

Vente du samedi 13 juin 2026

Multi-collections

N° de vente : 2625

Ordre	Désignation	Estimation
1	Série d'environ 43 CARTES POSTALES ANCIENNES sur les MONNAIES EN SERVICE dans les années 1900, pays par pays en Europe, Asie et Afrique, cartes gauffrées avec reproduction des pièces en métal, argent et or.	30/40
2	ALBUM MODERNE renfermant plus de 180 CARTES POSTALES ANCIENNES principalement sur FECAMP dont VUES GENERALES, PLAGE, MONUMENTS, PORT et AVANT-PORT (navires à quai), nombreuses scènes animées...	60/80
3	ALBUM renfermant environ 250 CARTES POSTALES dont quelques DIZAINES DE SYRIE, LIBAN, LIBYE... (ALEP, BAKLIN, BEIT-EDDIN, HAMA, HOMS, BEYROUTH, PALMYRE, TRIPOLI...) et SCENES ET TYPES D'ORIENT, années 1930.	60/80
4	FECAMP - Ancien STOCK D'UN REVENDEUR DE CARTES POSTALES DANS LES ANNEES 1930 comprenant PLUSIEURS CENTAINES DE CARTES POSTALES, pour la plupart par multiples, certaines par 100 ou plus de 200 exemplaires dont PALAIS BENEDICTINE, VILLA BENEDICTINE, LE TROU AU CHIEN (vues différentes), SOUS LES FALAISES, PORTE DU ROI.	30/50
5	PARIS - Ensemble comprenant environ 220 CARTES POSTALES ANCIENNES dont Exposition de 1900, séries diverses, nombreuses vues animées, crue de la Seine de 1910, certaines colorisées. On joint quelques DIZAINES DE REGION PARISIENNE.	40/60
6	SUISSE - ALLEMAGNE - AUTRICHE - BELGIQUE - BRESIL - GRANDE-BRETAGNE - Ensemble comprenant plus de 150 CARTES POSTALES ANCIENNES et SEMI-MODERNES, certaines colorisées.	40/60
7	MADAGASCAR - Ensemble comprenant environ 70 CARTES POSTALES dont ENFANTS D'ESCLAVES, différents TYPES DE FEMMES & D'HOMMES, nombreuses SCENES ANIMEES DE TANANARIVE...	60/80
8	FAUVILLE EN CAUX (76) - Ensemble comprenant 17 CARTES POSTALES ANCIENNES dont rues de la commune.	30/40
9	YVETOT (76) - Ensemble comprenant 32 CARTES POSTALES ANCIENNES dont rues de la commune.	40/50
10	DUCLAIR (76) - Ensemble comprenant 14 CARTES POSTALES ANCIENNES dont rues de la commune.	20/30
11	YPORT (76) - Ensemble comprenant 49 CARTES POSTALES ANCIENNES dont rues de la commune.	30/40
12	BOLBEC (76) - Ensemble comprenant 103 CARTES POSTALES ANCIENNES dont rues de la commune.	70/80
13	Suite de 5 CARTES POSTALES de la première série "La Carte Surréaliste", éditée en France, comprenant : n°3 : Max Ernst "Le Triomphe de l'Amour", n°4 : Paul Eluard "On tue comme on respire", n°5 : Dora Maar "29, rue d'Astorg", n°9 : Man Ray "Ce qui nous manque à tous", et n°21 : Pablo Picasso "Poisson d'Avril" (sans colle). Non écrites, 4 présentent au dos des marques de colle.	50/80
14	AVIATION CIVILE - Important ensemble de plusieurs CENTAINES DE CARTES POSTALES D'AVIONS DE DIVERS COMPAGNIES majoritairement européennes, environ une trentaine de modèles différents par série le plus souvent de plusieurs dizaines, éditions PI Paris, années 1980.	30/50
15	Ensemble de DIPLOMES comprenant : SECOND EMPIRE - DIPLÔME DE BACHELIER ES SCIENCES, sur vélin, 1862, DIPLÔME DE BACHELIER ES SCIENCES, sur vélin, 1863, III REPUBLIQUE - PASSEPORT, 1876, III REPUBLIQUE - DIPLOME D'OFFICIER D'ACADEMIE, sur vélin, 1884, III REPUBLIQUE - DIPLÔME DE DOCTEUR EN THEOLOGIE, sur vélin, 1883, divers ACTES NOTARIES XVIIIème et EGLISE CATHOLIQUE - 6 ACTES RELIGIEUX de l'archevêché de Rouen, années 1920.	50/80
16	ALBUM TIMBRES COLONIES, début XXème.	20/30
17	J.PIKADOULAK - ARCHET DE VIOLON, en bois de pernambuc, ébène et nacre, monté en maillechort, mèche en crin, marqué au fer "J. PIKADOULAK", bouton cassé, longueur : 73,7 cm, poids : 58 grammes.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
18	VIOLON D'ETUDE, longueur de la table : 30,7 cm, longueur totale : 55 cm, ARCHET en mauvais état, boîte de transport en bois.	50/80
19	BUFFET CRAMPON & Cie - CLARINETTE, dans sa boîte.	100/150
20	MAYERMARIX, Paris, XIXème - HARMONIFLÛTE à corps en bois noirci, 19 x 47 x 27 cm. Manque une touche.	50/60
21	HÖHNER - ACCORDÉON en bakélite, modèle Mignon, vers 1950, 20 x 20 x 10 cm. Sangle en cuir déchirée.	40/50
22	ACCORDÉON en bois noirci, décor de galons de papier imprimé et garnitures métalliques, fin XIXème, 16 x 33 x 32 cm. Avec coffret de transport en bois noirci.	50/60
23	CABASSE VISNAIRE L'AINE - VIOLON D'ETUDE, intérieur de la table marqué "CABASSE VISNAIRE L'AINE", cachet humide sur le chevalet sur deux lignes "AUBERT / MADE IN FRANCE" longueur de la table : 37 cm, longueur totale : 59,5 cm, ARCHE non signé, ETUI DE TRANSPORT en bois thermoformé.	100/200
24	HILLBILLY, JAPAN - GUITARE acoustique folk modèle W-45, étiquette fabricant à l'intérieur, hauteur : 102 cm.	80/100
25	PAUL BEUSCHER, KOREA - GUITARE électrique, n°21082, hauteur : 93 cm.	60/80
26	ASSOCIATION GENERALE OUVRIERS REUNIS - BARITON, en laiton à trois pistons, embouchure nickelée, hauteur : 53 cm, pavillon déformé.	20/30
27	N.F.VUILLAUME - VIOLON D'ETUDE, étiquette à l'intérieur de la table marquée " N.F VUILLAUME N°211 / Luthier du Conservatoire Royale de Bruxelles / Rue de la Limite, 46 / Bruxelles / L'an 1862 ", longueur de la table : 35,5 cm (accidents et manques), longueur totale : 59 cm, ETUI DE TRANSPORT en bois thermoformé et divers ACCESSOIRES dont sourdine SIVORI J.GUARINI à Reims et chevalets C. PONCIN.	200/300
28	Charles BROUTY, "Pétroliers du Sahara", suite de dessins de Ch. BROUTY, 1958, Baconnier éditions Sahara, in-4, sous emboitage, un des exemplaires HC réservé à l'auteur et à l'éditeur.	20/30
29	Ensemble comprenant 5 ouvrages sur TINTIN dont " Les trésors de TINTIN " de Dominique MARICQ, " TINTIN et les secrets de la grammaire anglaise " de HARRAP's, " Le père de TINTIN se raconte " hors-série HERGE et le n°1 et 2 de " TINTIN c'est l'aventure ".	30/50
30	Maurice LOUVRIER, "Brumes et Fantômes, souvenirs d'un peintre, présentés par Pierre Mac Orlan", imprimerie commerciale du Journal de Rouen, 1940. Avec 3 esquisses rehaussées d'aquarelle. Décollement pliure et déchirure à la couverture.	20/30
31	Ensemble comprenant 2 RECUEILS de lithographies noir et blanc imprimé sur papier Marais : "L'Eternel Féminin" et "Anges, démons et autres Monstres". Non collationnés.	20/30
32	COLETTE, "Journal à rebours", 1941, Librairie Arthème Fayard, in-8, broché, envoi de l'auteur "Pour Marcel Thiébaud sa vieille amie Colette",	60/80
33	Jules ROMAINS, "Retrouver la foi", 1944, Editions de la Maison Française, in-8, broché, mouillures, envoi de l'auteur "A Robert J. Godet bien amicalement, mexico 9 janvier 1945, Jules Romain".	40/50
34	Ensemble comprenant : - LA VARENDE, "Nez-de-cuir", Plon, in-8, broché, envoi de l'auteur, - Pierre GASCAR, "La Graine", Gallimard, in-8, broché, 2ème édition, envoi de l'auteur, - Jacques LEBOURGEOIS, "Ombres", Maugard, in-8, broché, envoi de l'auteur, - QUEVEDO, "L'heure de tous" Nouvelles Editions Latines, in-8, broché et - Docteur F. SOREL, "Journal d'un vagabond d'Afrique" Pyronnet et cie, in-8, broché, envoi de l'auteur.	20/30
35	Général WEYGAND - 2 ouvrages avec envois de l'auteur : - "Le 11 novembre", 1932, Flammarion, in-8, broché" et - "Mémoires - Rappelé au service", 1950, Flammarion, in-8, broché, exemplaire numéro 663.	20/30
36	Ensemble comprenant : - R. FRISON-ROCHE, "Premier de cordée", 1943, Arthaud, in-8, broché, signé par l'auteur, - Michel BRUN, "Le destin tragique du Tahiti-Nui", 1959, Flammarion, in-8, broché, envoi de l'auteur avec deux cartes de visite manuscrites et - Ernest DUPUIS, "La seigneurie et le village de Pontarmé", 1895, imprimerie Eugène Dufresne, in-4, envoi de l'auteur, les trois volumes bien reliés 1/2 cuir/marouquin.	20/30
37	Jacques-Bernardin-Henri de SAINT-PIERRE, "Mémoire sur la nécessité de joindre une ménagerie au Jardin National des Plantes de Paris", 63 pages en cahiers cousus, 1792, imprimerie de Didot le Jeune, in-8, petit cachet huldide "Bibliothèque FLEUTIAUX", sous un fort emboitage carton avec pièce de titre, 31 x 22 cm.	300/400
38	HERGE - LES AVENTURES DE TINTIN - TINTIN AU TIBET, 4ème plat B29, 1960 édition originale, Casterman, in-4, dos rouge insolé (déchirure), cartonnage d'éditeur.	50/60
39	CINEMA GALLIA PALACE - Ensemble comprenant une CINQUANTAINE DE PHOTOGRAPHIES noir et blanc de la devanture du cinéma avec la publicité des films et spectacles présentés de la fin des années 1940 au début des années 1950 parmi lesquels "Jour de fête", "Le roman d'u spahi", "Allez coucher ailleurs", "La maternelle", "L'apocalypse", "La vie privée d'Elisabeth d'Angleterre", "Tete blonde", "marius", "Garçons en cage", "Manon", "Lucrece Borgia", "Sans famille", "Scherezade", "Le tueur", "L'épave", "Casimir", "Gilda"... , pour la plupart format 12/12,5 x 18 cm, in-4 à l'italienne, couverture de l'album en mauvais état.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
40	MARAT, "Recherches physiques sur l'électricité", 461 pages, 1782, à Paris chez Clousier, in-8, relié dos cuir, ex-libris Henri Bourdin.	150/200
41	Marcel GRANCHER, "Dombes. Illustrations de Julien Pavil", 183 pages, Editions Lugdunum Lyon, 1944. In-4, broché, exemplaire numéro 184/550 sur papier vélin BFK des Papeteries de Rives, ici le n° 306. Envoi de l'auteur "A Madame Line Renaud, avec toute mon admiration ; A Loulou Gasté, avec toute ma reconnaissance pour "Folie douce". Bien cordialement.	30/40
42	Conrad MALTE-BRUN, "Géographie universelle", 8 volumes, sans date, vers 1900, in-4, relié dos cuir, mouillures.	20/30
43	Jules VERNE - Ensemble comprenant 12 volumes "De la terre à la Lune - Autour de la Lune", "Les Indes noires - Le chancellor", "Les grands navigateurs du XVIIIème", "Le pays des fourures", "Les enfants du capitaine Grant", "Le tour du monde en 80 jours - Le docteur Ox", "L'île mystérieuse", "Une ville flottante - 3 russes et 3 anglais", "Cinq semaines en ballon - Voyage au centre de la terre", "Les 500 millions de la Bégum - Tribulations d'un chinois", "La maison à vapeur" et "Vingt-mille lieux sous les mers", sans dates fin XIXème, Bibliothèque Hetzel, in-4, reliés demi-maroquin vert, dos à caissons, mouillures.	120/150
44	Gabriel HANOTAUX, "Histoire de la nation française", 15 tomes, plans et cartes, nombreuses illustrations, 1921, Librairie Plon, in-4, reliures demi-veau glacé havane à coins.	30/50
45	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE - "Poètes et romanciers du Moyen-âge", "Jeux et sapience du Moyen-Age" et "Historiens et chroniqueurs du Moyen-Age", 3 volumes, 1978 et 1979, Gallimard, in-8, reliures plein veau, 1/2 jaquettes, rhodoïds et 2 en emboitage carton. On joint : VERLAINE, "Les fêtes galantes", illustré d'après Marie LAURENCIN et RONSARD, "Sonnets", illustré d'après DUNOYER de SEGONZAC, en feuillets, 1969 et 1971, in-4, éditions LCL, reliure pleine toile grise sous emboitage et MEDAILLE DE TABLE MEILLEURS VŒUX, en bronze patiné, 10 cm de diamètre.	40/60
46	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE - 8 volumes : - AGRIPPA D'AUBIGNE, "Œuvres", - MACHIAVEL, "Œuvres complètes", - PLUTARQUE, "La vie des hommes illustres", 2 tomes, - "Les stoïciens", - POLYBE, "Histoire", - CESAR, "Historiens romains" et - HISTORIENS ROMAINS, "Tite-live Salluste", NRF, in-4, reliures plein veau sous rhodoïd et emboitages carton.	80/120
47	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE - 8 volumes : - GOLDONI, "Théâtre", - MARIVAUX, "théâtre", - EURIPIDE, "Tragédies grecques", - CORNEILLE, "Œuvres complètes", tome 1, - SHAKESPEARE, "Œuvres complètes" en 2 tomes et - PLAUTE TERENCE, "Œuvres complètes", NRF, in-4, reliures plein veau sous rhodoïd et emboitages carton (manques un emboitage).	80/120
48	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE - Marcel PROUST - 3 volumes : - "A la recherche du temps perdu", tomes 1 et 3 et - "Jean Santeuil", NRF, in-4, reliures plein veau sous 1/2 jaquettes et rhodoïds.	30/40
49	BIBLIOTHEQUE DE LA PLEIADE - 5 volumes : - FAULKNER, "Œuvres romanesques", tome 1, - ELUARD, "œuvres complètes", tome 1, - Julien GREEN, "Œuvres copmlètes", tome 1, - CHATEAUBRIAND, "Œuvres romanesques et voyages", tome 1 et - CHÂTEAU BRIAND, "Essai sur les révolutions - Génie du christianisme", NRF, in-4, reliures plein veau sous 1/2 jaquettes et rhodoïds.	50/60
50	BIBLIOTHEQUE - 3 volumes : "Album Giono" et JIN PING MEI", 2 tomes, NRF, in-4, reliures plein veau sous 1/2 jaquettes et rhodoïds.	30/40
51	Jules VERNE, "Le Pays des Fourrures", 412 pages, nombreuses illustrations, premier plat à l'obus sur fond vert, sans date, Hetzel, in-4, cartonnage d'éditeur.	150/200
52	Jules VERNE - Ensemble comprenant "Face au drapeau", "Les voyages du XIXème" et "Un capitaine de 15 ans", nombreuses illustrations, différents premiers plats, sans date, Hetzel, in-4, cartonnage d'éditeur, état divers.	40/60
53	"La vie et les aventures surprenantes de robinson crusoé", deux tomes, tome I avec carte dépliant, 1720, à Amsterdam chez Lhonoré et Chatelain, in-12, reliures plein veau d'époque, dans l'état.	150/200
54	LEFEBVRE A PARIS - CLITHOGRAPHE, en laiton, avec accessoires, coffret bois en état bmoyen, 5 x 31 x 25 cm.	40/60
55	Ensemble comprenant 5 JUMELLES DE POCHE, corps gainé de cuir noir, première moitié XXème.	50/80
56	BOSTON MAINE-CENTRAL VERMONT AIRWAYS - PLAQUE EMAILLEE CIRCULAIRE, en tôle, éclats à l'émail au niveau des trous de fixation, 30,5 cm de diamètre.	30/50
57	GIN GORDON'S - Importante PLAQUE EMAILLEE, en tôle, 60 x 50 cm, réédition.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
58	MOULIN DES LOUPS ORCHIES pour CRAVEN A - Grand CENDRIER DE COMPTOIR en faïence, 30 x 19 cm.	20/30
59	COGNAC HENNESSY et RENOLEAU à Angoulême - CENDRIER DE COMPTOIR en faïence à décor de pampres de vigne et raisins, diamètre : 19 cm.	20/30
60	CHAMPIGNEULLES - PLAQUE EN TOLE EMAILLEE double face en forme de blason, inscriptions en jaune sur fonds bordeaux "REINE DES BIERES - LORRAINE", habituels manques en bordures, 64,5 x 50 cm.	80/120
61	L'HERITIER GUYOT, Dijon - CENDRIER publicitaire en faïence à couverture verte, en forme de grenouille, longueur : 20 cm.	20/30
62	JACFER et LONGWY - CENDRIER en faïence figurant un véhicule Simca, longueur : 16.5 cm.	20/30
63	LIQUEUR BENEDICTINE, Fécamp - Ensemble comprenant 2 CENDRIERS de comptoir en faïence, diamètre : environ 20 cm. Petits éclats.	20/30
64	BYRRH - Ensemble comprenant 2 CENDRIERS publicitaires en faïence dont Orchies St Amand et Hamage, longueur ou diamètre : environ 14 cm. Petites égrenures.	20/30
65	COCA COLA - PLAQUE publicitaire métallique émaillée, réédition par Ande Rooney, 22 x 28 cm.	30/40
66	LONGCHAMP pour BERGER - PICHET publicitaire en porcelaine rouge, hauteur : 16 cm.	15/20
67	Cognac MARTELL - CENDRIER publicitaire de comptoir en verre moulé, pressé et dépoli, à frise de "M", diamètre : 17 cm. Petit éclat.	20/30
68	ARIEL EDITIONS PUBLICITES - 2 PROJETS D'AFFICHES ou illustration publicitaire pour les conserves AXO, peint à la gouache figurant des poissons stylisés sur fond jaune ou bleu, environ 31 x 24 cm.	60/80
69	LIQUEUR BENEDICTINE FECAMP - AFFICHE DES ETABLISSEMENTS DE LA BENEDICTINE A FECAMP, vue panoramique de l'usine musée sur fond bleu; lettres rouges, imprimerie de la Bénédictine, 140 x 214 cm en trois parties, traces de pliures, entoilée, début XXème.	250/280
70	WEL SCOTCH - MONNAYEUR publicitaire en verre moulé lithographié, milieu XXème, 20 x 20 cm.	20/30
71	CAISSE D'EPARGNE POSTALE - Ancienne TIRELIRE PUBLICITAIRE en tôle lithographiée, accidents et manques, 16,5 x 8 x 6,5 cm, fin XIXème.	30/50
72	LIQUEUR BENEDICTINE, Fécamp et BACCARAT - Suite de 6 VERRES A LIQUEUR à pied en cristal moulé pressé à décor d'arcatures, inscriptions rehaussées de rouge, vers 1900, hauteur : 12,8 cm. Ecrin, un verre accidenté.	80/120
73	Ancien et grand OURS en peluche, yeux en verre bleu, hauteur : 78 cm. Manque une oreille.	40/50
74	SARREGUEMINES, fin XIXème - Partie de DINETTE en faïence à décor imprimé vieux rose de scènes et paysages de campagne ou marine dont vues d'Etretat, comprenant 7 ASSIETTES, COMPOTIER, RAVIER, MOUTARDIER, PLAT, SAUCIERE (éclats) et SOUPIERE (manque prise du couvercle). Joint au modèle 4 pièces restaurées avec agrafes et 2 autres parties de DINETTES incomplètes, avec des COUVERTS en métal blanc.	40/50
75	SFBJ - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine de porcelaine, bouche entrouverte, yeux dormeurs en sulfure (un œil accidenté), numéroté 7 à la base du cou, corps articulé en bois et composition laqué, hauteur : 47 cm. Petites écaillures. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	50/80
76	POUPEE DE MODE d'après François Gaultier avec tête/buste en porcelaine et yeux peints, hauteur totale: 28 cm, hauteur de la tête: 4,5 cm. Corps en peau recousu, non ancien. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	200/300
77	DEP SFBJ - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux dormeurs (mécanisme à revoir), corps articulé en bois et composition, vêtements ancien probablement d'origine et chaussures en peau, petits manques, hauteur : 40 cm, dans une boîte carton avec étiquette "Au bon Marché Paris", vers 1920. Expert en jouets anciens : Monsieur Jean-Claude CAZENAVE - 16 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tel : 01 45 23 19 42 - jcctoys@sfr.fr	120/150
78	SFBJ - POUPEE tête carton yeux dormeurs en sulfure, corps en bois articulé, hauteur : 57 cm.	40/60
79	UNIS FRANCE - POUPEE à tête en biscuit de porcelaine, yeux dormeurs, corps en bois et composition articulé, hauteur : 49 cm. Manque la perruque.	60/80
80	Ensemble comprenant 100 ACTIONS CREDIT FONCIER CONTINENTAL, vers 1928.	30/50
81	Ensemble comprenant 100 ACTIONS CREDIT FONCIER CONTINENTAL, vers 1928.	30/50
82	Ensemble de BILLETS DE BANQUE COMPRENANT : 100 FRANCS SULLY x 4, 500 FRANCS LA PAIX et 1000 FRANCS DEESSE DEMETER.	30/50
83	ETAT DU VATICAN - MEDAILLE CLEMENT XII, MDCCXXXII (1732), en cuivre patiné, 32 mm de diamètre, boîte d'origine insolée.	50/80
84	Ensemble comprenant 3 MEDAILLES DE MARIAGE, en argent, poids : 41 grammes.	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
85	SLOVAQUIE - Ensemble de PIECES de 50 HALIEROV x 12 et 1 COURONNE-KURONA x 18, années 1940 à 1942.	20/30
86	CLASSEUR de PIECES DE MONNAIE ETRANGERES dont GRANDE-BRETAGNE, ESPAGNE, ETATS-UNIS, PAYS-BAS, SUISSE, GRECE, BELGIQUE... On joint : Ensemble de PIECES DE MONNAIE majoritairement FRANCAISES et 5 MEDAILLES DE TABLE dont 3 du MINISTERE DE L'AGRICULTURE DE L'AGROALIMENTAIRE ET DE LA FORET, en bronze argenté, 50 mm de diamètre et SOUVENIR PIERRE DE COUBERTIN - CHÂTEAU DE MIRVILLE - CIO, en brpnze patiné, 50 mm de diamètre.	30/50
87	CHINE - CLASSEUR renfermant environ 94 PIECES, certaines en double, sans garantie.	60/80
88	Ensemble de BILLETS DE BANQUE comprenant : 20 FRANCS DEBUSY x 2, 50 FRANCS QUENTIN DE LA TOUR, 200 FRANCS MONTESQUIEU x 50 FRANCS SAINT-EXUPERY x 2, 100 FRANCS CEZANNE x 2, 200 FRANCS EIFFEL x 2, 500 FRANCS CURIE x 2, pour la plupart en TBE. On joint des PIECES et BILLETS DE BANQUE ETRANGERS dont MAROC, GRANDE-BRETAGNE, CANADA, MAROC, AUTRICHE, GRECE, TUNISIE, ESPAGNE, PORTUGAL, YOUGOSLAVIE...	80/100
89	VILLE DU HAVRE - MONNAIE DE PARIS - Ensemble comprenant 2 PIEDFORTS de 20 EUROS DU HAVRE, en circulation du 25 juin au 9 juillet 1996, argent et vermeil, 30 mm de diamètre, poids : 42 grammes la pièce, tirage : 50 exemplaires de chaque.	100/120
90	Ensemble comprenant 2 PIECES en argent : 50 FRANCS HERCULE et 100 FRANCS FRATERNITE. On joint quelques BILLETS DE BANQUE dont 100 FRANCS CORNEILLE.	50/60
91	Ensemble comprenant 2 PIECES : probablement CHARLES VI LE FOU - BLANC DE GUENAR (1380-1422), en billon, diamètre : environ 27 mm, 3 grammes et LOUIS XV - LIARD A LA VIEILLE TETE, année 1774, diamètre : 21 mm, poids : 2,8 grammes.	30/50
92	Ensemble comprenant 3 ALBUMS DE PIECES FRANCAISES et ETRANGERES, majoritairement XXème, poids brut des trois albums : 5,6 kgs.	50/80
93	REPUBLIQUE DE SAN-MARIN - Série EUROS année 2004, de 1 centime à 2 euros avec 5 EUROS en argent 925/1000.	40/50
94	Important ensemble de PLUSIEURS MILLIERS DE PIECES DE 10 FRANCS TURIN, années 1950, en curo-nickel, poids : 21,6 kgs, ensemble à trier provenant d'un commerçant.	120/150
95	Ensemble de PIECES DE MONNAIES dont 0,50, 1 et 2 FRANCS MORLON, années 1930, cupro-aluminium et 1 FRANC CHAMBRE DE COMMERCE DE FRANCE, années 1920, poids : 3,6 kgs, ensemble à trier provenant d'un commerçant.	20/30
96	Ensemble comprenant 3 PIECES en argent de 5 FRANCS : LOUIS-PHILIPPE 1838, NAPOLEON III x 2 (année 1868).	120/150
97	Ensemble de PIECES en argent comprenant 50 FRANCS HERCULE x 7 et 10 FRANCS HERCULE x 2, poids : 260 grammes.	400/450
98	Ensemble comprenant 6 PIECES de 100 FRANCS en argent : Zola x 2, Statut de la Liberté, Jean Monnet, Bicentenaire du Louvre et Fraternité, poids : 90 grammes.	120/140
99	Ensemble de PIECES en argent comprenant : 50 CENTIMES SEMEUSE, 1 FRANC SEMEUSE, 2 FRANCS x 2 (1887 et 1915), 5 FRANCS SEMEUSE x 6 (années 1960) et 1/4 DOLLAR LIBERTY 1956, poids : 105,5 grammes.	100/120
100	Ensemble de PIECES en argent comprenant : 10 FRANCS TURIN x 7 et 20 FRANCS TURIN x 2, poids : 110 grammes.	80/100
101	PIECE DE 20 FRANCS OR NAPOLEON III, année 1865.	550/650
102	PIECE DE 20 FRANCS OR au COQ, année 1913.	550/650
102,2	LUMIERE - Petit APPAREIL PHOTO modèle ELJY, 24x36, objectif LYPAR ANASTIGMAT 1: 3,5, étui porte-monnaie en cuir noir, vers 1949.	20/30
103	ALBUM renfermant plus de 150 TIRAGES PHOTOGRAPHES datés entre 1913 et 1922, petits formats toutes légendées dont CHEVAUX et PONEYS..., in-8 à l'italienne, relié pleine toile verte.	30/50
104	Charles MICHELEZ (1817-1894) d'après Victor HUGO (1802-1885), "Les vieilles villes normandes", épreuve photographique albuminée, contrecollée sur papier fort, issue d'un dessin au lavis de Victor Hugo exécuté pour l'ouvrage « Les Travailleurs de la mer », tampon sous le tirage avec la mention « Michelez, Paris, 84 rue d'Assas », dimensions de l'épreuve : 20 x 12,5 cm, dimensions feuille : 45 x 31,5 cm. Quelques rousseurs au papier fort. On joint de la même série, "Voiliers en mer", épreuve photographique albuminée, 7 x 12,5 cm. Mouillures. N.B : Après avoir passé 15 ans en exil, Victor Hugo rend hommage à Guernesey avec Les travailleurs de la mer, pour lequel il exécute des dessins au lavis d'encre, photographiés par Michelez après le retour du poète à Paris.	40/50

Ordre	Désignation	Estimation
105	Charles MICHELEZ (1817-1894) d'après Victor HUGO (1802-1885), "La Durande signalée", "Ancien paysage", "Clocher droit mât penchant" et " La poupe de la Durande", suite de 4 épreuves photographiques albuminées, contrecollées sur papier fort, issues de dessins au lavis de Victor Hugo exécutés pour "Les Travailleurs de la mer", tampon sous le tirage avec la mention « Michelez, Paris, 84 rue d'Assas », dimensions des épreuves : de 12 x 13 cm à 10,5 x 20 cm., dimensions feuilles : 31,5 x 45 cm. Mouillures et/ou rousseurs. N.B : Après avoir passé 15 ans en exil, Victor Hugo rend hommage à Guernesey avec Les travailleurs de la mer, pour lequel il exécute des dessins au lavis d'encre, photographiés par Michelez après le retour du poète à Paris.	40/50
106	Ensemble comprenant 2 ALBUMS PHOTOS avec leur contenu de photos-cartes.	30/50
107	[PHOTOGRAPHIE] - Ensemble comprenant : - REVUE LA PHOTO POUR TOUS, années 1924 et 1925 presque complètes, in-4, volumes reliés dos toile et - REVUE LA PHOTOGRAPHIE POUR TOUS, années 1932, 1934 à 1939 presque complètes, in-4, volumes reliés dos toile.	30/50
108	[PHOTOGRAPHIE] - "Central photos", ensemble de 5 CATALOGUES pour les années 1939, 1953, 1954-55, 1956-57 et 1965-66. On joint quelques DIZAINES DE NUMEROS DES REVUES LES NOUVELLES PHOTOGRAPHIQUES, année 1922 et REVUE PHOTO CINEMA.	20/30
109	H. MARTIN CONSTRUCTEUR BREVETE - CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en noyer, 25 x 18 cm, garnitures en métal blanc, soufflet en toile marron, objectif 8 1/2 x 6 1/2 DALLMEYER LONDON - RAPID RESTILINER, fin XIXème.	120/150
110	CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en noyer, 25 x 18 cm, garnitures en laiton, objectif sans marque apparente,	50/80
111	HERMAGIS PARIS - CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE en noyer, 25 x 17 cm, garnitures en laiton, soufflet bordeaux, objectif APLANASTIGMAT 1:6,8 f=210 mm numéro 48652, obturateur THORNTON PICKARDF TIME & INSTAN.	120/150
112	ZEISS WINKEL - MICROSCOPE BINOCULAIRE numéro 69200, en laiton et métal laqué noir, sans les 3 objectifs, hauteur : 39 cm, première moitié XXème.	50/60
113	MR VERICK STIASSNIE PARIS - MICROSCOPE, en métal noir à 4 pieds, 4 objectifs, marqué "Mr Verich - M. Stiassnie - Rue des Écoles - Paris", hauteur : 39 cm, début XXème.	120/150
114	Ensemble comprenant 2 VERRES DE LAMPE PIGEON LUMIERE NOIRE, avec accessoires.	20/30
115	LEICA - BOITIER CHASSIS B laqué noir numéro 2110495, objectif LIETZ HEKTOR f=5cm 1:2,5, étui en cuir marron LEICA, mode d'emploi, tables pour les leica et CARTE DE GARANTIE de 1933.	500/600
116	UNDERWOOD & UNDERWOOD USA - VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE DE HOLMES, en bois en aluminium.	30/50
117	ETABLISSEMENTS MACKENSTEIN PARIS - APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE modèle LA FRANCIA, à un objectif "GOERZ BERLIN N° 308137DOPP ANASTIGMAT série III DAGOR F:120mm 1:6,8 C.P.", déclencheur.	80/120
118	ZENZA BRONICA JAPON - APPAREIL PHOTO REFLEX 6 x 6, objectif NIKKOR-R 1 : 2,8 f=75 mm, milieu des années 1960.	250/300
119	Ensemble comprenant 4 APPAREILS PHOTOS FOLDING : - KINAX modèle KINAX II, - KODAK COMPUR modèle 616 objectif ANASTIGMAT, - VOIGTLANDER modèle JUBILAR objectif ANASTIGMAT voigtar 1:9, 1936 et - KODAK modèle RETINA 1a, objectif SYNCHRO COMPUR, vers 1950.	50/80
120	ROLLEIFLEX FRANKE & HIDECKE BRAUNSCHWEIG - APPAREIL PHOTO, deux objectifs HEIDOSCOP ANASTIGMAT 1:31 f=7,5 cm et COMPUR F. DECKEL MUNCHEN, étui en cuir marron	50/80
121	VOIGTLANDER - APPAREIL PHOTO STEREOSCOPIQUE, modèle STEREFLEKTOSKOP, 3 objectifs VOIGTLANDER HELIAR 1:4,5 F = 60mm, début XXème.	150/200
122	CORNU PARIS - APPAREIL PHOTO STEREOSCOPIQUE, modèle ONTOSCOPE, format 6 x 13, 2 OBJECTIFS E. KRAUSS PARIS/TESSAR ZEISS 1 : 4,5 F-7,5 cm, série de 12 plaques 6x13, valisette de transport en épais cuir marron, début XXème.	150/200
123	Ensemble comprenant 6 APPAREILS PHOTOS ARGENTIQUES : - ZORKI modèle 4, objectif JUPITER - 8 2/50, - VOIGTLANDER modèle VITORET F, objectif LANTHAR 2.8/50, - ROYER modèle SAVOY 3, objectif SOM BERTHIOT 1:2.8 f=50 m/m, notice et boîte sans couvercle, - PENTACON modèle PENTONA 2, optique MEYER-OPTIK TRIOPLAN 1:3.5/45 et - FOCA SPORT, optique FOCA-NEOPLAR f=1:2.8 F=4,5 cm x 2 exemplaires dont un avec flash incorporé.	80/100
124	Ensemble comprenant 5 APPAREILS PHOTOS ARGENTIQUES : - FOCA SPORT objectif FOCA OPLAR-COLOR f:1:2.8 F=4.5 cm, - KODAK modèle BROWNIE STARLUXE II, - CERTO modèle SUPERDOLINA II, objectif CLUDOR CARL ZEISS 1:3,5 f=5cm, - RUBI FEX COLOR objectif ULTRAR 4x4 et - PETRI TTL URSS,	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
125	ROCHMANN - APPAREIL PHOTO modèle REFLEX-KORELLE, objectif SCHNEIDER KREUZNACH RADIONAL f:2,9 F=7,5 cm, étui en cuir marron.	60/80
126	RUSSIE/URSS - APPAREIL PHOTO modèle ZORKI 4.	30/40
127	YASHICA-MAT - APPAREIL PHOTO 6x6, bi-objectif YASHINON 1:3,2 f=80 mm et YASHINON 1:3,5 f=80 mm + filtre AGFA 1/375mm, vers 1960.	120/150
128	ROYER - APPAREIL PHOTO modèle ROYFLEX, 6x6, bi-objectif BERTHIOT PARIS FLOR 1:3,5 f=75 et ANASTIGMAT 1:2,8.	50/80
129	YASHICA-MAT - APPAREIL PHOTO 6x6, bi-objectif YASHINON 1:3,2 f=80 mm et YASHINON 1:3,5 f=80 mm, vers 1960.	120/150
130	ZEISS IKON - APPAREIL PHOTO modèle ICAREX 35S, 3 objectifs : CARL ZEISS TESSAR 2,8/50, CARL ZEISS SUPER-DYNAREX 4/135 et CARL ZEISS DYNAREX 3,4/90.	40/50
131	Ensemble comprenant 4 APPAREILS PHOTO dont 3 BOX : - MANQUE - LUBITEL 2, bi-objectif ; - KODAK modèle BROWNIE JUNIOR ; - KODAK modèle BROWNIE FLASH ; - ZEISS IKON modèle BOX-TENGOR.	30/40
132	EXAKTA - APPAREIL PHOTO modèle VAREX IIb, 24x36, objectif CARL ZEISS JENA TESSAR 2,8/50.	30/40
133	ZEISS IKON - FOLDING modèle COMPUR, 10x15, gainé noir, objectif CARL ZEISS JENA TESSAR 1:4,5 f=16,5 cm, plaques, coffret en cuir marron sans bretelle, 1927-1934.	120/150
134	SEM - APPAREIL PHOTO modèle SEMFLEX, 6x6, bi-objectif SOM BERTHIOT 1:3,3 f=75mm et SOM BERTHIOT 1:4,5 f=75mm, étui cuir.	20/30
135	VOIGTLANDER - APPAREIL PHOTO FOLDING modèle BERGEL LUXE, 6x9, obturateur COMPUR, gainé façon lézard vert foncé, soufflet vert foncé, objectif ANASTIGMAT SKOPAR 1:4,5 f=10,5cm, vers 1930.	120/150
136	GIRARD & A BOITTE PARIS - APPAREIL PHOTO modèle LE RADIEUX - DETECTIVE, 9x12, 20 x 11 x 25 cm, vers 1900.	60/80
137	APPAREIL PHOTO, modèle proche du DETECTIVE, frottements sur le cuir noir du boîtier, objectif sans marque, indications en français, 18 x 11 x 21 cm, vers 1900.	30/50
138	Ensemble comprenant 2 APPAREILS PHOTOS FOLDING fin XIXème, début XXème : - HEKLA 168 objectif EXTRA RAPID APLANAT HELIOS 1:8 f=13cm, petite plaque revendeur PHOTO-HALL et - KOILOS (obturateur) objectif DOPP ANASTIGMAT ID SYNTOR f=135mm 1:6,8, manque le châssis.	40/60
139	Ensemble comprenant 2 APPAREILS PHOTOS FOLDING fin XIXème, début XXème : - CONTESSA NETTEL - APPAREIL PHOTO FOLDING, objectif SONNAR ANASTIGMAT 1:4,5 f=13,5 et - RULEX (obturateur) objectif SCHNEIDER DOPPEL ANASTIGMAT JACONAR f:4,5 f=13,5cm.	40/60
140	MOSKWA URSS - APPAREIL PHOTO FOLDING copie du ZEISS IKON SUPER IKONTATA, 6x9, objectif 1:4,5 f=11cm, étui en cuir marron.	20/30
141	IHAGEE DRESDEN - APPAREIL REFLEX/FOLDING TYPE KLAPP, 6,5x9, gainé noir, objectif JENA TESSAR CARL ZEISS 1:4,5 f=16,5cm, faiblesse du boîtier à gauche de l'objectif et petite déchirure au soufflet.	50/60
142	C.P. GOERTZ - APPAREIL PHOTO FOLDING, gainé noir, objectif C.P. GOERTZ DOPP ANASTIGMAT SERIE 1B CELOR f:4,8, 4 châssis/plaques, notice et boîte de transport en cuir noir, vers 1920.	80/120
143	APPAREIL PHOTO FOLDING, objectif sans indications, 6 plaques/châssis, étui de transport en toile. On joint : ETUI en cuir noir avec 3 CHASSIS et OBJECTIF sans marque apparente.	40/60