ex-libris en cuir KF.

Coins frottés sinon bon exemplaire. (Cohen, 571 ; Graesse, IV, 75 ; Rochambeau, p. 528, n° 90) **150 / 200 €**

36. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Londres, s. n., 1781.

2 vol. petit in-12 (12,5 x 8 cm), veau porphyre clair, dos lisse orné, pièce de titre et tomaisson, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de La Fontaine en frontispice.

Petit frottés sinon joli exemplaire frais et finement relié. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 530, n° 96) **100 / 120 €**

37. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Londres, Owen, 1787.

2 vol. petit in-12, veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaisson verte, triple filet encadrant les plats, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Petit manque en coiffe de tête du t. 1 sinon bel ex. Ex-libris en cuir KF. **100 / 120 €**

38. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Plassan et Chevalier, 1792.

2 vol. in-8, basane racinée, dos plats en veau rouge ancien orné, pièces de titre et de tomaisson vert foncé, roulette de coupes (reliure légèrement postérieure).

Rare réédition de l'édition des Fermiers généraux de 1762 ornée de 2 portraits frontispices, 80 pl. par Eisen et 3 pl. refusées, le tout sous serpentes.

Qqs rousseurs éparses et réparations marginales, trace de ruban adhésif p. 31 du t. 1, coiffe de tête du t. 2 fragile, sinon bon exemplaire. Ex-libris gravé Michel CAILL, ex-libris en cuir KF. (Rochambeau, p. 531, n°101) **200 / 250 €**

39. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, Barraud, 1874.

2 vol. in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (Schneider).

Réimpression soignée de l'édition des Fermiers généraux avec les cuivres retouchés et remis en état dont trois ont été refaits et 17 culs-de-lampe et fleurons nouveaux, soit au total, 2 portraits-frontispices (La Fontaine et Eisen), 83 gravures hors texte de Charles Eisen et 74 en-tête, fleurons et culs-de-lampe.

Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Chine, 3e papier après 4 sur peau de vélin et 100 sur Whatmann.

Ex-libris en cuir KF.

Quelques petites rousseurs éparses sinon très bel exemplaire parfaitement relié en maroquin (Rochambeau, p. 550, n° 167).

250 / 300 €

40. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers.* Paris, De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An III, 1795.

2 vol. petit in-12 (12,7 x 8,3 cm), maroquin vert, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, coupes filetées, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur au titre. Ors du dos légèrement ternis, infimes frottés restaurés sur 2 coins. Bel exemplaire. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 532, n° 103)

250 / 300 €

41. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Amsterdam, Etienne Lucas, 1731.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau glacé, dos à nerfs orné de compartiments aux armes, pièce de titre rouge, filet à froid encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque).

Qqs restaurations sur la reliure, brulures angulaires pp. 79 à 88 n'affectant pas le texte et pp.107-108 avec petit manque, décharge marginale rouge sur le titre et la garde sinon bon exemplaire aux armes de Jean-Baptiste de COLBERT de TORCY (1665, 1746), ministre d'État. Ex-libris en cuir KF.

(Brunet, III, 759 ; Rochambeau, p. 519, n° 59, OHR, 1299)

250 / 300 €

42. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces, corrigée, & augmentée.* Amsterdam, Brunel, 1696.

2 vol. in-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, titré, tomé, localisé et daté, triple filet doré encadrant les plats, large dentelle intérieure, tranches dorées, étui commun bordé (Zaenhdorf - London, England).

Réimpression de l'édition Desbordes de 1685, illustrée d'un frontispice, de 58 gravures à mi-page de R. de HOOGHE, et de 4 gravures à pleine page anonymes pour les 4 derniers contes.

Mors anciennement et finement restaurés, qqs ff. restaurés dont le frontispice et les pages de titre. Bel exemplaire. Deux ex-libris : Francis Bayard Rives et KF.

(Rochambeau, pp. 513-514, n° 36 ; Brunet, III, 758-759 ; Cohen, 555)

250 / 300 €

43. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.* Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.

2 tomes en 1 vol. in-12 de 9 ff., 236 pp, 4ff., 216 pp, veau brun, dos à nerfs richement orné, pièce de titre rouge ancien, filet à froid encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tranches rouges (reliure du XVIIIe siècle).

Première édition collective et première édition illustrée. Trois tirages sont parus la même année ; celui-ci provient du premier tirage, conformément aux indications données par les différents bibliographes.

Titre-frontispice et 58 vignettes à mi-page gravées par R. de HOOGHE. Un portrait de l'auteur par Devéria a été ajouté au début.

Très bel exemplaire ayant bénéficié de très fines restaurations anciennes (mors, coiffes et coins).

(Tchemerzine VI, 375 ; Rochambeau, p. 511, n° 28 ; Brunet, III, p. 758)

400 / 500 €

44. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et Nouvelles. Édition illustrée.* Paris, Bourdin et Cie, s. d. (1839).

In-4, demi-veau glacé violet à coins, dos à nerfs orné, auteur et titre doré (reliure de l'époque).

Frontispice, vignette de titre, 31 pl. hors texte et 5 faux-titres protégés par des serpentes, nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après Johannot, Roqueplan, Déveria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Vattier, Férat.

Dos légèrement passé, mors intérieurs fendus, rousseurs éparses. Ex-libris en cuir KF.

(Carteret, III, 354)

60 / 80 €

45. LA FONTAINE (Jean de). *Contes.* Paris, Librairie française - étrangère (imp. de H. Balzac), 1826.

2 vol. in-32 (10,4 x 6,7 cm), maroquin long grain vert Empire, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, coupes et coiffes filetés, filets intérieurs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque dans un étui bordé moderne).

"Jolie petite édition, fort bien imprimée en caractères microscopiques, contenant 64 contes, suivant l'ordre de l'édition Didot de 1814." (Rochambeau, p. 540, n° 132).

Petites rousseurs par endroits sinon très bel ex. en maroquin d'époque de cette petite édition peu courante, imprimée sur les presses d'Honoré de Balzac. Ex-libris en cuir KF.

150 / 200 €

46. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, Barbou, 1728.

Petit in-8 (17 x 11 cm), veau glacé havane, dos à nerfs orné titré et daté, filet doré et dentelle à froid encadrant les plats avec rectangle orné d'une roulette dorée au centre, roulette de coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier).

Portrait de La Fontaine en frontispice. Relié à la suite : Poèmes de M. de La Fontaine [Adonis].

Reliure restaurée, qqs soulignés au crayon sinon bon ex. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 595, n° 17).

80 / 100 €

47. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre.* Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, An V - 1797.

Grand in-4 de XX-335 pp., maroquin bleu, dos à nerfs orné, titré et daté, triple filet doré encadrant les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée (reliure de la fin du XIXe siècle signée Vincent-Lebel).

Belle édition sur vélin, ornée de 5 gravures hors texte avant la lettre d'après François Gérard et enrichie d'un portrait de La Fontaine un peu plus tardif.

Cet ouvrage est le premier livre imprimé par Firmin Didot au Louvre et le premier illustré par Gérard pour les Didot.

Petite retouche au second plat, rousseurs éparses sinon bel exemplaire. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 597, n° 26 ; Brunet, III, 762 ; Cohen, 584)

200 / 250 €

48. LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Londres, s. n., 1782.

In-18 (12,4 x 7,6 cm) de 3 ff., 232 pp. et 3 pp. de catalogue, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition de Cazin illustrée d'un frontispice gravé par Duponchel d'après Marillier.

Deux ex-libris : Fernand Heitz, Colmar et KF. Petits défauts au plat inférieur et à un coin sinon bel exemplaire (Rochambeau, p. 595, n° 19)

80 / 100 €

49. LA FONTAINE (Jean de). *Les Oeuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine.* Lyon, T[h]omas Amaulry, 1696.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné et titré, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Publié par Mme Ulrich, amie de La Fontaine, ce volume contient plusieurs pièces inédites ou publiées seulement en Hollande, dont 9 fables et le conte des Quiproquo.

Réimpression de l'édition originale parue la même année chez De Luyne à Paris, Amaulry étant associé au privilège.

Re liure restaurée. Ex-libris armorié de la famille Gourio du Refuge et ex-libris en cuir KF

(Tchémerzine, III, 892 ; Brunet, III, 762) **150 / 200 €**

50. [LA FONTAINE (Jean de)]. *Lucieux bulletin de souscription de la réédition de l'édition des Fermiers généraux des Contes et nouvelles en vers.* Paris, Francis Guillot, 1931.

In-8, maroquin brun, dos lisse muet, plat supérieur à grande dentelle dorée avec petite dentelle intérieure, second plat encadré d'un triple filet doré avec fleurons en écoinçon, tranches dorées.

Ensemble publicitaire comprenant 4 pp. de présentation et 1 bulletin de souscription en ff. ainsi que des exemples de textes et gravures reliés dont 8 planches hors texte et plusieurs culs-de-lampe. Les plats et contreplats différents ainsi qu'un dos orné contrecollé à l'intérieur présentent les futures reliures proposées.

Très bel exemplaire, de toute rareté. Ex-libris en cuir KF.

80 / 100 €

51. [LA FONTAINE (Jean de)]. Suite de 91 vignettes, avant la lettre, pour l'édition des "Petits conteurs".

91 ff. (15,5 x 11,5 cm), portefeuille à rabat titré au dos "Contes de La Fontaine - Monnet, Duplessis, Bertaux, etc." et étui de percaline brune (petites traces dorées).

Rare suite semblant être celle de 1861 donnée par Leclerc Fils. Deux ex-libris : Jean Furstenberg et KF. Rousseurs éparées (Hédé-Haüy, 64).

80 / 100 €

52. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean-Honoré). *Contes et Nouvelles en vers. Fac-similé d'un manuscrit du XVIIIe siècle.* S. l. (Paris), s. n., s. d (vers 1935).

2 vol. in folio (35,5 x 26 cm), maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, triple filet et dentelle dorés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, étuis bordés.

Belle reproduction du manuscrit calligraphié par MONCHAUSSE dans un cadre vert et rose, illustré de 57 lavis en bistre réalisés par FRAGONARD en 1780 et décoré de de culs-de-lampe.

Conservé au sein de la collection Duthuit au Petit Palais, le manuscrit original fut réalisé pour le compte de Bergeret. Seules 22 des compositions de Fragonard ont été gravées pour l'édition Didot de 1795. Ce fac-similé a été réalisé par Daniel JACOMET sous le contrôle d'un petit comité d'amateurs d'art et de bibliophiles. Tirage limité à 200 ex.

Exemplaire bien complet de la notice explicative de 4 pp. écrite par Raymond ESCHOLIER et numérotée "176". Contient 3 notules dont celle de Béraldi avec son ex-libris (fac-similés). Ex-libris en cuir KF.

Superbe exemplaire de ce rare fac-similé d'un trésor bibliophilique.

250 / 300 €

53. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean-Honoré). *Contes [...] avec illustrations de Fragonard, réimpression de l'édition de Didot de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon.* Paris, Lemonnyer, 1883.

2 vol. grand in-4 (33 x 26,5 cm), veau blond glacé, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, triple filet encadrant les plats, tête dorée, double filet de coupes, large dentelle intérieure, étuis bordés (reliure de l'époque).

Deux portraits (La Fontaine et Fragonard) et 150 pl. hors texte (dessins et gravures terminées) d'après Fragonard.

Petites taches sur les plats, rousseurs sinon bon exemplaire bien relié. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 553, n° 178)

100 / 120 €

54. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean-Honoré). *Contes [...] avec illustrations de Fragonard, réimpression de l'édition de Didot de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon.* Paris, Le Vasseur, 1884.

2 vol. grand in-4 (32,7 x 26,5 cm), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Deux portraits (La Fontaine et Fragonard) et 150 pl. hors texte (dessins et gravures terminées) d'après Fragonard.

Restaurations sur la reliure, rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. Ex-libris en cuir KF.

(Rochambeau, p. 557, n° 184)

80 / 100 €

55. LA FONTAINE (Jean de) & FRAGONARD (Jean-Honoré). *Contes, publiés par D. Jonaust.* Paris, Librairie des bibliophiles, E. Flammarion successeur, s. d. (1892 au t. 2).

2 vol. petit in-8, demi-basane flammée à coins, dos lisse orné, pièce de titre turquoise, tomaison, filet doré sur les plats, tête dorée, étui (reliure de l'époque).

Deux portrait avant la lettre (La Fontaine et Fragonard), deux frontispices et 64 gravures avant la lettre sous serpentes d'après Fragonard. Deux ex-libris : A. Jouffray et KF.

Bel exemplaire à l'intérieur très frais.

100 / 120 €

56. LA FONTAINE (Jean de), VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit) etc. [*Recueil des meilleurs contes en vers*] *Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine [t. 1 & 2]- Contes et nouvelles en vers par MM. Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif & le P. Ducerceau [t. 3]- Contes et nouvelles en vers par MM. Grécourt, Antereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye & François de Neufchateau [t. 4].* Londres, s. n. (Cazin), 1778.

4 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisse richement orné, pièces de titre et tomaison, triple filet encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Portrait de La Fontaine et 116 vignettes à mi-page non signées, attribuées à Duplessis-Bertaux, Dreppe et Durand.

Ce joli recueil, connu sous le nom de "petits conteurs", est l'un des plus recherchés des Cazin.

Très bel exemplaire en maroquin d'époque. Deux ex-libris : Michel et Jeanine Parisot & KF. (Rochambeau, p. 529, n° 93 ; Cohen, 859)

600 / 800 €

ŒUVRES COMPLETES

57. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Oeuvres complètes. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimée-Martin.* Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

12 vol. grand in-8, maroquin violette, dos à nerfs richement ornés de motifs dorés et à froid avec armes dorées au centre de chacun du dernier des caissons du dos, large bordure dorée et à froid encadrant les plats avec grand médaillon à froid en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Dos insolés passés au havane.

Première édition collective en partie originale. Elle est illustrée d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre par Girodet et de 27 planches hors-texte (dont 1 carte dépliant et quelques planches

de botanique) gravées par Dupont, Sixdeniers, Toschi, Roger, Danbrum, Delignon, de Longueil d'après Desenne, Lafitte, Moreau le Jeune, Prudhon, Vernet et Isabey.

Précieux exemplaire aux armes de Pierre de MONTESQUIOU-FEZENSAC, comte de l'Empire (1764-1834), militaire et homme politique français, grand chambellan de Napoléon Ier et président du corps législatif. Des rousseurs éparses.

1500 / 1800 €

58. DUCLOS (Charles Pinot). *Œuvres complètes de Duclos, de l'académie française.* Paris, Renouard, 1806.

10 vol. in-8, maroquin citron, dos lisses ornés, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure à la grecque, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil de textes principalement historiques (mémoire sur les druides, histoire de Louis XI, mémoires secrets sur le règne de Louis XIV et la régence, sur Louis XV, voyage en Italie, mémoires sur l'origine et les révolutions des langues celtique et française, causes secrètes de la guerre de 1741, négociation du duc de Duras en Espagne, révolution de Russie de 1762, lettre écrite par Catherine II., bâtards de la maison de France, ordre du Saint-Esprit, valets de chambre du roi, etc.) Elle est illustrée de 15 portraits hors-texte dont 1 frontispice.

Très bel exemplaire en maroquin citron. 1800 / 2000 €

59. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *Œuvres.* Amsterdam & Paris, Hotel Serpente, 1786.

8 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition complète et rassemblant les œuvres de Madame de La Fayette, parues individuellement de son vivant (1634-1693) et dans les décennies suivantes, mais jamais réunies auparavant. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice.

Zayde, histoire espagnole, précédée d'un traité sur l'origine des romains occupe les volumes 1 à 3; La princesse de Clèves, les tomes 4 et 5; La princesse de Montpensier, le tome 6; les mémoires de la cour de France pour les années 1688 & 1689, le tome 7 et l'histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, Duc d'Orléans, le tome 8.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1600 / 1800 €

60. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes.* Paris, Béliin & Cie, 1793.

37 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, fine bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Jolie édition illustrée d'un portrait de Rousseau en frontispice, de 26 figures hors-texte par Marillier gravées par Dambrun, Ingouf, de Ghendt, de Launay, de Longueil, Halbou & Ponce, de 10 feuillets dépliant de musique compris dans la pagination ainsi que de 13 planches dépliantes de musique.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 1700 / 1800 €

61. STAËL (Germaine Necker, baronne de). *Œuvres complètes publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure.* Paris, Treuttel & Würtz, 1820-1821.

17 vol. in-8, veau glacé cerise, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats avec motifs floraux en écoinçons et large plaque estampée à froid en leur centre, roulette dorée sur les coupes, double filet doré d'encadrement intérieur, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Doll). Illustré d'un portrait en frontispice.

L'ouvrage contient : Notices sur le caractère et les écrits Mme de Staël - Lettres sur J. J. Rousseau (1 vol.), Morceaux divers (1 vol.), de l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations (1 vol.), De la littérature (1 vol.), Delphine (3 vol.), Corinne ou l'Italie (2 vol.), De l'Allemagne (2 vol.), considérations sur les principaux événements de la révolution française (3 vol.), Dix années d'exil (1 vol.), Essais dramatiques (1 vol.), Mélanges (1 vol.).

Première édition des œuvres complètes, en partie originale, mise au point par le Baron Auguste-Louis de Staël-Holstein (1790-1827) et le Duc Achille-Charles-Léonce-Victor de Broglie (1785-1870), l'un, fils aîné, et l'autre, gendre de Mme de Staël.

Cette collection est bien composée, soigneusement imprimée et présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des œuvres authentiques de Mme de Staël.

Précieux exemplaire présenté ici dans de fines reliures en veau glacé d'époque signées de Doll. Ce relieur parisien, actif entre 1796 et 1835, travailla pour Napoléon 1er et la reine Marie-Amélie. Quelques petites rousseurs par endroits.

1800 / 2000 €

LITTÉRATURE

62. APULÉE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon, tirés de la Métamorphose, ou de l'Asne d'Or, de L. Apulée de Madaure, Philosophe Platonicien. Traduction nouvelle avec des remarques.* Rotterdam, Michel Bohm, 1719.

In-12, basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

4 pl. hors texte gravées en taille douce par J.-B. Scotin. Les Remarques sur l'histoire des Amours de Psyché et de Cupidon (p. 113-292) sont de Claude-Ignace Brugière, baron de Barante. Reliure usée (mors fendus, coiffes arasées, pièce de titre déchirée, coins usés), qqs rousseurs éparses. 100 / 120 €

63. [AQUIN DE CHÂTEAULYON (Pierre Louis d')]. *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais.* Londres et se trouve à Paris, Ruault, 1775.

In-8, veau marbé, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et verte, coupes filetées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Vignette de titre et frontispice gravés par de Launey d'après EISEN. Les cartons annoncés p. 238 manquent. (Barbier, I, 746 ; Cohen, 86 ; Gay, I, 709 ; Viollet-le-Duc, 88)

Relié à la suite :

IMBERT (Barthélemy). *Historiettes ou nouvelles en vers.* Amsterdam, 1774.

Frontispice et 4 vignettes d'après MOREAU le jeune. (Gay, II, 603).

Ex-libris gravé M. Floccard et ex-libris en cuir KF.

Légers frottés, mouillure marginale au titre du second ouvrage sinon bel exemplaire. 80 / 100 €

64. [AQUIN DE CHÂTEAU-LYON (Pierre-Louis d')]. *Siècle littéraire de Louis XV ou Lettres sur les hommes célèbres.* A Amsterdam et se trouve à Paris, Duchesne, 1754.

2 parties en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition en partie originale, la première partie est parue pour la première fois en 1752 sous le titre : "Lettres sur les hommes célèbres, dans les sciences, la littérature & les beaux arts, sous le règne de Louis XV."

Coiffes arasées, coins usés. Plusieurs ex-libris dont un raturé au titre. (Barbier, IV, 488) 50 / 60 €

65. CLAUDIEN. *Cl. Claudiani quae exstant ex emendatione Nicolai Heinsy Dan F.* Amstelodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1677.

In-16 (11,5 x 6,2 cm) de 260 pp., basane blonde, dos lisse orné, filet doré et frise à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure postérieure).

Page de titre gravée. Réimpression littérale de l'édition de 1650. Mors partiellement fendu, coiffes et coins usés, page de titre restaurée et partiellement détachée avec petit manque, mouillures claires par endroits. (Willems, II, 1527).

20 / 30 €

66. COLLÉ (Charles). *La partie de chasse de Henri IV en trois actes et en prose.* Paris, Gueffier, 1775.

In-8, demi-basane bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (rel. post. par E. Roussel).

Frontispice et 3 figures hors texte de GRAVELOT. Cette pièce comprend p. 109 la partition de "Vive Henri Quatre, vive ce Roi vaillant" qui fut presque un hymne, hors la présence du roi, durant la Restauration. Bon ex.

15 / 20 €

67. DE LA FOSSE (Antoine). *Œuvres.* Paris, Ribou, 1719.

In-12, basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Recueil de 4 tragédies : *Manlius Capitolinus* ; *Thésée* ; *Polixène* ; *Coresus et Callirhoé.* Ex-libris P. Dumarest, notaire.

Importantes épidermures au premier plat, petits manques de cuirs par endroits, coiffe de tête et coins très usés.

10 / 20 €

68. DELAVIGNE (Casimir). *Messéniennes, chants populaires et poésies diverses. Nouvelle édition.* Paris, Charpentier, 1840.

In-12 demi-veau bleu, dos lisse finement orné de fers rocaille dorés et titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire. Cachet ex-libris de la bibliothèque du château de La Roche Guyon (Maison de La Rochefoucauld). Ex-libris JM.

30 / 40 €

69. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la mythologie.* Paris, s. n., 1790 - An VII [1798].

6 parties reliées en 2 vol. in-12, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain (reliure de l'époque).

5 front., 9 pl. hors-texte par Querverdo figurant des personnages mythologiques. Les 4 premières parties datées de 1790 constituent probablement la première édition publiée sans mention d'éditeur, les 2 dernières sont à l'adresse de Patris et Devaux. Pour les 4 premières, Cohen recense 4 front. et 14 fig. Reliure usée, rousseurs éparses (Cohen, 283).

50 / 60 €

70. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Les Six nouvelles.* Paris, De l'imprimerie de Didot l'aîné, 1784.

In-18 (12,5 x 7,7 cm), veau brun, dos lisse orné, pièce de titre, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice gravé par Guyard d'après Pernotin.

Épidermures, coiffes et coins usés. (Brunet, II, 1306).

40 / 60 €

71. [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. *Jugement de Pluton sur les deux parties des nouveaux dialogues des morts.* Paris, Michel Brunet, 1703.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Publié après les *Nouveaux dialogues des morts inspiré de Lucien de Samosate, cet ouvrage met en scène Pluton évaluant les âmes avec ironie, révélant l'hypocrisie et la vanité humaines.*

Coiffes et coins usés, manques de cuir au dos. Cachet ex-libris de la Bibliothèque de Tillières.

50 / 70 €

72. [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre Alexandre)]. *Jeannette Seconde, ou La Nouvelle Paysanne parvenue.* Amsterdam, Compagnie des libraires, 1744.

3 parties en un volume in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés. Édition originale de cette histoire galante narrante l'ascension sociale d'une fille de fermier épousant un duc. (Gay II, 705.)

20 / 30 €

73. GOLDSCHMIDT (Adalbert von). *Gbèa. Poème dramatique mis en français par Catulle Mendès.* Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893.

In-8 bradel demi-percaline lilas, p. de titre (Paul Vié). Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Desboutin.

Ex-libris cachet Édouard de Goldschmidt et monogrammé EG à la devise "super omnia veritas". Rare édition originale de la traduction de ce recueil du compositeur, poète et satiriste autrichien Adalbert von Goldschmidt (1848-1906).

20 / 30 €

74. [HENNEBERT (Jean-Baptiste François, Abbé)]. *Du plaisir ou du moyen de se rendre heureux, par M. l'abbé H. C. A. H.* Lille, Henry, 1764.

2 parties en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice.

Reliure usagée (mors fendus, coiffes et coins abîmés, petits manques de cuir, ors passés).

Historien et homme de lettres, Jean-Baptiste François Hennebert (1726-1795) fut chanoine de Saint-Omer. (Barbier, III, 906 ; Quérard, Sup., II, 248).

30 / 40 €

75. HUYSMANS (Jorris-Karl). *De Tout.* Paris, Stock, 1902.

In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs avec titre doré et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Édition en partie originale. *Le Quartier Notre-Dame a déjà paru dans l'Almanach du bibliophile.*

Bel ex. sur papier courant.

50 / 70 €

76. JOHANNOT (Tony) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental. Traduction nouvelle. Précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.* Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841].

Grand in-8 de XLIV-312 pp., percaline bleu nuit de l'éditeur, dos à nerfs plats orné, titre doré, grand fer romantique doré sur les plats, initiales E. P. au centre du premier, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition illustrée en premier tirage d'un portrait de Sterne en frontispice, de 11 compositions hors-texte par Tony Johannot, gravées sur bois, tirées sur Chine appliqué avant lettre et de 170 vignettes in-texte.

Menus défauts d'usage, rousseurs marginales affectant majoritairement les pl. hors texte sinon bon ex. (Carteret, III, p. 568).

60 / 80 €

77. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]. *La Princesse de Clèves.* Paris, par la Compagnie des Libraires Associez, 1719.

4 parties en 3 tomes reliés en 1 volume in-12 de (8)-103-(1 bl.) ; 105 à 207-(3 bl.) ; et (2)-210 p. [la quatrième partie commence à la p. 108 et n'a pas de faux-titre particulier]. Basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Fortes épidermures.

Avec une longue note manuscrite ancienne sur la première garde se référant aux anciennes attributions (aujourd'hui erronées) de l'œuvre parue sans nom d'auteur : "Ce Roman qui est si estimé de Mr de Fontenelle et de Mr de Segrain auteur de

la traduction des Georgiques de Virgile en vers français. Mr le fameux Duc de La Rochefoucault[*sic*] et Mde de La Fayette ont contribué au dit roman." Bonne édition ancienne de ce roman fondamental pour la littérature française dont l'originale remonte à 1678. (Tchemerzine VI, 357 **200 / 300 €**)

78. LA FONTAINE (Jean de). *Ceuvres de J. de La Fontaine [...]* Contes [- *Psyché - Lettres*]. Paris, Lemerre, 1875-1877.

2 vol. in-8, demi-marquin gros grain bleu roi à coins, dos à nerfs mosaïqué, pièces de titre et de tomaisson bleu marine, filet à froid aux mors et coins, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

Dos uniformément assombrés, qqs rousseurs par endroits sinon bel exemplaire sur Hollande dans une élégante reliure mosaïquée. **60 / 80 €**

79. LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière Edition, revue & corrigée.* Paris, Les libraires associés, 1771.

4 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisses, pièces de titre et de tomaisson (reliure postérieure réutilisant les dos anciens).

Figures hors texte. Frottés et qqs manques de cuir aux dos, mouillures claires par endroits. **20 / 30 €**

80. [LUBIÈRES (abbé de)]. *L'Esprit du siècle.* Paris, Emery, 1707.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquin rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées (reliure de l'époque)

Édition originale. Ex-libris armorié Charles Martin Hurson, Conseiller au Parlement.

Coins et coiffes usés, mors partiellement fendu. (Barbier, II, 195). **70 / 90 €**

81. MILTON (John). *Le Paradis perdu.* Paris, Veuve David, 1765.

4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée avec les remarques de Joseph Addison.

Petits trous au dos des tomes 1 et 3, qqs légers défauts d'usage sur les reliures, petite galerie de ver en marge intérieure du t. 3, sinon bon ex. **70 / 90 €**

82. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Oeuvres. Nouvelle édition.* Paris, David l'aîné, 1739.

8 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 28 gravures hors texte.

Qqs légers frottés aux dos, petit trou sur un mors au t. 2, un mors partiellement fendu au t. 5, 4 coiffes partiellement arrachées, très rares rousseurs et petites déchirures marginales par endroits sinon bel exemplaire. **200 / 250 €**

83. [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. *Dictionnaire des Proverbes françois, et des facons de parler comiques, burlesques, et familières, &c. Avec l'explication, et les étymologies les plus avérées.* Paris, Savoye, 1758.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coins usés, mouillures anciennes. (Barbier, I, 970). **30 / 40 €**

84. [PERNETTI (Jacques)]. *Le Repos de Cyrus, ou l'histoire de sa vie depuis sa seizième jusqu'à sa quarantième année.* Paris, Briasson, 1732.

3 tomes reliés en 1 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante et petites armes dorées sur une pièce de cuir rouge au dos (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Scotin d'après Bonnard et de 3 pl. gravées.

Frottés, mors fendus, premier plat partiellement détaché. Ex-libris armorié Case Shele portant la devise Honi soit qui mal y pense, armes reprises au dos. (Barbier IV, 322 ; Quérard, VII, 56) **60 / 80 €**

85. POINSOT & NORMANDY. *Anarchistes. Pièce sociale en trois actes.* Paris, Revue "Vox", 1904.

In-8 broché, couv. imprimée (cassée, dos en mauvais état).

E.A.S. des auteurs à Louis Poinsot. Rare. **15 / 20 €**

86. [POULOT (Denis)]. *Le Sublime ou le Travailleur comme il est en 1870 et ce qu'il peut être. (Question sociale.)* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1870.

In-8 de 376 pp. demi-veau cerise, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Dos défraîchi, deux premiers ff. (dont garde) détachés.

Rare édition originale de cet ouvrage qui inspira largement Zola pour l'Assommoir. **50 / 80 €**

87. RABELAIS (François). *Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentée de la Vie de l'Auteur, & de quelques Remarques sur la Vie & sur l'Histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles.* Bruxelles, Henri Frix, 1659.

2 vol. in-12 (16,5 x 10 cm) de (12) ff., 488, (10) pp. ; 459, (9) pp., basane brune, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson, tranches rouges (reliure de l'époque).

Coiffes et coiffes usés, mors partiellement fendus, annotations marginales au crayon.

Contrefaçon antidatée d'une édition elzévirienne. Marque à la sphère aux titres. Exemplaire bien complet du feuillet final comportant la Clef du Rabelais, qui manque souvent. (Tchemerzine IX, 318). **120 / 180 €**

88. [SALLION]. *Poësies dramatiques et fugitives.* Paris, Delaunay, 1810.

In-12 de (2) ff., XII-250 pp., (1) f., demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches peignées (reliure de l'époque).

Frottés, coins usés, petite mouillure marginale claire. M. de Sallion est un ancien secrétaire de la Chambre des comptes de Nantes (Barbier, III, 930). **20 / 30 €**

89. SANTEUIL (Jean-Baptiste). *La Vie et les Bons Mots de Mr de Santeuil, avec plusieurs pièces de poësies, de Mélange de Litteratures, le Démêlé entre les Jesuites & lui, une autre Histoire de ce Démêlé, & quelques Pièces pour ou contre M. Santeuil.* Cologne [Paris], Abraham L'Enclume, Gendre d'Antoine Marteau, 1735.

2 tomes en 1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ex. usagé. **20 / 30 €**

90. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Sévigiana ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques & morales, tirées des lettres de Madame la Marquise de Sévigné, avec des remarques pour l'intelligence du texte.* Paris, Desaint, 1768.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Mors fendus, coiffes et coins usés, qqs mouillures anciennes. **20 / 30 €**

91. SUE (Eugène). Billet autographe signé et daté du 29 novembre 1849.

1 p. sur 1 f. (20 x 13 cm) plié en 3 : "Bon pour la somme de soixante francs..." adressé à M. Georges Richard à la Bibliothèque nationale. Adresse et cachets au verso. Georges Richard était conservateur à la Bibliothèque Richelieu.

40 / 60 €

92. TAILHADE (Laurent). *A travers les grouins.* Paris, Stock, 1899.

In-16, broché, couv. illustrée.

Édition originale sur papier courant. Portrait de Tailhade par Léandre en frontispice.

Couv. piquée, manques au dos, intérieur frais. Exemplaire non coupé et non expurgé du nom du journaliste et homme politique André Vervoort, qui avait obtenu que son nom soit effacé de tous les exemplaires.

Poète satirique et polémiste anarchiste, Laurent Tailhade (1854-1919) fut l'auteur de nombreuses provocations et controverses. Il fut emprisonné après avoir publié dans Le Libéraire un article incitant au meurtre du tsar Nicolas II.

50 / 70 €

93. THEURIET (André). *Les Œillets de Kerlaz.* Paris, Conquet, 1885.

In-16, broché, couv. violet imprimé.

Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux et de 8 vignettes de Giacomelli gravées par Tiburce de Mare. Tirage à 1100 ex., celui-ci sur vergé du Marais (n° 896).

Manques au dos et au premier plat. (Carteret, IV, 378).

40 / 60 €

94. THOMAS (Antoine-Léonard). *Poésies diverses [suivi de] Œuvres diverses.* Lyon, Frères Périsse, 1763.

In-12, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre, tranches jaspées (reliure postérieure).

Les Œuvres comprennent les éloges de Maurice Comte de Saxe, Henri-François Daguesseau et René Duguay-Trouin par Thomas. Coiffes et coins usés sinon bon ex.

40 / 50 €

95. VACQUERIE (Auguste). *Les Miettes de l'Histoire.* Paris, Pagnerre, 1863.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Petites rousseurs éparées. Édition originale. Ex-libris J.M. (Vicaire VII, 936.)

10 / 20 €

96. [VILLARET (Claude)]. *L'Esprit de Monsieur de Voltaire.* S. l. (Paris), s. n. (Prault), 1759.

In-8 de (1) f., 284 pp., XXVI-100 pp., veau marbé, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranche rouge (reliure de l'époque).

Vignette de titre gravée. Ce recueil d'extraits de Voltaire édité par Claude Villaret fut condamné par le Tribunal de Rome, le 19 mai 1760.

Relié à la suite : [MARCET DE MEZIERES (Isaac-Ami)]. *Diogène à la campagne, comédie en prose, de trois actes. Avec un Prologue & la Fable des castors, précédé d'un Discours de l'auteur à ses amis. Accompagné de Couplets, & du Rondeau des moissonneurs.* Par M. I. A. M. de M. (Genève, Henri-Albert Gosse & comp., 1758). Édition originale. Reliure usagée avec manques de cuir par endroits sinon bon ex. (Barbier, II, col. 196 ; Bengesco, IV, 223 et Barbier, I, col. 994).

40 / 60 €

97. VIRGILE. *Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, avec des notes ; par M. DELILLE [...] Cinquième édition revue & corrigée.* Paris, Bleuët, 1770.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).

Traduction en vers de Jacques Delille. Le texte en latin est imprimé en regard de la traduction française et de nombreuses notes enrichissent cette version. Cet ouvrage rencontra un

succès constant jusqu'au milieu du XIXe siècle. Frottés, coiffes arrachées, coins usés.

20 / 30 €

98. YAN' DARGENT (Jean-Édouard Dargent, dit) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor, nouvelle édition précédée d'une préface par M. Louis Moland.* Paris, Garnier frères, 1879.

Fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, décor à froid sur les plats, tranches dorées (Ch. Magnier rel.).

Illustrations de Yan' DARGENT in et hors texte.

Coins usés, qqs frottés, rares rousseurs aux premiers et derniers ff. et sur les serpentés.

30 / 40 €

99. ZOLA (Émile). *Thérèse Raquin.* Paris, Charpentier, 1884.

In-16, demi-chagrin écrasé bordeaux, dos lisse orné avec petite fleur mosaïquée et titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Front. et 1 pl. hors texte dessinés par Guillaume Alaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. Ex. non coupé. Qqs rousseurs éparées.

20 / 30 €

CURIOSA

100. Anonyme. *Des XXIII manières de vilains (XIIIe siècle).* Paris, Silvestre, 1833.

Plaquette in-8 brochée, couv. d'attente.

Rare première édition de ce curieux texte en langue romane tirée à 100 exemplaires et imprimée par Firmin Didot frères. Avis de Francisque Michel. Piqûres.

20 / 30 €

101. Anonyme. *Une parodie curieuse de l'Art poétique de Boileau tirée d'un almanach de poche du XVIIIe siècle. Réimprimée pour les Pantagnélistes avec avant-propos par Le Corvaisier junior. [L'Art de pêter. Poème. A Pordé-polis, au siège de la Société des Francs-péteurs, 1783.]* Paris, Lemonnier, 1879.

In-8 de [4]-V-[1]-[2]-10-[1] pp., 24 pp., 1 vignette in-t., 1 planche h.-t. (catalogue de la librairie J.Lemonnier), demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, titre doré, date en queue, filet doré, tête dorée, couv. conservées (Lanscelin).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; n°24 des 50 sur whatman.

Ex-libris JM.

40 / 50 €

102. [Chansons grivoises]. *Chansons d'étudiants.* Paris, Éditions du Carquois, s. d.

In-4, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Front. en couleurs, musique, figures dans le texte. Carte de l'éditeur contrecollée au titre. Petites déchirures marginales sur la couv.

On y joint :

Chansons de salles de garde avec la musique et des images de Marcel PRANGEY. Amsterdam, Éditions du Scorpion, 1931. In-4, broché, couv. imprimée. Nouvelle édition tirée aux dépens d'un amateur à un petit nombre d'exemplaires réservés aux seuls souscripteurs.

50 / 70 €

103. FÉRET (Charles-Théophile). *Le Verger des Muses et des Satyres Bouquins.* Paris, Rey, Rouen, Lestringant, Coutances, Quesnel, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs rousseurs.

Deuxième édition en partie originale. Tirage à 355 exemplaires (n°283 des 359 sur simili Japon "Normandy vellum").

Ex-libris Auguste Martin. Ex-libris JM.

30 / 40 €

104. LA FONTAINE (Jean de) & BÉCAT (Paul-Émile). *Contes, édition conforme aux textes originaux établie par Louis Perveau.* Paris, Le Livre du bibliophile - Georges Briffault, 1928-1929.

2 vol. petit in-4, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de toison rouge et verte, filet à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice et de planches hors texte en couleurs par Bécot.

Très bel exemplaire. Ex-libris en cuir KF. **80 / 100 €**

105. VALLET DE VIRIVILLE (A.). *Chronique de la Pucelle ou Chronique de Cousinot suivie de la Chronique normande de P. Cochon relatives aux règnes de Charles VI et de Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403 d'après les manuscrits ; avec notices, notes et développements.* Paris, Delachaux, 1859.

In-12 cartonnage percaline verte de l'éditeur. De la collection "Bibliothèque gauloise".

Ex-libris JM. **30 / 40 €**

LITTÉRATURE XX^E SIÈCLE

106. ARAGON (Louis). *Document Aragon.* Paris, L'Apostrophe, s. d.

Pochette cartonnée rouge (32 x 31,5 cm) avec étiquette de titre au premier plat, comprenant un disque microsillon 33 tours et un livret in-4 carré de 26 pp. sous couv., maintenu par un cordon rouge.

Le disque présente Face A : Paroles perdues et Les Redez-vous dits par l'auteur et Face B : Le Voyage d'Italie dit par l'auteur. Le livret comprend les textes lus, un poème manuscrit d'Aragon en fac-similé et un portrait de l'auteur par Henri-Cartier Bresson. Tirage à 500 ex. sur vergé Ingres à la forme des papeteries de Lana, 1/100 du tirage spécial hors commerce pour les Lettres Françaises. E.A.S. de l'auteur sur la couv. du livret.

60 / 80 €

107. BÉRAUD (Henri). *Le Martyre de l'Obèse. Orné de vignettes spécialement dessinées par P. ALBRIZIO.* Paris, René Kieffer, 1925. In-8 maroquin brun foncé, dos à deux larges nerfs, titre doré, décor de filets horizontaux à froid sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 1050 exemplaires ; n°260 des 1000 sur vélin teinté de cuve. Bel exemplaire agréablement relié. **30 / 50 €**

108. CARCO (Francis). Ensemble de 3 volumes in-12 brochés :

- *De Montmartre au quartier latin.* Paris, Albin Michel, 1927. Édition originale, ex. non numéroté sur alfa.

- *Avec les filles...* Paris, Le Divan, 1925. Édition originale tirée à 915 ex. ; n°532 des 800 sur alfa bouffant.

- *La Légende et la Vie d'Utrillo.* Paris, Grasset, 1928. Portrait d'Utrillo par Utter. Édition originale tirée à 1407 ex. ; n°1085 des 1120 sur alfalux navarre. **15 / 20 €**

109. CHABANNES (Jacques). *L'Homme qui fait rire. Frontispice et bandeaux de LAFEAUX.* Paris, Éditions de la nouvelle France, 1946.

In-12 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

E.A.S. de l'auteur à Marcel et Jacqueline PAGNOL. **20 / 30 €**

110. GIRAUDOUX (Jean). Ensemble de 5 ouvrages avec E.A.S. de l'auteur :

- *Siegfried. Pièce en 4 actes.* Paris, Bernard Grasset, 1928. In-12 bradel maroquin noir, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Exemplaire imprimé spécialement pour "Geneviève". E.A.S. à Ginette Macqueron.

- *Electre. Pièce en 2 actes.* Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12 demi-marroquin rouge, dos lisse muet, couv. et dos conservés. Long E.A.S. à Ginette Macqueron.

- *Ondine, Pièce en 3 actes.* Paris, Grasset, 1939. In-12 broché, couv. imprimée. Exemplaire non rogné à toutes marges n°I sur Hollande. E.A.S. à Ginette et Gilbert Macqueron.

- *Fin de Siegfried.* Paris, Bernard Grasset, 1934. In-8 maroquin souple vert foncé. Tirage à 686 ex. ; n°264 sur alfa signé par l'auteur au faux-titre.

- *Siegfried et le Limousin. Prix Balzac 1923. Eau-forte par Hermine DAVID.* Paris, Les Arts et le Livre, Collection des Prix littéraires, 1926. Petit in-4 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Tirage à 815 ex. ; n°420 des 725 sur Rives, complet du frontispice et enrichi d'un E.A.S. à Ginette et Gilbert Macqueron et d'un portrait photographique avec E.A.S. à Ginette Maqueron. **100 / 150 €**

111. Les Lettres Françaises - MOUSSINAC (Léon), TRIOLET (Elsa), ARAGON (Louis) etc. Poème autographe signé de Léon Moussinac, texte manuscrit non signé d'Elsa Triolet et texte de remerciement signé par Aragon, Triolet, Éluard et d'autres.

ChemiSe cartonnée bleue illustrée d'un collage polychrome figurant, au premier plat, un paysage urbain avec les noms de Louis Moussinac et E(l)sa Triolet et, à l'intérieur, des formes variées. Contrecollé en p. 2, un poème manuscrit à l'encre bleue sur papier quadrillé perforé intitulé "Le Temps des hommes" et signé Léon Moussinac (sept. 1950). Contrecollé en p. 3 un texte manuscrit à l'encre noire de la main d'Elsa Triolet : "Rendre à l'espèce humaine son homogénéité, retrouver entre les hommes leurs ressemblances..." Est joint sur 1 f. volant un texte de remerciement adressé à Celly en souvenir d'une soirée donnée le 21 novembre 1951 au 3 rue Champolion à Paris en présence de collaborateurs du journal des Lettres françaises, nombreuses signatures dont celles d'Aragon, Elsa Triolet et Paul Eluard.

200 / 300 €

112. VERCORS (Jean Bruller alias). *Le Silence de la Mer.* Londres, Les Cahiers du Silence, 1943.

In-8, broché, couv. imprimée en 2 couleurs.

Seconde édition - la première londonienne - du célèbre texte de la Résistance française. Préface de Maurice Druon (signée M. D.).

La rarissime première édition, qui fut également la première publication des Éditions de Minuit, fondées en 1941, fut imprimée clandestinement à 350 ex., dont 100 furent distribués fin 1942 à des personnalités parisiennes. La quasi-totalité des autres exemplaires fut saisie et détruite par les Allemands lors du passage de la ligne de démarcation. Cette seconde édition a été réalisée pour le compte de C. Divonne de Boisgelin, éditeur de cette collection "dédiée aux écrivains qui, sur le sol de la France prisonnière, livrent le combat de l'esprit".

Ex-libris manuscrit daté de 1943.

Petites déchirures au dos, traces de colle au niveau de l'agrafage, large déchirure sans manque p. 9-10 sinon bon ex.

100 / 150 €

AVANT-GARDE – SURREALISME

113. ILIAZD (Hélène), HAUSMANN (Raoul). Aquarelle originale et deux dessins originaux.

Aquarelle originale en couleurs signée RH63 (13,5 x 10,4 cm) et dessin original au feutre noir signé Raoul Hausmann daté 1967 (même format), faisant office de cartes de vœux. Textes manuscrits au crayon signés par l'artiste au verso.

On joint un dessin original à la mine de plomb (25 x 21,5 cm) signé H[élène] Iliazd et daté 5 11 [19]78, portant le texte manuscrit "Bonne année 79". **100 / 150 €**

114. ILIAZD (Ilia Mikhaïlovitch Zdanevitch, dit) & HAUSMANN (Raoul). *Poèmes et bois*. Paris, Le Degré Quarante et Un, 1961.

In-folio, en ff., couverture de parchemin recouverte d'un papier de boucher, chemise titrée et étui de l'édition. Édition originale illustrée de 5 bois en couleurs de Raoul Hausmann et précédée d'un hommage d'Iliazd à Hausmann. Exemplaire n° 1 d'un tirage unique à 50 exemplaires sur Japon ancien, signé par Iliazd et l'illustrateur au titre.

Les cinq poèmes de Hausmann en français sont composés et espacés de telle manière que le texte suit pas à pas la forme et le mouvement de la gravure sur bois. Iliazd a choisi pour la couverture un parchemin volontairement roussi.

Légères rousseurs sur les gardes, rares et infimes piqûres et petites taches marginales sinon très bel exemplaire de cette superbe réalisation.

2000 / 3000 €

115. [ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit)]. *Carnet de l'Iliazd club 1 [à 6]*. Paris, 1990-2005.

6 vol. in-12 brochés, couv. imprimées remplies.

n°1 (1990) - 128 pp., illustrations en noir, tirage à 626 ex.,

n°2 (1992) - 132 pp., ill. en noir, tirage à 476 ex.,

n°3 (1994) - 128 pp., ill. en noir (dont 1 pl. dépliant) et en couleurs, tirage à 476 ex.,

n°4 (1997) - 144 pp., ill. en noir et en couleurs, tirage à 350 ex.,

n°5 aéro-numéro (2000) - Poèmes à Roland Garros & à Jules Védrines, 32 pp., fac-similés, accompagnés d'un f. dépliant en couleurs et d'un mini-CD,

n°6 (2005) - 144 pp., illustrations en noir et en couleurs, tirage à 350 ex..

Rare réunion des 6 premiers numéros de cette revue éditée par l'Iliazd Club dont le but est de sauvegarder et promouvoir l'œuvre du poète, romancier et éditeur russo-géorgien émigré en France.

150 / 200 €

116. [ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit)]. Ensemble de 14 catalogues d'exposition illustrés.

- La Rencontre Iliazd-Picasso, hommage à Iliazd. Catalogue de l'exposition présentée en 1976 au Musée d'art moderne de la ville de Paris (2 exemplaires).

- Iliazd. Catalogue de l'exposition présentée en 1978 au Centre Georges Pompidou à Paris (4 exemplaires).

- Joan Miró, 60 livres illustrés. Catalogue de l'exposition présentée en 1979 à la Galerie Patrick Cramer à Genève et comportant des ouvrages édités par Iliazd.

- Iliazd, maître d'œuvre du livre moderne. Catalogue de l'exposition présentée en 1984 à la Galerie d'art de l'Université du Québec à Montréal. Est joint : Iliazd 1894-1975. Une chronologie établie par Hélène Iliazd, assistée de Régis Gayraud, à l'occasion de cette exposition.

- Iliazd and the illustrated book. Catalogue de l'exposition présentée en 1987 au Museum of Modern Art à New-York.

- Kirill Zdanevitch and cubo-futurism, Tiflis 1918-1920. Catalogue de l'exposition présentée en 1987 à la Rachel Adler Gallery à New-York.

- Kirill Zdanevitch, Ilia Zdanevitch. Catalogue de l'exposition présentée en 1989 au Musée national des Beaux-Arts de Géorgie, à Tbilissi (texte en géorgien, russe et français).

- I libri di Iliazd, dall' avanguardia russa alla scuola di Parigi. [Firenze], Centro Di, 1991. Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliotheca nazionale centrale di Firenze en 1991.

- Les livres futuristes russes. Catalogue de l'exposition présentée à la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou en 1995.

Qqs petits défauts d'usage sinon bon ensemble. 200 / 300 €

117. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). *Ledentu le Phare*. Paris, Degré 41, 1923.

In-8 (19,5 x 14,5 cm) de 61 pp., broché, couverture rempliée illustrée d'un collage original.

Édition originale de ce poème en zaoum (création langagière "transmentale", forme russe du Dadaïsme littéraire), dédié au peintre russe Michel Ledentu suite à sa mort accidentelle en 1917.

Couverture illustrée d'un collage en couleurs de Naoum GRANOVSKI, exécutée à la main sur chaque exemplaire par ce dernier. Superbes typographie et mise en page d'ILIAZD.

Tirage annoncé à 530 exemplaires numérotés ; n° 11 des 500 sur papier Rubel. Le collage de la couverture étant réalisé sur commande et cette demande étant faible, il n'y aurait eu qu'un peu plus d'une centaine d'exemplaires réellement assemblés, le reste de l'édition ayant été étant détruit. Impression à l'Imprimerie Union.

La plaquette à part de 8 pp. (préface de Ribemont-Dessaignes) qui accompagne parfois l'ouvrage est ici absente.

Dos intérieur en partie décollé sinon très bon exemplaire non coupé de cet ouvrage qui "marque à la fois l'aboutissement de l'utopie poétique transrationnelle et celui des expériences typographiques futuristes, une sorte d'acmé de l'avant-garde russe dans sa forme la plus abstraite". (Régis Gayraud, avant-propos à la reproduction publiée en 1995 (Paris, Allia)).

3000 / 4000 €

118. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). *Ledentu le Phare*. Paris, Degré 41, 1923.

In-8 (19,5 x 14,5 cm) de 61 pp., broché, couverture rempliée illustrée d'un collage original.

Édition originale de ce poème en zaoum (création langagière "transmentale", forme russe du Dadaïsme littéraire), dédié au peintre russe Michel Ledentu suite à sa mort accidentelle en 1917.

Couverture illustrée d'un collage en couleurs de Naoum GRANOVSKI, exécutée à la main sur chaque exemplaire par ce dernier. Superbes typographie et mise en page d'ILIAZD.

Tirage annoncé à 530 exemplaires numérotés ; n° 355 des 500 sur papier Rubel. Le collage de la couverture étant réalisé sur commande et cette demande étant faible, il n'y aurait eu qu'un peu plus d'une centaine d'exemplaires réellement assemblés, le reste de l'édition ayant été étant détruit. Impression à l'Imprimerie Union.

La plaquette à part de 8 pp. (préface de Ribemont-Dessaignes) qui accompagne parfois l'ouvrage est ici absente.

Très bel exemplaire non coupé de cet ouvrage qui "marque à la fois l'aboutissement de l'utopie poétique transrationnelle et celui des expériences typographiques futuristes, une sorte d'acmé de l'avant-garde russe dans sa forme la plus abstraite". (Régis Gayraud, avant-propos à la reproduction publiée en 1995 (Paris, Allia)).

4000 / 6000 €

119. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit) & STARITSKY (Ania). *Un de la brigade*. [Paris], [Hélène Iliazd], 1982.

Grand in-8 oblong, en ff., couv. rempliée portant l'étiquette Bibliotheca Elie Zdanevitch, sous chemise rempliée de parchemin, étui de l'édition.

Édition originale du poème d'Iliazd traduit en français par Eugène Guillevic, illustrée de gravures sur cuivre hors et dans le texte de Ania Staritsky, également responsable de la maquette. Reproduction du manuscrit en russe à la suite.

Tirage à 25 ex. numérotés sur Japon ancien et 10 hors-commerce nominaifs signés par Hélène Iliazd et Guillevic, dont celui-ci.

Tache sombre sur l'étui, petites rousseurs par endroits.

Rare ouvrage publié en hommage par Hélène Iliazd après le décès de son mari.

200 / 300 €

120. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit) & TEREENTIEV (Igor). *Un record de tendresse [suivi de L'Iliazde]*. Paris, Clémence Hiver, 1990.

In-12 oblong, Bradel, couv. illustrée de l'éditeur, tranches bleues.

Cette hagiographie d'Iliazd écrite par son ami Terentiev et illustrée par son frère Kirill Zdanevitch fut éditée pour la première fois par le Degré 41 à Tiflis (Géorgie) en 1919. Suivie de L'Iliazde, hagiographie d'Ilia Zdanevitch nommé l'ange sur lui-même, qui fut éditée à Paris en 1922.

Édition bilingue et illustrée. Traduction du russe et présentation par Régis Gayraud. Prospectus de l'éditeur joint.

On y joint :

- ILIAZD. *Le Ravissement, roman. Traduit du russe par Régis Gayraud.* [Aix-en-Provence], Alinea, [1987]. In-8 broché.

- ILIAZD. *Ledentu le Phare, suivi de Promenade autour de Ledentu le Phare par Régis Gayraud.* Paris, Allia, 1995. In-8, broché, reproduction de l'ouvrage de 1923.

Soit un ensemble de 3 ouvrages.

30 / 50 €

121. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit), ÉLUARD (Paul) et GUINO (Michel). *Un soupçon. Poème illustré de pointes sèches par Guino, mis en lumière par Iliazd.* Paris, Le Degré Quarante et Un, [1965].

In-folio (43 x 33 cm) en ff., couverture en parchemin illustrée au premier plat avec, au centre, le nom de l'auteur sous forme de jeu typographique, chemise et étui toilés de l'éditeur.

16 pointes sèches originales en couleurs de Guino, dont une sur la couverture, un frontispice et 14 dans le texte. Tirage limité à 72 exemplaires numérotés. Ex. n° 64, un des 47 sur Japon impérial, signé au crayon par Guino et Iliazd.

Ce poème inédit fut proposé par Éluard à Iliazd comme un geste de réconciliation suite à la « Soirée du Cœur à barbe ». Iliazd considérait cet ouvrage comme l'un de ses plus réfléchis. Selon Guino, sa réalisation a pris deux ans. Son grand format, sa typographie et sa mise en page inventive font ressortir la force poétique du texte, chaque vers étant imprimé sur une seule page et tous étant illustrés d'une grande pointe sèche sauf le dernier. (source : KB nationale bibliothek).

Très rare et bel exemplaire enrichi de 2 planches d'essais sous chemise.

1500 / 2000 €

122. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit), ERNST (Max), TEMPEL (Ernst Wilhelm). *Maximiliana ou l'exercice illégal de l'astronomie. Écritures et eaux fortes de Max Ernst pour commenter et illustrer les données de Ernst Guillaume Tempel mises en lumière par Iliazd.* Vence, Galerie Chave, 2008.

30 ff. doubles (30,5 x 22,5 cm pliés), sous chemise illustrée à rabats.

Reproduction tirée à 600 ex. de l'album réalisé par ILIAZD à partir des découvertes de l'astronome TEMPEL comportant 30 pl. illustrées en couleurs par Max ERNST (Paris, Le Degré Quarante et Un, 1964 pour l'éd. originale).

Sont joints : une reproduction du livret illustré "L'Art de voir de Guillaume Tempel" publié en 1964 pour une exposition à la galerie Le Point Cardinal à Paris ; le catalogue illustré de la Galerie Chave (été 2008) et une lettre d'accompagnement du Iliazd-Club.

80 / 100 €

123. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit) & PICASSO (Pablo). *Hommage à Roger Lacourrière. Rogelio Lacourrière pêcheur de cuivre.* Paris, Le Degré 41, 1968.

In-4 oblong, en ff., couv. en parchemin rempliée portant le titre, chemise titrée et emboîtage de l'édition.

Édition originale. Publié en hommage au célèbre graveur Roger Lacourrière, cet ouvrage d'Iliazd comporte également un texte de Pablo Picasso : « Aux quatre coins de la pièce ». Il compte 13 eaux-fortes ou pointes sèches hors-texte dont 3 en couleurs de BEAUDIN, BRYEN, DERAÏN, DUNOYER DE

SEGONZAC, ERNST, GIACOMETTI, MAGNELLI, MARCOUSSIS, MASSON, MIRÓ, PASCIN, PICASSO et SURVAGE.

Tirage limité à 75 exemplaires. Un des 65 exemplaires sur vieux Japon, ex. non numéroté, signé par Iliazd au justificatif, probablement l'un des XV hors-commerce réservés aux "compagnons". Exemplaire portant les signatures autographes de Beaudin, Bryen, Dunoyer de Segonzac, Ernst, Magnelli, Masson, Miró, Picasso et Survage ; les noms de Deraïn, Giacometti, Marcoussis et Pascin étant imprimés parmi les signatures autographes. Très bel exemplaire. (Monod, 6251).

6000 / 8000 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

124. LEGER (Charles). *COURBET selon les caricatures et les images, avec 190 reproductions en couleurs et en noir d'après Baudelaire, Daumier, André Gill, Cham, Bertall, Quillenbois, Hadol, Nadar, Carjat, Grévin, Le Petit, Randon suivies de Lettres inédites de Courbet (1870-1877) et d'une Bibliographie. Documents réunis et publiés par Charles Léger. Préface de Théodore Duret.* Paris, Paul Rosenberg, 1920.

In-4, broché, couv. illustrée en couleurs.

Nombreuses reproductions contrecollées. Tirage à 500 ex. ; n°437 des 400 sur vélin de Cran-Gevrier.

Couv. insolée, dos restauré au ruban adhésif sinon bon ex.

80 / 100 €

125. BAYARD (Em.) & DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes.* Paris, Conquet, 1885.

2 vol. in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un encadrement de double filet doré, filet doré, couvertures et dos conservés (V. Champs).

12 compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard.

Tirage limité à 500 exemplaires. Exemplaire de présent, sur Japon impérial, offert par l'éditeur à son confrère et am Georges Decaux, avec l'ensemble des illustrations en 3 états (eau-forte pure, avant la lettre & avec la lettre). Très bel exemplaire. (Vicaire III, 45-46.)

600 / 800 €

126. BECQUE (Maurice de) & LECONTE DE LISLE. *Poésies complètes.* Paris, Lemerre, 1927-1928.

4 volumes in-8 brochés, couv. imprimées rempliées. Dos un peu brunis.

Eaux-fortes de Maurice de BECQUE gravées hors texte.

Tirage à 540 ex. ; n°1 des 325 sur vergé Lafuma. Qqs rares rousseurs. Bon ensemble.

60 / 100 €

127. BENOIS (Alexandre) & MAUROIS (André). *Les Souffrances du jeune Werther.* Paris, J. Schiffrin, Éditions de la Pléiade, 1926.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Caffin).

Illustrations couleurs dans et hors texte du peintre et décorateur russe Alexandre Benois (1870-1960).

Tirage à 350 exemplaires (+ 15 hc) ; n°38 des 24 sur Hollande van Gelder renfermant une suite en noir sur Japon, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

Qqs petites rousseurs.

30 / 50 €

128. CASSIERS (Henri) & VERHAEREN (Émile). *La Guirlande des dunes.* Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Deux petits trous en bordure de couverture.

Illustrations couleurs dans et hors texte de H. Cassiers.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°538 des 775 sur vélin de Rives.

On y joint du même auteur : *Les Flamandes et Les Bords de la Route suivis de Poèmes inédits. Aquarelles de Henri CASSIERS*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1927. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Tirage à 1076 ex. ; n°328 des 1000 sur vélin pur fil Esparto.

On y joint également : VAN DER MEERSCH (Maxence), *La Maison dans la Dune. Illustrations de Pierre LECONTE*. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1946. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 900 exemplaires ; n°576 des 371 sur vélin Crèvecoeur des papeteries du Marais. **40 / 60 €**

129. CHEMIAKIN (Mihal). *Transformation de Picasso*. [1991]. 5 grandes lithographies en couleurs (94,5 x 65 cm) dans leur portefeuille d'éditeur bleu estampé en lettres or et illustré sur le plat supérieur.

Belles lithographies inspirées de Picasso, toutes signées et numérotées 225/300, précédées de 2 ff. de texte par André Parinaud (7 janvier 1991).

Portefeuille usé (mouillures, frottés), petites traces d'humidité en marge des lithographies sinon bon exemplaire. **1000 / 1200 €**

130. CHIMOT (Édouard) & LOUYS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Devambez, 1926.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise (sans étui). Petite déchirure en pied.

15 eaux-fortes dans et hors texte par E. Chimot.

Tirage à 200 ex. (+ 30 hc) ; n°153 des 135 sur Arches comprenant deux états des eaux-fortes : un état en noir (14 planches sur 15) et l'épreuve terminée en couleurs (complète). Couverture brunie, qqs rousseurs. **120 / 150 €**

131. COCTEAU (Jean). *Opéra, œuvres poétiques 1925-1927*. S. l., Arcanes, 1952.

In-8 broché, couv. illustrée par l'auteur.

Illustrations de Cocteau hors texte. Tirage à 1000 ex. ; n° 371 des 900 sur Châtaignier.

E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL de Jean Cocteau.

Dos passé, petite fente au mors sinon bon ex. **150 / 200 €**

132. COLIN (Paul). Lithographie figurant Joséphine Baker. Lithographie (29 x 21 cm) en noir représentant Joséphine Baker dansant de dos que l'on retrouve coloriée au pochoir dans *Le Tumulte noir* (1927). Légères taches. **20 / 30 €**

133. DARAGNÈS (Jean-Gabriel) & VERLAINE (Paul). *Les Amies. Sonnets*. Bayonne [Paris], aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne de la guirlande [Marcel Scheur], 1919.

In-4 couverture papier marbré, étiquette de titre imprimée.

6 hors-texte et vignettes en camaïeu gravées sur bois par Daragnès.

Très belle typographie de Léon Pichon.

Tirage à 280 exemplaires ; n°19 des 25 sur Japon impérial, avec suite en couleurs.

(Dutel, n°21 ; Pia, Les livres de l'Enfer, 28.) **80 / 120 €**

134. DENIS (Maurice) & LAUNAY (Louis de). *Orphée, poème avec une préface par Sully-Prudhomme. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par J. Beltrand*. Paris, s. n., 1942.

In-4, en ff., couv. rempliée bleue titrée or, chemise à lacets d'éditeur (premier plat détaché).

Édition tirée à 220 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (ex. n° 101), illustrée de 25 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand, dont 9 à pleine page. **100 / 150 €**

135. DIGNIMONT & MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif - La Maison Tellier - Le Port. Eaux fortes et dessins en couleurs de DIGNIMONT*. Paris, Excelsior, 1930.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Ill. de Dignimont dont 14 pl. couleurs hors texte.

Tirage à 302 exemplaires (+ 12 hc) ; n°60 des 265 sur vélin de Rives à la forme.

Très bon exemplaire, enrichi d'une suite en noir des hors texte. Ex-libris J.M. **30 / 40 €**

136. ERTÉ (Romain de Tiroff, dit) & BARTHES (Roland). *Erté*. [Parma], Franco Maria Ricci, 1975.

In-4, toile noire d'éditeur à décor et titre dorés, ornée d'une vignette poychrome contrecollée au plat supérieur, sous emboîtage.

Illustrations en couleurs contrecollées à pleine page. Texte de Roland Barthes suivi d'un extrait des mémoires de Erté. Tirage à 3000 ex. numérotés (n° 1349) sur vergé bleuté spécialement fabriqué à la main au moulin de Pietro Miliani à Fabriano.

Envoi autographe signé d'Erté au faux-titre. Y est joint : une photographie en noir et blanc d'un vernissage en présence d'Erté. Bel exemplaire.

Illustrateur et styliste franco-russe, Romain de Tiroff, dit Erté (1892-1990) est célèbre pour ses créations emblématiques de l'Art déco. Il réalisa notamment des dessins de mode pour Harper's Bazaar et des costumes pour la scène et le cinéma. **100 / 150 €**

137. GEETERE (Frans de) & EEKHOUD (Georges). *Mes Communions*. Paris, La Connaissance, collection des Chefs-d'œuvre, 1925.

In-12 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrement dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Dos insolé, dos et mors frottés.

5 eaux-fortes et 15 bandeaux dessinés à l'encre de chine par Frans de Geetere.

Tirage à 751 exemplaires ; n°528 des 640 sur vélin de Rives à la forme avec une suite des gravures (sur bois). **40 / 60 €**

138. GRINEVSKY (Alexandra) & GIDE (André). *Paludes*. Paris, NRF, 1930.

Grand in-8, broché, couv. imprimée à rabat illustrée d'une eau-forte en couleurs. Qqs petites usures à la couverture.

21 eaux-fortes (dont la couverture) en couleurs d'Alexandra Grinevsky, première épouse d'Alexandre Alexeïeff.

Tirage à 360 exemplaires, n°138 des 335 sur Hollande Pannekoek. **60 / 100 €**

139. HÉMARD (Joseph). *La Grammaire française. - L'Arithmétique. - L'Histoire de France. Commentée[s] par Joseph Hémard et illustrée[s] par lui*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927-1928.

3 volumes petit in-4 brochés, couv. imprimées rempliés, sous étuis (usés).

Illustrations couleurs in-t. Qqs rousseurs. Brochure cassée pour la Grammaire.

Tirage à 740 ou 790 exemplaires ; n°367 ou 371 des 700 sur pur fil Lafuma. **50 / 80 €**

140. KEFALINOS (Jean) & FRANCE (Anatole). *Sur la pierre blanche*. Paris, La Connaissance, 1924.

In-8 carré, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et mosaïqué, titre doré, double filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure de l'époque).

Gravures sur bois par Jean Kefalinos Tiage à 1130 ex., n° 962 sur vélin de Rives avec une suite.

Très légères rousseurs marginales par endroits sinon bel ex. **80 / 100 €**

141. KUDER (René) & TROYAT (Henri). *Les Ponts de Paris.* Paris, Flammarion, 1946.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée.

14 planches reproduisant les aquarelles de René Kuder.
30 / 50 €

142. [LA BOURDONNAYE (Alain de)]. Bois gravé original. Bois gravé figurant une belette (20 x 12,5 cm) en illustration du recueil "Histoires naturelles" de Jules RENARD (Paris, [Alain de la Bourdonnaye], 2008).

"La Belette. Pauvre, mais propre, distinguée, elle passe et repasse, par petits bonds, sur la route, et va, d'un fossé à l'autre, donner, de trou en trou, ses leçons au cachet." J. Renard.

Est jointe une invitation à l'exposition "Dix histoires naturelles et dix métamorphoses des animaux échappés du bestiaire de Jules Renard gravées par Alain de la Bourdonnaye" présentée en mai 2008 à la Librairie Les Argonautes à Paris.

Alain de La Bourdonnaye (1930-2016), est un peintre, graveur, éditeur et imprimeur français. D'abord ancré dans l'abstraction lyrique, il se tourne à la fin des années 1970 vers le livre d'artiste. Il réalisa une trentaine d'ouvrages.
100 / 200 €

143. LA FONTAINE (Jean de) & STAAL. *Contes, édition illustrée de nouveaux dessins hors texte par Staal.* Paris, Garnier frères, [1931 ?].

In-8, Bardel, toile ocre-rose, dos lisse titré en noir, initiales RV en queue, conv. conservées.

Ex-libris KF.

Bel exemplaire, très frais.

50 / 70 €

144. LAURENCIN (Marie) & BLOCH (Jean-Richard).

Dix filles dans un pré. Paris, Au sans pareil, 1926.

In-8 broché, couverture bleue rempliée.

Édition originale. Complet des 4 planches gravées à l'eau-forte de Marie Laurencin.

Tirage à 995 ex, n°940 des 800 sur vélin d'Annonay.

Bords de la couverture insolés, petite tache sombre sur la tranche, fines mouillures claires en marge de qqs ff. Ex libris manuscrit de Gabriel Audisio. (Mahé I, 275). **50 / 80 €**

145. LELOIR (Maurice) & MAUPASSANT (Guy de). *Une vie.* Paris, Carteret, 1920.

In-4, maroquin violine, dos lisse richement orné, large décor doré et mosaïqué encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, large bordure géométrique centrale ornée de petits fers dorés, doublure de maroquin crème orné de petites fleurs dorées avec encadrement de feuillage doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. conservées, étui, emboîtement (reliure de l'époque d'inspiration art nouveau signée de Flammarion-Vaillant - dorures signées de Mainfroy).

38 illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte et au burin par Léon Boisson : 1 vignette en-tête, 36 grandes figures in-texte et 1 cul-de-lampe.

Tirage limité à 300 exemplaires ; un des 50 sur japon (second papier) contenant 2 états dont 1 suite hors-texte des illustrations.

Superbe exemplaire en maroquin d'époque doublement signé.

2800 / 3000 €

146. LEMARIÉ (Henry) & LA FONTAINE (Jean de).

Contes, illustrés par Henry Lamarié. Paris, Paul Cotinaud, édition du Rameau d'or, s. d. (1955).

2 vol., in-8 carré, en ff., couv. remplies illustrées en couleurs, chemises avec étiquette de titre au dos, étuis cartonnés guillochés (reliure de l'éditeur).

Illustrations en couleurs dans le texte, texte encadré. Tirage à 950 ex. (celui-ci portant le n° 316) sur vélin d'Arches.

Ex-libris KF. Étuis, chemises et couvertures légèrement brunis sinon bel ex.

60 / 80 €

147. LYNCH (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Le père Goriot scènes de la vie parisienne.* Paris, Quantin, 1885.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs mosaïqué et orné de filets dorés, quintuple filet doré et bande de maroquin encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré d'encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées, emboîtement (Blanchetière). Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon réimposé au format in-4 contenant 2 états (avant la lettre et état terminé) de l'ensemble des 10 illustrations hors-texte de Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot sur japon et sur vélin. On a relié en fin de volume, 2 états supplémentaires de l'eau-forte pure sur japon (9 planches) et sur vélin (10 planches avec quelques rousseurs marginales). (Monod 882 - qui ne signale pas d'exemplaire de ce type.) Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de l'époque.
1300 / 1500 €

148. LYNCH (Albert) & BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline Reine de Golconde conte.* Paris, les amis des livres, 1887.

Petit in-4, maroquin turquoise, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin citron orné de motifs dorés composés d'une large dentelle d'encadrement avec médaillon central, tête dorée, couvertures bleues imitant la soie avec lettres or conservées, emboîtement (Chambolle-Duru).

Tirage unique, entièrement gravé et limité à 115 exemplaires publié en souscription par les soins d'Octave Uzanne. L'illustration entièrement dessinée par Albert Lynch et gravée par Gaujean se compose d'une vignette au titre tirée en vert, d'une grande composition à pleine page en tête de l'épître, d'un grand cul-de-lampe, d'une vignette et d'une lettrine ; le tout en couleurs et d'une grande finesse, ainsi que de 11 figures in-texte en noir. Les textes ont été gravés par Leclère. (Vicaire I, 46.)

Superbe exemplaire de toute rareté.

1200 / 1300 €

149. MERCIER (Jean A.) & COLETTE. *La Chatte.* Paris, Arthème Fayard, 1945.

In-4 en ff., couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

30 lithographies couleurs de Jean A. Mercier.

Tirage à 688 exemplaires ; n°HC 8 imprimé spécialement pour l'artiste qui l'a offert à son épouse Yvonne, et enrichi de :

- un bel E.A.S. de Colette à Mme Jean Mercier

- deux suites (incomplètes) en noir sur Chine et sur papier de mûrier Indochine

- 4 pochoirs originaux

- une épreuve unique d'un dessin non retenu

- d'un petit DESSIN ORIGINAL signé de Jean A. Mercier : portrait de FOUJITA, 1925, accompagné d'une petite gouache originale de Mme YOUKI FOUJITA faite à l'atelier de Jean A. Mercier vers 1925 et d'une liste autographe des lithographies de Foujita faites et tirées sur la presse de Jean A. Mercier à son atelier du 11 rue des Sablons Paris 16e. **400 / 600 €**

150. [PICASSO (Pablo)]. *Avant-garde n°8 - Picasso erotic gravures.* New York, [1969].

In-4 carré, broché, couv. illustrée.

Numéro spécial de la revue Avant-Garde, dirigée par Ralph Ginzburg, consacré aux gravures érotiques de Picasso.

Nombreuses reproductions tirées en noir, blanc, bistre, vert olive ou violet, certaines sur papier noir ou coloré. Grande trace ronde au premier plat, dos usé et fendu, coins usés, petites déchirures marginales sinon bon ex. portant la SIGNATURE manuscrite de PICASSO au titre. **60 / 80 €**

151. RENEFER & LORRAIN (Jean). *Portraits Littéraires et Mondains.* Paris, Baudinière, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

14 eaux-fortes de Renfer.

Tirage à 491 ex. (+25 hc) ; n°180 des 450 sur vergé d'Arches.

Bel exemplaire. Ex-libris JM.

30 / 40 €

152. ROBAUDI (A.) & BALZAC (Honoré de). *La femme de trente ans.* Paris, Carteret, 1902.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, sous chemise et étui (Godet). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 50 sur Japon contenant un état de l'ensemble des 35 compositions de A. Robaudi gravées à l'eau-forte et au burin par Henri Manesse, le prospectus de 3 ff. et 1 frontispice sur chine en 2 états (eau-forte pure et terminée). (Monod 829.) Très bel exemplaire.

500 / 600 €

153. ROUTIER (Marcelle). *Croquis de plages [et Nus].* [1936].

In-4 à spirale de 14 ff., couv. cartonnée grise.

Carnet comprenant 14 belles aquarelles signées "M. Routier" et datée [19]36, sauf la dernière. La première porte le titre "Croquis de plages" ; les 5 dernières sont des nus féminins.

Marcelle FRASS ROUTIER (1915-2001) fut journaliste, éditrice, auteur dramatique et peintre. Sa première participation à une exposition de peinture date de 1932.

200 / 300 €

154. SCHOMMER (François) & BALZAC (Honoré de).

Une ténébreuse affaire. Paris, Carteret, 1909.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré en encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées (Canape). Tirage limité à 300 exemplaires ; n°1 des 75 de tête sur Japon contenant 3 états de la couverture et des 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson dont 3 vignettes en-tête, 10 figures hors-texte, 12 figures in-texte et 3 culs-de-lampe. Très bel exemplaire.

2200 / 2500 €

155. SEZANNE (Augusto). *L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse DAUDET, Paul ARENE, Charles YRLARTE et Henri de PARVILLE.* Paris, Rothschild, 1889.

In-folio cartonnage en soie rose pâle avec décors peints sur les plats, sous portefeuille illustré imprimé de l'éd. Portefeuille usé avec un pan latéral cassé, intérieur piqué. Qqs lég. frottés au cartonnage.

Complet des 14 planches hors texte, compositions Art Nouveau sur le thème aquatique (la pluie, la grêle, la neige, la glace, les lagunes, Venise, le ruisseau, la cascade, le fleuve, le marais, le canal, le lac, le mistral, le calme).

Tirage à 525 exemplaires ; n°16 des 25 sur japon impérial contenant deux états des planches. Qqs petites rousseurs sur les planches en 2nd état. Bel exemplaire.

60 / 100 €

156. VALADE (Pierre) & PICOT (Henry). *Vieux moulins de France. Moulins à vent.* Paris, Éditions de l'Ibis, 1948.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée rempliée.

68 belles planches couleurs dont 8 avec remarques.

Tirage à 700 ex. ; n°226 des 632 sur pur chiffon des papeteries de Lana.

E.A.S. de l'auteur en face du titre

15 / 20 €

157. VIGNAL (Pierre) & BORDEAUX (Henri). *Le Visage de Jérusalem.* Grenoble, J. Rey - B. Arthaud, 1927.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Couverture et 12 aquarelles hors texte de Pierre Vignal. Reproductions fotogr. in-t.

Tirage à 2975 exemplaires ; n°497 des 2750 ordinaires.

30 / 40 €

158. VILDRAC (Charles). *Vitrines. Lithographies de CHAPELAIN-MIDY.* sl, Pour les Amis du Docteur Lucien Graux, 1930.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 200 exemplaires ; n°180 des 175 sur vélin d'Arches, enrichi d'un E.A.S. du Dr Lucien Graux à l'éditeur Gaston Morancé.

On y ajoute du même auteur : *Les Lunettes du lion. Illustré de lithographies en quater couleurs par EDY LEGRAND.* Paris, Paul Hartmann, 1932. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; n°142 des 125 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs.

On y ajoute également : **GUS BOFA**, *Solution "Zéro".* Paris, Gründ, 1943. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Illustrations en noir à pleine page et vignettes et culs-de-lampe en vert. Tirage à 1200 ex. ; n°300 des 1000 sur vélin pur chiffon. Lég. rousseurs à la couv.

20 / 30 €

159. ZENKER (Paul) & HEROLD (Ferdinand). *Nala et Damayanti.* Paris, Piazza, 1927.

In-8 demi-maroquin blond, dos lisse muet, plats en vélin crème, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure d'amateur post.).

10 planches hors texte et ornementation par Paul Zenker. Bel exemplaire sur Japon.

20 / 30 €

160. Lot. Ensemble de 3 volumes (sur 4) de la collection "On se lasse de tout excepté de connaître" éditée par La Connaissance, Paris :

- HUYSMANS (J. K.), *En Route. Illustrations de Malo RENAULT.* 1921. In-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés (roussis). Tirage à 1000 exemplaires ; n°950 des 980 sur vergé teinté pur fil Lafuma. Bois gravés dans et hors texte de M. Renault. Dos insolé, qqs frottés. Qqs rousseurs.

- RENAN (Ernest), *Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Illustrations de G. ZEVORT.* 1922. In-4 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Qqs petits frottés. Portrait de l'auteur gravé en frontispice par Ary Renan et bois dans et hors texte de G. Zévort. Tirage à 1000 exemplaires ; n°822 des 980 sur pur fil Lafuma.

- MAINDRON (Maurice), *Saint-Cendre. Orné par G.-M. ROCHEGROSSE.* 1924. In-4 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. Fac-similé du manuscrit de Saint-Cendre en frontispice, bandeaux et lettrines en noir et or et illustrations couleurs hors texte par G. Rochegrosse. Tirage à 1024 exemplaires ; n°982 des 980 sur vergé pur fil Lafuma.

60 / 100 €

BEAUX-ARTS

161. ADELIN (Jules). *Les Arts de Reproduction vulgarisés. Avec 140 vignettes dans le texte et douze planches hors texte.* Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, sd.

Grand in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Fer de prix du Préfet de la Seine en garde. Ex-libris Simone Constant, 1921. Bel exemplaire. Ex-libris JM.

On y joint, du même : *L'Illustration photographique.* Rouen, Imprimerie Cagniard, Léon Gy successeur, 1895. In-8 broché, couv. impr. illustrée rempliée. Frontispice gravé à l'eau forte. Ex-libris JM.

50 / 60 €

162. ANDRÉ (Édouard). *PICABLA le peintre & l'aqua-fortiste.* Paris, Eugène Rey, 1908.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Couv. salie.

Tirage limité à 250 ex. numérotés (n°152).

Autoportrait gravé en frontispice, une reproduction couleurs hors texte et 6 eaux-fortes hors texte.

Rare première étude consacrée à Picabia, ici bien complète des 6 eaux-fortes "impressionnistes" de Francis Picabia, tirées sur vergé et protégées sous serpente. Rousseurs en marges des eaux-fortes. **200 / 300 €**

163. BRASSAÏ (Gyula Halász, dit). *Trente dessins. Poème de Jacques PRÉVERT.* sl, Pierre Tisné, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (usagée avec manques).

29 reproductions de dessins (sur les 30 annoncés).

Tirage à 600 ex. numérotés (n°110). **20 / 30 €**

164. Gravures. Paire de gravures début XIXe, aquarellées et montées sur carton épais :

Le Couché de la Mariée - Le Lever de la Mariée. Paris, Schira, sd (c. 1810).

Dim. 26 x 32 cm env. chacune. Salissures et déchirures.

On y joint 2 gravures libertines du XVIIIe s., découpées sans marges. Dim. 29 x 21 cm. Déchirure sans manque à l'une. **10 / 20 €**

165. MOREAU-NELATON (Étienne). *Les Trésors d'art de la France meurtrie, recueil publié sous la direction d'André Michel [...] Du Laonnais à la Brie.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1921.

In-4 de XI-58 pp et 48 pl., demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque).

Préface par André Michel. 48 planches montées sur onglets représentant 95 figures en héliogravure noir et blanc tirées par Léon Marotte, sous serpentes. Envoi autographe signé de l'auteur à Louis de LAUNAY.

Traces blanches sur les mors sinon bon ex. **30 / 40 €**

166. NITKOWSKI (Stani). *Écrit avec son propre sang. Lettre préface de Jean Dubuffet. Préfaces de Corneille, Cérés Franco et Pierre Dukan.* sl, Pierre Dukan, 1991.

In-4 cartonnage toile noire illustré de l'éditeur.

Reproductions en couleurs à pleine page.

Tirage à 700 exemplaires ; exemplaire d'auteur non justifié, enrichi de :

- un beau DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine et gouache titré "Les Amoureux sous la tempête" en regard du titre

- un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine et gouache signé Stani, du 14 mars 1990, titré La Toccata, avec envoi à Julie (et enveloppe), sur feuille volante

- un DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine signé Stani Nitkowski et daté 1990.

- 4 POEMES AUTOGRAPHES : "Le Nuage egrenné" signé Stani Nitkowski, St Georges sur Loire 10 novembre 1987, avec DESSIN ORIGINAL à l'encre de Chine, sur feuille volante ; "La Rencontre" du 29 août 1987 ; "Le Venin" du 18 septembre 1987 ; "L'Arc en terre" du 20 août 1987 ; "Des Yeux pour mots" du 20 février 1984. **500 / 800 €**

167. SÖHN (Gerhart). *Conrad FELIXMÜLLER. Das Graphische Werk. 1912-1977.* Dusseldorf, Graphik-Salon Gerhart Sohn, 1987.

In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur.

718 reproductions et 2 bois gravés hors texte.

Très bon exemplaire de ce catalogue raisonné de l'œuvre graphique du peintre expressionniste allemand Conrad Felixmüller (1897-1977). **40 / 60 €**

ENFANTINA

168. Père Castor. *Les Petits Panoramas du Père Castor : La Montagne - Le Fleuve - La Plaine - La Côte - La Forêt - La Plage - La Foire - La Gare - Un Village.* Paris, Flammarion, [1953].

9 panoramas (sur 10, manque La Ferme), imprimés en couleurs, dim. 124 x 150 mm repliés, (1,20 m de long dépliés chacun), sous chemise à rabats imprimée et illustrée en couleurs (qq petits défauts à la chemise sinon très bon ensemble). Dessins par Marie BASS et Alexandra EXTER. **120 / 150 €**

169. Père Castor. *Panorama La Foire.* Paris, Flammarion, [1956]. Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Marie BASS, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **40 / 60 €**

170. Père Castor. *Panorama La Plaine.* Paris, Flammarion, [1956].

Grand panorama enroulé, illustré en couleurs par Alexandra EXTER, placé sous rouleau cartonné de l'éditeur. Très bon état. Dim. 24,5 x 241 cm. **40 / 60 €**

171. Lot. Ensemble de 3 volumes des éditions Émile Guérin, Paris, in-8 cartonnage éditeur percaline rouge à décor noir et or, tr. dorées :

- DE FOË (Daniel), *Aventures de Robinson Crusé. Illustrations hors texte par G. Lafosse.* Hors texte légt brunies.

- MONTGOMERY (F.), *Le Voile bleu. Illustrations de Maurice Martin.*

- CERVANTES, *Don Quichotte de la Manche.* Illustrations hors texte. Qqs rousseurs.

Cartonnages en très bon état. **15 / 20 €**

172. Lot. Ensemble de 5 volumes :

- JEANJEAN (Marcel), *Sous les cocardes.* Paris, Hachette, sd. In-4 cartonnage polychrome de l'éd., dos toile rouge. Illustrations couleurs. Bon état.

- JOB, *Mémoires de César Chabrac, trompette de bouzards.* Paris, Geffroy, sd. In-4 oblong, cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur. Cartonnage flottant.

- QUATRELLES, *Histoire du capitaine Castagnette. Illustrations par Gustave Doré.* Paris, Hachette et cie, 1890. In-4 cartonnage polychrome de l'éditeur, dos toile rouge. Cartonnage flottant. Qqs rousseurs.

- MOUTON (Eugène), *Les Vertus & les Grâces des bêtes. Zoologie morale. Illustrations par Auguste VIMAR.* Tours, Mame et fils, 1895. In-4 cartonnage percaline ivoire à décor vert et brun de l'éditeur. Illustrations en noir. Rousseurs.

- *Albums Jordic, 2e série.* Paris, Garnier frères, sd. In-4 oblong cartonnage polychrome de l'éditeur. Illustrations couleurs. État moyen, manque la page titre. **30 / 40 €**

VARIA

173. Chasse - CHRISTOPHE (Edmond). *Vénerie, loutellerie, fauconnerie. Historique, technique, terminologie, réglementation, législation & jurisprudence. Avec la collaboration de Henri Dubosc, avocat à la Cour d'Appel de Paris ; le capitaine G. De Marolles. Préface du vicomte de Pitray. Illustrations anciennes et modernes.* Paris, Publications Lois & Sports, 1910.

In-4, broché, couv. imprimée et illustrée.

2 planches hors texte sur papier couché et vignettes dans le texte. Envoi autographe, signé de l'auteur.

Couverture défraîchie. (Thiébaud, 205). **20 / 30 €**

174. Collections provinciales. Ensemble de 9 volumes : Visages du Bourbonnais, Visages de l'Auvergne (en deux

exemplaires), Visages du Lyonnais, Visages du Limousin, Visages de la Bourgogne, Visages du Poitou, Visages de l'Alsace, Visages de la Lorraine. Paris, Horizons de France, c. 1950.

9 vol. in-4 brochés, couv. illustrées en coul. remplies. Illustrations dans et hors texte. **10 / 20 €**

ALMANACHS

175. Almanachs. *Almanach dédié aux dames pour l'an 1810 [1814, 1817 & 1818]*. Paris, Le Fuel et Delaunay, s. d.

4 vol. in-16, cartonnages de l'éditeur (2 en imitation maroquin rouge à frise dorée, 2 cartonnages turquoise et vert illustrés), tranches dorées, étuis.

Dans chaque volume : titre gravé, calendrier (illustré pour les éditions 1817 et 1818), 6 pl. gravées hors texte sous serpentes (reproductions de tableaux), ff. de notes illustrés (8 ff. de musique pour 1817 et 1818).

Frottés ou taches sur certains étuis, qqs légères rousseurs par endroits, 2 ff. de notes manquants au t. de 1817.

Est joint :

Almanach dédié aux dames pour l'an 1812. Tubingue, Cotta et Paris, Treuttel et Würtz, s. d.

In-16, maroquin rouge, dos orné, titre doré, frise dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Titre gravé, calendrier, 8 pl. hors texte gravées.

Petits accros au dos, légères rousseurs éparées.

Soit un bel ensemble de 5 almanachs (Grand-Carteret, p. 394, n° 1501 et p. 359, n° 1377). **150 / 200 €**

176. Anonyme. *Calendrier récréatif ou choix d'anecdotes curieuses et de bons-mots*. Paris, Veuve Duchesne, [1786].

2 vol. reliés en 1, in-16, veau brun, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Calendrier de 1786 in fine. Coiffe de tête arasée, coins usés, gardes décollées. Rare. **60 / 80 €**

177. Étrennes. *Tablettes des muses ou choix des plus jolies poésies qui existent dans notre langue [suivi de] Étrennes aux belles données par Voltaire quinze jours avant sa mort*. Bouillon, A la Société Typographique, 1782.

In-12 carré, basane, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque)

Frontispice manquant aux Étrennes aux belles (Paris, Veuve Guillaume, 1783). (Grand-Carteret, n° 745)

Ex-libris Bibliothèque Mirault, conteurs, fabulistes.

Reliure endomagée, manques de cuir au second plat. **60 / 80 €**

NAPOLÉON – EMPIRE

178. BALZAC (Honoré de). *Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat*. Paris, Leclerc, 1904.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, large décor doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, sous emboîtement (Lanoë).

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 100 de tête sur vélin du marais avec 14 eaux-fortes en couleurs dans le texte (1 vignette au titre, 1 vignette en-tête, 11 figures, 1 cul-de-lampe) et 1 frontispice d'Adolphe LALAUZE ainsi qu'une suite en noir. (Monod, 841.)

Bel exemplaire aux symboles napoléoniens ("N" et aigle couronné frappés au dos). **1200 / 1300 €**

179. BARTHÉLÉMY (A. M.) & MÉRY (J.). *Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme. Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot*. Paris, Bourdin, sd [1842].

In-4, chagrin rouge, dos lisse richement orné, grandes et belles plaques dorées encadrées d'un triple filet à froid entrelacé sur les plats, tranches dorées, couvertures et dos conservés (Boutigny).

Seconde édition illustrée. Elle comprend 1 frontispice, 16 grandes vignettes hors-texte sur chine appliqué dessinées par H. Vernet & H. Bellangé ainsi que 120 figures in-texte. (Vicaire I, 324.)

Superbe exemplaire élégamment relié par Boutigny et sur lequel il a reproduit, au centre de chacun des 2 plats, les 2 faces de la médaille en bronze représentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Égypte, faite exprès pour cette édition, gravée par Ch. Bovy et offerte aux souscripteurs avant l'impression de l'ouvrage. **450 / 500 €**

180. CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains*. Paris, Bossange, 1824.

Grand in-4, maroquin bleu, dos à nerfs richement orné et mosaïqué, large bordure encadrant les plats composée de motifs dorés, à froid et mosaïqués avec médaillon central à l'aigle impérial, filet doré sur les coupes, roulette int., tranches dorées et ciselées avec, entre autres, les noms gravés des batailles de Dresde, Marengo, Arcole, Pyramides, Iéna, Lodi & Austerlitz (Piton).

Édition originale illustrée d'une vignette au titre et de 47 planches hors-texte sur Chine appliqué dont deux portraits de l'empereur en frontispices, le tout gravé par Fauchery, Alfred et Tony Johannot, etc. d'après Devéria, Steuben, Scheffer, Lami, etc.

Ouvrage réalisé à la gloire de Napoléon que l'auteur considérait comme un héros. Il avait combattu à ses côtés lors des campagnes espagnoles.

Superbe exemplaire en reliure signée de Frédéric Théodore Piton (1800 - 1871), relieur strasbourgeois. Qqs rousseurs éparées. **1800 / 2000 €**

181. CHAS (Jean). *Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte, premier Consul de la république Française*. Paris, Arthus-Bertrand, 1801.

In-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, double filet à froid encadrant les plats avec petits motifs dorés en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure au motif à la grecque dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice dessiné et gravé par Massard.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **450 / 500 €**

182. DURAND-BRAGER (Jean Baptiste Henri). *Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S.A.R. Mgr. le prince de Joinville. Par M. Henri Durand-Brager, peintre de marine, embarqué sur le Brick l'Oreste, faisant partie de la division de S.A.R. à Sainte-Hélène, dédié à M. le Baron Gourgaud*. Paris, Gide, 1844.

In-plano, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats.

L'illustration se compose de 29 lithographies (la table des planches en donne 30 mais une note indique que la planche 17 a été supprimée, parce qu'elle n'était que la répétition de la planche 16) dont 5 portraits par Lévillé et Staal, et 24 vues par Durand-Brager (1814-1879), peintre de marine attaché à l'État-major du prince de Joinville.

L'auteur effectua de nombreux voyages en Europe, en Algérie et le long des côtes atlantiques de l'Afrique, avant d'entrer dans l'atelier d'Éugène Isabey. En 1840, il fut attaché à l'État-Major du prince de Joinville dans l'expédition chargée de ramener les cendres de Napoléon et embarqua à bord du navire la Belle Poule.

Très bel exemplaire, qqs pâles rousseurs. **3500 / 4000 €**

183. GOULET (N.). *Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche.* Paris, Soyer, 1810.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné. [2] 48 pp.

Édition originale de ce recueil de 54 gravures au trait (l'une dépliant), représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu.

On remarque parmi ces planches gravées par C. Normand, les figures allégoriques placées sur les colonnes de la décoration dressée sur la place de l'hôtel de ville. Ces figures sont de Prudhon. (Vinet 535.)

Bel exemplaire.

500 / 600 €

184. LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène - Journal de la vie privée et des conversations de l'Empereur Napoléon, à Sainte-Hélène.* Londres, Colburn & Cie, 1823.

8 volumes in-8, veau brun glacé, dos à nerfs richement ornés, large bordure dorée d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale publiée conjointement à celle de Paris, toutefois beaucoup plus rare et plus recherchée que cette dernière. « Fort rare, à la même date, en français, chez Colburn et Bossange », affirme même Clouzot. Elle est illustrée d'un frontispice et de 2 cartes dépliantes.

Séduisant exemplaire en pleine reliure d'époque, condition des plus rares. Quelques usures ou restaurations anciennes mineures, quelques défauts intérieur mineurs dont quelques rousseurs éparses.

1200 / 1300 €

185. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon.* Paris, Dupont & Cie, 1828.

4 vol. in-8, demi-veau glacé cerise à coins, dos lisses richement ornés, filet doré sur les plats.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Elle est illustrée de 14 portraits, de 25 cartes dont 6 plusieurs fois repliées, de 27 planches, ainsi que d'un fac-similé dépliant.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque dans le goût de Bozérián. Des rousseurs éparses épargnant les gravures.

500 / 600 €

186. TARDIEU (Ambroise). *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la Victoire, monument triomphal élevé à la gloire de la Grande Armée par Napoléon [...] Paris, au dépôt de l'atlas géographique, sd (c.1820).*

In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné. [1] f. titre, 4 pp. et 39 planches (contre 40 annoncées au titre) : 36 planches num. 1-36 et 3 planches n. ch.

Mouillure claire angulaire.

Belle provenance pour cet ouvrage consacré à la colonne de la Place Vendôme : ex-libris de la bibliothèque du général-baron Marcellin MARBOT (1782-1854), qui participa, entre bien d'autres batailles, à Austerlitz, et qui est resté célèbre, outre sa brillante carrière militaire, pour ses remarquables Mémoires.

250 / 300 €

HISTOIRE

187. BERTOUX (Guillaume, abbé). *Anecdotes françaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV. Seconde édition, corrigée & augmentée.* Paris, Vincent, 1768.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre manquante, tranches rouges (reliure de l'époque).

Taches moires au dos, coiffes et coins usés, mouillures claires par endroits (Barbier, I, 183)

30 / 40 €

188. [Collectif]. *Recueil choisi des plus beaux traits d'histoire pris des Anciens et des Modernes, et rédigé par ordre alphabétique.* Paris, Beugnié, 1705.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Mors fendus, coiffes et coins usés, manques de cuir par endroits sinon bon ex.

20 / 30 €

189. D'ALBANÈS (A.) & FATH (Georges). *Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusques et y compris Tom-Pouce.* Paris, Havard, sd [1845].

In-8 carré, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs ornés, titre doré (Petitbled, rel. Rouen). Frontispice et vignettes in-t. Bel ex.

40 / 60 €

190. DUBOS (A.). *Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.* Paris, Osmont & Cie, 1734.

3 vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et intérieure.

Édition originale peu courante illustrée d'une grande carte dépliant par Nolin.

Ce livre, le plus important ouvrage de l'abbé Dubos, a pour objet de prouver que les Francs sont entrés dans les Gaules, non en conquérants, mais à la prière de la nation qui les appelait pour la gouverner.

Ce système exposé avec beaucoup d'art, eut d'abord des partisans très zélés; mais il fut ensuite réfuté victorieusement par Montesquieu à la fin du 30ème livre de l'esprit des loix.

Très bel exemplaire aux armes en queue des dos et au fer sur chacun des 3 autres caissons des dos de Germain-Louis, seigneur de Grosbois (1685 – 1759). Il fut successivement conseiller au grand conseil en 1706, maître des requêtes en 1711, avocat général au parlement de Paris en 1715, président au mortier en 1718, garde des sceaux de France, ministre et secrétaire d'état des affaires étrangères en 1727 et secrétaire et commandeur des ordres du Roi en 1736. Il laissa une fort belle bibliothèque et des collections d'estampes, de tableaux et autres objets d'art. (O.H.R. pl. 1116, fer n° 1.)

1200 / 1300 €

191. FORTIA D'URBAN. *Histoire ancienne des Saliens, nation ligurienne ou celtique, et des Saliens, prêtres de Mars : précédée par l'Histoire des Liguriens, et des Mémoires sur l'origine de l'Académie celtique.* Paris, Xhrouet, 1805.

In-12 demi-marroquin rouge, dos lisse orné, titre doré (Koehler). Qqs petits frottés.

Première édition, avec un appendice sur l'usage du sel en France illustré d'une planche gravée.

Bel exemplaire. Rare.

40 / 60 €

192. Franc-Maçonnerie - LANTOINE (Albert). *Histoire de la Franc-Maçonnerie française. La Franc-Maçonnerie chez elle. Bois originaux d'Antonio Galbez.* Paris, Nourry, 1925.

Grand in-8 broché, couv. imprimée sur papier cristal (usée). Rousseurs par endroits.

30 / 50 €

193. [GAZETTE]. *Recueils des années 1704 et 1717.* Paris, du Bureau d'adresse, 1704 et 1717.

2 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs richement orné (chiffre), pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées rouges (reliure de l'époque).

Relié à la suite du vol. de 1704 : *Lettre du Roy écrite à Monseigneur de Cardinal de NOAILLES, Archevesque de Paris, pour faire chanter le Te Deum dans l'Eglise de Notre-Dame, en action de graces de la Prise de Verceil par l'Armée de sa Majesté, sous le commandement de M. le Duc de Vendôme.* Paris, Josse, 1704. 2 ff-8 pp.

Fondée en 1631 par Théophraste Renaudot, la Gazette (puis Gazette de France en 1762) est l'un des plus anciens hebdomadaires publiés en France.

Qqs défauts sur la reliure, soulignés par endroits sinon bon exemplaire aux armes de Marguerite-Delphine de Valbelle (1705-1784), marquise de Tourves et de Rians en Provence. (OHR, pl. 1740). **150 / 200 €**

194. LABBE (Philippe). *L'abrégé royal de l'alliance chronologique de l'histoire sacrée et profane, des patriarches, juges, & rois de l'Ancien Testament, des souverains pontifes de l'Église, des empereurs de Rome, de Grèce, d'Allemagne, payens, chrétiens, & ottomans, des rois, princes, &c. Avec le lignage d'outremer, les assises de Jérusalem, & un recueil historique de pièces anciennes. [A la suite] Éloges historiques des Rois de France, depuis Pharamond isques au Roy tres-chrétien Louis XIV. Avec l'histoire très exacte des chanceliers, gardes des sceaux, anciens notaires et secrétaires. Et le mélange curieux de plusieurs pièces rares et anciennes.* Paris, Maturas, 1664.

2 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition peu commune de cet ouvrage d'histoire universelle par le professeur et polygraphe jésuite Labbe (1607-1667) avec une intéressante division méthodique pour apprendre l'histoire en guise d'introduction.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. Qqs usures ou restaurations anciennes mineures. **1800 / 2000 €**

195. [LARGER (photographe)]. *Exposition universelle internationale de 1900. Vues photographiques.* [Paris], sn, [1900].

In-folio (416 x 560 mm) en ff. de [1] f. titre (sali), [1] f. dédicace à M. Magnin Vice-Président du Sénat, [2] ff. table des planches, 113 planches de photographies des pavillons et quartiers de l'Exposition Universelle de 1900. Complet.

Feuillet de titre sali, légères piqûres et rousseurs éparses, planche 18 très piquée, pl. 30 brunie et piquée, pl. 38 piquée, déchirures marginales aux pl. 65, 94, 111, 112 et 113, coins usés aux pl. 66, 67 et 68, bord piqué à la pl. 93, pl. 95 légèrement brunie.

En dehors des quelques défauts d'usure susmentionnés, bon ensemble de cet extraordinaire témoignage photographique des lieux emblématiques de l'Exposition universelle. Très rare complet, un seul exemplaire vendu aux enchères dans les 30 dernières en 2005 à New York.

600 / 800 €

196. Marine - MAHAN (A. T.). *Influence de la puissance maritime dans l'histoire 1660-1783. Traduit par E. Boisse, capitaine de vaisseau.* Paris, May, [1899].

Fort volume grand in-8 demi-velin ivoire à coins, dos à nerfs, pièce de titre, initiales FR en queue (reliure de l'époque).

Qqs rousseurs. (Polak 449.) Ex-libris JM. **50 / 60 €**

197. MEZERAY (François Eudes de). *Histoire de France avant Clovis. L'origine des Français, & leur établissement dans les Gaules. L'état de la religion, & la conduite des Églises dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis.* Amsterdam, Antoine Schelte, 1696.

In-12, veau brun, dos à nerfs richement orné, pièces de titre (reliure de l'époque).

Frontispice gravé. Coiffes et coins usés, mors partiellement fendus. **50 / 70 €**

198. MEZERAY (François). *Histoire de France depuis Pharamond jusqu'au règne de Louis le Juste. Enrichie de plusieurs belles & rares Antiquitez, & de la vie des Reines. Des portraits au naturel des Rois, des Reines, & des Dauphins, tirez de leurs Chartres, Effigies & autres anciens originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne, & de leur explication servant d'éclaircissement à l'histoire.* Paris, Thierry, Guignard & Barbin, 1685.

3 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de cet ouvrage fort estimé. Elle est richement illustrée d'un frontispice, de 2 portraits dont 1 portrait équestre de Louis XIII, de 135 portraits des Rois in-texte à mi-page ainsi que de 87 figures de médaille dont 70 à pleine page ; le tout gravé sur cuivre.

Chaque chapitre consacré à un roi, une reine ou un dauphin est précédé d'une gravure pleine page dans le texte avec le portrait dans un médaillon et un éloge ; il contient plusieurs planches de médailles avec avers et revers. (Brunet III, 1694.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux grandes armes de René-François de La Vieuville (1652 - 1719), marquis puis duc de La Vieuville, colonel du régiment de Navarre et gouverneur du Poitou. Quelques usures ou restaurations anciennes mineures, quelques défauts intérieurs mineurs dont une petite galerie de vers en marge blanche à la fin du tome 1.

4500 / 5000 €

199. Portraits – [SERGENT (Antoine François)]. *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets memorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi.* Paris, Blin, sd [1787-1792].

In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Édition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs. L'illustration comprend un titre gravé en bistre, une dédicace au roi gravée par Beaublé et 192 planches imprimées en couleurs, presque toutes dessinées par Sergent, et gravées par Sergent, De Cernel, Ridé, Morret, Roger etc.

Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions. (Cohen 951 ; Quérard IX, 70.)

Antoine François Sergent (1751 - 1847) était aquarelliste, dessinateur, graveur au burin et écrivain. Il produisit des portraits imprimés assez estimés. (Bénézit VII -716.) Très bel exemplaire. Qqs usures ou restaurations anciennes mineures. **3000 / 3500 €**

200. Prisons - PICOT (Adrien). *Visite dans quelques prisons de France en Mai & Juin 1836. Et Réflexions sur quelques points tendant à la réforme et à l'amélioration des prisons en général.* Paris, Cherbuliez, 1837.

In-8 de 56 pp. Couv. imprimée. Plans de prisons gravés en frontispice. Couv. détachée, petites rousseurs. Rare.

30 / 40 €

201. SAUVAL (Henri). *Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la monarchie.* Paris, Moette, 1738.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 7 figures hors-texte dont 2 frontispices par Bernard Picart. §Historien de Paris réputé, Sauval s'est aussi complu dans cette chronique scandaleuse.

Bel exemplaire, qqs petites usures dont quelques manques de papier figure pp. 43 du tome 1. **700 / 800 €**

202. Second Empire - MARC (Auguste). *Voyage de leurs majestés impériales dans le Sud-Est de la France, en Corse et en Algérie, 1860.* s. l. (Paris), L'illustration (typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie), s. d.

In-folio de 158 pp., 2 ff., demi-basane à coins, dos lisse orné, titre doré, couvertures conservées (reliure de l'époque).

Titre-frontispice et nombreuses illustrations. Dessins et gravures par Steyret, Raboult, Letuaire, Crapelet, Galetti, Janet-Lange, Blanchard, Worms, Godefroy Durand, Grandsire, Rouargue, Anastasi, Provost, Gaidreau, Best, Fessart, etc. d'après les notes et les croquis de M. Aug. Marc. Table et prospectus de journal l'Illustration in fine.

Bon ex. de cet album relatant un voyage de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie (Lyon, Chambéry, Annecy, excursion sur la Mer de Glace, Marseille, Toulon, Nice, Ajaccio, Alger).

100 / 150 €

203. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, 1734.

16 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, coupes filetées. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par petit et de 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines. (Brunet V 841.)

Bel exemplaire aux armes, en queue des dos, de Henri de RIOLLET, Comte de MORTEUIL (1704 - 1793) qui appartenait à une vieille famille établie en Bourgogne depuis le XV^e siècle. Page de la Grande Ecurie de Versailles entre 1714 et 1724, il avait été écuyer de Louis XV en 1747, puis cornette au régiment de Gramont et capitaine au régiment du Limousin. En 1778, il avait participé à une mission militaire en Autriche et en Russie durant un an. Quelques usures ou restaurations anciennes mineures

1600 / 1800 €

204. [VERTOT (Abbé René Aubert de)]. *Histoire de la conjuration de Portugal.* Paris, Chez la Veuve d'Edme Martin, Jean Boudot, & Estienne Martin et chez Claude Barbin, 1689.

In-12, de 12 ff., 278 pp., 1f., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale. Frontispice gravé. Cette première édition fut dédiée à Madame la Dauphine.

Légers défaut d'usage sur la reliure (coins usés, très petite fente au mors du second plat), petite déchirure marginale avec manque au front. sinon bon exemplaire. (Quérard, X, 129)

150 / 200 €

RELIGION - THEOLOGIE

205. ALBER (E.) & BADE (C.). *L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c'est-à-dire, recueil des plus notables bourdes & blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ.* Amsterdam, aux dépens de la Cie, 1734.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'un tableau généalogique dépliant et de 20 figures in-texte le tout gravé en taille-douce par Bernard Picart.

L'Alcoranus Franciscanorum d'Érasme Alber, dont la présente traduction de Conrad Bade fut publiée en 1556, est un recueil des extraits les plus blasphématoires du "Liber conformitatum", ouvrage demeuré célèbre pour les absurdités qu'il contient, dans lequel son auteur, Bartolomeo degli Albizzi, entendait souligner les similitudes entre la vie du Christ et celle de saint François. (Brunet I, 152 ; Cohen 5.)

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

700 / 800 €

206. [Anonyme]. *Méditations sur la passion de N. S. Jesus-Christ pour tous les jours du mois.* Lyon, Veuve Delaroche & fils, 1746.

In-12 de 4 ff., xxviii pp., 381 pp. (num. 3 à 384), 4 ff., veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

31 fig. gravées hors texte. Coiffe de tête arasée, dos frotté, ff. manquants avant la Méditation pour le premier jour du mois, rares rousseurs et petites déchirures marginales, préface reliée en fine. Inconnu à Barbier.

20 / 30 €

207. BOURGOING DE VILLEFORE (Jean-François, baron de). *Anecdotes ou mémoires secrets sur la constitution unigenitus.* sl [Trévoux], sn, 1730-1733.

3 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage dressé sur le Journal de l'abbé Dorsanne, janséniste engagé dans la violente dispute provoquée par la fulmination de la bulle Unigenitus (1713).

La bulle Unigenitus est la constitution apostolique sous forme de bulle que le pape Clément XI publie en septembre 1713 pour attaquer le jansénisme. Elle vise plus particulièrement l'oratorien Pasquier Quesnel et condamne comme fausses et hérétiques cent une propositions extraites de ses réflexions morales, son ouvrage paru en 1692 et qui continue d'asseoir son succès. Loin de mettre fin aux divisions de l'Église, cette bulle provoque la coalition, voire la fusion de plusieurs oppositions : gallicane, richériste et janséniste. Face au refus du parlement de Paris de l'enregistrer et aux réticences de certains évêques, Louis XIV cherche à l'imposer par la force. L'opposition à la bulle se réveille lors de la Régence et en appelle à un concile national. Fleury qui arrive au pouvoir la fait devenir loi du royaume par le lit de justice royal du 24 mars 1730 et continue une épuration du clergé, ce qui attise les oppositions (clergé, parlement). Dès lors, le jansénisme se construit en opposition aux proclamations de la bulle.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. 700 / 800 €

208. CALVIN (Jean). *Ioannis Calvini Commentarii in Isaiam Prophetam. Ad Eduardum VI. Angliae regem. Additus est sententiarum & locorum index.* Genève, Jean Crespin, 1551.

Petit in-folio (32,5 x 22,5 cm) de (1) f. blanc, (1) f. titre, (5) ff. épître, 638 pp., (19) ff. d'index, veau brun foncé, dos à nerfs orné, double encadrement à froid, fleurons d'angle dorés et petit fer doré portant les initiales WS au centre des plats, traces d'anciens fermoirs, titre manuscrit sur la tranche (reliure ancienne).

Édition originale. Citation de la première Épître de Pierre gravée dans un beau cadre Renaissance au titre et au colophon.

"Ces commentaires sont nés d'une collaboration étroite avec Nicolas Des Gallars. Calvin résume la situation dans une lettre à Francisco Enzinas du 7 mars 1550 : 'Mes Méditations sur Isaïe que tu attends, me dis-tu, sortiront bientôt, mais rédigées par Des Gallars. Car je n'ai pas assez de temps pour écrire. Mais lui, il en prend note pendant que j'enseigne, puis il les rédige chez lui. Moi je le relis et là où il n'a pas bien suivi ma pensée, je la restitue mieux' (O.C., t.13, col.536)", R. Peter & J.F. Gilmont, Bibliotheca Calviniana, 51/6.

Ex-libris manuscrits, étiquette de la Bibliothèque théologique de Guildford au contreplat supérieur.

Reliure usée (manques de cuir au dos et aux coins), galeries de vers en marge inférieure, moullure angulaire ancienne sinon bon exemplaire de cette première édition des commentaires de Jean Calvin (1509-1564) sur le Livre d'Isaïe, sa première interprétation d'un livre de l'Ancien Testament. Rare.

600 / 800 €

209. [Economie - LE CORREUR (Jean)]. *Traité de la pratique des billets et du prest d'argent entre les négociants. Par un Docteur en Théologie.* A Mons et se vend à Paris, Denys Thierry, 1684.

In-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

S'appuyant sur les Saintes Écritures, les Pères de l'Église, les décrets de conciles et ordonnances royales, l'auteur conclut que la pratique des billets et du prêt n'offense pas Dieu.

Mors fendus, manques de cuir, coins usés, moullure aux premiers ff. (Barbier, IV, 766)

50 / 70 €

210. FLAVIUS JOSEPH & ANDILLY (Robert ARNAULD d'). *Histoire des Juifs écrite par Flavins Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques traduite sur l'originale Grec revue sur divers manuscrits.* Amsterdam, Gallet, 1700.

2 parties reliées en 1 volume in-folio, maroquin vert, dos à nerfs richement orné, filet à froid encadrant les plats avec petit motif doré en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieur (reliure de l'époque).

Nouvelle édition traduite sur l'originale grecque et revue sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. Elle est recherchée notamment à cause de son importante illustration gravée sur cuivre comprenant 1 titre-frontispice, 2 grandes cartes dépliantes par Pierre Mortier, 1 grande planche double des figures des cérémonies des juifs et 228 figures in-texte à mi-page. (Brunet III, 572.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2800 / 3000 €**

211. GORDON (Alexandre). *La vie du pape Alexandre VI et de son fils Cesar Borgia. Contenant les guerres de Charles VIII & Louis XII rois de France, & les principales negociations & revolutions arrivées en Italie depuis l'année 1492 jusqu'en 1506. Avec les pièces originales qui ont rapport à l'ouvrage.* Amsterdam, Mortier, 1732.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction française illustrée de 2 portraits de César Borgia et d'Alexandre VI ainsi que d'une jolie vignette au titre, répétée aux deux volumes.

César Borgia dit « le Valentinois », prince italien de la Renaissance (1475 - 1507) succéda à son frère Giovanni Borgia en tant que duc de Gandie. Il fut pair de France, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, prince de Romagne, d'Andria et de Venafro, duc de Gandie et de Valentinois, comte de Diois, seigneur d'Issoudun, de Piombino, Camerino et Urbino, gonfalonier et capitaine général de l'Église, condottière et cardinal.

Il doit sa notoriété en grande partie à Machiavel qui le cite fréquemment dans le Prince. Cependant, seul l'appui de la papauté et de la royauté lui permit d'avoir une carrière aussi fulgurante. Bel exemplaire.

800 / 900 €

212. [JESUS MARIA]. *Sur le martyre des SS. Innocens, tragédie [suivi de] Saint Hermenegilde, tragédie [suivi de] Sur le martyre de S. Sebastien, tragédie.* s. l., s. n., s. d. [1660].

In-12, demi-basane blonde à petits coins verts, dos lisse orné, pièce de titre portant la date de 1660, tranches rouges jaspées (reliure postérieure).

Recueil de trois tragédies attribuées à Jacques SAMSON (1596-1665), carme déchaux sous le nom d'Ignace-Joseph de Jésus Maria (BnF) ou à Frère HONORÉ de Sainte-Thérèse, autre carme déchaux, selon une note manuscrite contenue dans cet exemplaire. Dos abîmé.

20 / 30 €

213. Manuscrit. *Pour Sr Elisabeth Daniel / avec la permission de madame / ce 3e juin 1688. - Exercice des Novices. [...]*

Petit in-4 de [1] f. de dédicace et 48 ff. manuscrits recto-verso d'une belle écriture soignée à l'encre brune. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, possible remboîtage). Ex-libris JM. Qqs mouillures anciennes.

60 / 80 €

214. [MORTIER (Pierre)]. *Histoire du Vieux et du nouveau testament.* Anvers, Mortier, 1700.

2 vol. grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement ornés, riche décor doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçons et grand fer central également doré (reliure hollandaise de l'époque).

Première édition illustrée de 2 frontispices, de 2 vignettes aux titres, de 3 vignettes en-tête, de 2 lettrines, de 27 culs-de-lampe de 5 cartes doubles ainsi que de 214 planches hors-texte ici en excellent tirage bien que ce soit un exemplaire "avec les clous". Bel ouvrage, recherché pour sa magnifique illustration gravée à l'eau-forte sous la direction de David van der Plaes. (Brunet III, 200.)

Exemplaire présenté ici dans une somptueuse reliure hollandaise de l'époque ornée d'un grand médaillon central représentant l'Arche d'alliance gardée par un ange. Quelques usures ou restaurations anciennes mineures, quelques défauts intérieurs mineurs dont quelques déchirures sans manques à quelques pages.

2300 / 2500 €

215. Office de Saint Germain (I'). *19. Evesque de Paris, & Confesseur. [...] pour l'Eglise paroissiale de S. Germain le vieil en la Cité de Paris [...]* Paris, Journal, 1656.

In-12 vélin ivoire post.

15 / 20 €

216. RABEAU (A.). *La Sainte Messe.* Sl, sn, sd [c. 1880].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats très richement ornés de multiples encadrements avec médaillon central le tout doré, roulette dorée sur les coupes, fermoirs de métal ciselés, tr. dorées (reliure ancienne).

L'une de ces luxueuses publications très appréciées à l'époque, destinées à être offertes en diverses occasions. Texte et illustrations imprimées en noir toutes entièrement rehaussées à la gouache, à l'or et à l'argent dans le style néo-gothique : titre sur fond doré, 2 miniatures et chacun des 32 feuillets de texte ornés d'encadrements de motifs floraux, rinceaux, arabesques, etc.

Très bel et curieux ouvrage mis dans une somptueuse reliure en maroquin.

1000 / 1200 €

217. SUARES (Jacques). *Torrent de feu sortant de la face de Dieu, pour desseicher les eaux de Mara, enclases dans la chossee du Moulin d'Ablon. Où est amplement prouvé le Purgatoire & suffrages pour les trespassez, & sont descouvertes les faussetez & calomnies du Ministre Molin.* A Rouen, Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Michel Sonnius, 1604.

In-12 de [8]-121 pp. Cartonnage bradel papier marbré moderne. Rare édition de ce pamphlet défendant l'existence du purgatoire et l'efficacité des prières pour les morts (suffrages) contre les positions molinistes, ie. du jésuite Luis de Molina (1536-1600) sur la grâce divine et le libre-arbitre humain.

Ex-libris JM.

50 / 60 €

ESOTERISME

218. ARTEMIDORE. *Les Jugemens astronomiques des songes [...] Augmenté par Auguste Niphe sur les Augures, et un traité fait sur les Divinations par Anthoine du Moulin.* Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Jean d'Houry, 1664.

In-12 de [11] ff., 305 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Taches brunes au titre. Longue notice manuscrite ancienne en pages de garde (trou avec manque).

"ARTEMIDORE. Savant grec, contemporain d'Adrien ou de Marc-Aurèle. La meilleure édition de son 'Interprétation des Songes', est celle de Reiff, Leipzig, 1805. Comme traduction française, il n'y a guère que celle de Dumoulin Troyes, 1634, et Rouen, 1664." Caillet p. 66 et n°468.

"La traduction de Niphus par Antoine du Moulin avait d'abord paru séparément à Lyon chez Jean de Tournes vers 1550" Brunet I, 518.

Artémidore de Daldis, ou Artémidore d'Ephèse est un écrivain et philosophe de langue grecque du I^{er} siècle, célèbre pour son "Onirocritique", ouvrage majeur sur l'interprétation des rêves qui a influencé jusqu'à Sigmund Freud. Voyageur et observateur du monde grec, il développe une méthode systématique et quasi scientifique pour analyser les rêves, considérés comme porteurs de sens et parfois prédictifs.

Rare.

200 / 300 €

219. [CALLOT (Jacques)]. *Lux Claustri. La Lumière du Cloître. Représentées par Figures Emblématiques [...]* [Paris], [Langlois], [1646].
Petit in-4 (20 x 14,5 cm), broché, couverture muette post. Manque les 2 premiers feuillets (titre et dédicace).
Rare recueil d'emblèmes gravés par Jacques Callot. Deuxième édition, la première avec le texte. Rousseurs. Complet des 27 ff. d'emblèmes en premier tirage sous forme de livre (second état, avec des numéros). (Landwehr, Romanic Emblem Books, n°199.)
400 / 500 €

220. [CHAUSSARD (J.-B.-P.)]. *Fêtes et courtisanes de la Grèce ; supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor ; comprenant 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Mœurs publiques ; 2°. La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Mœurs privées ; Enrichi d'un Almanach athénien ; de la Description des Danses grecques ; de Chants anacréontiques, musique de MEHUL ; et de Gravures d'après l'autorité antique, sur les Dessins de GARNEREY, Elève de DAVID.* Paris, Buisson et Desenne, An IX - 1801.
4 vol. in-8 demi-veau vert, dos lisses filetés or, titre doré (reliure de l'époque). Dos passés et frottés.
Édition originale ornée de 4 frontispices, 3 planches de musique, 2 tableaux dépliant (Culte du Soleil et Tableau des planètes), 1 planche dépliant (planisphère des travaux d'Hercule). Complet. Qqs petites rousseurs. (Barbier, II, 453 ; Cohen, 232).
60 / 100 €

221. [FRINELLAN]. *Le triple vocabulaire infernal. Manuel du démonomane ou les ruses de l'enfer dévoilées par Frinellan, démonographe.* A Paris, chez tous les libraires, s. n. (imp. Bloquel-Castiaux, Lille), s. d. (c. 1840).
In-16 de 319 pp., demi-basane blonde, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches peignées (reliure de l'époque).
Curieux ouvrage, conçu sous la forme d'un dictionnaire et divisé en 4 parties. Nombreuses gravures sur bois in et hors texte ; les deux en couleurs sont ici absentes. Frinellan semble être l'un des pseudonymes de Simon BLOCQUEL.
I. Magie cabalistique, apparitions, exorcismes, oracles, prédictions, songes, etc... - II. Art divinatoire. - III. Liste des principales puissances de l'Enfer. - IV. Biographie des auteurs qui ont écrit sur la démonolâtrie et livres qu'ils ont publiés.
Coins usés, rousseurs éparées sinon bon exemplaire de cet ouvrage constituant selon Caillet "un véritable musée démonologique". (Caillet, II, 116 ; Yve-Plessis, n° 288, Dorbon-Ainé, 182).
100 / 150 €

222. Astronomie - FLAMSTEED (John) et FORTIN (Jean). *Atlas céleste de Flamstéed, publié en 1776, par J. Fortin, ingénieur-mécanicien pour les globes & sphères. Troisième édition revue, corrigée & augmentée par les citoyens Lalande & Méchain.* Paris, Lamarche, An III - 1795.
Petit in-4 (23 x 16 cm), demi-basane, dos lisse, pièce de titre noire (reliure de l'époque).
Édition française illustrée de 30 belles cartes célestes à double page montées sur onglets. Les planches de l'hémisphère sud sont de l'abbé de La Caille. Le texte contient les positions des principales étoiles pour le premier janvier 1800, et une méthode pour reconnaître les constellations et les étoiles qui les composent.
Reliure usagée (manques de cuir, mors fendus, coiffes arrachées, coins usés), sinon bel atlas
500 / 700 €

223. FREUD (Sigmund). *Essais de psychanalyse. Traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par le Dr S. Jankélévitch.* Paris, Payot, 1927.
In-8 broché, couv. imprimée. Premier tirage de la traduction française.
60 / 80 €

224. GAUDET (A. M.). *Recherches sur l'usage et les effets hygiéniques et thérapeutiques des Bains de Mer. Troisième édition.* Paris, Just Rouvier, 1844.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).
E.A.S. de l'auteur. Qqs petites rousseurs.
Ex-libris JM.
50 / 60 €

225. LE CAT (Claude-Nicolas). *Cours abrégé d'ostéologie.* Rouen, Veuve Besongne, 1767.
In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.
Belle vignette allégorique gravée en taille-douce au titre. Complet de la grande planche dépliant in fine (froissée, qqs déchirures sans manque). Mouillures claires éparées.
Rare édition originale de ce traité du célèbre médecin et chirurgien rouennais Claude Nicolas Le Cat (1700-1768), à qui l'on doit également le *Traité des sens*. Installé à Rouen en 1729 comme chirurgien de son protecteur l'archevêque La Vergne de Tressan, il devint chirurgien en chef de l'hôtel-Dieu de Rouen en 1731, où il établit un amphithéâtre de dissection en mars 1736.
Etiquette de la librairie A. Lestringant, Rouen. Ex-libris JM.
80 / 100 €

226. LE PILEUR D'APLIGNY (Charles-Antonin). *Traité des couleurs matérielles, et de la manière de colorer, relativement aux différents Arts & Métiers.* Paris, Saugrain & Lamy ; Barrois aîné, 1779.
In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition originale.
Mors fendus, coiffes et coins abîmés, épidermures et manques de cuir par endroits, qqs rousseurs aux premiers ff.
Chimiste et écrivain, Charles-Antonin LE PILEUR D'APLIGNY a publié en 1770 un Essai sur les moyens de perfectionner l'art de la teinture, ouvrage suivi de deux traités sur le sujet dont ce Traité des couleurs matérielles.
Rare ouvrage sur les processus chimiques et physiques de coloration, traitant de la préparation et de la composition de divers colorants et pigments et de leur application. Des sections sont consacrées aux vernis, à la dorure, à la la peinture à l'huile etc.
150 / 200 €

227. MORIN (Pierre). *Remarques nécessaires pour la culture des fleurs. Avec un catalogue des plantes rares qui se trouvent à présent dans son jardin.* Rouen, Clément Malassis, 1665.
Petit in-12 de [1] frontispice gravé, [12]-192 pp. Vélin ivoire post. Lég. mouillures claires. Très fines galeries de vers marginales. par endroits.
Rare édition rouennaise (après l'originale parisienne de 1658) de cet ouvrage destinés aux amateurs de "jardins de plaisir" et aux , émanant du plus célèbre fleuriste de son temps, qui recevait dans son jardin rue de Thorigny dans le Marais collectionneurs, amis et "curieux de fleurs" de toute l'Europe, parmi lesquels le Cardinal Barberini, Marolles, Sauval qui témoignèrent de leur visite dans leurs écrits. "Ses tulipes, anémones, renoncules et crocus sont des plus rares et attirent chez lui tous les amateurs de fleurs. Il est devenu un des hommes les plus curieux de France grâce à sa collection de coquilles, fleurs et insectes..." note Evelyn en 1644. Il a fait faire "des portraits en miniature de ses plus rares fleurs et plantes".
Le traité (composé d'un Calendrier des choses qu'il faut faire au Jardin des Fleurs selon chaque Mois de l'An, de plusieurs chapitres sur les propriétés de chaque plante, comme celles qui craignent la gelée ou le froid, celles qui aiment la terre grasse, d'un Mémoire des Saisons auxquelles chaque belle

Plante se trouve en fleur, d'un Catalogue des Fleurs des meilleures odeurs, etc.) est suivi de quatre catalogues "des plantes qui sont de présent au jardin de Morin" et que l'on pouvait commander à distance : anémones à pluche, renoncules de Tripoli, tulipes et iris.

Ex-libris JM.

300 / 400 €

VOYAGES

228. Afrique du nord. *El Djerad (Les Sauterelles). Numéro illustré publié par les soins de la Représentation algérienne et de l'Association de l'Afrique du Nord au profit des victimes des Sauterelles en Algérie.* sl, sn, sd (c. 1888).

In-folio broché, couv. illustrée par G. Clairin. Exemplaire débrouché, couv. usagée avec manques.

32 pages et 2 planches gravées hors texte.

Textes de E. Renan, G. de Maupassant, P. Loti, J. Richepin, J. Aicard, J. Lemaitre, Ch. Jourdan, P. Foncin, M. Wahl, O. Houdas, Jacques, Bourlier, Letellier, E. Étienne, G. Thomson. Illustrations de Bonnat, Benjamin-Constant, G. Clairin, Guillaumet, Lecomte du Nouy, Brouillet, Bridgman, A. Ballu, F.-H. Lucas, Fraipont, A. Lançon, Martin, Haider. Musique de C. Saint-Saëns. Publicités in fine pour le Canal de Panama.

Très rare et belle publication.

40 / 60 €

229. [Amérique - CHAMPION (Pierre) & TOUSSAINT DINOUART (Joseph-Antoine)]. *Vie du vénérable Dom Jean de Palafox, évêque d'Angéopolis, et ensuite évêque d'Osme, dédiée à Sa Majesté Catholique.* Cologne et se trouve à Paris, Nyon, 1767.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, manques de cuir.

Portrait en frontispice et 3 figures de Gravelot gravées hors texte. Ex-libris du château de Sassy. Qqs rousseurs.

Juan de Palafox y Mendoza (1600-1659) fut évêque de Puebla et vice-roi de Nouvelle-Espagne en 1642. Défenseur des Indiens contre les abus espagnols, il s'opposa aux Jésuites, qu'il fit interdire temporairement. Grand mécène, il développa l'éducation et la musique à Puebla, fondant la Bibliothèque Palafoxiana. Après des conflits politiques, il fut transféré à Osma en Espagne. Béatifié en 2011, il laissa une œuvre écrite importante.

40 / 50 €

230. Amérique du Nord - DIONNE (N.-E.). *Le Parler populaire des Canadiens français ou Lexique des canadianismes, acadianismes, anglicismes, américanismes, mots anglais les plus en usage au sein des familles canadiennes et acadiennes françaises comprenant environ 15,000 mots et expressions [...]* Québec, Laflamme & Proux, 1909. Fort in-8 bradel percaline bronze, titre doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur). Qqs frottés au dos, coins légt usés.

Ex-libris Albert Garreau. Ex-libris JM.

40 / 50 €

231. Asie - Indochine. Bel album en laque rouge brun à décor de poissons renfermant 26 tirages photographiques 1e moitié 20e s. (22 x 22 cm environ) : vues d'avion, Baie d'Along, Hanoi, etc.

200 / 300 €

232. Italie - HITTORF (J.J.) & ZANTH (L.). *Architecture Moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile.* Paris, Renouard, 1835.

Grand in-folio, demi-veau blond, dos lisse orné.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 75 planches hors-texte.

Cet ouvrage a été réalisé par Hittorf et Zanth suite à leurs voyages en Sicile en 1823 et 1824. L'essentiel de l'ouvrage concerne les palais, les bâtiments civils et les églises. On y trouve notamment des dessins de la cathédrale de Monreale.

Le principal intérêt de cette étude réside dans la représentation des monuments de Messine, qui n'ont pas survécu au tremblement de terre de 1900 et qui resteraient inconnus sans ce travail.

Très bel exemplaire, quelques défauts intérieurs sans gravité dont petites rousseurs éparées.

3000 / 3500 €

233. Italie - LE TASSE (Torquato TASSO dit). *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.* Paris, Delalain & Cie, 1771. 2 vol. grand in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec petits fleurons en écoinçons, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très belle édition publiée par G. Conti imprimée sur grand papier de Hollande avec la reliure aux fers spéciaux dessinés par Gravelot.

Elle est illustrée, en tout, de 2 frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, de 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, d'un feuillet de dédicace avec vignette par Le Roy, de 20 figures hors-texte, de 9 grands culs-de-lampe et 14 plus petits à la fin des chants ainsi que de 20 vignettes en-tête avec portraits dont les noms sont en italien caractéristique des premiers tirages; le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet. (Cohen 974.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque orné du décor spécial de Gravelot.

2800 / 3000 €

234. Italie - NARDINI (Famiano) & NIBBY (Antonio). *Roma antica di Famiano Nardini. Edizione quarta romana riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico antiquarie di Antonio Nibby membro ordinario dell'accademia romana di archeologia e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell'antica topografia di antonio de romanis membro della stessa accademia.* Rome, De Romanis, 1818-1820.

4 vol. in-8, vélin crème, dos lisses ornés.

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage sur Rome. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 14 plans et planches dépliantes, de 30 planches hors-texte, ainsi que de quelques figures dans le texte.

Antonio Nibby (1792-1839) était un archéologue italien spécialisé dans l'histoire de l'art ancien. Il travailla aux fouilles des monuments de Rome et fut professeur d'archéologie à l'Université de Rome et à l'Académie française de Rome.

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque. 800 / 900 €

235. Italie - ROGISSART (A.). *Les délices de l'Italie ou description exacte de ce pays, de ses principales villes, et de toutes les raretez qu'il contient.* Paris, Cie des libraires, 1707.

4 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Seconde édition illustrée, en tout, de 153 planches dont 90 dépliantes figurant des vues, plans de villes, monuments etc.

Les Délices (Italie, Hollande, Angleterre, France...) constitue la meilleure collection de guides touristiques anciens ; ils étaient une aide précieuse pour tout voyageur. Ceux de l'Italie offrent une description précise de chaque ville, de son histoire, de ses monuments, et de tout ce qu'on peut y voir d'intéressant (tableaux, sculptures, archéologies, etc). Très bel exemplaire.

1400 / 1500 €

236. Italie - ROSSI (D.). *Romanae magnitudinis monumenta : quae urbem illam orbis dominam velut rediuiam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt autoritate probata quibus suffragantur numismata et musea principum praesertim fragmenta marmorea Farnesiana quae urbis antiquae ichnographiam continent.* Rome, sn, 1699.

In-4 oblong, veau marbré, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes.

Ouvrage entièrement gravé illustré de 138 planches dont le titre et le frontispice.

Édition originale de ce très célèbre recueil de gravures de toute beauté sur la Rome antique. Les planches ne se contentent pas de figurer les grands monuments tels que le Panthéon ou le Colisée, mais représentent aussi tous les aspects de la grandeur de Rome. On y trouvera naturellement de nombreuses planches d'architecture proposant ainsi un panorama de l'architecture romaine au XVII^{ème}, mais aussi des planches militaires, archéologiques, et maritimes.

Bel exemplaire, qqs petits défauts intérieurs dont qqs mouillures claires. **2500 / 2800 €**

237. Italie - WINCKELMANN (J. J.). *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati.* Rome, Mordacchini, 1821.

2 vol. in-folio, vélin crème, dos à nerfs ornés (reliure italienne de l'époque).

Nouvelle édition de cet ouvrage très recherché. Elle est illustrée de 4 vignettes aux titres, de 4 vignettes en-têtes, de 209 planches hors-texte, certaines doubles et, ou, à plusieurs sujets gravées sur 139 feuillets, ainsi que de 9 grands culs-de-lampe; le tout gravé en taille-douce.

Considéré comme l'un des principaux théoriciens et représentants du néoclassicisme, Winckelmann se rendit à Rome où il devint surintendant des antiquités (1764) et put se consacrer à l'étude de la culture classique. Il publia ces deux volumes sur les monuments antiques et les antiquités de Rome deux ans plus tard. (Brunet V, 1463.)

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque. **2000 / 2500 €**

238. Italie - ZUCCHI (Fr.). *Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva della città di Venezia.* Sl, Giambattista Albrizzi, sd [c. 1740].

2 parties reliés en 1 vol. in-4 oblong, vélin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en

écoinçons, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée (reliure de l'époque).

Édition originale de ce beau recueil de vues de Venise. Il est illustré d'un plan de Venise à double page et de 95 planches contenant 180 vues et scènes, le tout gravé sur cuivre.

L'ouvrage, très difficile à trouver complet, se compose de deux parties chacune avec sa page de titre propre, renfermant entre 90 et 97 planches en tout. Le notre en contient 95 soit l'un des plus complet connus.

Superbe ouvrage présenté ici dans une reliure d'époque en vélin doré. Gravures fraîches et en excellent tirage. Qqs usures sans gravité. **3800 / 4000 €**

239. Russie - [PLUCHART (Alexandre)]. *Nouvelle collection de quarante-deux vues de Saint-Petersbourg et de ses environs dessinées d'après nature par divers artistes accompagnées d'un plan de la ville, divisé par carrés de renvois, à l'usage des étrangers.* Saint-Petersbourg, Se trouve au Salon littéraire français, chez Alexandre Pluchart, 1826.

In-folio oblong (48,5 x 36 cm), demi-basane verte à coins, dos lisse orné, grande vignette de titre portant la mention manuscrite n° 901 au premier plat (reliure de l'époque).

Plan général de Catherinhoff contrecollé au contreplat, p. de titre, table, plan de la ville de St Pétersbourg avec légende en vis-à-vis, 42 vues lithographiées - titrées en français sauf la dernière - et 1 planche supplémentaire non titrée signée A Orlowsky, 1824.

Reliure usée et tachée, mouillures, rousseurs et taches éparses, déchirures par endroits, plusieurs ff. restaurés, petite galerie de ver marginale et qqs traces de crayon à papier.

Rare album de vues de la Saint-Petersbourg impériale, complet de ses 42 planches avec une planche supplémentaire. **800 / 1000 €**

JEUDI 11 JUIN A 14H

NORMANDIE – VOYAGES, GUIDES, ITINÉRAIRES

240. [Bâteaux à vapeur]. *Guide du voyageur sur les bateaux à vapeur de Paris à Rouen, Précédé d'une notice sur le chemin de fer de Paris à Saint-Germain [...]* Se vend sur les bateaux à vapeur et à Paris, chez Aubert et Cie, sd (c. 1850).

Petit in-12 demi-veau noir, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque).

Ouvrage orné d'une carte itinéraire de Paris à Rouen, de 2 cartes des Rives de la Seine et de 50 vignettes dans et hors texte par E. Breton. Qqs rousseurs.

Ex-libris JM. (Frère II, 47.)

40 / 50 €

241. [Bâteaux à vapeur - MORLENT (J.)]. *Voyage historique et pittoresque du Havre à Rouen sur la Seine [...]* Rouen, Le Brument, 1844.

In-12 broché, couv. illustrée imprimée. Avec une carte des rives de la Seine et 6 gravures. Rousseurs. Ex-libris JM.

On y joint le "retour" : Voyage historique et pittoresque de Rouen au Havre sur la Seine en bateau à vapeur par un Rouennais. Rouen, Le Brument, 1844. In-12 broché, couv. illustrée imprimée (à la date de 1851). Avec une carte des rives de la Seine et 6 gravures. Rousseurs. Ex-libris JM.

50 / 80 €

242. [BONAPARTE]. *Voyage fait par le 1er Consul en l'an XI de la République, dans les départements de l'Eure, de la Seine-Inférieure et de l'Oise.* Rouen, Guilbert, [1802-1803].

2 parties (sur 3) de 76-57 pp. en un vol. in-8, broché, couverture papier marbré, étiquette de titre mss. Sans la première partie consacrée à l'Eure.

Ex-libris de l'abbé Bouffard. Ex-libris J.M. **20 / 30 €**

243. [CANEL (Alfred)]. *Voyage de Quillebeuf par terre et par mer. Et par Pont-Audemer aussi.* Rouen, Imprimerie de Léon Deshayes et Ce, 1871.

In-8 reliure moderne, couverture conservée.

Ex-libris manuscrit au titre Alfred Réautey. Ex-libris JM ("pièce rare"). **20 / 30 €**

244. CHAPUS (Eugène). *De Paris à Rouen et au Havre. Itinéraire descriptif et historique illustré de 75 vignettes par Daubigny, Morel-Fatio et Théron et accompagné d'une carte et d'un plan.* Paris, Hachette, collection des Guides-Joanne, 1862.

In-12 demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (slnd, 1 p. in-12).

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

245. CHAPUS (Eugène). *Dieppe et ses environs.* Paris, Hachette, Guides-Cicerone, Bibliothèque des chemins de fer, 1853.

In-12 cartonnage éditeur (qqs petites usures).
Ouvrage illustré de 12 vignettes et d'un plan dépliant in fine
(déchirure sans manque).
Ex-libris JM. **30 / 40 €**

246. Chemins de fer. *Manuel du voyageur sur les chemins de fer de Paris à Rouen, au Havre et à Dieppe [...] Grande vitesse.* Paris, au bureau de la publication, 1851.
In-12 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. **30 / 40 €**

247. Chemins de fer - CHAPUS (Eugène). *De Paris à Rouen et au Havre. Itinéraire descriptif et historique illustré de 75 vignettes par Daubigny, Morel-Fatio et Théron et accompagné d'une carte et d'un plan.* Paris, L. Hachette et Cie, 1862.
In-12 cartonnage en percaline chagrinée noire de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat. Coiffes et coins légt usés.
Carte des chemins de fer de l'Ouest gravée sur double page en début de volume et plan de Rouen gravé sur double page hors texte (brunis). Nombreuses jolies vignettes dans le texte. Qqs rousseurs.
Ex-libris JM. **20 / 30 €**

248. [Chemins de fer - JANIN (Jules)]. *Itinéraire du chemin de fer de Paris à Rouen, description historique et pittoresque de toutes les villes, bourgs, villages et hameaux sur le parcours de cette ligne. Orné de 30 vignettes dessinées sur les lieux par M. MOREL-FATIO.* Paris, Bourdin, sd (c. 1843).
Petit in-12 broché, couv. imprimée illustrée. Epingle anciennement insérée en première couverture.
Itinéraire gravé dépliant en frontispice. Tableau du prix des places, des horaires et des excédents de bagage dépliant in fine.
Ex-libris JM. **40 / 50 €**

249. Chemins de fer - PÉRIER (M. de). *Histoire du chemin de fer de Paris à Rouen [...] Paris, Dumoulin et Havard, Rouen, François, 1844.*
In-12 bradel demi-percaline vert foncé, pièce de titre en mar. rouge (rel. post.).
Carte itinéraire dépliant in fine par A.-H. Dufour. Nombreuses rousseurs.
Avec un E.A.S. de l'auteur à Pierre Lachambeaudie, fabuliste, poète, goguettier et chansonnier français, adepte des saint-simoniens, 1806-1872, originaire de Montignac (Dordogne). Ancienne provenance de M. Dejean, propriétaire du château de Grosmenil (décrit p. 165) et ancien ambassadeur à Moscou jusqu'en 1932. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

250. Chemins de fer - RICHARD. *Guide du voyageur sur le chemin de fer de Paris à Rouen & au Havre [...] précédé d'une notice historique sur les chemins de fer de l'Europe et des États-Unis ; d'un Extrait des règlements et de la loi sur la police des chemins de fer, et d'une notice particulière sur le vote, la concession, les travaux d'établissement et l'exploitation du chemin de Paris au Havre [...] Paris, à la Librairie des Voyageurs, chez L. Maison éditeur, sd (c. 1840).*
In-12 broché, couv. imprimée illustrée. Salissures, dos renforcé au ruban adhésif.
Rare ouvrage orné d'une carte dépliant in fine, et enrichi ici d'une petite carte des chemins de fer de Normandie par N. Chaix imprimée sur papier jaune en feuille volante. Mouillures claires et rousseurs. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

251. DE TOURS (Constant). *Vingt jours d'Étretat à Ostende. Haute-Normandie. Plages du Nord.* Paris, May & Motteroz, sd.
In-8 oblong cartonnage percaline bleue à décor argenté de l'éd.
Nomb. illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon ex.
50 / 60 €

252. DENIS (Louis). *Atlas topographique de l'ancienne province de Normandie et pays limitrophes.* Paris, J. Goujon, s. d. (c. 1820).
Petit in-folio oblong, cartonnage de l'époque, titre lithographié contrecollé sur le premier plat.
Atlas comportant un titre gravé et 16 cartes sur doubles pages, dont une Carte générale de la Normandie délimitée en couleurs, le tout monté sur onglets.
Œuvre de Louis Denis, géographe du Duc de Berry, futur Louis XVI, cet atlas fut corrigé et augmenté en 1817 par H. Bué.
Petites taches sur le cartonnage, très rares rousseurs marginales sinon bel exemplaire. 3 ex-libris dont Georges Lainé et JM. (Frère, I, 337) **150 / 200 €**

253. DIMIER (L.), dir. DIMIER (L.) & GOBILLOT (R.), *La Basse-Normandie.* - FOSSEY (J.) & LONGNON (J.), *La Haute Normandie.* Paris, Delagrave, [1911-1912].
2 volumes petit in-8 cartonnage percaline grise à décor et titre dorés de l'éditeur. Cartes et plans.
Collection "Guides Artistiques et Pittoresques des Pays de France".
Très bons exemplaires. Ex-libris manuscrit Jean Pelay. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

254. DU BOIS (Louis). *Itinéraire descriptif, historique et monumental des cinq départemens composant la Normandie, précédé du précis historique et de la géographie de cette province ; et suivi 1° du dictionnaire de toutes les villes, bourgs et communes contenant leur histoire leur description etc 2° de la biographie alphabétique de tous les auteurs et artistes normands. Orné de cartes, de vues et de plans.* Caen, Mancel, 1828.
2 parties en pagination continue, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, pièce de titre rouge, couv. et dos (abîmés) conservés (reliure moderne).

Une vue de Caen gravée en frontispice de la première partie, une vue de Rouen en frontispice de la seconde partie, une carte de Normandie dépliant, un plan de Caen dépliant. Petite tache brune au second frontispice. Grandes déchirures restaurées sur un feuillet.
Ex-libris manuscrit Ballé. Cachet d'un juge de paix de Seine-Maritime. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

255. DUMOULIN. *La Géographie ou Description générale du Royaume de France [...] Tome quatrième qui contient la Généralité d'ALENÇON.* Paris, Simon, Leclerc, Merlin, 1765.
In-8 vélin vert, pièces de titre et de tomainson en mar. rouge (reliure de l'époque). 10 cartes et 10 tableaux gravés dépliant.
Ex-libris JM. **50 / 60 €**

256. DUVAL (Théodule et Jules). *Souvenirs de douze jours de promenade (4 au 16 mai 1862).* Neufchatel, Imprimerie de Ernest Duval, 1862.
Petit in-8 broché, couv. verte imprimée. Dos renforcé, qqs petits rousseurs.
Ex-libris JM ("Petit livret rare et d'une grande curiosité"). Inconnu à Frère. **30 / 40 €**

257. Industrie textile - Manuscrit. *Voyage en Belgique au mois de Juin 1813.*
Petit in-12 de [39] ff. de notes manuscrites à l'encre et à la mine de plomb, et nombreux ff. vierges. Demi-marquin long grain vert de l'époque. Ex-libris JM.
Récit technique de voyage professionnel d'un marchand ou fabricant de textile très certainement, avec de nombreux détails sur les sites visités (foulonneries, teintureriers, filatures, etc.) avec quelques croquis de plans et machines et un récapitulatif des dépenses du voyage in fine. **80 / 100 €**

258. [LA VALLÉE (Joseph) & BRION (Louis)]. *Voyage dans les départemens de France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes.* Paris, chez Brion, Buisson, Desenne, chez les directeurs de l'Imprimerie du Cercle Social, 1792-1893.

In-8, cartonnage bradel blond, pièce de titre en mar. rouge (rel. XIXe s.).

Recueil comprenant les 5 départements normands : Seine-Inférieure, 1 carte réhaussée, 5 vues gravées ; Eure, 1 carte réhaussée, 4 vues gravées ; Calvados, 1 carte réhaussée, 3 vues gravées ; Manche, 1 carte réhaussée, 4 vues gravées ; Orne, 1 carte réhaussée, 4 vues gravées.

Rare réunion. Bel exemplaire. Ex-libris JM. **120 / 150 €**

259. [LA VALLÉE (Joseph) & BRION (Louis)]. *Voyage dans les départemens de France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes. [Seine-Inférieure.]* Paris, chez Brion, Debray, Langlois, Regnier, 1792.

In-8, broché, couverture de livraison imprimée conservée.

1 carte réhaussée et 6 vues gravées. Lég. mouillures claires marginales. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

260. NÉEL (Louis-Balthazar) & ADELIN (Jules). *Voyage de Paris à S. Cloud par Mer & par Terre par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour par Augustin-Martin LOTTIN.* Rouen, Augé, 1878.

In-8 cartonnage illustré imprimé, dos toile chagrinée rouge, reliure de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes de Jules Adeline.

Édition tirée à 255 exemplaires ; n°67. **20 / 30 €**

261. NORMAND (Charles). *La Côte normande de la Seine à la Somme. (Géographie de la France, inventaire de ses richesses artistiques sous forme de guides-souvenirs.)* Paris, aux bureaux de l'Ami des monuments et des arts, sd.

5 volumes in-12 brochés, couv. papier marbré avec étiquette de titre, sous chemise demi-toile verte avec étiquette de titre. Nombreuses cartes, vues et illustrations dans et hors texte.

I. La Côte normande du Tréport-Mers à Etretat.

II. Guides-souvenirs archéologiques, vélocipédiques et photographiques. Dieppe.

III. Le Château de Mesnières. Guide archéologique, vélocipédique et photographique.

IV. Arques, Archelle. Guide archéologique, vélocipédique et photographique.

V. Guides-souvenirs. Pourville, Manoir d'Ango, Varengeville, Ste-Marguerite, Ailly.

Ex-libris JM. **40 / 50 €**

262. RITCHIE (Leitch). *Travelling sketches on the sea-coasts of France.* London, Longman, Rees, Brown, Green & Longman, Paris, Rittner and Goupill, Berlin, Asher, 1834.

In-8 cartonnage percaline chagrinée rouge de l'époque, tranches dorées.

21 vues gravées par Clarkson STANFIELD, dont le frontispice et le titre : Calais, Abbeville, Dieppe, Fécamp, Le Havre, Honfleur, Caen, Mont-Saint-Michel, Saint-Malo...

40 / 60 €

263. ROBERTSON (David). *Voyage dans l'Isle de Man, avec des réflexions sur l'histoire des habitans. Traduit de l'anglais par J. P. Caignard.* Rouen, Guilbert, An onze de la République [1802-1803].

In-8 broché, couv. d'attente.

Frontispice gravé à l'aquatinte. Nombreuses mouillures anciennes et rousseurs. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

264. AUGUSTUS St JOHN (James). *Journal of a residence in Normandy.* Edinburgh, Constable & Co, London, Hurst, Chance & Co, 1831.

In-12 veau fauve, dos à nerfs orné à froid, p. de titre noire, double filet à froid encadrant les plats avec armes dorées de la ville d'Edimbourg en leur centre (devise "Nisi Dominus Frustra"), frontispice illustré d'une vignette gravée (représentant le Mont Saint-Michel). Mors fragiles.

Ex-libris G. R. Piclin. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

265. BLACKBURN (Henry). *Normandy picturesque.* London, Sampson Low, Son and Marston, 1869.

In-8 cartonnage bradel percaline verte à décor noir et or de l'éditeur. Nombreuses illustrations dans le texte. Ex-libris JM.

40 / 50 €

266. BOWMAN DODD (Anna). *In and Out of Three Normandy Inns. Illustrated by C. S. Reinbart and others.* New York, Lovell, Coryell & Company, sd.

In-8 cartonnage bradel percaline bleu-gris à décor de blasons polychromes et titre en noir sur le plat, titre doré au dos (reliure de l'éditeur). 16 planches hors texte dont le frontispice. Très bon exemplaire. Ex-libris JM.

40 / 50 €

267. BRITTON (John) & PUGIN (Auguste). *Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the Architectural Antiquities of Normandy.* London, Nattali, 1847.

In-4 de [1] f. (première de couverture faisant office de titre, détachée), [1] frontispice, et 73 planches dont 2 en couleurs (abbaye aux hommes, abbaye aux femmes, cathédrale Saint Nicolas, cathédrale de Bayeux, église Saint-Ouen, Palais de justice, ...), [2] ff., viii-xx-40-[4] pp. Demi-maroquin rouge, dos lisse. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris cachet H. Révoil architecte. Ex-libris JM. **80 / 120 €**

268. [CAMPBELL (John Francis)]. *Life in Normandy. Sketches of French fishing, farming, cooking, natural history and politics drawn from nature.* Edinburgh, Edmonston & Douglas, 1863.

2 volumes in-8 demi-chevrette rouge à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). L'illustration se compose de deux vignettes de titre (dont une carte au tome I), de 17 planches hors texte (la plupart sur fond teinté) et d'une carte de la côte entre Granville et Avranches. Mouillures anciennes et rousseurs plus prononcées au tome 2.

Ex-libris Frederic Charles Hill. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

269. COOK (Theodore Andrea). *The Story of Rouen. Illustrated by Helen M. JAMES and Jane E. COOK.* London, J. M. Dent & Sons, 1911.

In-12 cartonnage percaline grise à décor doré de l'éditeur.

Très bel exemplaire de ce charmant ouvrage illustré de plans dépliant et jolies figures in-t.

Ex-libris J.P.M. Pelay et Jean Pelay (1914). Ex-libris JM ("Très remarquable ouvrage en anglais sur l'histoire de Rouen").

60 / 80 €

270. DEARMER (Percy). *Highways and Byways in Normandy. Illustrations by Joseph PENNELL.* Londres, MacMillan & Co, 1900.

In-8 cartonnage percaline vert kaki à titre doré de l'éditeur. Dos très légt insolé, très lég. piqûres sur les gardes.

Très nombreuses illustrations dans le texte. Bel exemplaire. Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

271. FLAUBERT (Gustave). *Bibliomania A Tale. Illustrated by Arthur Wragg.* London, Miniature Books, The Rodale Press, 1954.

In-8 bradel demi-toile.

Illustrations dans le texte. Fac-similé du manuscrit de Flaubert conservé par Stefan Zweig reproduit sur les gardes.

20 / 30 €

272. SHOBERL (Frederic). *Excursions in Normandy, illustrative of the character, manners, customs, and traditions of the people [...] of that interesting province of France. Edited from the Journal of a recent traveller.* London, Colburn, 1841.

2 volumes in-8 cartonnage percaline brique de l'éditeur.

L'illustration se compose de 12 planches gravées hors texte.

Ex-libris JM ("Peu courant. Très intéressante traduction anglaise pour qui ne peut lire l'édition originale en allemand, elle-même de toute rareté"). (cf. Frère II, 595 - VENEDEY, Reise und rasttage in der Normandie, 1838 - et 526 - SHOBERL, Excursions in Normandy, 1841.) 60 / 80 €

273. STOTHARD (Charles). *Letters written during a tour through Normandy, Brittany, and other parts in France, in 1818 [...] London, Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, 1820.*

In-4 demi-veau moucheté à petits coins, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Mors fendus.

23 belles planches hors texte gravées à l'aquatinte dont 6 en couleurs (costumes, monuments, vues). Rousseurs marquées par endroits.

Ex-libris armorié James John and Sophia Holroyd (White Hall).

Ex-libris JM.

150 / 200 €

274. TURNER (Joseph Mallord William) & HUISH (Marcus Bourne). *The Seine and the Loire illustrated by sixty-one engravings in pure line after drawings by J. M. W. Turner.* London, Virtue & Co, 1886.

In-folio, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné, double filet doré sur les plats ornés notamment des armes de Normandie, Ile de France, Champagne, Bretagne, Anjou, et Bourgogne, reliure de l'éditeur.

Nombreuses pl. gravées, non collationnées. Réalisées d'après les aquarelles de Turner, ces gravures ont été publiées pour la première fois sous le titre Turner's Annual Tour (London, Longman, Rees, Orme et al., 1833-1835). Introduction et descriptions par M. B. Huish, éditeur de "The Art Journal".

Frottés, piqûres marginales et traces d'insolation sur la reliure, ex. débroché et dérelié, qqs rousseurs éparses. 40 / 60 €

NORMANDIE – MARINE

275. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Charles-François). *Pilote français, quatrième partie comprenant les côtes septentrionales de France depuis l'île de Brébat jusqu'à Barfleur levées en 1829, 1830, 1831, 1832 et 1833.* S. l., Au Dépôt-général de la Marine,, 1838.

In-plano (67,5 x 52 cm), demi-basane maroquinée rouge à coins, roulette dorée en encadrement des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

[1] f. de titre, [1] f. de table et 84 planches doubles et simples dont de nombreux tableaux (complet).

Ingénieur hydrographe français, Charles-François Beautemps-Beaupré (1766-1854) fut un pionnier de la cartographie marine moderne. Il dirigea une vingtaine de campagnes en mer pour établir un nouveau relevé des côtes occidentales et septentrionales de la France depuis Bayonne jusqu'à Dunkerque. Fruits de ce travail, les 6 volumes du Pilote français devinrent une référence pour la navigation.

Frottés, accroc au pied du premier plat, coins usés, petites rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris JM au contreplat supérieur. 600 / 800 €

276. BOISSAYE DU BOCAGE (Georges). *Explication et usage d'une partie du cercle universel, et de ses tables & échelles, nécessaire à tous pilotes, & utile à toutes sortes de personnes.* Au Havre de Grâce, Veuve de Guillaume Gruchet, 1733.

In-12 vélin ivoire ancien, titre manuscrit au dos.

L'édition originale de l'Explication et usage d'une partie du cercle universel avait paru en 1683 chez Jacques Gruchet, le père de Guillaume Gruchet. Rare. (Polak 918.) Ex-libris JM. Qqs rousseurs. 80 / 120 €

277. BOUGARD (Raulin). *Le petit flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes côtiers.* Au Havre de Grâce, Faure, 1770.

Petit in-4 de (3) ff., 411-(7) pp.; demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Petit manque angulaire restauré au titre, sans atteinte à la lettre.

Ouvrage illustré de très nombreux profils côtiers et de 67 plans ou cartes gravés sur bois. Contient la description des côtes Atlantique de la Manche au cap Vert y compris le sud de l'Angleterre et l'Irlande, les côtes et les îles de la Méditerranée occidentale, et les ports de relache pour les navires sur la route des Indes en passant par le cap de Bonne Espérance.

L'ouvrage de Bougard, désigné communément sous le nom de "Petit Bougard", a eu une grande vogue pendant plus d'un siècle, et, malgré d'inévitables imperfections, a été le vademecum de tous les pilotes pendant le XVIIIe siècle. Le "Neptune français", quoique plus complet et plus exact, ne parvint que difficilement à prendre sa place. Les descriptions côtières de Bougard comprennent le Sud de l'Angleterre, les parties occidentale et méridionale de la France, le Portugal et l'Espagne, les Baléares, la Corse, la Sardaigne, la Sicile et quelques autres îles ; puis toute la Barbarie jusqu'au Cap Vert avec les îles de Madère, des Canaries et les îles du Cap vert. Il signale enfin les principaux lieux de relâche pour les bâtiments qui voguent vers les Indes Orientales. (Réf: A. Anthiaume, "Evolution et Enseignement de la Science Nautique...", Paris, 1920, 2 vol. in-8)

Bon exemplaire. (Polak 1044.) Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. 600 / 800 €

278. BRÉARD (Charles et Paul). *Documents relatifs à la marine normande et à ses armements aux XVI^e et au XVII^e siècles pour le Canada, l'Afrique, les Antilles, le Brésil et les Indes.* Rouen, A. Lestringant, 1889.

In-8 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (rel. moderne). Bon ex. Ex-libris JM. 40 / 50 €

279. BRÉARD (Charles) & BARREY (Philippe). *Documents relatifs à la marine normande aux X^e et XVI^e siècles.*

In-8 demi-veau blond, dos lisse, pièce de titre. Rare tiré à part, pp. [203] à 290. Ex-libris JM. 30 / 40 €

280. DEPPING (G. B.). *Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au dixième siècle.* Paris, Ponthieu, Sautelet et Compagnie, 1826.

2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisse orné, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos légt passés. Qqs rousseurs.

Édition originale, peu courante, de cet ouvrage important pour l'histoire des nombreuses émigrations des peuples du Nord, durant le Moyen-Âge. Ex-libris JM. (Polak 2525 ; Frère I, 339-340.) 50 / 60 €

281. DULAGUE (Vincent-François-Joseph-Noël). *Leçons de navigation. Seconde édition augmentée.* Rouen, Veuve Besongne & fils, 1775.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, superlibris de la bibliothèque de Mrs les Avocats de la Cour Royale, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures.

7 planches dépliantes. Suivies d'un Recueil des tables astronomiques et d'un Abrégé de trigonométrie (avec une planche dépliantes).

Originaire de Dieppe, V. F. J. L. Dulague (1729-1805) était professeur d'hydrographie à Rouen ; ses Leçons de navigation parurent pour la première fois à Rouen chez Besongne en 1768 et connurent plusieurs rééditions jusqu'en 1854 (chez Bagay à Toulon).

Nombreuses rousseurs. Ex-libris M. Brossais. Ex-libris JM.
40 / 50 €

282. ESTANCELIN (Louis). *Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique ; suivies d'observations sur la marine, le commerce et les établissements coloniaux des Français.* Paris, Delaunay, A. Pinard, 1832.

In-8 demi-veau noir, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale. Qqs rousseurs.

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris JM. 60 / 80 €

283. FRÉVILLE (Ernest de). *Mémoire sur le commerce maritime de Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XV^e siècle.* Rouen, Le Brument, Paris, Durand, 1857.

2 vol. in-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Bel ex. Ex-libris JM.

50 / 60 €

284. GOSSELIN (E.). *Documents authentiques et inédits pour servir à l'histoire de la marine normande et du commerce rouennais pendant les XV^e et XVII^e siècles.* Rouen, Henry Boissel, 1876.

Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Bel exemplaire en grand papier. Ex-libris Car. de Beaurepaire.

Ex-libris JM.

30 / 40 €

285. GRAVIER (Gabriel). *CAVELIER DE LA SALLE de Rouen.* Paris, Maisonneuve et Cie, 1871.

In-8 broché, couv. imprimée (dos renforcé). Petit portrait de l'explorateur tiré sur chine d'après une gravure du cabinet du bibliophile rouennais Édouard Pelay. Ex-libris JM.

Originaire de Rouen, l'explorateur René-Robert Cavelier de La Salle (1643-1687) rejoint en 1667 son frère aîné en Nouvelle-France à Montréal d'où il lance plusieurs expéditions dans la région des grands lacs puis le long du Mississipi. Il prend possession en avril 1682 de ces vastes territoires du long du Mississipi et du golfe du Mexique au nom de la France en leur donnant le nom de Louisiane en l'honneur du roi Louis XIV qui lui montre dans un premier temps peu de reconnaissance. En 1684, La Salle reçoit malgré tout l'approbation royale pour son projet d'établir une colonie française en Louisiane. Malheureusement, après plusieurs avaries et incidents, son navire au départ de la France dévie de sa route pour arriver dans l'actuel Texas. La Salle multiplie les tentatives pour retrouver le Mississipi en vain. Une colonie est établie sur place mais les tensions liées au voyage calamiteux s'aggravent : La Salle est assassiné par ses propres hommes et les quelques survivants de la colonie finissent massacrés ou capturés par des Indiens.

40 / 50 €

286. GRAVIER (Gabriel). *Découverte de l'Amérique par les Normands au Xe siècle.* Paris, Maisonneuve & Ce, Rouen, Espérance Cagniard, 1874.

Petit in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 3 cartes (dont 2 sur double page) et 1 planche double (inscriptions).

Reliure un peu passée, qqs rousseurs sinon bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, du prospectus et de plusieurs coupures de presse.

Ex-libris A. Beauconsin. Ex-libris JM.

50 / 60 €

287. GRAVIER (Gabriel). *Les Normands sur la route des Indes [...]* Rouen, E. Cagniard, 1880.

In-4 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

30 / 40 €

288. HUET (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des anciens.* Lyon, Duplain, 1763.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris JM.

60 / 80 €

289. [LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques)]. *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie.* Paris, J. F. Ostervald (imp. Jules Didot ainé), [1823-1825].

Grand in-folio (61 x 44 cm), demi-maroquin long grain noir à coins, dos à faux nerfs orné, titre et tomaison dorés, ex. non-rogné (reliure de l'époque)

Édition originale, illustrée de 40 planches d'après Luttringshausen, Bonington, Ronmy, etc. finement gravées à l'aquatinte par Thalès Fielding, Reeve, Salathé etc.

Vues de Rouen (6), Caudebec (1), Quilleboeuf (2), Harfleur (2), Honfleur (4 dont 2 sur fond teinté), Le Havre (10 dont 1 sur fond teinté), Étretat (3), Fécamp (3), Saint-Valery-en-Caux (1), Pourville (1), Dieppe (5) et Le Tréport (2). Timbre sec sur certaines planches, chacune étant accompagnée d'un texte explicatif.

Avant que l'éditeur ne se borne à la Normandie, les trois premiers cahiers ont paru sous le titre de Voyage pittoresque dans les ports et sur les côtes de France, tome premier, Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot ainé, 1823. Cette page de titre, ici conservée, est suivie du titre mentionné plus haut ; notre exemplaire étant bien complet. Ex-libris JM au contreplat supérieur.

Défauts d'usage à la reliure (épidermures au second plat), rousseurs n'atteignant que rarement les gravures sinon bel ex. sur grand papier. (Brunet, II, 1130-1131 ; Frère, II, 190.)

600 / 800 €

290. Manuscrit. *Registre du navire Le Phénix, capitaine Guillaume Philippe Poitou. / Inventaire du Bricq le "Phenix" de Roue, du port de 180 tonneaux, commandé par moy Guillaume Philippe Poitou de Rouen.* Rouen, 1790.

In-folio de [1] f. bl., [44] pp. manuscrites à l'encre brune et nombreux feuillets vierges à la suite. Vélin crème, dos à nerfs, titre manuscrit sur le plat (reliure de l'époque). Mouillures anciennes au dernier plat et sur les derniers feuillets.

Intéressant registre d'un navire de commerce pendant la période révolutionnaire, accompagné de sa transcription intégrale dactylographiée. Ex-libris JM.

600 / 800 €

291. MOLLAT (Michel). *Le Commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge. Étude d'histoire économique et sociale. Avec 5 gravures hors texte et de nombreux graphiques et cartes dans le texte.* Paris, Plon, [1952].

Fort in-8 demi-basane rouge, dos à nerfs orné, couv. conservées.

Ex-libris JM.

30 / 40 €

292. SJOVOLD (Thorleif). *Vaisseaux vikings. Brève introduction illustrée.* Oslo, Dreyer, sd (c. 1950).

In-8 demi-chagrin rouge brique à coins, dos lisse, titre doré en long, filet doré, tête dorée, couv. ill. conservées.

Traduction française par Maurice Lesoil. Figures in-texte et 32 pp. d'illustrations photographiques. Bel exemplaire. Ex-libris JM.

30 / 40 €

293. STEENSTRUP (Johannes). *Études préliminaires pour servir à l'histoire des Normands et de leurs invasions. Avec une introduction par E. de Beaurepaire.* Paris, Honoré Champion, 1881.

In-8 broché, couv. imprimée.

Dos assombri sinon très bon exemplaire. Ex-libris JM.
30 / 40 €

NORMANDIE – BAYEUX

294. Bayeux. *Tapisseries de la Reine Mathilde.* sl, sn, sd (c. 1900).

Album touristique de 12 cartes photographiques assemblées en accordéon sous cartonnage rouge avec titre doré.

On y joint : [LIÉNARD (Emma)]. *Les Broderies de la reine Mathilde, épouse de Guillaume-le-Conquérant.* Rouen, Léon Nicolle, 1846.

In-12 veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé.

Édition originale de cette description de la tapisserie de Bayeux, sous forme de chronique ou récit historique et descriptif contemporain de ce monument.

Rares rousseurs. Bon exemplaire. Ex-libris J.M. (Frère II, 252.)
20 / 30 €

295. CHIGOUESNEL (E. F. A.). *Nouvelle histoire de Bayeux.* Bayeux, Typographie de St-Ange Duvant, 1866.

In-8 demi-veau havane, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Petit manque de cuir en queue.

4 planches hors texte dont le plan en frontispice. Bon exemplaire. Ex-libris monogrammé MA. Ex-libris JM.
40 / 60 €

296. HERMANT (Jean). *Histoire du diocèse de Bayeux. Première partie, contenant l'histoire des Evêques avec celle des Saints, des Doyens & des Hommes illustres de l'Eglise Cathédrale ou du Diocèse.* Caen, Pierre Doublet, 1705.

In-4 de [44]-564 pp. veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Première partie, seule parue, bien complet.

"Hermant (Jean), curé de Maltot (arrondiss. de Caen), né à Caen au mois de fév. 1650, mourut en oct. 1725. Il avait entrepris une Hist. générale du diocèse de Bayeux, qui devait être divisée en 3 part., mais le succès ne répondant pas à son attente il n'a publié que la 1^e part., qui donne l'histoire des évêques de Bayeux. Les 2 dern. part. de cet ouv. devaient traiter de l'Hist. des abbayes et des prieurés, donner une notice générale de tous les bénéfices du diocèse, l'hist. des villes, des bourgs du même diocèse, avec les fondations des ordres et des maisons religieuses qui y sont établies. La biblioth. de Caen possède une partie de ces mss. dont les matériaux avaient été recueillis par Petite, chanoine et officiel de Bayeux." Frère II, 77.

Deux vues gravées du 19^e s. ont été ajoutées. Ex-libris de l'oratoire de Caen. Ex-libris JM.
80 / 100 €

297. PLUQUET (Frédéric). *Contes populaires, préjugés, patois, proverbes, noms de lieux, de l'arrondissement de Bayeux. Deuxième édition.* Rouen, Édouard Frère, 1834.

Grand in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré.

Bel exemplaire sur grand papier avec le curieux frontispice (Voyage du chanoine de Cambremer à Rome) en deux états. Ex-libris monogrammé MA. Ex-libris JM.
30 / 40 €

298. PLUQUET (Frédéric). *Essai historique sur la ville de Bayeux et son arrondissement.* Caen, T. Chalopin, 1829.

In-8 demi chevrette brune, dos à nerfs, titre doré (rel. post. 19^e s.). Dos insolé. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris Julien Félix. Ex-libris JM. (Frère II, 395.)
20 / 30 €

NORMANDIE – DIEPPE

299. [Dieppe]. *Collection de mémoires et de plans relatifs au Port de Dieppe.* Dieppe, Dubuc, 1789.

In-4 de xvi pp., 31 pp. (Mémoire sur le port de Dieppe et principalement sur la nouvelle passe), 1 plan gravé dépliant, 95 pp. (Mémoire sur la nécessité de réparer le plus tôt possible la tête de la jetée du port de Dieppe du côté de l'ouest), 2 plans gravés dépliant. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure milieu XIX^e s.).

Ex-libris JM. Avec un courrier des Amis du Vieux Dieppe. Avec un bon de commande (vierge) et une enveloppe de G. Dusanier, armateur, mareyeur, consignateur, Glace de Norvège, à Dieppe.
80 / 100 €

300. [Dieppe]. *Plan de Dieppe et de ses environs avec texte explicatif à l'usage des étrangers.* Dieppe, chez les libraires, Paris, chez Carilian-Coeury, 1827.

In-8 broché, couv. postérieure. Titre illustré, 54 pp. et 2 plans gravés dépliant. Rousseurs.

Ex-libris Michel Hardy. Ex-libris JM.
30 / 40 €

301. Manuscrit. *Annales ou Antiquités de la Ville de Dieppe.* [Dieppe], 1771.

2 parties de [19]-303 pp., [1] f. bl., [7]-262 pp. d'une belle écriture à l'encre brune avec titres généraux et de chapitres calligraphiés et ornementés, et [12] pp. in fine d'une autre écriture, plus serrée, un feuillet manuscrit (début XIX^e s.) "Aperçu du produit des pêches à Dieppe [...]", un plan de Dieppe manuscrit à l'encre sur feuille volante (XIX^e s.), le tout relié en un volume basane cailloutée havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Ex-libris JM.
300 / 500 €

302. MONTHELIER (Alexandre-Jules) et TIREPENNE (Jean-Louis). *Souvenirs et croquis de Dieppe et ses environs.* Paris, Tirepenne, Londres, Ch. Silt, Augsburg, Sefary, [vers 1830]. In-folio (49 x 31,5 cm) de [2] ff., 4 pp., [26] ff., demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, titre doré, pièce de titre verte au premier plat (reliure de l'époque).

Rare édition comprenant un titre gravé, une carte et 26 planches lithographiées d'après Monthelien, Tirepenne et Victor Adam. Lithographies sur Chine montées sur papier fort, timbre sec de Tirepenne.

Rousseurs n'affectant quasiment pas les gravures. Ex-libris JM. (Frère, II, 322)
80 / 120 €

303. RANSONNETTE (Charles) & FERET (P.-J.). *La Maison de Henri IV près du Polet, faubourg de Dieppe.* Dieppe, A. Marais, Paris, J. Tardieu, 1861.

In-8 broché, couv. imprimée.

Frontispice dessiné et gravé par Charles Ransonnette, 86 pp. texte par P.J. Féret.

Mouillure claire en bas du frontispice. Ex-libris JM.
15 / 20 €

NORMANDIE – ÉVREUX

304. BORDEAUX (Raymond). *Les Armoiries des corporations d'arts et métiers d'Evreux & des villes & pays d'alentour.* Evreux, Herissey, 1864.

In-12 broché, couv. muette décorée d'un semis de fleurs de lys dorées.

Titre gravé et 24 planches hors texte. Ex-libris JM.
50 / 60 €

305. [EVREUX]. *Bulletin de l'Académie ébroïcienne [...]* Louviers, Achaintre, [1834-1837].

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

1834 : 1e partie (fraction, pp. 265-314), 2e partie 96 pp.

1836 : 1e partie (xc-32 pp. dont Armoiries des villes du département de l'Eure) (sans la 2e partie ?)

1837 : 1e partie (lxxi-316 pp.), 2e partie 352 pp.

Cette société a duré 4 ans (1834 à 1837) ; à raison de 2 volumes par an (1 par semestre), la collection doit renfermer 8 volumes ; ce volume en représente la valeur de 3 ou 4 (dont les 2 de la dernière année).

Rousseurs. Ex-libris abbé Lecomte, aumônier du Lycée impérial, Rouen. Ex-libris JM. (Frère I, 162.) **20 / 30 €**

306. GUILMETH (A.). *Notice historique sur la ville et les environs d'Evreux.* Rouen, A. Le Brument, 1849.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Grand frontispice dépliant et 4 planches ajoutées hors texte.

Petit cachet ex-libris G.R. Piclin. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

307. [LE BRASSEUR (Pierre)]. *Histoire civile et ecclésiastique du Comté d'Evreux. Où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie, tant par rapport aux rois de France, qu'aux anciens ducs de Normandie, et aux rois d'Angleterre.* Paris, François Barois, 1722. 2 parties en 1 vol. in-4. de (14) ff. n.ch. (Titre, épître à Daguesseau, Préface, table, table chronologique), 417 pp., (29) pp. n. ch. (approbation, table), 208 pp. (preuves, priv.) + (7) ff. n. ch. (entre les pp. (6) et 7.) et 52 pp. (avertissement).

Veau brun caillouté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés. Papier bruni par endroits.

(Saffroy, II, 26672 indique 3 planches mais Quérard, V, 25 et Barbier, II, 645 ne mentionnent pas ces planches. Les exemplaires avec ces trois planches sont en fait très rares. 2 gravures postérieures ont été ajoutées.) **120 / 150 €**

308. LE PRÉVOST (Auguste). *Notice sur la châsse de Saint Taurin d'Evreux.* Evreux, , 1838.

Grand in-8 demi-basane havane à petits coins de vélin vert, dos lisse fileté ou avec fleurons à froid, pièce de titre (reliure de l'époque). 61-[1] pp., [1] f. blanc, 3 planches. Qqs petites rousseurs.

"Parmi les monuments du moyen-âge, il n'en est point de plus précieux pour l'ami des arts que ces châsses, ces reliquaires, ces coffrets plus ou moins vastes dans lesquels tout ou partie de la dépouille mortelle d'un saint personnage était exposée à la vénération des fidèles. Saint Taurin est le premier prédicateur de la foi chrétienne qui l'ait apportée dans le territoire des Aulerici Eburovices et qui y ait exercé les fonctions épiscopales. Après sa mort il fut enterré suivant l'usage de ces siècles reculés hors de la ville d'Evreux et dans l'emplacement de l'église qui porte encore son nom ." (ancienne notice de catalogue contrecollée au contreplat.) Ex-libris JM.

30 / 40 €

NORMANDIE – HONFLEUR

309. LABUTTE (A.). *Essai historique sur Honfleur et l'arrondissement de Pont-L'Évêque.* Honfleur, Dupray, 1840.

In-8 demi-veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de deux vues gravées hors texte et de quelques vignettes in-t. Qqs rousseurs, bel exemplaire. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

310. Manuscrit. *Registre des recettes des droits du tarif d'Honfleur pour l'année 1696.*

In-4 de 150-XX ff. Vélin crème de l'époque, titre manuscrit sur le plat, restes de lacets.

Ex-libris JM.

150 / 200 €

311. MORET (Louis). *Honfleur. Bois originaux de Louis Moret. Préface d'Arsène Alexandre.* Paris, Philippe Ortiz, Paris - Londres - New-York, Maison Ad. Braun & Cie, 1916.

In-folio en ff., sous couverture imprimée au dos toilé.

Rare édition originale renfermant 20 bois originaux signés par Louis Moret en noir ou en camaïeu sous serpentes légendées et tirée à 175 exemplaires ; exemplaire non numéroté, justifié au cachet à l'encre rouge et enrichi ici d'un E.A.S. de l'artiste au crayon daté du 19 août 1916 (le nom du destinataire a été effacé). Texte en français et en anglais. Qqs piqûres ou petites salissures.

Ex-libris Auguste Martin. Ex-libris JM.

100 / 150 €

NORMANDIE – LE HAVRE

312. LECHEVALIER (A.). *Bibliographie méthodique de l'arrondissement du Havre [et] Bio-bibliographie des écrivains de l'arrondissement du Havre.* Le Havre, Imprimerie H. Micaux, 1901-1902-1903.

2 volumes in-8 bradel demi-percaline rouge à coins, pièce de titre, couvertures conservées. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

313. [LEGROS (Auguste-Prosper)]. *Description du Havre, ou Recherches morales et historiques sur les habitants, le port et les principaux établissements de cette ville, avec une notice sur les personnages célèbres qui y sont nés.* Paris, Fournier-Favreux, sd.

In-8 demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Mouillures anciennes et petites rousseurs par endroits.

Complet des 7 vues lithographiées et 2 portraits. Ex-libris JM.

30 / 40 €

314. [LOGEROT (A.)]. *Nouveau plan de la ville et des environs du Havre.* Paris, Logerot, Le Havre, chez les principaux libraires, c. 1850.

Plan gravé aquarellée, replié sous cartonnage illustré d'un titre gravé illustré d'une vignette. Dim. 53,5 x 70 cm. Ex-libris JM.

40 / 50 €

315. MARTIN (Alphonse). *Description historique & topographique de la ville française et du havre de Grace (1515-1541) avec un plan de la ville en 1524.* Fécamp, L. Durand et Co, 1885.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Rousseurs sur les premiers ff.

Complet du grand plan dépliant en couleurs en frontispice. Ex-libris JM.

40 / 50 €

316. MARTIN (Alphonse). *Histoire du Chef de Caux et de Sainte-Adresse.* Fécamp, L. Durand, 1881.

In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré. E.A.S. de l'auteur au généalogiste havrais Albert de Larbre. Ex-libris JM.

30 / 40 €

317. MARTIN (Alphonse). *Les Origines du Havre. Histoire de Leure et d'Ingowille.* Fécamp, Durand, 1882-1883.

Rare ouvrage tiré à très petit nombre.

E.A.S. de l'auteur. Très bon exemplaire tiré sur papier Whatman.

Ex-libris René Herval. Ex-libris JM.

50 / 60 €

318. TOUSSAINT (V.). *Les trois hôtels-de-ville du Havre, notice historique.* Le Havre, Costey frères, 1859.

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Ex-libris JM. Bon exemplaire. Petit tirage. Rare. **30 / 40 €**

319. VESQUE (Ch.). *Histoire des rues du Havre. Origines - Faits historiques - Légendes - Anecdotes - Biographies, etc.* Le Havre, Imprimerie J. Brenier & Cie, 1876.

3 volumes in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés. Avec un plan des rues du Havre moderne (1960) glissé au premier volume.

On y joint du même auteur en reliure identique : Histoire des Théâtres du Havre 1717 à 1872, comprenant l'historique des anciennes et des nouvelles salles de spectacles de cette ville, le répertoire des pièces jouées jusqu'à ce jour, les représentations par les célébrités dramatiques et lyriques, les débuts et incidents s'y rattachant, épisodes, anecdotes, biographies, etc. Le Havre, Imprimerie Labottière et Ce, 1875. 2 vol.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. Bons exemplaires. **80 / 120 €**

NORMANDIE – MANCHE

320. BACHELIER. *Le Mont St. Michel pittoresque.* sl, sn, sd (c. 1880).

In-12 oblong en ff., sous portefeuille demi-toile chagrinée bordeaux à lacets.

Titre et 31 vues lithographiées sur fond teinté.

Très rare album. Ex-libris JM. **80 / 100 €**

321. BLONDEL (Louis). *Notice historique du Mont-St.-Michel et de Tombelaine.* Avranches, Imprimerie de Le Court, 1816.

In-12 broché, couverture d'attente décorée.

Vue du Mont Saint-Michel gravée sur bois au verso du titre. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

322. DUPONT (Gustave). *Histoire du Cotentin et de ses îles.* Caen, Le Blanc-Hardel, 1870.

4 tomes en deux forts volumes in-8 demi-percaline bordeaux, titre et tomain dorés, couv. conservée (reliure de l'époque).

Tiré à 250 exemplaires, rare. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

323. FREMINE (Aristide & Charles). *Les Français dans les îles de la Manche (îles anglo-normandes). Illustrations par Loevy, P. Herconet et F. Massé.* Paris, Picard et Kaan, Maurice Dreyfous (collection Picard, Bibliothèque coloniale et des voyages), sd.

In-8 broché, couv. imprimée.

2 cartes et 20 figures gravées hors texte.

Ex-libris JM. **15 / 20 €**

324. LE CERF (Théodore). *L'Archipel des îles normandes. Jersey, Guernesey, Aureigny, Sark et dépendances. Institutions communales, judiciaires, féodales de ces îles. Avec une carte pour servir à la partie géographique et hydrographique.* Paris, Henri Plon, 1863.

In-8 broché, couv. imprimée. Carte dépliant en frontispice.

Ex-libris JM. **40 / 60 €**

325. Le HÉRICHER (Édouard). *Avranchin historique et descriptif ou Guide de Granville à Saint-Malo par Saint-Pair, Genets, Avranches, Pontorson, la Baie du Mont Saint-Michel, Dol, Cancale, Saint-Servan. Suivi d'un Guide dans Jersey et Guernesey.* Avranches, Auguste Anfray, [1867].

In-12 bradel demi-percaline bleu, titre doré en long au dos, couv. conservée (déchirure avec manque en première couverture).

Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

326. [Manche]. *Vues pittoresques de la Manche.* Paris, Impr. P. Frick, sd (milieu 19e s.).

In-12 oblong de 27 vues lithographiées sur 25 planches en accordéon. Bel ex. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

327. MAYEUX (L. J. B.). *Notice géographique sur les Isles Saint-Marcouf.* Valognes, Gomont, 1810.

In-12 de 45 pp. demi-veau havane, dos lisse muet (qqz petits manques de cuir) (reliure de l'époque).

Très rare et unique édition (seulement deux exemplaires au CCF (BnF et Rouen), de cet ouvrage consacré au petit archipel de Saint-Marcouf, située dans la baie de Seine à l'Est du Cotentin, et qui revêtait une importance stratégique majeure à l'époque révolutionnaire et impériale car les Britanniques, qui l'occupaient depuis 1795, perturbaient fortement le commerce maritime. En 1800, Napoléon Ier tenta de les en déloger en utilisant le Nautilus, premier sous-marin de guerre conçu par Robert Fulton, sans succès. Les îles furent restituées en 1802, et une forteresse armée fut ensuite construite pour prévenir toute nouvelle menace.

E.A.S. de l'auteur au verso du titre : "A Monsieur Le Bechu, capitaine du génie, donné par l'auteur, Le Lieutenant du Roi de Granville / Mayeux". *Capitaine à 23 ans, Mayeux servit à Saint-Domingue puis dans l'armée de l'Ouest avant de défendre les îles Saint-Marcouf sous l'Empire. Il termina sa carrière militaire comme chef d'escadron et commandant de la place de Granville. Passionné d'histoire, il consacra ses loisirs à écrire les premières chroniques historiques de la ville.*

Ex-libris JM. (Frère II, 294.) **80 / 120 €**

328. [Mont-Saint-Michel]. *Le Mont-Saint-Michel au péril des Beaux-Arts. Appel désespéré d'un vieux petit Montois.* Avranches, Impr. Durand, 1885.

Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée.

Intéressant témoignage pamphlétaire en défense de la digue construite en 1879 pourtant déjà contestée à l'époque pour les risques d'ensablement de la baie...

Ex-libris G. Brunet (?). **30 / 40 €**

329. [Mont-Saint-Michel]. *Souvenir du Mont-Saint-Michel.* sl, sn, sd (c. 1880).

In-8 oblong (15,5 x 22 cm) cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré. Percaline passée.

Album de 12 vues photographiques montées sur planches et légendées en lettres noires, dans un encadrement de liseré bleu. Ex-libris JM. Piqûres. **60 / 100 €**

330. Mont-Saint-Michel - RAOUL (Maximilien). *Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelene [...] et Suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, Extrait du Roman du Brut. Transcrit et annoté par Leroux de Lincy.* Paris, Abel Ledoux, 1833.

In-8 demi-chevrette rouge, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Frontispice et 14 gravures à l'eau-forte in fine par Boisselat dont un plan dépliant.

Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

331. ROBINET DE CLÉRY (Adrien). *Les Îles Normandes. Pays de Home Rule.* Paris, Ollendorff, 1898.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (rel. post.). Bel ex.

Ex-libris JM ("Ouvrage très estimé et recherché. Rare exemplaire sur papier de Hollande.") **60 / 80 €**

NORMANDIE – ROUEN

332. Académie de Rouen. *Pièces relatives à l'Académie de l'Immaculée Conception de la Sainte Vierge fondée à Rouen ; pour les années 1772, 1773, 1774, 1775.* Paris, Berton, et à Rouen, chez les différents libraires, 1776.

In-8 demi-marouquin rouge, dos à nerfs, titre doré, couvertures marbrées conservées (Carayon).

Ex-libris JM.

40 / 50 €

333. [Académie de Rouen]. *Recueil de pièces lues dans les séances publiques de l'Académie établie à Rouen sous le titre de l'Immaculée Conception pour les années 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781 sous la Principauté de Mr le Duc de Harcourt, lieutenant général des armées du Roi, gouverneur de la province de Normandie.* Rouen, Boucher, Paris, Berton et L'Esclapart, 1784.

In-8 veau blond, dos lisse orné, pièce de titre en marouquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice et titre gravé. Bel exemplaire. Ex-libris JM.

50 / 60 €

334. ADELINÉ (Jules). *Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du roy Henry II à Rouen en 1550.* Rouen, E. Augé, 1880.

Grand in-4 oblong, cartonnage bleu à décor et titre doré, dos toile bleu gris, lacets (reliure de l'éditeur).

22 eaux-fortes avec texte par J. Adeline. Exemplaire avec la double suite des gravures, dont une coloriée (n°10/40). Tirage limité à 170 exemplaires. Légères rousseurs éparses. Ex-libris JM.

80 / 120 €

335. ADELINÉ (Jules). *Le musée d'antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte & frontispice.* Rouen, Augé, 1882.

In-folio (37 x 28 cm), en ff., sous chemise cartonnée illustrée (usagée avec restes de lacets), couv. de livraison illustrée conservée.

Titre illustré, frontispice, 30 planches gravées à l'eau-forte (vue et légende illustrée gravée) avec serpentes titrées, texte dans des encadrements rouges ornés en bleu.

Tirage à 150 exemplaires ; n°90 justifié et signé par l'artiste.

80 / 100 €

336. [Album]. *France en miniature. - Souvenir de Rouen.* Paris, Morier, sd c. 1840.

In-4 cartonnage percaline chagrinée verte, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

12 vues lithographiées (20 x 29 cm). Rousseurs. Ex-libris JM.

50 / 60 €

337. Album de photographies. *Rouen. [c. 1880-1890.]*

Petit in-4 oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, titre dans un cartouche doré au premier plat, guirlande dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

24 photographies (12 x 19 cm) montées sur carton épais, titrées, légendées, dans un encadrement de filet bleu et fleurons aux initiales ND. Rousseurs. Etiquette du marchand A. Touté à Rouen. Ex-libris JM.

60 / 80 €

338. ARNODIN (F.). *Notice sur le pont à transbordeur ou voie ferrée à rails supérieurs, système F. Arnodin et A. de Palacio, pour la traversée des passes maritimes.* [Orléans], [impr. Jacob], 1894.

In-8 demi-cartonnage façon marouquin, étiquette reproduisant le titre au plat, couv. conservées (rel. moderne). 40 pp., 7 planches. E.A.S. de l'auteur au faux-titre à M. Thoux ingénieur en chef des Pont & Chaussées à Nancy. L'auteur était ingénieur-

constructeur spécial de ponts suspendus à Chateaufort-sur-Loire (Loiret).

Bon exemplaire truffé d'un portrait de l'auteur par LeRoy relié avant le faux-titre et de 8 cartes postales anciennes représentant le pont transbordeur de Rouen.

50 / 60 €

339. BEAUREPAIRE (Charles de). *Entrée à Rouen du roi Henri IV en 1596. Précédée d'une Introduction par J. Félix et de Notes par Ch. de Robillard de Beaurepaire.* Rouen, Espérance Cagniard, 1887.

In-4 demi-marouquin aubergine à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée (reliure de l'époque).

Exemplaire d'éditeur. 19 figures reproduites dans et hors texte dont certaines dépliantes. Ex-libris JM.

50 / 60 €

340. BEAUREPAIRE (Charles de). *Entrée de Charles VIII à Rouen en 1485. Reproduction fac-similé d'un imprimé du temps. Avec Introduction et Annexes par Ch. de Robillard de Beaurepaire.* Rouen, Imprimerie Léon Gy, 1902.

In-4 demi-marouquin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, filet à froid, tête dorée (reliure de l'époque).

Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM.

40 / 50 €

341. BEAUREPAIRE (Charles de). *Entrée et séjour du roi Charles VIII à Rouen en 1485.* Caen, Hardel, 1854.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Bel exemplaire (petites taches brunes au second plat). Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

On y joint du même auteur : *L'Entrée de François premier Roi de France dans la ville de Rouen, au mois d'août 1517. Réimprimé d'après deux opuscules rarissimes de l'époque et précédé d'une introduction.* Rouen, impr. H. Boissel, 1867. In-8 carré demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. papier marbrée conservée. Publication de la Société des bibliophiles normands.

Ex-libris JM.

60 / 80 €

342. BOUTEILLER (H.). *Histoire de Rouen, des Milices et Gardes bourgeoises. Relation des événements militaires, sièges et batailles livrés à Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Rouen, Haulard, 1857.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

4 planches d'uniformes gravées hors texte : un frontispice en couleurs et 3 planches hors texte en deux états (noir et couleurs). Qqs petites rousseurs.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM.

40 / 50 €

343. [BOUTEILLER fils (J. E.).] *Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen.* Rouen, Giroux et Renaux, 1860.

4 volumes in-8 bradel toile prune, pièce de titre rouge (reliure moderne). Couverture des trois derniers volumes conservée. Déchirures aux premiers feuillets du premier volume. Ex-libris JM.

50 / 80 €

344. [CAGNIARD (Espérance)]. *Société Rouennaise des Bibliophiles. Publications.* [Rouen], E. Cagniard, 1884.

Plaquette in-8 de 7 pp. brochée, couv. imprimée.

15 / 20 €

345. Chambre de Commerce de Rouen. *Le Port de Rouen et la Seine Maritime.* Rouen, Lecercf fils, 1924.

In-4 broché, couverture illustrée par Monsnergue. Avec 2 grandes cartes dépliantes en couleurs in fine. Bon exemplaire.

50 / 60 €

346. CHÉRUEL (A.). *Histoire de Rouen pendant l'époque communale, 1150-1382 suivie de pièces justificatives.* Rouen, Périaux, 1843.

2 vol. in-8 demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée.

L'illustration se compose d'un plan dépliant et de 3 planches hors texte dont 2 en frontispices. Qqs rousseurs.

Pour la petite histoire : A. Chéruel, agrégé de lettres et professeur d'histoire à Rouen, eut Gustave Flaubert comme élève.

Avec la facture de la librairie Lestringant à Roue, 15 mai 1914.
Ex-libris JM. **60 / 80 €**

347. Collectif. *Le Lycée de Rouen. Texte par MM. R. Aubé, H. Bridoux, F. Coppée, H. Delorme, G. Dubosc, S. Frère, H. de Lapommeraye, A. Legrelle, Guy de Maupassant, H. Texcier. 14 dessins par Fraipont.* Rouen, Augé et Borel, 1892.

In-8 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque).

Avec 3 photographies anciennes de la chapelle du lycée Corneille et plusieurs documents divers relatifs au lycée (bons de distribution de prix, etc.).

Ex-libris Pierre Lambert. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

348. DEVILLE (Achille). *Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Deuxième édition.* Rouen, Nicéas Periaux, 1837.

In-8 demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, pièce de titre en mar. vert, tête dorée, couvertures conservées. Reliure postérieure aux petites armes dorées, en bas du plat, de Pierre de Séré (1868-1941), avec son ex-libris gravé par Eugène Courboin (à la devise "Vincit Veritas"). Ex-libris JM.

Deuxième édition, plus complète que la première de 1833. Elle est ornée de 12 planches gravées hors texte dont un plan de la cathédrale en frontispice, et enrichi ici de 3 planches supplémentaires.

"Des nombreux tombeaux qui jadis ornèrent la cathédrale de Rouen, sept seulement sont parvenus jusqu'à nous : ceux de notre premier duc Rollon, de Guill. Longue-Épée, son fils, de Richard Cœur-de-Lion, de Maurice, archevêque de Rouen sous S. Louis, de Pierre de Brézé grand sénéchal de Normandie, de Georges d'Amboise et de Louis de Brézé, mari de Diane de Poitiers. Les autres ont disparu dans les désastres des guerres de religion." (Frère I, 355.) Petites rousseurs éparées sinon bel exemplaire.

60 / 80 €

349. D'HURA (Lucien). *Rouen ses monuments & leurs souvenirs historiques. Illustré par de Bérard, Bordèse, H. Clerget, A. Dero, Dosso, Férat, Gilbert, Gorsky, Lafosse, Lenbert, Marguery, Normand, St-Elme Gautier.* Paris, Librairie du Tour de France, 1877.

In-4 demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Dos légt insolé.

Très nombreuses illustrations gravées dans le texte et à pleine page. Qqs rousseurs.

Ex-libris JM. **50 / 60 €**

350. DUBOSC (Georges). *Rouen monumental au XVII^e et au XVIII^e siècle. Inventaire artistique et archéologique des édifices religieux, rues et maisons [...] Préface de Jules Adeline.* Rouen, Imprimerie Cagniard (Léon Gy, successeur), 1897.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, tête rouge (reliure de l'époque).

Rare publication au tirage limité à 150 exemplaires ; n°21 enrichi d'un beau portrait de l'auteur à l'aquarelle par Ch. Virmaître et d'un portrait de l'auteur par Pierre Hodé gravé sur bois en deux états (sur feuilles volantes).

Rousseurs. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

351. DURANVILLE (Léon de). *Essai sur l'histoire de la côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen suivi de Mélanges relatifs à la Normandie. (Orné de planches et de vignettes.)* Rouen, Le Brument, Paris, Aubry, 1857.

In-8 demi-veau rouge, dos à nerfs orné, pièce de titre, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats. Avec une L.A.S. de l'auteur adressée à la Société des bibliophiles normands. Qqs planches hors texte. Qqs petites piqûres.

Ex-libris O'Reilly, Le Havre. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

352. DURANVILLE (Léon de). *Rouen, ville forte, supplément à l'Essai sur l'histoire de la Côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen.* Rouen, Le Brument, 1867.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré (reliure de l'époque). 111 pp. et 2 plans dépliant in fine.

Ex-libris de l'abbé Bouffard. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

353. [ESNEVAL (M. d')]. *À la mémoire de messire Claude Le Roux, chevalier, baron d'Acquigny, châtelain de Cambremont et du Mesnil Jourdain, seigneur de Beedal, Viromvé, La Métairie et autres lieux, conseiller du roi en son Parlement de Rouen.*

In-4 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usées.

Une planche aux armes gravée, un tableau dépliant et un grand tableau généalogique dépliant.

Ex-libris JM.

"L'un de ces tableaux représente l'inscription tumulaire de Claude Le Roux, et l'autre les 32 quart. de nobl. du chev. d'Esneval [...] En tête du vol. se trouve une grav. du tombeau élevé à Claude Le Roux par Robert Le Houx d'Esneval, son fils, vidame de Norm., ambassadeur en Portugal, en 1689. C'est dans cet ouv., p. 7, qu'on trouve le renseignement suiv. qui fait connaître l'époque de construction d'un des monuments les plus intéressants de la ville de Rouen « Ce fut lui (Guillaume Le Roux II, vers 1486) qui commença le magnifique palais que nous voyons encore aujourd'hui dans une des places de la ville (appelée le Marché-aux-Veaux), monument de sa grandeur et de son opulence. On le nomma dans la suite l'Hôtel du Bourgtheroulde. Il est fort bien entendu et d'un très bon goût, quoique d'une architecture appelée communément gothique. On y voit les armes de la maison sur la porte et en différents endroits. François I, vers 1507, fit l'honneur à Guillaume Le Roux III^e du nom, abbé d'Aumale et du Val-Richer, de l'employer dans la négociation du célèbre traité du Concordat, et il acheva le magnifique hôtel du Bourgtheroulde que son père avait commencé.» Esneval (Robert Le Roux, vidame d'), diplomate, fut chargé par Louis XIV de plusieurs missions importantes en Portugal et en Pologne. Né à Rouen en 1609, il mourut le 15 fév. 1693, lorsqu'il assistait à la diète de Grodnow. Le domaine de la famille d'Esneval est situé à Pavilly, près de Rouen." Frère I, 434.

Barbier (I, 5) attribue l'ouvrage à M. Bulteau de Préville (frère du curé de Saint Laurent de Rouen). **100 / 150 €**

354. FALLUE (Léon). *Histoire politique et religieuse de l'église métropolitaine et du diocèse de Rouen.* Rouen, A. Lebrument, 1850.

4 vol. in-8, demi-veau noir, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Lithographie en frontispice du tome 1. Qqs rousseurs irrégulières. Bel ensemble enrichi d'une petite plaquette in-12 de 15 pp. de l'abbé DECORDE "Petites remarques sur un grand ouvrage intitulé : Histoire de l'église métropolitaine de Rouen, par L. Fallue", broché, couv. d'attente, ex-libris de la bibliothèque de Michel Hardy (en 2 exemplaires).

Ex-libris cachet Me Pellecat avocat. Ex-libris JM. (Frère I, 454.) **50 / 100 €**

355. [FARIN (François)]. *Histoire de la ville de Rouen [...] Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée.* Rouen, Amiot, 1710.

3 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Seconde édition, la plus rare. Exemplaire usagé. Ex-libris JM.

50 / 80 €

- 356. [FARIN (François)].** *Histoire de la ville de Rouen divisée en 6 parties. Troisième édition [...] par un solitaire, & revue par plusieurs personnes de mérite.* Rouen, Louis du Souillet, 1731.
6 parties en 2 vol. in-4 demi-veau marbré, dos à nerfs orné (reliure pastiche). Déchirure restaurée sans perte de texte en bas du titre du premier volume.
Complet du plan de Rouen.
"Les additions et changements faits dans cette édition auraient été faits par le libraire L. du Souillet" (Frère, II, 456.) Avec la signature de Du Souillet en bas de la page 1. Petites rousseurs éparses. Ex-libris JM. **150 / 200 €**
- 357. [FARIN (François)].** *Histoire de la ville de Rouen divisée en six parties [...] Troisième édition. [...]* Rouen, Louis du Souillet, 1731.
6 vol. in-12 demi-veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en mar. rouge et vert, date en queue (reliure XIXe s.).
Bel et rare exemplaire complet du plan dépliant. Ex-libris R. Chardey (Le Havre). Ex-libris JM. **50 / 80 €**
- 358. [FARIN (François)].** *Histoire de la ville de Rouen, divisée en trois parties.* Rouen, Hérault, 1668.
3 vol. in-12 demi-veau, dos lisses ornés (reliure postérieure, XVIIIe siècle).
"Première édition; l'auteur Fr. Farin l'a signée; c'est la seule qui ait paru de son vivant, et c'est toujours la plus recherchée." (Barbier, II, 718).
"Prem. édit. d'un liv. justement estimé et qui a servi de point de départ aux auteurs qui ont écrit sur l'hist. de notre ville. Ce fut la seule édit. qui parut du vivant de Farin. Plusieurs réimpressions anonymes eurent lieu, avec quelq. changements dans le courant du XVII^e sc; mais l'édit. de 1668, que Farin dédia au maire et aux échevins de Rouen, est toujours la plus recherchée." Frère I, 455.
Un mors usé, pertes restaurées aux deux premiers feuillets du dernier volume.
Ex-libris JM. **150 / 200 €**
- 359. FÉRÉ (Octave).** *Les Mystères de Rouen. IIIe édition, revue et augmentée, illustrée de 6 magnifiques lithographies tirées à deux teintes.* Rouen, Haulard, 1861.
In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Complet des 6 planches gravées hors texte par Ach. Sirouy. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris JM. **40 / 50 €**
- 360. FRAIGNEAU (A.).** *Rouen-Bizarre.* Rouen, Schneider, 1888.
In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée par J. Adeline conservée (reliure de l'époque). Exemplaire truffé de plusieurs coupures de presse sur les personnalités populaires rouennaises du XIXe siècle.
Ex-libris Charles Fortin. Ex-libris JM. **60 / 80 €**
- 361. FRÈRE (H.).** *Les Ponts de Rouen. Leur histoire et discussion des nouveaux projets. (1025-1868).* Rouen, Le Brument, 1868.
In-8 broché, couv. imprimée. Bon ex. Ex-libris JM. **20 / 30 €**
- 362. [GATTEY (François Charles)].** *Dictionnaire topographique de la généralité de Rouen, contenant les noms & la position de toutes les Villes, Bourgs & Paroisses de cette Généralité, le Diocèse, le Bailliage, l'Election, l'année commune des Naissances, des Mariages & des Morts de chaque lieu.* Paris, Gattey, Rouen, Le Boucher, 1788.
In-4 demi-basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure moderne).
- Larges mouillures claires angulaires. Déchirure avec manque en haut du faux titre. Ex-libris JM. (Barbier I, 985.) **50 / 80 €**
- 363. GILBERT (Antoine Pierre Marie).** *Description historique de la cathédrale de Rouen.* Rouen, J. Frère, 1816.
In-8 broché, couv. d'attente.
Très rare édition originale. Frontispice et plan gravés hors texte. (Frère II, 22.) Ex-libris JM. **30 / 40 €**
- 364. GILBERT (Antoine Pierre Marie).** *Description historique de la cathédrale de Rouen. Seconde édition.* Rouen, Édouard Frère, 1837.
In-8 demi-chagrin vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).
3 planches hors texte. Qqs rousseurs.
Y est joint une intéressante L.A.S. de l'auteur adressée à l'éditeur à propos du projet d'édition de cet ouvrage (Rouen, avril 1815), et 2 petites plaquettes en ff. de 4 pp. chacune ("La Flèche en fer fondu de la cathédrale de Rouen", "Un dernier mot sur la flèche en fer fondu de la cathédrale de Rouen" par E. de La Quérière).
Ex-libris JM. **80 / 100 €**
- 365. GILBERT (Antoine Pierre Marie).** *Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen [...]* Rouen, J. Frère, 1822.
Grand in-8 demi-chagrin vert bronze à coins, dos lisse finement orné, titre doré, filet doré (rel. post.)
3 planches hors texte. Qqs rousseurs. Ex-libris JM. **40 / 50 €**
- 366. GOGÉARD.** *Plan de la ville de Rouen.* Paris, Erhard frères, 1883.
Grand plan imprimé en couleurs, en 32 ff. (non assemblées) de 28,5 x 21 cm, soit 114 x 168 cm pour l'ensemble du plan monté.
Avec cachet à froid de la ville de Rouen. Qqs mouillures claires.
Avec plan d'assemblage dessiné et manuscrit. Ex-libris JM. **30 / 40 €**
- 367. GOMBOUST (Jacques).** *Rouen au dix-septième siècle. Précédé d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques par Édouard Frère.* Rouen, Le Brument, Paris, Tardieu, 1861.
In-8 demi-chagrin rouge, dos lisse, titre doré en long, filet doré, tête dorée (rel. légt post.).
Petit tirage à 100 exemplaires sur papier grand raisin de Hollande (n°54).
Frontispice gravé avec petites armes aquarellées. Qqs rousseurs.
Ex-libris A. Beau Cousin. Ex-libris JM. **50 / 60 €**
- 368. [GUIZY (Léon)].** *Petit Panthéon rouennais. Galerie de portraits chantants.* Rouen, Typographie et Lithographie J. Wolf, 1884.
In-12 bradel demi-percaline havane, titre doré, couv. et dos conservés.
Nombreuses figures caricaturales dans le texte.
E.A.S. de l'auteur à G. Morin, conservateur du Musée de Rouen.
Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM (qui a noté au crayon la plupart des noms correspondant aux portraits à charge gravés dans le texte). **40 / 50 €**
- 369. [Impressions de Rouen].** Ensemble de 11 volumes du XVIIIe s. :
- *Cantiques spirituels pour les dimanches, Fêtes & autres jours de l'Année [...]* Rouen, Pierre Seyer, 1767. In-12 veau brun ép. Reliure très usagée.
- *Livre à l'usage des confrères de l'Association, établie en l'honneur du Très-Saint Sacrement dans l'Eglise abbatiale & paroissiale de Saint Victor en Caux.* Rouen, Le Boullenger, 1762. In-12 basane brune,

dos à nerfs (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Petites galeries de vers angulaires. Ex-libris JM.

- *L'Office de Saint Godard, archevêque de Rouen, selon les rubriques du nouveau Breviaire [...]* Rouen, Le Boullenger, 1735. In-12 basane racinée, dos lisse orné (rel. post. c. 1800). Fortes épidermures au second plat.

- *L'Office de Saint Vivien, évêque de Xaintes, et patron de la paroisse qui porte son nom.* Rouen, Varangue, 1749. In-12 de 106 pp., 12-[1] pp. (La Vie et les Miracles de S. Vivien...). Vignette gravée sur bois. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins légt usés. Ex-libris manuscrit ancien Valentine Deschamps Delarüe. Ex-libris JM.

- *Office de Saint Remi, archevêque de Rheims, apôtre de la France et patron de la paroisse de ce nom, en la ville de Dieppe.* Rouen, Pierre Seyer, 1780. In-12 basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Avec qqs passages de musique notée imprimés. Qqs petites épidermures. Ex-libris Michel Hardy. Ex-libris JM.

- *Offices solennels de la réparation et du précieux sang, qui se chantent en l'Eglise des Religieuses Bénédictines de l'Adoration perpétuelle du très-saint Sacrement [...]* A Rouen, Ce livre se distribue chez lesdites Religieuses Bénédictines de l'Adoration perpétuelle, 1777. In-12 de 95 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures. Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris JM ("de toute rareté", inconnu à Ed. Pelay).

- *Prières qui se chantent aux processions des Rogations & de S. Marc, notées en plein-chant, à l'usage des paroisses de Saint Vivien & de Saint Nicaise.* Rouen, J. J. Le Boullenger, 1779. In-12 broché, couv. d'attente muette. Ex-libris E. M. Pelay. Ex-libris JM.

- *L'Office de Saint Vivien évêque de Xaintes, et patron de la paroisse qui porte son nom.* Rouen, Le Prevost, 1743. In-12 de 100 pp. Vignette portrait, bandeau et lettrine gravés sur bois. Avec la Vie et miracles du glorieux Saint Vivien evesque de Xaintes, in fine (8 pp.). Cartonnage muet de l'époque. Ex-libris JM.

- *Offices propres pour la paroisse de St. Maclou de Rouen.* Rouen, Le Boullenger, 1765. In-12 basane marbrée, dos à nerfs, restes de pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffes élimés, coins usés. Ex-libris JM.

- THOMAS DE SAINTE MARIE (R. P. Pierre). *Le Catechisme de Sainte Therese, contenant toute la doctrine necessaire pour la vie spirituelle.* Rouen, Jacques du Mesnil, 1683. In-12 demi-chagrin noir, dos fileté à froid, titre doré (rel. 19e s.). Ex-libris manuscrit in fine des religieuses carmélites de Dieppe. L'auteur état prieur de la maison des carmes déchaussés de Rouen. "Ouvrage de toute rareté" JM. Inconnu à Frère.

- *Office de l'exaltation de la Ste Croix, avec l'octave et de la Revelation.* Rouen, Cabut, [1737]. In-12 vélin ivoire ancien (reéboîtage). Avec deux autres pièces à la suite. Ex-libris Pierre Sédille. Ex-libris JM. **80 / 120 €**

370. JOLIMONT (François-Théodore Basset de). *Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par F.-T. de Jolimont.* Paris, Leblanc, 1822.

In-folio (55 x 38 cm) de [2] ff., VI pp., [57] ff. (dont 27 de texte), cartonnage Bradel rouge, titre doré au dos, frise dorée en encadrement des plats avec fleuron doré central, dos refait.

Édition originale de ce très bel ouvrage dont le tirage fut limité à 150 exemplaires. L'iconographie se compose de 30 planches finement lithographiées par Langlumé et Motte d'après les dessins de l'auteur.

Est joint 1 f. volant brun reprenant la planche du pignon de la salle des procureurs du palais de justice.

Quelques défauts au cartonnage, déchirures restaurées sur 3 planches, 2 planches détachées, petites galeries de vers en marge intérieure affectant qqs ff. au début et en fin d'ouvrage sinon bel exemplaire. Très rare. Ex-libris JM. (Frère, II, 108)

200 / 300 €

371. [Journal de Rouen]. *Quelques coups de Patt.* Rouen, 1934.

In-folio, 20 pl. et 1 f. d'achevé d'imprimer, en ff. sous couv. illustrée à lacets.

Rare album de 20 caricatures politiques publiées par le Journal de Rouen. Couv. usagée. **20 / 30 €**

372. KENDALL-TAYLOR & CAMY-RENOULT. *L'Espalier Rouennais.* Rouen, Defontaine, sd (c. 1930).

In-4 en ff. sous portefeuille cartonné demi-toile à rabats de l'éd. Rare album tiré à 116 exemplaires ; n°61 des 100 de luxe sur papier vélin pur fil Lafuma, coloriés à la main par l'artiste, signé par l'auteur et l'artiste.

"Dans cet album de luxe, le spirituel caricaturiste Kendall Taylor a réuni en 50 planches lithographiées une soixantaine de 'portraits-charge' accompagnés chacun d'un bref commentaire satirique, rimé avec humour par le poète et auteur bien connu, Camy-Renoult.", prospectus (illustré d'un portrait de G. Dubosc).

Complet des 50 planches en couleurs de caricatures de personnalités rouennaises de l'époque. Avec une planche en noir supplémentaire non signée représentant une vue des toits de la cathédrale de Rouen. **60 / 80 €**

373. LA QUÉRIÈRE (E. de). *Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté [...]* Paris, Firmin Didot, 1821.

2 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomain dorés, lieu et date en queue, tête dorée, couv. (usagées) conservées (rel. post.).

36 (17+19) planches gravées hors texte par E. H. LANGLOIS du Pont-de-l'Arche.

Avec une L.A.S. de l'attaché au Secrétariat du Duc de Nemours Tuileries, 8 avril 1845, pour accompagner un mandat de 16 fr., prix de la souscription du duc à cet ouvrage, adressée à l'auteur. Très bel exemplaire. Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

80 / 120 €

374. LA QUÉRIÈRE (E. de). *Notice historique et descriptive sur l'ancien hôtel-de-ville, le beffroi et la grosse-horloge de Rouen.* Rouen, Herpin, Le Brument, Paris, Aubry, Morel et Cie, 1864.

In-4 demi-veau blond, dos à nerfs filetés, pièce de titre en mar. vert, couv. conservées (reliure de l'époque).

3 planches gravées sur cuivre par Henry Brevière. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris G.R. Piclin. Ex-libris JM.

50 / 60 €

375. LA QUÉRIÈRE (E. de). *Saint-Laurent, église paroissiale de Rouen.* Rouen, Impr. H. Boissel, 1866.

In-4 demi-basane marbrée, dos à nerfs, titre doré (reliure moderne). Frontispice gravé par H. Brevière d'après Polyclès Langlois et A. Drouin.

Qqs rousseurs sinon bel exemplaire sur grand papier (avec 2 gravures et 2 petites brochures ajoutées, sur Saint-Laurent). Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **20 / 30 €**

376. LAMANDÉ (François-Laurent). *Pont en pierre à construire sur la Seine, à Rouen. Deuxième des ouvrages ; précédé d'un Mémoire sur les projets proposés, sur les moyens de construction, et sur la situation des travaux au 1er janvier 1813.* Paris, Goeury, 1815.

In-4 de [2] ff., 135 pp. et une grande planche dépliant (coupe, détails des fondations et plan de situation du futur Pont Corneille). Demi-marroquin vert, dos lisse orné (rel. post.). Qqs petites rousseurs.

Le pont de pierre a été envisagé dès 1789 par l'ingénieur en chef des Ponts François-Laurent Lamandé (1735-1819) et Pierre Drappier et confirmé suite à la visite de Napoléon Ier en 1810. Le chantier qui s'étend de 1813 à 1829 reçoit dès la première année la visite de l'impératrice Marie-Louise. Le quartier de l'île Lacroix doit son origine à l'établissement de ce pont.

Le pont est composé de deux volées de trois arcades qui permettent d'enjamber le fleuve. À la pointe de l'île Lacroix, au milieu du pont, un terre-plein a été aménagé. Un phare de 15 mètres de haut y est dans un premier temps envisagé, puis l'obélisque de Louqsor, et enfin une colonne commémorant la prise du Trocadéro. Finalement, en 1834, c'est une statue en bronze de Corneille par Pierre-Jean David d'Angers, qui est installée. Appelé « pont de Pierre » lors de sa construction, il prit plusieurs noms au fil du temps : le « pont Circonflexe » (du fait de sa forme), le « pont d'Angoulême », le « pont d'Orléans » en 1830 avant de devenir le « pont Corneille » en 1848.

Le 9 juin 1940, le Génie français le détruit lors de l'entrée de l'armée allemande dans la ville.

Reconstruit en tant que « pont Pierre-Corneille » avec un garde-corps conçu par Raymond Subes, l'ouvrage d'art est inauguré le 19 juillet 1952. La statue de Corneille est installée devant le Théâtre des Arts. (source Wikipédia.)

Avec la facture de la librairie Ernest Dumont pour le Dr René Hélot (1938). Joli ex-libris Art Déco en couleurs RH (famille Hélot?). Ex-libris JM. **150 / 200 €**

377. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). *Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822 et sur l'histoire monumentale de cette église, orné de six planches par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche.* Rouen, [Legrand], 1823.

In-8 cartonnage bradel imprimé.

Complet des 6 planches dont deux rehaussées.

"De cet ouv. il a été tiré 100 exempl. pap. vél. jésus (pour la plupart piqués ayant été brochés trop fraîchement) et 100 pap. vél. ord. Dans quelq.-uns de ces exempl., on trouve 2 pl. col.- Langlois ne s'est pas borné à donner ici des détails curieux sur le sinistre du 15 sept. 1822, il décrit avec une scrupuleuse fidélité les monuments de cette basilique sur laquelle il publie une foule de détails instructifs et puisés aux meilleures sources. Ce travail ne devait former primitivement qu'un rapport au Roi, qui avait été demandé à Langlois par l'archevêque de Rouen, Mgr de Bernis, mais suivant son habitude, Langlois, se complaisant dans son sujet, lui a donné l'étendue d'un vol." Frère, II, 150.

Ouvrage peu courant, ici sur grand papier. Qqs salissures anciennes au cartonnage et qqs rousseurs sinon très bon et rare exemplaire. Ex-libris René Herval. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

378. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). *Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen occasionné par la foudre, le 15 septembre 1822 et sur l'histoire monumentale de cette église, orné de six planches par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche.* Rouen, [sn], 1823.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées (rel. post.).

Complet des 6 planches gravées hors texte.

"De cet ouv. il a été tiré 100 exempl. pap. vél. jésus (pour la plupart piqués ayant été brochés trop fraîchement) et 100 pap. vél. ord. Dans quelq.-uns de ces exempl., on trouve 2 pl. col.- Langlois ne s'est pas borné à donner ici des détails curieux sur le sinistre du 15 sept. 1822, il décrit avec une scrupuleuse fidélité les monuments de cette basilique sur laquelle il publie une foule de détails instructifs et puisés aux meilleures sources. Ce travail ne devait former primitivement qu'un rapport au Roi, qui avait été demandé à Langlois par l'archevêque de Rouen, Mgr de Bernis, mais suivant son habitude, Langlois, se complaisant dans son sujet, lui a donné l'étendue d'un vol." Frère, II, 150. Ex-libris JM. **40 / 60 €**

379. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Notice sur l'Abbaye de Saint-Amand.* Rouen, Nicétas Periaux, 1834.

In-8 de 29 pp., couvertures conservées avec E.A.S. de l'auteur à son "bon et ancien ami Gilbert" (probablement Antoine-Pierre-Marie GILBERT (1785-1858, ancien grand sonneur de Notre-Dame de Paris, archéologue et auteur de plusieurs ouvrages sur les églises de Paris et de Rouen). Frontispice, vignette de titre

sur chine appliqué et grande marque au colophon. Qqs petites rousseurs.

Relié à la suite :

- LA QUÉRIÈRE (E. de), *Notice sur la maison des orfèvres de Rouen.* R., N. Périaux, sd. Frontispice et 8 pp. Couv. conservées.

- POUX (Joseph), *Les Fortifications septentrionales de la ville de Foix et le quartier de l'Arget de 1446 à 1790.* P., Impr. Nationale, 1901. 31 pp., 1 plan, couv. cons.

- CLEMENT (P.), *Monographie de Ternay.* P., Impr. Nationale, 1907. 43 pp. couv. cons.

Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, relieur aux petites armes dorées, en bas du plat, de Pierre de Séré (1868-1941), avec son grand ex-libris gravé par Eugène Courboin (à la devise "Vincit Veritas"). Ex-libris JM (qui note à propos de la première pièce : "Très rare."). **60 / 80 €**

380. [LE BRUMENT]. *Rouen dans la poche.* Rouen, Le Brument, sd.

Ensemble de 3 albums :

- *Rouen dans la poche.* Rouen, Le Brument, sd. In-8 carré, bradel demi-toile rouge à coins, pièce de titre en mar. brun sur le plat. Titre illustré et 27 vues lithographiées sur fond teinté, le tout monté sur onglets. Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

- *Rouen dans la poche. (Rouen son histoire, ses monuments et ses environs).* Rouen, Le Brument, sd. In-8 cartonnage bradel illustré de l'éditeur (qqs usures). [1] f. faux-titre, [1] frontispice illustré, [1] f. table, VIII pp. (avis et itinéraire), 188 pp., 1 plan dépliant et 27 vues lithographiées hors texte. Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM ("devenu rare").

- *Rouen dans la poche.* Rouen, Le Brument, sd. In-8 cartonnage bradel post., ancienne couverture collée sur les plats et au dos. [1] frontispice illustré, [1] f. table, 1 plan sur double page et 27 vues lithographiées hors texte. Qqs petites rousseurs. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM ("dessins de Jules Arnout"). **80 / 120 €**

381. [LE LIEUR (Jacques)]. [*Le Livre des Fontaines de la Ville de Rouen*]. sl, sd.

Copie manuscrite fin XIXe s. du texte du Cours des Fontaines de Rouen en 1525. In-4 de 103 pp. d'une écriture soignée à l'encre brune, titre dans des cartouches dessinés et rehaussés. Demi-veau vert, dos lisse, titre en lettres dorées en long, filet doré (reliure de l'époque).

Conseiller-échevin de la ville de Rouen, Jacques LE LIEUR (c. 1480, c. 1550), fut chargé en 1519 d'étudier le réseau hydraulique de la ville et fit réaliser des relevés cartographiques de chacune des trois principales alimentations en eau de la ville. Le résultat est un ouvrage enluminé accompagné de 3 bandes de parchemins de plusieurs mètres chacune. Outre le cours des canaux, ces dernières intègrent des représentations fidèles des monuments et édifices publics de la ville. Par leur qualité et leur intérêt historique, ces parchemins figurent parmi les plus importants des archives rouennaises.

Ex-libris A. Beaucoustin. Ex-libris JM. **200 / 300 €**

382. LECARPENTIER (Charles-Jacques-François). *Itinéraire de Rouen, ou Guide des voyageurs dans cette ville et ses environs.* Rouen, chez les principaux libraires, 1826.

In-12 veau havane, dos lisse orné, roulettes dorée et à froid encadrant les plats (reliure de l'époque).

Exemplaire unique sur grand papier vélin de couleur. Cette troisième édition, faite après le décès de l'auteur en 1822, a été publiée par Alexandre-Louis Marquis, professeur de botanique à Rouen, auquel on doit les nombreuses augmentations et améliorations.

Ex-libris P. Duputel. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

383. LECARPENTIER (Charles-Jacques-François). *Itinéraire de Rouen, ou Guide des Voyageurs pour visiter avec intérêt les*

lieux les plus remarquables de cette ville et de ses environs. Rouen, F. Baudry, 1816.

In-16 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert foncé, guirlande d'encadrement dorée avec plume aux angles, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique de la ville de Rouen gravé par Adrien Godefroy, et trois planches dépliantes par Le Carpentier (le petit château, la vue du vieux palais sur le port et vue prise du cours), le tout rehaussé en couleurs. **80 / 100 €**

384. [LESGUILLIEZ (Alexandre)]. *Lettres sur la ville de Rouen, ou Précis de son histoire topographique, civile, ecclésiastique et politique, depuis son origine jusqu'en 1826.* Rouen, Émile Périaux, 1826.

In-8 demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs richement orné (reliure légt post.).

Qqs rares petites rousseurs. Très bel exemplaire. Ex-libris O'Reilly, Le Havre. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. (Frère II, 226.) **60 / 80 €**

385. LORIQUE (Henri), POTHIER (Joseph) & COLLETTE (Armand). *Le Graduel de l'Eglise Cathédrale de Rouen au XIIIe siècle.* Rouen, J. Lecerf, 1907.

2 volumes petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomais dorés, date en queue, tête dorée.

Ouvrage très rare, non mis dans le commerce, tiré à 100 exemplaires (n°32). 9 planches au tome I et reproduction intégrale du graduel au tome II.

Très bel exemplaire. Ex-libris JM. **40 / 60 €**

386. Manuscrit. *Estat des cens & rentes dues au Roy en son domaine & la viconté & chatellenie de Rouen par les personnes cy après nommez;* [Rouen], 1676-1684.

Copie manuscrite d'un registre de comptes pour le bail du Buisson dans la généralité de Rouen, 179 ff., broché, couv. bleue muette.

On y joint un inventaire manuscrit de 1767 pour la veuve et la fille d'Alexandre Jacques Lucas de Soucout, chevalier, seigneur et patron honoraire de Martot, Criquebeuf, La Halline, Saint Haut et Felix, Boucout. Cahier n-folio de [65] ff. manuscrits (suivis de [5] ff. bl.), sans couverture. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

387. MARTIN (J. B.). *Rouen au commencement du XVIIIe siècle d'après le tableau de J. B. Martin (1659-1735) conservé au Musée de Rouen (Vue prise de Saint-Sever).* Rouen, Legrip, sd (c. 1880).

Grande gravure en fac-similé de l'aquarelle de Jules ADELINÉ d'après le tableau de J. B. Martin, 51 x 73 cm, entoilée, repliée, imprimée par Lemercier, Paris. **30 / 40 €**

388. MORAINVILLE (P. - V.). *Description historique de Rouen et des principales villes du département de la Seine-Inférieure [...]* Rouen, Imp. St-Evrou, 1854.

Petit in-12 broché, couv. imprimée (légt piquée).

Contient, en plus de la carte et du tableau annoncés sur la couverture, les cartes des 5 départements de la Normandie (signalées par Frère) que l'on ne trouve que rarement. Ex-libris JM. (Frère II, 323.) **30 / 40 €**

389. OUIN-LACROIX (Charles). *Histoire de l'Eglise & de la Paroisse de Saint-Maclou de Rouen. Lithographies de Dumée fils.* Rouen, Typographie de Mégard, 1846.

In-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. conservées. Dos légt passé, très lég. accroc en queue. Rousseurs.

4 planches hors texte. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM.

Y sont jointes une gravure début XIXe s. de l'église Saint Maclou et une petite notice par E. de La Quérière "Notice sur le clocher de l'église Saint-Maclou", 4 pp. in-12. **50 / 60 €**

390. OURSEL (Jean). *Les Beautés de la Normandie, ou l'Origine de la Ville de Rouen [...]* Rouen, veuve de Jean Oursel, 1700.

In-12 vélin post.

Bien complet du grand plan dépliant de Rouen, qui manque souvent. Ex-libris JM. (Frère II, 357.) **200 / 300 €**

391. [Parlement de Rouen]. *L'exemplaire & utile police pour les pauvres de la Ville & Forsbourgs de Rouen, Introduite par la Court de Parlement dudict lieu. Avec une singulière exhortation à tous les estats de faire aumosne.* Rouen, Bonaventure Belis, 1569.

Petit in-8 de [48] pp.

Relié à la suite :

- *Articles particuliers accordez à ceux de la Religion pretendüe reformee, sur l'Edict de Pacification, donné à Nantes. Veriffiez en la Court de Parlement de Rouen les cinquième d'Aoust mil six cens neuf, & vingtseptième d'Aoust 1610.* Rouen, de l'imprimerie de Martin Le Mesgissier, 1610. [48] pp.

- *Extrait d'aucuns articles du cayer présenté au Roy, par ses subjects faisans profession de la Religion pretendüe reformee, Respondu au Conseil de sa Majesté, tenu à Paris le dernier jour d'Aoust mil six cens deux.* [24] pp.

- *Edict de Pacification fait par le Roy pour mettre fin aux Troubles de son Royaume, & faire désormais vivre tous ses subjects en bonne paix, union & concorde, sous son obeissance. Leu & publié en la cour de Parlement le viii jour d'octobre 1577.* Paris, Federic Morel, 1577. Petit frotté au titre avec perte de qqs lettres. 75-[3] pp.

Vélin ivoire, lacets (rel. post.). Ex-libris JM. **180 / 200 €**

392. PÉRIAUX (Nicétas). *Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc. jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* Rouen, Lanctin, Métérie, 1874.

In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré, double filet à froid sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Édition originale.

Ex-libris "de la Germonière" (commune du Vast dans la Manche) et "JM" au contreplat supérieur.

Bel exemplaire. **40 / 60 €**

393. PÉRIAUX (Nicétas). *Histoire sommaire et chronologie de la ville de Rouen, de ses monuments, de ses institutions, de ses personnages célèbres, etc. jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* Rouen, Lanctin, Métérie, 1874.

Grand in-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM.

On y joint du même auteur, en reliure identique : *Dictionnaire indicateur et historique des rues et places de Rouen. Revue de ses monuments et de ses établissements publics.* Rouen, Le Brument, 1870. Avec un plan et divers documents, cartes postales, photographies, coupures de presse, ajoutés. Qqs rousseurs. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

394. Pharmacie. *Tarif général des compositions galéniques et chimiques arrêté par délibération des Marchands Apoticairez-Epicierz de la Ville & Banlieue de Rouen [...]* Rouen, Le Boullenger, 1747.

In-8 de [2] ff., 52 pp. vélin ancien. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

395. POIRIER. *Origine, Antiquités de Paris et Histoire de Rouen mises en chansons au XVIIIe siècle par Poirier dit le Boiteux. Publiées avec une introduction par un bibliophile rouennais.* Rouen, Lanctin, Paris, Aubry, 1873.

In-8 de XVI-18-34 pp. 3 vignettes gravées à l'eau-forte de J. Adeline

A la suite : *Appendice à l'histoire de Rouen* [...] Rouen, Cagniard, 1873. [4]-12 pp.

Bradel demi-percaline bleu nuit, couv. conservées. Qqs rares piqûres.

Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

40 / 50 €

396. [POMMERAYE (François)]. *Histoire de l'Eglise cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie.* Rouen, par les imprimeurs ordinaires de l'Archevêché, 1686.

In-4 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, tr. peignées (rel. fin XIXe début Xxe s.).

Première édition. Qqs mouillures claires par endroits. Ex-libris JM. (Barbier II, 681 ; Frère II, 399.)

120 / 150 €

397. PUISEUX (Léon). *Siège et prise de Rouen par les Anglais (1418-1419) principalement d'après un poème anglais contemporain.* Caen, Le Gost-Clérisse, 1867.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, initiales H.A. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

Rare ouvrage tiré à 250 exemplaires, exemplaire sur vergé collé de Hollande. Plan dépliant. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris Hippolyte Aubry. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM.

50 / 60 €

398. RENAUD (Edmond). *Rouen - Eglise Saint-Vincent - Monographie archéologique & descriptive.* Rouen, Métérie, 1885.

In-4 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

16 planches hors texte dont 15 héliogravures. Avec une gravure et une photographie ancienne ajoutées (représentant Saint-Vincent).

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire sur papier vergé. Ex-libris JM.

On y joint : POTTIER. *Description d'une verrière de l'Eglise Saint-Vincent de Rouen, nouvellement restaurée représentant une allégorie mystique.* Rouen, Cagniard, 1862. In-8 broché, de 23 pp., couv. imprimée. Avec 8 cartes de reproductions modernes des vitraux de Saint-Vincent. Ex-libris JM.

50 / 60 €

399. Révolution française. *Cabier des doléances, remontrances et instructions de l'Assemblée du Tiers-Etat de la Ville de Rouen.* Mars 1789

In-8 de 56 pp.

Relié à la suite :

- *Procès-verbal de l'Assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Rouen.* Rouen, Seyer, 1789. 56 pp.

- *Copie de l'expédition de l'acte de déclaration de partie de la noblesse du bailliage principal de Rouen.* [1] f., 22 pp.

- *Adresse à l'Assemblée nationale par l'assemblée municipale de la ville de Rouen.* 6 pp. (sur ff. volantes).

Reliure bradel demi-veau rouge, titre doré en long

Ex-libris E. M. Pelay. Ex-libris Julien Félix. Etiquette de la librairie Lestringant. Ex-libris JM.

60 / 80 €

400. RICHARD (Ch.). *Album rouennais. Edifices remarquables de la ville de Rouen dessinés et lithographiés par M. Dumée fils.* Rouen, Dumée fils, 1847.

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

60 planches lithographiées hors texte. Rousseurs, qqs planches brunies. Sans le frontispice.

Ex-libris Dr Tinel (Rouen). Ex-libris JM.

100 / 150 €

401. [Rouen]. Ensemble de 8 brochures sur les eaux souterraines de la ville :

- GOGÉARD (C.), *Rouen souterrain. Notice sur les anciennes sources.* Rouen, Impr. Lecercf fils, 1907. In-4 de 43 pp., br., couv. impr.

Un plan gravé sur double page et vignettes in-t. E.A.S. de l'auteur à E. M. Pelay.

- CERNÉ & VILLETTE, *Inondations du sous-sol de Rouen. Leurs origines et leurs remèdes.* Rouen, Impr. adm. A. Laine, 1926. In-4 de 24 pp., br., couv. impr. 3 plans couleurs dépl.

- OZANNE et BOITARD, *Seize mille mètres cube d'eau de source par 24 heures pour 2,300,000 francs. Projet économique d'alimentation d'eau de la Ville de Rouen.* Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de 38 pp., br., couv. impr.

- L. FROMAGE, *Projet de distribution des eaux de la Ville de Rouen.* [25 juin 1866]. In-4 de 4 pp. en ff.

- *Question des eaux de Rouen. Solution. Projet complet de distribution d'eau suivi d'un Tableau indiquant l'état actuel de la vallée de Darnétal.* Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de 16 pp. et grand tableau dépl., br., couv. impr.

- *Distribution d'eau à Rouen. Tableau comparatif entre le projet d'administration municipale de Rouen et le projet de MM. OZANNE & BOITARD.* Rouen, E. Cagniard, 1866. Grand tableau replié en ff.

- L. FROMAGE, *Distribution d'eau à Rouen. Tableau comparatif. Annexe au projet de captation de la nappe du Boisguillaume du 1er avril 1866.* Rouen, E. Cagniard, 1866. In-4 de [4] pp. en ff.

- P. MULLER, *Études géologiques et réflexions sur le projet de distribution d'eau dans la ville de Rouen.* Rouen, E. Cagniard, 1868. In-4 de 16 pp. et 1 pl., broché, couv. imprimée. Avec une étiquette imprimée sur la couv. ajoutée par L. Fromage pour appuyer ses dires.

Ex-libris JM.

80 / 120 €

402. [SERVIN (Antoine-Nicolas)]. *Histoire de la ville de Rouen, capitale du pays et duché de Normandie, depuis sa fondation jusqu'en l'année 1774. Suivie d'un Essai sur la Normandie littéraire.* Rouen, Le Boucher, 1775.

2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit rongé en queue du second volume.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. (Barbier II, 718.)

60 / 80 €

403. Siège de Rouen. *Vray discours et défense des Catholiques de la ville de Rouen, contre le siège & force du Roy de Navarre, lequel fut contraint de se retirer ayant perdu de ses hommes au fort de sainte Catherine 1589. Ensemble le nom des Chefs principaux lesquels y ont perdu la vie durant ledit siège de Rouen.* Lyon, jouxte la copie de la lettre missive envoyée de Rouen, sd [c. 1590].

Petit in-8 de 7 pp. Cartonnage bradel gris moderne.

Très rare. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. (Frère II, 612.)

80 / 120 €

404. TAILLEPIED (F.N.). *Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen avec un progresz des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent.* Rouen, Martin Le Mesgissier, 1588.

Petit in-8 de [16]-265-[4] pp. Reliure en vélin post.

Ex-libris manuscrit Le chevalier Gougnon (l'historien Jacques Gougnon, 1651-1730). Ex-libris de l'avocat et historien Denis-François SECOUSSE (1691-1754). Ex-libris manuscrit de Claude-Charles-Dominique Tourolle (1733-1779), receveur, généralité de Rouen. Ex-libris JM. (Frère II, 552.)

80 / 120 €

405. TAILLEPIED (F.N.). *Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen avec un progresz des choses mémorables y advenues depuis sa fondation jusques à présent.* Rouen, François Vaultier, 1658.

Petit in-12 vélin de l'époque.

Ancien ex-libris (en partie déchiré) C. V. Lecourt à Pont-L'Évêque. Ex-libris JM. (Frère II, 552.)

60 / 80 €

406. [TÉRISSE (François Christophe)]. *Mémoire sur l'origine de l'abbaye de Saint Victor en Caux, & les Droits prétendus sur cette abbaye par celle de Saint Oüen de Rouen.* sl, sn, 1742.

In-4 de [1] f., 56-[2] pp.

A la suite :

- TÉRISSE, *Justification du mémoire sur l'origine de l'abbaye de Saint Victor en Caux contre la défense des titres et des droits de l'abbaye de S. Oüen.* Rouen, 1743. [2] ff. 164-XVI pp.

- *Nouveau mémoire pour établir l'incapacité de Dom Loyauté, Religieux Profès de l'Ordre de Cîteaux, à posséder le Prieuré de S. Thomas sur Scie, de l'Ordre de S. Benoît.* Rouen, Le Boullenger, 1754. [1] f., 76 pp., [1] f.

Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes usagées.

Ex-libris et cachet du séminaire de Bayeux (1767). Ex-libris JM.

60 / 80 €

407. Théâtres. Ensemble de 7 plaquettes :

- GOSSELIN (E.), *Simple notes sur les anciens théâtres de Rouen du XVIe au XVIIe siècle inclusivement.* Sln. 47 pp. Relié à la suite du même : *Recherches sur les origines et l'histoire du théâtre à Rouen avant Pierre Corneille.* Rouen, Cagniard, 1868. [2] ff., 81 pp. Grand in-8 demi-veau vert, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Ex-libris A. Beaucousin, avec une lettre autographe signée d'E. Gosselin adressée à ce dernier, reliée in fine. Ex-libris JM.

- [BOUTEILLER (J. E.)], *Les Théâtres de société de Rouen.* Rouen, E. Schneider, 1877. In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Vignette de titre. Ex-libris JM.

- *Le Théâtre des Arts. Répertoire lyrique. 1776-1886.* Rouen, Léon Deshayes, 1886. In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Avec un plan du théâtre sur feuille volante. Ex-libris JM. Qqs rousseurs.

- NOURY (J.), *Le Théâtre-Français de Rouen en 1793.* Rouen, ancienne imprimerie Lapiere, 1893. In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris JM.

- CHANOINE DAVRANCHES, *Le Parterre à Rouen en 1806.* Sotteville-lès-Rouen, Lecourt, 1894. In-8 broché, couv. impr. Ex-libris JM.

- *Histoire du Théâtre des Folies de Rouen.* Rouen, veuve A. Surville, sd. In-8 broché, couv. imprimée illustrée. Ex-libris JM. Déchirure angulaire au premier feuillet.

- HIE (Henri), *La Mode musicale au théâtre.* Rouen, Cagniard, 1929. In-8 broché, couv. impr. Ex-libris JM. 60 / 80 €

408. [VALDORY (Guillaume)]. *Discours du siège de la ville de Rouen : Au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingts onze. Avec le pourtrait du Vieil & nouveau Fort.* Rouen, Richard L'Allemant, sd [1592].

Petit in-8, de [10]-149-[1] ff. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, un plan dépl. h.-t. (ici en fac similé). Veau havane jaspé, dos à nerfs orné (reliure début XVIIIe s.). Coiffe de tête manquante, qqs usures aux mors. Manques au feuillet de titre restauré avec perte de lettres comblées de façon manuscrite, qqs autres restaurations de papier en marges intérieures sans atteinte au texte. Papier légt bruni par endroits. Édition originale de ce récit publié seulement quinze jours après les événements du siège de Rouen rédigé par le capitaine des bourgeois de la ville, qui dirigeait la défense lors du siège mené par Henri IV en 1591, pendant la huitième guerre de Religion, et qui fut promu par la suite lieutenant général du vicomte de Rouen pour ses loyaux services.

Complet du dernier feuillet d'errata. Erreurs de pagination d'origine (sauts entre les ff. 36 et 39 et les ff. 46 et 49).

Rare ouvrage, surtout lorsqu'il est complet de la belle planche dépliant gravée sur bois avec légende imprimée : "Portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine". Elle s'y trouve ici mais sous forme de copie fac-similé.

"L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes" (Brunet). (Barbier, I, 1014 ; Hauser, IV, 3007 ; Frère, II, 586 ; Lormier, V, 4280 ; Brunet, V, 1033.) Ex-libris JM.

60 / 80 €

409. [VALDORY (Guillaume)]. *Discours du siège de la ville de Rouen : Au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingts onze. Avec le pourtrait du Vieil & nouveau Fort.* Rouen, Richard L'Allemant, sd [1592].

Petit in-8, de [8]-149-[3] ff. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Manque au feuillet de titre restauré avec petite perte au bois et à une lettre comblées de façon manuscrite. Mouillures claires. Galeries de vers sur les derniers ff. touchant le texte. Déchirure sans manque au f. 149. Marges courtes avec atteintes au titre courant.

Édition originale de ce récit publié seulement quinze jours après les événements du siège de Rouen rédigé par le capitaine des bourgeois de la ville, qui dirigeait la défense lors du siège mené par Henri IV en 1591, pendant la huitième guerre de Religion, et qui fut promu par la suite lieutenant général du vicomte de Rouen pour ses loyaux services.

Erreurs de pagination d'origine (sauts entre les ff. 36 et 39 et les ff. 46 et 49).

Rare ouvrage, surtout lorsqu'il est complet de la belle planche dépliant gravée sur bois avec légende imprimée : "Portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine". Elle est ici manquante.

"L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes" (Brunet). (Barbier, I, 1014 ; Hauser, IV, 3007 ; Frère, II, 586 ; Lormier, V, 4280 ; Brunet, V, 1033.)

Relié à la suite : *Discours véritable sur la mort, funérailles et enterrement de defun et messire André de Brancas, en son vivant chevalier Seigneur de Villars [...] Gouverneur [...] ès villes et baillages de Rouen [...] Rouen, Richard L'Allemant, 1595. 75-[4] pp. Portrait de l'amiral de Villars gravé sur bois. Importants manques au titre avec pertes de texte comblées de façon manuscrite, feuillet de titre doublé et détaché. Mouillures, plus importantes sur les derniers feuillets (avec trous et pertes de texte au tout dernier feuillet). Marges courtes. Très rare.*

Basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure du XVIIIe s.). Rongés et épidermures. Ex-libris JM. 60 / 80 €

410. [VALDORY (Guillaume)]. *Discours du siège de la ville de Rouen : Au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingts onze. Avec le pourtrait du Vieil & nouveau Fort.* Rouen, Richard L'Allemant, sd [1592].

Petit in-8, de [8]-149-[3] ff. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, un plan dépl. h.-t. Veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure début XVIIIe s.). Erreurs de pagination d'origine (sauts entre les ff. 36 et 39 et les ff. 46 et 49). Coiffes, mors et coins usés.

Édition originale de ce récit publié seulement quinze jours après les événements du siège de Rouen rédigé par le capitaine des bourgeois de la ville, qui dirigeait la défense lors du siège mené par Henri IV en 1591, pendant la huitième guerre de Religion, et qui fut promu par la suite lieutenant général du vicomte de Rouen pour ses loyaux services.

Rare ouvrage, surtout lorsqu'il est complet, comme ici, de la belle planche dépliant gravée sur bois avec légende imprimée : "Portrait du vieil et nouveau fort de Sainte Catherine".

"L'auteur de cet ouvrage, devenu rare, ne s'est point nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire adressée au poète Desportes" (Brunet).

Bel exemplaire à bonnes marges relié aux armes de Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis, maréchal duc de RICHELIEU et de FRONSAC, marquis du Pontcourlay,

prince de Mortagne, comte de Cosnac etc., 1696-1788 (O.H.R. 407). Arrière-petit-neveu du cardinal de Richelieu, proche de la cour de Louis XV, il se distingue à la fois par sa brillante carrière militaire et par sa réputation de grand seigneur libertin. Il participe à plusieurs campagnes importantes du XVIII^e siècle, notamment pendant la guerre de Succession d'Autriche et la guerre de Sept Ans, où il s'illustre lors de la prise de Minorque en 1756. Courtisan influent, académicien et personnage emblématique de l'aristocratie française, il demeure l'une des figures marquantes de la noblesse sous l'Ancien Régime. (Barbier, I, 1014 ; Hauser, IV, 3007 ; Frère, II, 586 ; Lormier, V, 4280 ; Brunet, V, 1033.) Ex-libris JM. **400 / 500 €**

411. [VINGTRINIER (Dr Arthus)]. *Des Prisons et des Prisonniers et en particulier des Prisons et des Prisonniers de Rouen.* [MANUSCRIT.] [Rouen], 1840.

Cahier in-folio de [1] f. faux-titre, [1] f. blanc, [1] f. dédicace au baron Dupont-Delportès, [1] f. bl., [1] f. titre, [30]-44-[6bl.]-[2]-51-[2bl.]-[40]-[4bl.]-[32]-[2bl.]-[22] pp. Couverture muette. Manuscrit d'une écriture très soignée à l'encre brune, avec titres et lettrines calligraphiés, de l'ouvrage publié d'Arthur Vingtrinier (1796-1872), médecin en chef des Prisons de Rouen, médecin des épidémies, membre de l'Académie royale de Rouen, de celle de Dijon, etc. Qqs corrections et biffures. Il pourrait s'agir d'une copie définitive du manuscrit en vue de la publication chez Klefer à Versailles, 1840. Une note manuscrite au crayon postérieure (du précédent propriétaire, expert et bibliophile, JM) précise qu'il s'agit du manuscrit original selon lui.

Le Dr Vingtrinier s'est distingué aussi bien localement que sur la scène nationale par ses travaux sur le système pénitentiaire au XIX^e siècle. Il est encore aujourd'hui considéré par les historiens comme un important philanthrope et une figure marquante de la pensée pénale.

À Rouen, il joue un rôle clé en observant, documentant et dénonçant les conditions de détention : malgré quelques progrès sanitaires, il révèle des situations très dures, surtout pour les enfants (maladies, froid, sous-alimentation, punitions sévères). Avec d'autres médecins, il alerte les autorités et contribue à exposer publiquement ces abus, ce qui alimente les débats nationaux et mène à certaines réformes.

Opposé aux colonies pénitentiaires, il défend plutôt des solutions éducatives comme le patronage et l'apprentissage des jeunes détenus, afin de les réinsérer plutôt que de les punir.

Ex-libris JM. **600 / 800 €**

NORMANDIE – DIVERS

412. ALLINNE (Maurice). *Les Faïences anciennes.* (Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure.) Rouen, Lestringant, 1928.

2 volumes in-8 brochés, couv. imprimée, sous chemise cartonnée imprimée dos toilé de l'éditeur.

Catalogue des faïences anciennes (Espagne, Italie, France, Asie mineure), 1 vol. 106 pp., [3] ff.

Album des planches : 57 planches (ch. 1-56, la dernière non numérotée), dont 9 en couleurs.

Ex-libris JM. **60 / 80 €**

413. Almanachs. Très important ensemble d'almanachs, annuaires et livres d'étrennes normands, de 1713 à 1930, 84 volumes in-16 à in-8, reliés, brochés ou en cartonnage, dont :

- *Le Flambeau astronomique*, 1713 et 1737, vélin
- *Etrennes nouvelles*, Rouen, 1788, maroquin rouge aux petits fers
- *Almanach de Normandie*, Rouen, 1789, maroquin vert
- *Almanach des cinq départemens de la ci-devant province de Normandie*, Rouen, 1791, ½ veau pastiche, ex-libris Car. de Beaurepaire
- *Almanach patriotique [...] par un citoyen de Domfront*, Paris, 1792, ½ vélin, inconnu à Grand-Carteret qui ne signale que l'année 1793 (n°1101)
- *Etrennes nouvelles*, Rouen, 1792, Maroquin vert à dentelle

- *Cadeau des Muses*, Falaise, 1813, broché, avec cartes et tables dépliantes

- *Cadeau des Muses*, Falaise, 1817, broché, avec cartes et tables dépliantes

- *Almanach de Rouen*, Rouen, 1827, maroquin vert, ex-libris Car. de Beaurepaire

- *Annuaire pour l'an 1834*, Paris, 1833, relié ½ mar., ex-libris marquis de Fortia d'Urban

- *Almanach de Rouen*, Rouen, 1836, Maroquin rouge, Très bel exemplaire, plan dépliant

- *Almanach de la Destinée La Rose au Bois*, Coutances, 1924, broché, avec une L.A.S. et une carte de vœux signée de l'éd. J. Quesnel

- *Almanach des Foires et Marchés des ci-devant provinces de Haute et Basse-Normandie [...]*, Rouen, 1800-1801, broché.

Liste complète sur demande. Ex-libris JM. **500 / 800 €**

414. [ANDRIEU (Abbé)]. *Restauration de la flèche de Caudebec. 1883-1886.* Rouen, Espérance Cagniard, 1888.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filet doré, titre doré, tête dorée (reliure de l'époque).

E.A.S. de l'abbé Andrieu, ancien curé de Caudebec, au Dr Thierry.

Ouvrage publié sur souscription, illustré de 7 planches héliogravées hors texte.

Bel exemplaire. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

415. BOUQUET (F.). *Histoire des eaux de Forges depuis leur découverte au XV^e siècle jusqu'en 1789. Avec une vue du bourg et des fontaines en 1697.* Rouen, Espérance Cagniard, 1893.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Dos insolé passé au havane. Plan dépliant in fine.

Ex-libris JM. **40 / 50 €**

416. CANEL (Alfred). *Essai historique, archéologique et statistique sur l'arrondissement de Pont-Audemer (Eure). Avec Atlas.* Paris, Vimont, 1833.

2 volumes demi-veau havane, dos à nerfs fileté or, pièce de titre et de toison rouge et fauve (rel. post.).

Plan dépliant en frontispice, 8 vues gravées sur double page et 4 planches de costumes aquarellées (papier des planches bruni).

Rousseurs. **50 / 60 €**

417. CARTES POSTALES. *Normandie Costumes - Normandie pittoresque.*

Ensemble de 4 albums (17,5 x 12,5 cm) cartonnage début XX^e s., étiquettes modernes :

Album Costumes "Série compl." : 100 cartes en n&b (dont beaucoup d'après Lanté & Gatine).

Album Costumes 1 : 87 cartes en couleurs ou en n&b (costumes, coiffes, scènes, paysages, etc.)

Album Normandie pittoresque 2 : 106 cartes en couleurs ou en n&B (types)

Album Normandie pittoresque 3 : 96 cartes en couleurs ou en n&B (coiffes, types et portraits).

Soit un ensemble de 389 cartes postales. **300 / 500 €**

418. Chambre de Commerce de Normandie. *Réputation des Principes & assertions contenus dans une Lettre qui a pour titre : Lettre à la Chambre de Commerce de Normandie, sur le Mémoire qu'elle a publié relativement au Traité de Commerce avec l'Angleterre, par M. DP. [DUPONT DE NEMOURS]. Nota. Le Mémoire de la Chambre de Commerce est imprimé à la suite de cette Réputation.* sl, sn, 1788.

In-8 de 80 pp., [4]-114 pp. (Observations de la Chambre de Commerce de Normandie, sur le Traité de Commerce entre la France & l'Angleterre). Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête arrachée.

Le second texte est une critique très vive du traité de commerce conclu entre la France et l'Angleterre en 1782. En 1788, Dupont de Nemours publia une Lettre (P. Moulard 1788, in-8 285 pp.) pour défendre ce traité. Le premier texte est une critique de cette lettre.

Ex-libris J.M.

40 / 60 €

419. [CHARPENTIER (Henry)]. *Recueil des costumes de la Bretagne et des contrées de la France, ou la mise des Habitans offre quelque singularité remarquable. Dédié à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry.* [Tome I.] Nantes, Charpentier, sd [1829-1831].

Un volume (sur deux) grand in-4 de [1] f. titre gravé et 60 planches hors texte lithographiées et coloriées, chiffrées par département "très intéressantes pour les costumes régionaux et paysans de la France" (Colas) :

Morbihan (5), Ille-et-Vilaine (4), Finistère (22), Côtes du Nord (2), Seine-Inférieure (11), Eure (5), Manche (3), Calvados (4), Eure-et-Loir (2), Mayenne (1), Loiret (1).

Demi-marquain vert foncé, dos lisse finement orné, titre doré (reliure légt postérieure).

Rousseurs.

Ex-libris J.M. (Colas n°612.)

300 / 500 €

420. CHOSSON (Madeleine). *A travers le pays de Caux. Pochades.* Rouen, Defontaine, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée d'un bois gravée rempliée.

45 bois originaux par Pierre LE TRIVIDIC.

Tirage à 151 exemplaires ; n°4 des 11 de tête sur Japon impérial.

Très bon exemplaire de cette belle édition élégamment illustrée.

80 / 120 €

421. CISZEVILLE (P.). *Statistique de Forges-les-Eaux.* Rouen, Mari, An XIIIe.

In-8 demi-veau vert, dos lisse orné, date dorée au dos, étiquette de titre vierge au plat (reliure de l'époque).

Rare. Ex-libris J.M.

10 / 20 €

422. COCHET (Abbé). *Les Églises de l'arrondissement d'Yvetot.* Paris, Didron, Derache, Rouen, Lebrument, Fleury, François et Herpin, Dieppe, Marais, Yvetot, Delamare, 1852.

2 volumes cartonnage bradel illustré lithographié de l'éditeur.

Qqs petites usures.

Qqs figures gravées dans le texte. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris J.M.

60 / 80 €

423. Collectif. *Les Français. Costumes des principales provinces de la France dessinés d'après nature par MM. Gavarni, H. Emy, Pauquet, Feroggio, R. Pelez, Loubon, P. Saint-Germain, etc. Lithographiés par M. A. Coindre.* Paris, Curmer, sd [1842].

Petit in-folio cartonnage percaline aubergine à décor romantique doré (reliure de l'époque). Mors intérieur du second plat cassé.

Titre (ou couverture de livraison) gravé et réhaussé reprenant le frontispice des Français peints par eux-mêmes ; 16 planches hors texte chacune en deux états (en noir sur chine appliqué et réhaussées sur vélin) et accompagnée d'un feuillet de légende en français, anglais, allemand et italien.

Normand (Trouville) - Pêcheuse de Saint-Valéry - Pêcheurs d'Étretat - La Maconnaise - L'Homme de Quimper - Arlésienne - Marseillaise - Grisette de Montpellier - Le Basque - Basquaise - Le Caraco - La Mariée du Bourg de Retz - Homme de Plounéour-Trez - Fille de Plounéour-Trez - Jeune fille de Fouesnant - Jeune fille du Grand Ergué.

Ouvrage d'une grande rareté. Ces planches ont été publiées gravées sur bois en réduction dans Les Français peints par eux-mêmes.

Petites rousseurs éparses. Ex-libris J.M. (Colas n°1100.)

200 / 300 €

424. COLLEN-CASTAIGNE (Édouard Ferdinand). *Essai historique et statistique sur la ville de Bolbec.* Rouen, Nicéas Periaux, 1839.

In-8 demi-veau olive, dos lisse finement orné, p. de titre en mar. noir (reliure de l'époque). Dos passé, petit manque en coiffe de tête.

L'illustration se compose d'un plan dépliant en frontispice et 5 planches gravées hors texte. Qqs petites rousseurs.

Ex-libris du duc de Fezensac, avec ex-dono manuscrit de l'auteur à ce dernier. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

425. COPIEUX (Albert). *Falaises normandes. Remparts de la terre cauchoise.* [Le Havre], sn, [1954].

In-folio en ff. de [1] f. titre illustré, [8] pp. de table illustrées de 8 bandeaux en noir et bleu (le texte des deux premières pages de table a été répété par erreur sur les deux pages suivantes), [8] ff. dont 1 frontispice couleurs, [1] f. bl., [11] pp. de texte illustrées de 11 bandeaux en noir et bleu et 24 bois gravées à pleine page en camaïeux ou en couleurs. Qqs petites piqûres.

Y est joint un autre exemplaire du texte en format in-4, en ff., sans couverture, illustré du titre, de 11 bandeaux, et de deux planches à pleine page in fine (dont le frontispice repris du volume in-folio). Avec un long E.A.S. de l'artiste à son ami Jehan Le Povremoyne (1903-1970, né Ernest Eugène Coquin, romancier, conteur, nouvelliste et poète normand.

Rare et beau recueil du peintre Albert Copieux (1885-1956), surtout connu pour ses nombreux croquis réalisés pendant la Première Guerre mondiale, illustrant la vie des soldats. Installé au Havre à la fin de sa carrière artistique, il devient directeur de l'École des Beaux-Arts, contribuant à son renouveau après la guerre.

Ex-libris J.M.

300 / 400 €

426. DERGNY (Dieudonné). *Les Cloches du Pays de Bray [...]* Paris, Derache, Rouen, Lebrument, 1863.

2 volumes in-8 demi-veau blond, dos lisse fileté or, pièces de titre et de tomainson en mar. rouge et blond (reliure de l'époque). 2 frontispices chromolithographiés et 8 planches (dont 4 chromolithographiées). Qqs petites rousseurs.

Ex-libris J.M.

50 / 60 €

427. DESHAYES (C.-A.). *Histoire de l'abbaye royale de Jumièges.* Rouen, Baudry, 1829.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un plan dépliant et de 4 planches hors texte.

Qqs petites rousseurs. Bel ex. Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

428. DESHAYES (C.-A.). *La Terre Gémétique, ou Notice sur les communes de Jumièges, du Mesnil et d'Yainville.* Jumièges, chez l'auteur, Rouen, chez les principaux libraires, 1821.

Grand in-12 demi-veau havane, dos lisse orné muet. Mors coiffes et coins usagés.

Exemplaire de l'auteur avec ex-libris, notes autographes, et croquis original à la mine de plomb (sur la dernière garde).

Ex-libris G.R. Piclin. Ex-libris J.M.

40 / 50 €

429. DEVILLE (Achille). *Histoire du château d'Arques.* Rouen, Nicéas Periaux, 1839.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (dos légt insolé). 13 planches hors texte.

Bel exemplaire. Ex-libris J.M.

30 / 40 €

430. DIBON (Paul). *Essai historique sur Louviers.* Rouen, Nicéas Periaux, 1836.

In-8 demi-marouquin noir, dos à nerfs ornés, titre doré (rel. post.).

Complet des 2 plans et 9 planches hors texte. Ex-libris JM ("État exceptionnel pour un livre rare"). Rousseurs marquées par endroits sinon très bel exemplaire en effet. **40 / 60 €**

431. DUBOURG (Ch.). *Louviers et ses environs. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice historique pour chaque planche.* Louviers, Izambert, 1895.

Grand in-folio en ff., sous chemise demi-toile imprimée.

Rare ouvrage tiré à 125 exemplaires numérotés. Exemplaire n°1 sur Chine, signé par l'auteur.

Qqs rousseurs irrégulières. Ex-libris JM. **80 / 100 €**

432. DUMONT (Émile). *Légendes et traditions de mon pays.* Rouen, Lebrument, 1861.

In-8 bradel demi-toile rouge, pièce de titre, fleuron doré au centre (qqs lég. traces de mouillures sur la reliure). Rousseurs et mouillures claires.

Rare édition dédiée à Alfred Canel.

Mention manuscrite au crayon en garde : "Très rare", confirmée au crayon également à la suite par une autre main (JM) "vrai, pour une fois !...". Inconnu à Frère. Ex-libris JM.

15 / 20 €

433. DURANVILLE (Léon de). *Essai historique et archéologique sur la ville du Pont-de-l'Arche et sur l'Abbaye de N.-D.-de-Bonport.* Rouen, Lebrument, Paris, Didron, 1856.

In-8 demi-chagrin violine, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé au havane.

5 planches, dont l'une représente le pont après l'éroulement du 12 juillet 1856.

Ex-dono signé des initiales de l'auteur. Avec une carte postale ancienne représentant le Pont-de-l'Arche. **30 / 40 €**

434. FÉRÉ (Octave). *Légendes et traditions de la Normandie.* Laval, Godbert, 1845.

In-8 demi-basane noire, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 8 planches hors texte dont 6 de Célestin Deshays. Rousseurs par endroits. (Frère I, 460.)

30 / 40 €

435. FRÈRE (Samuel). *Artistes normands. Le Vêel, Zacharie, Lesrel, Foulongne, De La Rochenoire, Viger, Leman, Laugée, Daliphard, Brunet Debaines.* Rouen, Métérie, 1878.

In-4 demi-percaline bleue, titre en long, lieu et date en queue, couv. conservée.

Aquatinte de Brunet Debaines gravée en frontispice (Eglise Saint-Sauveur, Caen).

Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM. Qqs petites piqûres. **50 / 60 €**

436. GADEAU de KERVILLE (Henri). *Faune de la Normandie. Fasc. II - Oiseaux (Carnivores, omnivores, insectivores et granivores). - Fasc. III - Oiseaux (Pigeons, gallinacés, ébassiers et palmipèdes)* Paris, Baillièrre et fils, 1890-1892.

2 vol. (sur 4) in-8, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en mar. rouge et blond, double filet doré, tête rouge, couvertures conservées. Avec une planche hors texte (sur 2). Ex-libris JM. **50 / 60 €**

437. GADEAU de KERVILLE (Henri). *Les Vieux Arbres de la Normandie. Étude botanico-historique.* Paris, Baillièrre et fils, 1891-1932.

6 volumes in-8 brochés, couv. illustrées par Jules Adeline.

Très rare ensemble complet de cette publication s'étant étalée sur 42 ans ! Très bon état de conservation.

Complet des 122 planches hors texte presque toutes inédites et faites sur les photographies de l'auteur. Qqsd figures in texte. Ex-libris JM. **120 / 150 €**

438. GALERON (Frédéric). *Histoire et description de Falaise. Avec un Portrait de Guillaume-le-Conquérant, par M. Ch. de Vanquelin, et une Vue du Château, par M. Albert d'Oilliamson.* Falaise, Brée l'aîné, et se trouve à Caen, chez Mancel, à Paris, chez Lance, 1830.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tr. peignées, couv. conservées (rel. post.). Dos insolé.

Complet du portrait et de la vue gravés hors texte.

Ex-libris Pierre de La Rochefoucauld. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

439. GASTÉ (A.). *Chansons normandes du XV^e siècle publiées pour la première fois sur les mss. de Bayeux et de Vire avec notes et introduction.* Caen, Le Gost-Clérissse, 1866.

In-12 broché, couv. imprimée (passée). Titre frontispice gravé. Rare ouvrage tiré à 200 exemplaires, 1/180 sur Hollande. Qqs mouillures claires. Ex-libris JM.

On y joint : **NISARD (Charles)**, *Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine.* Paris, Dentu, 1867.

2 volumes in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Frontispice dépliant. Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire.

Ex-libris de la bibliothèque du baron de Noirmont. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

440. GUILMETH (A.). [*Histoire du département de la Seine-Inférieure.*] Rouen, Imprimerie de Berdalle de Lapommeraye, 1842.

7 parties en 4 volumes in-8 demi-veau glacé noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Tome I, *Histoire de la ville et des environs du Havre* [...] Deuxième édition, frontispice aquarellé et 3 planches hors texte ;

Tome II, *Histoire de la ville et des environs d'Yvetot* [...] Deuxième édition, frontispice aquarellé et 1 planche (fac-similé) hors texte ;

Tome III, *Histoire de la ville et des environs de Lillebonne* [...] Deuxième édition, frontispice et 4 planches hors texte ; *Notices sur diverses localités du département de la Seine-Inférieure*, 8 planches hors texte dont 1 carte ; *Un épisode du séjour du roi à Eu en 1841*, 8 pp. ; *Extrait du mémorial dieppois du 31 août 1841*.

Tome IV, *Histoire des environs de Dieppe* [...] Deuxième édition, frontispice aquarellé, une gravure volante ajoutée (avec sa copie dessinée) ;

Tome V, *Histoire de la ville et de l'arrondissement de Neufchatel* [...] Deuxième édition, frontispice aquarellé et 2 portraits hors texte ;

Tome VI et VII, *Histoire de la ville et des environs d'Elbeuf* [...] Deuxième édition, portrait de l'auteur en frontispice, un frontispice aquarellé, 1 planche hors texte et un plan dépliant en couleurs.

Bel et rare ensemble. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

441. HIPPEAU (C.). *L'Abbaye de Saint-Étienne de Caen 1066-1790.* Caen, A. Hardel, Paris, Derache, Didron, 1855.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

3 planches (sur 4) gravées hors texte : vue de l'abbaye en frontispice, vue de la salle des États, et plan du Bourg l'Abbé. Il manque le plan de l'abbaye en 1684.

Tirage à 200 exemplaires. Très rare. E.A.S. de l'auteur au marquis de Magny.

Ex-libris du marquis de Magny d'Ostiano (Claude Drigon). Ex-libris de Mademoiselle de Magny. Ex-libris JM. Cachet au titre

Bibliotheca S. Wandregis Font. (probablement l'abbaye de Saint-Wandrille).
40 / 60 €

442. Industrie textile. *Notice sur l'établissement de M. Besselièvre fils, fabricant d'indiennes à Maromme (Seine-Inférieure). - Participation des ouvriers aux bénéfices du patron établie en 1877. Règlement. - Caisse d'épargne pour les ouvriers.* Rouen, Léon Deshays, [1883].

In-8 de 7-[1] pp., un grand échantillon dépliant contrecollé, imprimé avec un encre gravure spéciale à six rouleaux, en commémoration de la visite de l'Association française pour l'avancement des sciences (avec son explication détaillée en dernière page du texte) + un échantillon d'indienne, volant.

Ex-libris JM.
50 / 80 €

443. Industrie textile - GUÉRITAUT, FLEURY, DUPUIS, QUESNEL, LE PRESTRE, PAYNEL. *Statuts, ordonnances et réglemens de la communauté des Marchands Merciers-Drapiers & Marchands de Place unis de la ville de Rouen [...]* Rouen, Impr. Viret, 1764.

In-4 veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre, triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. Vignette de titre.

Ex-libris JM ("voir liste non exhaustive des corporations p. 327, 28 et 39 !").
80 / 120 €

444. [LA FRESNAYE (André de)]. *Sur le Haras du Pin, ou de la ci-devant Normandie. Projet pour conserver les belles Races de Chevaux dans les Départements de l'Orne, de la Manche et du Calvados, et pour en élever une nouvelle qui puisse être supérieure. Par un Propriétaire du Calvados.* Falaise, Brée frères, Paris, Batilliot le jeune, An XI (1803).

In-8 demi-veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (rel. post.). Bel ex.

André de La Fresnaye, né à Falaise en 1756, mort au château de La Fresnaye près de Falaise le 24 août 1824.

"Petit ouvrage assez intéressant par sa description de l'élevage en Normandie après la destruction des haras et la dévastation des réquisitions. A remarquer les passages où l'auteur affirme que les courses ne prendront jamais en Normandie et qu'il y faut décidément renoncer..." *Menessier de La Lance*, II, 548. (Frère II, 132.)

Intéressante provenance avec le cachet ex-libris au titre de la bibliothèque du Lt Colonel GERHARDT, Gustave-Adolphe (1824-?) qui a été chef d'escadron instructeur-chef à Saumur en 1869-1870, retraité en 1874 et a écrit de très nombreux ouvrages (cf. *Menessier de La Lance* I^p 543-544). Ex-libris JM.

100 / 150 €

445. LABUTTE (A.). *Études historiques sur l'arrondissement d'Yvetot précédées d'une esquisse sur l'histoire de la conquête et de l'établissement des Normands en Neustrie.* Rouen, Le Brument, 1851.

In-8 demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré (reliure de l'époque). 4 planches hors texte. Rousseurs.

Ex-libris de Roger-Léon Anisson-Duperron (à la devise "Anison che fiorische"). Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris Jean-Pierre Dubord. Ex-libris JM.
40 / 50 €

446. LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe, du Pont de l'Arche). *Recueil de quelques vues de sites et monumens de France, spécialement de Normandie, et des divers costumes des habitans de cette province.* Rouen, François Mari, 1817.

In-4 broché, couv. de livraison imprimée.

Première livraison (seule publiée), illustrée de 6 vues gravées de Criquebeuf-sur-Seine, de l'abbaye de Bon-Port, de la maison des Templiers à Louviers, de l'église de Léry, Château-Gaillard (2) et 2 planches de costumes gravées et aquarellées hors texte (illustrant des pratiques de divination).
250 / 300 €

447. LAVALLEY (Gaston). *Arromanches et ses environ. Ouvrage illustré de plusieurs vignettes. Deuxième édition.* Caen, Le Blanc-Hardel, 1868.

In-8 bradel demi-percaline verte, p. de titre en mar. rouge, fleuron central, lieu et date en queue, couv. conservées. Qqs petites rousseurs par endroits.

Ex-libris JM. Ex-libris découpés aux gardes (manques comblés). On y joint : **POLLAERT (J.)**, *Arromanches, clef du débarquement.* Paris, Éditions Lajeunesse "Atelier Atlas", sd. 20 / 30 €

448. LE BEUF (Désiré). *La Ville d'Eu.* Eu, Houdbert-Cordier, 1844.

Grand in-8 demi-veau bleu, dos à nerfs, dernière couverture conservée (Abich rel.). 19 planches gravées hors texte (papier plus ou moins bruni). Bel exemplaire dans une reliure signée de ce rare ouvrage.

Ex-libris armorié gravé par Neuschwander à Besançon. Ex-libris JM. (Frère II, 174.)
50 / 60 €

449. LE CLERC (Léon). *Chansons populaires du pays normand, recueillies et illustrées par Léon Le Clerc, harmonisées par René Lefebvre.* Rouen, Jules Lecerc, sd.

In-4 bradel demi-percaline bordeaux, p. de titre, couv. conservées.

Illustrations et ornements gravées sur bois en noir et en bistre.

L'un des exemplaires sur vergé à la forme. Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM.
20 / 30 €

450. LELOUTRE (Dr). *Saint-Valéry-en-Caux.* Paris, Imprimerie Édouard Duruy, 1895.

In-12 demi-basane havane, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé.

E.A.S. de l'auteur sur un feuillet ajouté en garde.

Ex-libris JM ("Voir le chapitre sur la pêche, et le hareng en particulier. Fort intéressant. (pp. 80 à 145)").
30 / 40 €

451. LEROY (F.-N.). *Histoire de la commune de Montérollier (Seine-Inférieure).* Rouen, Mégard et Cie, 1859.

In-8 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait gravé en frontispice et un fac-similé dépliant. Rousseurs au frontispice sinon très bon exemplaire. Ex-libris JM.

15 / 20 €

452. MALAIS (abbé). *Calendrier normand et analectes.* Paris, Derache, Rouen, Lebrument, Le Havre, Costey frères, Dieppe, chez tous les libraires, 1860.

In-8 demi-percaline chagrinée noire, titre doré au dos (reliure de l'époque). Mors fendu.

Exemplaire interfolié avec très nombreuses notes autographes de l'auteur. Avec un E.A.S. de l'auteur au contreplat, adressé à l'abbé COCHET.

Ex-libris Michel Hardy. Ex-libris JM ("Précieux exemplaire d'un ouvrage rare et d'un grand intérêt. Les très nombreuses notes manuscrites de l'auteur figurant dans les interfolios y ajoutent un grand supplément de connaissances").
60 / 80 €

453. Manuscrit - Musique. *Chansons Parades et autres. Notés. [par J. C. fils]* Rouen, , 1833.

In-12 de [2] ff., 312 pp. de musique et airs notés, [3] ff. table. Basane havane, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

Ex-libris JM.
80 / 120 €

454. MASSON-SAINT-AMAND (Amand-Claude). *Mémoire statistique du département de l'Eure adressé au ministère de l'Intérieur d'après ses instructions.* Paris, Imprimerie Impériale, AN XIII [1804].

In-folio (47 x 32 cm) de [2] ff., 140 pp., cartonnage rouge muet, dos lisse.

Plusieurs tableaux dans le texte. Ex-libris JM.

Légères usures sur la couv., rares et infimes rousseurs.

Conseiller du Roi et maître des requêtes sous l'Ancien Régime, Armand-Claude MASSON DE SAINT-AMAND (1756-1835) embrassa la cause révolutionnaire. Il fut préfet de l'Eure de 1800 à 1805 et membre de plusieurs sociétés savantes en Normandie. (Frère, II, 288)

40 / 60 €

455. NONORGUE (A.). *Le Fer, la Forge et l'Outillage à l'exposition universelle de 1889. Rapport présenté à M. le préfet de la Seine-Inférieure par A. Nonorgue Ouvrier Forgeron.* Rouen, Imprimerie Espérance Cagniard, 1890.

In-8 de 70 pp.

Reliés à la suite :

- *Asiles publics des aliénés du département de la Seine-Inférieure. Projet de construction d'une brasserie de cidre à l'asile de Quatre-Mares.* Rouen, Léon Deshayes, 1877. 27 pp. et 1 plan dépliant.

- BLIN (Eugène), *L'Industrie de la laine cardée dans la région normande.* [Rouen, Espérance Cagniard, 1891]. 39-[1] pp.

Demi-basane havane, dos à nerfs, pièce de titre, couvertures conservées (reliure de l'époque). Reliure usagée, rongée. Ex-libris JM.

30 / 50 €

456. PETIT (Ange). *Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief et le bourg de DAMVILLE (Eure).* Evreux, Imprimerie de Auguste Hérissey, 1859.

In-8 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs fileté, titre doré (reliure de l'époque).

2 vues de l'église et un plan gravés hors texte. Qqs lég. rousseurs.

Ex-libris de M. Gastineau fils, commissaire-priseur à Evreux (7 rue Saint-Nicolas). Ex-libris JM.

15 / 20 €

457. PIARD (Antoine). *Apologie royale. Par M. Antoine Piard S. du Mont-guenant, premier Avocat du Roy en la Vicomté de Neufchastel.* sl, sn, 1612.

In-4 de [1] f., 136 pp. Cartonnage bradel percaline brune, p. de titre en long (rel. fin XIXe s.).

"Pièce normande sur le gallicanisme. Très rare (inconnu à Frère, Brunet, Quérard, Hofer). Ce travail répond à l'ouvrage très connu du cardinal Bellarmin 'l'autorité temporelle du pape' (Rome 1610 in-8°) contre Barclay. Le cardinal était un polémiste jésuite ultramontain." Ex-libris JM.

150 / 200 €

458. [Revue]. *Ephémérides des actes administratifs du département de l'Eure. [du n°1 au n°16, du 12 messidor au 28 fructidor an 9].* Evreux, Imprimerie Ancelle, [1801].

In-8 de 144 pp. et 6 pp. de tables. Demi-vélin vert à coins, dos lisse, p. de titre (reliure de l'époque). Très rare.

Qqs rousseurs ou mouillures claires. Ex-libris JM.

20 / 40 €

459. ROUSSE (Émile). *Flore de La Roche-Guyon, Seine-et-Oise. 1e partie Excursions botaniques. 2e partie Catalogue des plantes spontanées et subspontanées de la région entre Mantes et Vernon, entre Bonnières (vallée de la Seine) et Gasny (Eure) (vallée de l'Epte).* Paris, L. Maretheux, 1893.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre doré, tête rouge. Déchirure sur une dernière garde.

Ex-libris JM "Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon. Émile Rousse, auteur de cette plaquette a été l'historiographe du château, de ses hôtes [maison La Rochefoucauld] et de la commune."

30 / 40 €

460. [ROUSSEL (Constant)]. Album de 28 photographies du peintre et collectionneur Constant Roussel (Saint-Pierre-du-Vauvray, Eure) 1885-1895.

Grand in-4 oblong, toile chagrinée noire, titre "Photographies C.R." sur le plat (reliure de l'époque).

E.A.S. de Constant Roussel à son ami Albert LABELLE (à la tête d'une manufacture de pantoufles à Saint-Pierre-du-Vauvray).

Ex-libris JM.

On y joint une photographie "Présentation du souvenir offert par les employés de la maison Paul Labelle à Monsieur Albert Labelle, à l'occasion de son mariage, 29 7bre 1900" et un catalogue de la galerie Constant Roussel, Août 1903, petit in-8 broché, couv. illustrée.

150 / 200 €

461. SAINT-MARS (Des Douitz de). *Essai d'un dictionnaire d'étymologies gauloises, divisé en trois parties ; La Première offre les Origines de la plupart des Noms locaux des divers Cantons, Rivières, Ruisseaux, Forêts, Montagnes, Villes, Bourgs et autres endroits de Normandie ; La Seconde présente celles des Noms locaux du Vexin français et de quelques unes de nos Provinces de France ; Et la Troisième contient les Etymologies d'une multitude de mots et de noms de toutes les espèces. Seconde édition.* Rouen, Impr. F. Mari, [1816].

In-8 de xii-131-[1] pp. Demi-veau tabac, dos à nerfs, pièce de titre (rel. milieu XIXe s.).

Ex-libris JM ("Ouvrage stupéfiant par ses sottises tirant son intérêt et de ce fait et de son extrême rareté. Très curieux !" (Frère II, 496 ; Blavier Fous littéraires 209-210.)

80 / 100 €

462. SAVARY (Claude Étienne). *Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte.* Paris, Onfroi, 1788.

In-8 veau blond jaspé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, guirlande dorée encadrant les plats, fer de prix en lettres dorées de l'École Centrale de Rouen (reliure légt post.).

Première édition ornée d'une carte dépliant de la Grèce et d'un plan dépliant du labyrinthe de Cnossos.

Ex-libris JM ("An XI Dernière année de vie de l'École Centrale de Rouen, date de clôture, durant les grandes vacances : 19 août 1805.")

80 / 120 €

463. [THIESSÉ (Léon), BALLAND (Eugène-Amédée) & FOULON]. *Lettres normandes, ou petit tableau moral, politique et littéraire, adressées par un Normand devenu Parisien à plusieurs de ses compatriotes : un marquis et un officier à demi-solde ; un abbé et un négociant ; une dame du monde, une paysanne et un cultivateur.* Paris, au bureau des Lettres Normandes, chez Foulon et Compagnie, 1818-1820.

11 volumes in-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés, titre et toison dorés, date en queue (reliure de l'époque). Rare et bel ensemble.

"A partir du 5 avril 1819, le sous-titre est devenu : ou Correspondance politique et littéraire. L'article des spectacles était rédigé par Bert. Le 11e volume a été envoyé aux abonnés de la Minerve pour compléter leur abonnement. Semi périodique, comme les Lettres champenoises, dans un autre esprit mais avec non moins d'esprit. 'Ces Lettres, disait la Minerve, en bonne camarade, ne sont point normandes car elles ne se resserrent point entre le oui et le non. Elles sont françaises, car elles titillent l'esprit et elles feront fortune parce qu'elles sont françaises.' Furent dénoncées à la Tribune nationale pour un article sur la cérémonie expiatoire du 21 janvier et un arrêt de la Cour d'assises de la Seine ordonna la destruction du numéro qui contenait cet article [cf. au début du tome X]. Une suite fut projetée sous le titre de l'Eclairer, journal politique et littéraire, mais le projet ne fut pas réalisé." Hatin, 336.

Dos légt passés, qqs mouillures claires. (Barbier II, 1281.) Ex-libris de La Germonière. Ex-libris JM.

150 / 200 €

464. [TRAVERS (Julien)]. *Les Francs-Péteurs, poème en quatre chants précédé d'un Aperçu historique sur la Société des Francs-Péteurs fondée à Caen dans la première moitié du XVIIIe siècle et suivi de notes historiques, philosophiques et littéraires.* Caen, Poisson, 1853.

In-12 de 62 pp. broché, couv. imprimée. Rousseurs sur les gardes.
Tirage à petit nombre. Bon exemplaire tiré sur papier bleuté.
(Barbier II, 506.) **50 / 60 €**

465. [Trouville]. *Souvenir de Trouville.* sl, sn, sd (c. 1880).
In-8 oblong (15,5 x 21 cm) cartonnage rouge de l'éditeur, titre doré.
Bel album de 12 vues photographiques montées sur planches et légendées en lettres rouges, dans un encadrement de liseré bleu.
Ex-libris JM. **100 / 150 €**

NORMANDIE – GASTRONOMIE

466. BOUTTEVILLE (L. de) & HAUCHECORNE (A.). *Le Cidre. Traité rédigé d'après les documents recueillis de 1864 à 1872 par le Congrès pour l'étude des fruits à cidre.* Rouen, Léon Deshayes, 1875.
In-4 de XXIII-364 pp., 1 planche dépliant et 8 planches de fruits chromolithographiées. Demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés or, titre doré, double filet doré, tête dorée, couv. conservées (rel. légt post.).
Bel exemplaire, signé par L. Boutteville. Ex-libris JM. **150 / 200 €**

467. CHERVILLE (Marquis G. de). *Contes d'un buveur de cidre.* Paris, E. Dentu, 1884.
In-12 demi-veau vert, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé. Bel exemplaire.
Ex-libris L. Héron. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

468. COCHET (Abbé). *Les anciens vignobles de la Normandie.* Rouen, Imprimerie de H. Boissel, succr de A. Péron, 1866.
In-8 de 52 pp., broché, couv. imprimée. Tirage à 100 exemplaires.
Ex-libris Michel Hardy. ("Plaquette d'un grand intérêt par le nombre important de références, précises sur la vigne et le vin en Normandie" JM.). **50 / 60 €**

469. CURNONSKY & ROUFF (Marcel). *La France gastronomique. Guide des merveilles culinaires et des bonnes auberges françaises. La Normandie. Illustrations de F. Auer.* Paris, F. Rouff, 1921.
In-12 broché, couv. illustrée. Qqs vignettes in-t. Dernier plat de la couv. détaché sinon bon ex. **20 / 30 €**

470. LECOEUR (E.). *Pomone nouvelle avec clef dichotomique, description, propriétés et usages des principales variétés de pommes à cidre reconnues les meilleures et cultivées généralement en Normandie, Bretagne et Picardie [...]* Bois-Colombes-Paris, Imprimerie moderne Hubert, 1914.
In-8 broché, couv. imprimée. Manque angulaire restauré au titre.
L'auteur était pharmacien à Vimoutiers. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

471. MORIÈRE (J.). *De l'industrie beurrière dans le département du Calvados, son importance en 1866.* Caen, Le Blanc-Hardel, 1867.
Plaquette in-8 de 31 pp. bradel demi-basane moderne, couvertures conservées.
On y joint du même auteur et du même éditeur : *De l'Industrie fromagère dans le département du Calvados. 2e édition.* 1866. Plaquette in-8 de 49 pp. bradel demi-basane moderne, couvertures conservées. **60 / 80 €**

472. SEGUIN (Jean). *Vieux mangers, vieux parlars bas-normands. Illustrés par Armand LEPAUMIER. (Seconde édition.)* Avranches, Chez l'auteur, 1938.
In-8 broché, couv. imprimée.
Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
Bon ex. Avec le menu du banquet de clôture du 91e congrès provincial de l'Association normande pour les progrès de l'agriculture, de l'industrie et des arts, Yvetot, 31 juillet 1927. Ex-libris JM. **15 / 20 €**

NORMANDIE – LINGUISTIQUE

473. DECORDE (J.-E.). *Dictionnaire du patois du pays de Bray.* Paris, Derache et Didron, Rouen, Lebrument, Neufchatel, chez tous les libraires de la ville, 1852.
In-8 broché, couv. imprimée. Manques de papier au dos, qqs petites déchirures. Qqs petites rousseurs.
L'auteur était curé de Bures, Membre de l'Académie des Sciences Arts et Belles-Lettres de Caen, de la Société des Antiquaires de Normandie, de la Société des Antiquaires de Picardie et de la Société d'émulation d'Abbeville.
Ex-libris Michel Hardy. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

474. DEMONGÉ (Gaston). *Le Patois normand à travers poètes et conteurs.* Fécamp, Éditions de La Feuille en 4, 1932.
In-8 broché, couv. imprimée.
Tirage à 310 exemplaires ; n°7 des 10 de tête sur vergé Vidalon. Qqs petites rousseurs.
Ex-libris d'Auguste Martin, avec un bel E.A.S. de l'auteur à ce dernier. **30 / 40 €**

475. DUMÉRIL (Édéléstand et Alfred). *Dictionnaire du patois normand.* Caen, Mancel, 1849.
In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets d'encadrement dorés, titre doré, date en queue, tranches peignées (reliure de l'époque).
Édéléstand et Alfred Duméril étaient cousins de Barbey d'Aurévilly.
Bel exemplaire. Ex-libris O. Becci. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

476. FRESNAY (A. G. de). *Memento ou Recueil courant, par ordre alphabétique, de divers mots, expressions et locutions tirés du patois normand en usage dans le Pays de Caux et particulièrement dans le canton de Tôtes, arrondissement de Dieppe.* Rouen, Charles Métérie, 1885.
In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

477. GUERLIN DE GUER (Charles). *Le Patois normand. Introduction à l'étude des parlars de Normandie. Avec une lettre-préface de M. J. Gillieron.* Caen, Lanier, Paris, Champion, 1896.
In-8 broché, couv. imprimée. Premier plat en partie détaché.
E.A.S. de l'auteur à l'historien Charles de Beaurepaire (1828-1908). Ex-libris JM. **40 / 50 €**

478. JORET (Charles). *Des caractères et de l'extension du patois normand. Étude de phonétique et d'ethnographie.* Paris, Vieweg, 1883.
In-8 bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Carte dépliant in fine. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

479. LE HÉRICHER (Édouard). *Histoire de deux préfixes à travers le vieux français et les patois.* Avranches, Letreguilly fils, 1879.
In-8 broché, couv. imprimée. Rare plaquette tirée à 150 exemplaires et signée ici par son auteur. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

480. LE HÉRICHER (Édouard). *Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française d'après la méthode historique, naturelle et étymologique [...]* Paris, Aubry, Avranches, Anfray, [1862].

3 volumes in-8 demi-veau vert, dos à nerfs, titre et tomainon dorés (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.
Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

481. LE VAVASSEUR (Gustave). *Remarques sur quelques expressions usitées en Normandie, leur emploi par certains auteurs, leur origine, leur étymologie, etc. [-(Supplément).]* Caen, Imprimerie Le Blanc-Hardel, 1878-1891.

1 vol. in-8 bradel demi-toile bleue, titre doré en long, lieu et date en queue, couv. conservées et 1 vol. in-8 broché. E.A.S. de l'auteur à Eugène de Beaurepaire dans le volume de supplément broché. Qqs rousseurs. Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

On y joint du même auteur :

- *Locutions normandes tirées de divers auteurs.* Alençon, De Broise, 1874. Plaquette in-8 brochée, couv. imprimée. Signée par l'auteur.

- *Une petite conférence écrite (au congrès de l'Association normande à Vernon en juillet 1878).* In-8 de 12 pp. sans couv. ni titre. 2 vignettes illustrées. Signé par l'auteur. **60 / 80 €**

482. MÉTIVIER (Georges). *Dictionnaire franco-normand ou recueil des mots particuliers au dialecte de Guernesey, faisant voir leurs relations romanes, celtiques et tudesques.* London, Edinburgh, Williams and Norgate, 1870.

In-8 cartonnage toile brune à décor noir et or de l'éditeur. Petite tache claire au second plat.

Portrait de l'auteur en frontispice. Qqs petites rousseurs. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

483. MOISY (Henri). *Dictionnaire de patois normand indiquant particulièrement tous les termes de ce patois en usage dans la région centrale de la Normandie pour servir à l'histoire de la langue française [...]* Caen, Henri Delesques, 1887.

Fort in-8 bradel demi-percaline bleu foncé, pièce de titre en maroquin rouge, fleuron doré, lieu et date en queue, couvertures conservées. Bel exemplaire. Ex-libris JM. **60 / 80 €**

484. MOISY (Henri). *Glossaire comparatif anglo-normand donnant plus de 5,000 mots, aujourd'hui bannis du français et qui sont communs au dialecte normand et à l'anglais.* Caen, Delesques, 1889.

Fort in-8 demi-veau vert à coins, dos lisse, couv. conservées (rel. post.).

La couverture d'origine (très piquée) porte la date de 1895. Rousseurs. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

485. MOISY (Henri). *Noms de famille normands étudiés dans leurs rapports avec la vieille langue et spécialement avec le dialecte normand ancien et moderne.* Paris, Vieweg, 1875.

In-8 demi-basane fauve, dos lisse orné, couv. conservées (reliure postérieure). Qqs rousseurs.

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

486. ROBIN, LE PREVOST, PASSY et DE BLOSSEVILLE. *Dictionnaire du patois normand en usage dans le département de l'Eure.* Evreux, Hérissé, 1879.

In-8 demi-veau brun, dos à nerfs, titre doré (rel. post.). Qqs rousseurs. Ex-libris JM. **40 / 50 €**

487. SJÖGREN (Albert). *Les Parlers bas-normands de l'île de Guernesey.* Paris, Klincksieck, 1964.

In-4 broché, couv. imprimée. Collection linguistique publiée par la Société de linguistique de Paris. Une carte imprimée à pleine page. Avec une carte autographe signée et un envoi autographe signé de l'auteur.

Ex-libris René Herval. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

488. THOMMEREL (J. P.). *Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon.* Paris, Pourchet, Hingray, Silvestre, Londres, Pickering, 1841.

In-8 demi-chagrin marron, dos lisse, titre en long (reliure postérieure). Petites rousseurs éparées.

Ex-libris de La Germonière. Ex-libris JM. **50 / 60 €**

489. VASNIER (L.-F.). *Petit dictionnaire du patois normand en usage dans l'arrondissement de Pont-Audemer.* Rouen, Lebrument, 1862.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs rousseurs ou piqûres. **30 / 40 €**

490. VASNIER (L.-F.). *Petit dictionnaire du patois normand en usage dans l'arrondissement de Pont-Audemer.* Rouen, Lebrument, 1862.

In-8 bradel demi-chagrin rouge à coins, titre doré (reliure moderne). Couvertures conservées. Rousseurs. **30 / 40 €**

NORMANDIE – LITTÉRATURE

491. Anonyme. *Le Tracas de la Foire du pré. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage de Fesses, le Procès de l'Homme de Paille, & son retour après sa mort, etc. Dialogue burlesque.* Rouen, L. Maurry, sd [c. 1860].

Petit in-12 de 48 pp. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré, tête dorée.

Imprimé par A. Pinard à Paris. Tirage à 60 exemplaires. Très rare. **80 / 120 €**

492. BALLIN (A.-G.). *Notice historique sur l'Académie des Palinods.* Rouen, Nicéas Periaux, 1834.

In-8 demi-maroquin vert à petits coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Frontispice avec deux figures gravées et 5 planches gravées hors texte.

Le palinod est un poème religieux dédié à l'Immaculée Conception, récité lors de fêtes normandes en l'honneur de la Vierge Marie. Cette tradition serait née après le vœu d'Helsin, abbé de Ramsey, envoyé par Guillaume le Conquérant négocier la paix avec le roi du Danemark, et qui échappa à une tempête en mer sur le chemin du retour.

Le terme désigne aussi des concours poétiques organisés par des confréries littéraires appelées « puy » au Moyen Âge. À Rouen, la Confrérie de la Conception de Notre-Dame lance dès 1486 des concours de poésie religieuse. Les participants composent surtout des chants royaux, ballades et rondeaux avec un refrain répété appelé « ligne palinode ». Le mouvement s'étend ensuite à d'autres villes comme Dieppe, Amiens ou Caen. Ces concours deviennent très célèbres et attirent de grands auteurs comme Pierre Corneille, Jean Marot ou Fontenelle. La tradition des palinods perdure jusqu'à la Révolution française.

Rousseurs éparées. Ex-libris JM. **30 / 50 €**

493. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Amaïdée. Poème en prose.* Paris, Alphonse Lemerre, 1890.

In-12 cartonnage bradel vert, non rogné, couverture et dos conservés. Très petits frottés.

Édition originale. **50 / 80 €**

494. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Du dandysme et de George Brummell.* Caen, B. Mancel, 1845.

In-12 carré demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, date en queue, couvertures conservées (Huser). Qqs petits frottés.

Édition originale imprimée à petit nombre. Couvertures à l'adresse de Ledoyen, libraire à Paris, 1845.

Avec le Traité de la vie élégante d'Honoré de Balzac (1830), cet ouvrage fait partie des grands textes français consacrés au dandysme. (Vicaire, I, 290).

500 / 600 €

495. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *L'Ensercelée.* Paris, Alexandre Cadot, 1855.

2 vol. in-8 demi-maroquin long grain rouge à coins, dos lisse orné de motifs romantiques en noir et or, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couvertures jaunes conservées.

Édition originale rare et recherchée de l'un des chefs-d'œuvre de Barbey, dédié au marquis de Custine.

L'Ensercelée avait paru en pré-originale dans L'Assemblée nationale (en feuillets du 7 janvier au 11 février 1852) sous le titre La Messe de l'abbé de la Croix-Jugan. Le second volume se poursuit, après la page 217, par les Ricochets de conversation ou "Les Dessous de cartes d'une partie de Whist" qu'on retrouvera dans Les Diaboliques, en 1874.

"Je viens de relire ce livre qui m'a paru encore plus chef-d'œuvre que la première fois" (Baudelaire, lettre à Poulet-Malassis, 13 novembre 1858).

Bien complet des deux faux-titres et du feuillet d'erratum au tome I.

Mors très fragiles sinon superbe exemplaire sans rousseur.

Carteret, I, p. 105-106 ("Ouvrage très important, d'une grande rareté"). Clouzot, p. 37.

500 / 600 €

496. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les bas-bleus.* Paris, Victor Palmé, Bruxelles, G. Lebrocqy, 1878.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et auteur dorés (reliure de l'époque).

Édition originale formant la cinquième partie de "Les Œuvres et les Hommes".

80 / 100 €

497. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques. (Les six premières.)* Paris, Dentu, 1874.

In-12 de [5] ff., 354 pp., [1] f. [mal chiffrées iii à viii et 7 à 354]. Bradel demi-maroquin noir à coins, filet doré sur les plats, dos lisse finement orné, titre et auteur dorés, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos doublé avec petits manques) (Alfred Farez).

Édition originale de cet ouvrage à scandale.

De l'édition originale tirée à 2200 exemplaires, 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du Parquet de la Seine.

Sans mention d'édition à la couverture. Le dos de la couverture porte comme toujours la date de 1875.

500 / 600 €

498. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Lettres de J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy.* Paris, Mercure de France, 1902.

In-12 demi-maroquin noir à coins, dos orné de pièces de veau orangé ornées de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées. Mors frottés.

Avec un portrait et une lettre autographe de J. Barbey d'Aureville en fac-similé sur un double feuillet.

Exemplaire du tirage ordinaire avec un cachet-monogramme dessiné par Léon Bloy à la justification, après 7 exemplaires sur hollandaise.

80 / 100 €

499. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Lettres intimes.* Paris, Édouard-Joseph, 1921.

Grand in-12 carré demi-veau rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, première de couverture conservée, exemplaire à toutes marges. Dos passé.

Édition originale posthume tirée à 640 exemplaires, un des cent exemplaires sur Hollande, n°1.

Recueillies et classées par Louise Read.

60 / 80 €

500. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Mémemoranda.* Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883.

In-12 demi-maroquin noir à coins, dos orné de pièces de veau orangé ornées de fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. Mors frottés.

Préface de Paul Bourget.

Avec un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Albot.

Petit tirage. Exemplaire sur Hollande après 10 sur Chine et 50 sur Japon. Réimpression du Memorandum imprimé à Caen en 1856.

Rare. (Vicaire I, 297).

Intéressant exemplaire de Joséphin PÉLADAN avec sa signature "Joséphin Péladan ex dono auctoris" sur la première de couverture. Jules Barbey d'Aureville préface son premier roman, Le Vice suprême, en 1884.

500 / 600 €

501. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Poussières - Rhythmes oubliés.* Paris, Alphonse Lemerre, 1897.

2 vol. grand in-8 maroquin rouge, sextuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, date en queue, filets dorés sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Babouot). Une griffure sur le plat supérieur, frottés aux extrémités des mors, petits éclats à la dorure des filets.

Première édition en librairie, en grande partie originale. La première contenant seulement 12 poésies, avait été imprimée à Caen pour les amis en 1854, tirée à 36 exemplaires - pour Poussières, édition collective en partie originale pour Rhythmes oubliés.

Tirage à 510 exemplaires, un des dix exemplaires sur japon en tirage de tête.

500 / 600 €

502. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Poussières. Poésies complètes.* Paris, Georges Crès et Cie, les Variétés littéraires, 1918.

Petit in-8 carré demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre et auteur dorés, tête dorée, première de couverture conservée.

Portrait de l'auteur d'après un dessin de L. Ostrowski et une lettre dépliant en fac-similé reproduite à l'encre rouge.

Édition revue sur les textes originaux et les manuscrits.

Tirage à 1598 exemplaires : un des 1275 exemplaires sur papier vergé des manufactures d'Arches.

50 / 60 €

503. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Un prêtre marié.* Paris, Achille Faure, 1865.

2 vol. in-12 bradel percaline prune, pièce de titre verte, tête dorée (reliure postérieure).

Édition originale considérée comme telle du fait de l'excessive rareté du tiré à part du journal Le Pays, dont il ne fut imprimé que deux ou trois exemplaires.

Agréable exemplaire de premier tirage, avec le cachet de l'auteur au verso du faux-titre.

120 / 150 €

504. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom.* Paris, Alphonse Lemerre, 1882.

Grand in-12 demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées (poussiéreuses). Dos passé, mors usé, frottés.

Édition originale. Premier tirage, avec la coquille p. 208, "belles dents jaunes" pour "belles dents jeunes", que signale Carteret, I, p.112, particularité qui a échappé à Vicaire.

100 / 120 €

505. BASSELIN (Olivier). *Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIV^e siècle suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de Chansons, Poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares ; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes par M. Louis du Bois.* Caen, F. Poisson, Paris, Pluquet, Londres, Bossange et Ce, 1821.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (rel. post., milieu XIX^e s.). Dos insolé. Ex-libris JM

40 / 50 €

506. BEAUREPAIRE (Charles-Auguste de ROBILLARD de). *Répertoire bibliographique des Travaux de M. Charles de Robillard de Beaurepaire. (1850-1900.)* Rouen, Imprimerie Cagniard (Léon Gy, succr), 1901.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, fer héraldique et date dorés en queue (reliure de l'époque).

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. Ex-libris JM.
30 / 40 €

507. BEAUREPAIRE (Eugène & Charles de ROBILLARD de). *Les Pays de Palinod de Rouen et de Caen. Ouvrage posthume de Eugène de Robillard de Beaurepaire publié par Charles de Robillard de Beaurepaire.* Caen, Delesques, 1907.

In-8 demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservées. Dos légt insolé.

Avec 3 planches en phototypie d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

Bel exemplaire. Petit ex-libris manuscrit C. de Beaurepaire. Ex-libris JM.
40 / 50 €

508. BEAUREPAIRE (Eugène de). *Étude sur la poésie populaire en Normandie et spécialement dans l'Avranchin.* Avranches, Tostain, Anfray, Paris, Dumoulin, Aubry, 1856.

In-8 de 87 pp. Rapport lu à la Société d'Archéologie, Sciences et Arts d'Avranches dans la séance du 6 février 1855, tiré à 200 exemplaires.

Relié à la suite du même :

- *Vauquelin de La Fresnaye. Extrait de la Revue de Rouen et de Normandie, janvier et février 1851.* 32 pp. Mouillures claires et piqûres.

- *Histoire de deux sonnets, étude littéraire sur le XVIIe siècle. Extrait de la Revue de Rouen et de Normandie.* 1852. 17 pp. Mouillures claires et piqûres.

Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, double filet doré (reliure post.).
40 / 50 €

509. [BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe)]. *Lettre sur la nouvelle édition de Corneille, par M. de Voltaire.* Amsterdam, sn, 1764.

Petit in-8 de 22 pp. Cartonnage bradel rouge moderne, photocopie de la page titre contrecollée au premier plat. Qqs rousseurs. Ex-libris JM. (Barbier II, 1208.)
15 / 20 €

510. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU). *La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde. Poème.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes usagées, petites épidermures.

Édition originale, ornée d'un portrait par Mlle Loir gravé par Tardieu et 10 figures assez originales dessinées et gravées par Chedel.

Ex-libris JM.
30 / 40 €

511. BOCCAGE (Anne-Marie Le Page, dite FIQUET DU). *La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde. Poème.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1756.

In-8 demi-veau noir, dos lisse (reliure XIXe s.).

3 figures (sur 10) dessinées et gravées par Chedel. Ex-libris JM.
20 / 30 €

512. CASTAING (Jean). *Théâtre de J. Castaing, imprimé par lui-même. Tome premier.* [Alençon], sn, 1791.

In-8 demi-basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs usures.

Premier volume seul (sur les 3 publiés) : [2] ff. titre et table, 4 pp. (Au lecteur), 6 pp. (Apologie de ma solitude, en vers) ; [1] f. bl. ; 10 pp. mal ch. 8 (prologue et scènes allégoriques) ; [1] f. bl. ; [2] ff., 146-[1] pp. (Le Philosophe soi-disant Comédie en vers

et en trois actes) ; 13 pp., [1] f. (Prologue de Lise) ; 73 pp. (Lise ou le triomphe de la reconnaissance, Comédie en vers et en un acte) ; [1] f. bl. ; 119 pp. (La Fête du village, opéra-comique) ; 99 pp. (L'Avant-Soupé, proverbe en un acte et en prose).

Très rare. Tirage à 30 exemplaires sur la presse particulière artisanale de l'auteur, receveur des tailles à Alençon à la fin du XVIIIe siècle. (Quérard, France littéraire, I, 72 ; Frère, I, 188 ; Soleine, 2394.)

Ex-libris JM.
40 / 50 €

513. [CHASSANT (Alph.)]. *L'Advocacie Notre-Dame ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable. Poème du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, fondateur du Collège de Justice à Paris à 1353. Extrait d'un manuscrit de la Bibliothèque d'Evreux.* Paris, Auguste Aubry, 1855.

In-8 broché, couv. jaune illustrée imprimée en noir et rouge.

Rare. Ex-libris C. Villers. Ex-libris JM.
30 / 40 €

514. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres diverses.* Paris, Gisse et Bordelet, 1738.

In-12 de xxxiv-461-[8] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Bel exemplaire grand de marges, bien relié.

L'abbé François Granet, éditeur de ce recueil, l'a fait précéder d'une préface dans laquelle il insiste sur l'intérêt que présentent les moindres fragments de Corneille. Il a réuni les traductions que le grand tragique avait faites de plusieurs poèmes latins de P. de la Rue et de Santeul, des vers qu'il avait présentés au Roi dans plusieurs circonstances, etc. Pour les productions de la jeunesse de Corneille, il s'est montré plus réservé.

"En retranchant les morceaux d'une galanterie licencieuse, dit-il, je n'ai fait que me conformer à l'exemple de M. Corneille, qui a purgé dès ses premières comédies de tout ce qui en pouvait rappeler l'idée." L'éditeur a fait entrer dans son livre 3 madrigaux extraits de la Guirlande de Julie ; il a réimprimé plusieurs morceaux qui figuraient dans les éditions originales des pièces de théâtre, mais qui avaient été laissées de côté depuis ; enfin, il a reproduit quelques uns des vers adressés par Corneille aux amateurs de ses amis et mis par ceux-ci en tête de leurs ouvrages. A l'exemple de Fontenelle, Granet s'est efforcé de retrouver les 2 livres de Stace traduits par Corneille, mais il n'a pas été plus heureux que son prédécesseur. La préface est suivie de la Défense du grand Corneille, par le père Tournemire, jésuite. Les pièces qui composent ce recueil sont au nombre de 96, en y comprenant diverses épigrammes latines traduites par Corneille. Le volume doit renfermer un carton qui n'est pas semblable dans tous les exemplaires. Dans les uns, il contient seulement le sonnet sur la mort de Louis XIII (c'est le cas de cet exemplaire), dans les autres il contient une autre rédaction de la même pièce, suivie du Placet au Roy, sur le retardement de sa pension. (Picot, Bibliogr. Cornélinne, n°174.) Ex-libris De l'Hôpital de Grainville. Ex-libris Villa Rohellou.
50 / 100 €

515. DECORDE (Abbé J.-E.). *Mes Vacances. (1861).* [Neufchâtel], Impr. Duval, 1862.

Petite plaquette in-12 de 132 pp. broché, couv. rose impr.

Ex-libris Michel Hardy sur la couv. Ex-libris J.M. (Frère I, 321 qui ne cite pas cette publication de l'abbé Decorde).
15 / 20 €

516. FERRAND (David). *Inventaire général de la Muse normande, divisée en XXVIII parties, où sont décrites plusieurs Batailles, Assauts, Prises de Villes, Guerres étrangères, Victoire de la France, Histoires Comiques, Esmotions populaires, Grabuges & choses remarquables arrivées à Roüen depuis quarante années.* Rouen, Chez l'auteur, 1655.

In-12 de 414 (mal ch. 484) pp., 31 pp. ("Les Adieux de la Muse normande aux Palinots"), 24 pp. ("Les Estrenes de la Muse normande sur le dereglement du temps qui court [...] " copie manuscrite XIXe s.), 8 pp. ("La Muse Sainte ou les Divins Avantages de la Sacrée Mère de Dieu dédiée aux pelerins & confreres de la devote Confrairie de Nostre Dame de Lorette", Rouen, chez David Ferrand, 1659, copie manuscrite XIXe s.), 7

pp. ("Le Congé burlesque de l'armée normande. Juxte la copie imprimée à Rouen, 1649", copie manuscrite XIXe s.), 8 pp. ("Les Larmes et Complaintes de la Reyne d'Angleterre sur la mort de son époux. A l'imitation des quatrains du sieur de Pibrac. Par David Ferrand. Paris, Mettayer, 1649", copie mss. XIXe s.).

Vélin ivoire XIXe s. Rare. Ex-libris JM. **120 / 150 €**

517. FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine.* Paris, Charpentier et Cie, 1874.

In-8 broché, couv. imprimée, sous une chemise en veau bleu à décor romantique à froid (cassée en plusieurs parties) et étui. Rares petites rousseurs.

Édition originale. *Inspiré par le tableau de Breughel vu lors d'un voyage en Italie, Flaubert n'établit pas moins de 3 versions de ce texte si particulier entre 1849 et 1874, de sorte qu'il considère lui-même ce poème comme "l'oeuvre de toute [sa] vie".*

Ex-libris J.M. (Vicaire III, 728.) **60 / 100 €**

518. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province.* Paris, Michel Lévy, 1857.

2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale. Exemplaire de seconde émission, sans la faute à "Senard" dans la dédicace, mais avec la bonne mention de "Traduction et reproduction réservées" sur les titres.

Très bon exemplaire dans une agréable reliure de l'époque. **400 / 500 €**

519. FORTIN (P.). *Testament, ou Conseils fideles d'un bon père à ses Enfants [...]* Dixième édition, corrigée en plusieurs endroits, & augmentée de divers Traitez. Paris, Guignard, 1679.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes élimées. Avec, du même auteur, relié in fine : Catéchisme royal (56 pp.)

Pierre Fortin de la Hoguette, officier distingué, né à Falaise en 1582, et mort en 1670, est auteur de deux ouvrages composés pour l'éducation de ses enfants : Testament ou Conseils fidèles d'un père à un fils, 1648 – Eléments de la politique selon les principes de la nature, 1663.

Ex-libris J.M. (Frère I, 480.) **10 / 20 €**

520. FRÈRE (Édouard). *Approbation et confirmation par le Pape Léon X des statuts et privilèges de la Confrérie de l'Immaculée Conception dite Académie des Palinods instituée à Rouen. Publié d'après une édition gothique du XVIe siècle avec une notice historique et bibliographique.* Rouen, Imprimerie de Henry Boissel, 1864.

In-8 broché, couv. imprimée. Bon exemplaire.

Rare publication de la Société des bibliophiles normands. Tirage "extraordinaire" à 50 exemplaires (n°49). Ex-libris JM.

40 / 50 €

521. GLATIGNY (Albert). Ensemble de 9 ouvrages en éditions originales (9 volumes) :

- *Gilles et Pasquins.* Paris, Lemerre, 1872. In-8 broché.

- *Le Compliment à Molière. A-propos en un acte.* Paris, Lemerre, 1872. In-8 broché.

- *Le Bois, comédie en un acte.* Bayonne, Librairie centrale, 1868. In-12 broché. E.A.S. de l'auteur.

- *Le Jour de l'An d'un Vagabond.* Paris, au bureau du journal l'Eclipse, 1869. In-12 broché. Rare E.O.

- *Les Folies-Marigny. Prologue.* Paris, Lemerre, 1872. In-8 broché.

- *Le Singe, comédie en un acte.* Paris, Lemerre, 1872. In-8 broché.

- *L'Illustre Brizaciacier.* Paris, Lemerre, 1873. In-8 broché.

- *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques [...]* Paris, Lemerre, 1867. In-8 broché (couv. détachée). E.A.S.

- *Vers les Saules. Comédie représentée le 25 juin 1864 dans les salons de l'établissement thermal de Vichy.* Paris, Achille Faure, Vichy, Jules

César, 1864. Cartonnage bradel percaline ivoire, titre calligraphié en couleurs en long au dos, monogramme doré à l'angle, couv. conservées. Amusant E.A.S. de l'auteur. Qqs rousseurs. Ex-libris Henri Monod.

Ex-libris JM. **120 / 150 €**

522. GOUFFÉ (Armand) & DUVAL (Georges). *Le Val-de-Vire ou le Berceau du Vaudeville, divertissement en un acte et en prose, mêlé de vaudevilles [...]* Paris, chez le libraire, au théâtre du Vaudeville, et à son imprimerie, An VIII.

In-8 cartonnage de l'époque.

Amusant ex-libris manuscrit de l'époque (Balthazar Sebire ?) :

"Ce livre appartient à son maître qui n'est ny capucin ny prêtre. Si vous voulez savoir son nom regardez dans ce petit rond [...]"

Ex-libris Car. de Beaurepaire. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

523. GUIOT (Joseph-André). *Les trois siècles palinodiques ou Histoire générale des palinods de Rouen, Dieppe, etc. Publiés pour la première fois, d'après le manuscrit de Rouen, par l'abbé A. TOUGARD.* Rouen, Lestringant, Paris, Picard et fils, 1898.

2 volumes in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et toison dorés. Taches claires par endroits sur la reliure. Ex-libris JM.

40 / 50 €

524. LE HOUX (Jean). *Les Noël virois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen avec une introduction et des notes par Armand Gasté.* Caen, Le Gost-Clérisse, 1862.

In-12 demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

Tirage à 200 exemplaires. Ex-libris JM. **30 / 40 €**

525. LE MAÎTRE DE CLAVILLE. *Traité du vrai mérite de l'homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions ; avec des principes d'éducation, propres à former les jeunes gens à la Vertu. Troisième édition [...]* Paris, Saugrain, 1737.

2 vol. in-12 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Petit travail de ver sur un mors du premier volume, galeries de vers marginales au second volume.

L'auteur (1670-c.1760) était président au bureau des finances de Rouen.

Ex-libris J.M. (Frère II, 201.) **15 / 20 €**

526. LONGCHAMP (Stéphane). *Annales de la ville d'Eu. Essai poétique.* Dieppe, Paul Leprêtre et Cie, 1876.

In-8 bradel demi-percaline olive, p. de titre en long en maroquin rouge, couv. conservées.

Exemplaire imprimé sur papier lilas, provenant de la bibliothèque de Michel Hardy, qui n'est autre que le père de la dédicataire de ce poème Marthe Hardy qui en fera par la suite don à la Société historique du Périgord. Rare. Ex-libris JM.

15 / 20 €

527. MAUPASSANT (Guy de). *Toine.* Paris, Marpon & Flammarion, sd [1885].

In-12, demi-marroquin saumon à coins, dos lisse au décor mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture (Bretault).

Édition originale, illustrée par Paul-Eugène Mesplès d'une eau-forte en frontispice et de vignettes dans le texte et sur la couverture.

Un des 50 exemplaires sur Hollande. Bel exemplaire dans une jolie reliure de Bretault. Léger report du frontispice.

600 / 800 €

528. POTTIER (André). *La Friquassée crotestyllonnée ; Recueil de dictons, de proverbes et de refrains en usage au XVIe et au XVIIe siècle parmi les enfants du peuple dans la ville de Rouen. Reproduit littéralement d'après l'imprimé de 1604 et accompagné d'une notice.* Rouen, Boissel, 1863.

In-4 broché, couv. marbrée, étiquette de titre. Publication de la Société des bibliophiles normands au tirage limité.

On y joint : *Herbelée de la friquassée crotestylonnée remise en casserolle par le Maître Coq des Bateaux de la Cale St-Eloi*. A dépoter à l'Entrepôt des Cidres et Poirés, chez Poultier la Moque proche l'Eglise de la Magdelaine, Rouen, 1868. In-4 broché, doubles couvertures.

Ex-libris JM.

30 / 40 €

529. UZANNE (Octave). *Le Bric-à-Brac de l'Amour. Préface de Jules BARBEY d'AUREVILLY*. Paris, Édouard Rouveyre, 1879.

In-8 demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (Gaëtan Ronner).

Un des 50 exemplaires du tirage de luxe tiré en deux couleurs (bleu flore et rouge minéral) sur papier Whatman. Le frontispice de Lalauze et ici en deux états (l'un des deux états fortement piqué).

Qqs petites rousseurs. Bel exemplaire non rogné de cette élégante édition.

40 / 50 €

NORMANDIE – RELIGION

530. Antiphonaire - [SAULX-TAVANES (Nicolas de)]. *Antiphonale ecclesiae Rothomagensis [...]* Rouen, Le Boulenger, 1755.

In-folio (45,5 x 28,5 cm) de [4]-24-375-[1bl.]-xcv pp. Basane brune racinée, dos à nerfs, p. de titre (reliure post.). Frottés et épidermures. Galerie de vers angulaire. Ex-libris JM.

60 / 100 €

531. [Antiphonaire manuscrit]. *Officium sacratissimi cordis D. N. Jesu Christi Ad Usum Ecclesiae Rothomagensis. - Officium sacratissimi cordis B. M. Virginis Ad Usum Ecclesiae Rothomagensis*. [Rouen], 1819-1820.

In-folio (45 x 29 cm) de 51-44 pp. (dont 2 titres manuscrit à l'encre noire et rouge).

Cartonnage sous vélin manuscrit de réemploi (usé).

Très rare manuscrit de l'office avec musique du diocèse de Rouen.

Étiquette de la librairie Blaizot. Ex-libris JM. 100 / 200 €

532. GUERVILLE (Jacques de). *Pratiques de piété, pour passer chrétiennement la Semaine Sainte [...]* Caen, Vefve Claude Le Blanc, 1674.

Petit in-12 de 122 pp., vélin crème de l'époque, titre manuscrit au dos.

15 / 20 €

533. [LA VERGNE-MONTENARD DE TRESSAN (Louis de)]. *Breviarium Ecclesiae Rotomagensis. Pars Verna[-Estiva -Autumnalis]* Rotomagi [Rouen], Apud Jore Patrem & Filium, 1728.

3 volumes in-12 veau cerise, dos lisses ornés, titres dorés, double filet doré encadrant les plats, initiales dorées "H.L.F." sur les plats supérieurs (reliure 19e s.). Qqs petites usures au niveau des mors.

Frontispice gravé répété et feuillets de musique in fine pour chaque volume.

20 / 30 €

534. Manuscrit. *Direction spirituelle pour s'occuper saintem[en]t avec Dieu toute la journée. Pour les sœurs de l'Hôtel Dieu Religieuses de Ste Madeleine de l'ordre de St Augustin*. Rouen, sd [début 19e s.].

In-8 de 322 pp. soigneusement manuscrites à l'encre noire. Basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Bel état.

Ex-libris JM.

80 / 120 €

535. Manuscrit. *Officium Sancti Augustini ad 1er Vesperas [...]* [Rouen], , sd (18e siècle).

Petit in-4 de [36] pp. manuscrites en latin et en français, [14] pp. vierges et [34] pp. en latin. Cartonnage vert de l'époque.

40 / 60 €

536. Manuscrit. *Processionale Ecclesiae Rotomagensis*. [Rouen], 1744.

Petit in-4 de [1] f. titre, et 86 pp. soigneusement calligraphiées et mises en page à l'encre noire et rouge, avec musique neumatique notée et ornements. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, frottés, mors et coins usés.

Petits trous de vers marginaux. Ex-libris JM. 150 / 200 €

537. Manuscrit. *Recueil contenant les Offices de St. Marie Madeleine et de Saint Augustin, la Messe du S. Esprit, pour un jour de profession et, l'Office des Morts le tout en françois et en latin, à l'usage des religieuses du lieu de santé*. [Rouen], 1765.

In-8 de [1] frontispice gravé (Passion), [1] f. titre manuscrit dans un bel encadrement gravé, [1] f. bl., [62] pp. (foliotées 1-31), [1] f. n. ch., [80] pp. (foliotées 32-70), une gravure hors texte, [18] pp. (foliotées 71-78), [1] f. bl., [214] pp. (foliotées 79-174), [3] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons (reliure de l'époque). Qqs frottés.

A l'usage de la communauté des sœurs de l'Hôtel-Dieu de Rouen (cf. référence au rite rouennais en bas de la p. 31 v°).

Ex-libris manuscrit ancien Sr Mignot. Ex-libris JM. 60 / 100 €

538. Manuscrit. *Recueil contenant les offices de Ste Marie Magdeleine de St Augustin la messe du St Esprit pour un jour de profession l'office des morts et les cérémonies et prières de la prise d'habit et profession le tout en François et en latin à l'usage des Dames Religieuses du lieu de santé*. sl, sd (fin 18e s.).

In-8 de [3]-312 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Ex-libris JM. 40 / 60 €

539. [PELAY (Édouard)]. *Essai de bibliographie d'offices particuliers au diocèse de Rouen*. Rouen, Léon Gy, Albert Lainé, 1922.

In-12 broché, couv. imprimée.

Avec deux L.A.S. adressées au fils de l'auteur, l'abbé Jean Pelay. Ex-libris JM. 20 / 30 €

540. [PERCHEL (Abbé)]. *Haute Messe célébrée par l'abbé Perchel, Conseiller-Clerc du ci-devant soi-disant Conseil Supérieur de Rouen*. sl, aux dépens du Conseil Supérieur, 1774.

In-12 de 20 pp. Demi-marquin rouge, dos lisse orné, titre doré, date en queue, couv. d'attente conservée (Lemardeley).

Satyre la plus sanglante qui ait été publiée contre le Conseil supérieur. Elle fut dirigée principalement contre M. l'abbé Perchel, promoteur du chapitre, conseiller-clerc du Parlement de Normandie, qui s'était rendu impopulaire en siégeant dans le Conseil Supérieur, ou Parlement Maupeou. L'abbé Perchel mourut à Rouen à 76 ans, enfermé dans la prison du Palais de justice, le 26 juin 1794. Le Conseil supérieur créé à Rouen, par édit du mois de déc. 1771, a été supprimé, et la cour des comptes, aides et finances de Normandie, rétablie le 12 nov. 1774, par un édit d'octobre de la même année.

La réimpression faite la Société rouennaise des bibliophiles a été faite sur un exemplaire de ce tirage.

Ex-libris J.M.

On y joint un autre exemplaire de cette même première édition en demi-veau brun, dos lisse muet (rel. début XIXe s.) avec relié à la suite : *Mandement de Monseigneur l'évêque d'Alais, qui ordonne dans son Diocèse des prières pour le repos de l'Ame du feu Roi*. Nismes,

Belle, 1774. 21 pp. Ex-libris J.L. gravé par Jules Adeline (1896).
Ex-libris J.M.

On y joint le même ouvrage dans l'édition de 1775 (En Normandie, aux dépens de la Fabrique). In-12 de 23 pp. Demi-vélin ivoire, dos lisse, titre doré en long, date en queue, armes dorées en haut du plat (rel. fin XIXe s.). Petit trou avec perte de texte au titre. Ex-libris J.M.

(Frère II, 67.)

20 / 30 €

NORMANDIE – DROIT

541. [ANNEVILLE (Thomas François LE TORP D')]. *Éloge historique du Parlement de Normandie, depuis Louis XII, jusqu'à nos jours.* Londres, sn, 1777.

In-8 de [2] ff. 81 pp. Veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mors fendu, premier plat presque détaché, coiffes élimées. Qqs rousseurs.

Ex-libris manuscrit Lerguilliez(?) pharmacien à Darnetal. Ex-libris Julien Félix. Ex-libris JM.

15 / 20 €

542. BRÉARD (Paul). *Marques et signatures recueillies dans ses anciens registres de tabellionage.* Caen, Henri Delesques, 1912.

In-8 bradel demi-toile rouge, titre doré en long, date en queue, petites armes dorées (Vatimesnil) sur le plat (Le Douarin rel.). 6 pp. et 9 planches de marques dépliantes. Ex-libris JM.

15 / 20 €

543. [CANEL (Alfred)]. *Procès entre Nicolas Piedevant curé de Forest et les moines de S. Wandrille.* Rouen, Espérance Cagniard, 1876.

In-4 broché, couv. papier marbré. Qqs petites rousseurs.

Publication de la Société rouennaise de bibliophiles (exemplaire n°57).

Ex-libris René Herval. Ex-libris JM.

20 / 30 €

544. Cour d'assises du Calvados. *Assassinat de M. Péchard. Vols nombreux. Association de malfaiteurs. 19 accusés.* Caen, Impr. E. Poisson, 1858.

In-8 de 192 pp. demi-vélin ivoire, p. de titre orange (rel. post.). Portraits gravés des 4 accusés en frontispice. Qqs mouillures claires marginales.

Avec 2 gravures repliées ajoutées réunissant les portraits des protagonistes, en feuille (une avec déchirures sans manque).

Reliés à la suite :

- *Complainte très-lamentable contenant succinctement l'histoire et le jugement d'une bande redoutable qui fut condamnée à Caen...* Bayeux, Duvant..., 1858. 16 pp.

- *Extrait du Figaro du 13 janvier 1867 "Véritable complainte sur l'assassinat de Fualdès".*

Ex-libris Eug. de Beaurepaire. Ex-libris JM.

15 / 20 €

545. FLAUST (Jean-Baptiste). *Explication de la coutume et de la jurisprudence de Normandie, dans un ordre simple et facile.* Rouen, Chez l'auteur, 1781.

2 forts volumes in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, manques aux coiffes sinon bon exemplaire.

Les armes royales du fleuron de titre ont été découpées (probablement à la Révolution).

60 / 100 €

546. FORGET (Germain). *Traité général des criées, ventes et adjudications par décret des immeubles contenant les formes, solennitez & pratique [...]* Paris, Douceur, 1604.

In-8 de [8] ff., 671-[30] pp. Veau blond, dos lisse orné, p. de titre et de toison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. XVIIIe s.).

Édition originale. Le tome II annoncé n'a jamais paru.

Exemplaire du bibliophile Nervet, avec son ex-libris frappé en lettres dorées en haut des contreplats, et une page de notes bibliographiques en regard du titre signée et datée du 2 may 1757 à Evreux.

Ex-libris Alph. Chassant. Ex-libris J.M. (Frère I, 478.)

60 / 100 €

547. GOSSELIN (E.). *Des usages & mœurs de MM. du Parlement de Normandie au Palais de Justice de Rouen.* Rouen, E. Cagniard, 1868.

Grand in-8 demi-toile chagrinée bleu, p. de titre, couv. conservées (rel. post.). Qqs petites rousseurs.

Ce tiré à part extrait de la Revue de Normandie (1868) est curieux et peu courant. Ex-libris JM. Inconnu à Frère.

15 / 20 €

548. [LA FOY (Guillaume de)]. *De la Constitution du Duché ou État souverain de Normandie, des variations qu'elle a subi depuis Rollon jusqu'à présent ; & des Droits, Immunités, Privilèges, Franchises, Libertés & Prérogatives de ses Habitants & Citoyens.* sl [Rouen], sn [Veuve Besongne], 1789.

In-8 de 380-[2] pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre manquante, coiffes et coins usés, gardes renouvelées.

Rare édition originale reconnaissable aux armes de la province gravées au titre. (Frère II, 132.)

Ex-libris bibliothèque de M. Delasize. Ex-libris JM.

20 / 30 €

549. MARNIER (A. J.). *Etablissements et coutumes, assises et arrêts de l'Echiquier de Normandie, au treizième siècle (1207 à 1245, d'après le manuscrit français F.2 de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève.* Paris, Techener, Warée, Delamotte, 1839.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, p. de titre rouge, couv. conservées (Petitbled rel. Rouen). Rousseurs.

Ex-libris JM.

15 / 20 €

550. [Parlement de Normandie]. *Lettres patentes, portant règlement pour l'administration de la justice dans la province de Normandie.* Rouen, chez les imprimeurs du Roi, 1769.

In-16 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris JM.

15 / 20 €

551. PESNELLE (N.). *Coutume de Normandie, expliquée par M. Pesnelle, Avocat au Parlement. Quatrième édition, avec les Observations de M. Roupnel de Chenilly [...]* Rouen, Lallemand, 1771.

2 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes sup. arrachées. Qqs travaux de vers.

Ex-libris JM.

40 / 60 €

552. Société centrale d'agriculture de la Seine-Inférieure. *Code des usages locaux.* Rouen, Charles Métérie, 1878.

In-8 bradel demi-percaline verte, titre doré au dos, date en queue. Traits de peinture noire aux dernières gardes.

Ex-libris JM.

15 / 20 €

553. SPENCER SMITH (John). *Quedam Regule De modo titulandi seu apificandi Pro novellis scriptoribus copulate tractatulus [...]* Caen, [Chez l'auteur], 1840.

In-8 de [1] f. titre et [7] pp. de fac-similé d'un traité manuscrit du XVe siècle, faisant partie de la bibliothèque de J. S. Smith, et attribué à Gerson.

Ex-libris de l'auteur, avec son curriculum vitae : docteur en droit civil de l'Université d'Oxford, membre de la société royale et de la Société des Antiquaires de Londres, des sociétés Asiatique et Géologique de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen, de la société Linéenne, de celle des Antiquaires de Normandie, des sociétés académiques de Rouen, Abbeville, Dieppe, etc., etc. Ex-libris JM.

15 / 20 €

554. [Tailles]. *Recueil des Tailles ; augmenté en cette édition des Edits, Déclarations, Arrêts & Règlements, tant du Conseil que de la Cour des Aides de Normandie, au sujet des personnes exemptes desdites Tailles, ou privilégiées, soit par fixation d'impôts ou autrement [...]* Rouen, Maurry, 1703.

Fort in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit au titre Defréminville. Ex-libris JM. (Frère II, 442.)

15 / 20 €

555. TARDIF (Ernest-Joseph). *Coutumiers de Normandie. Textes critiques publiés avec notes et éclaircissements.* Rouen, Espérance Cagniard, 1881.

2 forts volumes grand in-8 demi-veau brun, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (reliure moderne). Petites rousseurs éparses. Ex-libris JM.

On y joint du même auteur : *Les Auteurs présumés du Grand Coutumier de Normandie.* Paris, L. Larose et Forcel, 1885.

In-8 broché, couv. imprimée. Qqs rousseurs.

Avec un E.A.S. à Ch. de Beurepaire et 2 L.A.S. de l'auteur. Ex-libris JM.

40 / 60 €

NORMANDIE – HISTOIRE

556. [ANNEVILLE (Eustache d')]. *Inventaire de l'histoire de Normandie.* Rouen, Charles Osmont, 1646.

In-4 de [6]-206 pp., [1] f. Vélin crème, titre manuscrit au dos. Bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent. (Frère I, 24.)

Ex-libris J[ohan]nis de Follain ou Pollain. Le nom de François de Malherbe (pourtant mort en 1628) a été anciennement manuscrit au titre...

Ex-libris G.-R. Piclin. Ex-libris JM.

60 / 80 €

557. Anonyme. *Détail exact du complot formé pour enlever le Roi, extrait d'une Lettre écrite de Rouen reçue par la Poste.* [Paris], Imprimerie de Roger, [c. 1791].

In-8 de 8 pp. broché, couverture de papier marbré. La lettre, non signée, est adressée à Bailly (maire de Paris). Très rare et curieux. Ex-libris JM.

30 / 40 €

558. BAUDRILLART (Henri). *Les Populations agricoles de la France. Normandie & Bretagne, passé et présent [...]* Maine, Anjou, Touraine, Poitou, Flandre, Artois, Picardie, Ile-de-France, passé et présent Paris, Hachette [-Guillaumin et Cie], 1885-1888.

2 volumes en reliure uniforme in-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (M. Ritter rel.).

Légères rousseurs éparses. Beaux exemplaires.

Ex-libris JM (provenance vente Émile Nourry, Rouen, 23/9/1976) "d'un grand intérêt concernant les mœurs, coutumes, instruction, population, famille, valeur et division des propriétés rurales, fermage, métayages, main d'œuvre, salaires, nourriture, habitation, etc."

60 / 80 €

559. BEAUREPAIRE (Charles de). *Entrée et séjour du roi Charles VIII à Rouen en 1485.* Caen, Hardel, 1854.

In-8 de 54 pp.

Relié à la suite, du même:

- *Notes sur six voyages de Louis XI à Rouen.* Rouen, Péron, 1856-1857. 52 pp.

- *Notes sur la prise du château de Rouen par Ricarville en 1432.* Rouen, Péron, 1855-1856. 40 pp.

- *Notice sur l'ancien hôtel de l'abbaye du Bec à Rouen et sur le droit d'asile au Moyen Age dans l'abbaye de Montivilliers.* Rouen, Précis de l'Académie, 1855. [14] pp.

- *Extraits d'un manuscrit de Dom Gourdin contenant le recueil des dissertations lues par lui à l'Académie de Rouen.* Rouen, Boissel, 1867. 44 pp.

- *Notes sur le voyage de Don Pedro Niño en Normandie aux années 1405 et 1406.* Rouen, Boissel, 1872-1873. 34 pp.

- *Note sur les tombes de l'abbaye de Bondeville.* Slnd. 4 pp.

- *Note sur le manoir de Béville près Harfleur.* Slnd. [10] pp.

- *Société des Antiquaires de Normandie. 16 décembre 1880. Discours.* Caen, Hardel, 1882. 16 pp.

- *Notice sur la compagnie des Arbalétriers autrement dite La Cinquantaine de Rouen.* Rouen, Cagniard, 1885. 56 pp.

- *Recherches sur la répression de la mendicité dans l'ancienne généralité de Rouen.* Rouen, Cagniard, 1887. 60 pp.

Soit 11 pièces reliées en un volume demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné. Qqs rousseurs par endroits. Bon ex. Ex-libris Eug. de Beurepaire. Ex-libris JM.

50 / 80 €

560. BEAUREPAIRE (Charles de). *Notes historiques sur le musée de peinture de la ville de Rouen.* Rouen, Péron, 1854.

In-8 de 64 pp.

Relié à la suite, du même:

- *Recherches sur les anciennes prisons de Rouen.* Rouen, Boissel, 1861. 71 pp.

- *Notice sur les maisons de force de la généralité de Rouen avant 1790.* Rouen Péron, 1859. 20 pp.

- *Recherches sur l'ancien clos des galées de Rouen.* Rouen, Boissel, 1863-1864. 39 pp.

- *Notes extraites du premier registre de l'Hôtel-Dieu de Rouen.* Rouen, Boissel, 1869-1870. 31 pp.

- *Notes sur le cimetière de Saint-Ouen de Rouen.* Rouen, Boissel, 1877, 24 pp.

- *Notes sur le parvis de la cathédrale de Rouen.* Rouen, Boissel, 1876-1877. 64 pp. 1 pl. dépl.

- *Recherches sur l'introduction de l'imprimerie à Rouen.* Rouen Boissel, sd. 36 pp.

- *Un procès en nullité de mariage en 1553.* Rouen, E. Cagniard, 1882. 32 pp.

- *Note sur les ascensions de Blanchard et de Pilatre des Roziers.* Rouen, E. Cagniard, 1882. 15 pp.

Soit 10 pièces reliées en un volume demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné. Qqs rousseurs par endroits. Bon ex. Ex-libris JM.

40 / 60 €

561. BOISARD (F.). *Notices biographiques, littéraires et critiques sur les Hommes du Calvados qui se sont fait remarquer par leurs actions ou par leurs ouvrages.* Caen, Pagny, 1848.

In-18 bradel demi-percaline bleu nuit, pièce de titre, lieu et date en queue, couv. conservées (reliure postérieure). Qqs lég. rousseurs. Bon ex.

Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

30 / 40 €

562. [BOURGOIN DE VILLEFORE (J.-F.)]. *La Vie de Madame la duchesse de Longueville.* sl, sn, 1738.

2 parties en un volume in-12 veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque). Sans page titre pour la 2e partie. Mors légé usés.

Anne-Geneviève de Bourbon (1619-1679), sœur du Louis II de Bourbon-Condé, fut l'une des grandes figures de la Fronde durant la minorité de Louis XIV. Femme cultivée et influente des salons parisiens, elle épousa en 1642 Henri II d'Orléans, gouverneur de Normandie. Pendant la Fronde, elle tenta d'y soulever les partisans contre le pouvoir royal après l'arrestation de son mari et de ses frères, mais échoua à mobiliser la province. Plus tard, disgraciée à la cour, elle se retire en partie en Normandie auprès de son mari.

Proche des milieux jansénistes dans la fin de sa vie, protectrice de Port-Royal, elle fréquenta des figures comme Blaise Pascal et Jean Racine. Elle demeure l'une des grandes personnalités féminines et politiques du XVIIe siècle français.

Ex-libris armorié (armes d'alliance Le Cerf de la Tourelle et Grossin de Bouville, d'après une note post. manuscrite au crayon en garde). Ex-libris JM. (Barbier IV, 992.)

50 / 60 €

563. BOURGUEVILLE (Charles de). *Les Recherches et Antiquitez de la province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen.* Caen, T. Chalopin, 1833.

Fort in-4 cartonnage bradel gris muet (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1588 (dont plan dépliant et portrait) tirée à 600 exemplaires ; un des 60 sur papier grand Jésus vélin. Qqs petites rousseurs.

40 / 60 €

564. BRIANCHON. *Le Château Navarre. Episode judiciaire de la commune de Gruchet-sous-Bolbec en 1790-1792.* Bolbec, Impr. I. Dussaux, 1876.

In-8 broché, couv. imprimée.

Frontispice dépliant et un plan dépliant.

Rare et curieux document. Ex-libris JM.

15 / 20 €

565. CANEL (Alfred). *Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie.* Rouen, Lebrument, 1859.

In-12 bradel demi-percaline bleue, titre doré en long, date en queue, couv. conservées (rel. post.). Rousseurs.

Tirage à 400 exemplaires ; un des 200 sur papier ordinaire.

Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

50 / 60 €

566. CANEL (Alfred). *Lettres sur l'histoire de Normandie, pendant la deuxième moitié du 14^e siècle.* Pont-Audemer, Lecomte, 1835.

In-8 de 310 pp. Très rare, tiré à 50 exemplaires.

Relié à la suite, du même :

- *Révolte de la Normandie sous Louis XI.* pp. 306-336.

- *Deux souvenirs à consigner dans les Archives de la Normandie. (Le Bonnet de coton - Le Gloria normand.)* 12 pp.

Demi-veau blond, dos à nerfs, p. de titre (rel. post.). Qqs rousseurs. Ex-libris JM.

40 / 60 €

567. CHAUVET (Dr Stéphane). *La Normandie ancestrale.* Paris et partout en Normandie, Boivin & Cie, 1921.

In-8 carré, bradel demi-toile bleu marine, titre doré, lieu et date en queue, couv. illustrées en couleurs et dos conservés.

Nombreuses figures in-t. Bel exemplaire. Ex-libris JM.

40 / 60 €

568. COCHET (Abbé). *La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie.* Rouen, Lebrument, Paris, Derache, Didron, Londres, Marcus, Oxford, Parker, Dieppe, Marais, 1854.

Grand in-8 demi-veau havane, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque).

Première édition ornée de 17 planches hors texte et plusieurs fig. in-t. (Frère n'en indique que 16 par erreur.)

"Dans cet ouvr., M. Cochet a réimp., avec changements et additions, ses notices sur les fouilles faites dans les vallées de l'Eaulne et de la Durdent, dans les cimetières de Cany, de Neuville-Le-Pollet, du bois des Loges, d'Étretat, de Fécamp, de Lillebonne, du Mesnil, de Londinières, de Lucy, du Parfondeval, d'Envermen, de Douvrend, de Dieppe, etc. Le vol. est terminé par une lettre de M. Thomas, avocat à Rouen, donnant la description des monnaies franques trouvées dans le cimetière mérovingien d'Envermen, précédée de considérations hist. sur les systèmes monétaires en usage chez les Franks aux ^{v^o} et ^{vi^o} sc. Il aurait été plus exact, ce nous semble, d'intituler ce vol. *la Seine-Inf. souterraine, puisqu'il n'y est question que de fouilles faites dans ce dép., et non dans toute la Normandie.*" Frère.

Avec un compte-rendu (7 pp.) broché sans couv.

Rousseurs sinon bel ex. Ex-libris H. Révoil. Ex-libris J.M. (Frère I, 254.)

50 / 60 €

569. COCHET (Abbé). *Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à "La Normandie souterraine".* Paris, Derache, Didron etc. . ., 1857.

Grand in-8 demi-marouquin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Nombreuses figures dans et hors texte. Rousseurs. Ex-libris JM.

50 / 60 €

570. DU BOIS (Louis). *Recherches archéologiques, historiques, biographiques et littéraires sur la Normandie.* Paris, Dumoulin, 1843.

In-8 cartonnage bradel toile verte moderne, p. de titre au dos, couv. conservées.

Nombreuses rousseurs.

"Recueil de pièces intéressantes, destiné à servir de suite aux Archives normandes, publiées par le même auteur. Il renferme les articles suivants : Des Possédées en Normandie et principalement de celles du couvent des Franciscaines de Louviers ; p. 1-54. - De la conduite de Le Hennuyer, en 1572 : défense de ma dissertation de 1817 et de mon opinion sur cet évêque p. 55-78. - De l'Inquisition française, notamment en Normandie. Réponse à M. J. L. F.; p. 79-103 [...] - Mémoire historique sur l'ancien comté de Mortain ext. et annoté par L. Du Bois ; p. 104-215. - Histoire de la ville de Gournay p. 210-240. [...] - Saint-Pierre-sur-Dive ; p. 240-250. - Domfront (Notice sur l'histoire et les historiens de cette ville) p. 250-267. - Montcbrestien de Vateville, notice biographique et littéraire; p. 208-278. - François de Civille, notice biogr.; p. 279-288. - Du chevalier de Clieu, et du Café p. 289-295. - Préjugés et Superstitions en Normandie (surtout dans la partie occident. du départ. de l'Orne) p. 296-359. Sous ce titre, l'auteur traite Du Loup-Garou ou Varou, des Revenans, de Tarane, des Voisins, des Sortilèges; il fait connaître aussi les Coutumes religieuses et superstitieuses, les Préjugés qui regardent les femmes, les enfans et les animaux, les Usages divers, les Proverbes et Dictons de la Norm. - La délivrance de Salerne et la fondation du royaume des Deux-Siciles, poème couronné à l'acad. de Rouen, le 25 août 1705 par de la Harpe; p. 359-365. - L'Armée infernale à Bonneval, le Moine de Saires, le Pont au Breton, ballades ; p. 365-378. - Sur le culte de Mercure dans les Gaules et spécialement en Normandie, à propos des antiques découvertes à Berthouville (arr. de Bernay), le 21 mars 1830, p. 379-382." Frère I, 379-380.

30 / 40 €

571. Franc-maçonnerie. Ensemble de deux brochures du XIX^e s. :

- L.: *de la Persévérance. St.-Jean d'été 5823. Fête d'ordre.* Rouen, Imprimerie du F.: Marie, [1823]. In-8 de 24 pp. broché, couv. imprimée.

- O.: *de Rouen. L.: La Raison. Séance d'installation du dimanche 31 mai 1885 (E.: V.:). Discours prononcé par le F.: Longuet-Gaby.* Rouen, Typographie et lithographie J. Wolf, 1885. In-8 de 7 pp. broché, couv. impr.

50 / 60 €

572. [Franc-maçonnerie]. *Histoire générale de la Franc-Maçonnerie en Normandie. 1739 à 1875 par le F.: de Loucelle Orateur de la R.: L.: Bonne-Foi, O.: de Saint-Germain.* Dieppe, Imprimerie du F.: Émile Delevoe, 5875 [1875].

In-8 broché, couverture moderne avec étiquette de titre tapuscrite.

Ex-libris JM.

40 / 50 €

573. GILBERT (Max). *Les Normands et l'influence nordique en France. (I. La Charte aux Normands. - II. Les Dieux normands.) - Bretons contre Vikings. Le Roi Arthur et les Chevaliers de la Table Ronde. - Notes complémentaires et finales de janvier 1951 à mes Études sur le Roi Arthur.* Fécamp, L. Durand et Fils, 1945-1947.

4 volumes in-8 brochés. Ex-libris JM.

40 / 60 €

574. [HARLAY (François de)]. *Le Mercure de Gaillon. Avec introduction par Nicétas Périaux.* Rouen, Imprimerie de Espérance Cagniard, 1876.

Petit in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, filet doré (rel. post.). Qqs petites rousseurs.

Réimpression de la Société rouennaise de bibliophiles de ce recueil de 24 pièces de la plus grande rareté, composées par les ordres et sous les yeux de François de HARLAY, archevêque de Rouen, et véritable instrument du pouvoir de cet ecclésiastique ambitieux et mondain. Elles ont été imprimées séparément au château de Gaillon en 1643 et 1644, sur la presse particulière qu'il avait fait installer et dont il avait confié la direction à l'illustre Henry Estienne, quatrième du nom, interprète du Roi (voir Renouard, les Estienne, p. 228).

Cet ensemble de pièces évoque l'ascension de François de HARLAY de CHAMPVALLON (1625-1695), alors archevêque de Rouen, et futur archevêque de Paris en 1671. Le débat entre gallicanisme et ultramontanisme, les tensions entre Richelieu et le clergé séculier et régulier, apparaissent clairement, ainsi que les qualités manœuvrières de Harlay, qui s'appuya ensuite sur Mazarin, et devint un des principaux conseillers religieux de Louis XIV, et le chef des gallicans. Il persécuta Mme Guyon, comme Port-Royal, et fut un des acteurs de l'abrogation de l'Édit de Nantes. Enfin, il célébra en 1684, le mariage secret du Roi avec Mme de MAINTENON. Plusieurs pièces vantent les beautés du château de Gaillon, construit en partie du temps de la Renaissance, situé aujourd'hui dans l'Eure. Ex-libris J.M.

80 / 120 €

575. HERVAL (René). *Bataille de Normandie. Récits de témoins recueillis et présentés par René Herval.* Paris, Éditions de Notre Temps, [1947].

2 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre et toison dorés.

Planches couleurs hors texte d'après les aquarelles de Mlle M.-M. Le Bœuf. Figures in-t.

Bel ex. Ex-libris JM.

40 / 60 €

576. [LA FRESNAYE (André de)]. *Nouvelle Histoire de Normandie, enrichie de notes prises au Muséum de Londres, et Nouveaux Détails sur Guillaume le Conquérant, duc de Normandie et roi d'Angleterre, Tirés des plus anciens historiens, tels que Dudon de Saint-Quentin, Guillaume de Jumièges, Orderic Vital, différentes chroniques, poésies de Robert Wace, etc. Terminée par les Amours d'Arlette, extraits à Londres d'un poème du XIIe siècle par Beneois de Sainte-More.* Versailles, Jalabert, 1814.

In-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre et date dorés (reliure moderne).

Portrait de Guillaume le conquérant gravé en frontispice. Ex-libris JM ("De toute rareté"). (Barbier III, 551 ; Frère II, 132.)

60 / 80 €

577. LA QUÉRIÈRE (E. de). *Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'Histoire des habitations au Moyen-Âge.* Paris, Derache et Dumoulin, Rouen, Lebrument, 1846.

In-8 cartonnage bradel bleu, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre rouge, couv. conservées. 8 planches gravées hors texte.

Avec une L.A.S. du baron WALCKENAER, sur papier à entête du Secrétaire perpétuel de l'Académie, du 3 avril 1846, adressée à l'auteur, et le prospectus (qqs rouss.). Ex-libris JM.

60 / 80 €

578. LA QUÉRIÈRE (E. de). *Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux.* Paris, Didron, Rouen, François, Herpin, Lebrument, 1852.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête doré, couv. conservées.

L'illustration se compose d'une planche en frontispice et de 27 vignettes gravées sur bois. Qqs rousseurs. Ex-libris M. Nicolle. Ex-libris JM.

30 / 40 €

579. LABUTTE (A.). *Histoire des ducs de Normandie jusqu'à la conquête de l'Angleterre. Préface par Henri Martin.* Paris, Librairie de Thézard frères, 1855.

Relié à la suite : **BOUTEILLER (H.),** *Histoire de Rouen, des Milices et Gardes bourgeoises. Relation des événements militaires, sièges et batailles livrés à Rouen depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Rouen, Haulard, 1857. 4 planches d'uniformes gravées hors texte dont le frontispice aquarellé.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Rousseurs éparées.

Ex-libris JM.

50 / 80 €

580. LE HARDY (G.). *Du Principe aristocratique. De la Noblesse et des Noms patronymiques.* Caen, Louis Jouan, sd (c. 1880).

In-8 demi-toile rouge, titre au dos.

Cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon. Ex-libris Pierre de La Rochefoucauld. Ex-libris JM.

30 / 40 €

581. [LE TELLIER]. *Voyage de Louis XVI, dans sa province de Normandie. Manuscrit trouvé dans les papiers d'un auguste personnage. Dédié à S.A.R. Madame, duchesse d'Angoulême. (Publié au profit d'une famille émigrée malheureuse.)* Paris, Lacourière, 1824.

In-12 broché. Première couverture manquante, remplacée par une couv. moderne. Galeries de vers sur les derniers ff. Rousseurs.

Avec la signature de l'éditeur. L'édition originale de 1787 est très rare. Cette édition est rare elle aussi.

"Le voyage de ce prince en Normandie eut lieu en 1786, du 20 au 29 juin. Sa visite à Cherbourg fait le sujet d'un tableau, peint par L.-P. Crépin, et qui se voit au Musée de Versailles, salle n°xii" Frère.

Ex-libris E.M. Pelay. Ex-libris J.M. (Barbier IV, 1075 ; Frère II, 229.)

40 / 50 €

582. [LEGENDRE (Louis)]. *Vie du cardinal d'Amboise, premier ministre de Louis XII, père du peuple, avec un parallèle des cardinaux célèbres qui ont gouverné des Estats.* Amsterdam [Rouen], Jacques Le Sincère [Machuel ?], 1726.

In-4 de [5] ff., 564 pp., 3 planches gravées hors texte : portrait de l'auteur gravé par Scotin d'après Jouvenet en frontispice, portrait du cardinal d'Amboise et tombeau du cardinal dans la cathédrale de Rouen, vignette d'entête gravée en taille-douce avec portrait du roi Louis XV enfant. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Georges d'Amboise, dit le cardinal d'Amboise, né en 1460 au château de Chaumont-sur-Loire, près d'Amboise, et mort le 25 mai 1510 à Lyon, cardinal et archevêque de Rouen à partir de 1498, fut le principal conseiller du roi Louis XII et un mécène français.

Rare exemplaire en grand papier. Ex-libris JM. (Frère II, 195.)

80 / 100 €

583. LEROY (Charles). *Paysans normands au XVIIIe siècle. Troisième édition.* Rouen, A. Lestringant, 1929.

2 tomes en un fort volume in-8 bradel demi-toile chagrinée bordeaux, titre doré au dos, couv. conservées.

Exemplaire de l'auteur enrichi de coupures de presse et correspondance à propos de cet ouvrage (dont un échange avec un ministre canadien dont les ancêtres étaient originaires de Normandie). Ex-libris JM.

30 / 40 €

584. MAILLET DU BOULLAY. *La Maison de Pierre Corneille au Petit-Couronne.* Rouen, E. Augé, 1884.

In-12 bradel demi-percaline bleue, titre doré, couv. conservées. Frontispice gravé.

Bel exemplaire. Ex-libris manuscrits M[arcel] Nicolle. Ex-libris JM.

20 / 30 €

585. MANCEL (Georges). *La Société des Carabots (Caen-1793)*. Caen, Legost-Clérisse, 1957.

In-8 de 23 pp., broché, couv. muette.

Édition originale tirée à 50 ex. Vignette de titre reprenant l'insigne des Carabots avec leur devise en forme de rébus : "L'exécution de la loi ou la..." surmontant une tête de mort ensanglantée. L'insigne est repris p. 8, marque d'éditeur in fine. *Les Carabots sont un groupe de sans-culottes constitué à Caen lors de la Révolution française. Cette société fut dissoute par décret de la Convention nationale le 8 août 1793. Historien normand, G. Mancel (1811-1862) fut conservateur de la bibliothèque de Caen.* Ex-libris JM au contreplat supérieur.

(Frère, II, 274)

30 / 40 €

586. MARIE DU MESNIL (Ange-Benjamin). *Chroniques neustriennes, ou Précis de l'histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes ; influence des Normands sur la civilisation, la littérature, les sciences et les arts ; productions du sol et de l'industrie ; commerce, caractères et mœurs des habitants, depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours. Suivi de chants neustriens*. Paris, Librairie du commerce, et Renard, Caen, Mancel, 1825.

In-8, VIII-422 pp., avec un portrait-frontispice lithographié par Constans (Guillaume le Conquérant), demi-veau blond, dos lisse richement orné (reliure de l'époque).

Unique édition de ce qui constitue un abrégé de l'histoire de Normandie, comme dit élégamment Frère, "destiné surtout aux gens du monde", c'est-à-dire fortement vulgarisé.

Qqs mouillures claires et petites rousseurs sinon bel exemplaire. Ex-libris héraldique de la bibliothèque de Quevilly. Ex-libris JM. (Frère I, 397.)

50 / 60 €

587. Mazarinades. Ensemble de 17 volumes en cartonnage bradel marbré, étiquette de titre imprimée sur le plat :

- *Responce à une lettre écrite de Rouen sur un libelle intitulé, Apologie particulière pour Monsieur le Duc de Longueville, faite par un Gentilhomme breton*. Paris, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 9 pp. (Cf. Moreau 3355 pour l'E.O.)

- *Le Siège mis devant le Ponteau de Mer ; par l'ordre du Duc de Longueville [...]* Saint-Germain en Laye, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 7 pp. (Cf. Moreau 3670 pour l'E.O.)

- *Relation véritable de ce qui s'est passé à la prise de la ville de Harfleur près Le Havre par l'armée de Monseigneur le duc de Longueville. Ensemble la liste de tous les officiers de son armée*. Paris, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 8 pp. (Cf. Moreau 3214 pour l'E.O.)

- *Lettre de consolation envoyée à Messieurs les princes au Havre-de-grâce sur le sujet de la mort de Madame la princesse douairière leur mère*. sl, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 8 pp. (Cf. Moreau 1923 pour l'E.O.)

- *Désadveu du libelle intitulé Apologie particulière de Monsieur le duc de Longueville par un gentilhomme breton*. sl, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 43 pp. (Cf. Moreau 1053 pour l'E.O.)

- *Apologie particulière pour Monsieur le duc de Longueville où il est traité des services que sa maison et sa personne ont rendu à l'État tant pour la guerre que pour la paix, avec la Responce aux imputations calomnieuses de ses ennemis par un gentilhomme Breton*. Amsterdam, 1650 (Réimpression fin XIXe s.) 87 pp. (Cf. Moreau 119 pour l'E.O.)

- *Arrest de la cour de Parlement de Roüen portant que le cardinal Mazarin qui séjourne dans les places de ladite province, leue les garnisons & les changes, aye à s'en retirer promptement, ses parents & domestiques estrangers, autrement permis aux communes & autres de courir sus. Du mercredi quinziesme février 1651*. Paris, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 4 pp. (Cf. Moreau 346 pour l'E.O.)

- *Apologie des normands au roi pour la justification de leurs armes*. Paris, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 16 pp. (Cf. Moreau 113 pour l'E.O.)

- *La fureur des normands entre les mazarinistes*. Paris, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 16 pp. (Cf. Moreau 1460 pour l'E.O.)

- *Le congé burlesque de l'armée normande*. Rouen, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 7 pp. (Cf. Moreau 752 pour l'E.O.)

- *Lettre joviale présentée au prince pour leur sortie du Havre de Grace*. Paris, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 8 pp. (Cf. Moreau 2246 pour l'E.O.)

- *Les Maltôtiers ou les Pescheurs en eaux troubles, en vers burlesques, langue normande. Les Pesqueux en yau trouble*. Paris, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 7 pp. (Cf. Moreau 2344 pour l'E.O.)

- *La marche du Roi dans la Normandie avec l'entrée de Sa Majesté en la ville de Rouen*. Paris, 1650 (Réimpression fin XIXe s.) 12 pp. (Cf. Moreau 2411 pour l'E.O.)

- *Les particularités de l'entrée de Messieurs les princes dans la ville de Paris et de celle du cardinal Mazarin dans le Havre-de-grâce avec la lettre envoyée au maréchal de Turenne sur l'élargissement des princes*. Paris, 1651 (Réimpression fin XIXe s.) 6 pp. (Cf. Moreau 2706 pour l'E.O.)

- *Les particularités de la réduction des places de Danvillers et de Dieppe au service du roi avec les gratifications et récompenses faites par leurs majestés aux sergents, caporaux et soldats qui se sont saisis de leurs capitaines et autres officiers dans la première de ces dex places et l'état des Liégeois depuis la prise de leur ville par les impériaux extraits d'une lettre écrite de Liège le premier de ce mois de février 1650*. Paris, 1650 (Réimpression fin XIXe s.) 12 pp. (Inconnu à Moreau.)

- *La prise par assaut de la ville de Quillebeuf en Normandie avec la réduction à l'obéissance du roi de celle de Ponteau-de mer en la même province par le comte d'Harcourt*. Saint-Germain-en-Laye, 1649 (Réimpression fin XIXe s.) 9 pp. (Cf. Moreau 2883 pour l'E.O.)

- *La réduction au service du roi des places de Danvillers dans le Luxembourg et du Pont-de-l'Arche en Normandie avec ce qui s'est n'aguères passé de plus mémorable en cette province*. Paris, 1650 (Réimpression fin XIXe s.) 10 pp. (Inconnu à Moreau.)

180 / 200 €

588. [PALUSTRE (Léon)]. *[La Renaissance en France] Normandie (Seine-inférieure, Eure, Orne, Calvados et Manche)*. [Paris], [Quantin], sd.

In-folio (46 x 34 cm) de [1] f. (titre de partie), pp. 189 à 324, [2] ff., demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré.

Troisième partie du deuxième tome de *La Renaissance en France*, page de titre absente. Illustrations dans et hors-texte par Eugène SADOUX. Ex-libris JM au contreplat supérieur.

Petites épidermures au premier plat sinon bel exemplaire.

30 / 50 €

589. PARDIEU D'AVREMESNIL (F. de). *Lettre de Monsieur d'Avremesnil, chef de la noblesse de Caux en Normandie, envoyée à Monseigneur le Duc de Longueville sur le sujet de la descente de six mille hommes aux ports de Dieppe, S. Vallery & le Havre conduits par le sieur de Tibermesnil, gouverneur pour les Etats de Hollande. Avec le nombre de nostre armée dans la Normandie*. Paris, Veuve d'Anthoine Coulon, s. d. (1649 ?).

In-8 de 7 pp., demi-toile rouge, chemise en demi-skivertex rouge, dos muet très légèrement passé (reliure moderne).

Lettre "curieuse et rare" (Moreau) de François de Pardieu, seigneur d'Avremesnil, (1585 ?-1662) à Henri II d'Orléans, pair de France, duc de Longueville et gouverneur de Normandie (1595-1663). Signée F. Pardieu d'Avremesnil, Avremesnil en Caux, le 21 mars 1649.

Prénant le parti du Parlement durant la Fronde, Henri II d'Orléans essaya vainement de soulever son gouvernement de Normandie pour secourir Paris, assiégé par les troupes commandées par son beau-frère, le Grand-Condé. Cette lettre détaillant les forces militaires disponibles en Normandie est écrite quelques jours après la signature de la Paix de Rueil (11 mars 1649).

(Moreau, Mazarinades, II, n° 1974)

40 / 60 €

590. Révolution française. *La Marseillaise normande. 1793*. [sl], [Société normande du livre illustré], [1906].

In-4 de [4] pp., couv. imprimée. Chant républicain (2 pp.) et note historique par A. Join-Lambert (2 pp.).

Ex-libris JM.

On y joint : **DE SEZE, VULPIAN, DELAMALLE**, *Résumé pour les quatre-vingt-quatre citoyens détenus dans la tour de Caen depuis le 5 novembre 1791*. [Paris], Imprimerie de Girouard, 1792. Plaquette in-8 brochée, sans couverture, 10 pp. Rousseurs. Qqs corrections manuscrites de l'époque. **40 / 50 €**

591. ROBILLARD de BEAUREPAIRE (Eugène). *Notice biographique sur Moisant de Brieux fondateur de l'Académie de Caen*. Caen, Le Gost-Clérisse, 1874.

In-12 demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Portrait de Moisant de Brieux gravé sur chine appliqué en frontispice. Petit tirage à 60 exemplaires.

Rare. Ex-libris JM.

40 / 50 €

592. THIEURY (Jules). *Documents pour servir à l'histoire des relations entre la France et la Perse suivis des Traités de commerce entre ces deux pays. La Perse et la Normandie*. Evreux, Auguste Hérissey, 1866.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Qqs petites rousseurs.

Ex-libris Ch. Schefer. Ex-libris JM.

30 / 50 €

593. VESLY (Léon de). Ensemble de 15 brochures :

- *VI Légendes et vieilles coutumes*. Rouen, E. Cagniard, 1905. In-8 de 25 pp.

- *V Légendes et vieilles coutumes*. Rouen, E. Cagniard, 1903. In-8 de 9 pp.

- *Cachettes monétaires dans la Seine-Inférieure et Exploration archéologique (fouilles de 1904)*. Rouen, E. Cagniard, 1905. In-8, pp. 237-276.

- *Exploration archéologique de la forêt de Rouvray. La Divinité des Fana Gallo-Romains. Fouilles de 1902*. Rouen, E. Cagniard, 1903. In-8 de 40 pp.

- *Fouilles dans la forêt de Rouvray en 1903. Le Catelier et le Cimetière franc de Charleval (Eure)*. Rouen, E. Cagniard, 1904. In-8 pp. 115-150.

- *Le Catelier de Criquebeuf-sur-Seine (Eure)*. Rouen, E. Cagniard, 1898. In-8 de 38 pp.

- *Notes & explorations archéologiques du plateau de Boos*. Rouen, E. Cagniard, 1910. In-8 de 41 pp.

- *Le Castrum de Juliobona*. Rouen, L. Gy, A. Lainé, 1915. In-8 de 46 pp. E.A.S.

- *Sépultures découvertes à Charleval et à Morgny-la-Forêt (Eure)*. Paris, Imprimerie Nationale, 1907. In-8 de 4 pp.

- *Exploration archéologique de la forêt de Rouvray (Seine-Inférieure) fouilles de 1904*. Paris, Imprimerie Nationale, 1905. In-8 de 15 pp.

- *Exploration archéologique de la forêt de Rouvray (Seine-Inférieure) fouilles de 1903*. Paris, Imprimerie Nationale, 1904. In-8 de 20 pp.

- *Bas-relief romain découvert dans le théâtre de Lillebonne*. Paris, Imprimerie Nationale, 1911. In-8 de 4 pp.

- *Cercueils de pierre découverts sur la place Saint-Gervais à Rouen*. Paris, Impr. nat., 1911. In-8 de 7 pp.

- *Les Villae gallo-romaines du plateau de Boos et le cimetière France du Bois-Flahaut*. Rouen, Lecerf, 1908. In-8 de 16 pp.

- *Les Fana ou petits temples gallo-romains de la région normande. Avec 11 planches et 44 figures dans le texte*. Rouen, Lecerf, 1909. In-8 de 170 pp.

Ex-libris JM.

40 / 60 €