



**VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 04 JUIN 2026 à 14 H 00**

Cette liste est indicative et ne peut en aucun cas servir de garantie

Les certificats (payants) du cabinet Jf RAFFIN Successeurs sont à demander sur présentation des instruments. Ils seront délivrés à la discrétion des experts.

Aucun document ne sera délivré par la Maison VATELOT RAMPAL.

Certificates (at your charge) from the Cabinet Jf RAFFIN Successeurs are to be requested on presentation of the instruments. They will be issued, at the experts' discretion

Suite aux nouvelles règles internationales concernant le bois de pernambouc (Paubrasilia echinata) nous rappelons à notre aimable clientèle que tout export hors d'Europe d'archet fabriqué dans ce bois doit être accompagné d'un certificat CITES de d'exportation.

Vichy Enchères se tient à votre disposition pour vous accompagner pour réaliser ces démarches

Following the new international regulations concerning pernambuco wood (Paubrasilia echinata), we would like to remind our valued clients that any export outside the European Union of a bow made from this species must be accompanied by a CITES export certificate. Vichy Enchères will be pleased to assist you in completing the necessary administrative procedures

Les certificats d'authenticité ou Lettres d'expertise, délivrés gratuitement, sont à demander aux experts
The certificates of authenticity OR Letters of expertise, issued free of charge, are to be requested from the experts

* UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded FOR PROFESSIONAL after VAT number and proof of exit provided

Out of UE buyers : Item under importation, please note that specific import VAT (5,5%). This VAT could be refunded after proof of exit

Acheteurs Français : Objet sous importation, de la TVA à l'importation (5,5%) sera appliquée

VENTE A LA SAUVETTE : SIX MOIS D'EMPRISONNEMENT, 3 750 € D'AMENDE ET CONFISCATION ET/OU LA DESTRUCTION DE LA MARCHANDISE VENDUE.

Chers clients, chères clientes,

Nous souhaitons vous informer des risques encourus par toute personne, quelles que soient sa nationalité ou sa profession, qui déciderait d'acheter ou de vendre dans l'espace public en France.

DEFINITION ET SANCTIONS DE LA VENTE A LA SAUVETTE

La vente à la sauvette est le fait, sans autorisation ou déclaration régulière, d'offrir, de mettre en vente ou d'exposer en vue de la vente des biens ou d'exercer toute autre profession dans les lieux publics en violation des dispositions réglementaires sur la police de ces lieux.

Proposer des instruments dans la rue, dans le coffre d'une voiture ou encore dans une chambre d'hôtel est qualifié de vente à la sauvette.

En droit français, l'article 446-1 du Code Pénal condamne cette forme de vente par six mois d'emprisonnement et 3 750 € d'amende. De plus, l'article L442-8 du Code du Commerce condamne les personnes coupables de ce délit par la confiscation et/ou la destruction de la marchandise vendue.

RISQUES D'UN ACHAT SANS UNE PROVENANCE SÛRE

Vous n'avez aucune garantie de l'authenticité de l'instrument.

Vous n'avez aucune garantie de la provenance de l'instrument. Si le bien s'avère être un objet volé, vous pouvez à votre tour être accusé de recel. Or, la personne coupable de recel risque les mêmes peines que le voleur.

Vous n'avez aucun certificat nécessaire vous permettant de sortir l'instrument de France et prenez le risque de voir votre achat confisqué par les douanes

Vous n'avez aucun droit en cas de litige

GARANTIE DE L'ACHAT DANS UNE MAISON DE VENTES

Une importante spécificité du système français en matière de ventes aux enchères publiques est la garantie pour l'acheteur de son acquisition. En effet, chaque lot vendu est accompagné d'un bordereau garantissant l'authenticité de l'instrument pendant 5 ans. De plus, un certificat d'authenticité établi par les experts eux-mêmes est délivré pour les instruments les plus importants.

Après l'achat de votre instrument, nous nous occupons des démarches administratives. Les législations nationales et internationales ne cessent de se complexifier et imposent d'avoir une parfaite connaissance des démarches à effectuer avant et après la vente : obtention des certificats de sortie du territoire, obtention des certificats CIC et CITES...

Enfin, nous accordons une attention particulière au transport et à l'expédition du bien vendu notamment par rapport aux formalités douanières qui ne sont pas toujours simples (Lacey Act pour le USA...) Nous sommes également extrêmement vigilants quant à l'emballage qui doit être sécurisé et adapté.

STREET TRADING: SIX MONTHS OF DETENTION, € 3,750 FINE, AND SEIZURE AND/OR DESTRUCTION OF MERCHANDISE SOLD.

Dear customers,

We want to warn you of the risks incurred by any person, whatever his nationality or his profession, who decides to buy or sell in the public space in France.

DEFINITION AND PENALTIES OF STREET TRADING

The sale on the street is the fact, without authorization or regular declaration, to offer, to put on sale, to expose or to exercise any other profession in the public places in violation of the regulations about the policy of these places. Offering instruments in the street, in the trunk of a car or in a hotel room is considered as a sale on the street trading. Under French law, Article 446-1 of the Penal Code condemns this form of sale by six months' detention and a fine of € 3,750. In addition, Article L442-8 of the Commercial Code condemns the persons guilty of this offense by the seizure and / or destruction of the merchandise sold.

RISKS OF PURCHASING WITHOUT CLEAR ORIGIN

You have no guarantee of the authenticity of the instrument.

You have no guarantee of the origin of the instrument. If the property proves to be a stolen object, you can in turn be charged with concealment. However, the person guilty of concealment faces the same penalties as the thief.

You have no necessary certificate allowing you to release the instrument from France and take the risk of seeing your purchase confiscated by customs

You have no rights in case of dispute.

GUARANTEE OF PURCHASING IN AN AUCTION HOUSE

An important feature of the French system in terms of public auctions is the buyer's guarantee of its purchase. Indeed, each lot sold is accompanied by a slip guaranteeing the authenticity of the instrument for 5 years. In addition, a certificate of authenticity prepared by the experts themselves is issued for the most important instruments.

After purchasing your instrument, we take care of the administrative procedures. National and international laws are becoming more complex and require a perfect knowledge of the procedures to be carried out before and after the sale: obtaining certificates of exit from the territory, obtaining certificates CIC and CITES ...

Finally, we pay particular attention to the transport and the shipping of the good sold in particular with regard to customs formalities which are not always simple (Lacey Act for the USA ...) We are also extremely careful as for the packing which must be secured and adapted.

거리 무역 : 6 개월 간의 구금, 3,750 유로의 벌금, 그리고 상품의 파산 및 / 또는 파기.

친애하는 고객,

*우리는 프랑스의 공공 장소에서 사거나 팔기로 결정한 국적이나 직업에 관계없이 모든 사람이 겪는 위험에 대해 여러분을
따뜻하게하고 싶습니다.*

도로 무역의 정의와 벌금

공공 장소에서의 판매는 허가 또는 정규 신고없이 사실상 이러한 장소의 정책에 관한 규정을 위반하는 공공 장소에서 다른 직업을 제공하거나 판매하거나 노출하거나 행사할 수 있습니다.

길거리 나 차 트렁크 또는 호텔 객실에서 악기를 제공하는 것은 트레 트 거래에서 판매로 간주됩니다.

프랑스 법에 따르면 형법 제 446-1 조는 6 개월간의 기각과 3,750 유로의 벌금으로 판매 형태를 비난합니다. 또한 상법 제 L442-8 조는 판매 된 상품의 압류 및 / 또는 파기로이 범법자를 유죄 판결합니다.

명확한 출처가없는 구매 요청의 위험

장비의 신뢰성을 보장하지 않습니다.

귀하는 계측기의 출처를 보증하지 않습니다. 속성이 도난당한 물건으로 판명되면 차례로 은폐로 청구 할 수 있습니다.

그러나 은폐죄로 유죄 판결을받은자는 도둑과 동일한 처벌을 받게됩니다.

프랑스에서 악기를 방출하고 세관에서 압수 한 물건을 볼 위험이있는 증명서가 필요하지 않습니다.

분쟁 발생시 귀하는 권리가 없습니다.

경매장에서의 구매 보장

공공 경매 측면에서 프랑스 시스템의 중요한 특징은 구매자의 구매 보장입니다. 실제로 판매 된 로트마다 5 년간 악기의 신뢰성을 보장하는 전표가 첨부됩니다. 또한 전문가가 준비한 진품 인증서가 가장 중요한 수단으로 발급됩니다.

계측기를 구입 한 후 우리는 행정 절차를 처리합니다. 국내 및 국제법이 점점 복잡해지고 판매 전후에 수행해야 할 절차에 대한 완벽한 지식이 필요합니다. 영토에서 출구 인증서를 받고 CIC 및 CITES 인증서를 얻습니다.

마지막으로, 우리는 특히 단순하지 않은 관세 수속과 관련하여 판매 된 상품의 운송 및 선적에 특히주의를 기울입니다 (Lacey Act for the USA ...). 또한 포장해야하는 포장에 관해서도 매우주의해야합니다. 보안 및 적응.

Lot	Désignation	Estimation
1	<p>Archet de violon de Bernard Georges Louis MILLANT, fait vers 1959, signé "Bernard Millant à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g4, sans garniture. Petits noeuds baguette, petits éclats ébène hausse, petits coups. Bon état. (EOUZ-CFV-5830)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Bernard Georges Louis MILLANT, made circa 1959, signed "Bernard Millant à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 57g4, without wrapping. Small stick knots, small ebony chips to the frog, minor dents. Good condition. (EOUZ-CFV-5830)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
2	<p>Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g2. Leger éclat bec tête, coups tête et baguette, noeud baguette, petit éclat arrière baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRM-3341)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Jean Joseph MARTIN, made circa 1880, made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 60g2. Slight head tip chip, stick dents on the head and stick, stick knot, small chip on the back of the stick, split on the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRM-3341)</p> <p>This bow comes with, upon request, with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Jean -François RAFFIN</p>	6 000 / 8 000
3	<p>Archet de violon de Charles-François PECCATTE, fait vers 1890, signé "Peccatte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 52g8. Coups dessus tête et baguette, légère usure arrière baguette, pièce pouce arrière baguette, petits éclats sous garniture, usure bec de hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BZB-1552)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles-François PECCATTE, made around 1890, signed "Peccatte," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 52g8. Scratches on the top of the head and on the stick, slight wear at the rear of the stick, thumb piece on the back of the stick, small chips under the wrapping, wear at the tip. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BZB-1552)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	12 000 / 15 000
4	<p>Archet de violon de Charles Claude HUSSON, fait vers 1890-1895, signé "Ch Husson à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g2. Coup collet, petits éclats baguette, usure arrière baguette, éclat mortaise arrière, fentes et éclat hausse, fente bouton. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 467, n°4. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRK-1005)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles Claude HUSSON, made circa 1890-1895, stamped "Ch Husson à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 61g2. Throat dent, small chips on the stick, wear at the rear of the stick, mortise chip at the rear of the stick, splits and a frog chip, split in the button. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 467, No. 4. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRK-1005)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
5	<p>Archet de violoncelle de Henri Louis GILLET, fait vers 1935-1940, signé "Dupuy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 72g6. Léger éclat hausse. Très bon état. (EOUZ-CCI-4827)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Henri Louis GILLET, made circa 1935-1940, stamped "Dupuy à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 72g6. Slight frog chip. Good condition. (EOUZ-CCI-4827)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000
6	<p>Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, faite vers 1795-1800, en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 39g6. Arrachure sous collet, éclat côté tête et bec, gerce milieu baguette, multiples fentes arrière baguette avec bagues de consolidation. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CDH-4382)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow stick by Nicolas Léonard TOURTE, made circa 1795-1800, made of pernambuco wood, pre-2007 Convention. 39g6. Tear under the collar, chip on the side of the head and tip, hairline cracks in the middle of the stick, multiple splits on the back of the stick with reinforcement rings. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CDH-4382)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
7	<p>Archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, fait vers 1850, signé "Husson", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g8. Petits coups tête et baguette, petit éclat mortaise arrière, petits éclats ébène hausse. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet », tome II, page 328, n°1. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CCF-4762)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Claude Charles Nicolas HUSSON, made around 1850, stamped "Husson," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 49g8. Minor dents on the head and stick, small chip in the rear mortise, small ebony chips to the frog. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 328, no. 1. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CCF-4762)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000
8	<p>Archet de violon de Émile Auguste OUCHARD, fait vers 1930, signé "Émile Ouchard" et "Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g6. Petit éclat baguette, petites traces arrière baguette. Bon état. (EOUZ-BSM-2987)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Émile Auguste OUCHARD, made around 1930, stamped "Émile Ouchard" and "Ouchard," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 60g6. Small chip on the stick, minor marks on the back of the stick. Good condition. (EOUZ-BSM-2987)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000

Lot	Désignation	Estimation
9	<p>Archet de violoncelle de Joseph THOMASSIN (cousin germain de Charles Nicolas BAZIN), fait vers 1930, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 81g4. Petits coups baguette, petit éclat arrière baguette. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome III , page 254, n°9. (EOUZ-CCS-5983)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Joseph THOMASSIN (first cousin of Charles Nicolas BAZIN), made around 1930, stamped "Louis Bazin", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 81g4. Minor stick dents, small chip on the back of the stick. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 254, No. 9. (EOUZ-CCS -5983)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
10	<p>Archet de violon de Nicolas SIMON (dit SIMON Fr), fait vers 1850, signé "Simon Fr", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g6, sans garniture. Petit coup devant tête, noeuds baguette, coulisse légèrement endommagée, fente hausse et bouton. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet, tome II, page 160, n°4 ». This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYZ-4337)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Nicolas SIMON (known as SIMON Fr), made circa 1850, stamped "Simon Fr", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 53g6, without wrapping. Small dent near the head, stick knots, slightly damaged tailpiece, split to the frog and button. Good condition. Featured in the book "L'Archet, Volume II, page 160, no. 4." This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYZ-4337)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	15 000 / 18 000
11	<p>Archet de violon de Nicolas MALINE, fait vers 1855, signé "Maline", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g6. Talon un peu endommagé, fente bouton. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet, tome II, page 286, n°6 ». This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYN-0806)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Nicolas MALINE, made around 1855, stamped "Maline," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 60g6. Heel slightly damaged, split and button. Very good condition. Featured in the book "L'Archet, Volume II, page 286, No. 6." This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYN-0806)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	23 000 / 24 000

Lot	Désignation	Estimation
12	<p>Baguette d'archet de violoncelle de François Xavier TOURTE, faite vers 1825, en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 37g7. Mortaise arrière baguette rallongée, fente arrière baguette avec bague de consolidation. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOG-4402)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow stick by François Xavier TOURTE, made around 1825, in pernambuco wood, pre-2007 convention. 37g7. Extended rear mortice on the stick, rear split in the stick with a reinforcement ring. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOG-4402)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000
13	<p>Archet de violon de Émile Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1935, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent, bouton d'un autre archet de ce maître. 63g7. Petits coups baguette et dessus tête, petits éclats ébène hausse, petits coups bouton Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome III, page 137, n°10. (EOUZ-BZR-4230)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Émile Auguste OUCHARD (fils), made circa 1935, stamped "Émile Ouchard," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted, button another bow by this master. 63g7. Minor dents on the stick and on the top of the head, small ebony chips to the frog, minor dents on the button. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 137, no. 10. (EOUZ-BZR-4230)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
14	<p>Archet de violon de Claude Charles Nicolas HUSSON, fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 62g5. Coups et petit éclat baguette, fente bouton, fentes hausse et pièces ébène. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLV-2706)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Claude Charles Nicolas HUSSON violin bow, made around 1860, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 62g5. Dents and a small chip on the stick, a split to the button, splits in the tailpiece and ebony parts. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLV-2706)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	4 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
15	<p>Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Cerpi", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 77g5. Coups tête et baguette, griffe arrière baguette, petit éclat hausse, fente bouton. Bon état. Présenté dans le livre "Les archets de la famille Bazin" page 195, n°96. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHS-4077).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1890, stamped "Cerpi," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 77.5g. Dents on the head and stick, back end of the stick, small frog chip, split in the button. Good condition. Featured in the book "Les archets de la famille Bazin" page 195, no. 96. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHS-4077) .</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
16	<p>Archet de violon de Nicolas MALINE, fait vers 1845-1850, signé "Vuillaume", en bois exotique, remonté argent. 59g8. Coups côté tête, fente bouton. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BSL-2796)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Nicolas MALINE, made circa 1845-1850, stamped "Vuillaume," in exotic wood, refitted with silver. 59g8. Dents on the side of the head , button split. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BSL-2796)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	12 000 / 15 000
17	<p>Archet de violon de Nicolas Pierre TOURTE, fait vers 1750-1760, baguette et hausse en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 45g8. Éclat bec tête, éclat arrière baguette, éclats hausse, fente bouton. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome I, page 53, n°2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYS-4195)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Nicolas Pierre TOURTE, made circa 1750-1760, pernambuco wood stick and frog, pre-2007 convention. 45g8. Head tip chip, chip on the stick, frog chip, split in the button. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume I, page 53, No. 2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BYS-4195)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000
18	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1920, signé "C. Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté or. 60g. Petits coups dessus tête, collet et baguette, usure arrière baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (CWOZ-BMN-5481)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1920, signed "C. Thomassin à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, gold-mounted. 60g. Minor dents on the top of the head, on the collar, and on the stick; wear at the rear of the stick; split to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (CWOZ-BMN-5481)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	14 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
19	<p>Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1910-1915, signé "Léon Bernardel ", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g4. Fin de noeud baguette, trou de ver rebouché, léger éclat ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLK-4396)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made circa 1910-1915, signed "Léon Bernardel," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 56g4. Small stick knot, filled wormhole, slight ebony chip to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLK-4396)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Office upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
20	<p>Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait vers 1935, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g6. Petits coups baguette, petits éclats ébène hausse. Très bon état. (EOUZ-BOE-4877)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Henri Louis GILLET, made circa 1935, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 59g6. Minor stick dents on the frog, small ebony chips to the frog. Good condition. (EOUZ-BOE-4877)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
21	<p>Archet de violoncelle de Jean Joseph MARTIN, fait vers 1875-1880, signé "J Guarini", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 54g6. Coups tête et baguette, fente arrière baguette, traces de cordes côté hausse, fentes hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOJ-4776)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Jean Joseph MARTIN, made circa 1875-1880, stamped "J Guarini," made of pernambuco, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 54g6. Dents on the head and stick, split on the back of the stick, string marks on the bow tip, splits on the bow tip and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOJ-4776)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	7 500 / 8 000
22	<p>Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), fait vers 1880, signé "Gand&Bernardel Fres", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g5. Coups dessus tête et baguette, noeud et gerces baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOA-0230)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Joseph-Arthur VIGNERON (père), made around 1880, stamped "Gand&Bernardel Fres", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 56g5. Scratches on the top of the head and on the stick, knot and hairline cracks on the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOA-0230)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Workshop upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
23	<p>Archet de violon de Georges Léon LAMY (fils), fait vers 1910, signé "A. Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 51g3. Petite usure arrière baguette. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CKZ-4386)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Georges Léon LAMY (fils), made around 1910, stamped "A. Lamy à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 51g3. Minor wear at the rear of the bow stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CKZ-4386)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000
24	<p>Archet de violoncelle de François Jude GAULARD, fait vers 1830, en bois de fer, bouton os. 74g1, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, mortaise arrière baguette rallongée postérieurement, éclats ébène hausse, éclats et fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CCL-2728)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by François Jude GAULARD, made around 1830, ironwood, bone button. 74g1, without hair or wrapping. Crack on the back of the stick, mortice at the rear of the stick lengthened at a later date, chips on the ebony endpiece, chips and cracks on the bone button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CCL-2728)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
25	<p>Archet de violon de CUNIoT HURY/OUCHARD, fait vers 1905, signé "Tourte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g. Petits éclats hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CJO-1081)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by CUNIoT HURY/OUCHARD, made around 1905, stamped "Tourte," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 62g. Small frog chips, splits to the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CJO-1081)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
26	<p>Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1865-1870, signé "Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g9. Petits coups dessus tête, trace d'outil arrière baguette, fente bouton. Très bon état. Présenté dans le livre "Les archetiers de la famille Bazin" page 139, n°2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRQ-1879)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles Nicolas BAZIN, made circa 1865-1870, stamped "Bazin," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 61g9. Small dents on the top of the head, tool marks on the back of the stick, split in the button. Very Good condition. Featured in the book "Les archetiers de la famille Bazin" on page 139, no. 2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRQ-1879)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
27	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "C. Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 49g2, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête, collet et baguette, légère usure arrière baguette et sous garniture, éclat ébène hausse, coulisse un peu déformée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLR-5687)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, signed "C. Thomassin à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 49g2, without hair or wrapping. Scratches on the top of the head, collar, and stick; slight wear at the rear of the stick and under the wrapping; an ebony chip to the frog; the slide is slightly warped. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLR-5687)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
28	<p>Archet de violoncelle de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1930, signé "E. Pouzol", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté or. 72g2. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet" tome III, page 171, n°5. (EOUZ-BZO-4659)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made around 1930, stamped "E. Pouzol," in pernambuco wood, pre-2007 convention, gold-mounted. 72g2. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 171, no. 5. (EOUZ-BZO-4659)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	10 000 / 12 000
29	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g5. Petits coups tête, fente hausse, petits coups bouton. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHY-4876)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1925, stamped "Lupot," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 61g5. Minor dents on the head, split to the frog, minor dents on the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHY-4876)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
30	<p>Archet de violoncelle de François LOTTE, fait vers 1930-1935, signé "François Lotte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 79g. Légère arrachure baguette, traces cordes et petit éclat hausse. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet" tome III, page 306, n°3. (EOUZ-CCF-5165)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Cello bow by François LOTTE, made circa 1930-1935, signed "François Lotte," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 79g. Slight tear in the stick, string marks, and a small frog chip. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 306, No. 3. (EOUZ-CCF-5165)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
31	<p>Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Simon Fr", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g. Petit éclat ébène hausse, fente bouton. Bon état. Présenté dans le livre "Les archetiers de la famille Bazin", page 165, n°42 ; et dans le livre "L'archet" Tome II, page 484, n°14. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLE-3037)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles Nicolas BAZIN, made circa 1890, stamped "Simon Fr," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 60g. Small ebony chip to the frog, split in the button. Good condition. Featured in the book "Les archetiers de la famille Bazin," page 165, no. 42; and in the book "The Bow" Volume II, page 484, no. 14. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLE-3037)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 7 000
32	<p>Archet de violon de Charles-Claude HUSSON, fait vers 1900-1905, signé "Ch Husson à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent . 60g6. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome II, page 469, n°7 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BZL-3776)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles -Claude HUSSON, made circa 1900-1905, stamped "Ch Husson à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 60g6. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 469, no. 7. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BZL-3776)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	7 500 / 8 000
33	<p>Archet de violon de François PECCATTE, fait vers 1845-1850, signé "Peccatte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g5, sans mèche. Petits coups tête, fentes bouton. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome II, page 261, n°10 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CFS-0458)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by François PECCATTE, made circa 1845-1850, stamped "Peccatte," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 55g5. Minor head dents, splits at the button. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 261, No. 10. This instrument is over 100 years old. (EOUZ-CFS-0458)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000

Lot	Désignation	Estimation
34	<p>Archet de violon de Louis Joseph THOMASSIN, fait vers 1895, signé "Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g3. Petits coups dessus tête, éclat ébène hausse, fentes bouton. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome III , page 45, n°6 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CEB-1170)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Bow by Louis Joseph THOMASSIN, made circa 1895, signed "Thomassin à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 55g3. Small dents on the top of the head, ebony chip to the frog, splits in the buttons. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 45, no. 6. This instrument is over 100 years old. (EOUZ-CEB-1170)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	9 000 / 10 000
35	<p>Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "J. Hel" deux fois, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g4. Légers coups dessus tête, éclats ébène bouton. Très bon état. Présenté dans le livre "Les archetiers de la famille Bazin", page 165, n°41 ; et dans le livre "l'Archet", tome II, page 480, n°2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLB-2679)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1900, stamped "J. Hel" twice, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 55g4. Slight dents on the top of the head, chips on the ebony button. Good condition. Featured in the book "Les archetiers de la famille Bazin," page 165, no. 41; and in the book "L'Archet," Volume II, page 480, no. 2. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CLB-2679)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean -François RAFFIN</p>	5 000 / 6 000
36	<p>Archet de violon de François Xavier BAZIN, fait vers 1850, en bois d'abeille, monté maillechort. 54g9, sans mèche ni garniture . gerces baguette, fentes arrière baguette, fentes hausse et bouton. Bon état. Figure dans le livre « Les archetiers de la famille BAZIN 1824 - 1987" page 59, n°8 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHW-4802)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by François Xavier BAZIN, made around 1850, in bee's wood, mounted in nickel-silver. 54g9, without hair or wrapping. Hairline cracks on the stick, splits to the stick, splits to the frog and the button. Good condition. Featured in the book "Les archetiers de la famille BAZIN 1824-1987" on page 59, no. 8. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CHW-4802)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Workshop upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	4 000 / 5 000
37	<p>Archet de violon de Pierre CUNIoT, fait vers 1880, signé "Cuniot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g7, sans mèche. Petit comblage bec tête, légère usure arrière baguette, éclats ébène hausse, fentes bouton. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome II, page 437, n°9 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BSI-5937)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Pierre CUNIoT, made around 1880, stamped "Cuniot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 49.7g. Small filling at the head tip, slight wear at the rear of the stick, ebony chip to the frog, splits in the button. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 437, No. 9. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BSI-5937)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
38	<p>Archet de violon de Mathias Théophile Auguste BARBÉ, fait vers 1880-1885, signé "A Barbé", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g2. Coups côté tête, usure pouce hausse, fentes bouton. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome III, page 23, n°2 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRA-5871)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p>	6 000 / 8 000
39	<p>Archet de violon de François Xavier TOURTE, fait vers 1765-1770, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton ivoire. 46g6. Éclats bec et côté tête. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet,Révolutionnaire (1700-1800)", tome 1, page 36, n°17 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CEC-4853).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by François Xavier TOURTE, made circa 1765-1770, in pernambuco wood, pre-2007 convention, ivory button. 46g6. Head tip chip and chip on the side of the head, chips. Good condition. Featured in the book "L'Archet, Révolutionnaire (1700-1800)," Volume 1, page 36, No. 17. This instrument is over 100 years old. (EOUZ-CEC-4853).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000
40	<p>Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1935, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté écaille et or. 62g1. Rayure sur la hausse, bouton dessoudé. Très bon état. Figure dans le livre « L'Archet", tome III, page 173, n°10 . (EOUZ-BYQ-2647)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made circa 1935, stamped "L. Morizot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, gold-mounted. 62g1. Scratch on the frog, button unsoldered. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 173, no. 10. (EOUZ-BYQ-2647)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	12 000 / 15 000
41	<p>Archet de violon de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1895, signé "E. Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 61g2. Coups baguette, éclats ébène et fentes hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRN-4286)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1895, stamped "E. Sartory à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 61g2. Stick dents, ebony chips, and splits to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BRN-4286)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	12 000 / 15 000

Lot	Désignation	Estimation
42	<p>Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g4. Coups baguette, fentes hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CJP-4071)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1890, signed "Lupot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 60g4. Stick dents, splits to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CJP-4071)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
43	<p>Archet de violon de Émile Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Tourte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g5. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CKY-2441)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Émile Auguste OUCHARD (fils), made around 1925, stamped "Tourte," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 61.5g. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CKY-2441)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	6 000 / 8 000
44	<p>Archet de violon de l'atelier de Dominique PECCATTE, fait vers 1865, en bois d'abeille, monté maillechort. 58g5. Coups baguette, fentes bouton. Bon état. Figure dans le livre « L'Archet », tome II , page 224, n°32 . This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-CFU-1829)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow from the workshop of Dominique PECCATTE, made around 1865, in bee's wood, mounted in nickel-silver. 58g5. Stick dents, button splits. Good condition. Featured in the book "L'Archet," Volume II, page 224, No. 32. This instrument is over 100 years old. (EOUZ -CFU-1829)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p>	5 000 / 6 000
45	<p>Archet de violon de Étienne PAJEOT, fait vers 1840, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g. Petits coups baguette, légère usure arrière baguette, petits éclats devant mortaise arrière baguette, comblage hausse, coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOS-0481)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Jean-François RAFFIN</p> <p>Violin bow by Étienne PAJEOT, made around 1840, made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 61g. Minor stick dents, slight wear at the rear of the stick, small mortise chips at the rear of the stick, filling on the frog, stick dents on the end button.</p> <p>Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUZ-BOS-0481)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Jean-François RAFFIN collection</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000

Lot	Désignation	Estimation
51	<p>Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1927, numéroté 70 ; portant étiquette Amédée Dieudonné. Assez bon état. 355mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1927, numbered 70; bearing a label with the name "Amédée Dieudonné". Fair condition. 355mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
52	<p>Violon d'Amédeo BERGANTON, fait à Turin en 1963 ; portant étiquette et marque au fer de Berganton. Bon état. 356mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Amédeo BERGANTON, made in Turin in 1963; bearing Berganton's label and brand. Good condition. 356mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
53	<p>Joli violon de Georges CONE, fait à Lyon en 1940, numéroté 89 ; portant étiquette Georges Coné et Fils et marque au fer sur la table et sur le fond. Bon état. 356mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>A lovely violin by Georges CONE, made in Lyon in 1940, numbered 89; bearing a Georges Coné et Fils label and a brand on the table and back. Good condition. 356mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 6 000
54	<p>Joli violon de Nicolas CHAPPUY, fait à Mirecourt vers 1775-1780 ; portant marque au fer de l'auteur sous le talon. Manche d'origine, légères restaurations. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_038-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>A lovely violin by Nicolas CHAPPUY, made in Mirecourt circa 1775-1780; branded under the heel. Original neck, light restoration. 357 mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_038-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 500 / 3 000
55	<p>Violon de l'école Italienne, fait dans le style de l'école Ferrare vers 1740 ; portant étiquette apocryphe Joseph Guarnerius. Tête remplacée. Quelques restaurations sur la table, sur le fond et sur les éclisses. 357mm. This instrument is more than 100 years old</p> <p>Violin of the Italian school, made in the style of the Ferrara school around 1740; bearing a facsimile Joseph Guarnerius label with a replaced head. Some restoration on the table, back, and ribs. 357mm. This instrument is more than 100 years old</p>	8 000 / 10 000
56	<p>Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt vers 1930 ; portant étiquette apocryphe de Amédée Dieudonné. Assez bon état. 359mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt around 1930; bearing a facsimile label by Amédée Dieudonné. Fair condition. 359mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request .</p>	2 000 / 3 000
57	<p>Violon d'Émile L'HUMBERT, fait à Paris en 1914 ; portant étiquette, signature de l'auteur sur le fond. Cassure restaurée sur la table. 350mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_127]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p> <p>Violin by Émile L'HUMBERT, made in Paris in 1914; bearing label and the maker's signature on the back. Restored crack on the table. 350mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request. [VRVI2606_127]</p>	5 000 / 7 000
58	<p>Violon de Nicolas COUTURIEUX, fait à Toulouse en 1835 ; portant étiquette et signatures de M. Couturieux sur la table et sur le fond. Fond décoré, différentes restaurations, éclat à la tête. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Nicolas COUTURIEUX, made in Toulouse in 1835; bearing label and signatures of Mr. Couturieux on the table and on the back. Decorated back, various restorations, chip at the head. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
59	Alto XXème ; portant étiquette apocryphe Stradivarius. Bon état. 407mm. 20th-century viola; bearing a facsimile label of Stradivarius. Good condition. 407mm.	2 000 / 2 500
60	Violon de Giovanni GRANCINO, fait à Milan vers 1690 ; portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes cassures sur la table, le fond et les éclisses, trace de vers rebouchées sur le fond et les éclisses. 350mm. Cet instrument est accompagné de la copie du certificat d'Etienne Vatelot de 1972. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_015-VREXP1] Cet instrument a appartenu à Madame Adrienne PRIVAT, élève de Georges Enesco, membre et créatrice du trio féminin Gabriel Fauré Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Violin by Giovanni GRANCINO, made in Milan around 1690; bearing a facsimile Guarnerius label. Various cracks on the table, back, and ribs; filled traces of worms on the back and ribs. 350 mm. This instrument comes with a copy of Etienne Vatelot's 1972 certificate. This instrument is more than 100 years old. This instrument belonged to Madame Adrienne PRIVAT, a student of Georges Enesco and a member and founder of the all-female Gabriel Fauré Trio. This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request. PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	50 000 / 60 000
61	Violon de Victor AUDINOT-MOUROT, fait à Paris en 1935, vendu par Paul Beuscher à Paris ; portant étiquette de l'auteur et du vendeur et signature sur le fond. Assez bon état. 351mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_073] Violin by Victor AUDINOT-MOUROT, made in Paris in 1935, sold by Paul Beuscher in Paris; bearing the maker's and seller's labels and a signature on the back. Fair condition. 351mm. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.	2 000 / 3 000
62	Beau violon fait dans les ateliers de Bernard MILLANT à Paris en 1971 ; portant étiquette Fait sous la direction de Bernard Millant, en modèle Guadagnini. Bon état. 356mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2). Beautiful violin made in the workshop of Bernard MILLANT in Paris in 1971; bearing a label reading "Made under the direction of Bernard Millant, in the Guadagnini model." Good condition. 356mm. This instrument comes with a letter of appraisal from VATELOT RAMPAL (VREXP2) upon request.	5 000 / 6 000
63	Intéressant violon fait probablement par Jean FRANCAIS à Lille en 1835 ; portant étiquette apocryphe Olry et signature de Français sur la table. Quelques restaurations sur la table, traces de vers sur l'éclisse arrière. 359mm (L). This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Interesting violin, likely made by Jean FRANCAIS in Lille in 1835; bearing a facsimile Olry label and Français's signature on the table. Some restoration work on the table, traces of worms on the lower rib. 359 mm (L). This instrument is over 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.	6 000 / 8 000
64	Intéressant violon de Léon APPARUT, fait à Juvaincourt en 1859 ; portant signature sur le fond de Léon Apparut. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Interesting violin by Léon APPARUT, made in Juvaincourt in 1859; bearing the signature of Léon Apparut on the back. Fair condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
65	<p>Violon de Joseph François Xavier COUTURIEUX Ainé, fait à Mirecourt vers 1845 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius et marque au fer apocryphe de Vuillaume et signature de réparation sur la table. Cassure d'âme restaurée sur la table. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Joseph François Xavier COUTURIEUX Ainé, made in Mirecourt around 1845; bearing a facsimile Stradivarius label and a facsimile Vuillaume brand mark, as well as a repair signature on the table. Restored soundpost crack on the table. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	6 000 / 8 000
66	<p>Violon Italien fait vers 1920, probablement à Catane ; portant initiale sur le talon et étiquette Magister de Regononinis. Assez bon état. Bon état. 355mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Italian violin made around 1920, probably in Catania; bearing an initial on the heel and a Magister de Regononinis label. Fair condition. Good condition. 355mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	3 000 / 4 000
67	<p>Alto de la Maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début du XXème ; portant étiquette de cette maison. Assez bon état. 400mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_106]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2).</p> <p>Viola from the JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY workshop, made in Mirecourt in the early 20th century; bearing label from this workshop. Fair condition. 400mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a letter of appraisal from the VATELOT RAMPAL workshop upon request (VREXP2).</p>	2 000 / 2 500
68	<p>Violon de Jules GAILLARD, fait à Mirecourt vers 1860 ; portant étiquette, signatures sur le fond et sur la table de l'auteur. Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_071-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jules GAILLARD, made in Mirecourt around 1860; bearing label, signatures on the back and table by the maker. Fair condition. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_071-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	4 000 / 5 000
69	<p>Violon de Jean GOSSELIN, fait à Paris vers 1825 ; portant étiquette apocryphe de Nicolas Lupot. Cassures sur la table, talon cassé. 355mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_078]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jean GOSSELIN, made in Paris circa 1825; bearing a facsimile label by Nicolas Lupot. Cracks on the table, broken heel. 355mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	20 000 / 25 000

Lot	Désignation	Estimation
70	<p>Rare et intéressant violon de Paolo MAGGINI, fait à Brescia vers 1620 ; portant étiquette Gasparo da Salo. FF retouchées, nombreuses restaurations et traces de vers, avec plusieurs pièces non originales sur la table et le fond. 353mm. This instrument is more than 100 years old. (202567/2).</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Ce violon est vendu en collaboration avec la maison ROUILLAC.</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2026/04/09/violon-maggini/</p> <p>Rare and interesting violin by Paolo MAGGINI, made in Brescia circa 1620; bearing a Gasparo da Salo label. Retouched FF, numerous restorations and traces of worms, with several non-original pieces on the table and back. 353mm. This instrument is over 100 years old. (202567/2).</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request .</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000
71	<p>Violon de Jean BAUER fait à Angers en 1980 ; dont il porte l'étiquette, la signature sur le fond, et la marque au fer près du bouton. Bon état. 358mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jean BAUER made in Angers in 1980; bearing his label, the signature on the back, and the maker's brand near the button. Good condition. 358mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request</p>	2 000 / 2 500
72	<p>Violon de Charles BRUGÈRE, fait à Paris en 1909, numéroté 171 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature sur la table et sur le fond de l'auteur. Petite cassure sur la table, petite trace de ver dans le tasseau du coin inférieur gauche. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_112]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles BRUGÈRE, made in Paris in 1909, numbered 171; bearing label, brand(s), and signature on the top and back. Small crack on the table, small wormhole in the block at the lower left corner. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with, upon request, a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	6 000 / 8 000
73	<p>Violon de François NICOLAS, fait à Mirecourt vers 1770 - 1775. Quelques restaurations. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by François NICOLAS, made in Mirecourt circa 1770-1775. Some restoration. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	4 000 / 5 000
74	<p>Violon probablement par Philippe DRAUDE fait à Cologne vers 1775-1780 ; portant signature Philippe Draude à Cologne sur le fond. Quelques restaurations sur la table. 356mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin likely by Philippe DRAUDE, made in Cologne circa 1775-1780; bearing the signature "Philippe Draude in Cologne" on the back. Some restoration work on the table. 356 mm. This instrument is over 100 years old.</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
75	<p>Rare et intéressant alto de Giovanni Francesco PRESSEDA fait à Turin en 1826, portant étiquette de Pressenda. Petite cassure sur la table au niveau du sillet du bas, petite cassure de patte d'F, petits chanteaux d'origine sur le fond. Bon état. 394mm. This instrument is more than 100 years old. Avec Certificat de Garantie de Maucotel et Deschamps. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Retrouvez notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2022/05/09/alto-giovanni-francesco-pressenda/ Rare and interesting viola by Giovanni Francesco PRESSEDA, made in Turin in 1826, bearing a Pressenda label. Small crack on the table near the bottom nut, small crack in the h-hole, small original cleats on the back. Good condition. 394mm. This instrument is more than 100 years old. With a Certificate of Guarantee from Maucotel and Deschamps. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	40 000 / 60 000
76	<p>Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1850, en bois d'amourette, monté maillechort. 52g sans mèche. Petit éclat devant tête, fente arrière tête, coups tête et baguette, noeud et gerce baguette, gerce mortaise arrière, fente et coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUY-BKH-5277) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas Rémy MAIRE, made around 1 850, made of snakewood, mounted in nickel-silver. 52g without hair. Small chip on the front of the head, split on the back of the head, dents on the head and stick, hairline cracks on the stick, hairline cracks in the rear mortice, split and dents on the end button. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EOUY-BKH-5277) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	3 000 / 4 000
77	<p>Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g3, sans mèche. Coups tête et collet, éclats ébène hausse, coulisse endommagée, petits éclats mortaise arrière baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBR-BMR-3629) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Jean-Joseph MARTIN violin bow, made around 1880, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 49.3g, without hair. Chips on the head and collar, ebony chips to the frog, damaged slide, small ebony chips on the rear of the stick , split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBR-BMR-3629) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 500 / 4 000
78	<p>Baguette d'archet de violon de Jean GRANDADAM, faite vers 1850, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs montés argent. 60g3. Tête cassée consolidée par une clavette, pièce arrière tête, petit éclat mortaise arrière, petit éclat hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAB-0186) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow stick by Jean GRANDADAM, made around 1850, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted tailpiece and end button. 60g3. Broken head reinforced with a wedge, rear head piece, small chip in rear mortice, small frog chip in tailpiece. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAB-0186) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts J f Raffin Successeurs</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
79	<p>Archet de violon de François PECCATTE, fait vers 1860, en bois de fer, monté maillechort. 55g4. Petit éclat bec tête, coups baguette, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAC-2679)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François PECCATTE, made circa 1860, ironwood, mounted in nickel-silver. 55g4. Small head tip chip, stick dents, splits in the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAC-2679)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
80	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "C. Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g4. Légère gerce arrière tête, légers coups dessus tête, usure arrière baguette, fentes hausse. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVF-BIZ-0253). Avec copie de facture de J.M. Phanhaleux</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, stamped "C. Thomassin à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted . 59g4. Slight hairline cracks on the back of the head, slight dents on the top of the head, wear at the rear of the stick, splits to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVF-BIZ-0253). With a copy of the invoice from J.M. Phanhaleux</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs</p>	10 000 / 12 000
81	<p>Archet d'alto de MORIZOT Frères, fait vers 1950, signé "L. Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur, monté argent. 70g2. Petits coups baguette, usure arrière baguette avec coups, petit trou de ver rebouché. Bon état. (EONX-CJQ-4686)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by MORIZOT Frères, made circa 1950, signed "L. Morizot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, rear button, silver-mounted. 70g2. Minor stick dents, wear at the rear of the stick with some dents, small filled-in wormhole. Good condition. (EONX-CJQ-4686)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 000 / 3 000
82	<p>Baguette d'archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, faite vers 1900, signée "Caressa & Français", en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 33g. Coups baguette, mortaise légèrement rallongée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGR-4838)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Claude Auguste THOMASSIN violin bow stick, made around 1900, signed "Caressa & Français," in pernambuco wood, pre-2007 convention. 33g. Stick dents, slightly elongated mortice. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGR-4838)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
83	<p>Archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, fait vers 1780-1785, bouton postérieur. 45g2, sans garniture. Enture de pan postérieure, arrière tête retouché, petits coups tête et baguette, usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBL-CFU-2179)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Nicolas Léonard TOURTE, made circa 1780-1785, rear button. 45g2, without wrapping. Lateral spline repair, retouched rear head, minor wear on head and stick, wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBL-CFU-2179)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
84	<p>Archet de violoncelle de Christophe SCHAEFFER, fait vers 2002, signé "CHR.Schaeffer à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 78g7. Petits coups baguette devant garniture. Bon état. (EBBL-CFV-5937)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : <a (ebbl-cfv-5937)\""="" 78g7.="" chr.schaeffer="" condition.="" convention,="" frog="" front="" good="" href="https://vichy-encheres.com/2025/05/20/christophe-schaeffer/Cello bow by Christophe SCHAEFFER, made circa 2002, stamped \" in="" minor="" of="" on="" paris,\"="" pernambuco="" pre-2007="" silver-mounted.="" the="" wear="" wood,="" wrapping.="" à="">https://vichy-encheres.com/2025/05/20/christophe-schaeffer/Cello bow by Christophe SCHAEFFER, made circa 2002, stamped "CHR.Schaeffer à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 78g7. Minor wear on the frog in front of the wrapping. Good condition. (EBBL-CFV-5937)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers upon request</p>	2 500 / 3 000
85	<p>Archet de violoncelle de Louis Henri GILLET, fait vers 1945, signé "L.Gillet", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse ivoire montée argent. 75g9 ; Long 690mm. Petits coups dessus tête et baguette, fentes hausse et petit éclat ivoire. En bon état. (EOQV-CKV-2658)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Louis Henri GILLET, made circa 1945, stamped "L.Gillet", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, ivory frog with silver-mounted mount. 75g9; Length 690mm. Minor dents on the top of the head and on the stick, splits in the frog, and a small chip in the ivory. In good condition. (EOQV-CKV-2658)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
86	<p>Archet d'alto de Pierre MALINE, fait vers 1920-1930, signé "Feret-Marcotte Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g4, sans mèche. Très léger éclat hausse, coups bouton. Bon état. (EBFE-BUE-3876)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Pierre MALINE, made circa 1920-1930, stamped "Feret-Marcotte Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 59g4, without hair. Very slight frog chip, knocks on the button. Good condition. (EBFE-BUE-3876)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000
87	<p>Archet d'alto de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "R.&M.Miillant à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 66g9. Légère usure arrière baguette, petites fentes hausse. En bon état. (EORJ-BKB-5830)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Charles-Louis BAZIN, made circa 1930, stamped "R.&M.Miillant à Paris", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 66g9. Slight wear at the rear of the bow stick, small splits to the frog. In good condition. (EORJ-BKB-5830)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 3 500
88	<p>Baguette et bouton d'archet de violoncelle de Auguste LENOBLE, faits vers 1880, signée "Peccatte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, avec une hausse de même époque, montée argent. 69g2. Usure avant tête, noeud baguette, fentes arrière baguette avec bague de consolidation, coulisse légèrement endommagée, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOQV-CLE-1929)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick and button by Auguste LENOBLE, made circa 1880, signed "Peccatte," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, with a frog from the same period, silver-mounted. 69g2. Wear at the tip, stick knot, rear splits in the stick with a reinforcement ring, slightly damaged slide, splits in the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOQV-CLE-1929)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successors upon request and Successors</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
89	<p>Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1875, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 46g8, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, petite arrachure baguette devant garniture, coups arrière baguette avec fente, usure sous garniture, coulisse légèrement endommagée, éclats mortaise arrière. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EJJD-BSF-4430)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>89 Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made around 1875, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 46g8, without hair or wrapping. Small dents on the top of the head and on the stick, small tear on the stick in front of the frog, dents on the back of the stick with a split, wear under the frog, slightly damaged slide, chips on the rear mortise. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EJJD-BSF-4430)</p> <p>This bow is accompanied upon request by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	1 800 / 2 000
90	<p>Archet de alto de Hippolyte Camille LAMY (fils), fait vers 1930, signé "A.Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 69g5, mèche et garniture fines. Fente bouton. Bon état. (DLZQ-CAE-4871)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Hippolyte Camille LAMY (fils), made circa 1930, stamped "A.Lamy à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 69.5g, thin hair and light wrapping. Button slot. Good condition. (DLZQ-CAE-4871)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	10 000 / 12 000
91	<p>Baguette d'archet de violon de l'atelier de MAIRE, faite vers 1840, en bois d'amourette, hausse et bouton postérieurs, montés maillechort, 54g3, sans passant, ni mèche ni garniture. Eclat bec tête, coups et gerces baguette, usure pouce et arrière, gerces hausse, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BNV-4181)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick from the MAIRE workshop, made around 1840, in snakewood, rear frog and button, mounted in nickel-silver, 54g3, without hair or wrapping or ferrule. Chip on the tip, hairline cracks on the stick, thumb wear to the stick and at the rear, hairline cracks on the frog, splits in the button. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BNV-4181)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	1 500 / 1 800
92	<p>Archet de violon de l'école de MALINE, fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g6, sans mèche ni garniture. Fentes arrière tête, coups éclats baguette, fentes hausse, fentes et éclats bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BMR-3079).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow from the MALIN school, made around 1860, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 55g6, without hair or wrapping. Splits on the back of the head, chips and splits on the stick, splits to the frog, splits and chips on the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BMR-3079).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
93	<p>Baguette d'archet de violon de Jean ADAM, faite vers 1820, signée "Adam", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton de même époque, montés argent. 54g3, sans mèche, long : 73,5cm. Coups côté tête et baguette, légère usure arrière baguette avec petit éclat et fentes, pièces hausses, argent hausse postérieur. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAE-0537) (111) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Jean ADAM violin bow stick, made around 1820, signed "Adam," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, frog and button from the same period, silver-mounted. 54g3, without hair, length: 73.5 cm. Dents on the side of the head and on the stick; slight wear at the rear of the stick with a small chip and splits; ferrule repairs; silver ferrule on the back. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CAE-0537) (111) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
94	<p>Archet de alto de Georges TEPHO, fait vers 2000, signé "G.Tepho", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 72g3. Petit noeud baguette. Très bon état. (EOVG-CAF-0496) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Georges TEPHO, made around 2000, stamped "G.Tepho", in pernambuco wood, pre-2007 Convention, with silver. 72g3. Small stick knot. Good condition. (EOVG-CAF-0496) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000
95	<p>Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, fait en modèle expérimental 1865, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 45g6. Petit noeud baguette, petit éclat ébène hausse, fente bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (21644) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François-Nicolas VOIRIN, made as an experimental model in 1865, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 45g6. Small stick knot, small ebony chip to the frog, split in the button. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (21644) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
96	<p>Archet de violon de Eugène CUNIoT (dit "CUNIoT HURY"), fait vers 1900, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 58g7. Fin de trace sciage côté tête, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBJE-BSI-4176) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Eugène CUNIoT (known as "CUNIoT HURY"), made around 1900, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 58g7. Slight sawing marks on the side of the head, split button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBJE-BSI-4176) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 500 / 3 000
97	<p>Archet de violon de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1930, signé "Vtor Fétiq ue à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g6. Fin de noeud baguette, petite usure arrière baguette, coup et fente hausse. Bon état. (EOVG-CCL-5395) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Victor François FÉTIQUE violin bow, made circa 1930, signed "Vtor Fétiq ue à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 60g6. Small stick knot, slight wear at the rear of the stick, split to the frog and dent. Good condition. (EOVG-CCL-5395) This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000

Lot	Désignation	Estimation
98	<p>Archet de violon de Nicolas SIMON (dit "SIMON FR"), fait vers 1845, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g9. Nœuds baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (18055)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Nicolas SIMON (known as "SIMON FR"), made circa 1845, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 60g9, without hair or wrapping. Stick knots. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (18055)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
99	<p>Archet de violon d'Eugène CUNIoT (dit "CUNIoT-HURY"), fait vers 1900, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 50g1, sans mèche ni garniture . Petits coups dessus et côté tête, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCO-3152)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Eugène CUNIoT (known as "CUNIoT-HURY"), made around 1900, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 50g1, without hair or wrapping. Small dents on the top and on the side of the head, splits in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCO-3152)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Workshop upon request</p>	1 500 / 1 800
100	<p>Archet de violoncelle de Joseph HENRY, fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent, avec une hausse en copie pour le jeu. 79g3, sans mèche et garniture fines. Griffure tête et petit comblage, tâche de feu côté tête opposé, légère usure arrière baguette, légères gerces et fin de nœud baguette, fente hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-CKI-0070)</p> <p>Provenance : ex collection Maurice Gendron</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Joseph HENRY, made around 1860, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted, with a replica frog for playing. 79g3, without hair and light wrapping. Scratches on the head and small filling, burn mark on the side of the head, slight wear on the back of the stick, hairline cracks on the stick, knot end on the stick, split to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-CKI-0070)</p> <p>Provenance: formerly in the Maurice Gendron collection</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	45 000 / 50 000
101	<p>Violoncelle 7/8 de Jean COLIN, fait à Mirecourt vers 1770 ; portant marque au fer sur le fond au dessous du talon et sur la table sous la touche. Tête remplacée française faite dans le style de Just Derazey. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur le fond. 706mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>7/8 Cello by Jean COLIN, made in Mirecourt circa 1770; branded on the back below the heel and on the table under the fingerboard. Replaced French head made in the style of Just Derazey. Various restorations, including a soundpost crack on the back. 706mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
102	<p>Violoncelle XVIIIème composite, table et tête remplacées, fond recoupé. Différentes restaurations dont une cassure d'âme au fond. 725mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>18th-century composite cello, replaced table and replaced head, back re-cut. Various restorations, including a soundpost crack on the back. 725mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	4 000 / 5 000
103	<p>Violoncelle de Victor Charles HEURAU, fait à Mirecourt vers 1830-1840 ; portant marque(s) au fer de l'auteur. Cassure d'âme sur la table et différentes restaurations. 755mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_070-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Victor Charles HEURAU, made in Mirecourt circa 1830-1840; branded with the maker's iron brand(s). Soundpost crack on the table and various restorations. 755mm . This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_070-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	6 000 / 8 000
104	<p>Violoncelle début XXème ; portant étiquette Morilli. Différentes restaurations, talon remplacé, traces de vers sur la table. 756mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Early 20th-century cello; bearing a Morilli label. Various restorations, heel replaced, traces of worms on the table. 756mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	4 000 / 5 000
105	<p>Joli violoncelle de Paul BLANCHARD, fait à Lyon en 1911, numéroté 779 ; portant étiquette, marques au fer et signatures de l'auteur. Petite galerie de ver restaurée sur le bord du fond. 764mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_087]</p> <p>A lovely cello by Paul BLANCHARD, made in Lyon in 1911, numbered 779; bearing label, brands, and the maker's signatures. Small restored worm-eaten area on the edge of the back. 779mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000
106	<p>Violoncelle de la maison JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette Jérôme Thibouville Lamy Paris et étiquette modèle d'après Bergonzi. Bord de table abimé, fente sur l'éclisse, éclat tête. 760mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2).</p> <p>Cello by JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY, made in Mirecourt in the early 20th century; bearing a Jérôme Thibouville Lamy Paris label and a label indicating the model is based on Bergonzi. Damaged top edge, split on the rib, chip on the head. 760mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a letter of from the VATELOT RAMPAL firm (VREXP2).</p>	3 000 / 4 000
107	<p>Violoncelle de Patrick SCEAUX, fait à Crémone en 1984 ; portant étiquette de l'auteur "Patrizio Secchi fece in Cremona ano 1984" marque au fer à l'intérieur du chevillet de la tête Patrick Seaux. Bon état. 761mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Patrick SCEAUX, made in Cremona in 1984; bearing label "Patrizio Secchi fece in Cremona ano 1984" and a brand inside the headstock pegbox: Patrick Seaux. Good condition. 761mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from the VATELOT RAMPAL firm ELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	8 000 / 10 000

Lot	Désignation	Estimation
108	<p>Violoncelle de Charles Louis COLLIN MEZIN, fait à Mirecourt en 1914 ; portant signature de Collin Mézin et numéro sur le fond 375, 3 juillet 1914. Traces d'usage. 762mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Charles Louis COLLIN MEZIN, made in Mirecourt in 1914; bearing Collin Mézin's signature and the number 375 on the back, dated July 3, 1914. Signs of use. 762mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	10 000 / 15 000
109	<p>Violon de Dante REGAZZONI (élève de Bisiach) fait à Cortenova Valsassina en 1982 ; portant marques au fer et étiquette de l'auteur. Très bon état. 357mm. Cet instrument est accompagné d'un certificat d'authenticité de Carlson à Crémone daté du 22 avril 2024.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Dante REGAZZONI (student of Bisiach) made in Cortenova Valsassina in 1982; branded with maker's marks and bearing a label. Good condition. 357mm. This instrument is accompanied by a certificate of authenticity from Carlson in Cremona dated April 22, 2024.</p> <p>This instrument is accompanied upon request with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	12 000 / 15 000
110	<p>Rare et exceptionnel violoncelle de Lorenzo STORIONI, fait à Crémone en 1792 ; portant étiquette de l'auteur. Différentes cassures et restaurations sur la table, le fond, les éclisses. 720mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_104]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2026/04/09/violoncelles-storioni/</p> <p>Rare and Exceptional cello by Lorenzo STORIONI, made in Cremona in 1792; bearing the maker's label. Various cracks and restorations on the table, back, and ribs. 720 mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	600 000 / 800 000
111	<p>Intéressante contrebasse de MARCHAL fait à Mirecourt vers 1830-1840 ; portant marques au fer Marchal sur le fond. Long coffre 109,5cm ; larg haute : 51,5cm ; larg aux C : 40 ; larg inférieure : 63,5cm, long. cordes vibrantes : 97cm. Vernis retouché, quelques restaurations. Cassures sur les éclisses. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Interesting double bass by MARCHAL, made in Mirecourt circa 1830 -1840; branded with the Marchal brand on the back. Body length: 109.5 cm; width at the top: 51.5 cm; width at the C-fret: 40 cm; lower width: 63.5 cm; length of vibrating strings: 97 cm. Retouched varnish, some restorations. Cracks on the ribs. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with, upon request, a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1)*</p>	2 000 / 3 000
112	<p>Violoncelle Français fait à Mirecourt début XXème. Petites cassures sur la table. 767mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>French cello made in Mirecourt in the early 20th century. Small cracks on the table. 767mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
113	<p>Violoncelle d'Émile MENNESSON, fait à Reims en 1878, numéroté 1487 ; portant étiquette de l'auteur. Tête remplacée. Assez bon état. 757mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_126]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Émile MENNESSON, made in Reims in 1878, numbered 1487; bearing label. Replaced head. Fairly good condition. 757mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	15 000 / 17 000
114	<p>Violoncelle d'Auguste Sébastien DEROUX, fait à Paris en 1901, table remplacée faite par Roger et Max MILLANT ; portant étiquette S.A Deroux rue Geoffroy Marie n°139 Paris 1901, marque au fer Deroux sur le fond et marques au fer R.M. Millant sur la table. Table non vernie, quelques cassures sur les éclisses. 759mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Auguste Sébastien DEROUX, made in Paris in 1901, replaced table made by Roger and Max MILLANT; bearing label "S.A. Deroux, 139 Rue Geoffroy Marie, Paris 1901," Deroux brand mark on the back, and R.M. Millant brand marks on the table. Table unvarnished, some cracks on the ribs. 759mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with, upon request, a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	10 000 / 12 000
115	<p>Intéressant violoncelle de Johann Georg THIR, fait à Vienne vers 1760-1765 ; portant étiquette de Joannes Georgius Thir fecit Viennae Anno 1762. Quelques restaurations sur la table et cassure sur le fond près de l'âme. 751mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_164-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Interesting cello by Johann Georg THIR, made in Vienna circa 1760-1765; bearing label "Joannes Georgius Thir fecit Viennae Anno 1762." Some restoration on the table and a crack on the back near the soundpost. 751mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	18 000 / 20 000
116	<p>Contrebasse à quatre cordes de Joseph BARBE, mécanique de Soyer ; portant marque au fer sous le talon J. Barbé Père et cartouche sur la tête "Restaurée en 2002 par S. Lamoun". Cassures sur la table, les éclisses, le fond et la tête, joint De fond décollé. Long. coffre : 108cm ; largeur haute : 530mm ; largeur au C : 380mm ; largeur basse : 675 mm ; cordes vibrantes : 106cm. On joint une méthode (3776/1)</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Four-string double bass by Joseph BARBE, with Soyer action; branded under the heel "J. Barbé Père" and with a cartouche on the head "Restored in 2002 by S. Lamoun." Cracks on the table, ribs, back, and head; back joint detached. Length Body: 108 cm; width at top: 530 mm; width at C: 380 mm; width at bottom: 675 mm; vibrating strings: 106 cm. A method book is included (3776/1)</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	10 000 / 12 000
117	<p>Beau violoncelle probablement de Paul MANGENOT, fait à Mirecourt vers 1890-1900 ; portant marque au fer et signature de Didier Nicolas Ainé. Petites cassures sur la table et sur l'éclisse du C. 764mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Beautiful cello, likely by Paul MANGENOT, made in Mirecourt circa 1890-1900; branded with the maker's brand and signature of Didier Nicolas Ainé. Small cracks on the table and on the C-rib. 764 mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	8 000 / 10 000
118	<p>Violon Italien de l'école de Milan, début XXème ; portant étiquette Luigo Fabris Venise 1860. Petites cassures restaurées sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Italian violin of the Milan school, early 20th century; bearing a Luigo Fabris Venice 1860 label. Small repaired cracks on the table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	10 000 / 12 000
119	<p>Violoncelle XXème en copie italienne ; portant étiquette de Raffaele Calace. Cassures sur la table, dont cassure d'âme. 760mm</p> <p>20th-century cello, Italian copy; bearing a label by Raffaele Calace. Cracks on the table, including a soundpost crack. 760mm</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
120	<p>Violoncelle des Frères SCHWARTZ, fait à Strasbourg en 1838, numéroté 21 ; portant étiquette Frères Schwartz à Strasbourg 1838. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et d'âme, quelques piqûres et traces de vers rebouchées sur le fond. 743mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by the Schwartz Brothers, made in Strasbourg in 1838, numbered 21; bearing a label from the Schwartz Brothers in Strasbourg 1838. Some repairs on the table, including a bassbar crack and soundhole crack, a few small holes and filled traces of worms on the back. 743mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	10 000 / 12 000
121	<p>Violoncelle Français fait à Mirecourt début XXème ; portant étiquette apocryphe de Vuillaume. Différentes cassures sur la table, tête cassée. 759mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>French cello made in Mirecourt in the early 20th century; bearing a facsimile Vuillaume label. Various cracks on the table, broken head. 759mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	4 000 / 5 000
122	<p>Violoncelle de Georges CUNAUT fait à Paris en 1900. Manche décollé, table accidentée et partie manquante. 760mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Georges CUNAUT made in Paris in 1900. Detached neck, damaged table with a missing section. 760mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	8 000 / 9 000
123	<p>Intéressante contrebasse à quatre cordes, probablement italienne, seconde partie du XVIIIème ; vestige d'étiquette. Deux éclisses avant et chevillet de la tête remplacés. Cassure d'âme et pièces au fond, cassures restaurées sur les éclisses. Long coffre 109,5cm ; larg haute : 51,5cm ; larg aux C : 40 ; larg inférieure : 63,5cm, long. cordes vibrante : 104cm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Interesting four-string double bass, probably Italian, second half of the 18th century; remnants of a label. Two top ribs and the head peg replaced. Soundpost crack and repairs on the back, cracks on the ribs restored. Body length: 109.5 cm; width at the top: 51.5 cm; width at the C-fret: 40; lower width: 63.5 cm, vibrating strings: 97 cm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Instrument from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	5 000 / 6 000
124	<p>Violoncelle Allemand, fait au début du XIXème ; portant étiquette apocryphe de Landolfi. Différentes restaurations. 759mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_064-VREXP3]</p> <p>German cello, made in the early 19th century; bearing a facsimile Landolfi label. Various restorations. 759 mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI 2606_064-VREXP3]</p>	8 000 / 10 000
125	<p>Violoncelle de Lorenzo STORIONI, fait à Crémone vers 1780 ; portant étiquette de l'auteur. Tête remplacée italienne plus tardive. Différentes cassures et traces de vers sur le fond. 740mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_172]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2026/04/09/violoncelles-storioni/</p> <p>Cello by Lorenzo STORIONI, made in Cremona around 1780; bearing label. Replaced head. Various cracks and traces of worms on the back. 740 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	250 000 / 300 000

Lot	Désignation	Estimation
126	<p>Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g7. Noeud baguette.Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQV-3883).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made around 1920, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59g7. Stick knot. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQV-3883).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 500 / 3 000
127	<p>Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1920, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g1, sans passant. Coups tête et baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCQ-1576)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (fils), made around 1920, signed "Emile Ouchard," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 52g1, without ferrule. Head and stick have dents. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCQ-1576)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	4 000 / 5 000
128	<p>Intéressant archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE, fait vers 1780, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton os. Long. 714mm. 41g6, sans mèche ni garniture. Griffes côté tête, coups baguette, mortaise arrière rallongée postérieurement, fente et éclats hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (CXTY-BZD-1837).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Interesting violin bow by Nicolas Léonard TOURTE, made around 1780, in pernambuco wood, pre-2007 convention, bone button. Length 714mm. 41g6, without hair or wrapping. Slight scratching on the side of the head, stick dents, rear mortise lengthened at a later date, frog chip, split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (CXTY-BZD-1837).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
129	<p>Archet de contrebasse de Eric-Arthur DUBROCA, fait en Mars 2007, d'après l'archet de Dominique PECCATTE (n°150 de la vente), signé "Arthur Dubroca" et "Paris", en bois de pernambouc, pré-convention Septembre 2007, monté argent. 148g1, sans garniture. Etat neuf. (EONY-CGX-4140)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Double bass bow by Eric-Arthur DUBROCA, made in March 2007, based on the bow by Dominique PECCATTE (lot no. 150 of the sale), stamped "Arthur Dubroca" and "Paris," in pernambuco wood, pre-convention September 2007, silver-mounted. 148g1, without wrapping. Mint condition. (EONY-CGX-4140)</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 000 / 3 000
130	<p>Archet de violoncelle de Victor FETIQUE, fait vers 1930, signé "Vtor Fetique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 78g3. Fin de noeud et gerce baguette, usure arrière baguette, usure pouce, fentes et éclats hausse. Bon état. (21519).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Victor FETIQUE, made circa 1930, stamped "Vtor Fetique à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 78g3. End of knot and hairline crack, wear at the rear of the stick, thumb wear to the stick, splits and chips to the frog. Good condition. (21519).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	10 000 / 12 000

Lot	Désignation	Estimation
131	<p>Archet de violon de Marcel LAPIERRE, fait vers 1953, signé "M. Lapierre", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g5, sans passant ni mèche. Gerce hausse. Bon état. (EOVG-CCR-2706) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Marcel LAPIERRE, made circa 1953, signed "M. Lapierre", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 53g5, without ferrule, without hair. Hairline crack on the frog. Good condition. (EOVG-CCR-2706) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
132	<p>Archet de violon de Dominique POIRSON (dit « Justin POIRSON »), fait vers 1875, signé "Gand & Bernardel Fres", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 52g1, sans mèche. Mortaise arrière baguette rallongée et éclat devant, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBL-CAF-1376) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Dominique POIRSON (known as "Justin POIRSON "), made around 1875, signed "Gand & Bernardel Fres," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 52.1g, without hair. Rear mortice with extended rod and chip on the front, button splits. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBL-CAF-1376) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
133	<p>Archet de violoncelle de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 70g2, mèche fine. Coups dessus tête, collet et baguette, petit noeud baguette, légers éclats arrière baguette, traces cordes hausse. En bon état. (EOQV-CLQ-4977) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Émile François OUCHARD (père), made circa 1930, stamped "Émile Ouchard", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 70g2, light hair. Scratches on the top of the head, on the collar, and on the stick, small stick knot, slight chips on the back of the stick, string marks on the frog. In good condition. (EOQV-CLQ-4977) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 8 000
134	<p>Archet de violoncelle de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 77g1. Eclat côté tête, usure pouce arrière baguette, fente hausse, traces cordes côté hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCV-3659) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Émile François OUCHARD (père), made circa 1925, stamped "Emile Ouchard", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 77g1. Chip on the side of the head, thumb wear to the stick and at the rear of the stick, split to the frog, string marks on the side of the frog. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EOVG-CCV-3659) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
135	<p>Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (père), fait vers 1900, signé "A.Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g. Eclat dessus tête et coups, fin de noeud baguette, légère usure arrière baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBEV-CLH-2670) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph Alfred LAMY (père), made around 1900, signed "A.Lamy à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 61g. Chip on the top of the head and at the end, end of stick knot, slight wear at the rear of the stick, small chip in the ebony frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBEV-CLH-2670) This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Workshop Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000

Lot	Désignation	Estimation
136	<p>Archet de violoncelle de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 75g1. Coups dessus tête et baguette, légère usure pouce arrière baguette, traces cordes côté hausse, fentes hausse et bouton. Bon état. (EOVG-CCW-1947). Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Charles-Louis BAZIN, made circa 1930, signed "Louis Bazin," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 75g1. Scratches on the top of the head and on the stick, slight wear at the rear of the stick near the thumb, string marks on the side of the frog, splits to the frog and button. Good condition. (EOVG-CCW-1947). This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000
137	<p>Archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1840-1845, signé "Gaulard", en bois d'amourette, bouton os. 56g5. Fente arrière baguette, légers éclats ébène hausse. En très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONK-CHU-2306) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François Jude GAULARD, made circa 1840-1845, signed "Gaulard," made of snakewood, bone button. 56g5. Split on the back of the frog, slight ebony chips to the frog and to the frog button. In very good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONK -CHU-2306) This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
138	<p>Archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1820, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton de même époque, monté argent et ivoire. Gerce mortaise arrière, gerce hausse, coups bouton. 57g, long : 73,5cm. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCX-4430). (16) CIC DU 7 MAI 2026 Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François Jude GAULARD, made around 1820, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, button from the same period, silver-mounted and with ivory. Hairline crack in the mortise , tailpiece, button-shaped frog. 57g, length: 73.5cm. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CCX-4430). (16) CIC OF MAY 7, 2026 This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
139	<p>Archet de violoncelle de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "Paquette", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 71g2, sans mèche. Coups dessus tête et baguette, dégorgement hausse limé, fentes hausse et bouton Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORC-CEA-4537) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Charles-Nicolas BAZIN, made circa 1900, stamped "Paquette," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 71.2g, without hair. Dents on the top of the head and on the stick, split to the frog, cracks in the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORC-CEA-4537) This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Office upon request</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
140	<p>Archet de violon de Nicolas-Léonard TOURTE, fait vers 1795-1800, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse ivoire. 46g5, sans mèche ni garniture ni bouton. Petit éclat bec tête, baguette raccourcie postérieurement, fente arrière baguette, pièce d'origine décollée et manquante, éclat ivoire hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBFS-BQM-4776).</p> <p>CIC DU 5 MARS 2026</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Nicolas-Léonard TOURTE, made circa 1795-1800, in pernambuco wood, pre-2007 convention, ivory frog. 46g5, without hair or wrapping or button. Small head tip chip, stick shortened at a later date, rear split in the stick, original piece detached and missing, frog chip. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBFS-BQM-4776) .</p> <p>CIC OF MARCH 5, 2026</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	15 000 / 18 000
141	<p>Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1930, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g7. Veine noire sur la joue de tête. Usure arrière baguette avec comblage, coups baguette, comblage ébène hausse, fentes bouton. Bon état. (EOVG-CDH-4662)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made around 1930, stamped "Louis Bazin", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 59g7. Black streak on the head cheek. Wear at the rear of the stick with filling, stick dents, ebony filling on the frog, splits in the button. Good condition. (EOVG-CDH-4662)</p> <p>This violin bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
142	<p>Baguette et bouton d'archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, faits vers 1790-1800, en bois de fer, hausse de même époque, en ivoire. 50g9, sans mèche ni garniture. Coup dessus tête, éclats et fente ivoire hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAEC-CGM-4686)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>CIC DU 15 OCTOBRE 2025</p> <p>Bow stick and button by Nicolas DUCHAINE II, made around 1790 -1800, made of ironwood, frog from the same period, made of ivory. 50g9, without hair or wrapping. Dent on the top of the head, chips and a split in the ivory frog, split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAEC-CGM-4686)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>CIC DATED OCTOBER 15, 2025</p>	4 000 / 5 000
143	<p>Baguette d'archet de violon de Dominique PECCATTE, faite vers 1845, signée "Vuillaume à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs montés argent. 57g6. Arrière baguette modifiée postérieurement. Pièce devant tête, noeud baguette, éclat mortaise arrière baguette, fente hausse. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CDN-3265)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick by Dominique PECCATTE, made circa 1845, signed "Vuillaume à Paris," made of pernambuco wood, pre -2007 convention, silver-mounted frog and button. 57g6. Rear stick modified at a later date. Piece in front of the head, stick knot, mortise chip at the rear of the stick, split to the frog. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CDN-3265)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
144	<p>Archet de violon de MORIZOT Frères, fait vers 1945, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g1. Coups baguette. Bon état. (EOVG-CDP-4127) (2026096/1).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cet archet est vendu en collaboration avec la maison ROULLIAC.</p> <p>Violin bow by MORIZOT Frères, made circa 1945, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 60g1. Stick dents. Good condition. (EOVG-CDP-4127) (2026096/ 1).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>This bow is sold in collaboration with the ROULLIAC firm.</p>	2 000 / 2 500
145	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN , fait vers 1910, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g3. Nœud et petit coups baguette, fente bouton. En très bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLVB-BMZ-2770).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1910, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 60g3. Knot and small stick dents, button split. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (DLVB -BMZ-2770).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
146	<p>Archet de violon de Charles-Louis BAZIN, fait vers 1940, signé "Louis Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent et ivoire, 64g4. Longueur 72,6 cm. Gerce sous baguette, petite usure arrière baguette, gerce, fente et éclat hausse. Bon état. (EAXR-CGU-2379)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Louis BAZIN, made around 1940, stamped "Louis Bazin", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted and ivory-mounted, 64g4. Length 72.6 cm. Hairline cracks on the stick, slight wear at the rear of the stick, hairline cracks, split to the frog, and a frog chip. Good condition. (EAXR-CGU-2379)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 800 / 3 000
147	<p>Archet d'alto de Jean-Paul LAUXERROIS, fait vers 1970, signé "JP.Lauxerrois à Bordeaux", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 71g4. Coups bouton. A l'état de neuf (EOVG-CDS-0528)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Jean-Paul LAUXERROIS, made circa 1970, stamped "JP.Lauxerrois à Bordeaux", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 71g4. Button-style frog. In mint condition (EOVG-CDS-0528)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
148	<p>Archet de Violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1915-1920, signé "Cuniot Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g. Traces coups sciage devant garniture En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORJ-BKA-5029)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père) , made circa 1915-1920, signed "Cuniot Hury," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 59g. Traces of saw cuts in front of the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORJ-BKA-5029)</p> <p>This bow comes with, upon request, a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
149	<p>Archet de violon de Joseph VOIRIN, fait vers 1870, en bois d'amourette, monté ivoire et maillechort. 62g8. Grattes baguette, fentes hausse et bouton. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (BEYA-CDF-1999).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs CIC DU 25 MARS 2025.</p> <p>Violin bow by Joseph VOIRIN, made circa 1870, in snakewood, ivory-mounted and in nickel-silver. 62g8. Scratches on the stick, splits to the frog and button. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (BEYA-CDF-1999).</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs CIC of March 25, 2025.</p>	1 800 / 2 000
150	<p>Archet de contrebasse de Dominique PECCATTE, en modèle "Domenico DRAGONETTI", fait vers 1845-1850, signé "Gand à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 137g7. Coups tête et noeud bas tête un peu gercé, petite pièce côté tête, fin de coup de vente arrière baguette, fentes et comblage hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGW-3998)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Double bass bow by Dominique PECCATTE, "Domenico DRAGONETTI" model " model, made circa 1845-1850, signed "Gand à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 137g7. Head and lower-head knot slightly cracked, small patch on the side of the head, end of the rear stick slightly worn, splits to the frog and filling. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CGW-3998)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request. Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	10 000 / 12 000
151	<p>Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1939 ; portant étiquette Léon Mougenot Gauché, de 1939. Bon état. 359mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Léon MOUGENOT made in Mirecourt in 1939; bearing a Léon Mougenot Gauché label from 1939. Good condition. 359mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 3 000
152	<p>Violon de François Hyppolite CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1850 ; en copie de Joannes Baptista Guadagnini dont il porte l'étiquette. Cassures sur la table et touche manquante. 361mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_165-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by François Hyppolite CAUSSIN, made in Neufchâteau around 1850; a copy of a Joannes Baptista Guadagnini, bearing the latter's label. Cracks on the table and missing fingerboard. 361mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	3 000 / 4 000
153	<p>Violon de Nicolas VUILLAUME, fait à Mirecourt vers 1850-1860, en modèle Stentor ; portant étiquette apocryphe Sébastien Vuillaume, portant vestige de marque au fer et d'écusson sur la coulisse arrière. Différentes restaurations dont une cassure d'âme sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Nicolas VUILLAUME, made in Mirecourt around 1850 -1860, in the Stentor model; bearing a facsimile label for Sébastien Vuillaume, with faint traces of a brand and a coat of arms on the rear scroll. Various restorations, including a soundpost crack on the table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with, upon request, a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
154	<p>Rare et intéressant alto de Louis OLRY, fait à Amiens en 1836, numéroté 26 ; portant étiquette de Olry, luthier rue des 3 cailloux N° 45 à Amiens, N°26 1836. Bon état. 383mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Rare and interesting alto by Louis OLRY, made in Amiens in 1836, numbered 26; bearing label from Olry, luthier at 45 Rue des 3 Cailloux in Amiens, No. 26 1836. Good condition. 383mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
155	<p>Violon de l'atelier de François Louis PIQUE, fait à Paris vers 1795-1800 ; portant étiquette apocryphe de Pique. Pièce de bois non originale sur le fond, quelques restaurations sur la table. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin from the workshop of François Louis PIQUE, made in Paris circa 1795-1800; bearing a facsimile Pique label. Non-original piece of wood on the back, some restorations on the table. 358 mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	8 000 / 10 000
156	<p>Violon de Jules SARTORI, fait à Mattaincourt vers 1925 ; portant marque(s) au fer de l'auteur sur le fond. Bon état. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_076]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jules SARTORI, made in Mattaincourt circa 1925; bearing a mark by the maker on the back. Good condition. 356mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
157	<p>Alto XXème. Assez bon état. 404mm</p> <p>20th-century viola. Fair condition. 404mm</p>	4 000 / 5 000
158	<p>Violon de François Hyppolite CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1860-1870 . Assez bon état. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_054-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by François Hyppolite CAUSSIN, made in Neufchâteau circa 1860-1870. Fair condition. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_054-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	5 000 / 6 000
159	<p>Intéressant violon Français Province XIXème ; portant étiquette apocryphe Guarnerius. Assez bon état. 361mm</p> <p>This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Interesting 19th-century French provincial violin; bearing a facsimile Guarnerius label. Fair condition. 361mm</p> <p>This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
160	<p>Violon de Francesco RUGGER fait à Crémone vers 1675-1680 ; portant étiquette Rogerius Nicolai Amati. Tête remplacée. Cassures restaurées sur la table dont une cassure d'âme, cassures sur le fond et sur les éclisses. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Francesco RUGGER made in Cremona circa 1675-1680; bearing a Rogerius Nicolai Amati label. Replaced head. Restored cracks on the table, including a soundpost crack, as well as cracks on the back and ribs. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	40 000 / 60 000
161	<p>Violon début XXème ; portant marque au fer et signature de Camillo Mandelli di Calco. Petit éclat sur le bord de la table et la tête, petite gerce sur le fond. 354 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Early 20th-century violin; branded with the Camillo Mandelli di Calco signature and bearing the brand mark. Small chip on the edge of the table and the head, small hairline crack on the back. 354 mm. This instrument is over 100 years old.</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
162	<p>Alto de Gioncarlo MAUCHERI fait à Bolzano en 2006 ; portant étiquette et marque au fer de l'auteur. Bon état. 412mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Viola by Gioncarlo MAUCHERI made in Bolzano in 2006; bearing label and brand. Good condition. 412 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
163	<p>Joli violon de Nicolas VUILLAUME, fait à Mirecourt vers 1850 ; portant étiquette Nicolas Vuillaume et marque au fer sur l'éclisse arrière N. Vuillaume. Quelques restaurations sur la table dont une cassure de barre et une cassure d'âme, petite cassure restaurée sur le fond. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Beautiful violin by Nicolas VUILLAUME, made in Mirecourt around 1850; bearing a Nicolas Vuillaume label and a brand mark on the lower rib: N. Vuillaume. Some restorations on the table, including a bassbar crack and a soundpost crack, and a small restored crack on the back. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 7 000
164	<p>Violon de Charles BAILLY, fait en 1930, numéroté 1510 ; portant étiquette et marque au fer Charles Bailly année 1930, et étiquette lutherie artistique. 360mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles BAILLY, made in 1930, numbered 1510; bearing a label and a Charles Bailly brand from 19 30, and an "artistic lutherie" label. 360mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 2 500
165	<p>Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MÉZIN, fait à Paris en 1894 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur sur le fond. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_158]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles Jean-Baptiste COLLIN-MÉZIN, made in Paris in 1894; bearing label, the maker's signature(s) of the maker on the back. Fair condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	6 000 / 8 000
166	<p>Violon de Luigi MONTANARI, fait à Milan en 1907 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 352mm. This instrument is more than 100 years old. Avec certificat de Carlson & Neumann, Cremona 2024, et certificat de Ealing Strings London 1969 et chevalet de Ealing Strings. [VRVI2606_161].</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Luigi MONTANARI, made in Milan in 1907; bearing label. Good condition. 352mm. This instrument is more than 100 years old. With certificate from Carlson & Neumann, Cremona 2024, and certificate from Ealing Strings London 1969, and a bridge from Ealing Strings. [VRVI2606_161].</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	12 000 / 15 000
167	<p>Violon de Charles Jean-Baptiste COLLIN-MÉZIN, fait à Paris en 1875 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur sur le fond. Assez bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_084]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles Jean-Baptiste COLLIN-MÉZIN, made in Paris in 1875; bearing label, brand(s) stamped with a hot iron, and the maker's signature(s) on the back. Fair condition. 362 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	4 000 / 5 000
168	<p>Violon Français, fait à Paris vers 1730 ; portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Différentes restaurations. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_017-VREXP3]</p> <p>French Violin, made in Paris circa 1730; bearing a facsimile Guarnerius label. Various restorations. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_017-VREXP3]</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
169	<p>Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1931, numéroté 625 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur sur le fond et sur la table. Assez bon état. 357mm. [VRVI2606_026-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Léon MOUGENOT, made in Mirecourt in 1931, numbered 625; bearing label, brand(s) and maker's signature(s) on the back and table. Fair condition. 357mm. [VRVI2606_026-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VAT ELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	2 000 / 2 500
170	<p>Violon d'Orsolo GOTTI, fait à Pieve di Cento en 1921 ; portant étiquette de l'auteur. Fond décollé avec déformations, petite gerce sur le fond. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_134]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Orsolo GOTTI violin, made in Pieve di Cento in 1921; bearing label. Back detached with warping, small hairline crack on the back. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	12 000 / 15 000
171	<p>Violon probablement italien, XIXème ; portant étiquette apocryphe de Bergonzi, et inscription de réparation sur la table " réparé par Stanislas Marki... Paris 1908". Pièce d'âme sur le fond sans cassure, cassures sur la table restaurées dont cassure d'âme, petite restauration à l'une des éclisses. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_016-VREXP3]</p> <p>Violin, likely Italian, 19th century ; bearing a facsimile Bergonzi label and a repair inscription on the table: "Repaired by Stanislas Marki... Paris 1908." Reinforcement piece on the back with no cracks; cracks on the table restored, including a soundpost crack, minor repair to one of the ribs. 359 mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_016-VREXP3]</p>	2 000 / 3 000
172	<p>Rare et intéressant violon de Luigi CARDI, fait à Vérone en 1869 ; portant étiquette de Luigi Cardì. Assez bon état. 360mm This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Rare and interesting violin by Luigi CARDI, made in Verona in 1869; bearing a label by Luigi Cardì. Fair condition. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	15 000 / 20 000
173	<p>Alto de Tetsuo MATSUDA, fait à Chicago en 1987 ; portant étiquette et signature sur le fond de Tetsuo Matsuda. Bon état. 410mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola by Tetsuo MATSUDA, made in Chicago in 1987; bearing label and signature on the back by Tetsuo Matsuda. Good condition. 410mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>Instrument from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	8 000 / 10 000
174	<p>Violon Allemand seconde partie du XVIIIème ; portant étiquette Joann Carol Kloz. Cassure restaurée sur l'éclisse arrière gauche, table partiellement décollée, petites cassures sur le fond. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>German violin from the second half of the 18th century; bearing a Joann Carol Kloz label. Restored crack on the lower rib on the left, the table is unglued in parts, and there are small cracks on the back. 357mm.</p> <p>This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
175	<p>Intéressant et rare violoncelle de Francesco GUADAGNINI, fait à Turin en 1888 ; portant étiquette de Francesco Guadagnini et marques au fer sur le fond. Différentes cassures sur la table et les éclisses. Cet instrument figure dans l'ouvrage de référence d'Eric Blot "La lutherie Piemontaise" tome IV page 326. 763mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_174]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2026/04/21/violoncelle-francesco-guadagnini/</p> <p>Interesting and rare cello by Francesco GUADAGNINI, made in Turin in 1888; bearing a Francesco Guadagnini label and iron brands on the back. Various cracks on the table and ribs. This instrument is featured in Eric Blot's reference work "La lutherie Piemontaise," Volume IV, page 326. 763mm . This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	100 000 / 120 000
176	<p>Archet de violon de François LOTTE, fait vers 1945, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g1g. Léger coup baguette. Très bon état. (EOVG-CDV-1183)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François LOTTE, made circa 1945, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 59g1g. Slight stick dent. Good condition. (EOVG-CDV-1183)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
177	<p>Archet de violon de Charles-Alfred BAZIN, fait vers 1970, signé "Charles Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g2. Bon état. (EOVG-CDW-1282)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Alfred BAZIN, made circa 1970, stamped "Charles Bazin ", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 59g2. Good condition. (EOVG-CDW-1282)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Workshop upon request</p>	1 500 / 2 000
178	<p>Archet de violon de Victor FETIQUE, fait vers 1925, signé "Vtor Fétique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, passant postérieur, monté argent. 52g9, sans mèche. Légèrement soulevé dessus tête, coup collet et baguette, usure arrière baguette et éclat mortaise, fentes et éclats hausse, coulisse endommagée. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMKO-CDZ-4229).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Victor FETIQUE violin bow, made circa 1925, stamped "Vtor Fétique à Paris," made of pernambuco wood, pre-convention 2007, rear ferrule, silver-mounted. 52g9, without hair. Slightly raised on the top of the head, on the neck, and on the stick, wear at the rear of the stick and a chip in the mortice, splits to the frog, and chips on the frog, damaged slide. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (DMKO-CDZ- 4229).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
179	<p>Archet de violon de Albert NÜRNBERGER, fait vers 1930, signé "**Albert Nurnberger**", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 58g3. Petits coups dessus tête, usure arrière baguette. Bon état. (EOVG-CEA-4259)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Albert NÜRNBERGER, made around 1930, stamped "**Albert Nurnberger**", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 58g3. Small dents on the top of the head, Wear at the rear of the stick. Good condition. (EOVG-CEA-4259)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
180	<p>Archet de violon d'André Georges RICHAUME, fait vers 1960, signé "A.Richaume à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse écaille montée or. 63,4g. Petits coups et légère gerce dessus tête, très légère fente arrière tête, légère usure arrière baguette, petits éclats écaille hausse. En bon état. (CXTR-BYM-3170)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by André Georges RICHAUME, made around 1960, stamped "A.Richaume à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, gold-mounted tortoiseshell frog. 63.4g. Minor dents and slight chipping on the top of the head, very slight split on the back of the frog head, slight wear at the rear of the stick, small frog chips. In good condition. (CXTR-BYM-3170)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	12 000 / 15 000
181	<p>Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "Collin Mézin Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g5, sans mèche. Fin de noeud baguette, fentes bouton, coups coulisse, mortaise rallongée postérieurement. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CEB-4898)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made circa 1900, stamped "Collin Mézin Paris", in pernambuco wood, pre-2007 agreement, silver-mounted. 53.5g, without hair. Stick knot, splits in the frog, buttons on the tailpiece, lengthened mortice at a later date. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CEB-4898)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 000 / 2 200
182	<p>Baguette d'archet d'alto de Charles Joseph Théodore GUINOT, faite vers 1840, en bois d'amourette, avec hausse et bouton postérieurs spécialement faits en copie par Sylvain BIGOT, montés argent. 73g5. Petits coups dessus tête, petit éclat arrière baguette, petite pièce dessus arrière baguette. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJY-5371)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow stick by Charles Joseph Théodore GUINOT, made around 1840, in snakewood, with a tailpiece and button specially made as a copy by Sylvain BIGOT, silver-mounted. 73g5. Small dents on the top of the head, small chip on the back of the stick, small patch on the back of the stick. In good condition. This instrument is over 100 years old. (EONY-BJY-5371)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
183	<p>Archet de violon de Auguste LENOBLE, fait vers 1875, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 54g7, mèche fine, sans garniture. Cassure double, léger éclat hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CEC-5691)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Auguste LENOBLE, made around 1875, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 54g7, thin hair, no wrapping. Double crack, slight frog chip, splits to the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CEC-5691)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
184	<p>Archet de violon de James TUBBS, fait vers 1860, signé "JAs Tubbs" et marque illisible côté opposé, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g4, mèche et garniture fines. Petit éclat dessus tête et coups baguette, usure arrière baguette, noeud baguette, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EALU-CDT-2453)</p> <p>Violin bow by James TUBBS, made circa 1860, stamped "JAs Tubbs" and with an illegible mark on the opposite side, made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59g4, hair light wrapping. Small chip on the top of the head and stick dents, wear at the rear of the stick, stick knot, splits in the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EALU-CDT-2453)</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
185	<p>Archet de violon de Joseph Alfred LAMY (père), fait vers 1900, signé "A Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur, monté argent. 56g, sans mèche. Petit éclat dessus tête et coups baguette, fin de noeud baguette, usure pouce et arrière baguette, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAID-BRF-3058)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph Alfred LAMY (père), made around 1900, signed "A Lamy à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, rear button, silver-mounted. 56g, without hair. Small chip on the top of the head and stick marks, end of stick knot, thumb wear to the stick and wear at the rear of the stick, split to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAID-BRF-3058)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 8 000
186	<p>Baguette d'archet de violon de DUCHAINE II, faite vers 1790-1800, en bois d'amourette. 41g8. Petits éclats mortaise tête, léger éclat arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CFT-1423)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>DUCHAINE II violin bow stick, made circa 1790-1800, in snakewood. 41g8. Small chips at the mortise on the head, slight chip on the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CFT-1423)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
187	<p>Archet d'alto de Célestin Émile CLASQUIN fait vers 1918-1920, signé "T.J. Holder Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 58g7, sans mèche. Petite usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQZ-2659)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Célestin Émile CLASQUIN made circa 1918-1920, stamped "T.J. Holder Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 58.7g, without hair. Minor wear at the rear of the bow stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQZ-2659)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
188	<p>Baguette d'archet d'alto de Louis PANORMO, faite vers 1820, signé "L. Panormo", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs, montés argent. 70g2, long. 71,9cm. Petits éclats mortaise arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJV-1602)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow stick by Louis PANORMO, made around 1820, stamped "L. Panormo," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, rear tailpiece and button, silver-mounted. 70g2, length 71.9 cm. Minor mortise chips at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJV-1602)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	6 000 / 8 000
189	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 57g7, mèche fine. Petits coups dessus tête et arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CGN-1470)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1925, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 57g7, light hair. Minor dents on the top of the head and on the back of the frog. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EOVG-CGN-1470)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
190	<p>Archet de violon d'Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1945, signé "E. Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 64g. Petits coups baguette, légère usure arrière baguette et pouce, éclat mortaise arrière. Bon état. (EBBR-BIZ-4248)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1945, signed "E. Sartory à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 64g. Minor stick dents, slight wear at the rear of the stick and at the thumb rest, mortise chip at the rear of the stick. Good condition. (EBBR-BIZ-4248)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	16 000 / 18 000
191	<p>Archet de violoncelle de Joseph GAUDÉ, fait vers 1850, en bois de fer, monté maillechort. 73g4, sans mèche ni garniture. Griffures tête, coups baguette, fentes et éclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CGO-3653)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Joseph GAUDÉ, made circa 1850, made of ironwood, mounted in nickel-silver. 73g4, no hair, no wrapping. Scratches on the head, stick dents, splits to the frog and chips on the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CGO-3653)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
192	<p>Baguette d'archet de violoncelle de Joseph HENRY, faite vers 1855-1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, 47g8. Tête cassée, noeud ouvert baguette, usure pouce, fentes et bague arrière baguette. Bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BRR-0041)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Joseph HENRY, made circa 1855-1860, in pernambuco wood, pre-2007 convention, 47g8. Broken head, open knot on the stick, thumb wear to the stick, splits and damage to the rear ferrule. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BRR-0041)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
193	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "C.Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 54g2, sans mèche. Petit éclat bec tête et dessus, coups côté tête, coups baguette et petite usure arrière baguette, fentes hausse. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOND-CHE-2929)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1910, stamped "C.Thomassin à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted nickel silver. 54g2, without hair. Small chip on the head tip and on the top of the head, stick dents on the side of the head, stick dents at the rear, and a split to the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOND-CHE-2929)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
194	<p>Archet de violon de Jean Joseph MARTIN, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g7, sans mèche ni garniture. Coups côté tête, baguette grattée postérieurement, fentes hausse et grand talon manquant, fente et usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAX-BKE-5358).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Jean Joseph MARTIN, made around 1880, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 49g7, without hair or wrapping. Dents on the side of the head, scraped on the back, split to the frog and large heel missing, split and wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAAX-BKE-5358).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
195	<p>Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 51g9, mèche fine. Petit nœud baguette, fentes bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONJ-BRS-3705)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (fils), made around 1925, stamped " Emile Ouchard", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 51g9, light hair. Small stick knot, splits in the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONJ-BRS-3705)</p> <p>This bow comes with, upon request, a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	6 000 / 8 000
196	<p>Archet de violon de Johann Christian SÜSS, fait vers 1880, signé "Süss", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté or. 61g2. Coups et noeud baguette, usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BMV-0096)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow by Johann Christian SÜSS, made circa 1880, stamped "Süss", in pernambuco wood, pre-2007 convention, gold-mounted. 61g2. Stick dents and stick knot, wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BMV-0096)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 500 / 3 000
197	<p>Baguette d'archet de violoncelle de Michel GÉNIN, faite vers 1840, signée "Genin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, 46g8. Léger comblage bec tête, fin de noeud baguette, petit éclat mortaise arrière baguette. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BND-2653)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick by Michel GÉNIN, made around 1840, signed "Genin," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, 46g8. Slight filling at the head tip, stick knot at the end of the stick, mortise chip at the rear of the stick. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BND-2653)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
198	<p>Baguette d'archet de violoncelle de Dominique PECCATTE faite vers 1850, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, 43g1. Baguette cassée recollée, gerces baguette, bois manquant sous garniture. En l'état. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BYN-0095)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick by Dominique PECCATTE made around 1850, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, 43g1. Broken stick reattached, hairline cracks on the stick, wood missing under the wrapping. As is. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BYN-0095)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
199	<p>Archet d'alto de l'école de PAJEOT, fait vers 1840, en bois de fer, monté maillechort et os, 57g, sans mèche ni garniture. Coups coulisse, fente bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BNJ-2402).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow from the PAJEOT school, made around 1840, made of ironwood, mounted in nickel-silver and with a bone button, 57g, without hair or wrapping. Sliding end, split button. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BNJ-2402).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 500 / 1 800

Lot	Désignation	Estimation
200	<p>Baguette d'archet d'alto Jean Pierre Marie PERSOIT, faite vers 1840, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs montés or. 64g6, sans garniture long : 75cm. Noeud baguette, petite usure arrière baguette et éclats mortaise. Bon état. (EONY-CCT-1657)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Jean Pierre Marie PERSOIT viola bow stick, made around 1840, in pernambuco wood, pre-2007 convention, rear frog and button gold-mounted. 64g6, without wrapping, length: 75cm. Stick knot, slight wear at the rear of the stick and mortise chips at the rear of the stick. Good condition. (EONY-CCT-1657)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	15 000 / 20 000
201	<p>Violon de Georges APPARUT, fait à Mirecourt en 1935 numéroté 778 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 357mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Georges APPARUT, made in Mirecourt in 1935, numbered 778; bearing label. Good condition. 357mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 2 500
202	<p>Violon de Nicolas DES ROUSSEAUX, fait à Verdun vers 1770 ; portant marque au fer sous le talon de Desrousseaux. Petites traces de vers sur le fond et sur le manche, quelques restaurations. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Nicolas DES ROUSSEAUX, made in Verdun around 1770; branded with Desrousseaux's iron brand under the heel. Minor traces of worms on the back and neck, some repairs. 354mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	4 000 / 5 000
203	<p>Rare et intéressant alto de Domenico ROSSI, fait à Plaisance en 1906 ; portant étiquette apocryphe d'Andreas Borelli à Parme 1721 et signature sur le fond de Domenico Rossi. Quelques cassures et restaurations sur la table, tête restaurée. 412mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU</p> <p>Rare and interesting viola by Domenico ROSSI, made in Piacenza in 1906; bearing a facsimile label of Andreas Borelli in Parma 1721 and a facsimile signature on the back by Domenico Rossi. Some cracks and repairs on the table, restored scroll. 412mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>Instrument from the Hiroaki OKITSU collection</p>	6 000 / 8 000
204	<p>Violon Français fait vers 1750 ; portant étiquette apocryphe Montagnana. Deux éclisses avant et tête remplacées. Différentes restaurations sur la table. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>French violin made around 1750; bearing a facsimile Montagnana label. Two top ribs and a replaced head. Various restorations on the table. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
205	<p>Violoncelle de la Maison LABERTE, fait à Mirecourt vers 1935-1940 ; en modèle « Honoré Derazey » dont il porte l'étiquette. Cassure à l'éclisse, arrachure au coin inférieur gauche. 753mm. [VRVI2606_173]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2).</p> <p>Cello by LABERTE, made in Mirecourt circa 1935-1940; in the "Honoré Derazey" model, bearing his label. Crack in the rib, tear in the lower left corner. 753mm. [VRVI2606_173]</p> <p>This instrument comes with a letter of expertise from Maison VATELOT RAMPAL upon request (VREXP2).</p>	9 000 / 10 000
206	<p>Violon de Léon MOUGENOT, fait à Mirecourt en 1937 ; portant étiquette Léon Mougenot Gauché 1939. Assez bon état. 357mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Léon MOUGENOT, made in Mirecourt in 1937; bearing the label Léon Mougenot Gauché 1939. Fair condition. 357 mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
207	<p>Violon de Charles Louis COLLIN-MÉZIN, fait à Mirecourt en 1927, numéroté 514 ; portant étiquette de l'auteur. Bon état. 355mm. [VRVI2606_128]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles Louis COLLIN-MÉZIN, made in Mirecourt in 1927, numbered 514; bearing label. Good condition. 355mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 2 500
208	<p>Violon probablement d'Antonio MUCCHI fait à Modène vers 1850 ; portant étiquette Antonius Mucchi. Assez bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin probably by Antonio MUCCHI made in Modena around 1850; bearing Antonius Mucchi label. Fair condition. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	5 000 / 6 000
209	<p>Violon de Jules GAILLARD, fait à Mirecourt vers 1875 en modèle Maggini ; portant signature sur la table et le fond de Jules Gaillard. Vernis retouché intégralement. Quelques restaurations. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jules GAILLARD, made in Mirecourt around 1875 in the Maggini style; bearing the signature of Jules Gaillard on the table and back. Varnish fully retouched. Some restoration work. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
210	<p>Violon de Claude Augustin MIREMONT, fait à Paris vers 1870 ; en modèle « Guarnerius » dont il porte l'étiquette. Cassures sur la table, petits manques de bois sur le fond, manche original très usé. 358mm. [VRVI2606_083]</p> <p>This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Claude Augustin MIREMONT, made in Paris around 1870; in the "Guarnerius" model, bearing label. Cracks on the table, small areas of missing wood on the back, original neck heavily worn. 358mm. This instrument is over 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	20 000 / 25 000
211	<p>Violon de Lucien L'HUMBERT, fait à Paris en 1946, numéroté 68 ; portant étiquette fait par Lucien L'Humbert. Bon état. 360mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Lucien L' HUMBERT, made in Paris in 1946, numbered 68; bearing a label made by Lucien L'Humbert. Good condition. 360 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 2 500
212	<p>Violon Français de l'école de GRANDJON, fait à Mirecourt, fin XIXème ; portant étiquette apocryphe Pressenda. Joint de table partiellement décollé. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>French violin from the GRANDJON school, made in Mirecourt, late 19th century; bearing a facsimile Pressenda label. Top joint unglued in parts. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
213	<p>Intéressant violon probablement italien, fait vers 1760 ; portant étiquette apocryphe de Franciscus Galinari. Quelques cassures restaurées sur la table et le fond. 357mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_085]</p> <p>Interesting violin, probably Italian, made around 1760; bearing a facsimile Franciscus Galinari label. A few repaired cracks on the table and back. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	6 000 / 8 000
214	<p>Violon de François NICOLAS fait à Mirecourt vers 1760-1770. Différentes restaurations et cassures sur la table. Manche d'origine. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by François NICOLAS made in Mirecourt around 1760-1770. Various restorations and cracks on the table. Original neck. 359 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
215	<p>Violon de l'atelier de Georges et André CHARDON, fait à Paris en 1936 ; portant étiquette de Chardon et Fils Paris 1936. Assez bon état. 357mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2).</p> <p>Violin from the workshop of Georges and André CHARDON, made in Paris in 1936; bearing a label from Chardon et Fils Paris 1936. Fair condition. 357mm</p> <p>This instrument comes with a letter of appraisal from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP2).</p>	6 000 / 8 000
216	<p>Violon de Marius DIDIER, fait à Mattaincourt en 1942, numéroté 234 ; portant étiquette, marque(s) au fer de l'auteur. Bon état. 358mm. [VRVI2606_025-VREXP1]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Marius DIDIER, made in Mattaincourt in 1942, numbered 234; bearing a label and the maker's brand(s). Good condition. 358mm. [VRVI2606_025-VREXP1]</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	1 500 / 2 000
217	<p>Tête de violon de GAND et BERNARDEL Frères, faite probablement en 1874. Bon état. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin head by GAND and BERNARDEL Frères, likely made in 1874. Good condition. This instrument is more than 100 years old.</p>	300 / 400
218	<p>Violon probablement par René CHAMPION, fait à Paris en 1752 ; portant étiquette de René Champion. Tête remplacée française fin XVIIIème. Différentes cassures et restaurations, vernis abimé, table décollée, trou de ver sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin likely by René CHAMPION, made in Paris in 1752; bearing a label by René Champion. Replaced French head from the late 18th century. Various cracks and restorations, varnish ab , table detached, wormhole on the table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	3 000 / 4 000
219	<p>Joli violon Français, fait à la fin du XIXème dans le style de Paul BAILLY ; en modèle « Amati » dont il porte l'étiquette. Assez bon état. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_098]</p> <p>Nice French violin, made in the late 19th century in the style of Paul BAILLY; an "Amati" model bearing the Amati label. Fair condition. 356mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_098]</p>	2 000 / 3 000
220	<p>Violoncelle de Giovanni TEDESCO, fait à Naples vers 1900 ; portant étiquette de Della Corte. Différentes cassures et traces de vers rebouchées sur les éclisses, petites cassures sur la table. 751mm. Avec certificat d'Eric Blot de 2022. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_162].</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Cello by Giovanni TEDESCO, made in Naples around 1900; bearing a Della Corte label. Various cracks and filled traces of worms, small cracks on the table. 751mm. With a certificate by Eric Blot dated 2022. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	30 000 / 40 000
221	<p>Violon de Marius DIDIER, fait à Mattaincourt en 1935, numéroté 169 ; portant étiquette de Marius Didier et plusieurs marques au fer. Bon état. 356mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Marius DIDIER, made in Mattaincourt in 1935, numbered 169; bearing a Marius Didier label and several brands. Good condition. 356 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
222	<p>Alto fait par Horacio PINERO à Buenos Aires pour Henri VIRET, numéroté 6 ; portant étiquette et marques au fer de Henri Viret, et deux signatures de Horacio Pinero sur la table et sur le fond. Sans sa touche. 425 mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Viola made by Horacio PINERO in Buenos Aires for Henri VIRET, numbered 6; bearing label and by Henri Viret, and two signatures by Horacio Pinero on the table and back. Missing its fingerboard. 425 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	4 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
223	<p>Alto de Isabelle WILBAUX fait à Tournay en 1993 ; portant étiquette Isabelle Wilbaux "Vltava". Bon état. 407mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Alto by Isabelle WILBAUX made in Tournay in 1993; bearing a Isabelle WILBAUX label "Vltava". Good condition. 407 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	6 000 / 8 000
224	<p>Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1928, numéroté 222 ; portant étiquette, signatures et marque au fer de Dieudonné. Assez bon état. 357mm (6176)</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1928, numbered 222; bearing label, signatures, and brand. Fair condition. 357mm (6176)</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1)</p>	2 000 / 3 000
225	<p>Violon de Gioffredo CAPPÀ, fait à Saluzzo vers 1685 ; portant étiquette de l'auteur. Différentes restaurations. 352mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_131]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Gioffredo CAPPÀ, made in Saluzzo around 1685; bearing label. Various restorations. 352mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	70 000 / 80 000
226	<p>Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Tourte.L", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 53g4, sans mèche ni garniture. Coups baguette, éclats ébène hausse, fentes et coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BRZ-3002)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1890, stamped "Tourte.L" , made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 53g4, without hair or wrapping. Stick dents, ebony chips to the frog, splits, and button marks. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BRZ-3002)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Ar Experts Jf Raffin Successors</p>	2 500 / 3 000
227	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Collin Mézin Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 57g1, mèche fine. Légère usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHB-4858) (250432/3)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made circa 1925, stamped "Collin Mézin Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 57g1, light hair. Slight wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHB- 4858) (250432/3)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Office upon request</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
228	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1900, signé "Gustave Bernardel", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g9. Petit comblage bec tête, coups dessus tête et baguette, usure arrière baguette avec noeud, éclat ébène et fentes hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHD-1829) (9)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1900, signed "Gustave Bernardel," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 59g9. Small filling at the tip of the head, dents on the top of the head and on the stick, wear at the rear of the stick with a knot, ebony chip and splits to the frog, splits at the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHD-1829) (9)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
229	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, signé "Lavest", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 60g1. Très légers coups tête. Bon état. (EOVG-CHE-2730)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made circa 1930, stamped "Lavest," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 60g1. Very slight head knocks. Good condition. (EOVG-CHE-2730)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
230	<p>Baguette d'archet de violon d'Étienne PAJEOT faite vers 1835-1840 , en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 36g1. Coups arrière tête, noeuds et petits coups baguette, usure arrière baguette avec fentes, traces d'outils sous garniture, portée endommagée. En assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORR-CAC-1981)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article, publié lors de notre vente de 2021 : https://vichy-encheres.com/2021/11/14/archets-etienne-pajeot/</p> <p>Bow stick from by Étienne PAJEOT made circa 1835-1840, in pernambuco wood, pre-2007 Convention. 36g1. Scratches on back of head, knots and small stick dents, wear at the rear of the stick with splits, tool marks under the wrapping, damaged grip. In fair condition. This instrument is over 100 old. (EORR-CAC-1981)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	13 000 / 15 000
231	<p>Archet de violon de Dominique POIRSON (dit "Justin POIRSON"), fait vers 1915-1920, signé "Poirson à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g8. Petits coups baguette, éclats ébène hausse. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBAW-BSP-4576)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Dominique POIRSON (known as "Justin POIRSON"), made circa 1915-1920, stamped "Poirson à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 60g8. Minor stick dents, ebony chip to the frog. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBAW-BSP-4576)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
232	<p>Archet de contrebasse de Mars-Auguste HUSSON, fait vers 1925, signé "A.Husson-Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 121g5, sans mèche ni garniture, long. 650mm. Coups dessus tête et baguette, usure arrière baguette, mortaise rallongée, arrachure sous garniture, traces corde côté hausse, coulisse un peu déformée. Bon état. 657mm. This instrument is more than 100 years old. (EOVF-BNG-1902)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Double bass bow by Mars-Auguste HUSSON, made circa 1925, stamped "A.Husson-Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 121.5g, without hair or wrapping, length 650mm. Scratches on the top of the head and on the stick, wear at the rear of the stick, extended mortice, tear under the wrapping, string marks on the tailpiece side, slightly warped slide. Good condition. 657mm. This instrument is more than 100 years old. (EOVF -BNG-1902)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 3 500
233	<p>Archet d'alto de Nicolas Auguste Eugène MALINE, fait vers 1900, signé "Maline", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 67g5. Coups dessus baguette et usure arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJT-5977)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Nicolas Auguste Eugène MALINE, made around 1900, stamped " Maline," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 67.5g. Scratches on the stick and wear at the rear. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJT-5977)</p> <p>This bow comes with, upon request, a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	4 000 / 5 000
234	<p>Archet de violon de Alfred LAMY (neveu), fait vers 1920, signé "A.Lamy à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g4, mèche fine. Usure arrière baguette, petit éclat ébène hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHF-4977)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Alfred LAMY (neveu), made circa 1920, signed "A. Lamy à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 56g4, thin hair. Wear at the rear of the stick, small ebony chip to the frog, split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHF-4977)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 2 200
235	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1910, signé "Paul Jombar.Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g3, mèche fine. Petit éclat bec de tête, usure arrière baguette et pouce, fente hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAXQ-CCL-2281)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1910, stamped "Paul Jombar.Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 59g3, thin hair. Small chip on the head tip, wear at the rear of the stick and on the thumb rest, split to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAXQ-CCL-2281)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
236	<p>Baguette d'archet de violon de Johannes Siegfried FINKEL faite vers 2000, signée "S.Finkel", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton en argent. 45g. Bon état. (EONY-BMW-2687)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow stick by Johannes Siegfried FINKEL made around 2000, stamped "S.Finkel", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver button. 45g. Good condition. (EONY-BMW-26 87)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Jf Raffin Successeurs Expert Bowmakers' Workshop upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
237	<p>Archet d'alto de Célestin Émile CLASQUIN, fait vers 1920, signé "Charlotte Millot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 66g1, mèche et garniture fines. Soulevé au collet, éclat arrière baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BSL-5287)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Célestin Émile CLASQUIN, made around 1920, stamped "Charlotte Millot," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 66g1, thin hair and light wrapping. Retouched collar, chip on the stick, split in the button. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EBBA-BSL-5287)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
238	<p>Archet de violon de Mars-Auguste HUSSON, fait vers 1925, signé "A.Husson-Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 64g6. Fin de noeud arrière baguette, petit éclat mortaise arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHH-1702) (37)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Mars-Auguste HUSSON, made circa 1925, signed "A.Husson-Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 64g6. Small knot at the end of the tailpiece, mortise chip at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHH-1702) (37)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	4 000 / 5 000
239	<p>Archet de violon de Henri Louis GILLET, fait vers 1935, signé "J.Lavest", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 52g5, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête et baguette, usure sous garniture et arrière baguette, fentes et petit éclat ébène hausse, coulisse un peu déformée. Bon état. (EOVK-BYY-3141)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Henri Louis GILLET, made circa 1935, stamped "J.Lavest", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 52g5, without hair or wrapping. Dents on the top of the head and on the stick, wear under the wrapping and at the rear of the stick, splits and a small ebony chip to the frog, slightly warped slide. Good condition. (EOVK-BYY-3141)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
240	<p>Archet de violon de Pierre SIMON fait vers 1860, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g7. Petits coups baguette, usure arrière baguette, usure pouce et gerce hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBEV-CLH-2058)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Pierre SIMON, made around 1860, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59.7g. Minor stick dents, wear at the rear of the stick, thumb wear to the stick, and a small crack in the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBEV-CLH-2058)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	18 000 / 20 000
241	<p>Archet de violon de Sylvain Samuel Jim BIGOT, fait vers 2002, signé "S.Bigot.", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g3. Très bon état. (EOQV-BQJ-0686)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>241 Violin bow by Sylvain Samuel Jim BIGOT, made circa 2002, stamped "S.Bigot.", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59g3. Good condition. (EOQV-BQJ-0686)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
242	<p>Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1900, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 58g, mèche fine. Petites usure arrière baguette, fentes hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHI-1476) (2026074/3).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cet archet est vendu en collaboration avec la maison ROUILLAC.</p> <p>Violin bow by Charles -Nicolas BAZIN, made circa 1900, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 58g, thin hair. Minor wear at the rear of the stick, splits to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHI-1476) (2026074/3).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>This bow is sold in collaboration with the ROUILLAC firm.</p>	2 200 / 2 500
243	<p>Baguette d'archet de violon de Étienne PAJEOT, faite vers 1830, en bois de pernambouc, pré-convention 2007. 34g. Légère gerce arrière tête, fin de noeud baguette, usure sous garniture et arrière baguette et fente, éclat de vant mortaise arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CLM-2810)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article, publié lors de notre vente de 2021 : https://vichy-encheres.com/2021/11/14/archets-etienne-pajeot/</p> <p>Violin bow stick by Étienne PAJEOT, made around 1830, in pernambuco wood, pre-2007 convention. 34g. Slight hairline crack at the back of the head, stick knot, wear under the wrapping and at the rear of the stick, and a split; chip on the rear of the mortise. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CLM-2810)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
244	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1920, signé "Cuniot-Hury", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g1, mèche fine. Coups dessus et côté tête et collet, usure arrière baguette, fente bouton, virole arrière dessoudée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DZST-BSF-4430).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1920, stamped "Cuniot-Hury," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 54g1, thin hair. Scratches on the top and on the side of the head and neck, wear at the rear of the stick, split in the frog, back ferrule unsoldered. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (DZST-BSF-4430).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 500 / 3 000
245	<p>Archet de violon de Étienne PAJEOT, fait vers 1830, en bois exotique, bouton os. 55g9, sans mèche ni garniture. Petits éclats ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQN-4327)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article, publié lors de notre vente de 2021 : https://vichy-encheres.com/2021/11/14/archets-etienne-pajeot/</p> <p>Violin bow by Étienne PAJEOT, made around 1830, exotic wood, bone button. 55g9, without hair or wrapping. Small ebony chips to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQN-4327)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
246	<p>Archet de violoncelle de l'atelier de HILL & SONS fait vers 1935, signé "W.E.Hill & Sons", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse écaille montée argent. 78g8. Mastic pouce, fente et légère usure arrière baguette, traces cordes et petits manques dans l'écaille, fentes bouton. En bon état. (250311) (EAXB-CFX-5505)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow from the HILL & SONS workshop, made circa 1935, signed "W.E.Hill & Sons," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, tortoiseshell frog silver-mounted. 78g8. Thumb filler, split, and slight wear at the rear of the frog; string marks and small chips in the tortoiseshell; splits in the button. In good condition. (250311) (EAXB-CFX-5505)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000
247	<p>Archet de violon de Dominique POIRSON (dit « Justin POIRSON »), fait vers 1875, signé "Gand&Bernardel Fres", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur monté maillechort, hausse montée argent. 52g9, sans mèche. Usure et fente arrière baguette Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHP-4181)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Dominique POIRSON (known as "Justin POIRSON"), made circa 1875, stamped "Gand&Bernardel Fres", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, tailpiece mounted in nickel-silver, silver-mounted frog. 52.9g, without hair. Wear and split at the rear of the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHP-4181)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
248	<p>Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "L.Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g6. Petit comblage bec tête, petit éclat baguette, coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CHQ-5471)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made around 1920, signed "L.Morizot", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 61g6. Small filling at the head tip, small chip on the stick, knocks on the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG -CHQ-5471)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
249	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 58g2. Noeud arrière baguette. Bon état. (EATY-BON-4053)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1930, made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 58g2. Rear knot: small chip. Good condition. (EATY-BON-4053)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
250	<p>Archet de violon d'Auguste LENOBLE, fait vers 1880, signé "Peccatte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g6, mèche et garnitures fines. Petit coups baguette, léger éclat mortaise arrière, éclat hausse, fentes bouton. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOUR-CDC-2747)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Auguste LENOBLE, made around 1880, signed "Peccatte," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 54g6, thin hair and light wrapping. Small stick dents, slight mortise chip at the rear of the stick, frog chip, splits in the button. Very good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOUR-CDC-2747)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request</p>	7 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
251	<p>Violon de Jean-Baptiste THOUVENEL fait à Mirecourt vers 1820 ; portant marque au fer Thouvenel Henry. Assez bon état. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jean-Baptiste THOUVENEL made in Mirecourt around 1820 ; branded with the Thouvenel Henry mark. Fair condition. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	1 200 / 1 500
252	<p>Intéressant et rare violon d'André GERARD, fait à Montargis en 1929, numéroté 10 ; portant étiquette d'André Gérard et marque au fer A. Gérard. Entièrement décoré et peint, notamment sur les éclisses, dans certaines parties par le peintre Boulard. Cassure sur la table proche de la barre d'harmonie, coin de table abîmé, traces d'usage. 354mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>An interesting and rare violin by André GERARD, made in Montargis in 1929, numbered 10; bearing a Gérard label and an A. Gérard brand. Fully decorated and painted, particularly on the ribs, with some sections painted by the artist Boulard. Crack on the table near the sound post, damaged corner of the table, signs of use. 354 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 500 / 3 000
253	<p>Violon de Charles BRUGERE, fait à Paris en 1886 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur. Cassure sur la table restaurée. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_121]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles BRUGERE, made in Paris in 1886; a "Stradivarius" model bearing label, brand, with the maker's signature(s). Crack on the restored table. 358 mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 6 000
254	<p>Violon de Paul LORANGE, fait à Marseille en 1960 ; dont il porte l'étiquette et plusieurs signatures et marques au fer. Bon état. 357mm. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Paul LORANGE, made in Marseille in 1960; bearing his label and several signatures. Good condition. 357mm. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
255	<p>Violon de Joseph HEL fait à Lille en 1902, numéroté 643, en modèle Maggini ; portant étiquette de Joseph Hel luthier à Lille 1902 et signature fait par J. Hel en 1902 N°643 sur la table et sur le fond. Assez bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Joseph HEL, made in Lille in 1902, numbered 643, Maggini model; bearing the label of Joseph Hel, luthier in Lille 1 902, and a signature by J. Hel dated 1902, No. 643, on the table and back. Fair condition. 362mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	7 000 / 8 000
256	<p>Violon de la Maison LABERTE, numéroté 1550 ; portant étiquette Marc Laberte, numéroté 1550 étiquette grand prix Paris 1931 et portant étiquette apocryphe Stradivarius. Assez bon état. 357mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'une lettre d'expertise de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP2).</p> <p>Violin from the House of LABERTE, numbered 1550; bearing a Marc Laberte label, numbered 1550, a Grand Prix Paris 1931 label, and a facsimile Stradivarius label. Fairly Good condition. 357mm.</p> <p>This instrument comes with a letter of appraisal from VATELOT RAMPAL (VREXP2) upon request.</p>	2 000 / 3 000
257	<p>Violon de l'atelier de DERAZEY, fait à Mirecourt vers 1880 ; en modèle « Stradivarius » dont il porte l'étiquette. Bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_159]</p> <p>Violin from the DERAZEY workshop, made in Mirecourt around 1880; in the "Stradivarius" model, bearing label. Good condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_159]</p>	3 000 / 4 000
258	<p>Tête de violoncelle faite à Paris vers 1750 à riche décoration et mécaniques en métal. Bon état. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cello head made in Paris around 1750 with rich decoration and metal tuning pegs. Good condition. This instrument is more than 100 years old.</p>	1 000 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
259	<p>Joli violon fait probablement par Eugène POIRSON, à Mirecourt vers 1895 - 1900 et vendu par Paul Blanchard à Lyon en 1912 ; portant étiquette Lugdunum. Bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>A lovely violin likely made by Eugène POIRSON in Mirecourt around 1895-1900 and sold by Paul Blanchard in Lyon in 1912; bearing a Lugdunum label. Good condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 500 / 3 000
260	<p>Violon de Nicola MARCHIONI dit Dom Nicola AMATI, fait à Bologne vers 1730-1740 ; portant étiquette apocryphe Storioni. Nombreuses cassures sur la table et le fond, et restaurations sur les éclisses, éclisses surélevées, cheviller de la tête remplacé. 356mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Nous vous invitons à consulter notre article sur notre site : https://vichy-encheres.com/2025/10/17/violon-nicola-marchioni/</p> <p>Violin by Nicola MARCHIONI, known as Dom Nicola AMATI, made in Bologna around 1730-1740; bearing a facsimile Storioni label. Numerous cracks on the table and back, and restorations on the ribs; raised ribs; replaced head. 356mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Vatelot Rampal (VREXP1).</p> <p>We invite you to read our article on our website: https://vichy-encheres.com/2025/10/17/violon-nicola-marchioni/</p>	10 000 / 12 000
261	<p>Violon Mirecourt fin XIXème ; portant étiquette J Grandjon à Paris. Bon état. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Mirecourt violin, late 19th century; bearing a J Grandjon label in Paris. Good condition. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 2 500
262	<p>Violon d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux en 1927, numéroté 16 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur. Assez bon état. 358mm. [VRVI2512_068-VREXP1].</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Amati-style violin by MANGENOT, made in Bordeaux in 1927, numbered 16; bearing a label, brand(s) stamped with a hot iron, and the maker's signature(s). Fair condition. 358mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 6 000
263	<p>Intéressant violon de Maurice MERMILLOT, fait à Paris en 1897 ; portant étiquette, signature(s) de l'auteur. Petits éclats au niveau de l'f droite, traces de ver sur la table et à l'éclisse arrière gauche. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_116]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Interesting violin by Maurice MERMILLOT, made in Paris in 1897; bearing label and the maker's signature(s) by the maker. Small chips on the right f-hole, traces of worms on the table and on the lower rib on the left. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
264	<p>Violon XXème ; portant étiquette et signature apocryphe de Umberto Lanaro, 1964. Assez bon état. 357mm</p> <p>20th-century violin; bearing a facsimile label and facsimile signature of Umberto Lanaro, 1964. Fair condition. 357mm</p>	2 000 / 3 000
265	<p>Violon de Raffaello BOZZI fait à Milan en 1930 ; portant marque au fer en étoile initiales BR et Italy. Assez bon état. 357 mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Raffaello BOZZI made in Milan in 1930; branded with a star-shaped mark containing the initials BR and "Italy." Fair condition. 357 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	6 000 / 8 000
266	<p>Violon d'Amédée DIEUDONNE, fait à Mirecourt en 1948, numéroté 1116 ; portant étiquette Amédée Dieudonné. Bon état. 357mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p> <p>Violin by Amédée DIEUDONNE, made in Mirecourt in 1948, numbered 1116; bearing a Dieudonné label. Good condition. 357mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
267	<p>Intéressant violon Français XVIIIème, probablement fait à Paris dans le style d'Ouvrard ; portant étiquette Paul Carke 1956 Rotenbourg. Bords en ébène. Différentes cassures sur la table dont cassure d'âme, joint de fond partiellement décollé. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Interesting 18th-century French violin, likely made in Paris in the style of Ouvrard; bearing a Paul Carke 1956 Rotenburg label. Ebony purfling. Various cracks on the table, including a soundpost crack; back joint unglued in parts. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 3 000
268	<p>Violon d'Ambroise DECOMBLE fait à Tournay en 1757 ; portant mention manuscrite "Fait à Tournay par Ambroise Decomble 1757". Coin de table abîmé, cassures sur la table dont une cassure d'âme. 361mm. This instrument is more than 100 years old. (2026074/3)</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Ce violon est vendu en collaboration avec la maison ROUILLAC.</p> <p>Violin by Ambroise DECOMBLE made in Tournay in 1757; bearing the handwritten inscription "Made in Tournay by Ambroise Decomble 1757". Damaged top corner, cracks on the table including a crack in the soundpost. 361mm. This instrument is more than 100 years old. (2026074/3)</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>This violin is being sold in collaboration with ROUILLAC.</p>	8 000 / 10 000
269	<p>Violon d'Albert STARCK, fait à Strasbourg en 1924 ; portant étiquette de l'auteur. Assez bon état. 359mm. [VRVI2512_152-VREXP1]. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Albert STARCK, made in Strasbourg in 1924; bearing label. Fair condition. 359mm. [VRVI2512_152-VREXP1]. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 200 / 2 500
270	<p>Violon de Joseph HEL, fait à Lille en 1886, numéroté 141 ; portant étiquette, marques au fer, et signatures de l'auteur. Bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). [VRVI2606_105]</p> <p>Violin by Joseph HEL, made in Lille in 1886, numbered 141; bearing label, brand marks, and signatures. Good condition. 358mm . This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	20 000 / 25 000
271	<p>Violon de Jean STRIEBIG, fait à Mirecourt en 1946, numéroté 841 ; portant étiquette, marque(s) au fer de l'auteur. Assez bon état. 354mm. [VRVI2606_147]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jean STRIEBIG, made in Mirecourt in 1946, numbered 841; bearing label and the maker's brand(s). Fair condition. 354mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 2 500
272	<p>Violon de Jules GAILLARD, fait à Mirecourt en 1862 ; portant étiquette, marque au fer et signatures sur la table et sur le fond de Gaillard et portant étiquette apocryphe de Guarnerius. Talon cassé, cassure d'âme sur la table, table décollée. 362mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Jules GAILLARD, made in Mirecourt in 1862; bearing a label, brand, and signatures on the top and back by Gaillard, and bearing a facsimile Guarnerius label. Broken heel, soundpost crack on the top, top detached. 362 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
273	Tête de violoncelle de l'école Vieux Paris faite vers 1760, avec manche d'origine. This instrument is more than 100 years old. Cello head from the Vieux Paris school made around 1760, with original neck. This instrument is more than 100 years old.	600 / 800
274	Violon probablement de Vincenzo CAVANI ; portant étiquette Cavani 1967 et nombreuses marques au fer. Assez bon état. 356mm. Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU. Violin probably by Vincenzo CAVANI; bearing a Cavani 1967 label and numerous iron brands. Fair condition. 356mm. Instrument from the Hiroaki OKITSU collection.	3 000 / 4 000
275	Violon de Giovanni Floreno GUIDANTUS, fait à Bologne vers 1730-1740 ; portant étiquette apocryphe Amati. Tête et éclisse arrière gauche remplacées, table décollée, nombreuses restaurations sur la table et les éclisses. 358mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1). Violin by Giovanni Floreno GUIDANTUS, made in Bologna circa 1730-1740; bearing a facsimile Amati label. Head and lower rib replaced, table detached, numerous restorations on the table and ribs. 358mm. This instrument is more than 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1). PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente. NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.	25 000 / 30 000
276	Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1922, signé "L.Piernot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g3. Petit éclat côté tête, petit éclat ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CJQ-4505) (44). Figure dans le livre « L'Archet", tome III , page 234, n°4 Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made circa 1922, stamped "L.Piernot à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59g3. Small chip on the side of the head, small ebony chip to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CJQ-4505) (44). Featured in the book "L'Archet," Volume III, page 234, No. 4 This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request	2 500 / 3 000
277	Archet de violon de Nicolas DUCHAINE II, fait vers 1800-1805, signé "N.Duchaine", en bois de fer, bouton os. 48g2. Petit coups baguette, petits éclats hausse, fente hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DLNA-BJG-3570) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Nicolas DUCHAINE II, made circa 1800-1805, stamped "N.Duchaine," made of ironwood, bone button. 48g2. Minor stick dents, small frog chips, a split to the frog and a bone button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (DLNA-BJG-3570) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request	3 000 / 4 000
278	Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1900, signé "C. Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 51g6, sans mèche ni garniture. Coups dessus tête et baguette, usure arrière baguette, comblage éclat ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BSD-1596) Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made circa 1900, stamped "C. Thomassin à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 51g6, without hair or wrapping. Scratches on the top of the head and on the stick, wear at the rear of the stick, filling for an ebony chip to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BSD-1596) This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
279	<p>Archet de contrebasse de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1950, signé "L.Morizot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 134g2, mèche et garniture fines. Petit éclat dessus et côté tête, usure arrière baguette, éclat ébène hausse. Bon état. (EOYZ-BRH-0252)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Double bass bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made circa 1950, stamped "L.Morizot", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 134g2, thin hair and light wrapping. Small chip on the top and on the side of the head, wear at the rear of the stick, ebony chip to the frog. Good condition. (EOYZ-BRH-0252)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
280	<p>Archet de violon de Nicolas Rémy MAIRE, fait vers 1850, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g5, mèche fine, sans garniture. Éclats dessus tête, coups et petite gerce baguette, usure arrière baguette pouce et garniture, fentes et éclats hausse, bouton un peu endommagé. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAV-CLG-4158).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Nicolas Rémy MAIRE, made circa 1850, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 49g5, thin hair, no wrapping. Chips on the top of the head, hairline cracks on the stick, wear on the back of the thumb stick and frog, splits to the frog, button slightly damaged . Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAAV-CLG-4158).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	12 000 / 15 000
281	<p>Archet de violon de Victor François FETIQUE, fait vers 1915, signé "Vtor Fetique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g5, mèche fine. Cassé à la tête, noeud baguette, gerce arrière baguette et usure, petit éclat éébène hausse, coups bouton. En létat. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BOC-5671)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Victor François FETIQUE, made around 1915, signed "Vtor Fetique à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 56g5, thin hair. Broken at the head, stick knot, hairline cracks on the stick, wear at the rear of the stick, small chip on the ebony frog, stick dents on the button. As is. This instrument is more than 100 years old. (EORI-BOC-5671)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
282	<p>Archet de violon 3/4 de Victor FETIQUE, fait vers 1915, signé "Vtor Fétique", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 46g6. Noeud baguette, fente arrière baguette, fentes bouton. beThis instrument is more than 100 years old. (29308)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>3/4 violin bow by Victor FETIQUE, made circa 1915, stamped "Vtor Fétique ", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 46g6. Stick knot, stick-style back split, button grooves. This instrument is over 100 years old. (29308)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request*</p>	3 000 / 4 000
283	<p>Archet de violoncelle de Jacob EURY, fait vers 1835-1840, bouton postérieur, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, passant argent, bouton maillechort. 72g3, sans garniture. Tête cassée, traces cordes côté hausse et petit éclat ébène. En assez bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-CLN-0511)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Jacob EURY, made circa 1835-1840, rear button, Pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver ferrule, nickel silver button. 72g3, without wrapping. Broken tip, string marks on the frog side, and a small ebony chip to the frog. In fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-CLN-0511)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
284	<p>Archet de violon de Charles François PECCATTE, fait vers 1900-1905, signé "Peccatte", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g5. Enture de tête, fentes hausse et bouton. En bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (DLOC-BMS-5277).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles François PECCATTE, made circa 1900-1905, signed "Peccatte," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 62.5g. Head graft, splits to the frog and button. In good restored condition. This instrument is more than 100 years old. (DLOC-BMS-5277).</p> <p>This bow comes with, upon request, a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	3 000 / 4 000
285	<p>Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1935, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 56g5, mèche fine. Gerce, noeud et léger coup de vent baguette. Bon état. (EOVG-CJS-5441) (E0001/271)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (fils), made circa 1935, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 56g5, thin hair. Hairline cracks, knot, and slight bend on the stick. Good condition. (EOVG-CJS-5441) (E0001/271)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 6 000
286	<p>Archet de alto de François PECCATTE, fait vers 1850, en bois d'amourette, monté maillechort. 69g4. Petit éclat et fente arrière baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CJU-2286)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by François PECCATTE, made around 1850, in snakewood, mounted in nickel-silver. 69g4. Small chip and rear split in the stick, split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-CJU-2286)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 000 / 3 000
287	<p>Baguette d'archet de Jean Joseph MARTIN fait vers 1875, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton d'un autre archet de cet auteur, montés argent. 48g, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, fente arrière baguette et petite usure pouce, comblage hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSB-4306)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow stick by Jean Joseph MARTIN, made circa 1875, in pernambuco wood, pre-2007 convention, frog and button from another bow by this maker, silver-mounted. 48g, without hair or wrapping. Minor dents on the top of the head and on the stick, a crack on the back of the stick, and slight thumb wear; the frog has a filling, and there is a split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSB-4306)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
288	<p>Baguette d'archet d'alto de l'école de PAJEOT, faite vers 1840, en bois de fer, hausse et bouton de même époque montés argent. 70g6. Usure arrière baguette, fente hausse et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJD-1229).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow stick from the PAJEOT school, made around 1840, in ironwood, frog and button from the same period silver-mounted. 70g6. Wear at the rear of the bow, split to the frog and button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BJD-1229).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
289	<p>Archet de violon de l'école de PAJEOT, fait vers 1830, baguette en bois d'amourette, hausse ouverte modifiée postérieurement et bouton os. 50g8, sans mèche ni passant. Coups, éclat bec de tête, fente arrière baguette, éclats ébène hausse, bouton fendu. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMGO-CCA-3230)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow from the PAJEOT school, made around 1830, stick of amourette, open tailpiece modified at a later date, and bone button. 50g8, with no hair or ferrule. Scratches, head tip dent, crack on the stick, ebony chip to the frog, split bone button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (DMGO -CCA-3230)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
290	<p>Archet de violon de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1915, signé "E. Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g. Baguette cassée-recollée. Coups dessus tête, restauration arrière baguette, dégorgement hausse modifié. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRL-0891)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made circa 1915, signed "E. Sartory à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 60g. Broken and reattached stick. Dents on the top of the head, restoration of the rear of the stick, modified tip relief. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRL-0891)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
291	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g7, sans mèche. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOZM-BJO-2802)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1925, stamped "Emile Ouchard," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 55g7, without hair. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOZM-BJO-2802)</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 500 / 3 000
292	<p>Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT, fait vers 1970, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 55g, sans mèche ni garniture. Petit éclat ébène hausse. Bon état. (EOVG-CKA-1279)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Jean-Jacques MILLANT violin bow, made circa 1970, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 55g, without hair or wrapping. Small ebony chip to the frog. Good condition. (EOVG-CKA-1279)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
293	<p>Archet de violoncelle de James TUBBS, fait vers 1870, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 76g1. Coups dessus tête et baguette, noeud baguette, usure arrière et pouce, petit éclat ébène hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CKU-5006)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Cello bow by James TUBBS, made around 1870, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 76g1.</p> <p>on the top of the head and on the stick, stick knot, wear at the rear and on the thumb rest, small chip on the ebony frog, splits in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CKU-5006)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
294	<p>Archet d'alto de Roger François LOTTE, fait vers 1970, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 67g, mèche et garniture fines. Très légère arrachure baguette devant garniture. Bon état. (EOVJ-BNW-1470)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Roger François LOTTE, made around 1970, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 67g, thin hair and light wrapping. Very slight tear in the stick in front of the wrapping. Good condition. (EOVJ-BNW-1470)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 2 200
295	<p>Baguette d'archet de violon de François Jude GAULARD, faite vers 1830, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton d'Etienne PAJEOT, montés argent. 50g, sans mèche ni garniture. Léger éclat côté tête, usure pouce, sous garniture et arrière baguette avec fentes, nœud baguette, trace de mortaise, éclats ébène hausse, fentes bouton et viroles arrières dessoudées. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAXP-BRQ-1670).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick by François Jude GAULARD, made around 1830, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, tailpiece and button by Etienne PAJEOT, silver-mounted. 50g, without hair or wrapping. Slight chip on the side of the head, thumb wear to the stick, under the button and on the back of the bow with splits, stick knot, trace of a mortice, chips in the ebony tailpiece, splits in the button and unsoldered back ferules. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EAXP-BRQ-1670).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
296	<p>Archet d'alto de François Jude GAULARD, fait vers 1835, bois de fer, bouton os. 66g8. Petit éclat mortaise arrière, petits éclats ébène hausse. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BKF-1541)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by François Jude GAULARD, made around 1835, ironwood, bone button. 66g8. Small chip in the rear mortice, small ebony chips to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BKF-1541)</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 000 / 3 000
297	<p>Archet de violoncelle de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1865-1870, signé "J.B.Vuillaume", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 74g6. Petits coups dessus tête, mastic pouce baguette, pièce ébène hausse, fente bouton. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBE-BNF-2953)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by François-Nicolas VOIRIN, made circa 1865-1870, stamped "J.B.Vuillaume", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 74g6. Minor dents on the top of the head, filler on the thumb stick, ebony frog, split in the button. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBE-BNF-2953)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
298	<p>Baguette d'archet de violon de Nicolas Léonard TOURTE fait vers 1780-1785, signée "Tourte L.", en bois exotique. 32g. Petit coup et éclat recollé côté tête, fente côté tête, gerces baguette, fente arrière baguette consolidée par une bague. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSL-0215)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick by Nicolas Léonard TOURTE, made circa 1780-1785, signed "Tourte L.", made of exotic wood. 32g. Small chip and splinter reattached on the side of the head, split on the side of the head, hairline cracks on the stick, rear split on the stick reinforced with a ring. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSL-0215)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
299	<p>Baguette d'archet d'alto de Albert FLEURY, faite vers 1920, signée "A. Fleury à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, 43g1. Noeud baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CHR-2402)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>by Albert FLEURY, made around 1920, signed "A. Fleury à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, 43g1. Stick knot. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONX -CHR-2402)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 000 / 3 000
300	<p>Quatuor d'archets de Sylvain BIGOT fait en modèle PECCATTE :</p> <p>Archet de violon de Sylvain Samuel Jim BIGOT, fait vers 2002, signé "Sylvain Bigot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 61g2. À l'état de neuf (EOQV-BOL-2081)</p> <p>Archet de violon de Sylvain Samuel Jim BIGOT, fait vers 2002, signé "Sylvain Bigot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g. À l'état de neuf. (EOQV-BOO-0771)</p> <p>Archet d'alto de Sylvain Samuel Jim BIGOT, fait vers 2002, signé "Sylvain Bigot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 69g. À l'état de neuf. (EOQV-BOP-1405)</p> <p>Archet de violoncelle de Sylvain Samuel Jim BIGOT, fait vers 2002, signé "Sylvain Bigot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 80g9. À l'état de neuf. (EOQV-BQI-1441)</p> <p>Ces archets sont accompagnés sur demande de certificats d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archets provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article : https://vichy-encheres.com/2026/04/09/quatuor-sylvain-bigot/</p> <p>Quartet of bows by Sylvain BIGOT made in the PECCATTE model:</p> <p>Violin bow by Sylvain Samuel Jim BIGOT, made around 20 02, signed "Sylvain Bigot à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 61g2. Like new (EOQV-BOL-2081)</p> <p>Violin bow by Sylvain Samuel Jim BIGOT, made circa 2002, signed "Sylvain Bigot à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 62g. Like new. (EOQV-BOO-0771)</p> <p>Viola bow by Sylvain Samuel Jim BIGOT, made circa 2002, stamped "Sylvain Bigot à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 69g. Like new. (EOQV-BOP-1405)</p> <p>Cello bow by Sylvain Samuel Jim BIGOT, made circa 2002, stamped "Sylvain Bigot à Paris", made of pernambuco wood, pre- -Convention 2007, silver-mounted. 80.9g. Like new. (EOQV-BQI -1441)</p> <p>These bows are accompanied, upon request, by certificates of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bows from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	12 000 / 15 000
301	<p>Violon de Léon MOUGENOT fait à Mirecourt en 1924, numéroté 410 ; portant étiquette de Léon Mougénot, signatures sur al table et sur le fond, et marque au fer. Petite cassure sur la table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin bow by Léon MOUGENOT made in Mirecourt in 1924, numbered 410; bearing a Léon Mougénot label, signatures on the table and back, and a brand. Small crack on the table. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 500 / 3 000
302	<p>Alto d'Amati MANGENOT, fait à Bordeaux en 1927 ; portant étiquette fait par Amati Mangenot, Bordeaux, 1927 et marque au fer d'Amati Mangenot sous le talon et sur l'éclisse arrière . Assez bon état. 400mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Amati MANGENOT viola, made in Bordeaux in 1927; bearing a label made by Amati Mangenot, Bordeaux, 1927, and Amati Mangenot's brand under the heel and on the lower rib . Fair condition. 400mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
303	<p>Viola d'amour de Wenzl BAUDIS, faite à Ollmutz en 1798, à tête sculptée d'enfant aux yeux bandés ; portant étiquette Baudis 1798. Cassures sur la table, traces au vernis. Long coffre : 405mm ; diapason : 353mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Wenzl BAUDIS viola d'amore, made in Ollmutz in 1798, with a carved head of a blindfolded child; bearing a Baudis 1798 label. Cracks on the table, marks on the varnish. Body length: 405mm; scale length: 353mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	3 000 / 4 000
304	<p>Violon de Bernard GAUTIE fait à Toulouse 1912 ; portant étiquette et signature Gautié, Luthier à Toulouse, 1912. Assez bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Bernard GAUTIE made in Toulouse in 1912; bearing label and signature by Gautié, Luthier in Toulouse, 1912. Fair condition. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	2 000 / 2 500
305	<p>Intéressant violon Italien, probablement fait à Naples vers 1900 ; ne portant ni étiquette, ni marque, ni signature. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_103-VREXP3]</p> <p>Interesting Italian violin, likely made in Naples around 1900; bearing no label, mark, or signature. Fair condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_103-VREXP3]</p>	8 000 / 10 000
306	<p>Violon de Charles LE LYONNAIS fait à Nantes vers 1925-1930 ; portant étiquette apocryphe Stradivarius, marque et signature de Le Lyonnais sur le tasseur de devant. Assez bon état. 361mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles LE LYONNAIS made in Nantes around 1925-1930; bearing a facsimile Stradivarius label, Le Lyonnais's mark and signature on the top block. Fair condition. 361mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 3 000
307	<p>Violon de Joseph GIACCHETTI, fait à Troyes en 1930 ; portant signature J. Giacchetti. Assez bon état. 355mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Joseph GIACCHETTI, made in Troyes in 1930; bearing the signature J. Giacchetti. Fair condition. 355mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
308	<p>Violon d'Amédée DIEUDONNÉ, fait à Mirecourt en 1941, numéroté 1178 ; portant étiquette d'A Dieudonné et signature sur la table et sur le fond. Petits éclats au vernis. 356mm. [VRVI2606_171]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Amédée DIEUDONNÉ, made in Mirecourt in 1941, numbered 1178; bearing an A. Dieudonné label and signature on the table and back. Minor chips in the varnish. 356mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p> <p>Violin by Hippolyte CAUSSIN, made in Neufchâteau, circa 1875-1880; bearing a facsimile Cloz label. Fair condition. 361 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 500 / 3 000
309	<p>Violon d'Hippolyte CAUSSIN, fait à Neufchâteau, vers 1875-1880 ; portant étiquette apocryphe Cloz. Assez bon état. 361mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Hippolyte CAUSSIN, made in Neufchâteau, circa 1875-1880; bearing a facsimile Cloz label. Fair condition. 361 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
310	<p>Intéressant violon de Nicolas VUILLAUME, fait à Paris en 1843 ; portant étiquette apocryphe de Jean Baptiste Vuillaume et signature Nicolas Vuillaume 1843 sur le fond. Cassure d'âme restaurée sur la table. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p> <p>Vendu en collaboration avec Maître Christophe Sabourin</p> <p>Interesting violin by Nicolas VUILLAUME, made in Paris in 1843; bearing a facsimile label by Jean Baptiste Vuillaume and a facsimile signature "Nicolas Vuillaume 1843" on the back. Restored soundpost crack on the table. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request</p> <p>Sold in collaboration with Maître Christophe Sabourin.</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	25 000 / 30 000
311	<p>Violon Allemand, fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe Widhalm. Différentes restaurations et cassures sur la table, talon et tête cassés. 353mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>German violin, late 18th century; bearing a facsimile Widhalm label. Various restorations and cracks on the table, broken heel and head. 353mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
312	<p>Violon d'Auguste FALISSE, fait à Bruxelles, en 1931 ; portant étiquette d'Auguste Falisse, marques au fer et signature. Cassure au niveau de l'éclisse avant. 356mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Auguste FALISSE, made in Brussels in 1931; bearing a label from Auguste Falisse, iron brands, and signature. Crack at the top rib. 356mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request).</p>	2 500 / 3 000
313	<p>Alto de Paul SERDET fait à Paris en 1907, numéroté 102 ; portant étiquette de Paul Serdet Paris 1907, n° 102, marque au fer et signature sur la table et sur le fond. Bon état. 407mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Viola by Paul SERDET, made in Paris in 1907, numbered 102; bearing a label by Paul Serdet Paris 1907, No. 102, brand marks and signature on the table and back. Good condition. 407mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	8 000 / 10 000
314	<p>Joli violon probablement de l'atelier de Joseph GARABOEUF, fait à Mirecourt vers 1860 ; portant étiquette modèle d'après Stradivarius. Assez bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>A lovely violin, likely from the workshop of Joseph GARABOEUF, made in Mirecourt around 1860; bearing a label stating "model after Stradivarius." Fair condition. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 500 / 3 000
315	<p>Violon de Raffaello BOZZI fait à Milan vers 1930 ; portant étiquette apocryphe Joseph Dalaglio 1828. Tête cassée et restaurée. 355 mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Raffaello BOZZI made in Milan around 1930; bearing a facsimile Joseph Dalaglio 1828 label. Broken and restored scroll. 355 mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	4 000 / 6 000
316	<p>Violon probablement d'Antonio VIUDES, fait à Buenos Aires en 1946, numéroté 308 ; portant étiquette et signature Antonio Viudes. Vernis légèrement abimé sur la table. 356 mm</p> <p>Violin likely by Antonio VIUDES, made in Buenos Aires in 1946, numbered 308; bearing label and signature from Antonio Viudes. Slightly damaged varnish on the table. 356 mm</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
317	<p>Intéressant violon composite, fond, éclisses et tête XIXème de l'école de DERAZEY, table italienne dans le style de BALESTRIERI ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Différentes restaurations sur la table, et l'éclisse arrière. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>An interesting composite violin, with a 19th-century back, sides, and head from the DERAZEY school, and an Italian table in the style of BALESTRIERI; bearing a facsimile Guadagnini label. Various restorations on the table and the lower rib. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Interesting composite violin, back, ribs, and head from the 19th century in the DERAZEY school style, Italian table in the style of BALESTRIERI; bearing a facsimile Guadagnini label. Various restorations on the table. 357 mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	4 000 / 5 000
318	<p>Alto de Frédéric Hugues CHAUDIERE, fait à Montpellier en 1987 ; portant étiquette et marques au fer de Chaudière. Bon état. 435mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Viola by Frédéric Hugues CHAUDIERE, made in Montpellier in 1987; bearing a label and Chaudière's iron brand marks. Good condition. 435mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from the House of VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	8 000 / 10 000
320	<p>Violon de Tommaso BALESTRIERI fait à Mantoue vers 1760, éclisses et tête remplacées. Nombreuses restaurations, traces de vers sur la table et le fond, petite cassure d'âme sur le fond. 351mm. This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Tommaso BALESTRIERI, made in Mantua around 1760; replaced ribs and replaced head. Extensive restoration, traces of worms on the table and back, small soundpost crack on the back. 351mm. This instrument is more than 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>PAS D'ENCHERES EN LIVE - ATTENTION CE LOT EST SOUMIS A CONDITION, il faut prendre contact avec l'étude : vente@vichy-encheres.com, si vous souhaitez laisser un ordre fixe ou demander une ligne téléphonique. Nous vous demanderons un dépôt de garantie de 30 % de l'estimation basse, si vous souhaitez enchérir. Cet acompte est à verser, par virement ou par carte bancaire, deux jours avant la vente.</p> <p>NOT BID ABLE TO BID LIVE - BE CAREFUL, THIS LOT IS SUBJECT TO CONDITIONS, you must contact our office: vente@vichy-encheres.com, if you wish to bid. We will ask you for a deposit of 30% of the low estimate. This deposit must be paid, by transfer or by credit card, two days before the auction.</p>	35 000 / 40 000
321	<p>Violon d'Auguste DARTE fait à Mirecourt en 1866 (travail de René SIMON, premier ouvrier d'Auguste Darté) ; portant étiquette Darté et signature sur la table et le fond de René Simon . Quelques piqûres de vers sur la table et sur l'éclisse. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Auguste DARTE made in Mirecourt in 1866 (work by René SIMON, Auguste Darté's first worker) ; bearing a Darté label and René Simon's signature on the table and back. A few wormholes on the table and on the rib. 360mm. This instrument is over 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
322	<p>Violon de Nicolas CAUSSIN, fait à Neufchâteau vers 1870-1880 ; portant étiquette apocryphe Guadagnini. Deux cassures sur la table dont une cassure d'âme. 357mm This instrument is more than 100 years old. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Nicolas CAUSSIN, made in Neufchâteau circa 1870-1880; bearing a facsimile Guadagnini label. Two cracks on the table, including a soundpost crack. 357mm This instrument is more than 100 years old. This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	1 800 / 2 000
323	<p>Violon d'Emile l'HUMBERT fait à Paris en 1931, numéroté 116 ; portant étiquette Emile l'Humbert Luthier Rue de Passy, Paris 1937, n°116 et signature sur le fond. Bon état. 357mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p> <p>Violin by Emile l'HUMBERT made in Paris in 1931, numbered 116; bearing label reading "Emile l'Humbert Luthier Rue de Passy, Paris 1937, No. 116" and a signature on the back. Good condition. 357mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p>	6 000 / 8 000
324	<p>Violon Français, fait à Mirecourt, vers 1870, de l'école de DERAZEY. Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme, joint de fond décollé. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>French violin, made in Mirecourt, circa 1870, from the DERAZEY school. Various restorations on the table, including a soundpost crack; detached back joint. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
325	<p>Violon de Paul BLANCHARD, fait à Lyon en 1901, numéroté 555 ; portant étiquette, marque(s) au fer, signature(s) de l'auteur. Très bon état. 359mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_086]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Paul BLANCHARD, made in Lyon in 1901, numbered 555; bearing a label, brand(s) stamped with a hot iron, and the maker's signature(s) maker. Good condition. 359mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1)</p>	10 000 / 12 000
326	<p>Archet de violon de Emile François OUCHARD (père), fait vers 1925, signé "Lupot", en bois de pernambouc monté maillechort. 56g2, mèche et garniture fines. Petits coups baguette et bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BNY-4453)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Emile François OUCHARD (père), made around 1925, stamped "Lupot", mounted in nickel-silver. 56g2, thin hair and lining. Stick dents and button dents. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BNY-4453)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
327	<p>Archet de violon de Jacques AUDINOT, fait vers 1975, signé "Audinot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté or. 64g7. Nœud légèrement fendu baguette, petite usure arrière baguette, éclats ébène hausse. Bon état. (DMHI-CTK-5703).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Jacques AUDINOT, made circa 1975, stamped "Audinot à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, gold-mounted. 64g7. Slightly split knot on the frog, slight wear at the rear of the bow stick, ebony chip to the frog. Good condition. (DMHI-CTK-5703).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
328	<p>Archet de violon de Jean Dominique ADAM fait vers 1825, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 49g, sans mèche ni garniture ni passant. Nœuds et gerces baguette, petit éclat ébène hausse, talon manquant, éclat bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSF-0509)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Jean Dominique ADAM, made around 1825, in pernambuco wood, pre-2007 convention 2007, silver-mounted. 49g, without hair or wrapping or ferrule. Knots and hairline cracks on the stick, small chip on the ebony frog, missing heel, chip on the button. Good condition. (BFJR-BSF-0509)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
329	<p>Archet de alto de Jean-Claude OUCHARD, fait vers 1990, signé "J.CL.Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 67g4. Etat neuf. (EONO-BZS-2979)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Viola bow by Jean-Claude OUCHARD, made circa 1990, stamped "J.CL.Ouchard", in pernambuco wood, pre-Convention 2007, silver-mounted. 67g4. Mint condition. (EONO-BZS-2979)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000
330	<p>Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON (père), fait vers 1895, signé, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g9. Griffures tête et baguette, usure arrière baguette, fente hausse et bouton. Bon état. (14210). This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph Arthur VIGNERON (père), made circa 1895, Stamped, made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 56g9. Scratches on the head and shaft, wear at the rear of the shaft, split to the frog and button. Good condition. (14210). This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	10 000 / 12 000

Lot	Désignation	Estimation
331	<p>Baguette d'archet d'alto de Dominique HENRY dit "Henry J.V.", faite vers 1830, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse postérieure et bouton de même époque, monté maillechort. 58g7, sans mèche ni garniture. Noeud baguette, hausse bloquée, fentes bouton; Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CKJ-5696)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection de Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow stick by Dominique HENRY, known as "Henry J.V.", made around 1830, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, posterior frog and button from the same period, mounted in nickel-silver. 58g7, without hair or wrapping. Stick knot, fixed end, split button; Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CKJ-5696)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the collection of Hiroaki OKITSU.</p>	2 000 / 3 000
332	<p>Archet de violon dans le style de Nicolas SIMON (dit "SIMON FR"), fait vers 1850, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 47g5, sans mèche ni garniture ni passant. Petits coups collet et baguette, et nœuds, éclats hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BRG-4687)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow in the style of Nicolas SIMON (known as "SIMON FR"), made around 1850, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 47.5g, without hair or wrapping, or ferrule. Minor dents on the ferrule and stick, knots, frog chips, and a split in the button. Good condition. (BFJR-BRG-4687)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
333	<p>Archet de violoncelle de Émile Auguste OUCHARD (père), fait vers 1925-1930, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 65g5, mèche et garniture fines, sans bouton. Coups dessus tête et baguette, fentes arrière baguette avec virole de consolidation. Assez bon état. (EOVJ-BOD-1758)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Émile Auguste OUCHARD (père), made circa 1930-1925, stamped "Emile Ouchard," made of pernambuco wood, pre-2007 convention 2007, silver-mounted. 65.5g, thin hair and light wrapping, without a button. Dents on the top of the head and on the stick, splits on the back of the stick with a reinforcement ferrule. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BOD-1758)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
334	<p>Archet de violon d'Emile Auguste OUCHARD, fait vers 1925, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 49g5, sans mèche ni garniture. Légère gerce bec de tête, coups et usure collet, fente arrière baguette, coups bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAX-BRL-4576)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Emile Auguste OUCHARD, made circa 1925, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 49.5g, without hair or wrapping. Slight hairline crack at the head tip, dents and wear on the collar, split on the back of the stick, dents on the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EAAX-BRL-4576)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
335	<p>Archet d'alto de Benoit ROLLAND, fait vers 1982, signé "Benoit Rolland Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 68g5. Petits coups dessus tête. Bon état. (EONX-CHK-2158)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Benoit ROLLAND, made circa 1982, stamped "Benoit Rolland Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 68.5g. Minor dents on the top of the head. Good condition. (EONX-CHK-2158)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	5 000 / 6 000
336	<p>Archet de violoncelle de Marcel Gaston FÉTIQUE, fait vers 1935-1940, signé "Mcel Fétique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 75g1, mèche et garniture fines. Petits coups dessus tête et collet, usure arrière baguette et pouce (comblage), coups bouton, cheval de hausse. Bon état. (EOYY-CKJ-3153)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Marcel Gaston FÉTIQUE, made circa 1935-1940, stamped "Mcel Fétique à Paris," made of , pre-2007 Convention, silver-mounted. 75g1, thin hair and light wrapping. Minor dents on the top of the head and on the collar, wear at the rear of the stick and on the thumb (filling), button on the frog, restored frog. Good condition. (EOYY-CKJ-3153)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
337	<p>Archet de violon de Jean-Jacques MILLANT fait vers 1965-1970, signé "J.Jacques Milant à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 63g2. Noeud et petit coups baguette, usure arrière baguette, fente hausse, coups bouton. Bon état. (EOVJ-BOE-4829)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Jean-Jacques MILLANT, made circa 1965-1970, stamped "J.Jacques Milant à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 63g2. Knot and minor stick dents, wear at the rear of the stick, split to the frog, stick dents on the button. Good condition. (EOVJ-BOE-4829)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	3 000 / 4 000
338	<p>Archet de violon de Bob SHALLOCK, fait vers 2000, signé "R.Shallock à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g. Petits nœuds baguette. Bon état. (EOVJ-BOF-5730)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bob SHALLOCK violin bow, made circa 2000, stamped "R.Shallock à Paris ", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 60g. Minor stick knots. Good condition. (EOVJ-BOF-5730)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 500 / 3 000
339	<p>Baguette d'archet de violon de Nicolas MALINE, faite vers 1860, en bois d'abeille, monté maillechort, hausse et bouton postérieurs montés maillechort. 55g9, sans mèche ni garniture . Petit éclat dessus tête, léger éclat côté mortaise arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOQW-CGS-2786)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick by Nicolas MALINE, made around 1860, in bee's wood, mounted in nickel-silver, with a nickel-silver frog and end button. 55.9g, without hair or wrapping. Small chip on the top of the head, slight chip on the rear mortise side. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOQW-CGS-2786)</p> <p>This bow is accompanied upon request by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	1 500 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
340	<p>Archet de violon de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1910, signé "E. Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g9. Soulevé au collet, usure et petite gerce arrière baguette, petits éclats hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRC-0198)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow by Eugène Nicolas SARTORY, made around 1910, stamped "E. Sartory à Paris", in pernambuco wood, pre-2007 agreement, silver-mounted. 59g9. Lifting at the retouched collar, wear at the rear of the stick, small chips on the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRC-0198)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
341	<p>Baguette d'archet de l'école de PAJEOT fait vers 1830, en bois de pernambouc, hausse et bouton postérieurs montés argent. 54g, sans garniture et mèche fine. Coups tête, noeud arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSG-2316)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow stick from the PAJEOT school, made around 1830, in pernambuco wood, rear frog and button mounted in silver. 54g, without hair and with a thin hair tip. Head dents, stick knot. Good condition. (BFJR-BSG-2316)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
342	<p>Archet de violon de Claude Auguste THOMASSIN, fait vers 1905, signé "C.Thomassin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton et passant postérieurs, montés argent. 64g6. Usure pouce. En bon état. This instrument is more than 100 years old. (DMDB-BJB-4353)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude Auguste THOMASSIN, made around 1905, Stamped "C. Thomassin à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, rear button and ferrule, silver-mounted. 64g6. Thumb wear. In good condition. This instrument is more than 100 years old. (DMDB-BJB-4353)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
343	<p>Archet de violon de Émile Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g2, mèche fine. Petits coups baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBIX-CDX-5995)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile Auguste OUCHARD (fils), made circa 1925, stamped "Emile Ouchard", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 54g2, thin hair. Minor stick dents. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBIX-CDX-5995)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 8 000
344	<p>Archet de contrebasse de l'école Anglaise, XIXème, signé "Tubbs", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton ébène. 157g5, sans garniture, long. 635mm. Coups baguette et usure arrière, pièce ébène hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CHA-3328)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>English-style double bass bow, 19th century, signed "Tubbs," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, ebony button. 157g5 without wrapping, length 635mm. Stick dents and wear at the rear, ebony frog piece, splits in the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-CHA-3328)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	2 500 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
345	<p>Archet de violoncelle de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1880, signé "F.N.Voirin à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur monté argent. 58g9, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette, pièces arrière baguette, éclats hausse, usure arrière baguette. En assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EAAQ-BJU-1453).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by François-Nicolas VOIRIN, made circa 1880, stamped "F.N.Voirin à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted button. 58.9g, without hair or wrapping. Small stick dents, repairs on the back of the stick, frog chips, wear at the rear of the stick. In fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EAAQ-BJU-1453).</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	6 000 / 8 000
346	<p>Archet de violon de Louis Joseph MORIZOT (père), fait vers 1920, signé "P.Beuscher Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 54g4, sans mèche ni garniture. Petits coups baguette, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BOG-4277)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Louis Joseph MORIZOT (père), made around 1920, signed "P.Beuscher Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 54g4, without hair or wrapping. Minor wear on the stick dent, splits in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BOG-4277)</p> <p>This bow is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	2 000 / 2 500
347	<p>Baguette d'archet de violon 7/8 de Nicolas-Léonard TOURTE, faite vers 1775, en bois d'amourette, bouton ivoire. 47g2. Eclat arrière tête, éclats mortaise arrière baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQX-4882).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>7/8" violin bow stick by Nicolas-Léonard TOURTE, made circa 1775, in snakewood, ivory button. 47g2. Rear head chip, mortise chip at the rear of the stick, split in the button. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BQX -4882).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
348	<p>Archet d'alto de Benoit ROLLAND, fait vers 1982, signé "Benoit Rolland Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse écaille montée argent. 72g. Usure arrière baguette, petite comblage hausse. Bon état. (EONY-BJB-3558).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Benoit ROLLAND, made around 1982, stamped "Benoit Rolland Paris," in pernambuco wood, pre-convention 2007, tortoiseshell frog silver-mounted. 72g. Wear at the rear of the stick, small filling in the frog. Good condition. (EONY-BJB-3558).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	8 000 / 10 000
349	<p>Archet de violon de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1890, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g4. Noeuds baguette, fentes bouton. Bon état. (EONB-CFS-1357)</p> <p>This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Charles-Nicolas BAZIN, made around 1890, stamped "Lupot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, mounted in nickel-silver. 59g4. Stick knots, buttons with splits. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONB-CFS-1357)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	1 800 / 2 000

Lot	Désignation	Estimation
350	<p>Baguette d'archet de Pierre SIMON fait vers 1865, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton de même époque, montés argent. 54g9, sans mèche. Enture de baguette (tête originale), fentes hausse. En l'état. This instrument is more than 100 years old. (EBBA-BRG-4281).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow stick by Pierre SIMON, made circa 1865, in pernambuco wood, pre-2007 convention, frog and button from the same period, silver-mounted. 54g9, without hair. Bow stick joint (original head), split to the frog. As-is (EBBA-BRG-4281).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
352	<p>Intéressant violon début XIXème ; portant étiquette Francesco Stradivari Cremona 1742. Tête remplacée, différentes restaurations, deux pièces de renforcement sur le fond, différente restauration sur les éclisses. 354mm. Une dendrochronologie de Peter Ratcliff de 2019, date la table des années 1760. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Interesting violin from the early 19th century ; bearing a label reading "Francesco Stradivari Cremona 1742." Replaced head ; various restorations, including two reinforcement patches on the back and additional restoration on the ribs. A 2019 dendrochronological analysis by Peter Ratcliff dates the table to the 1760s.</p> <p>Instrument from Hiroaki OKITSU's collection</p>	5 000 / 6 000
353	<p>Violon d'Henri DURAND, fait vers 1883 ; portant étiquette de Henri Durand et signature sur le fond. Dévernî, petits manques au filet sur le fond. 358mm. [VRVI2606_170] This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Henri DURAND, made around 1883 ; bearing a label and a signature on the back. Unvarnished, small gaps in the purfling on the back. 358mm. [VRVI2606_170] This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p>	2 500 / 3 000
354	<p>Violon probablement Flamand, fin XVIIIème ; portant étiquette apocryphe de Van der Stagh. Cassure d'âme au fond. 353mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_132]</p> <p>Violin, probably Flemish, late 18th century ; bearing a facsimile label by Van der Stagh. Soundpost crack on the back. 353mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_132]</p>	2 000 / 2 500
355	<p>Violon Français, fait à Mirecourt dans la seconde moitié du XIXème ; portant étiquette apocryphe de Gagliano. Cassures sur la table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_157-VREXP3]</p> <p>French violin, made in Mirecourt in the second half of the 19th century; bearing a facsimile Gagliano label. Cracks on the table. 358mm. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2512_157-VREXP3]</p>	1 800 / 2 000
356	<p>Violon d'Eugène LANGONET, fait à Nantes en 1955, numéroté 294 ; portant étiquette et marque au fer de l'auteur. Bon état. 356mm. [VRVI2606_135]</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Eugène LANGONET, made in Nantes in 1955, numbered 294 ; bearing label and the maker's brand(s). Good condition. 356mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1)</p>	2 500 / 3 000
357	<p>Contrebasse d'enfant début XXème ; portant étiquette Natale Carletti di Carlo 1923. Cassures sur la table, éclisses déformées. Long coffre: 782mm ; larg supérieure : 347mm ; larg au C : 248mm ; larg inférieure : 427mm ; long cordes vibrantes : 690mm . This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Instrument provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Double bass early 20th century ; bearing a Natale Carletti di Carlo 1923 label. Cracks on the table, warped ribs. Long coffre: 782mm ; larg supérieure : 347mm ; larg au C : 248mm ; larg inférieure : 427mm ; long cordes vibrantes : 690mm . This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Instrument from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
358	<p>Violon de Georges CRASKE fini et vendu par HILL ; portant étiquette made by Georges Craske ouvrier de la maison Hill and Sons. Petite cassure sur une éclisse. 359mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1)</p> <p>Violin by Georges CRASKE finished and sold by HILL ; bearing a label made by Georges Craske, worker at Hill and Sons. Small crack on a rib. 359mm</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1)</p>	6 000 / 8 000

Lot	Désignation	Estimation
359	<p>Violon seconde partie XIXème ; portant étiquette apocryphe Cerin. Cassure d'âme sur la table, cassures restaurées sur les éclisses, pièces sur la tête. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin, second half of the 19th century ; bearing a facsimile Cerin label. Soundpost crack on the table, restored cracks on the ribs, patches on the head. 360mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
360	<p>Violon de Giulio DEGANI, fait à Venise vers 1900 ; portant étiquette apocryphe d'Eugenio Degani. Différentes cassures sur la table et le fond. 362mm. Avec certificat d'Eric Blot de 2026 et Certificat original de Jean Fritsch Ainé de 1948. This instrument is more than 100 years old. [VRVI2606_160]. Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Giulio DEGANI, made in Venice around 1900 ; bearing a facsimile label by Eugenio Degani. Various cracks on the table and back. 362mm. With a certificate by Eric Blot dated 2026 and an original certificate by Jean Fritsch Ainé dated 1948. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	10 000 / 12 000
361	<p>Violon de Dante BALDONI, fait à Buenos Aires en 1947 ; portant étiquette et signature sur la table de Dante Baldoni. Joint de table partiellement décollé. 358mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Dante BALDONI, made in Buenos Aires in 1947 ; bearing label and signature on the table by Dante Baldoni. The table joint is unglued in parts. 358mm.</p> <p>This instrument is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) .</p>	2 000 / 3 000
362	<p>Violon de Sebastian DALINGER fait à Vienne vers 1770 ; portant vestige d'étiquette. Traces de vers sur le fond et le manche. 352mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Sebastian DALINGER, made in Vienna around 1770 ; bearing label remnants. Traces of worms on the back and neck. 352mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL upon request (VREXP1).</p>	3 000 / 4 000
363	<p>Violon d'Emile MENESSION fait à Reims en 1876, numéroté 299 ; portant étiquette de Joseph Guarini, et signature apocryphe de Mennesson. Quelques restaurations sur la table. 355mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Emile MENESSION made in Reims in 1876, numbered 299 ; bearing a facsimile label by Joseph Guarini and a facsimile signature by Mennesson. Some restoration on the table. 355mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
364	<p>Alto de Vincent LAINE fait à Paris en 1995 numéroté 59 ; portant étiquette de Vincent Lainé, signature et marque au fer sur le fond. Bon état. 411mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Alto by Vincent LAINE, made in Paris in 1995, numbered 59 ; bearing a label by Vincent Lainé, signature, and brand on the back. Good condition. 411mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 500 / 3 000
365	<p>Violon d'Emanuele EGILDO, fait à Rome en 1936 ; portant étiquette et signature de Emanuele Egildo 1926. Bon état. 363mm</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Emanuele EGILDO, made in Rome in 1936 ; bearing label and signature by Emanuele Egildo 1926. Good condition. 363mm</p> <p>This instrument is accompanied, upon request, by a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) .</p>	6 000 / 8 000
366	<p>Alto de René JACQUEMIN fait à Mirecourt en 1942, numéroté 112 ; portant étiquette René Jacquemin. Assez bon état. 420mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Viola by René JACQUEMIN, made in Mirecourt in 1942, numbered 112 ; bearing label "René Jacquemin". Fair condition. 420mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
367	<p>Violon de Georges CONE et fils fait à Lyon en 1942, numéroté 122 ; portant étiquette et marques au fer Georges Coné Lyon. Bon état. 357mm.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Georges CONE and Sons made in Lyon in 1942, numbered 122; bearing a label and brand marks: Georges Coné Lyon. Good condition. 357mm.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	3 000 / 4 000
368	<p>Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père, fait à Paris en 1887 ; portant étiquette de Ch. J. B. Collin Mezin 1887 et signature. Petites cassures sur la table non restaurées. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN Père, made in Paris in 1887 ; bearing a label by Ch. J. B. Collin Mezin 1887 and signature. Small cracks on the table, not restored. 357mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	5 000 / 6 000
370	<p>Alto français, fait à Mirecourt vers 1930 dans le style de Jacquemin. Bon état. 403mm. [VRVI2606_075]</p> <p>French viola, made in Mirecourt around 1930 in the style of Jacquemin. Good condition. 403mm.</p>	2 000 / 2 500
371	<p>Coquillon de tête de violon de MARCHI, fait à Bologne vers 1730, chevillet remplacé. En l'état. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Violin scroll by MARCHI, made in Bologna around 1730, replaced peg. As-is. This instrument is more than 100 years old.</p>	300 / 400
372	<p>Violon Allemand fait à Mittenwald vers 1770 ; portant étiquette apocryphe Amatus. Quelques restaurations sur la table, bord de table abimé. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>German violin made in Mittenwald around 1770 ; bearing a facsimile Amatus label. Some restoration on the table, damaged edge of the table. 354mm. This instrument is more than 100 years old.</p>	2 000 / 3 000
373	<p>Violon de Joseph VAUTRIN, fait à Chaumont en 1909 ; portant étiquette de Joseph Vautrin Feccit Chaumont anno 1909. Bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet instrument est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité de la Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1).</p> <p>Violin by Joseph VAUTRIN, made in Chaumont in 1909 ; bearing a label reading "Joseph Vautrin Feccit Chaumont anno 1909." Good condition. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>This instrument comes with a certificate of authenticity from Maison VATELOT RAMPAL (VREXP1) upon request.</p>	2 000 / 3 000
374	<p>Violon Mirecourt fin XVIIIème, de l'école de GRANDGERARD. Assez bon état. 358mm. This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Late 18th-century Mirecourt violin, from the GRANDGERARD school. Fair condition. 358mm.</p>	2 000 / 3 000
375	<p>Violon XXème ; portant étiquette de Puglisi. Bon état. 355mm. [VRVI2606_118]</p> <p>20th-century violin ; bearing a Puglisi label. Good condition. 355mm. [VRVI2606_118]</p>	2 000 / 2 500
376	<p>Archet de violon de Claude THOMASSIN, fait vers 1910, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 59g6. Petits coups baguette, légère usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BQM-1770)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Claude THOMASSIN, made around 1910, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 59g6. Minor dents on the , slight wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BQM-1770)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	9 000 / 11 000

Lot	Désignation	Estimation
377	<p>Archet de violon de Georges Emile BARJONNET, fait vers 1970, signé "Roger Gérome", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse écaille, montée or. 62g2. Coups dessus tête, petits éclat écaille hausse, usure arrière baguette et usure pouce. Bon état. (EORK-CFU-3641)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet ayant appartenu à André TRILLON, ancien musicien de l'orchestre de Paris et de la garde Républicaine.</p> <p>Violin bow by Georges Emile BARJONNET, made around 1970, signed "Roger Gérome", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, tortoiseshell frog, gold-mounted. 62g2. Dents on the top of the head, small frog chips, Wear at the rear of the bow and thumb wear. Good condition. (EORK-CFU-3641)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow formerly owned by André TRILLON, former musician with the Paris Orchestra and the Republican Guard.</p>	3 000 / 4 000
378	<p>Archet de violon de Auguste LENOBLE, fait vers 1870, signé "Lupot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, le bouton semble appartenir à cet archet, monté maillechort. 46g5, sans mèche ni garniture, ni passant. Trou de ver rebouché, pièce bas tête, fentes bouton, virole déssoudée. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BSE-2117)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Auguste LENOBLE made around 1870, stamped "Lupot," in pernambuco wood, pre-2007 convention, the button appears to belong to this bow, mounted in nickel-silver. 46.5g, without hair or wrapping, or ferrule. Filled wormhole, damaged headpiece, splits in the button, unsoldered ring. Good condition. (BFJR-BSE-2117)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
379	<p>Archet de violon de Etienne PAJEOT, fait vers 1820, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté ivoire. 46g2. Coups, nœud et fente baguette, éclat ivoire hausse, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (1304)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article, publié lors de notre vente de 2021 : https://vichy-encheres.com/2021/11/14/archets-etienne-pajeot/</p> <p>Violin bow by Etienne PAJEOT, made around 1820, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, ivory-mounted. 46g2. Dents, knot, and crack in the stick, chip in the ivory tip; split to the frog. Good condition. This instrument is over 100 years old. (1304)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 500 / 5 000
380	<p>Archet d'alto de Benoit ROLLAND, faite en 1979, signé "B. Rolland à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse écaille montée or. 71g2. Nœud baguette. Bon état. (EONX-CHL-3329)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Benoit ROLLAND, made in 1979, signed "B. Rolland à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, tortoiseshell frog with gold-mounted design. 71g2. Stick knot. Good condition. (EONX-CHL-3329)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	6 000 / 8 000
381	<p>Archet de violon de Émile OUCHARD, en collaboration père et fils, fait vers 1925, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur, monté maillechort. 59g. Coups baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVF-BJQ-1558)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile OUCHARD, a collaboration between father and son, made around 1925, stamped "Émile Ouchard," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, posterior button, mounted in nickel-silver. 59g. Stick dent. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVF-BJQ-1558)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 2 200

Lot	Désignation	Estimation
382	<p>Baguette d'archet de violoncelle de André VIGNERON, faite vers 1910, signée "A.Vigneron à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs. 79g6. Fin de nœuds baguette, multiples fractures arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EATY-BSC-5058)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick by André VIGNERON, made around 1910, stamped "A.Vigneron à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, posterior frog and button. 79g6. Knot end on the stick has knots, multiple cracks on the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EATY-BSC-5058)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
383	<p>Archet de violon de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 55g9, sans mèche. Coups dessus tête, noeud tête, usure arrière baguette, fentes bouton. Bon état. (EOVJ-BOI-4602)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Victor François FÉTIQUE, made around 1930, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 55g9, without hair. Dents on the top of the head, head knot, Wear at the rear of the bow, splits in the button. Good condition. (EOVJ-BOI-4602)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
384	<p>Archet de violon 3/4 de Dominique PECCATTE, fait vers 1845, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur. 39g3. Noeud baguette et coups de vent, fentes hausse. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BNA-5677)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>3/4-size violin bow by Dominique PECCATTE, made around 1845, in pernambuco wood, pre-2007 convention 2007, posterior button. 39g3. Stick knot and bends, splits to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BNA-5677)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Workshop Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
385	<p>Archet d'alto de Mathias Théophile Auguste BARBÉ, fait vers 1880-1885, signé "Drouin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 65g5, long. 716mm. Légers coups baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CHQ-0777).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Mathias Théophile Auguste BARBÉ, made circa 1880-1885, stamped "Drouin," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 65.5g, length 716mm. Light stick dents, button split. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONX-CHQ-0777).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	5 000 / 6 000
386	<p>Archet de violon de Justin POIRSON, fait vers 1885, signé "Gand et Bernardel Fres", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur. 59g. Petit noeud et petits coups baguette, petite usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (17432).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Provient de la collection Millant de 2018</p> <p>Violin bow by Justin POIRSON, made circa 1885, stamped "Gand et Bernardel Fres", in pernambuco wood, pre-2007 convention, posterior button. 59g. Small knot and small stick dents, slight wear at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (17432).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>From the Millant collection of 2018</p>	4 000 / 5 000

Lot	Désignation	Estimation
387	<p>Archet de violon de Jean-Joseph MARTIN, fait vers 1870-1875, signé "J. Thibouville Ly", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 47g5, sans mèche ni garniture. Petit éclat devant mortaise arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRB-0059)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Violin bow by Jean-Joseph MARTIN, made circa 1870-1875, signed "J. Thibouville Ly," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 47.5g, without hair or wrapping. Small chip in front of the mortise at the rear of the stick. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EONY-BRB-0059)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	3 000 / 4 000
388	<p>Archet de violoncelle de Victor François FETIQUE, fait vers 1910-1915, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur, monté maillechort. 61g4, sans mèche ni garniture ni passant. Noeud baguette, fentes et éclat ébène hausse, traces cordes côté hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EBBY-CHB-4396)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Victor François FETIQUE, made circa 1910-1915, in pernambuco wood, pre-2007 Convention, rear button, mounted in nickel-silver. 61g4, without hair or wrapping or ferrule. Stick knot, splits and an ebony chip to the frog, string marks on the frog side. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EBBY-CHB-4396)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 7 000
389	<p>Archet de violoncelle de Charles-Nicolas BAZIN, fait vers 1880, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 78g1, mèche et garniture fines. Pièces bec de tête, fente arrière baguette, légers coups dessus tête et collet. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BRE-2977)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Charles-Nicolas BAZIN, made circa 1880, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 78g1, thin hair and light wrapping. Minor wear on the head tip, a split in the back of the stick, and slight dents on the head and collar. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVG-BRE-2977)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Expert Bowmakers Jf Raffin Successors</p>	3 000 / 3 500
390	<p>Baguette d'archet de Claude Joseph FONCLAUSE, fait vers 1825-1830, signée "Fonclause", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs faits en copie pour la baguette, montés argent. 55g3. Petite usure et fente arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (CXLS-CHR-2091)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow stick by Claude Joseph FONCLAUSE, made circa 1825-1830, signed "Fonclause," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, frog and button made as copies for the stick, silver-mounted. 55g3. Minor wear and back of the bow stick. Good condition. (CXLS-CHR-2091)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	12 000 / 15 000
391	<p>Archet de violon de l'école de MAIRE, fait vers 1835, en bois exotique, bouton en ébène. 54g, sans mèche ni garniture. Fente arrière baguette, coup collet. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BRD-3666)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow from the MAIRE school, made circa 1835, made of exotic wood, ebony button. 54g, without hair or wrapping. Split on the back of the stick, throat dent. Good condition. (BFJR-BRD-3666)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000

Lot	Désignation	Estimation
392	<p>Archet de violon de François Jude GAULARD, fait vers 1810, signé "Gaulard", en bois d'amourette, hausse ivoire. 56g, sans mèche ni garniture ni bouton. Petits éclats bec tête, baguette raccourcie postérieurement. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BQR-3898).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François Jude GAULARD, made around 1810, stamped "Gaulard," made of snakewood, ivory frog. 56g, without hair or wrapping or button. Small head tip chips, bow stick shortened at the back. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (BFJR-BQR-3898).</p> <p>This bow comes with, upon request, a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	3 000 / 4 000
393	<p>Archet de violon de François-Nicolas VOIRIN, fait vers 1875, signé "F.N.Voirin à Paris.", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté ivoire et or. 61g. Long : 742mm. Petits coups baguette, cheval de hausse, hausse restaurée, fente au bouton. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BOM-0776)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by François-Nicolas VOIRIN, made circa 1875, stamped "F.N.Voirin à Paris.", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, ivory-mounted and gold-mounted. 61g. Length: 742mm. Minor stick dents, restored frog, restored tailpiece, split in the button. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BOM-0776)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Workshop Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
394	<p>Archet de violon de Victor François FÉTIQUE, fait vers 1931, signé "Vtor Féti que à Paris" et "EXPion Paris 1931", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 60g4. Petit éclat ébène hausse. Très bon état. (EOVG-CCN-1737) (202567/1)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cet archet est vendu en collaboration avec la maison ROUILLAC.</p> <p>Violin bow by Victor François FÉTIQUE, made around 1931, signed "Vtor Féti que à Paris" and "EXPion Paris 1931", in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 60g4. Small ebony chip to the frog. Good condition. (EOVG-CCN-1737) (202567/1)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p> <p>This bow is sold in collaboration with the ROUILLAC Auction house.</p>	8 000 / 10 000
395	<p>Archet de violon de Joseph René LAFLEUR, fait vers 1845-1850, signé "Lafleur", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 46g2, sans mèche ni bouton. Tête cassée renforcée par une clavette, éclats hausse. En bon état de restauration. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BON-1281)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph René LAFLEUR, made circa 1845-1850, stamped "Lafleur", made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 46g2, without hair and button. Broken head reinforced with a wedge, frog chip on the tailpiece. In good restored condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-BON-1281)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
396	<p>Archet de violon de Émile François OUCHARD (père), fait vers 1930, signé "Emile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 56g7. Coups collet et baguette, fente arrière baguette, petit éclat ébène hausse. Bon état. (EOVF-BQJ-1605)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile François OUCHARD (père), made circa 1930, stamped "Emile Ouchard", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 56g7. Throat dent on the stick, crack on the back of the stick, small ebony chip to the frog. Good condition. (EOVF -BQJ-1605)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
397	<p>Archet de violoncelle de Joseph THOMASSIN, fait vers 1930, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 67g, mèche fine. Petits coups baguette, fente bouton. Bon état. (EORQ-CDV-0327).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Joseph THOMASSIN, made circa 1930, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 67g, thin hair. Minor stick dents, button split. Good condition. (EORQ-CDV-0327).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 4 500
398	<p>Archet d'alto de Jean-Jacques MILLANT, fait vers 1952-1954, signé "J. Jacques Millant à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 67g3. Petits coups baguette, coups ébène hausse. Très bon état. (EONX-CHU-3971).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Archet provenant de la collection Hiroaki OKITSU.</p> <p>Viola bow by Jean-Jacques MILLANT, made circa 1952 -1954, signed "J. Jacques Millant à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 67g3. Minor stick dents, ebony frog. Good condition. (EONX-CHU-3971).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d' Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Bow from the Hiroaki OKITSU collection.</p>	4 000 / 5 000
399	<p>Baguette d'archet de violoncelle de l'école de PECCATTE, faite vers 1855-1860, en bois exotique, hausse et bouton de l'atelier de François PECCATTE, montés maillechort. 80g3, mèche et garniture fines. Coups baguette, pièces sous garniture, pièce et fentes hausse, traces de cordes côté hausse, fentes bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORJ-CGE-3930)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick from the PECCATTE school, made circa 1855-1860, in exotic wood, frog and button mounted in nickel-silver from the workshop of François PECCATTE. 80g3, thin hair and light wrapping. Stick dents, marks under the wrapping, splits to the frog, string marks on the frog side, splits on the endpiece. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EORJ-CGE-3930)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	2 000 / 3 000
400	<p>Baguette d'archet de violon de Etienne PAJEOT, faite vers 1820, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton de même époque, montés maillechort. 54g5, sans mèche ni garniture. Petits coups dessus tête et baguette, fentes et éclats ébène hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CLN-4411)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Nous vous invitons à lire notre article, publié lors de notre vente de 2021 : https://vichy-encheres.com/2021/11/14/archets-etienne-pajeot/</p> <p>Bow stick by Etienne PAJEOT, made around 1820, in pernambuco wood, pre-2007 convention, frog and button from the same period, mounted in nickel-silver. 54g5, without hair and wrapping. Small dents on the top of the head and on the stick, splits and ebony chips to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOVJ-CLN-4411)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	12 000 / 15 000
401	<p>Archet de violon de Marie Louis PIERNOT, fait vers 1935, signé "Paul Jombar Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g3. Petite fente arrière baguette, très léger éclat mortaise arrière, petits coups bouton. Très bon état. (10806).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Marie Louis PIERNOT, made around 1935, stamped "Paul Jombar Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 59g3. Small split in the back of the stick, very slight mortise chip at the rear of the stick, minor knocks on the button. Good condition. (10806).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000

Lot	Désignation	Estimation
402	<p>Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 51g7, sans mèche et garniture fines. Petits coups collet, petit éclat ébène hausse. Très bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-BRQ-5402)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (fils), made around 1925, signed "Émile Ouchard," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 51g7, without thin hair and light wrapping. Small throat dents, small ebony chip to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-BRQ-5402)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	4 000 / 5 000
403	<p>Archet de violon de Émile-Auguste OUCHARD (fils), fait vers 1925, signé "Émile Ouchard", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 63g7, mèche et garniture fines. Eclat mortaise arrière. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDL-4765)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Émile-Auguste OUCHARD (fils), made circa 1925, stamped "Émile Ouchard", in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 63g7, thin hair and light wrapping. Chip in rear mortise. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDL-4765)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	6 000 / 8 000
404	<p>Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), fait vers 1890, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté maillechort. 54g, sans mèche. Coups tête et baguette, petits éclats baguette, fente bouton. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-BRE-5929)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph-Arthur VIGNERON (père), made around 1890, in pernambuco wood, pre-2007 convention, mounted in nickel-silver. 54g, without hair. Dents on the head and stick, small chips on the stick, split in the button. Good condition. This instrument is over 100 years old. (EOYY-BRE-5929)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000
405	<p>Archet de violon de Victor FETIQUE, fait vers 1925, signé "Vtor Fétique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 59g9. Petits coups collet et tête, usure arrière baguette. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOZM-BKD-1681) (F0212/5)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Victor FETIQUE violin bow, made circa 1925, signed "Vtor Fétique à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 59.9g. Minor dents on the collar and head, wear at the rear of the bow stick. Good condition. (EOZM-BKD-1681) (F0212/5)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
406	<p>Archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), fait vers 1900-1905, signé "A.Vigneron à Paris", petit talon daté "1904", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent, passant gravé "Souvenir de Charles DANCLA à son élève Maurice PERROT". 60g3, mèche et garniture fines. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDC-0547)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Joseph-Arthur VIGNERON (père), made circa 1900-1905, stamped "A.Vigneron à Paris", small heel dated "1904", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted, with a ferrule engraved "Souvenir de Charles DANCLA à son élève Maurice PERROT". 60g3, thin hair and light wrapping. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDC-0547)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
407	<p>Baguette d'archet de violoncelle de Victor FETIQUE, faite vers 1915, signée "Vtor Fetique à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, avec hausse et bouton de même époque montés argent. 82g1. Coups tête et baguette, usure arrière et pouce, cheval et hausse réajustée sur la baguette. Bon état. (BEJN-BSE-1671) This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow stick by Victor FETIQUE, made around 1915, signed "Vtor Fetique à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 Convention, with silver-mounted frog and button from the same period. 82g1. Wear at the rear and on the thumb, restored frog on the stick. Good condition. (BEJN-BSE-1671) This instrument is more than 100 years old. This bow comes with a certificate of authenticity from the Expert Bowmakers' Firm Jf Raffin Successeurs upon request*</p>	4 000 / 5 000
408	<p>Archet de violoncelle de Eugène Nicolas SARTORY, fait vers 1900, signé "E.Sartory à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 79g4, mèche et garniture fines. Ligature collet, coups baguette, gorge bouton endommagé. Assez bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-CKN-0558)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Eugène Nicolas SARTORY, made circa 1900, stamped "E.Sartory à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 79g4, thin hair and light wrapping. Collar ligature, stick dents, damaged button throat. Fair condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYY-CKN-0558)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	5 000 / 6 000
409	<p>Archet de violon de André VIGNERON, fait vers 1910, signé "A. Vigneron à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, bouton postérieur monté argent. 61g5. Petits coups baguette, très léger éclats arrière baguette, fente mortaise arrière, mamelon endommagé. This instrument is more than 100 years old. (DZWV-BSA-0895)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by André VIGNERON, made around 1910, stamped "A. Vigneron à Paris," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted rear button. 61.5g. Minor stick dents, very slight chips on the rear of the stick, rear mortise chip, damaged nipple. This instrument is more than 100 years old. (DZWV-BSA-0895) This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000
411	<p>Archet de violon de Jacques AUDINOT, fait vers 1975, signé "J. Audinot à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 62g. Usure arrière baguette. Très bon état. (18761).</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow by Jacques AUDINOT, made circa 1975, signed "J. Audinot à Paris," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 62g. Wear at the rear of the bow stick. Good condition. (18761).</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	3 000 / 4 000
412	<p>Baguette d'archet de violon de Joseph-Arthur VIGNERON (père), faite vers 1900, signée "A.Vigneron à Paris", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, hausse et bouton postérieurs, montés argent. 64g, mèche et garniture fines. Gerce baguette, usure arrière baguette, passant postérieur à la hausse, fente hausse. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDQ-5127)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Violin bow stick by Joseph-Arthur VIGNERON (père), made around 1900, signed "A.Vigneron à Paris", made of pernambuco wood, pre-2007 convention, rear frog and end button, silver-mounted. 64g, thin hair and light wrapping. Hairline cracks on the stick, wear at the rear of the stick, rear ferrule at the frog, split to the frog. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EOYZ-CDQ-5127)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	5 000 / 6 000

Lot	Désignation	Estimation
413	<p>Archet de violoncelle d'Émile François OUCHARD (père), fait vers 1925, en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 69g7, avec garniture fine. Traces de fin de coup de scie tête et petits coups collet, très léger éclat dessus tête, léger nœud baguette, légers coups et trace de cordes hausse. Bon état. (CWLX-CAF-0582) This instrument is more than 100 years old.</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Émile François OUCHARD (père), made around 1925, in pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 69.7g, with light wrapping. Saw marks on the head and small dents on the collar, very slight chip on the top of the head, slight stick knot, slight dents and string marks on the frog. Good condition. (CWLX-CAF-0582)</p> <p>This instrument is more than 100 years old. This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request*</p>	5 000 / 6 000
414	<p>Archet de violoncelle de Charles Nicolas BAZIN, fait vers 1900, signé "C. Bazin", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 79g5. Coups dessus tête, usure arrière baguette, usure pouce, coulisse légèrement endommagée. This instrument is more than 100 years old. (DZWT-CHT-0730)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Charles Nicolas BAZIN, made around 1900, stamped "C. Bazin," made of pernambuco wood, pre-2007 convention, silver-mounted. 79.5g. Dents on the top of the head, wear at the rear of the stick, wear on the thumb rest, slightly damaged slide. This instrument is over 100 years old. (DZWT-CHT-0730)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity upon request from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p>	4 000 / 5 000
415	<p>Archet de violoncelle de Charles-Nicolas BAZIN, en modèle "TUBBS", fait vers 1895, signé "G.Mougenot", en bois de pernambouc, pré-convention 2007, monté argent. 75g8, sans mèche et garniture fine. Petite usure pouce arrière baguette. Bon état. Présenté dans le livre "Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987)" page 185, n°71. Bon état. This instrument is more than 100 years old. (EORD-CGZ-1559)</p> <p>Cet archet est accompagné sur demande d'un certificat d'authenticité du Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs</p> <p>Cello bow by Charles-Nicolas BAZIN, "TUBBS" model, made circa 1895, signed "G. Mougenot," in pernambuco wood, pre-2007 Convention, silver-mounted. 75g8, without hair and light wrapping. Minor thumb wear to the stick. Good condition. Featured in the book "Les archetiers de la famille Bazin (1824-1987)" page 185, no. 71. Good condition. This instrument is more than 100 years old. (EORD-CGZ-1559)</p> <p>This bow comes with a certificate of authenticity from the Cabinet d'Archetiers Experts Jf Raffin Successeurs upon request</p>	8 000 / 10 000