



VICHY ENCHÈRES

SAS VICHY ENCHÈRES
ETIENNE LAURENT / COMMISSAIRE-PRISEUR
16, AVENUE DE LYON - 03200 VICHY - FRANCE
TÉL : +33 (0)4 70 30 11 20
FAX : +33 (0)4 70 30 11 29
VENTE@VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.VICHY-ENCHÈRES.COM
WWW.INTERENCHÈRES.COM/03001



RESULTATS VENTE INSTRUMENTS A VENT, CORDES PINCEES, LIVRES ET MUSIQUE POPULAIRE

2 Mai 2026

N° lot	Description	Montant Net
3	Guitare électroacoustique MARTIN, modèle SWC Sting Signature Classical Model de 1999, n°704954, portant étiquette signée par l'artiste, édition limitée à 46 exemplaires, #43. Électronique vérifiée. Petites traces d'usage, et petite trace d'impact. Très bel état de conservation. En étui d'origine, avec son chiffon siglé Martin, clef de réglage du truss rod, le livret Care Feeding of your Martin Guitar Guide, et un jeu supplémentaire de corde Pro Arte. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	2 536 €
4	Guitare électroacoustique MARTIN, modèle JC Buddy Guy Blues Edition de 2006, n°1146535, portant étiquette signée par l'artiste, édition limitée 36 exemplaires, #7 / 36. Électronique vérifiée. Très bel état de conservation. Traces d'impacts sur la table, marques d'usage. En étui d'origine, avec un jeu de cordes et la clef de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	5 072 €
6	Guitare acoustique douze cordes MARTIN, modèle D-12 David Crosby 12-String Special Edition n°1389915, de 2009, portant étiquette signée par l'artiste, édition limitée à 100 exemplaires, #37. Table d'harmonie en épicea, fond et éclisses en acajou, rosace ornée en abalone, manche et tête finition noir. Très bel état d'origine et de conservation. Léger faïençage, petites traces liés à l'usage. Dans son étui d'origine avec manuel d'utilisation, carte de garantie, tags, chiffon de nettoyage et clef de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	5 625 €

7	<p>Amplificateur à lampes de marque FENDER, modèle Super Reverb AB763 de 1966, numéro de série A15053, Made in USA, numéro de production 99. Tampon et étiquette PN et tampon châssis T185066. Très bel état de conservation. Complet avec ses transformateurs originaux. Quartet de haut-parleurs Fender Special Design de 10 pouces. Remplacement des condensateurs de signal et de polarisation. Condensateurs de filtrage haute tension originaux. Équipé d'un jeu de lampes moderne et d'époque de marque diverses, et de son Spring Tank. Couverture Dog House remplacée. Modèle Export avec alimentation 110/240V. Modification et ajout d'une sortie de haut-parleur supplémentaire. S'allume et fonctionne. Prévoir nettoyage des potentiomètres. Marques d'usage, usure, léger décollement au tolex, petites déchirures sur la grille avant. Pas de pédale d'activation d'effet. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/</p>	2 790 €
8	<p>Guitare électrique solidbody de marque FENDER modèle Jaguar série L de 1965, portant le numéro de série L65517, made in USA. Excellent état de conservation et d'origine, finition Sunburst, avec ses deux micros originaux, électronique et accastillage originaux. Marques d'usage, manques au vernis sur l'arrière du corps, très belle patine, réglée et préparée pour le jeu. Électronique testée et fonctionnelle. Étui Fender d'origine, avec le mute sans mousse et la tige de vibrato originaux, réglée et préparée pour le jeu. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/</p>	5 250 €
13	<p>Guitare électrique solidbody FENDER CUSTOM SHOP, modèle EC Blackie Tribute Stratocaster de 2006, Greg Fessler Masterbuilt, n° de série GF513, édition limitée à 250 exemplaires, modèle signature Eric Clapton, finition Black Relic, manche en érable. Dans son flight case d'origine floqué à l'effigie des Duck Bros, avec COA, manuel d'utilisateur, tags, lots de cinq photos de la guitare, une plaque arrière, cache chevalet ashtray, sangle en cuir, chiffon pour l'entretien, jeu de ressort pour le trémolo. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/</p>	13 948 €
14	<p>Guitare électrique solidbody FENDER CUSTOM SHOP, modèle Rory Gallagher Stratocaster de 2007, n° de série R37670, modèle signature Rory Gallagher, finition Sunburst, touche palissandre. Dans son étui original brown tolex, avec COA, manuel d'utilisateur, tags, autocollant Fender Custom shop, sangle en cuir Fender, tige de vibrato, jeu de ressort pour le vibrato, cache chevalet ashtray, sélecteur additionnel, chiffon pour l'entretien et les clefs de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/</p>	4 438 €

16	Guitare électrique solidbody FENDER CUSTOM SHOP, modèle David Gilmour Stratocaster « Black Strat » de 2008, n° de série R55312, modèle signature David Gilmour, finition Black, touche érable. Bel état d'origine et de conservation, petites traces d'impacts et marques d'usage. En étui d'origine black tolex, avec le COA et un jeu de ressorts pour trémolo. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	6 974 €
17	Guitare électrique solidbody FENDER, modèle 1962 Reissue Mark Knopfler Signature Stratocaster de 2008, numéro de série SE07042, finition Hot Rod red, touche palissandre. Électronique testée et fonctionnelle, prévoir nettoyage. Marques d'usage, petits impacts. Bel état de conservation. Dans son étui original brown tolex, avec tags, manuel d'utilisation, carte de garanti, cache chevalet ashtray, tige de vibrato, sangle en cuir et clef de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	3 804 €
21	Guitare électrique solidbody FENDER CUSTOM SHOP, modèle SRV Stratocaster Relic de 2022, David Brown Masterbuilt, n°JH0272, n° de série CZ559822, modèle signature SRV, finition Sunburst Relic. Etui d'origine brown tolex, avec COA, shop floor traveler, manuel d'utilisateur, carte de garantie, tige de vibrato, ressort vibrato, plaque arrière, sangle Fender custom, lot de médiators, tags, clef de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	5 072 €
23	Guitare électro-acoustique GIBSON CUSTOM SHOP, modèle Chet Atkins CE de 1984, n°0047 et n°807020 ? dans la cavité de l'électronique, faite en 1984, finition Natural. Traces d'impact et légère rayures liées à l'usage. Bel état d'origine et de conservation. En étui avec carte de garantie originale et hang tagRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	2 500 €
24	Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle SG Standard '62 Reissue de 1987, n°8023751?, transformée en réplique de The Fool de Eric Clapton. Électronique vérifiée et fonctionnelle, non originale. En étui d'origine avec sangle de marque Levi's et chevalet Tune-o-maticRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	4 058 €
25	Guitare électrique solidbody GIBSON, modèle B.B. King Little Lucille de 1999, édition limitée, modèle signature B.B. King, finition Black. Très bel état de conservation. Marques d'usage. Électronique vérifiée et fonctionnelle. En étui d'origine, avec carte de garantie, checklist, tags, circuit additionnel de tonalité, lot d'accastillageRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	2 000 €

31	Guitare électrique GIBSON CUSTOM SHOP, modèle '60 ES-345 VOS de 2017, n°ARFK165CGH1, édition limitée à 200 exemplaires, modèle signature Freddy King, finition Cherry. Très bel état de conservation. En étui d'origine avec son COA, carte de garantie et clefs de l'étuiRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	5 199 €
32	Guitare électrique solidbody GIBSON CUSTOM SHOP, modèle 1964 Firebird I de 2019, n° ECFB062, édition limitée à 100 exemplaires, modèle signature Eric Clapton, finition Sunburst. Très bel état de conservation. En étui d'origine avec son COA, carte de garantie, lot de mediators, pin's voiture, deux plaques d'électronique supplémentaire, sangle E Clapton, tags, clef de l'étui.Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	5 500 €
34	Guitare électrique solidbody GIBSON CUSTOM SHOP, modèle 1969 Flying V de 2020, n° 69133, modèle gaucher, rare édition limitée à 25 exemplaires, modèle signature Jimi Hendrix, finition Black. Très bel état de conservation. Etui d'origine avec son COA, carte de garantie, tags, lot de mediators et cache truss-rod, portrait de Jimi Hendrix tiré des archives d'Eddie KramerRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	7 988 €
39	Guitare jazz de Jacques et Jean-Pierre FAVINO, modèle Grande Bouche XII cases hors caisses de 1978. Fond et éclisses plaqués en palissandre, table d'harmonie en épicéa, mécanique SV. Très bel état de jeu et de restaurations, nombreuses traces d'usage, usure au verni, traces d'impacts. Restauration sur la table. Prête au jeu. Dans son étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	4 438 €
42	Guitare électrique solidbody MUSIC MAN modèle Albert Lee 950-93-RW-05 de 2011, n° G53288, dédicacée par Albert Lee, finition Coral Red, manche palissandre. En flight caisse d'origine avec COA, carte de garantie, tags, ressort de vibrato, clef de l'étui et une photo d'Albert Lee. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	1 458 €
43	Guitare électrique solidbody de marque BMG, modèle Brian May, n° BHM192664 de 2020, made in Korea, signée par Brian May. Électronique vérifiée et fonctionnelle. Marques d'usage. En étui d'origineRetrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	1 375 €
44	Guitare archtop GUILD modèle Artist Award, n°AA167, faite vers 1968, made in USA, finition Sunburst gold hardware, équipée d'un microphone De Armond, il est noté sur le potentiomètre de volume 137.6849. Bel état de conservation et parfait état de jeu. Petites traces d'usage, légères petites traces d'impacts. En étui d'origine avec sa notice d'origine, et la clef de l'étui. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/collection-guitares-signature/	4 058 €

47	Mandoline piccolo dans le style de STRIDENTE, faite vers 1890, dont la particularité est la prolongation des côtes sur le manche. Bon état, ancienne réparation sur les filets du bord de table. This instrument is more than 100 years old. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	1 063 €
48	Mandoline romaine d'Emmanuele EGILDO, n°931, de 1928, dont elle porte l'étiquette originale collée sur le fond, à vingt-six côtes, manche et table en érable, touche de concert. Monogramme CB sur le cordier. Exceptionnel état de conservation, marques d'usage. Montée en cordes. En étui	625 €
51	Banjo ténor Français de marque CLAVERO, n°3292, fait à Paris vers 1930. Fût en bois marqueté. Petits accidents et manque au fût. Monté en cordes, prévoir réglage. Avec facture d'achat d'origine datant de 1938.	342 €
53	Pardessus de viole d'étude, anonyme fait vers 1970. Long. totale : 735mm ; Diapason environ 37mm. Fond partiellement décollé. Bel état, monté en corde. En housse.	330 €
54	Ukulélé soprano de Dominique CHEVALIER, dont il porte l'étiquette originale collée à l'intérieur sur le fond, numéro de série 17507, fabriqué en France. Corps en acajou, manche en acajou, touche en palissandre. Excellent état général et de conservation, légères marques d'usage. Monté en cordes, prêt au jeu. Étui dur à la forme.	228 €
55	Intéressant alto ondulé XIXème, attribué à SULOT. Fond et table cannelés. Cassures sur la table et les éclisses, bords abimés, table et fond partiellement décollés. 380mm, long totale : 630mm	1 648 €
58	Viole d'amour sans étiquette à tête sculptée de femme aux yeux bandés, travail du XIXème, portant une inscription à l'intérieur en bas de la table. Cassures restaurées sur la table, les éclisses. Traces d'impact, bas de caisse décollée. Montée en cordes. Bon état général. Long. générale : 810mm, espacement au sillet de tête : 36mm. This instrument is more than 100 years old. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	1 375 €
59	Monocorde Stroviols, concert Model British Manufacture Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	507 €

62	Viola de gambe de A. GARDINI, faite à Bologne en 1865, à tête sculptée de jeune homme ; portant étiquette. Fond partiellement décollé, fentes bas de table et au niveau des ouïes, éclisses fendues, joint de fond décollé, éclats sur les bords. Long. caisse : 600mm, long. totale : 108cm, cordes vibrantes : 595mm. This instrument is more than 100 years old. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	875 €
64	Violon pochette XIXème, dont le fond et les éclisses sont en frêne. Long. totale : 380mm ; caisse : 135mm. This instrument is more than 100 years old.	761 €
65	Instrument dans le style d'un luth théorbe, dont la tête représente un homme moustachu, travail contemporain réalisé à partir d'une caisse ancienne, dans laquelle on retrouve une étiquette d'"Antonio Liciana in Venetia 1657". Le petit et le grand jeu sont constitués de six cordes. Caisse en érable ondé, manche plaqué en palissandre, décoré de nombreux filets d'érable et d'ébène. Diapason petit jeu : 705mm, diapason du grand jeu : 1215mm ; long. totale : 148cm. Cassures restaurées sur la table et le manche, table décollée. En étui à la forme. This instrument is more than 100 years old.	2 000 €
66	Violon pochette fait vers 1900, avec ses chevilles et son cordier. Long. générale 38cm. Bel état général. This instrument is more than 100 years old.	438 €
67	Par-dessus de viola d'étude de BERNARDEL, année 1930 ; dont il porte l'étiquette "Rue Croix-des-Petits-Champs". Bon état général. 393mm Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	1 522 €
68	Violon sans coin de Nicolas FLORENTIN, en modèle CHANOT, première moitié du XIXème, dont il porte la marque fer et le monogramme à l'intérieur sur le fond. Bon état général, rajout de filet par endroit. Nombreuses traces d'usage, traces d'impact, vernis blanchi sur la table, pièce d'ébène. This instrument is more than 100 years old.	688 €
73	Guitare jazz à pan coupé, grande bouche, quatorze cases hors caisse de Jacques CASTELUCCIA, faite à Paris fin des années 1940. Touche partiellement décollée, cordier partiellement arraché. Espacement au sillet de tête : 49mm ; diapason : 668mm. Traces d'impact, marques d'usage, vernis blanchi, manques aux filets	688 €
74	Table de mixage avec amplificateur et haut-parleur intégrés, de marque RESO-ACOUSTIC, modèle 400 Sound-System, fabriqué en Italie, n°129. Bel état général, marques d'usage et usures, neuf canaux dont trois canaux mono, avec entrée XLR, et trois canaux stéréo. Manque bouton de sélection des effets. Testée avec de l'audio et fonctionne. Avec son cordon d'alimentation.	330 €

75	Guitare espagnole de Salvador IBANEZ dont elle porte l'étiquette originale, taille 3/4 c.1890, fabriquée à Valence en Espagne, tête chevillée, faible profondeur de caisse (65mm), table en épiciéa, manche en pin, fond et éclisses en palissandre. Barrages décollés, plusieurs fentes de table dont certaines réparées, filets de fond partiellement décollés et cassés. Petites fentes et cassures sur les éclisses. Petite fente sur le chevalet. Espacement au sillet de tête : 49mm. Diapason : 616mm. Dans un étui ancien (seconde partie du XIXeme) en bois non original, prévu pour une guitare 4/4, dont le couvercle présente deux fentes. This instrument is more than 100 years old.	697 €
76	Lot de deux guitares archtop de marque JACOBACCI, modèle Royal, faites à Paris vers 1960, dont une manche métallique. Manques, traces d'usage	824 €
77	Guitare jazz grande bouche de Louis PATENOTTE, portant étiquette "L. Patenotte, faite à Mattaincourt fin 1940". Caisse et manche en érable. Mécaniques, chevalet d'origine. Espacement au sillet de tête : 46mm ; diapason : 600mm. Salissures, table déformée et décollée, traces d'impact. Bel état d'origine et de conservation	375 €
78	Guitare Jazz manouche de marque SONORA, dont elle porte la marque au fer sur la table d'harmonie, quatorze cases, fond et éclisses plaqués en acajou, faite vers 1940. Mécaniques et cordiers non originaux. Multiple cassures et perçages sur la table d'harmonie. Manche déformé, manques sur les filets décoratifs de bords, nombreuses traces d'impact, usures au vernis, rayures, anciennes réparations. Un bouton de mécanique manquant, Montée en cordes. Diapason : 670mm ; Espacement au sillet de tête : 44mm.	3 550 €
79	Guitare électrique Solidbody de marque CORT, made in Korea, vers 2000, modèle GBMP1, n° 005. Marques d'usage et traces d'impacts. Electronique active. Bel état d'origine. En étui d'origine avec son certificat d'authenticité et son alimentation.	279 €
80	Guitare basse solidbody de marque FENDER, modèle Jazz Bass, faite en 1975, portant le numéro de série #671514 / F-plate, finition Natural, fabriquée à Fullerton, USA. Deux micros d'origine, les potentiomètres et le chevalet ont été changés. Manche et touche en érable / repères block. Complète avec ses deux caches, dans son étui export. Accompagnée de ses tags d'origine et une sangle en cuir. Marques d'usage, usure au vernis, petites traces d'impacts, choc sur l'arrière du manche. Electronique vérifiée. Montée en cordes, prête à jouer. Très bel état de conservation.	2 536 €
81	Guitare électrique solidbody de marque FENDER, modèle stratocaster numéro MX21054739 made in Mexico, vers 2020 , finition Olympic white. Manque la plaque du trémolo. Bel état général. Electronique vérifié. En étui rigide tweed	634 €

82	Guitare electro-acoustique à cordes nylon de marque Takamine modèle FGP-136S - made in Japan en 1992 - #92011208 - fond et éclisse en cyprès - table d'harmonie en cèdre - préampli et equalisation Takamine - l'électronique ne semble pas fonctionner - table d'harmonie très marquée par le jeu, vernis arraché à plusieurs endroits, nombreux traces d'impacts, traces d'anciens golpeadors, petits départs de fentes sur les bords - montée en cordes dans un étui softcase de marque Yamaha - espacement au sillet de tête : 50mm - diapason 650mm - quelques accessoires dans l'étui. En étui.	634 €
84	Guitare archtop de marque ROGER (Rossemeisl, qui plus tard travaillera pour Rickenbacker et Fender), dont elle porte le nom sur la tête et l'étiquette à l'intérieur "modèle Junior", n°836 faite à Berlin vers 1960, finition Sunburst. Equipée de son micro ROGER. Bel état d'origine, complète de ses mécaniques, plaque de protection, micro, chevalet ; cordier non original. Micro testé. Vernis très craquelé	355 €
85	Guitare romantique, portant marque au fer de Jean Baptiste BLAISE Le jeune, faite à Mirecourt vers 1830. Fond en Satinwood plaqué sur de l'épicéa, éclisses en Satinwood. Chevalet, touche, filets et placage en ébène, frettage en argent. Espacement au sillet de tête : 43mm ; diapason : 648mm. Petit manque au placage au talon. Fond partiellement décollé, deux petites fentes, les éclisses sont légèrement marquées dû à la déformation des barrages, petit talon manquant, barrage décollé. Bel état de conservation, belle patine. En étui carton à la forme ancien. This instrument is more than 100 years old.	1 902 €
86	Amplificateur à lampes de marque VOX, modèle AC15H1TDL, n°15H1TVL000111, Hand-wired Heritage collection, production moderne, made in China, fait en 2017, série 50th Anniversary. Équipé de son haut-parleur VOX original. Manque fusible, non testé. Sans son cordon d'alimentation. Bel état général et de conservation. Avec son manuel d'utilisation. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	355 €
87	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, portant étiquette apocryphe Lacote. Éclisses en érable ondé, fond en érable ondé plaqué sur de l'épicéa, placage de manche, de tête, de touche et chevalet en ébène. Frettage en argent, avec ses six chevilles originales. Chevalet modifié, manque le petit talon. Diapason : 626mm ; Espacement au sillet de tête : 44mm. Traces d'impact, marques d'usage. Bel état général et de conservation. This instrument is more than 100 years old. Instrument faisant partie du fonds d'atelier de Gustave VILLAUME. Retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2025/10/15/fonds-atelier-gustave-villaume/	1 458 €

88	Guitare de Jean Laurent CLEMENT, faite à Paris en 1823, dont elle porte l'étiquette , "23 Rue des Petits-Champs à Paris". Chevalet et attache courroies non originaux. Éclisses en acajou, fond en acajou plaqué sur de l'épicéa, placage, touche et filet en ébène. Bel état de conservation. Espacement au sillet de tête : 44mm, diapason : 648mm. Traces d'impact, marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	1 078 €
89	Guitare classique de Pierre ANASTASIO dont elle porte l'étiquette, faite vers 1980. Fond et éclisses plaqués en érable, table en cèdre. Assez bon état malgré quelques traces d'usage. Espacement sillet : 52mm : diapason 650mm. Etui rigide à la forme avec repose-pied et diapason à branches	279 €
91	Soviet lapsteel de marque MOCKBA (en syllique ou hongrois) fait vers 1960. Bel état d'origine. Dans sa boîte	150 €
94	Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON modèle SG Special I, transformé en modèle Special II par l'ajout d'un second micro humbucker en position manche, modification de l'électronique et du pickguard, numérotée 8046355, de 1983, made in USA, finition Walnut. Potentiomètres non originaux, guitare transformée de SG spécial en SG standard par l'installation de deux micro Humbucker, à la place de P90. Éclat au vernis sur le fond. En étui rigide Gibson (3917/1)	813 €
95	Guitare jazz, douze cases, grande bouche de Joseph DI MAURO, faite à Paris vers 1940. Fond, éclisses en placage d'acajou, manche en noyer, table en épicéa. Mécaniques anciennes. Barrage de table décollé, vernis abimé sur la table, plusieurs perçages sur la table et les éclisses (installation d'électronique), fentes à la touche, traces de colles et empreintes laissées par une ancienne installation d'une plaque de protection, épicéa très marqué, traces d'impact, filet manquant sur une partie de la table, partie intercalaire du manche partiellement décollée. Espacement au sillet de tête : 45mm ; diapason : 640mm.	1 014 €
96	Amplificateur combo à transistors de marque SELMER, modèle Taurus Sixty fabriqué au Royaume-Uni vers 1966, portant le numéro de série #34277. Équipé de ses deux haut-parleurs 12" de marque Goodmans, de sa pédale d'activation reverb / tremolo. Bel état d'origine et de conservation, hormis les poignées endommagées et l'oxydation du piètement / traces d'usure et salissures sur le vinyl recouvrant l'amplificateur. L'appareil s'allume mais ne semble pas fonctionner. Prévoir révision. Central Musique à Paris de 1966 et housse de protection sur laquelle il est inscrit Jimmy Lee Shane / Selmer. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	507 €

97	Guitare flamenca de José RAMIREZ, dont elle porte l'étiquette originale sur le fond, faite en 1914 à Madrid. Fond et éclisses en cyprès, table en épicéa. Golpeador et placage en noyer sur le bas de la table non originaux, tête chevillée. Espacement au sillet de tête : 47mm, diapason : 650mm. Fentes sur la table, instrument entièrement reverni, fente recollée au chevalet, traces d'usage et impacts. En étui ancien. This instrument is more than 100 years old.	1 014 €
98	Guitare électrique Hollowbody de Jacques FAVINO, faite à Paris vers 1950, finition Naturel. Caisse et manche en érable, manche en trois parties intercalées de filets fendus en plusieurs endroits, équipée de deux micros dans le style de P-90 fait par Jacques Favino, mécaniques SB. Électronique vérifiée, prévoir nettoyage. Montée en cordes. Très bel état d'origine et de conservation.	1 268 €
99	Guitare électrique solidbody de marque FENDER modèle Telecaster made in Mexico, numéro de série #MZ9498098 de 2009, finition Bright Blue Metallic (?), maple neck. Bel état général, marques d'usage, usure au vernis et aux parties métalliques. Électronique testé et fonctionne, prévoir nettoyage. Dans une housse souple Fender avec sangle.	688 €
100	Guitare jazz de marque SELMER, modèle Petite Bouche XIV cases, n°624 avec son étiquette originale collée à l'intérieur et sur le fond, au millésime de 1946 à Paris, commandée par Jean Billault, marchand d'instrument de musique à Bordeaux et livrée en 1947, dont elle porte toujours l'étiquette collée sur l'arrière de la tête. Instrument réalisé sous la direction de Lucien Guérinet qui reprend la production des guitares chez SELMER après son arrêt durant la Seconde guerre mondiale. Ce modèle fait partie des trente quatre guitares du "n°611 au 647" fabriquées avec un placage extérieur du fond et des éclisses en acajou. Très beau modèle, dans un magnifique état de conservation, avec toutes ses parties originales telles que les mécaniques, le cordier, le chevalet, le bouton attache courroie, le feutre du cordier, frettes, le sillet en galalithe et son vernis original. Les trois premiers repères sur la touche ont été remplacés par des repères en nacre. Une petite fente recollée sur le bas de la table côté aigu sous le chevalet d'une longueur de 12cm, une autre fente est apparue avec le temps longeant le bord du couvre-joint interne et se prolongeant jusque sous le cordier, cette fente ne semble pas bouger mais ne semble pas avoir été recollée. Barrage à quatre barres d'harmonie. Petites fentes table bordant la touche. Table d'harmonie constituée de quatre parties dont deux chanteaux. La totalité du manche est réalisé dans une seule pièce de noyer incluant la tête, la poignée et le talon. Gravure de tête redorée. Petites traces d'impact, usures au vernis, marques d'usage, sur une toute petite zone de l'éclisse supérieur, le placage en acajou se décolle légèrement. Montée en cordes. Espacement au sillet de tête : 43mm ; diapason : 670mm ; action des cordes à la XIIème corde : mi 6 : 2,8 mm et mi 1 : 2 mm ; poids de l'instrument : 1kg705, ce qui en fait une guitare extrêmement légère et très puissante. En étui moderne de guitare acoustique. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA. Guitare référencée dans l'ouvrage "L'histoire des guitares Selmer Maccaferri" de François Charle. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/12/guitare-selmer-maccaferri/	27 896 €

101	Guitare espagnole flamenca portant l'étiquette apocryphe "Jose Ramirez Madrid 1956". Fond et éclisses en cyprès, table d'harmonie en épicéa. Nombreuses traces, marques et rayures sur le vernis. Barrage partiellement décollé. Bon état général. Espacement au sillet 50mm. Diapason : 652. Dans un étui ancien dont la poignée est cassée.	380 €
102	Ensemble comprenant un lapsteel de marque SELMER, avec son "amp in case", de marque Truvoice, n°T6374, fait vers 1940, haut-parleur de marque ROLA, avec cordon de raccordement. Produit au Royaume-Uni. Circuit partiellement restauré, remplacement des condensateurs chimiques. Transformateurs non originaux. Semble en bon état, mais prévoir vérification et nettoyage. Jeu de lampes complets d'époque. Deux contrôles de volume et un contrôle de tonalité. L'ensemble est en bel état de conservation, avec marques d'usage et usures au lapsteel. Usures et traces de corrosion aux pièces métalliques, couverture tolex déchirée par endroits. Avec raccordement 220V et cordon moderne. S'allume, semble fonctionner, vrombissement, prévoir nettoyage des potentiomètres qui crachotent. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	469 €
103	Guitare lyre anonyme, faite à Mirecourt vers 1800. Fond à bandes alternées d'érable et d'acajou, table en épicéa, chevalet et moustaches, éclisses à bandes. Petits manques sur les frettes en ébène, petites cassures restaurées sur le fond, les éclisses et le fond. Montée en cordes. Bel état de conservation. This instrument is more than 100 years old.	1 268 €
106	Guitare romantique de style viennois, attribuée à PLACHT, Budapest, faite en Hongrie vers 1870. Mécaniques cachées et gravées, fond et éclisses en érable ondé, table en épicéa. Diapason : 600mm ; sillet de tête : 42mm. Plusieurs restaurations de cassures de table, petites déformations sur les éclisses au niveau des barres, manche déformé, vernis rechargé et repoli, marques d'usage. Montée en cordes, action très haute. En housse. This instrument is more than 100 years old.	625 €
107	Amplificateur à lampes de marque VOX, constitué d'un châssis modèle AC30/6, n°11871, fait vers 1966, dans un cabinet ultérieur modèle AC30TB, n°20010. Le châssis a été partiellement révisé (remplacement condensateur chimique de filtrage). Équipé d'un jeu de lampe complet, constitué de lampes d'époque et de lampes modernes, dont quatre lampe de puissance de marque Tube Amp Doctor, deux haut-parleurs d'époque sans étiquette. Deux transformateurs de marque WODEN originaux, datés de 1964. Avec pédale d'activation de l'effet vibrato. S'allume et fonctionne partiellement. Prévoir révision et nettoyage. Problème d'oscillation et de bruits parasites.	1 268 €
109	Guitare électrique solidbody de marque HOFNER, made in Germany, année 60, portant étiquette de revendeur, modèle 173 Super Solid 3, corps recouvert de vinyle. Entièrement décorée. Complète de sa tige de vibrato, son chevalet, ses mécaniques. Une mécanique légèrement tordue. Assez bon état. Electronique semble fonctionner. Avec sa sangle en cuir	647 €

110	Guitare électrique hollowbody de marque GRETSCH, modèle 6120 Chet Atkins fabriquée aux USA vers 1965 portant le numéro de série #71947, finition Orange. Exceptionnel état d'origine et de conservation. Deux micros Filter'Tron Patent No. originaux, vibrato Bigsby, système de sourdine, gold hardware, ouïes en trompe-l'oeil. Prévoir nettoyage de l'électronique, marques d'usage et légère usure. Dans son étui import d'époque, dont la garniture est endommagée.	4 125 €
113	Guitare-lyre portant étiquette de George BOUTZ "facteur de piano forte rue d'argenteuil numéro 286 près le passage Saint-Roch entre le peintre et le laytier au premier à Paris". Quelques restauration Assez bon état.	1 000 €
114	Boîte à rythme, de marque ACE TONE, modèle RYTHM ACE FR-2L, n°AD140006, faite vers 1965, made in Japan. S'allume et semble fonctionner. Éclats sur la boiserie, rayures, traces d'impacts. Manque le porte-partition.	250 €
116	Guitare Folk électroacoustique, de marque ALHAMBRA et portant signature Alhambra, modèle W-3/ABE5, n°230605010018, made in Spain, vers 2000. Table en épicea, fond et éclisses en palissandre. Électronique vérifiée. État quasi neuf, marques d'usage. Dans un étui à la forme avec sangle en cuir.	1 167 €
117	Guitare acoustique jazz manouche d'Antoine DI MAURO, dont elle porte la marque au fer sur l'arrière de la tête, modèle Chorus, faite à Paris vers 1940, mécaniques de style SB. Filets décollés par endroits. Montée en cordes. Bel état général, marques d'usage.	1 775 €
118	Guitare acoustique de MARTIN and Co, de MARTIN, portant marque fer sur le fond, Made in USA et modèle D-28, n° 197277, faite en 1964. Fond et éclisses en palissandre de Rio, table en épicea, touche et chevalet en ébène. Toute d'origine. Vernis manquant sur la tranche, l'arrière et le devant de la tête, une partie du décalcomanie manquante. Marques d'usage, Bon état. En étui d'origine.CIC DU 2 AVRIL 2026	6 467 €

120	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle, Les Paul Custom fabriquée au millésime de 1970, portant le numéro de série # 930016, finition Ebony / Gold hardware, produite à Kalamazoo, USA. En très bel état de conservation, accastles mécaniques ont été remplacées par un jeu de Grover ancien mais non original. Manche avec volute. Il est noté sur les potentiomètres 13770?? (partiellement obstrué par les soudures). Vernis avec très beau faïençage, usure au vernis, petites traces d'impacts, marques d'usage, petite fente table entre les deux potentiomètres du micro chevalet, éclats au vernis, instrument refretté. Plaque fixation jack remplacée et endommagée, une vis manquante. Poids 4,5 kg. Électronique vérifiée et fonctionnée. Dans son étui original, montée en cordes. En étuiCet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	6 594 €
121	Amplificateur de marque BURNS London, modèle Orbit Three à transistor, n° 925, fabriqué au Royaume-Uni dans les années 1960, portant étiquette de révision, datée de 1971, partiellement révisé. La plupart des condensateurs chimiques originaux sont présents. Équipé de ses trois haut-parleurs originaux Orbital by Burns et de son spring tank. Testé, s'allume et fonctionne, prévoir révision et nettoyage. Avec sa pédale d'activation d'effets. Bel état de conservation. Prévoir révision et nettoyage. Voyant lumineux cassé. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	178 €
122	Guitare électrique hollowbody de marque HOFNER, modèle "President" thinline, numérotée 244, faite en Allemagne fin des années 1960, finition Blond sunburst. Overspray sur toute la guitare, refrettée et modification des filets de bords de touche, boutons non originaux, électronique vérifiée. Dans un étui rigide.	634 €
123	Guitare espagnole, seconde moitié du XIXème, portant étiquette de Andres AGUSTIN. Fond refait en copie de l'original avec son barrage et l'étiquette d'origine collée à l'intérieur et sur le fond. Fond constitué de cinq parties en cyprès, éclisses en cyprès alternées de nombreux filets en épicéa et d'un filet central incrusté de motifs en nacre, table épicéa, richement décorée de motifs de nacre incrustés dans de la gomme-laque se retrouvant sur le tour de la caisse et de la bouche, manche en cédro. Le beau chevalet à moustache est décoré de motifs en nacre. Tête à mécaniques, probablement à l'origine munie de chevilles, placage en ébène, incrusté de motifs floraux en nacre. Étonnant barrage en éventail, dont certaines barres intercalaires auraient pu être rajoutées. Diapason : 640mm ; sillet de tête : 50mm. Plusieurs fentes restaurées sur la table, et les éclisses. Bel état de restauration et de conservation, belle patine, montée en cordes pour le jeu. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	3 750 €
124	Amplificateur de marque BUGERA modèle Vintage 22 c.2007 numéro de série #S1201789803. Bel état général, complet avec cordon d'alimentation, pédale switch channel / reverb, monté sur roulettes. Marques d'usure, légère usure au tolex, poignée endommagée. Testé, s'allume et fonctionne.	241 €

126	Guitare Archtop Hollowbody électrique, de marque GIBSON, modèle Howard Roberts Fusion 3, n°00906703, faite en 2006, finition Cherry Gold Hardware. Micros non originaux, remplacés par des Bare Knuckle pickups. Electronique vérifiée. Bel état de conservation. État quasi neuf. En étui Gibson avec son Gibson Warranty.	2 313 €
127	Guitare électrique de marque FENDER modèle Musicmaster datant de 1971, F-plate, numéro de série #300090, finition Olympic White, avec manche de Musicmaster daté de 1966, sur lequel il est imprimé 16JUN66B. Il est noté sur les potentiomètres 304-7107. Micro grey-bottom dont les fils ont été remplacés par un câble blindé. Mécaniques et électronique originaux, pontets remplacés par des pontets compensés en laiton. Bel état de conservation, belle patine, petits manques sur la laque, marque d'usage. Guitare en parfait état de jeu, montée en cordes. Dans un gigbag Fender.	1 712 €
128	Guitare baroque à cinq choeurs, restaurée et remontée en guitare baroque, portant étiquette apocryphe de Lippi, faite à Marseille vers 1770. Fond et éclisses en érable, table en épicéa. Filets et pourtour de la bouche à décor géométrique de bois clair et bois foncé. Diapason : 640mm ; Espacement au sillet de tête : 42mm. Restaurations sur la table et la tête, traces d'impact et marques d'usage. Bon état de restauration et de conservation. This instrument is more than 100 years old.	3 550 €
129	Amplificateur à lampe de marque GIBSON, modèle EH-150, n°7772, made in Kalamazoo USA, revêtement en tweed relâqué. Le jeu de lampes est complet et comprend un mélange de lampes d'époque américaines et de lampes modernes de fabrication russe. Transformateurs non-originaux, les parties externes du transformateur d'alimentation originaux ont été conservées. Fonctionne en 220V. Manque plusieurs vis de fixation du châssis. Châssis intégralement révisé et remplacement de l'ensemble des composants dont les résistances et les condensateurs. La plaque d'identification détachée mais présente à l'intérieur du cabinet. Complet avec son haut-parleur Gibson Ultra Sonic Reproducer, sa poignée endommagée mais présente. Bel état général. S'allume et semble fonctionner, oscillation et bruits parasites. Prévoir vérification et nettoyage.	1 141 €
130	Guitare basse solidbody à six cordes de Ken SMITH, modèle BT 6G du 06/07/1990, n°74290. Manche traversant en érable et noyer fait en plusieurs parties, caisse faite également en plusieurs parties, dont du bubinga, acajou et érable. Très bel état d'origine et de conservation. Electronique vérifiée. Oxydation sur les plots et les vis des micro. Traces d'impact, marques d'usage. Espacement au sillet de tête :54mm; diapason : 860mm. Electronique active. Dans son étui d'origine et avec sa sangle	3 931 €
131	Guitare électrique solidbody de marque GIBSON modèle SG SG54FI64?, numéro de série 92859501 de 1999, made in USA. Fond et manche en acajou finition Cherry, table rapportée en érable ondée finition sunburst. Touche en ébène incrustée de repères en nacre. Deux P-90 soapbar. Câblage original équipé d'une bobine supplémentaire pour limiter les bruits de fond. Très bel état d'origine et de conservation, traces d'usage. Etui d'origine. Accompagnée de sa check-list Gibson originale.	2 473 €

133	Guitare archtop électrique de marque JACCOBACI, modèle Sacha Distel, dont elle porte l'étiquette originale collée à l'intérieur, n° de série ...068 ?, faite vers 1968 à Paris, finition Sunburst, équipée de deux micros benedetti golden sound. Entourage du micro aigu endommagé, petit talon manquant, jonction manche talon légèrement ouverte, chateau de la tête décollé, usure au vernis, traces d'impacts, éclats, placage de tête très abimé et éclats. Électronique vérifiée. En étui d'origine usé, poignée abimée.	1 014 €
134	Tête d'amplificateur à lampes de marque GELOSO, modèle G-215-AN, n° 50237, fabriquée en Italie, vers 1960. Deux entrées dont une phono et une entrée micro. Jeu de lampes original complet, de marque Telefunken, dont deux ECC83, deux EL84, et un EZ81, transformateurs originaux. Circuit intégralement original, y compris les condensateurs chimiques. Prévoir vérification avant tout allumage. Câble d'alimentation original sans prise de terre, non testé. Bel état général et de conservation. Légères marques d'usage et de corrosion. Dans sa caisse en bois d'origine.	275 €
135	Amplificateur à lampes combo de marque SELMER, modèle ZODIAC Tremolo 50 MK2, fabriqué au Royaume-Uni, vers 1965, n°33517. Jeu de lampes complet, avec pièces d'époque et modernes. Équipé de deux hauts-parleurs Celestion G12M, made in England. Bon état général, nombreuses marques d'usage et usures, partiellement révisé, mais condensateurs de filtrage originaux présents, tissu déchiré. Prévoir révision et nettoyage avant allumage. Marques de surchauffe sur le châssis. Voyant lumineux endommagé. Bouton poussoir grippé. Boutons potentiomètres remplacés. Cordon d'alimentation remplacé par un câble moderne avec prise de terre. Panneau en plexiglas déformé et endommagé. S'allume et fonctionne, prévoir nettoyage des potentiomètres et des sélecteurs.	951 €
136	Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830, portant étiquette de Maugin Bernier. Manche et éclisses en satinwood, fond en satinwood plaqué sur de l'épicéa. Rosace en motif floraux en nacre gravée et colorée. Deux fentes table, déformations aux éclisses dues à la rétractation sur les barres, éclisses légèrement décollées à la jonction. Filet de bord décollé par endroit. Petite fente sur l'éclisse supérieure. Très bel état général et de conservation. Petits taquets collés sur une des petites cassures. Diapason : mm ; Espacement au sillet de tête : 45mmCet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de Jérôme CASANOVA.	2 500 €
137	Alimentations séparées Hifi NAIM HI-CAP, made in England. Avec sa connectique européenne et anglaise. S'allume, devrait fonctionner. État neuf, dans son carton et emballage d'origine, avec câble d'alimentation et notice.	380 €

140	Amplificateur combo à lampes de marque FENDER modèle Deluxe Reverb Silverface de 1977 portant le numéro de série #A731619. Très bel état de conservation, semble tout original dont son haut-parleur Oxford daté de 1977, son jeu complet de transformateurs, sa pédale d'activation des effets reverb / tremolo, son spring tank. Testé, s'allume et fonctionne - légers crachotements et vrombissements, prévoir vérification et révision. Légère salissures et marques, légère corrosion des parties métalliques. Avec son tag d'origine. Nous ne garantissons pas l'état de fonctionnement de cet appareil.	1 775 €
141	Batterie de marque ROGERS, made in USA, n°DQ4882. Tume basse, grosse caisse, caisse claire, avec un pieds de marque PREMIER. On joint une caisse claire thunders. Finition Yellow. Semble en bon état mais vendue en l'état. Dimensions de tous les fûts : H. 43 cm Ø 42 cm ; H. 41 cm Ø 58 cm ; H. 27,5 cm Ø 37 cm ; H. 25 cm Ø 34,5 cm ; H. 15 cm Ø 36,5 cm ; H. 15 cm Ø 37 cm	444 €
149	Violon 1/2 d'Art Populaire. Fond décollé. 315mm	75 €
150	Bandonéon International Trade Mark unisonore en boîte. Manque un bouton et un autre décollé	317 €
151	Bandonéon chromatique de marque ELA, modèle Tango. En l'état, soufflet usagé. En étui	380 €
152	Accordéon touche piano de marque SISME électronique, cent vingt basses. Manquent cinq curseurs, avec cable et pédale de volume. Non testé. En étui	75 €
153	Accordéon chromatique d'étude, de marque ATTI, seconde partie XXème, trois rangs, soixante basses. Assez bon état. En étui. On joint un étui d'accordéon.	127 €
154	Lot de quarante-huit harmonicas diatoniques, différentes époques, différents états. On joint un support d'harmonica et un harmonica chromatique. En l'état. En étui	152 €
155	Mezoued. Cornemuse tunisienne. Complète. En l'état	89 €
157	Vielle ronde par NIGOUT à Jenzat, réparée par Pimpard à Jenzat. Nombreux décalcomanies sur le plumier. Trous de vers, côtes fêlées. Nombreuses restaurations. Manque des touches. A restaurer.	1 014 €
159	Jean François CHASSAING - un volume "la vielle et les luthiers de Jenzat" de 1987 , et un volume "la tradition de cornemuse en basse Auvergne et sud bourbonnais", de 1983 ; on joint une belle série de coupure de presse de 1971	127 €

160	Vielle caisse ronde de marque CAMAC, n° 17 de 1981 ; dont elle porte l'étiquette sous le plumier. En état de jeu. En boîte en bois	813 €
161	Belle vielle ronde à roue de Joseph PAJOT à Jenzat, signée "Monsieur Pajot Instituteur", et poinçon au diapason de Pajot Jeune, avec son tourne à gauche. Légère fente à la table. A remettre en jeu.	1 078 €
162	Belle vielle ronde à roue de PAJOT fils faite à Jenzat en 1884, dont elle porte l'étiquette et la marque au fer. Décoration peinte de fleurs. L'instrument a été restauré en 2012 par Bernard KERBOEUF. Elle est présentée dans un étui maison. This instrument is more than 100 years old.	1 522 €
163	Rebab, marqueterie d'os et nacre, sculpté sur le fut. Manque des clefs, peau légèrement abimé, petit accident à la tête. A restaurer.	254 €
165	Koto Japonais, treize cordes, travail contemporain. Etat neuf. En housse rouge à fleursInstrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	304 €
166	Kora contemporaine avec clefs. Bel état. Complète, à remettre en jeu	127 €
167	Joli sarod, à vingt cordes, à décor de marqueterie d'os. Petit accident à la marqueterie, marques d'usage, manque une clef. A remettre en jeu.	469 €
168	Gayageum cythare à douze cordes avec ses chevalets. Avec décoration. Assez bon état.	500 €
169	Tampura à caisse décorée. Manques et accidents.	113 €
170	Koto Japonais, treize cordes, travail contemporain, complet avec ses pieds. Avec onglets dans sa boîte. Etat neuf. En housse orange.Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	444 €
171	Meuble phonographe de marque GRAMOPHONE COMPAGNIE (La voix de son Maître), fait vers 1930-1940, vendu par Irwin, Bettford, UK. A réviser	63 €
172	Balalaïka à sept côtes, à décor marqueté d'une datcha (maison) sur la table. Cassures sur la table et les côtes, manques à la marqueterie de la tête.	50 €
173	Sympathique balaïka. En l'état.	100 €

174	Épinette Hongroise, à dix sept cordes, portant étiquette "Készitette". Bon état.	114 €
175	Tampura, par Hiren ROY and Sons, 1966, 196 Rashbeharlave. Cal., estampillé Hiren Ry Ans Sons. Prête au jeu. En bon état. Très bel étui à la forme en cuir rouge.	697 €
176	Canne flûte droite en deux parties de MATHIEU, en métal peint à l'imitation du bambou, et bois. Long. 85,5cm	175 €
177	Afrique. Lot de deux trompes recouvertes de peau. En l'état	114 €
178	Lot de quatre cadres pour tambour SAKARA Drum and band, Yoruba, trois cadres en terre cuite et un en bois, dimension d'environ ~26cm à 7cm. Bel état de jeu. On joint deux tambourins à main.	25 €
179	Lame sonore, avec signature Eric Zolt ?, avec poignée. Traces de rouille	63 €
180	Cambodge. Tro-u - vièle à deux cordes, avec son archet. On joint deux vièles à deux cordes avec leurs archets (Chine). En l'état.	225 €
181	Phonographe lyre à cylindre. Avec quatre cylindre dont le "Créneau du Paysan", avec sa tête de lecture percée. Quelques manques dont la clef, la pointe de la tête de lecture. Cylindres hors d'usage	127 €
182	Cigare box book electro-acoustique	63 €
183	Kora contemporaine avec clefs. Bel état. Complète, à remettre en jeu	76 €
184	Epinette CAMAC, table et boîte décorée. En étui. On joint un archet	51 €
186	Étonnant quinton, avec système d'amélioration de la résonance avec le chevalet, portant mention "Réglé par G. Tarlé 1923". 357mm. This instrument is more than 100 years old. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	1 395 €
188	Violon d'Art Populaire. Cassures sur la table. 361mm	152 €
189	Violon d'Art Populaire, portant mention Allary Pierre 1884 - Paris. Cassures sur une éclisses. 360mm	114 €
191	Violon d'Art Populaire. Cassures sur la table. 355mm	89 €
192	Violon ancien restauration populaire. Cassure d'âme au fond. 344mm	89 €
193	Violon d'Art Populaire équatorien. Fabrication contemporaine. Bon état. 359mm	101 €

194	Violon d'Art Populaire, portant mention manuscrite 1912. Cassures sur la table et sur le fond. 364mm. This instrument is more than 100 years old.	89 €
195	Violon de tranchée de la guerre de 14-18 fait dans le Bois Le prêtre. En l'état. 340mm. This instrument is more than 100 years old.	279 €
196	Violon 3/4 d'Art Populaire, portant étiquette Made by GH Johnson 1922 et marque au fer GHJ sous le talon. Cassure sur la table et traces de vers. 331mm. This instrument is more than 100 years old.	76 €
197	Monocorde de Poussot, modèle de table soprano, fin XIXème. Sans son archet. Complet. Bon état.	634 €
198	Spectaculaire pipa à trois cordes, laquée noir et rouge, dos à décor de dragons. Manque cinq frettes	325 €
199	Gravure de Gérard EDELINCK (Anvers 1640-Paris 1707). Représente Charles Mouton, compositeur et musicien sous Louis XIV, d'après une peinture de François De Troy, (1645-1730). Traces de rousseurs, légères usures au cadre.	400 €
200	Ecole du XIXème "La bohémienne au bandonéon". Huile sur toile dans un cadre en bois laqué bistre. Dim châssis : 81 X 63 cm cadre compris : 91 X 73 cm. Quelques petits manques et usures au bas de la toile. Restauration au dos. This lot is more than 100 years old.	200 €
201	Piano trois quart de queue laqué noir de marque BECHSTEIN, modèle B, n°173519, de 1980. H : 102cm ; P : 202cm ; L : 150 cm. Usures et fentes au placage notamment au niveau des pieds, diverses rayures, petites traces d'humidités. Accident à l'une des charnières. On joint une banquette pour piano deux places. Traces d'usage. Instrument vendu en collaboration avec Maître Jean-Dominique Grossetti.	9 256 €
202	Piano droit laqué noir de marque W. HOFFMANN, designed by Bechstein, n°143925. Traces d'usage. Avec son tabouret. H.123 x P.62,5 x L.151,5 cm	3 550 €
204	Piano droit, laqué noir de marque E.D SEILLER, n° 134413 de 1985 avec son tabouret. Marques d'usage. Bel état	3 000 €

205	Harpe de marque SALVI, modèle Arianna n°10805, à colonne octogonale marquetée, quarante sept cordes, sept pédales. Très bon état, proche du neuf. Housse de protection en velours rougeInstrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	19 781 €
206	Harpe de marque ERARD à Paris n°4397, à quarante sept cordes, sept pédales, de style gothique. D'après le registre de la Maison Erard cette harpe a été achetée par Mademoiselle Prudhomme, élève de la célèbre Henriette Renié, à Paris en 1925. Légère traces d'usage au décors, bon état général. This instrument is more than 100 years old. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	7 101 €
207	Harpe de style Néoclassique en bois laqué rouge et stuc doré de BRIMMEYR, quarante trois cordes, sept pédales, à décor de têtes de bélier, figures antiques et table peinte à motifs de masques de théâtre, carquois et paysages. Accidents et restauration à la crosse de la harpe, petits accidents au stuc et manques à la couche picturale. H. 170cm, P. 90cm, Larg 45cm	3 043 €
208	Harpe de marque SALVI, modèle Diana n°10054, quarante-sept cordes, sept pédales, table décorée de rinceaux fleuris. Très bon état proche du neuf. En housse Salvi velours rougeInstrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.	17 500 €
209	Epinette en aile d'oiseau, fait par Knud KAUFMANN, Bruxelles, vers 1970. A cinq octaves plus une note, FF-g3 (Fa1-sol5). 1x8', jeu de luth divisé graves-aiguës. Clavier en buis, dièses en noyer. Sautereaux montés en delrin. Caisse plaquée en ébène de Macassar, intérieur du couvercle en bois clair avec un filet en ébène. Pupitre escamotable. Vernis au tampon. Trois pieds tournés avec sabots en laiton, démontables (vissés dans le fond). Dimensions: H. 82cm ; Long totale : 166,5cm ; Larg clavier : 85,5cm.	2 409 €

210	<p>Clavecin italien probablement de Francesco FABBRI, fait à Rome vers 1630, avec une étendue à quatre octaves, avec octave courte, Do/Mi-do4 (C/E-c3). Clavecin en bois de cyprès, caisse extérieure en peuplier et en sapin, leviers de clavier en hêtre plaqué en buis, dièse en chêne, piètement en deux tréteaux aux pieds tournées en balustrade. Signature sur la première touche «+(I)HS FF» (la touche a été rognée à gauche) et la dernière touche «+ FF». La formule IHS, avec une croix plantée dans la lettre «H» et un cœur percé de trois clous, est à assimiler à celle de la Société de Jésus. Les quarante-cinq touches sont numérotées de 1-46, le no. 17 ayant été omis. La caisse extérieure est décorée avec des scènes peintes à l'huile en polychrome, le thème général semble être celui de la vanité humaine. La rose de la table d'harmonie, dont le pourtour ajouré est ancien, est plus récente.</p> <p>L'instrument ne semble pas avoir subi d'importantes modifications. Cependant, il porte les traces d'une utilisation assez continue au fil des années, cinq des frontons en arcade sont remplacés. La caisse est percée de plusieurs trappes dans le fond et l'échine, qui donnent accès à l'intérieur de l'instrument et aux registres. Dimensions de l'instrument : longueur: 179 cm, largeur: 73 cm, profondeur de la caisse : 20 cm. [L'extérieur du couvercle montre, sur l'abattant, une scène probablement du Décaméron, avec notamment un beau joueur de Zampogna, habillé pour la fête et debout. Sur le grand couvercle, on voit à côté de lui un groupe de cinq (ou six?) personnes, l'intérieur du couvercle montre une scène qui semble dépeindre la rescousse d'Andromède par Persée, monté sur Pégase. Il s'agit en réalité d'une scène tiré de Thesmoporiazusae, comédie d'Aristophane dans laquelle il épingle le dramaturge Euripède. On voit son beau-père Mnesilochus, rasé, épilé et travesti, envoyé épier la Thesmophorie, dont les femmes ont juré la mort d'Euripède pour injures à leur égard. Découvert, il tente de s'évader en jouant les rôles idoines dans deux tragédies d'Euripède, Hélène et Andromède. Euripède y tient tour à tour les rôles de Menélée et de Persée.] This instrument is more than 100 years old. Pour plus d'informations, retrouvez notre article : https://vichy-encheres.com/2026/03/13/clavecins/</p>	50 000 €
-----	---	----------

211	<p>Épinette en aile d'oiseau par Armand-Joseph LION (1720-1805), à l'octave C-f3 (54 notes), portant signature dans un cartouche sur la table d'harmonie peinte en bleu clair "1786/LION/A/MONS", et signatures à la mine de plomb sur le fond en-dessous des touches "réparé par A & N Masson luthiers à Paris 16 rue du Cloys XVIII/Anno Dominy 1917+ (croix de Lorraine)" et sur une partie du fond découpée dans la queue "réparé par A & N/Masson à Paris anno/Domini 1917". Caisse et fond en peuplier, sautereaux montés en plume. Le clavier de quatre octaves 1/2 est en ébène. Le décor de la caisse, sur fond gris-vert datant du début du XXème, consiste en des guirlandes florales polychromes. L'intérieur peint du couvercle représente une scène de genre rustique d'un couple dansant : l'homme, de face, joue des castagnettes, il est accompagné d'un joueur de guitare assis à ses côtés, des groupes de spectateurs meublent l'arrière-plan. L'instrument repose sur un piètement XXème, de style Louis XV, à six pieds galbés reliés par une entretoise, qui remplace des pieds anciennement vissés directement dans le fond. H. avec piètement 84cm ; L. 160cm ; L. clavier 72cm. L'instrument est dans un état assez moyen. La caisse et la mécanique présentent des altérations et de nombreuses réparations, dont certaines ont été faites par les frères Masson en 1917, trente-quatre sautereaux manquants ainsi que le chapiteau des sautereaux, la baguette du couvercle, l'abattant du couvercle et le pupitre. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/13/epinette/</p>	9 510 €
212	<p>Clavecin Italien anonyme, fin XVIème, étendu Do-Ré4 sans Do# (C-d3 sans C#), cinquante notes, probablement avec octave courte Do/Mi à fa4 (C/E-f3). Caisse en peuplier, clavier en ébène et placage en os, fronton et arcade en buis, rosace en pâte de bois. Remanié sans doute peu avant 1800, et semble avoir été doté d'un nouveau clavier aux leviers en châtaigner. Élégante caisse extérieure fin XVIIIème - début XIXème, en peuplier, peinte de chinoiseries dorées sur fond vert, piètement à sept pieds en cabriole, entouré d'une frise de feuilles dorées, l'échine est peinte en noir. La structure interne a été refaite ou au moins renforcée dans un style hybride, la table d'harmonie a été entièrement remplacée par une table d'harmonie en épicea avec barrage, la caisse extérieure a été réparée et a reçu des renforts en fer, réparations ad hoc sur les éclisses, les joues du clavier ont été remplacées et renforcées. Dimensions : longueur totale de l'instrument : 219,5 cm, largeur au clavier : 83,5 cm, largeur à la pointe : 22,2 cm, profondeur caisse : 21,5 cm, hauteur totale de l'instrument : 90,2 cm This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/13/clavecins/</p>	8 876 €
216	<p>Flûte piccolo, en UT, de BUFFET CRAMPON, vers 1920, n°4971, en grenadille, clefs maillechort ; portant estampilles sur tous les corps de Buffet Crampon. Bon état, clétagé à réviser . En étui. This instrument is more than 100 years old.</p>	152 €

217	Flûte piccolo en buis, de FAVRE à Lyon début XIXème, clef laiton montée sur bloc, bague corne et laiton, estampillée sur tous les corps. Fente, bagues remplacées, éclat à une bague. This instrument is more than 100 years old.	175 €
218	Flûte piccolo de marque Louis LOT, Paris, vers 1890, système Boehm, en grenadille, clefs argent, estampillée "LL Louis Lot", Paris. Marques d'usage. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	330 €
219	Flûte piccolo de marque PIHAN, Lyon, n°692, système Boehm, en grenadille, clefs argentées, estampillée "Pihan breveté, Lyon". Marques d'usage, Assez bon état.	127 €
220	Flûte piccolo, de BARBIER et COUESNON, fin 1900, n°778, en argent, système Boehm à anneaux. Bon état. En étui de flûte. This instrument is more than 100 years old.	813 €
221	Flûte piccolo de marque BONNEVILLE à Paris, n°36662 vers 1900, système Boehm, en grenadille, clefs maillechort, estampillée "Ate Bonneville à Paris", sur tous les corps. Marques d'usage, fente sur la tête. En étui. This instrument is more than 100 years old.	203 €
222	Flageolet en grenadille de HEROUARD Frères vers 1850, clefs en argent poinçonné, estampillée "Hérouard Frères à Paris". Bon état. This instrument is more than 100 years old.	325 €
226	Flageolet en grenadille de GAUTROT AINE à Paris, clefs montées sur patins et bagues argent, bec en nacre, estampillé "Gautrot Ainé". Bon état.	325 €
227	Lot de deux flûtes à bec soprano en Ut, une de marque MOECK et une Hermann MOECK sans double trou	101 €
228	Flûte à bec en buis teinté, vers 1800, une clef carrée laiton montée sur bloc, portant marque au fer MA **. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old.	634 €

229	Flûte basse en Fa estampillée KUNG, made in Swiss, fabrication moderne, en bois clair, quatre clefs maillechort. Assez bon état. En étui.	101 €
230	Flûte de Louis LOT, faite en 1877, numérotée 2854, système Boehm, patte de si, en argent, estampillée "L L Louis Lot", et portant mention "H. Delâtre souvenir de ma tante Male". Petites traces d'usage. This instrument is more than 100 years old.	5 326 €
231	Etui double contenant, une flûte de marque THIBOUVILLE vers 1900, Ivry La Bataille, système Boehm, en métal argenté, estampillée sur la tête "Thibouville, Ivry la Bataille". Marques d'usage ; flûte piccolo de marque Emile MENNESSON, Reims, vers 1900 système Boehm, en grenadille, clefs maillechort, estampillée "Emile MENNESSON, Reims", sur tous les corps. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	127 €
233	Flûte de marque BETTONEY, Boston, n°tête 7369, corps n°2369, système Boehm à perce cylindrique et plateaux pleins, en ébène, clefs maillechort, estampillée "H. Bettoney, Boston. Mass. USQMC", avec support de main gauche, sans fixation. Marques d'usage. Bon état. En étui	375 €
234	Flûte de marque LEBRET, Paris, n°5210, vers 1900 système Boehm, en métal argenté, estampillée "LL Lebret, Paris". Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	254 €
237	Flûte de Louis LOT, numérotée 8824, faite à Paris en 1917, en argent poinçonné du Maître Ernest Chambille. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 902 €
241	Flûte de DOUGLAS à Glasgow, vers 1900, en grenadille, perce cylindrique, clefs maillechort, tête en métal recourbé descendant au Ré, système simple à plateau plein ; estampillée Douglas Glasgow. Enfoncement, traces d'usage. En étui bois fait main. This instrument is more than 100 years old.	178 €
243	Flûte en métal argenté et tête argent de Louis LOT, numérotée 4530, fait en 1888, système Boehm, clefs maillechort, estampillée sur la tête et sur le corps "L.L. Louis Lot Paris". Diapason : 600mm ; long. totale de la flûte 780mm. Traces d'usage. En étui avec sa clef. This instrument is more than 100 years old.	1 375 €

244	Flûte en métal argenté, tête argent, système Boehm, estampillée "ARMSTRONG Elkhart, n°80T6503", seconde partie du XXème. Assez bon état, marques d'usage, légère déformation aux tenons. En étui.	254 €
246	Flûte à perce conique, de CLAIR GODEFROY AINE à Paris, milieu XIXème, n° 3052, en grenadille, clefs maillechort montées sur patin ; portant estampilles sur tous les corps "Clair Godefroy Ainé". Fente tête. En bel étui d'origine avec boîte à graisse. This instrument is more than 100 years old.	688 €
247	Flûte de CLAIR GODFROY Ainé à Paris n°5540, en grenadille, cinq clés argent poinçonné, montées sur patin, estampillée sur tous les corps. Fentes, manque bague d'extrémité	938 €
248	Flûte de BRETON à Paris vers 1850, système Boehm, perce conique à anneaux, avec patte d'ut, en grenadille, clefs maillechort, estampillée. Cletage à réviser, manque un axe. This instrument is more than 100 years old.	697 €
249	Flûte de marque Fernand CHAPELAIN, Paris, vers 1900 système Boehm à anneaux, perce cylindrique, avec patte de Si, en métal nickelé ; portant estampille "Fernand Chapelain Bte SGDG." Usures, corrosions, cletage à réviser. This instrument is more than 100 years old.	304 €
250	Flûte de Louis LOT, Paris, n°5786, de 1894, en métal argenté, système Boehm, estampillée L.L. Louis Lot Paris 5786 Breveté. Traces d'usage, usures. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 625 €
251	Flûte de Camille THIBOUVILLE, vers 1910, système Boehm, avec patte de Si, en métal argenté, estampillée. Bon état. En étui. This instrument is more than 100 years old.	203 €
252	Flûte de Hermann WREDE (1810-1857), en buis, une clef carrée laiton, montée sur bloc, estampillée. Manque le bouchon, légèrement cintrée. This instrument is more than 100 years old.	375 €

253	Flûte de GARDET à Besançon, milieu XIXème, cinq clefs en argent, montées sur patins en croissant, signée sur tous les corps. fente à la tête. This instrument is more than 100 years old.	875 €
254	Flûte à perce conique de Georg STEINER, faite à Ulm milieu XIXème, en buis, une clef laiton montée sur bloc, bagues en corne, estampillée "Steiner". This instrument is more than 100 years old.	325 €
255	Flûte de marque Louis LOT, Paris, n°4402 de 1886, système Boehm, en métal argenté, estampillée "LL Louis Lot, Paris Breveté". A réviser. Manque la spatule de Ré#, bague de tête dessoudée et cassée. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 375 €
256	Flûte à perce cylindrique, en grenadille, clefs maillechort, système Boehm estampillé "P.J.F." Bon état. En étui	438 €
257	Flûte en grenadille à perce conique, de MARTIN frères, vers 1840, système Boehm 1832, avec clef de Dorus (partie manquante), estampillée. Légère corrosion, manque une clef, accidents et restauration. This instrument is more than 100 years old.	500 €
259	Flûte tête argent, système Boehm, à plateaux pleins, estampillée sur la tête "Godfroy Ainé". Traces d'usure. En étui en mauvais état	350 €
261	Flûte de marque SELMER, Paris, système Boehm, n°4781, en argent, estampillée "Henri Selmer France" sur tous les corps. Marques d'usage. En étui SELMER	761 €
262	Flûte à perce conique, de THIBOUVILLE CABART Paris, de 1880 en buis, quatre clefs laiton ; portant estampilles sur tous les corps "Thibouville à Paris, Cabart, Success Thlle Buffet". fente tête et barillet, bouchon changé. This instrument is more than 100 years old.	228 €

263	Flûte à perce conique anonyme , milieu XIXème, en buis, une clef carrée en laiton changée ; portant estampille. Cintrée. This instrument is more than 100 years old.	275 €
264	Flûte de marque BESSON, Paris, vers 1900, système Boehm, perce cylindrique en grenadille, clefs maillechort, estampillée "F. Besson, Paris". Facture sur le corps, traces d'usage.This instrument is more than 100 years old.	254 €
265	Flûte de Louis LOT, n° 4757 vers 1895, système Boehm à anneaux, patte d'Ut, en grenadille, six clefs argentées, estampillée sur tous les corps "L.L Louis Lot Paris breveté". Bon état. à réviser. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 750 €
266	Flûte anonyme, vers 1800, en ébène, une clef carrée en argent montée sur bloc ; portant estampille. Manque deux bagues, une bague et bouchon cassés, fente à la tête. This instrument is more than 100 years old.	250 €
270	Clarinette basse descendant au Mi grave de BUFFET CRAMPON, système Boehm en bois clair, clefs laiton, estampillée sur tous les corps "Buffet Crampon Breveté à Paris". Légères bosses sur le pavillon. Manque deux vis au support de pouce. La clarinette a subi quelques restaurations. Assez bon état. En étui.	6 337 €
271	Clarinette, en SiB, de MULLER à Lyon, vers 1880, en buis, treize clefs laiton ; estampillée "Muller à Lyon". Manque la bague du pavillon, petites fentes. This instrument is more than 100 years old.	1 000 €
274	Clarinette de SCHAEDLICH Breslau, vers 1900, cletage Allemand, en ébène, quinze clefs maillechort, estampillée. Avec son bec à fil. 600This instrument is more than 100 years old.	761 €
275	Clarinette en La, de STENGEL à Bayreuth (A/couronne), vers milieu XIXème, système Allemand, en grenadille, quinze clefs maillechort. Bec à fil d'origine, manque une bague. Marques d'usage. This instrument is more than 100 years old.	1 902 €

276	Clarinette, en Ut, de D NOBLET AINE, milieu XIXème, en buis, six clefs laiton montées sur blocs bagues corne ; portant estampilles sur tous les corps "D Noblet Ainé". This instrument is more than 100 years old.	228 €
277	Clarinette de marque YAMAHA, modèle YAMAHA 450, n°312091, fabrication moderne, système Boehm, en ébène, clefs maillechort. Bon état. En étui	375 €
278	Clarinette en SiB de LEFEVRE à Paris, vers 1820, en buis, treize clefs laiton, estampillée "Lefevre". Bague de pavillon fendue. This instrument is more than 100 years old.	1 205 €
279	Clarinette de HEROUARD Frères, milieu XIXème, en buis, treize clefs laiton. Fentes au bagues et barillet. A réviser. This instrument is more than 100 years old.	228 €
281	Clarinette en SiB de BUFFET CRAMPON à Paris, système Albert, en grenadille, clefs maillechort, estampillée "Buffet Crampon".	254 €
282	Clarinette, en SiB, de JEANTET à Lyon, vers 1820, en buis, cinq clefs laiton montées sur blocs, bague en corne ; portant estampilles sur tous les corps Jeantet à Lyon". Manque le bec et deux bagues, bague abimée. This instrument is more than 100 years old.	355 €
283	Clarinette en La de E.J. ALBERT, Bruxelles, XIXème, système Albert, en cocus, clefs maillechort, estampillée "Albert". This instrument is more than 100 years old.	444 €
284	Clarinette en MiB, de HEROUARD PERES et FILS, fin XIXème, en buis, treize clefs maillechort ; portant estampilles sur tous les corps "Herouard". A réviser. En étui. This instrument is more than 100 years old.	254 €

285	Clarinette de marque SELMER, modèle Artys, numérotée n°09738, et 66/B et 65/B sur les barillets, fabrication moderne, en ébène, système Boehm, clefs maillechort, portant estampille de Selmer. Bon état. En étui avec bec Vandoren B45	507 €
287	Clarinette en Ut de THIBOUVILLE à Paris vers 1800, en buis, bagues en corne, cinq clefs laiton, bec d'origine, estampillée "Thibouville". This instrument is more than 100 years old.	500 €
288	Clarinette en SiB de BUFFET CRAMPON à Paris, en buis, bagues et, treize clefs pelle à sel laiton, estampillée "Buffet Crampon"	875 €
289	Clarinette en SiB avec plateaux de F. BUISSON Paris, XXème, système Albert, en grenadille, clefs maillechort, estampillée "Buisson, Paris Prague"	438 €
290	Clarinette en ébène de BÜHNER & KELLER, faite à Strasbourg, avec corps de rechange pour SiB et La, cinq clefs, estampillée "Bühner & Keller". En étui	6 000 €
291	Clarinette en Ut, estampillée "Kerkhove à Gand", début XIXème, en buis, onze clefs laiton à plaques carrées, probablement sept clefs d'origine montées sur bloc et quatre clefs sur patin ajoutées, estampillée. Assez bon état.	3 297 €
300	Hautbois baryton de Jean-Baptiste TABARD à Lyon, vers 1840, estampillé "Tabard à Lyon" sur chacune de ses quatre parties. Instrument en bel érable ondé, bagues, pavillon piriforme et treize clés laiton en pelles à sel, montées sur patin. Longueur sans le bocal 73 cm. Assez bon état. Cletage à réviser. Vendu avec son bocal d'origine (argent?) et sa boîte en noyer. This instrument is more than 100 years old.	5 000 €
301	Bocal pour fagott (basson Allemand) de marque HECKEL, CC1	254 €
303	Serpent "Forveille" de TURLLOT, début XIXème, trois clefs laiton, corps du bas recouvert de cuir, corps du haut en S avec la boule à vis, pavillon peint, estampillé Turlot à l'intérieur du pavillon. Piqûres de vers, fentes, cuir abimé, peinture intérieur abimé, manque le porte lyre. En housse beige. This instrument is more than 100 years old.	3 043 €

304	Basson de BUFFET CRAMPON, en érable petite branche en grenadille, cleftage français maillechort, avec son bocal. Bon état. En étui	2 536 €
305	Basson de BÜHNER et KELLER, début XIXème, Strasbourg, en érable et laiton, huit clefs montée sur tenon. Bon état. Remis en état de jeu par Olivier COTTET dans les années 2010, à cette occasion, le bocal a été refait. En étui moderne avec harnais. This instrument is more than 100 years old.	3 804 €
306	Basson de BUFFET CRAMPON, en grenadille, système français, clefs maillechort, estampillé BUFFET Crampon, fait vers 1900. Sans son bocal. Marques d'usage. A réviser. Éclat à un tenon. En étui d'origine. This instrument is more than 100 years old.	438 €
307	Basson Henri SELMER, Paris, modèle G30, n°819, clefs maillechort, estampillé. En boîte	1 014 €
310	Saxophone soprano en MiB et double clefs d'octave et SiB Grave, n° 1138, début XXème, en métal nickelé, estampillé Orsi Milano. Avec bec d'origine. Traces d'usage. This instrument is more than 100 years old.	438 €
311	Saxophone soprano avec Fa#Aigu de marque SELMER modèle Mark VI, n°248245 de 1976, en laiton verni, estampillé Selmer. Traces d'usage. Avec bec Meyer. Etui SELMER d'origine ancien. On joint un étui BAM	3 107 €
312	Saxophone soprano courbe de marque YANAGISAWA, modèle 991, n°323727, en laiton verni estampillé. Très bon état. Etui rigide d'origine	2 250 €
313	Saxophone alto en laiton verni, estampillé SELMER, modèle Super Action 80 série II, numéro 388806, fait vers 1986. Bon état. Dans sa boîte.	2 409 €
314	Saxophone alto de marque SELMER, en laiton verni, modèle Super Action 80, fait en 1985, n° 377028, made in France, estampillé Henri Selmer 80 Super Action. Bon état. En étui d'origine avec bec S80 C*, et son bocal	2 219 €

315	Saxophone alto de marque SELMER, modèle Mark VI, n° 148141 de 1967, en métal argenté. Bon état. Avec bec SELMER C**. En étui	3 867 €
317	Saxophone alto marque Selmer Mark VI en laiton verni numéro 222848 avec bec Selmer G. petites traces de corrosion en étui à la forme	3 170 €
318	Saxophone alto SELMER Mark VI 1971 en laiton verni numéroté 194503. Manque le bocal et marques d'usage dans son étui d'origine	3 677 €
319	Saxophone alto en métal argenté, fait vers 1920, estampillé "Junior" Louis Augu à Bourges. Légère déformation au bocal, belle garde art déco. Marques d'usage. En étui. This instrument is more than 100 years old.	209 €
320	Saxophone alto de marque SELMER, en métal argenté, estampillé SELMER, modèle Mark VI n°233546 de 1974, avec bec SELMER bakélite C*. En étui	3 233 €
321	Ensemble de quatre becs pour saxophone ténor dont trois SELMER CS80H, Solist C*, métallique C et un Berg LARSEN métallique	304 €
322	Saxophone ténor de SELMER modèle Super Action 80 de 1984 n°362256, en laiton verni, pavillon gravé, avec bocal et bec SELMER C*. Bon état. En étui. Avec certificat de garantie du 24/09/84	2 473 €
323	Saxophone ténor de marque SELMER modèle Mark VI, n°182493 de 1970, en laiton verni, estampillé Selmer. Avec un bec SELMER. Marques d'usage, usure au verni. Etui rigide BAM	4 184 €

324	Saxophone ténor de marque SELMER, modèle Mark VII de 1975, n°243780, en métal argenté. Légers enfoncements. Bon état, traces d'usage. En étui , avec un bec SELMER C*	2 282 €
325	Saxophone ténor de marque SELMER, modèle Mark VI, n°117542 de 1964, en laiton verni. Quelques traces de corrosion. Dans son étui d'origine, avec bec Selmer C**.	5 072 €
326	Saxophone ténor de SELMER, avec Fa#Aigu, modèle Mark VI, n°228876, fait en 1974, pavillon gravé, estampillé "Selmer". Marques d'usage, légères corrosion. En étui	4 184 €
327	Saxophone baryton de marque WERIL, n°812400, fabrication moderne, en laiton verni, descendant au La grave. Etui rigide BAM	824 €
328	Saxophone baryton en laiton de BESSON, avec double clefs d'octave et Si Grave, fait vers 1890/1900, estampillé "F. Besson 96 Rue d'Angoulême à Paris". Système spécial avec clef de paume de main droite, double commande clefs grave Do et Si. Bosses et enfoncements. A réviser. This instrument is more than 100 years old.	152 €
329	Saxophone baryton, de KOHLERT e SOHNE, fait à Graslitz, métal argenté brossé, pavillon gravé, descendant au SiB grave ; portant estampille de Kolhert e Sohne. Restaurations aux cheminées, corrosions. En étui à la forme	152 €
330	Saxophone baryton descendant au La grave, de marque YANAGISAWA, modèle W01, n°394318, fabrication moderne, en laiton verni. Bon état. Etui d'origine YANAGISAWA	5 125 €
333	Cornet de marque NACMANN à Paris, vers 1840, à trois pistons Stoelzel à vis décalées, en laiton, estampillé "Nacmanne" à Paris. En étui avec sept tons. Grippage, restauration. This instrument is more than 100 years old.	571 €

334	Cornet de marque HALARI et F. SUDRE, n°1807, vers 1900, à trois pistons compensateurs, en laiton, estampillé "Halari diplôme d'honneur, F.Sudre". Bosses, grippage et enfoncements, avec un ton. This instrument is more than 100 years old.	127 €
335	Cornet d'Adolphe SAX, n°33932, en laiton verni, à trois pistons modèle Français, estampillé Adolphe Sax Fournisseur de la maison militaire, 50 rue St Georges. Avec un ton une embouchure. Restaurations, à réviser. Etui souple	634 €
336	Cornet de GOUDOT Jeune, à trois pistons Stoelzel, en laiton, estampillé "Goudot Jne Paris", avec sept tons et une embouchure. Enfoncement, manquent deux boutons de pistons. En étui	399 €
337	Cornet à trois pistons périnet à vis, en laiton, estampillé "CH. Roth à Strasbourg". Avec un ton. Accidents, petites bosses et restaurations. En étui	304 €
338	Cornet, à deux pistons Stoelzel à vis, en laiton, garniture maillechort, estampillé "Moitessier, Montpellier". Avec sept tons, une embouchure. Manquent les boutons de pistons. En étui	406 €
339	Pavillon démontable de cornet de marque GAUTROT, en laiton, plusieurs tons. Manque le bloc pistons. En étui	438 €
340	Cornet à deux pistons Stoezel à vis, en laiton, fait vers 1840/1850, estampillé "Darche, fournisseur théâtre et conservatoire". En étui avec six tons et une embouchure D d'origine. État de jeu. Corrosion. En étui. This instrument is more than 100 years old.	1 141 €
341	Trompette à trois pistons estampillée MONZANI, en laiton verni, numéro 8120430. Bel état de conservation. En étui avec embouchure.	127 €

343	Trompette de Henri SELMER, vers 1960 n°703, modèle joué par Maurice André, en laiton, à quatre pistons, estampillée Henri Selmer Paris, made in France. Pistons et coulisse grippés, soudure à refaire. Avec embouchure d'origine	650 €
344	Trompette en Ut/SiB, de marque SELMER, France, n° 20495, modèle Sabarich à trois pistons, en métal argenté, fait vers 1960/1970, estampillée Henri Selmer Paris, déposée brevetée France et étranger, Selmer, fabriquée en France par H. Selmer et Cie Place Dancourt, Paris. Traces d'usage, petites bosses et enfoncements. En étui Selmer d'origine.	317 €
347	Cor naturel de KRETZSCHMANN à Strasbourg, début XIXème, en laiton ; portant estampille Charles Kretzschmann. Ne reste que le pavillon et le premier tour. Bosses et enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	634 €
348	Cor d'harmonie naturel de HALARI à Paris, en laiton, fait vers 1800, estampillé Halari. Bosses, enfoncements. Avec quatre tons. This instrument is more than 100 years old.	1 648 €
349	Cor d'harmonie Fa/SiB d'Antoine COURTOIS, numéroté 4975, vers 1960, en laiton verni, à palettes, pavillon démontable, estampillé Antoine Courtois Paris. Quelques bosses et enfoncements, traces d'usage, à réviser. En l'état. En étui	368 €
350	Cor de chasse en laiton de forme demi-lune dit « grand cor » réalisé par un des membres de la famille CRETIEN à Vernon dans la 1ère partie du XVIIème siècle. Le pavillon est orné d'une guirlande dentelée gravée, décorée de fleurs à cinq pétales. Il porte l'estampille au cerf fuyant, encadrée des lettres R et C, ainsi que l'estampille « Vernon » frappée sur sa partie supérieure. L'embouchure est finement décorée de motifs de feuillages gravés. Le corps de l'instrument est équipé de trois anneaux en laiton destinés à attacher une sangle de transport ou un baudrier. Bel état de conservation malgré un petit choc en haut du corps juste en dessous de la guirlande. Longueur du tube : 1000 mm, diamètre à l'embouchure : 15 mm, diamètre du pavillon : 125 mm. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/03/13/cor-de-chasse-demi-lune-cretien-pere/	13 125 €
351	Cor naturel Solo de JAHN à Paris. en laiton. Enfoncements, nombreuses bosses et restauration, branche d'embouchure changée	824 €

352	Cor double Fa/SiB de marque SELMER, vers 1950, en métal argenté, pavillon démontable, à trois pistons, troisième piston ascendant ; estampillé "Selmer". Bosses, traces d'usage, petits enfoncements, corrosion. En étui.	951 €
353	Trompe de chasse en Ré de RAOUX, début XIXème, en laiton ; estampillée "Raoux Seul ordinaire du Roi, rue Serpente à Paris". Bosses, enfoncement, branche tordue. This instrument is more than 100 years old. Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2026/04/07/trompe-chasse-raoux/	371 €
356	Saxhorn alto de marque GAUTROT MARQUET, Paris, modèle Equitonique, vers 1880, en laiton, à quatre pistons compensateurs, estampillé Gautrot Marquet Breveté Paris. Bosses, pistons bloqués et enfoncements. En l'état. This instrument is more than 100 years old.	888 €
358	Ophicléide en SiB à neuf clefs, fait vers 1840 ; estampillé Monogramme Guichard Gautrot Breveté à Paris. Bosses, enfoncements. Bocal à ressouder. This instrument is more than 100 years old.	634 €
359	Ophicléide de GUICHARD à Paris, de 1840, en laiton, neuf clefs ; estampillé "Guichard Breveté à Paris". Manque une clef, une clef cassée, bosses, enfoncements. This instrument is more than 100 years old.	444 €
360	Ophicléide en SiB de MULLER à Lyon, fait vers 1850, en laiton, neuf clefs ; estampillé "Müller Breveté à Lyon". Accidents, bosses et enfoncement. This instrument is more than 100 years old.	761 €
364	Trombone militaire basse Fa/MiB de marque COUTURIER à Lyon n°4472, vers 1860, à quatre pistons, en laiton ; estampillé "Couturier à Lyon". Trois pistons bloqués, enfoncements, bosses. This instrument is more than 100 years old.	813 €
365	Trombone BACH, modèle Stradivarius, n°215721, à trois pistons, en laiton verni. Marques d'usage. Etui d'origine ancien	824 €