



# VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES  
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR  
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE  
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20  
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29  
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM  
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



## RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

**30 Avril 2026**

N° lot	Description	Montant Net
501	Mandoline romaine, portant étiquette illisible, à vingt-trois côtes. Côtes décollées, traces d'impact, marques d'usage. En l'état	<b>125 €</b>
502	Mandoline Milanaise, portant étiquette Caldi Giuseppe 1874. Caisse en noyer, nombreux filets décoratifs en nacre. Accident et restaurations à la tête. Bon état général, placage de tête décollé	<b>380 €</b>
504	Mandoline romaine à quinze côtes de Seraphino CASINI, dont elle porte l'étiquette, faite vers 1890. Touche fendue, trou sur le manche, côte décollée, traces d'impact, marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	<b>152 €</b>
505	Mandoline napolitaine, à vingt-quatre côtes creuses en érable, faite vers 1890. Filets alternés de bois noir et bois clair. Table décollée, traces d'impact, marques d'usage, une mécanique non originale, table déformée. This instrument is more than 100 years old.	<b>125 €</b>
506	Mandoline Stridente à tête modifiée	<b>38 €</b>

507	Mandoline napolitaine de Carlo SGROI, portant étiquette Cooperative Lavoranti Instrumenti a corda, faite à Catane vers 1890, à trente côtes creuses, alternées de filets métalliques. Pourtour de la bouche et filet richement décorés de guirlande de nacre et filets alternés de bois clair et foncé, table décorée de fleur et feuillage de nacre, filet en pistagne, mécaniques gravées et cachées. Traces d'impact, marques d'usage, plusieurs traces de perçage à l'arrière de la tête, manche et table déformés. This instrument is more than 100 years old.	<b>175 €</b>
509	Mandoline napolitaine de VENZANA, avec touche de concert à dix-neuf côtes, dont elle porte l'étiquette annotée anno 1935. Fentes sur la table, sur la touche et sur le manche, décor de nacre manquant sur le pourtour de la table. Manche très déformé, En l'état	<b>38 €</b>
511	Mandoline à fond plat, caisse en contreplaqué, talon décollé. En l'état	<b>13 €</b>
515	Banjo plectrum ténor de marque WEYMANN, made in USA fait vers 1970 n°430 71. Résonateur amovible. En l'état	<b>507 €</b>
516	Banjo mandoline de marque ELGA, fait vers 1930 à Paris. Fond marqueté représentant un Pierrot lunaire. Bon état. Monté en corde. Prévoir réglage Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>44 €</b>
517	Banjo guitare de marque FRAMUS, fait vers 1970. Marques d'usage, traces d'impact, tête réparée, peau synthétique	<b>63 €</b>
518	Banjo mandoline, fait vers 1930 ; portant étiquette de revendeur H. Lemaire et fils. Peau percée, marques d'usage. En housse	<b>25 €</b>
519	Banjo mandoline, fait à Paris vers 1930. Peau percée. Un bouton de mécanique manquant, fente sur le talon	<b>13 €</b>

521	Banjo cinq cordes de marque FRAMUS à long diapason de 810mm, fait vers 1970. Bel état d'origine, marques d'usage, équipé d'un capodastre	<b>76 €</b>
522	Banjo guitare de marque DUKE, made in Korea. Eclats sur le manche et sur le fond. En l'état	<b>51 €</b>
523	Banjo old time fretless, cinq cordes, tête chevillée, à trente-quatre tirants, travail anonyme. Manche refait, peau déchirée	<b>254 €</b>
527	Laud à chevilles de Salvador IBANEZ dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond. Fond et éclisses en acajou, manche en cédro, table en épicéa, touche et chevalet en palissandre. Espacement au sillet de tête : 55mm ; longueur de cordes vibrantes : 440mm. Petites restaurations sur le fond et sur la table. Instrument en bel état de restauration, de conservation, monté en cordes, belle patine.	<b>150 €</b>
528	Violon expérimental, travail populaire. En l'état Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>438 €</b>
531	Violon/alto, ouïes de type Chanot. Différentes cassures. 380mm	<b>216 €</b>
533	Instrument à quatorze cordes, fabriqué en Allemagne dans le style d'une mandole, portant étiquette HAU-GUITALINE, faite vers 1950. En l'état	<b>38 €</b>
534	Guitare luth avec touche de concert faite par LANGERLAUTE, marque au fer sur la table de Langrelaute. Petite fente table, repère de touche manquants. Espacement au sillet de tête : 45mm ; longueur corde vibrante : 620mm Bon état de conservation	<b>89 €</b>
535	Lapsteel à huit cordes fait en Hongrie vers 1950, à double micros. Electronique semble fonctionner, prévoir nettoyage. En l'état	<b>279 €</b>

536	Guitare luth de fabrication allemande vers 1900. Cassures et restaurations sur la table. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>57 €</b>
537	Guitare luth à six cordes et onze côtes, faite vers 1900, made in Germany. Instrument reverni, chevalet non original. Une côte accidentée, fente table. This instrument is more than 100 years old.	<b>101 €</b>
541	Bouzouki lyre monté à partir de différentes pièces, à huit cordes, N°76473, finition Sunburst. Verni du manche modifié, traces d'impact, salissures. Equipé d'un micro Shadow flottant, testé.	<b>89 €</b>
545	Basse acoustique de marque IBANEZ, modèle AEB8E-BK-2Y-01, numéro de série GS09E001224, fabriquée en Chine vers 2000, finition Black. Bon état de conservation et d'origine. Marques d'usage, rayures, petites traces d'impacts. L'électronique s'allume mais ne semble pas fonctionner. Montée en cordes, prête à jouer. Dans une housse souple Stagg.	<b>216 €</b>
546	Guitare Allemande dans le style romantique faite vers 1900. Touche fendue, traces d'impact, marques d'usage. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>89 €</b>
547	Guitare espagnole à tête chevillée de Vincente TATAYE ; portant étiquette Vincente Tatay, faite à Valence vers 1900. Fond et éclisses en noyer, table en épicéa, manche en cédro, touche et chevalet en érable teinté, chevilles ébène. Diapason : 614mm ; Espacement au sillet de tête : 50mm. Petites cassures sur la table et les éclisses, anciennes galeries de vers rebouchées sur les éclisses. Montée en cordes. Bel état de restauration pour le jeu. This instrument is more than 100 years old.	<b>228 €</b>
548	Guitare Jazz archtop de GEROME, faite à Mirecourt vers 1950, fond et éclisses en érable, table en épicéa. Bel état de conservation. Quelques manques au motif décoratif de la plaque de protection, mais présents. Marques d'usage, traces d'impact et rayures au vernis, rajout de vernis sur le fond.	<b>444 €</b>
549	Guitare acoustique de marque EPIPHONE by GIBSON, modèle PR100/VS, portant le numéro de série SI20900571, finition Sunburst, made in Indonesia. Quelques légères marques d'usage. Bel état général. Planimétrie des frettes et réglage complet effectué à la Galerie Casanova. Dans une housse souple molletonnée de marque Rock Bag.	<b>114 €</b>

550	Guitare espagnole, portant une étiquette FABRICA DE GUITARRAS PARRES Y C, ainsi qu'une étiquette Paul BEUSCHER à Paris, faite vers 1900 à Valence. Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa, nombreux filets décoratifs alternés de motifs en nacre sur le pourtour de la table et la rosace. Mécaniques anciennes mais non-originales. Espacement au sillet de tête : 46 mm ; diapason : 634 mm. Barrages et chevalet décollés, petites fentes sur le fond, joint de table légèrement ouvert, ancien perçage sur le haut de l'arrière de la tête. Bel état général, belle patine, marques d'usage et usures au vernis. Dans une housse moderne. This instrument is more than 100 years old.	<b>507 €</b>
551	Guitare classique d'étude de marque ANGELICA, modèle n° C-100, fabrication asiatique, faite vers 1980. Espacement au sillet de tête : 51mm ; Diapason : 660mm. Bon état. Traces d'usage. En housse	<b>51 €</b>
552	Guitare électrique Solidbody, en copie d'une SG, finition Wine Red. Electronique semble fonctionner, salissures, rayures, traces d'impacts, manques au vernis.	<b>120 €</b>
553	Guitare acoustique à cordes nylon, portant une étiquette Pierre BEUSCHER à Paris, faite à Mirecourt dans les années 1950. Manche déformé, joint de fond décollé, traces d'impacts, égratignure, manque au vernis. Montée en cordes.	<b>51 €</b>
554	Guitare acoustique de Antoine DI MAURO dont elle porte la marque au fer à l'arrière de la tête, vers 1950. Mécaniques non-originales, sans étui. Vendue en l'état.	<b>38 €</b>
555	Guitare à petite bouche et à pans coupé de Frédéric MORELIERE. Décoration à motif géométrique sur le manche et autour de la rosace. Bon état.	<b>444 €</b>
556	Guitare électrique Solidbody, made in Japan, à quatre micros, faite vers 1970, finition Crème. Electronique semble fonctionner. Vendu en l'état.	<b>124 €</b>
557	Guitare électrique Solidbody de marque EPIPHONE, modèle Les Paul Custom gaucher, n°EE061212830, faite vers 2000, finition Black Gold Hardware. Montée en cordes. Bon état. En housse.	<b>266 €</b>

558	Guitare électrique Solidbody de marque GIO IBANEZ, modèle GRG 170 DX, made in Indonesia, finition Blue. Électronique semble fonctionner, prévoir nettoyage. Bel état, salissure au vernis, traces d'impacts, rayures, oxydation sur les parties métalliques. En housse souple Ibanez	<b>114 €</b>
559	Guitare Française dans le style d'une guitare espagnole, douze cordes, portant étiquette Clodomiro Ramirez, faite à Mirecourt vers 1960. Fentes sur les éclisses et la table, chevalet collé sur la table.	<b>101 €</b>
560	Guitare Archtop Hollowbody électrique de marque GRETSCH, modèle Synchronatic, modèle n°400, n°909400-121, made in China, vers 2000, finition Sunburst, gold hardware. Électronique vérifiée. Marques d'usage, très bel état de conservation Petites traces d'impact. Bon état. En housse.	<b>500 €</b>
561	Guitare Allemande dans le style romantique faite vers 1900. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>254 €</b>
562	Guitare classique de marque DI MAURO, dont elle porte la marque, à l'arrière de la tête, faite vers 1950. Fond et éclisses plaqués en acajou, table en épicéa. Fentes à la table et traces d'usage, filet de bord de table partiellement manquant	<b>38 €</b>
563	Guitare Jazz archtop Hollowbody, made in Germany, faite vers 1970, finition Sunburst. Marques d'usage, traces d'impact, fond légèrement décollé d'une éclisse. Bel état d'origine. En housse.	<b>152 €</b>
564	Guitare acoustique à cordes aciers, fabriqué en Bulgarie, de marque KREMONA, fin des années 1970, à double rosaces. Bel état de conservation et de jeu, montée en cordes. Vernis craquelé, filet de bord légèrement décollé, petites traces d'impact, rayures, mécaniques non originales.	<b>76 €</b>
565	Guitare archtop Allemande, de NEUBAUER Tuxedo, faite vers 1960, finition Cherry Red. Bon état général, joint de fond légèrement ouvert, vernis craquelé	<b>254 €</b>
566	Guitare Hollowbody de marque FRAMUS, modèle Lorento Deluxe, n°7292, faite vers 1960, finition red Sunburst. Bon état général. Montée en cordes, traces d'impacts, manque au verni, pickguard manquant mais présence de son attache. Mécaniques non originales	<b>127 €</b>

567	Important lot de mécaniques pour guitare et autres instruments dont certaines pour pièces, marque CLUSSON et divers.	<b>336 €</b>
568	Ensemble de trois malles d'accessoires pour guitare, comprenant diverses pièces d'accastillages, dont mécaniques de marque HUSSON Deluxe, années 1950 et 1960, et diverses marques ; pièces pour amplificateurs ; différents composants pour pièces.	<b>831 €</b>
569	Guitare Egmond revernie, transformée. Electronique semble fonctionner. Vendue en l'état.	<b>63 €</b>
570	Guitare électrique Solidbody de marque FENDER modèle Telecaster, numéro de série MZ3139908, made in Mexico de 2003, special edition Johnny Halliday, finition Black, accastillage chrome. État neuf, entièrement d'origine dans son gigbag avec le carton d'origine et avec son étiquette.	<b>773 €</b>
571	Guitare espagnole à tête chevillée de Julve, Valence, faite vers 1890. Vendue en l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>209 €</b>
572	Guitare électrique solidbody en copie d'une Fender Stratocaster, probablement fabriquée au Japon. En l'état. Electronique semble fonctionner.	<b>63 €</b>
573	Guitare folk de marque EPIPHONE, modèle AJF10/BK, n°SI 00124893, finition Black. Assez bon état. En housse souple.	<b>127 €</b>
574	Cowboy guitare acoustique de marque OLD KRAFTSMAN, à cordes aciers. Dessins décoratifs sur la table d'harmonie représentant des cowboys musiciens, finition Sunburst. Manche vissé. Petites traces d'impacts, rayures, marques d'usage. Bel état général.	<b>203 €</b>
575	Guitare archtop de Frédéric MORELIERE. Caisse laquée noir. Très bon état.	<b>507 €</b>

576	Guitare espagnole, de Anotonio ARIZA, portant étiquette d'Antonio ARIZA, de 1977. Table en cèdre, fond massif et éclisses plaquées en palissandre. Table déformée, salissures, traces d'impacts, manques au vernis. Diapason : 656mm ; Espacement au sillet de tête : 52mm	<b>311 €</b>
578	Guitare électro-acoustique de marque FENDER, modèle King Man, n°06106477, made in Korea, faite vers 2000. Bel état d'origine et de conservation, marques d'usage, petites traces d'impact, rayures au vernis. Électronique vérifiée.	<b>125 €</b>
579	Guitare dans le style romantique allemande, de marque KIMMERMANN, faite vers 1900. Restauration sur la table. This instrument is more than 100 years old.	<b>76 €</b>
581	Guitare Hollowbody de marque FRAMUS, modèle Sorella. Electronique vérifiée. Vendu en l'état	<b>152 €</b>
583	Guitare archtop Hollowobody électrique, de marque WASHBURN, modèle J-6S, n°9317091, fabrication asiatique, finition Natural. Fond et éclisses en érable, table en épicea. Traces d'impact, marques d'usage. Électronique vérifiée à nettoyer. En housse	<b>279 €</b>
584	Lot comprenant de nombreux jeux complets / neufs de cordes pour guitares acoustique et électrique + divers	<b>152 €</b>
585	Schrammel guitare, faite début XXème. Chevalet décollé, fentes table. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>178 €</b>
586	Guitare Lyre faite vers 1800. Nombreuses cassures et manques. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>500 €</b>
587	Guitare acoustique de marque FENDER modèle GD0300, numéro SQ04087496, fabrication asiatique. Bel état. Marques d'usage	<b>114 €</b>

588	Guitare à cordes nylon, faite à Mirecourt vers 1950, portant étiquette de Paul Beuscher. Mécaniques non originales, cordier manquante. Marques d'usage, usure au vernis. Bon état.	<b>70 €</b>
589	Guitare électro acoustique de marque LAKEWOOD, modèle D1 cut, n°12399, faite vers 2000. Traces d'impact et marques d'usage. Bel état d'origine et de jeu. Electronique non testée. En housse	<b>350 €</b>
592	Pédale d'effet de marque Vemuram modèle Myriad Fuzz. Testée et fonctionne, dans sa boîte d'origine avec documentation et chiffon de nettoyage. État quasi-neuf. Sans alimentation.	<b>380 €</b>
593	Pédale d'effet pour guitare de marque IBANEZ, modèle TS9 Tube Screamer reissue, n°0341441, fabriqué au Japon. Production moderne. Bel état d'origine et de conservation. Sans alimentation ni pile. Non testé. En boîte d'origine et avec sa notice.	<b>63 €</b>
594	Pédale d'effet pour guitare, de marque BOSS, modèle Super Chorus CH-1, n°C2L9212. État quasi neuf, légères marques d'usage. S'allume et fonctionne. En boîte d'origine avec notice et blister.	<b>63 €</b>
596	Amplificateur à lampe de fabrication artisanale anonyme, dans le style d'un Fender Princeton, avec un étage de puissance single end. Contrôle de volume et de tonalité et fonctionnalité boost. Équipé de deux haut-parleurs de marque Weber, dont un dix pouces et un huit pouces. S'allume et fonctionne, mais problème d'oscillation à fort volume. Prévoir vérification / révision. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>203 €</b>
597	Amplificateur pour guitare de marque ASHDOWN ENGINEERING, modèle Acoustic radiator 1, fabriqué au Royaume-Uni, production moderne, n°0656-06-00. S'allume et semble fonctionner, prévoir nettoyage des contrôles. Marques d'usage et usure. Bel état général. Sans câble d'alimentation. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>38 €</b>
599	Boîte d'accessoires, comprenant un haut parleur auxiliaire de marque AMPEG, vers 1963. Abîmé, speaker déchiré, couverture abîmée ; deux longs cables jack ; talameter électronique de marque RADEL avec housse et notice	<b>38 €</b>
600	Amplificateur à lampe transformerless (fonctionne directement brancher à la prise, pas de transformateur d'alimentation), , fait vers 1950, portant décalco LIOMA. Complet avec ses trois lampes dont une 35Z5, 50L6 et 12SL7. Condensateur chimique original. Contrôle de volume, haut-parleur original environ 8 pouces. Bel état de conservation, marques d'usage. Prévoir révision.	<b>325 €</b>

	Non testé. Cordon d'alimentation US 110V, avec prise de terre. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	
601	Lampemètre de marque B&K, modèle 600 DYNAQUIK, fait vers 1962. Complet avec toutes ses pièces dont les socles de lampe. Cadran avec plaque avant partiellement détachée. Bel état d'origine et de conservation. S'allume et semble fonctionner en 110V. Prévoir remplacement des condensateurs chimiques. Avec livret d'instruction et de données pour les types de lampes. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil	<b>127 €</b>
603	Amplificateur guitare acoustique de marque GUILD Accoustic, modèle G600 Aspen, fait vers 1990 made in USA?, n°249098. Complet avec sa pédale d'activation des effets. Bon état général, salissures, marques d'usage et usure au cabinet, corrosion aux parties métalliques, caoutchouc des pieds délités. S'allume et fonctionne en 220V, prévoir nettoyage des potentiomètres et sélecteurs, manque un bouton. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>330 €</b>
604	Paire d'enceinte de marque FENDER, modèle Sound Column 4-8, fabriqué en 1976, made in USA, n°A623619. Chaque enceinte comprend quatre haut-parleurs de marque Fender, impédance 8 ohm. Légères traces d'oxydation sur les paniers du haut-parleurs d'une des enceintes. Continuité, ok, non testé avec de l'audio mais devrait fonctionner. Marques d'usage, traces d'impact.	<b>228 €</b>
606	Amplificateur intégré, de marque AMP, avec cinq entrées et seize effets digitaux. Bon état général. Marques d'usage, usures, corrosions sur les parties métalliques. S'allume et semble fonctionner. Avec son câble d'alimentation. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>38 €</b>
607	Amplificateur de marque MARSHALL, modèle Valvestate 2000, fabriqué au Royaume-Uni en 2005, n°M-2005-32-0503-A. État correct, nombreuses salissures, marques d'usage, usure au cabinet, corrosion, déchirure au textile, poignée partiellement endommagée, manque un potentiomètre de tonalité, et un contrôle de gain clean cassé. S'allume et fonctionne, prévoir nettoyage des contrôles. Avec son cordon d'alimentation. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>81 €</b>
608	Cabine de haut-parleurs pour orgue électrique de marque ELKA, modèle Elkatone, fabriqué en Italie vers 1960, équivalent à une Leslie, comprenant haut-parleur graves et haut-parleur à compression avec diffuseur rotatif. Amplificateur intégré. Bel état général, marques d'usage et usures. Partiellement recâblé, condensateurs d'origine. Révision à prévoir. Complet avec sa pédale d'activation du moteur et de variation de la vitesse de rotation. S'allume et semble fonctionner. Tous les contrôles du moteur à l'exception du contrôle de vitesse lente semblent fonctionner. Non testé avec de l'audio. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>178 €</b>
609	Mixeur PA de marque YAMAHA, modèle EMX640, fabriqué à Taïwan, n°PN01509, six pistes et deux circuits d'égalisation. Bon état général. Marques d'usage et usure. Manque le bouton poussoirs d'allumage. S'allume, semble fonctionner mais non testé avec de l'audio. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>89 €</b>

610	Lot comprenant : un micro PHILIPS, modèle EL/T50, avec câble et fiche originale DIN 3. Bel état de conservation, marques d'usage et patine ; un micro PHILIPS, type EL6010, fabriqué en Hollande, impédance 500 ohm. Bel état, grille avant déformée, la fiche interne du microphone a été ressoudée, impossible de connecter un câble. Non testé ; micro PHILIPS type EL6030, fabriqué en Hollande. Très bel état de conservation, marques d'usage, usure à la grille. Avec son câble de raccord original, terminé d'une fiche XLR. Testé et fonctionne ; microphone anonyme, fait vers 1950. Testé et fonctionne. Corps en plastique, partie inférieure endommagée, manque socle. Bel état. Cordon en tissu terminé d'une fiche jack.	<b>140 €</b>
611	Ensemble de pédales mécaniques, cordiers et pièces pour guitares électriques. En l'état	<b>228 €</b>
612	Lot comprenant deux microphones : un microphone de marque GRUNDIG, fabriqué en Allemagne vers 1950, corps en bakélite. Bel état général, marques d'usage, léger manque au socle. Cordon en textile terminé avec une fiche DIN 3. Non testé ; microphone de marque DUCATI, en plastique bakélite, cordon original avec prise amphenon. Non testé.	<b>50 €</b>
613	Piano électrique de marque YAMAHA, modèle P-120, quatre-vingt quatre touches. Bel état général. Marques d'usage et petites usures. Sans câble d'alimentation et non testé. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>178 €</b>
614	Clavier arrangeur de marque CASIO, modèle CT-671, soixante et une touches, cent presets de sons et cent presets de percussion. Avec son pupitre. Sans alimentation. Non testé. Marques d'usage, petits impacts mais bon état. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>51 €</b>
615	Synthétiseur digital de marque ROLAND, modèle D-50 Linear synthetiser, n° 800208, fabriqué au Japon vers 1990. Sans alimentation, non testé. Modèle en 220V. Bel état, marques d'usage, usures, salissures, roue de modulation endommagée	<b>203 €</b>
616	Paire d'enceintes de monitoring actives de marque PRODIPE, modèle Pro 5 bi-amp Monitoring, n°Pro56CA5774 et n°Pro56CA5773, made in China. Les deux enceintes s'allument et semble fonctionner, non-testées avec de l'audio. Sans câble d'alimentation. Bel état général, marques d'usage, petites usures. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>75 €</b>
617	Pédale contrôle boîte à rythme de marque GAREN, modèle electronic drums, fabriqué en France, vers 1967. Boitier chromé, contrôle de tempo. Bel état général, marques d'usage, légères corrosions. Non testé puisque sans alimentation, alimentation inconnue/obsolète. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>175 €</b>

618	Lot de pièces diverses dont manche d'instrument MARTIN, micro et petit accastillage. En l'état.	<b>279 €</b>
619	Paire d'enceintes de marque CALDIRONI MEAZZI, fabriquées en Italie vers 1970, modèle M3, n° 10676, 60W, 8 OHM. Complètes avec leurs poignées, petits pieds en caoutchouc. Marques d'usage, usure à la couverture en tolex. Bel état général. Non testées avec de l'audio, mais test continuité ok	<b>25 €</b>
620	Baffle de marque STEVENS, made in France, équipé d'un haut-parleur de marque Peavey Black Widow, n°121086, 18 pouces. La continuité du haut-parleur testée, non testé avec de l'audio. Bel état général, marques d'usage. Avec sa housse de protection. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	<b>57 €</b>
621	Boîtier pour haut-parleur de marque PHILIPS, type 2022, n°13368, dans le style de l'ancien. Manque le haut-parleur. Nombreuses traces de réparations. Usure au vernis, marques d'usage et corrosion.	<b>13 €</b>
622	Lot de petits accastillages comprenant : chevilles, mécaniques et boutons de mécaniques, attaches courroies.	<b>75 €</b>
623	Microphone dynamique de marque LEEM, modèle SF-600, Low impedance. Bon état, marques d'usage et usure, légers enfoncements. En boîte d'origine, avec fiches techniques et câble XLR-jack. Testé et fonctionne.	<b>19 €</b>
624	Pédale d'effet de marque MXR modèle Micro Amp+. Testée et fonctionne, dans sa boîte d'origine avec documents. État quasi-neuf. Sans alimentation.	<b>76 €</b>
625	Pédale d'effet de marque MXR modèle Distortion+. Testée et fonctionne, dans sa boîte d'origine avec documents. État quasi-neuf, deux vis de boîtier manquantes. Sans alimentation.	<b>82 €</b>
626	Pédale d'effet de marque MXR modèle Carbon Copy Analog Delay. Testée et fonctionne, dans sa boîte d'origine. État quasi-neuf. Sans alimentation.	<b>70 €</b>

627	Batterie de marque PEARL, modèle Export series Drum, faite vers 2000, tomes en érable, finition Orange. Corrosion sur les parties métalliques. Bon état général, semble complète avec une caisse claire, une grosse caisse, deux tomes, trois pieds avec cymbales, un charley, pieds et supports et pédale de grosse caisse. On joint son tabouret.	<b>583 €</b>
628	Batterie de marque Marcel FAIVRE, Paris, vers 1950. Constituée d'une grosse caisse, d'un tom, d'un charleston, de deux cymbales de marque AVEDIS Zildjian Co, d'une pédale de grosse caisse et d'une pochette comprenant des baguettes, la caisse claire est de marque ASBA. Vendue en l'état. Rare batterie ayant appartenu à Louis Vola, multi-instrumentistes, qui accompagna à la contrebasse le plus célèbre des Jazzman français l'illustre Django Reinhardt au sein du Quintette du Hot Club de France. Il jouera dans la deuxième partie de sa carrière de musicien de la batterie au sein de différents groupes de jazz. C'est cet instrument que nous vous présentons.	<b>418 €</b>
629	Jazz band équipé d'une grosse caisse, d'une caisse claire et de différentes percussions, fait vers 1920. Dessin portant inscription Jaz Band Francky Darro SCHRIER. Bon état mais vendu en l'état. This instrument is more than 100 years old.	<b>178 €</b>
630	Ensemble de sept livres sur l'histoire de la musique dont : BNF, "La musique Française, du Moyen-âge à la révolution", éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1934, broché ; M. CAUSSIN DE PERCEVAL, "Notices anecdotiques sur les principaux musiciens arabes des trois premiers siècles de l'Islamisme", extrait du journal Asiatique de novembre-décembre 1873 ; Félix HUET, "La musique liturgique, l'art moderne dans ses rapports avec le culte" ; L'abbé Antonin MAGNAT, " Propagation du chant liturgique, méthode et exercices nouveaux à l'usage des enfants pour leur rendre facile l'étude du Plain chant", imprimerie Bajat, 1857 ; Curt SACHS, "Les instruments de musique de Madagascar", institut d'ethnologie, 1938 ; Gabriel FAURE, "Nocturnes pour piano", J. Hamelle éditeur ; Norbert DUFOURCQ, "La musique des origines à nos jours", librairie Larousse, 1958. Rousseurs, humidités. Traces d'usage, annotations	<b>101 €</b>
631	Partitions manuscrites sur le thème religieux dont "Le seigneur a régné" ou "trionphons notre mère". Rousseurs, humidités. En l'état.	<b>200 €</b>
632	René BRANCOUR "Histoire des de musique", instruments à cordes, à vent et percussion, préface de CH. M. Widor, seize planches hors texte, Henri Laurens éditeur, Paris 1921. Un volume broché. Rousseurs. This lot is more than 100 years old.	<b>25 €</b>
633	Ensemble de quatre volumes dont : P. HEMARDINQUER "le phonographe et ses merveilleux progrès", préface de Louis Lumière, Masson et Cie éditeurs Paris 1930 ; "1923 catalogue of Victor records" Camden, New Jersey ; Compagnie générale des cinématographes, phonographes et pellicules "extraits du Prix courant n°1 et répertoire des cylindres enregistrés l'usage des familles et institutions", imprimé par E. Pigelet 1899, ouvrage dédicacé ; Daniel MARTY "les Phonographes", collection Carnet d'expert, Duncan Acte Sud Edition 1996. Traces d'usage, annotations	<b>25 €</b>

635	[Musique ancienne]. Recueil de partitions prérévolutionnaires comprenant notamment : ouverture du jeune Henri Chasfe par MEHUL arrangé pour le piano forte par l'auteur, romance tirée des œuvres de Haydn arrangé pour clavecins ou piano forte par Nicodami, et divers autres partitions dont certaines anglaises dans une reliure artisanale abimée. Feuille restaurée, traces d'humidité, reliure abimée, en l'état.	<b>330 €</b>
636	Important ensemble d'archives, factures, accessoires, documentation divers des établissements Léon LEBLANC, dont factures des années 1950, principalement des fournisseurs de l'établissement ; divers posters promotionnels présentant les instruments LEBLANC et NOBLET ; divers documents comptables ; documents de communication ; outils ou accessoires pour les flûtes DOLNET et branches pour saxophones ; plans techniques de fabrication d'instruments ; divers documents publicitaire. En l'état.	<b>75 €</b>
637	[Robert SIOHAN] (1894 - 1985). Important ensemble d'archives. Compositeur, chef d'orchestre français, musicologue et journaliste. Par son enseignement et ses livres, par son action aux côtés d'André Malraux, Ministre de la Culture, par ses concerts qui, dans les années 30, ont un peu préfiguré le futur « Domaine musical » de Boulez, surtout par son importante contribution à la rubrique musicale du journal Le Monde - il y a écrit plus de 300 articles - Robert Siohan a multiplié les efforts pour mieux faire connaître et comprendre la musique contemporaine dans ses manifestations les plus audacieuses. Il a ainsi joué un rôle prépondérant dans la découverte de ce qu'il appelle dans son dernier ouvrage " les musiques nouvelles ". Ensemble de documents dont : cahiers de travaux musicaux de 1936-1980 ; archives de sa thèse de doctorat « Théories nouvelles de l'harmonie » et de l'ouvrage connexe « Horizons sonores » de 1954-1955 ; Articles pour Le Monde (1954-1971) ; Écrits publiés, archives et correspondances connexes (1959-1984) ; Archive pour son « Histoire du public musical », 1967. Liste complète du lot sur demande Pour la sortie du territoire Français, une demande de Certificat de Bien Culturel sera à faire Expert : François ROULMANN Retrouvez notre article sur cette collection sur notre site : <a href="https://vichy-encheres.com/2025/09/30/documentation-robert-siohan/">https://vichy-encheres.com/2025/09/30/documentation-robert-siohan/</a>	<b>1 014 €</b>
638	[STENDHAL]. VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE METASTASE. Paris, de l'imprimerie de P. Didot, 1817. Edition originale (seconde tranche) In-8, broché, couvertures papier orange lustré, étiquette carrée avec titre au dos, non rogné, chemise et étui. En l'état avec déchirures, traces d'humidité, manque la couverture.	<b>100 €</b>
639	École française du début du XIXème siècle "Le Trio sentimental" gravure à l'eau-forte et burin rehaussée d'aquarelle, publiée à Paris, chez Martinet, Librairie, rue du Coq-Saint-Honoré n°15. La gravure est présentée sous verre dans un cadre baguette dorée. Rousseurs et petits accidents au cadre. Dimensions à vue : 22 x 30,5cm. Dimensions cadre compris : 32,5 x 41 cm	<b>76 €</b>
640	Ecole de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Le joueur de flûte. Dessin gouaché représentant un musicien aux jambes simulant des flûtes et affublé d'une flûte dans la main et d'un carnet de partitions dans l'autre. A vue : 22,5 x 11,5 cm Cadre compris : 52,5 x 39,5 cm Quelques traces d'humidité et très petites décolorations en bas à droite	<b>88 €</b>

643	Harpe petite taille en bois incrusté de marqueterie d'os dans le style du Moyen Age. Restaurations, accident tête et au coquillon, manquent quelques plaques d'os. 90 x 40cm Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>380 €</b>
644	Piano-forte carré signé "Fredericus Beck Londini Fecit 1779", clavier de cinq octaves, FF-F3 de soixante et une notes. Caisse en chêne plaqué d'acajou, avec un décor en filets fréquemment utilisé par Beck, couvercle et abattant en acajou massif. Bas de la caisse entouré d'une plinthe moulurée. Pieds de l'instrument en bois tournés plus récents, datés d'environ 1840. Angles arrondis. Manques, modifications, réparations, fissures, tâches d'eau. Dimensions : longueur : 140 cm ; largeur : 51 cm ; hauteur de la caisse: 22 cm ; hauteur totale : 80 cm. This instrument is more than 100 years old.	<b>355 €</b>
645	Accordéon chromatique de marque SUPER SYLVIO, quatre rangs, cent basses. En l'état	<b>38 €</b>
646	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, quatre rangs, cent-vingt basses. Manque boutons à la main droite. A restaurer	<b>13 €</b>
647	Accordéon chromatique de MAUGEIN Frères, quatre rangs, cent basses. Boutons manquants. A restaurer	<b>25 €</b>
648	Accordéon chromatique touches piano de marque KASRIEL Paris, quatre-vingt basses. En l'état. En étui	<b>13 €</b>
649	Lot d'une trentaine de livrets "How to play the honher harmonica" et environ dix-huit livrets "The story oh Honher harmonica". En l'état.	<b>13 €</b>
656	Asie. Lot de deux woodblock. Assez bon état.	<b>25 €</b>

657	Cithare portant étiquette Edouard HEIDEGGER, à Lintz Austria. En coffret avec sa clef, et deux clefs d'accord. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>25 €</b>
658	BEGENA. Grande harpe éthiopienne en bois et peau, bois sculpté. Accidents à la peau principale. 115 x 40cm.	<b>127 €</b>
659	Chine. Percussion avec peinture. En l'état	<b>25 €</b>
660	Exceptionnelle boîte sélective pour rangement de disques soixante-dix huit tours. En l'état	<b>13 €</b>
662	Lot de deux tambours, cercles en bois peint en bleu, et laiton. Un Ø 22cm ; un Ø 28cm	<b>63 €</b>
663	Scie musicale. Trace de rouille, fente à la poignée. Long. 89,5cm	<b>51 €</b>
664	Ensemble de quatre percussions dont un petit Kayamb ; un gong de ~22cm ; une cymbale de ~31cm ; un tambourin ~35cm. Assez bon état.	<b>38 €</b>
665	"Violon" travail populaire XXème, caisse bateau, à tête sculptée d'homme barbu au chapeau. Vernis rustique. Long totale : 54cm ; long caisse 285mm. Bon état.	<b>216 €</b>
666	Sitar à sept cordes. En l'état.	<b>113 €</b>

667	Guitare luth à neuf cordes, portant étiquette Ch Böhm à Hambourg. Fracture à la table. En l'état	<b>25 €</b>
668	Guitare luth à neuf cordes, portant étiquette Robert EPE. Vernis abimé.	<b>38 €</b>
669	Instrument non fini à cinq chevilles, en bois blanc. Fractures. En l'état	<b>13 €</b>
670	Harmonium indien, facture contemporaine. Touches décollées mais présentes. En l'état. En caisse.	<b>63 €</b>
671	Lot de quatre rouleaux pour piano automatique dont "On dit ça" de Borel Leclerc, "La veuve joyeuse", "Jueves", "The modist". Rousseurs, rouleau légèrement abimé.	<b>38 €</b>
672	Ribab Soussi. Vièle monocorde Berbère, Sud Ouest du Maroc. Bel état, manque l'archet	<b>51 €</b>
674	Petit carillon tubulaire à huit tubes. En l'état. On joint une mailloche et une baguette.	<b>13 €</b>
675	Lot de deux tambours traditionnels, dont un Tsuzumi, Japon. Bel état.	<b>63 €</b>
676	Inde. Percussion Dholak. Bel état. En housse.	<b>75 €</b>

677	Sarinda du Pakistan. Petit éclat à la tête.	<b>76 €</b>
678	Musette anonyme Française, en bois noirci, clef et bague maillechort. Manque une bague	<b>100 €</b>
679	Sitar. Cassures et manques.	<b>25 €</b>
680	Chine. Ensemble de quatre hautbois de tailles différentes. On joint une flûte traversière en bois.	<b>76 €</b>
681	Afrique. Lot de trois sifflets. Assez bon état.	<b>38 €</b>
682	Afrique. Lot de trois sifflets. Assez bon état.	<b>51 €</b>
683	Cithare allemande portant étiquette Ludwig Reinchel. Petits accidents, bon état.	<b>25 €</b>
684	Important ensemble de flûte et parties de flûtes diverses. En l'état	<b>57 €</b>
685	Afrique. Grande flûte recouverte de peau, et une trompe anthropomorphe décorée de petites perles rouge.	<b>50 €</b>

686	Grande cithare, par NEUBERS à Klingenthal. Avec son plectre en os.	<b>38 €</b>
687	Ensemble de diverses percussions dont bongo, un tambourin, maracas, wooblock, cloche, un triangle, ensemble de percussions cubaines, différentes maracas. En l'état.	<b>63 €</b>
688	Cécilium ténor, avec son archet, complet, probablement de fabrication tardive après la mort de l'inventeur. Piqures de vers, éclisse fendue. A restaurer. H.1m20. Nous vous invitons à lire notre article : <a href="https://vichy-encheres.com/2025/04/01/cecilium/">https://vichy-encheres.com/2025/04/01/cecilium/</a>	<b>951 €</b>
689	Violon d'Art Populaire, gravé Stainer sous le talon. Joint de fond décollé. 360mm	<b>63 €</b>
690	Violon d'Art Populaire, portant marque au fer NISSEDS 1883?? Cassure sur la table. 363mm	<b>114 €</b>
691	Violon d'Art Populaire, portant étiquette Breveté Bompard Borel 28 mars 1902. 359mm	<b>89 €</b>
692	Violon d'Art Populaire. Non verni. 360mm	<b>89 €</b>
693	Violon d'Art Populaire. Nombreuses cassures. 358mm	<b>114 €</b>
695	Violon d'Art Populaire. Piqure de vers. 366mm	<b>125 €</b>

696	Violon d'Art Populaire. En l'état. 354mm	<b>114 €</b>
697	Violon d'Art Populaire, forme et tête originale. Cassures recollées sur la table et sur le fond. 349mm	<b>188 €</b>
698	Calebasse pour percussion, avec son support, Ø 60cm	<b>75 €</b>
699	Lot de quatre petits bols tibétains avec leur support	<b>113 €</b>
702	Vielle ronde, fabrication contemporaine et artisanale. A remettre en jeu.	<b>203 €</b>
706	Lot de trois métronomes de marque MAËZEL PAQUET, dont un en bois noirci. Traces d'usage, un pied manquant	<b>76 €</b>
707	Violon « bottine » par Jacques Granchamp. Fin 1980 début, signé Grandchamp sur la semelle. 33cm. Petites usures à la dorure et à la polychromie. Jacques Granchamp Luthier depuis 1975. Son travail est réputé tant par ses créations et ses inventions particulièrement pour la vielle à roue et ses copies d'instruments anciens. C'est en voyant un violon sabot qu'il eut l'inspiration pour faire des violons « souliers ». Il s'agit ici d'un violon « bottine » muni d'un manche de violon classique. L'escarpin est sculpté dans une pièce de tilleul évidée afin d'en augmenter le volume sonore (manque son chevalet et son cordier). 18 instruments furent fabriqués entre 1988 et 1998 de la ballerine violon à la botte violoncelle.	<b>563 €</b>
712	7 coffrets de disques 78 tours, la voix de son Maître et autres dont notamment Beethoven et Franck. Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>

713	2 albums anciens de disques 78 tours Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
715	Ensemble de 6 albums 78 tours, Beethoven, Bloch, Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
716	Ensemble de 5 albums 78 tours, Beethoven, Moussorgsky Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
719	2 albums de disques 78 tours, la voix de son maître et autres Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
721	7 coffrets et disques divers, 78 tours, Debussy, Wagner, et autres Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>25 €</b>
723	2 albums rouges de disques 78 tours Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
726	3 coffrets de disques 78 tours, la voix de son Maître de Beethoven Objet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	<b>13 €</b>
727	Flûte piccolo en bois noirci de GONNET à Lyon vers 1900, cinq clefs maillechort, estampillée. Une bague changée. This instrument is more than 100 years old.	<b>25 €</b>
728	Flûte piccolo en grenadille de DESFORGES au Havre, vers 1900, cinq clefs maillechort, estampillée. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>25 €</b>

730	Flûte piccolo en grenadille de COUESNON & Cie, vers 1900, six clefs maillechort, estampillée. Fente au barillet, Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>63 €</b>
731	Flûte piccolo en buis de NOBLET Père et Fils Paris, vers 1850, une clef laiton montée sur bloc, estampillée Noblet Père et Fils. Fente et manque la bague d'extrémité. This instrument is more than 100 years old.	<b>70 €</b>
732	Flûte piccolo de P. DESLAURIER Paris, vers 1950, système Boehm, en métal argenté, estampillée P Deslaurier. Bon état, clétage à réviser	<b>76 €</b>
733	Flûte piccolo en grenadille, cinq clefs maillechort. Bon état, petite fente à la tête. Dans un étui cuir	<b>75 €</b>
734	Flûte piccolo en grenadille de CABART Paris vers 1900, cinq clefs maillechort, estampillée. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>63 €</b>
735	Ensemble de trois flûtes piccolos, en grenadille, clefs maillechorts, dont une, fentes à la tête et au barillet ; la deuxième manque une bague ; la troisième de THIBOUVILLE à Paris, estampillée sur la tête. Manque une bague. En l'état	<b>38 €</b>
736	Lot de quatre flûtes piccolo, en grenadille et clefs maillechort. En l'état. On joint un pipeau en celluloid	<b>76 €</b>
737	Lot de trois flûtes piccolo, en grenadille, clefs maillechort, une estampillé Amez-Droz Genève ; la seconde estampillée de Lecomte Paris ; la troisième estampillée J.T.L. En l'état	<b>75 €</b>
738	Flûte piccolo de BRUN à Nîmes, vers 1900, en grenadille, cinq clefs maillechort ; portant estampille. Fente au barillet. En étui bois. This instrument is more than 100 years old.	<b>25 €</b>

739	Fifre en SiB en buis de BERTHEAS à Salon, première moitié du XIXème , une clef carrée argent montée sur bloc, estampillé. Bon état, une bague fendue. This instrument is more than 100 years old.	<b>375 €</b>
740	Flageolet en grenadille de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY à Paris vers 1900, clefs et bagues maillechort, estampillé. Accident clétage et bague, restauration. This instrument is more than 100 years old.	<b>51 €</b>
742	Flageolet en grenadille de GUERIN à Marseille, vers 1900, clefs et bagues maillechort, estampillé. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>89 €</b>
745	Flageolet en grenadille de BELLISENT Paris, vers 1830, clefs et bagues maillechort, estampillé. Bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>438 €</b>
746	Flageolet en buis de NOBLET Aîné, trois clefs laiton montées sur patin, estampillé. Porte bec récent. Accident et fente	<b>76 €</b>
747	Flageolet en buis anonyme, vers 1890, une clef laiton, montée sur bloc. Une bague accidentée, porte-bec récent. This instrument is more than 100 years old.	<b>51 €</b>
749	Flageolet en buis, vers 1880, trois clefs laiton. Porte vent et porte bec refait. Manque deux bagues, fente. This instrument is more than 100 years old.	<b>76 €</b>
755	Flûte à bec alto en Fa, de MIGMA STAR, en bois clair, une clé laiton. Bon état. En housse	<b>13 €</b>
756	Flûte à bec alto en Fa de marque DOLMETSCH, faite vers 1930-40, portant estampille de Dolmetsch England. Bon état. En étui.	<b>292 €</b>

757	Flûte à bec alto en Fa de marque KUNG, fabrication moderne Suisse, portant estampille Kung Swiss made. Bon état.	<b>38 €</b>
758	Flûte à bec soprano, estampillée Arnold DOLMETSCH n°889, faite vers 1935. Bon état. En étui.	<b>152 €</b>
759	Lot de trois instruments dont un flageolet d'oiseau en buis, six trous ; un galoubet en grenadille à trois trous ; une flûte à bec basse estampillée KUNG moderne, avec une clef maillechort, en étui.	<b>216 €</b>
760	Flûte de LEBRET, faite vers 1900, n°2749, en métal argenté, système Boehm, estampillée sur tous les corps L.L. Lebret Paris. Usure à l'argenture. This instrument is more than 100 years old.	<b>150 €</b>
761	Flûte tierce en MiB de THIBOUVILLE BUFFET, en grenadille, clefs maillechort, estampillée sur tous les corps Thibouville Buffet Paris. Manque le capuchon de bouchon. Assez bon état.	<b>63 €</b>
762	Flûte viennoise de V. KOHLER Söhne Graslitz, vers 1900, à patte de Si estampillée sur la tête V. Kohler, clefs maillechort. Marques d'usage. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	<b>88 €</b>
763	Flûte conique de GAUTROT MARQUET, fin XIXème, en grenadille, dix clefs maillechort, patte d'Ut, estampillée. Corrosion. This instrument is more than 100 years old.	<b>100 €</b>
765	Flûte de Martin THIBOUVILLE Paris, en grenadille, dix clefs maillechort, patte d'ut, estampillée sur tous les corps Mtin Thibouville Aîné à Paris Breveté. Bon état, clétage à réviser	<b>101 €</b>
766	Flûte de MASSPACHER, milieu XXème, système Boehm, en métal argenté, estampillée Masspacher Passage du Grand Cerf à Paris. Traces d'usages. En étui abîmé	<b>63 €</b>

769	Flûte de ARTLEY, USA, moderne système Boehm, à plateaux pleins, n°630621, en métal argenté. En étui	<b>25 €</b>
770	Flûte en métal argenté, estampillée BONNEVILLE à Paris, numéroté 4270, faite vers 1900. Bon état. Dans son étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	<b>634 €</b>
771	Flûte tierce en MiB de DANIEL à Marseille, vers 1900, en grenadille, clefs maillechort ; portant estampille. Fentes, manque une bague. This instrument is more than 100 years old.	<b>38 €</b>
772	Flûte à perce conique, anonyme, milieu XIXème, en buis, quatre clefs laiton montées sur bloc. Éclat sur une clef. This instrument is more than 100 years old.	<b>150 €</b>
773	Flûte de marque HUG and Co Zurich, faite début XXème, n°3034, système Boehm à plateaux pleins, en métal argenté, estampillée Hug and Co Zurich. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>150 €</b>
776	Flûte de LAUBE fin XIXème, en bois noirci, six clés maillechort, portant estampille Laubé La couture Boussey. Assez bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>51 €</b>
777	Flûte de marque BUFFET CRAMPON, made in England, modèle Cooper, n° BC7050770913, système Boehm, en métal argenté, estampillée Buffet Crampon et Cie à Paris. Marques d'usage. En étui	<b>178 €</b>
778	Flûte de LECOMTE, fin XIXème, en grenadille, cinq clefs maillechort, estampillée A. Lecomte et Cie Rue St Gilles Paris. Bon état. En étui H. Princet. This instrument is more than 100 years old.	<b>152 €</b>
779	Flûte conique de Martin THIBOUVILLE AINE, fin XIXème, Paris, en grenadille, clefs maillechort, estampillée. Fentes, manque la bague d'extrémité. This instrument is more than 100 years old.	<b>101 €</b>

781	Fifre en buis, quatre clefs laiton montées sur bloc, estampillé KEY RUDALL ROSE CARTE and Co, 20 Charingcross London 10, fait vers 1855/1858. Manque le bouchon, marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	<b>150 €</b>
782	Flûte de marque HIGHAM, Manchester, faite vers 1900, en grenadille, huit clefs maillechort, montées sur bloc, estampillée sur tous les corps J. Higham, Manchester. Marques d'usage, manque la bague de pavillon, fentes rebouchées tête et barillet. En coffret bois. This instrument is more than 100 years old.	<b>438 €</b>
783	Flûte conique de THIBOUVILLE Frères à Ivry, système Boehm à anneaux, en grenadille, clefs maillechort, estampillée Thibouville Frères. Petite fente à la tête, touche du Do grave cassée. En étui	<b>634 €</b>
784	Flûte de Raymond DUBOIS, n° 950, vers 1920, système Boehm, en métal argenté. Assez bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>76 €</b>
785	Flûte tierce en MiB, tête de JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY et corps de DANIEL Marseille, vers 1900, en grenadille, clefs maillechort ; portant estampille. Fente au barillet. This instrument is more than 100 years old.	<b>38 €</b>
786	Flûte conique de PIATTET à Lyon vers 1900, en grenadille cinq clefs maillechort, estampillée. Un corps abîmé. This instrument is more than 100 years old.	<b>50 €</b>
787	Flûte conique de COUESNON Excelsior, n°2549, système Boehm à anneaux, patte d'ut, en grenadille, clefs maillechort, estampillée. Fente à la tête, manque plaque de la clef de Sol #	<b>216 €</b>
788	Flûte à perce conique de GAUTROT MARQUET, fin XIXème système Boehm à anneaux, en grenadille, clefs maillechort, estampillée. Fente à la tête, manque une bague. This instrument is more than 100 years old.	<b>659 €</b>
790	Flûte tierce en grenadille, une clef maillechort, estampillée LYON & HEALY Chicago, début XXème. Une fente restaurée. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof	<b>129 €</b>

	of exitAcheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	
791	Lot de quatre Tin whitsle, en métal, dont un Generation british made, un CH. MATHIEU et deux CLARKE. Marques d'usage	<b>25 €</b>
792	Lot de deux flûtes à bec alto en Fa, une MOECK en bois clair, en étui d'origine ; une AULOS en plastique, en étui souple d'origine. Bon état de jeu	<b>38 €</b>
797	Clarinette, en SiB, de BUFFET à Paris, vers 1900, en buis, treize clefs maillechort pelle à sel montées sur patin, bagues laiton ; portant estampilles sur tous les corps. Manque une clef, à réviser. This instrument is more than 100 years old.	<b>260 €</b>
798	Clarinette de MARTIN, en Ut, en buis, treize clefs laiton en pelle à sel ; portant estampille Abeille Martin à Paris. Barillet postérieur, traces d'usage.	<b>190 €</b>
799	Clarinette MiB, en grenadille, treize clefs maillechort, estampillée Tipo Buffet à Paris. Assez bon état.	<b>165 €</b>
801	Lot de deux clarinettes en grenadille, treize clefs maillechort, dont une anonyme. Traces d'usage, restauration, cassures sur le pavillon ; la seconde de WALPOT and Coe à Bruxelles, en grenadille, clefs maillechort, estampillée corps main gauche Walpot &Co Bruxelles, pavillon non original.	<b>51 €</b>
802	Clarinette de marque SELMER, Paris, n°N951, vers 1950, système Boehm, clefs maillechort, en grenadille, estampillée sur tous les corps Henri Selmer Paris. Traces d'usage, corrosion. En étui avec bec.	<b>178 €</b>
803	Clarinette, en Ut, avec pavillon en SiB de BUFFET CRAMPON, à Paris vers 1880, en buis, treize clefs laiton en pelle à sel montées sur patins ; portant estampilles sur tous les corps Buffet Crampon Paris. Bague du pavillon cassée, éclat sur une bague, corrosion. This instrument is more than 100 years old.	<b>175 €</b>

804	Clarinette de MARTIN Frères à Paris, vers 1900, système Boehm, en grenadille, clefs maillechort ; estampillée Martin Fres à Paris, Grand prix. Assez bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>25 €</b>
805	Clarinette en grenadille de THIBOUVILLE BUFFET, treize clefs maillechort ; estampillée Thibouville Buffet. Fentes au corps main gauche.	<b>500 €</b>
806	Clarinette en MiB, vers 1900, en buis, treize clefs laiton pelle à sel ; portant estampille Schneider à Paris. Fente au pavillon, manque bague de pavillon, une clef cassée et bague de barillet non originale. This instrument is more than 100 years old.	<b>101 €</b>
807	Clarinette de SELMER Série 10S, n°A7972, en grenadille, clefs maillechort, estampillée sur tous les corps Selmer et Selmer recital sur le bocal. Assez bon état.	<b>456 €</b>
808	Clarinette MiB, en buis, treize clefs maillechort, estampillée GAUTROT AINE. Bon état.	<b>647 €</b>
809	Clarinette MiB de THIBOUVILLE BUFFET, vers 1900, en grenadille, treize clés maillechort. A réviser. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>152 €</b>
810	Lot de deux clarinettes en grenadille clefs maillechts dont une en SiB de BUFFET CRAMPON, estampillée Buffet Crampon à Paris ; la seconde en La de THIBOUVILLE Frères Ivry dans l'Eure, estampillée sur tous les corps Thibouville frères Ivry Eure Breveté. Traces d'usage. En étui double.	<b>114 €</b>
811	Clarinette en SiB de NOBLET, vers 1900, en buis, treize clefs laiton pelle à sel ; portant estampille sur tous les corps de Noblet Thibouville. Fente au pavillon, manque une plaque de clef. This instrument is more than 100 years old.	<b>216 €</b>
812	Clarinette en MiB de BARBET & GRANIER, en grenadille treize clefs maillechort, estampillée Barbet et Granier, Rue de paradis, Marseille. A réviser. En étui	<b>152 €</b>

813	Clarinette de COUESNON, en SiB, système Boehm, en grenadille, clefs maillechort, estampillée Excelsior Couesnon, n°514, fin XIXème. En étui	<b>76 €</b>
814	Clarinette en MiB, de GAUTIE Fils à Toulouse, vers 1900 en grenadille, treize clefs maillechort. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	<b>89 €</b>
815	Clarinette de Guy RENNE, en métal argenté, estampillée Guy Renne. Marques d'usage, clétage à réviser. En étui bois.	<b>114 €</b>
816	Clarinette en Ut "LP" de LAFAYETTE à Paris, XXème, système Albert, en ébonite, clefs maillechort, estampillée Lafayette.	<b>228 €</b>
817	Clarinette en SiB de BUFFET CRAMPON à Paris, XXème, système Boehm, en grenadille, clefs maillechort, estampillée Buffet Crampon "BC"	<b>254 €</b>
821	Hautbois en grenadille, système simple, clefs maillechort, fait vers 1900. Traces d'usage. This instrument is more than 100 years old. UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after provided proof of exit Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée	<b>129 €</b>
824	Bocal de basson, en métal nickelé	<b>25 €</b>
825	Basson en érable, fin XIXème de MAINO et Cie, Milano, système Français, quinze clefs maillechort, estampillé. Marques d'usage, manque clef d'octave, une partie de la clef de bonnet et bague et bouchon de culasse, sans bocal. This instrument is more than 100 years old.	<b>500 €</b>

826	Carton comprenant des sangles pour basson et saxophone	<b>38 €</b>
829	Bec métal pour saxophone soprano de marque Otto LINK, 7*. Trace d'usage. Dans sa boîte	<b>139 €</b>
830	Saxophone soprano en laiton, de MARGUERITAT Paris, à double clef d'octave, estampillé Margueritat. Bosses, enfoncements, corrosion, à réviser. Avec bec	<b>89 €</b>
831	Saxophone soprano en laiton, double clef d'octave et Si Grave, estampillé Gaudé. Traces d'usage	<b>38 €</b>
832	Un bec Selmer C*. On joint un bocal Selmer et un pavillon de Sax Selmer Super action 80.	<b>241 €</b>
834	Saxophone alto à double clefs d'octave, fait vers 1920, en métal nickelé, estampillé Louis Augu à Bourges. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	<b>89 €</b>
835	Saxophone alto, en métal argenté, fait vers 1930, estampillé Beaugnier à Mantes. Corrosion, marques d'usage, tenon du bocal dessoudé. En étui	<b>51 €</b>
836	Saxophone alto en métal argenté, estampillé ANDRIEU, modèle Standard Luxe Perfectionné, numéroté 13503 avec deux becs dont un SELMER métallique C. Marques d'usage mais bel état. En étui rigide à la forme.	<b>228 €</b>
839	Saxophone baryton en MiB, estampillé EVETTE et SCHAEFFER et BUFFET CRAMPON, n° 10609, double clef d'octave et Si grave, en laiton. Bosses, enfoncements.	<b>152 €</b>

841	Ensemble d'accessoires pour saxophone, dont un bec VANDOREN Ténor T75 ; un bec JODY Jazz 7* : un bec ténor A7 ; un réflecteur ; trois embouchures de trombone, dont une Antoine COURTOIS ; un diapason électronique, porte bec et ligatures ; boudrier pour saxophone baryton. On joint des anches	<b>444 €</b>
842	Ensemble de six stands pour saxophone, dont un triple ; un joint un stand pour trombone	<b>152 €</b>
843	Bec métal pour saxophone ténor de marque Otto LINK, 10*. Traces d'usage. Dans sa boîte	<b>203 €</b>
844	Etui pour saxophone ténor de marque Henri SELMER Paris. Marques d'usage.	<b>89 €</b>
845	Etui semi rigide pour saxophone ténor de marque SELMER, modèle Sax.Pak. Bon état.	<b>76 €</b>
846	Etui souple pour saxophone ténor de marque REUNION BLUES, en cuir. Sans bretelles, légères marques d'usage. Bon état.	<b>203 €</b>
848	Etui pour saxophone alto de marque LEVIS, en cuir. Bon état.	<b>89 €</b>
849	Etui semi-rigide pour saxophone baryton. Marques d'usage.	<b>82 €</b>
850	Etui de marque BAM original pour saxophone alto. Bon état.	<b>101 €</b>

851	Etui pour saxophone soprano de marque SELMER. Marques d'usage.	<b>89 €</b>
852	Etui à la forme semi rigide de marque SELMER, modèle Sax.Pak pour saxophone alto. Marques d'usage.	<b>63 €</b>
853	Etui pour saxophone alto de marque Henri SELMER Paris, à la forme. Bon état.	<b>76 €</b>
854	Etui à la forme semi rigide de marque SELMER, modèle Sax.Pak pour saxophone alto. Marques d'usage.	<b>63 €</b>
855	Etui de marque BAM original pour saxophone ténor. Sans sangles. Bon état.	<b>89 €</b>
856	Etui à la forme semi rigide de marque Henri SELMER, pour saxophone ténor. Avec sangles. Marques d'usage.	<b>95 €</b>
857	Etui rigide de marque SELMER, pour saxophone ténor. En l'état.	<b>38 €</b>
858	Bec de saxophone métallique de marque BERG Larsen, 110 2 SM. Traces d'usage	<b>101 €</b>
859	Saxophone Soprano de BUFFET CRAMPON, n°3006, en laiton, estampillé Buffet Crampon, breveté, passage du grand Cerf, Paris. En l'état	<b>51 €</b>

862	Cornet de marque F. BESSON, n°79559, en métal argenté à trois pistons et deux barillets de changement de ton ; estampillé F. Besson breveté. Grippage.	<b>184 €</b>
863	Cornet de GAUTROT, à Strasbourg, vers 1900 en laiton, à trois pistons stoelzel ; estampillé Schneider à Strasbourg et GA (ancre de marine). Bosses, enfoncements. Avec un ton C.S.SCH. This instrument is more than 100 years old.	<b>51 €</b>
864	Cornet anonyme à trois pistons Stoelzel, modèle Français, en laiton. Etat de jeu	<b>101 €</b>
865	Cornet de COUTURIER et PELISSON, à trois pistons, en laiton, avec bague maillechort, fait vers 1875, estampillé Couturier Pelisson Fr. Petites bosses. Avec cinq tons. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	<b>178 €</b>
868	Cornet à trois pistons de BESSON, en métal argenté, n°69871, pavillon gravé, estampillé Besson. Bon état de jeu. Avec deux tons. En étui.	<b>444 €</b>
869	Cornet en SiB d'Antoine COURTOIS, modèle Français, en laiton, à trois pistons, estampillé Antoine Courtois breveté, Facteur du Conservatoire Impérial, 88 rue des Marais St martin, Paris. Bosses	<b>25 €</b>
871	Bugle MiB de GRAS à Lille, en laiton, à trois pistons, estampillé Gras Lille. Légères bosses. Bon état. Avec embouchure Besson	<b>178 €</b>
874	Trompette en Ut de marque SELMER, n°5510, en métal argenté, estampillée. Grippage et manque une coulisse. En étui SELMER	<b>51 €</b>
876	Trompette en SiB, de marque YAMAHA YTR2320E, numérotée 304420, en laiton verni, à trois pistons, dont elle porte l'estampille. Avec embouchure BS 273. Bon état, petite restauration, usure. En étui.	<b>178 €</b>

877	Trompette en Ut/SiB de GRAS, Paris Lille, vers 1930, numérotée 12638, en métal argenté, à trois pistons ; estampillée Gras Paris Lille. Corrosions, bosses, petits enfoncements. En étui bois avec une lyre	<b>25 €</b>
878	Trompette basse à un piston SiB/MiB de fanfare de MAHILLON Bruxelles, n°132, en métal nickelé, estampillée de Mahillon. Marques d'usage. En étui.	<b>260 €</b>
879	Lot de huit tons de Fa et intercalaires, huit ton de Sol. Petites bosses et enfoncements.	<b>150 €</b>
880	Trompette en Fa #, à trois barillets, en laiton, fait vers 1925/1929, estampillé Reinhold Wohner Graslitz. Accidents et grippage, réparation.	<b>89 €</b>
881	Etui de trompette de marque GETZEN, fabrication moderne. Bon état.	<b>46 €</b>
882	Trompette à trois pistons, en laiton verni, de marque POXERTON, n°9688, avec une embouchure Vincent BACH Corp ; estampillée Powerton. Bon état. En étui.	<b>114 €</b>
884	Deux étuis pour cor ou trompe de chasse. Assez bon état. Ø int pavillon : 28cm ; Ø int tube 31cm	<b>228 €</b>
885	Ensemble de huit trompes dont une en métal nickelé et sept en laiton, dont une de marque SIRIUS ; une de marque Edouard ROBERT Fils, Marseilles, n°332. En l'état	<b>101 €</b>
887	Cor d'harmonie en Fa de COUESNON, 1935, à trois pistons, en métal nickelé ; portant estampille Couesnon et Cie, 94 rue d'Angoulême. Bosses et enfoncements	<b>380 €</b>

888	Cor d'harmonie de RAOUX, MILLEREAU et SCHOENAERS, fait vers 1900, à trois pistons, en laiton, n°252 ; portant estampille Millereau, Schoenaers, Raoux Manque les trois boutons des pistons, dessus de pistons cassés, enfoncements, et bosses, manque deux coulisses. This instrument is more than 100 years old.	<b>95 €</b>
892	Saxhorn contrebasse en MiB, de COUTURIER à Lyon, sous la licence SAX n°1608, en laiton, à trois pistons, estampillé Couturier. Enfoncements et bosses	<b>89 €</b>
893	Saxhorn basse de marque ATRICS, années 1980-1990, en laiton verni, à trois palettes. Avec embouchure. Corrosion, bosses. Etat de jeu. En étui	<b>76 €</b>
894	Ophicléide de marque PROTIN, Strasbourg, à neuf clefs, en laiton. Avec un bocal. En l'état	<b>444 €</b>
895	Pièces et clefs pour ophicléides. Bosses, enfoncements, corrosions.	<b>152 €</b>
896	Clavicor baryton à trois pistons de GAUTROT, en SiB, estampillé de GAUTROT Aîné, avec monogramme GA. Bon état de jeu.	<b>304 €</b>
897	Helicon en SiB de marque F. BESSON, en laiton, estampillé F. Besson Breveté, 92 rue d'Angoulême Paris. Bosses, enfoncements. En l'état.	<b>63 €</b>
901	Trombone ténor de marque CONN. Coulisse à réviser. Etui THOMANN	<b>380 €</b>
902	Etui de trombone, intérieur rouge. Bon état.	<b>51 €</b>

903	Ensemble de marques au fer de Louis Lot.	<b>313 €</b>
-----	--	--------------