

BANQUE DESSINÉE

A auction
Z by Arnaud de Partz

7 juin 2026

—
Bruxelles

... IL M'AIME
UN PEU, BEAUCOUP,
PASSIONNÉMENT,
À LA FOLIE
...



Franco

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

JOAILLERIE, MAROQUINERIE ET HORLOGERIE

JUWELEN, LEDERWAREN EN UURWERKEN

Mardi 23 juin 2026 à 14h00

Dinsdag 23 juni 2026 om 14u00

Bruxelles / Brussel

Drouot • Live



EXPOSITION

Vendredi 19, samedi 20 et lundi 22 juin
de 11h à 18h
Av. des Casernes, 39b - 1040 BRUXELLES

CONTACT

Nicolas MICHIELS
nicolas@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

A
Z
auktion



Lot 606 - détail

VENTE DU 7 JUIN 2026

- 11H
- 001 - 100 : OBJETS
- 101 - 107 : SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS
- 108 - 118 : PLAQUES ÉMAILLÉES
- 119 - 123 : RECUEILS ET PÉRIODIQUES
- 124 - 200 : ALBUMS DE COLLECTION

- 14H
- 201 - 269 : ALBUMS D'HERGÉ

HOMMAGE À FRANQUIN

- 270 - 300 : OBJETS DE FRANQUIN
- 301 - 354 : ALBUMS DE FRANQUIN
- 355 - 371 : SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS
- 372 - 383 : DÉDICACES DE FRANQUIN
- 384 - 409 : ORIGINAUX DE FRANQUIN

- 16H30
- 410 - 463 : DÉDICACES
- 464 - 613 : ORIGINAUX



L'EQUIPE

TABLEAUX & OBJETS D'ART NUMISMATIQUE



Mélissa LAFONT

*Experte
Commissaire-priseur*



Daniel BERROUS

*Expert en philatélie
et documents anciens*

BACK OFFICE



Chiara ORTEGAT

Office Manager



Arnaud des CRESSONNIÈRES

Photographe



AZ AUCTION

BANDES DESSINÉES



Michaël DENEYER

*Expert en originaux
Responsable*



Arnaud de PARTZ

*Expert en albums
Commissaire-priseur*



Jean Michel FILLEUL

Expert en objets 3D

BIJOUX & MONTRES



Laure DORCHY

*Cabinet
d'expertises bijoux*



Sébastien DELBAR

Expert en montres



Nicolas MICHIELS

Administrateur

CONTACT:

02/218.00.18

info@azauction.be



AZ Auction

Avenue des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES - (Parkings privés)

A Z **auktion** by Arnaud de Partz

Directeur
Commissaire-priseur
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

Administration
Chiara Ortegat
chiara@azauction.be

Huissier de Justice
Maître Thierry Van Diest

Photographies
Michaël Deneyer
Arnaud des Cressonnières

Graphisme
graphisme@abao.be

BANDES DESSINÉES
Responsable du département
Expert en originaux
Michaël Deneyer
michael@azauction.be

Expert en objets 3D
Jean Michel Filleul
+32 (0)477 25 73 79
jeanmichel@azauction.be

Expert en albums
Arnaud de Partz
arnaud@azauction.be

**TABLEAUX & OBJETS
D'ART**

Mélissa Lafont
melissa@azauction.be

BIJOUX & MONTRES

Nicolas Michiels
nicolas@azauction.be



Lot 2



AZ Auction srl

Avenue des Casernes, 39 B 1040 Bruxelles
Tel + 32 (0)2 218 00 18
info@azauction.be
www.azauction.be

TVA BE 0891 455 833 IBAN BE42 0682 4806 0854 BIC GKCCBEBB



Lot 90

DROITS DE L'OEUVRE D'HERGÉ : Tintinimagnatio S.A est chargée à titre exclusif de l'exploitation des droits relatifs à l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, de communication, d'adaptation et droits dérivés de l'œuvre d'Hergé. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. ©Hergé/Tintinimagnatio 2026 photos des lots 17 à 78, 109 à 117, 119, 123, 201 à 269, 432 et 522 à 527.



Bandes dessinées

Vente du dimanche 7 juin 2026 à 11h00

Conditions de vente

Les acheteurs paieront 28% en sus des enchères. Un droit de suite de 4% sera perçu en sus du montant d'adjudication sur les oeuvres originales à partir de 2000€. Le paiement doit parvenir à AZ Auction dans les 5 jours ouvrables suivants l'adjudication.

Nous vous invitons à prendre connaissance des conditions générales de vente détaillées mentionnées en fin de catalogue.

Ordres d'achat

Les ordres doivent nous parvenir au plus tard la veille de la vente à 20h.

Email : info@azauction.be

Les ordres d'achat téléphoniques seront acceptés pour un montant d'estimation minimum de 300€.

Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'enchérisseur soit preneur du ou des lots à hauteur de l'estimation basse.

S'il arrivait que l'enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du lot, AZ Auction pourra lui adjudger le lot à l'estimation basse.

Description des lots

Pour obtenir une description plus précise des lots, n'hésitez pas à téléphoner aux organisateurs, durant les jours d'exposition, au +32 (0)2 218 00 18.

Les photos de tous les lots peuvent être consultées sur notre site internet : www.azauction.be.

Paiement des lots

- Carte de débit belge (BC/MC)
- Chèque certifié par une banque belge
- Espèces (max. 3.000€)
- Virement bancaire

DÉPÔT LÉGAL : D/2026/13.545/01

EXPOSITION

Bruxelles

Vendredi 5 juin 2026 de 11 à 19h

Samedi 6 juin 2026 de 11 à 18h

Expertises gratuites pendant les journées d'exposition

VENTE EN DIRECT SUR INTERNET

Vous pouvez enchérir en direct via internet et la plateforme de DROUOT (frais complémentaires : 2% ttc). L'inscription doit avoir lieu avant la vente.

Drouot  Live

RETRAIT DES LOTS

- Pendant la vente
- Dès lundi (à partir de 14h) jusqu'au vendredi **sur rendez-vous**.
- Possibilité d'envoi via Mail Boxes : mbeixelles@mbebelgium.be
- Livraison porte à porte : Pierrot le transporteur info@pierrotletransporteur.be +32 (0)475 479 489
- AZ Auction n'organise pas de transfert vers Paris.

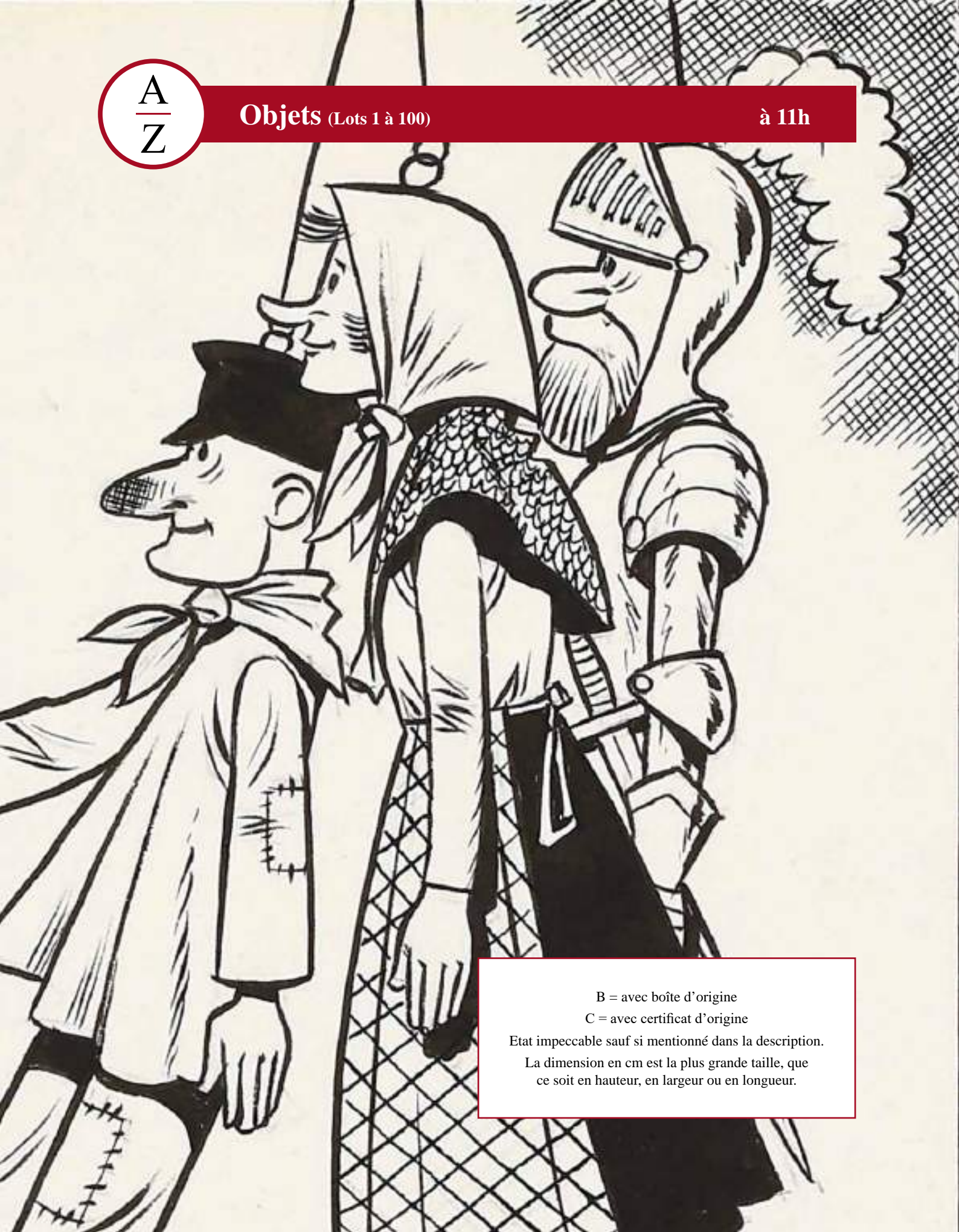
**AZ Auction garantit
l'authenticité des œuvres
présentées à la vente.**



A
Z

Objets (Lots 1 à 100)

à 11h



B = avec boîte d'origine

C = avec certificat d'origine

Etat impeccable sauf si mentionné dans la description.

La dimension en cm est la plus grande taille, que ce soit en hauteur, en largeur ou en longueur.



1 - Berck
AROUTCHEFF

Sammy, les deux Pontiac/Oakland 1928/1930 (ARBC01a/b), 2010, n°/166, 35 cm. Les 2 BC.
400/500



2 - Chaland - Franquin
ST EMETT

Spirou, Fantasio, 2013, 90 exemplaires, 43 cm, B.

150/200



3 - Chaland
ST-EMETT

Le Jeune Albert, dans sa voiture d'enfant (18 exemplaires en version bleue), 2012, n°/90, 30 cm, BC signé St Emmett.

200/250



4 - Collectif
PIXI

Le grand banquet des 30 ans, 5249 (5250 à 5266), n°57/82, 2014, scène d'exception regroupant tous les plus grands héros de la bande dessinée ayant participé à la production du fabricant au cours des années, BC. Petits éclats sur Mortimer, Bécassine, un coin de table et la chaise d'Obélix. Manque les coupes, les couverts... voir photo certificat sur le site.

2.000/2.500



5 - Collectif
PIXI

Le grand banquet de Noël, 5269 à 5274, n°57/82, 2015, suite et complément de la scène d'exception regroupant tous les plus grands héros de la bande dessinée ayant participé à la production du fabricant au cours des années, BC. Petit éclat sur une bouteille d'Orangina et fissure sur la paille de Jolly. Manque 1 fourchette.

600/800



6 - Collectif
PIXI

Le grand banquet de printemps, 5275 à 5279, n°57/82, 2017, suite et complément de la scène d'exception regroupant tous les plus grands héros de la bande dessinée ayant participé à la production du fabricant au cours des années, BC.

600/800



7 - Gazzotti
STEMETT

Soda debout, 1995, n°/100, 25 cm, BC signé par Tome et Gazzotti. Socle à nettoyer.

250/300



8 - Graton
ART MODERNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°3 Le Mans 61 (463), Le 13 est au départ, modèle 1/43e kit métal AMR monté par André-Marie RUF, 1985, 150 ex., 10 cm. On y joint l'image offset n°s (encadré). Manques sur les décalcomanies.

150/200



9 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, La Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, BC signé Jean Graton. **Rare.** A simoniser + Jean-Pierre Vaillant «Pilote sans visage» (LMV03CP), figurine en complément de la Vaillante Mystère noire spéciale Club Passion, B, pas de C (cf. celui voiture).

1.200/1.500



10 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, La Vaillante Mystère noire (LMV02CP), édition spéciale Club Passion, 2005, n°/222, 37 cm, B.

800/1.000



11 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, le «Pilote sans visage» Jean-Pierre Vaillant avec les pneus (LMV03), Le 13 est au départ, 2006, n°/111, 19 cm, BC. **Rare.**

200/250



12 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°3 Le Mans 61 (LMV01), Le 13 est au départ, 2004, n°/999, 35 cm, BC signé et également dédié et signé.

600/800



13 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante n°10 Mystère Steve Warson (LMV02), 2005, n°/999, 35 cm, BC signé. A nettoyer.

400/500



14 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Leader rouge Gensis Khan (MVA03201CP), édition spéciale club Passion, 2007, n°/175, 35 cm, BC + lithographie signée.

250/300



15 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Vaillante jaune le départ au Mans (MVA03202), 2012, n°/500, 32 cm, BC.

250/300



16 - Graton
LEBLON-DELIENNE

Michel Vaillant, la Sport Proto n°14 (MVAST03501), 2010, 500 ex., 35 cm, BC.

250/300



17 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 1ère version, 1995, 48 cm, bien complet de l'hélice, B. A nettoyer et petit éclat sur la patte de Milou.

1.000/1.200



18 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la barque écossaise (H220), 2e version, 1998, 48 cm, sans hélice, C étiquette 1998. A nettoyer.

600/700



19 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la fusée (H05.65), Objectif lune, 1ère version bois, 1994, 65 cm, C étiquette. Frottements et légères usures sous les 3 pieds, 3 petits éclats.

500/600



20 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, la Packard blindée, L'Oreille Cassée, 1998, 3e version sièges en cuir et capote peinte, n°342, 38 cm, signée. Manque liseret noir sur le contour de la carrosserie, bras de Tintin et rebord porte restaurés, volant collé, usures sur les roues.

1.200/1.500



21 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Johnny Walker, l'Île noire, 1943, 2e modèle, Tintin et Milou sales, 2000, crochets fins et tampons en résine brillante, BC étiquette.

1.500/2.000



22 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, le wagon Loch Lomond, l'Île noire, 2e version avec 1 marche, 2000, crochets fins. A nettoyer, un élément en-dessous cassé et manque 3 barres en métal, la partie haute de l'échelle est décollée.

1.000/1.200



23 - Hergé
AROUTCHEFF

Tintin, les pompiers anglais avec la pompe à bras, 1ère version, L'Île noire (1943), 1997, 50 cm, B. Impeccable version montée avec les personnages placés correctement.

1.000/1.200



24 - Hergé
DIVERS

Le Petit Sculpteur, les 4 moules Tintin, Milou, Haddock et Tournesol (Tournesol durci), 3 cartons perforés, la boîte de plâtre éventrée et les 6 aquarelles intactes, avec le pinceau et le dépliant (manque le pot de vernis), fin années 50, boîte n°4 en carton décolorée, 33 x 23,5 cm. **Rare.**

150/200



25 - **Hergé**
LEBLON-DELIENNE
Tintin 15 cm, Tintin écossais (52), 1ère version, L'Île noire, 1993, n°. B blanche C gris.
200/250



26 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, 46962, le château de Moulinart, 2008, 3000 ex., 27 cm, BC.
150/200



27 - **Hergé**
MOULINSART
Tintin, hydravion CN-3411, en bois et résine, Tintin surprenant les pilotes, Le Crabe aux Pinces d'or», 2011, n°/2011, 39 cm, BC. Fissure aileron arrière gauche.
400/500



28 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES 05
Tintin et les Dupond - Dupont, «Comme on se retrouve !» (44004), L'Île noire, 2008, n°/350, 25 cm, BC. A restaurer.
1.200/1.500



29 - **Hergé**
MOULINSART FARIBOLES
Tintin, Haddock fâché (44017), 2016, n°/1500, 22 cm, BC.
300/400



30 - **Hergé**
MOULINSART LEBLON
Tintin, 45101, courant - running avec Milou, L'Île noire, 1999, n°, 25 cm, BC.
600/800



31 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46901, la scène prestige : l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC.
600/800



32 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46901, la scène prestige : l'atelier de Tournesol, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1999, n°/1000, 30 cm, BC. Fond de bois taché, griffes sur Tintin et Milou, nez de Tintin usé, griffes et traces noires sur le requin.
400/500



33 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46916, la scène prestige : le vol au château de Kropow, Le Sceptre d'Ottokar, 2000, n°/1000, 14 cm, BC. Sabre du garde à recoller.
400/500



34 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46910, Milou et le Professeur Cyclone sur l'éléphant, Les Cigares du pharaon, 1998, 2000 ex., 17 cm, BC.
300/400



35 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46941, la scène du marché aux puces, Place du Jeu de balle à Bruxelles, Le Secret de la Licorne, 2002, n°/2500, 12 cm, BC. Éclats sur la manche et le bas du manteau de Tintin.
200/250



36 - **Hergé**
MOULINSART PLOMB
Tintin, 46944, le dog danois sautant, L'Île noire, 2002, n°/1500, 12 cm, BC.
150/200



37 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46945, Milou et Ranko, le gorille, L'Île noire, 2002, n°/1500, 8 cm, BC.
150/200



38 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin, la carte de vœux de 1972, Zorrino et le lama, 46976, 2013, 1000 ex., BC.
150/200



39 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46244, Tintin au Congo, 2009, 1500 ex., BC.
120/150



40 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46947, Far West, Tintin en Amérique, 2003, n°/2000, 3 cm, BC.
150/200



41 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46911, Les Cigarettes du pharaon, 1999, n°/3000, 3 cm, BC.
150/200



42 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46239, Le Crabe aux pinces d'or, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.
150/200



43 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini-série, 46235, Le Secret de la Licorne, 2008, 1500 ex., BC.
150/200



44 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini-série, 46234, Le Trésor de Rackham le Rouge, 2008, 1500 ex., BC.
150/200



45 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46203, trekking, Tintin au Tibet, 2004, n°/2000, 3 cm, BC.
150/200



46 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46938, Au Pays de l'or noir, 2009, n°/1500, 3 cm, BC.
150/200



47 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin mini série, 46243, Tintin et les Picaros, 2009, 1500 ex., BC.
150/200



48 - Hergé
MOULINSART PLOMB
 Tintin, 46210-1-2-3-4, la série des 5 silhouettes Alph-Art, 2005, 500 ex., 7 cm, BC.
150/200



49 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45971, le grand écossais, L'Ile noire, 2006, n°/777, 32 cm, BC. Minis éclats sur le kilt et petits frottements sur le coude.
500/600



50 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin Nostalgie, 45936, l'écossais en kilt, L'Ile noire, 2004, n°/2000, 20 cm, BC.
300/400



51 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45930, skie avec Milou, 2003, n°/2000, 23 cm. Socle à nettoyer, usures sur les pointes des skis et bâtons légèrement insolés.
200/250



52 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45931, danger patins à glace, 2003, n°/1500, 20 cm. A nettoyer, poteau à recollé et un éclat à restaurer.
200/250



53 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45932, l'escalade avec Milou, 2003, n°/1500, 22 cm. Socle à nettoyer.
200/250



54 - **Hergé**
MOULINSART RESINE
Tintin, 45946, Foudre bénie, Tintin au Tibet, 2007, n°/1000, 30 cm, BC. Une partie de l'écharpe à restaurer et une griffe sur le crâne.
200/250



55 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 1ère série, 4582, Dupond et Dupont, Le Lotus bleu, 1988, 900 ex., 7 cm, BC.
300/400



56 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 40530, le jeu d'échecs, les 2 tours de l'île noire, 1995, 9 cm. Minis éclats sur l'une des deux.
150/200



57 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4500, le dromadaire ou méhariste, Le Crabe aux pinces d'or, 1990, 3500 ex., 12 cm, BC. B et C abimés suite humidité.
150/200



58 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4501, Milou Bugatti à pédales, Au Pays de l'or noir, 1994, 3500 ex., 5 cm, BC.
200/250



59 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4503, explorateur caméra, Tintin au Congo, 1990, 3500 ex., 7 cm, BC.
120/150



60 - **Hergé**
PIXI
Tintin, 4507, Tournesol patins à roulettes, Coke en stock, 1990, 2000 ex., 7 cm, BC.
200/250



61 - Hergé
PIXI

Tintin, 4508, la Castafiore Marguerite, L'Affaire Tournesol, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

250/300



62 - Hergé
PIXI

Tintin, 4510, le sous-marin requin ventre gris, Le Trésor de Rackham le Rouge, 1990, 2500 ex., 16 cm, B kraft C. Usures sur les pointes des ailerons.

300/400



63 - Hergé
PIXI

Tintin, 4511, écossais avec Milou, L'Île noire, 1990, 2750 ex., 3-6 cm, BC.

150/200



64 - Hergé
PIXI

Tintin, 4513, le pousse-pousse, Le Lotus bleu, 1991, 1000 ex., 20 cm, BC. Petits éclats sur la houppette et sur le pied et la manche droite du pousseur.

250/300



65 - Hergé
PIXI

Tintin, 4518, Rascar Capac, Les 7 boules de cristal, 1990, 1500 ex., 9 cm, BC.

150/200



66 - Hergé
PIXI

Tintin, 4522, cow-boy, Tintin en Amérique, 1990, 2250 ex., 7 cm, BC.

150/200



67 - Hergé
PIXI

Tintin, 4532, le gorille Ranko, L'Île noire, 1990, 1500 ex., 7 cm, BC.

200/250



68 - Hergé
PIXI

Tintin, 4538, le totem ou idole, Tintin au Congo, 1990, n°/1000, 8 cm, BC.

150/200



69 - Hergé
PIXI

Tintin, 4549, Haddock bouteille, Le Secret de la Licorne, 1994, 2325 ex., 7 cm, BC. B légèrement abîmée.

150/200



70 - Hergé
PIXI

Tintin, 4552, le vélo, Les Bijoux de la Castafiore, 1994, 2250 ex., 8 cm, BC. Dos de Milou jauni, défaut de couleur d'origine.

250/300



71 - Hergé
PIXI

Tintin, 4554, la scène du bucher, 3e version 5 rondins, Le Temple du soleil, 1994, 1050 ex., 14 cm, BC.

300/400



72 - Hergé
PIXI

Tintin, 4559, la scène avec le condor, Le Temple du soleil, 1994, 2050 ex., 18 cm, BC.

300/400



**73 - Hergé
PIXI**

Tintin, 4564, avec Milou et Coco dans la voiture jaune, la Ford T, Tintin au Congo, 1995, 1000 ex., 13 cm, BC. B trace d'étiquette et légère usure sur la caisse.

600/800



**74 - Hergé
PIXI**

Tintin, 4571, Milou et Alcazar, la partie d'échecs, L'Oreille cassée, 1996, 1200 ex., 13 cm, BC. Fissure poignet Tintin et manque 1 pièce blanche des 32 pièces du jeu d'échecs.

300/400



**75 - Hergé
PIXI**

Tintin, 4574, avec Milou et Zorrino dans la jungle, Le Temple du soleil, 1995, 1575 ex., 17 cm, BC.

200/250



**76 - Hergé
PIXI**

Tintin, objet du mythe, 5611, la bouteille de Whisky Loch Lomond, 1996, 1.325 ex., 6,5 cm, BC.

150/200



**77 - Hergé
PIXI**

Tintin, objets du mythe, 39995, la vitrine, 1994, 57 cm. Quelques frottements sur les arrêtes.

1.200/1.500



**78 - Hergé
PIXI REGOUT**

Tintin, 30010, le petit buste écossais, L'Ile noire, 1991, n°, +/- 1200 ex., 9 cm, C étiquette.

200/300



**79 - Jacobs
AROUTCHEFF**

Blake et Mortimer, l'Espadon SX-1 (J100,01), grand modèle, 1996, +/- 450 ex., 60 cm, BC.

400/500



**80 - Jacobs
AROUTCHEFF**

Blake et Mortimer, le camion Ford (ARJ03), 2006, n°/666, 42 cm, BC. B humidité.

300/400



**81 - Jacobs
AROUTCHEFF**

Blake et Mortimer, le bombardier golden rocket (J9104.93), 2000, n°129, +/- 240 ex. sur les 1000 prévus, 22 cm, BC + fiches techniques.

200/250



**82 - Jacobs
FARIBOLES**

Blake et Mortimer, la Marque jaune, 2013, n°/400, 27 cm, B bois C n°.

400/500



**83 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE**

Blake et Mortimer (BLMST04201), la découverte de la Marque jaune dans le dos, 2013, n°/300, 45 cm, BC. Sur socle bois pivotant et manque l'affiche.

250/300



**84 - Jacobs
LEBLON-DELIENNE**

Blake et Mortimer, Olrik - le petit Guinea Pig (307), 1998, 999 ex., 20 cm, BC.

150/200



85 - Jacobs
PIXI

Blake et Mortimer, l'objet du mythe, la vitrine avec la boîte n°10 (5221), 2009, n°/175, 72 cm, BC + les 10 boîtes d'objets complètes (+/- 64 éléments), BC. Boîte n°10 l'aile rouge est détachée de son pied, boîte n°11 casque à restaurer, boîte n°7 restaurer le pied du bombardier, boîte n°5 petit éclat sur le crocodile, boîte n°3 éclats sur la bouteille.

800/1.000



86 - Jidéhem
AROUTCHEFF

Starter et Sophie, la Citroën DS 19 1961 (ARJD01), 2006, n°/166, 40 cm, BC.

300/400



87 - Leloup
LEBLON-DELIENNE

Yoko Tsuno moto Honda Dax (LVA01), édition Club Passion, 2006, n°/150, 18 cm, B valisette C signé.

250/300



88 - Morris
PIXI

Lucky Luke, 5465, l'éléphant du Western Circus, 2005, 500 ex., 16 cm, BC.

150/200



89 - Peyo
FARIBOLES

Johan et Pirlouit, lot de 3, la scène complète des retrouvailles «Le Pays maudit», 2008, 2009, 2010, n°/500 (n° identique pour les 3), 36 cm, 3x BC.

600/800



90 - Peyo
FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Gargamel a enfin capturé un Schtroumpf, 2010, n°/500, 17 cm, BC. Quelques griffes.

200/250



91 - Peyo
FARIBOLES

Les Schtroumpfs, Azrael à la chasse aux Schtroumpfs va très vite recevoir la douche froide, 2011, n°/500, 16 cm, BC.

150/200



92 - Peyo
FARIBOLES

Les Schtroumpfs, le Cracoucass (CRA), 2012, n°/500, 16 cm, BC.

150/200



93 - Peyo
PIXI

Les Schtroumpfs origines, l'ensemble des 12 pièces 6430 à 6441 + le présentoir, 2012, n°21/1000, 30 cm, 12 x BC. 6432 éclats.

500/600



94 - Roba
AROUTCHEFF

Boule et Bill, la 2CV (ARR01), 2005, n°666/666, 33 cm, BC.

400/500



95 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan et Crouton dans la Renault Dauphine jaune (ARTI01J), 2005, 333 ex., 37 cm, BC. Pare-choc arrière à restaurer.

200/250



96 - Tillieux
AROUTCHEFF

Gil Jourdan, Queue de cerise la moto Lambretta (ARTI05), 2008, 19 cm, n°/444, BC.

200/250



97 - Uderzo
PIXI

Astérix, la salle du trône de Cléopâtre (2321 + 2322), 2001, 1000 ex., 20 cm, 2x BC. Éclat sur le nez d'un garde et sur le manche du porteur d'éventail.

250/300



98 - Uderzo
PIXI

Astérix, Cléopâtre et Idéfix, Exclusivité Boutique Pixi, 4146, n°/150, 2009, 10 cm, BC. **Rare.**

200/250



99 - Uderzo
PIXI

Astérix, C'est un Alexandrin, Exclusivité La Main blanche, 4147, 2010, n°/150, 10 cm, BC. **Rare.**

150/200



100 - Will
BDDIRECT

Tif et Tondu, Mr Choc debout, sculpteur St Emett, 2002, n°/100, 58 cm, B bois C signé Will et Rosy. A nettoyer.

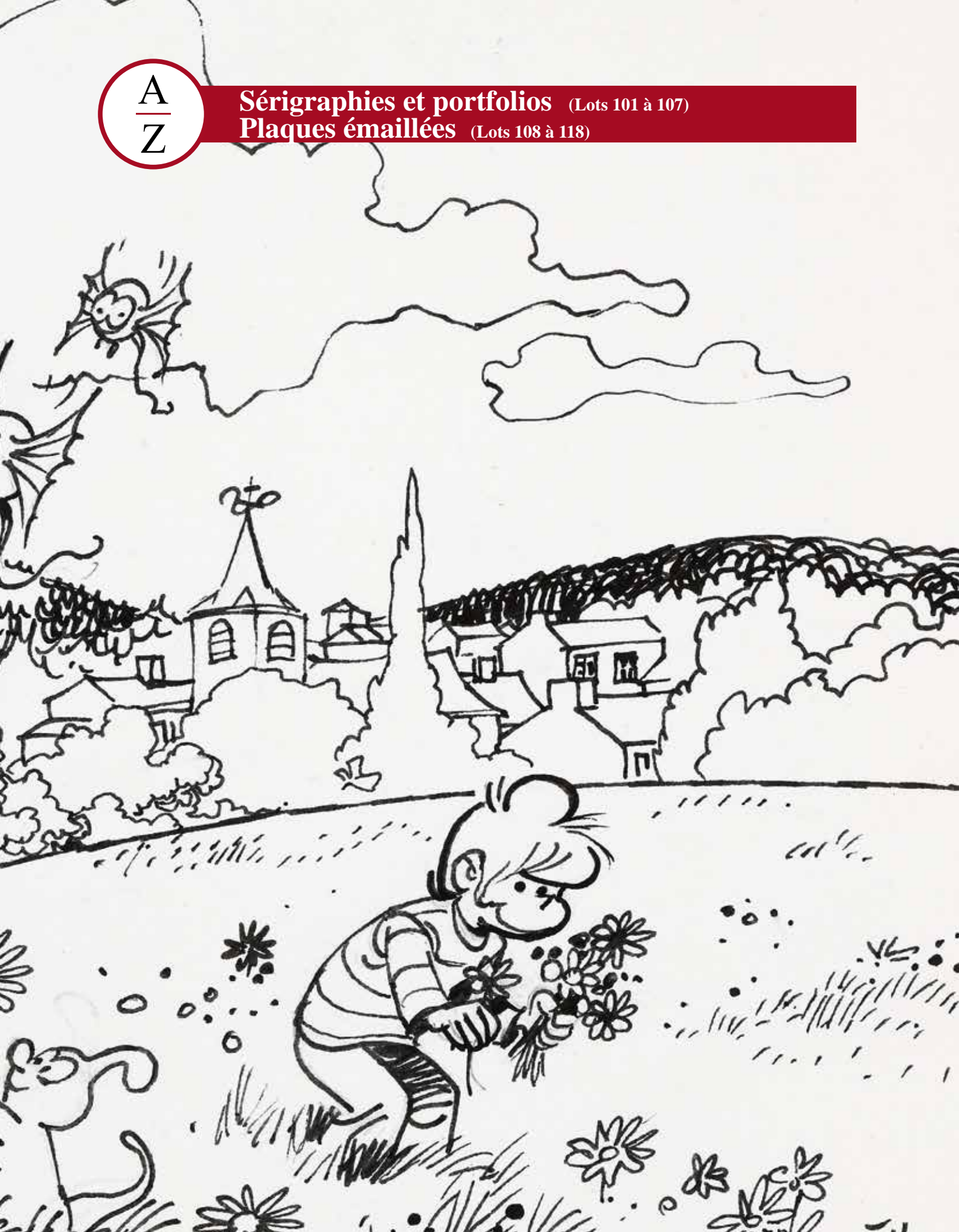
400/500



Lot 609 - détail



Sérigraphies et portfolios (Lots 101 à 107)
Plaques émaillées (Lots 108 à 118)





101 - Giraud

Portfolio «Blueberry» n°540/800, signé et daté 94 (Ed. Stardom, 1994). **Proche de l'état neuf.**

150/200



102 - Jacobs

Blake et Mortimer, portfolio «Le Secret de l'Espadon» n°99/100, signé par Jacobs, Laudy et Biermé (**Rare** version bleu, Ed. Blake et Mortimer, 1986). Complet de la lithographie et de la sérigraphie numérotées et signées par Jacobs (acidité et traces de papier collant sur le contour et au verso). **Proche de l'état neuf** (coffret ttbe).

1.200/1.500



103 - Jacobs

Blake & Mortimer, sérigraphie sur toile montée sur châssis «L'Attaque des Espadon SX1» n°21/25 (Ed. SP Productions, 2012). Dimensions : 115 x 84,5.

400/500



104 - Jacobs

Blake et Mortimer, lithographie représentant la planche 1 de «La Marque jaune» n°61/125, signée et éditée comme carte de vœux Publiart. (Plis). Dimensions : 46 x 57.

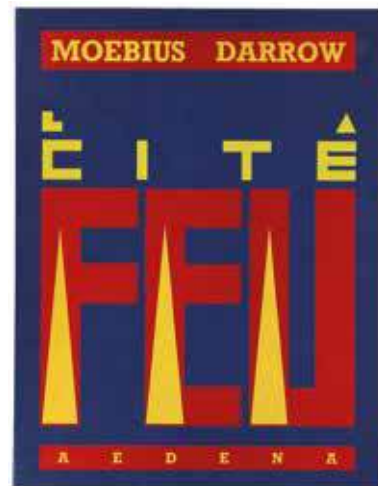
200/250



105 - Jacobs

Blake et Mortimer, folio «Le Secret de l'Espadon 1 - pl. de fin» dédicacé et signé (issu du portfolio «Edgar P. Jacobs», 1984). Dimensions : 34 x 45.

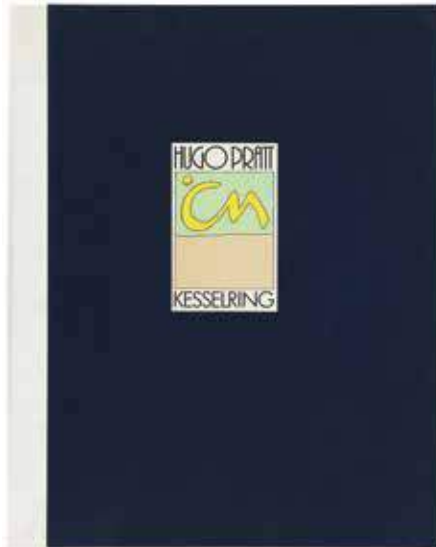
200/250



106 - Moebius

Portfolio «La Cité feu» n°853/950, signé par les auteurs (Ed. Aedena, 1985). **Proche de l'état neuf** (coffret ttbe, rousseurs sur les folios et trace d'étiquette au 1^{er} plat).

400/500



107 - Pratt

Portfolio «Corto Maltese» n°730/999, signé (Ed. Kesselring, 1984). Intérieur : **état neuf**. Extérieur : **très très bon état / proche de l'état neuf**.

200/250



108 - Graton

Michel Vaillant, plaque dibond sous plexiglas «le Pilote sans visage» 30 ex. (Ed. Michel Vaillant Art Strips, 2015). Dimensions : 120 x 80.

400/500



109 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre (horizontale), l'Émaillerie belge, 1985. (Quelques impuretés sur les rebords). Dimensions : 196,5 x 63.

2.000/2.500



110 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, n°17/99, l'Émaillerie belge, 1985. (Éclat sur le rebord des coins supérieur gauche et inférieur droit). Dimensions : 99 x 99.

1.000/1.200



111 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée quittant la terre, l'Émaillerie belge, 1985. (Petites impuretés sur les rebords). Dimensions : 35 x 35.

400/500



112 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée aluni, l'Émaillerie belge, 1985. (Petits éclats sur la tranche du rebord inférieur). Dimensions : 35 x 35.

400/500



113 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée posée sur la lune (la terre est en arrière-plan), l'Émaillerie belge, 1985. Dimensions : 35 x 35.

400/500



114 - Hergé

Tintin, plaque émaillée «Série lune» : La fusée en approche de la lune (Nous attendons vos instructions) n°631/1000, l'Émaillerie belge, 1985. Tirage spécial Centre Wallonie-Bruxelles à Paris (sans la boîte). (Petit éclat sur la tranche supérieure). Dimensions : 29 x 29.

300/400



115 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Allo, allo ?», Tintin en Amérique, n°109/250, l'Émaillerie belge, 1993. (Retouches sur les coins). Dimensions : 35 x 35.

200/250



116 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Et voici Tirlemont !!!, l'Émaillerie belge (version avec rebords). (Éclats sur les coins des rebords gauche). Dimensions : 40 x 40.

150/200



117 - **Hergé**

Tintin, plaque émaillée «Série Soviets» : Toi, Milou !, l'Émaillerie belge. (Petits éclats autour des trous et petites impuretés). Dimensions : 39 x 37.

150/200



118 - **Jacobs**

Blake et Mortimer, plaque émaillée «Le Mystère de la grande pyramide 1» n°4/150, l'Émaillerie belge, 2006. Avec la boîte d'origine et un dispositif d'attache avec câble. Dimensions : 77 x 105.

1.000/1.200

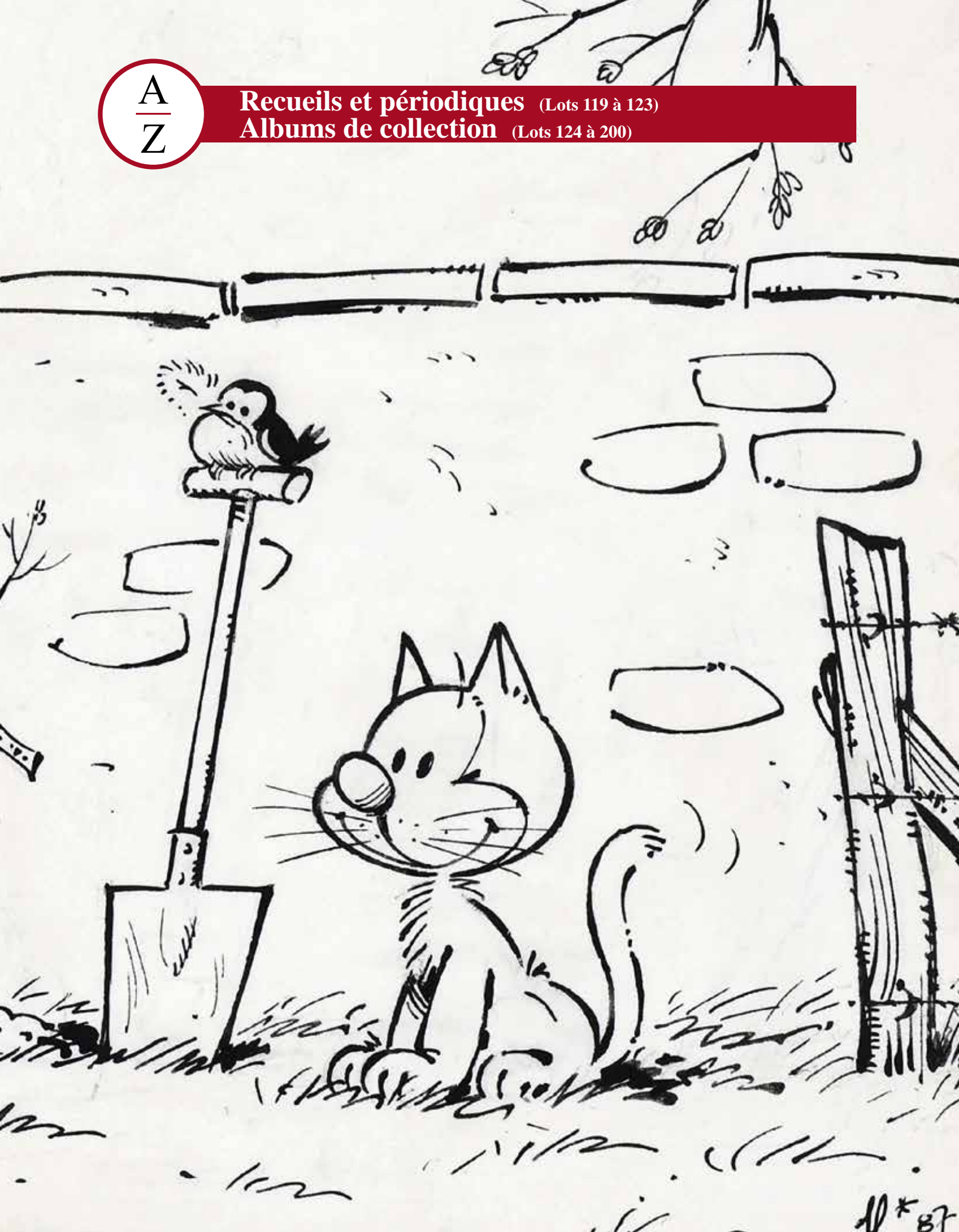


Lot 560 - détail

A
Z

Recueils et périodiques (Lots 119 à 123)

Albums de collection (Lots 124 à 200)



11*87



119 - Petit Vingtième

Fascicules n°9 et 13 à 52 de 1937 et 1 à 24 de 1938. Ensemble contenant l'histoire de «L'Ile noire». Bon état / Très bon état (certains massicotés, n°51 et 52 de 37 et n°1, 3 à 5, 9, 10, 13, 19 et 24 de 38 plats volants. N°17 de 38 cachet).

800/1.000



120 - Risque-tout

Fascicules n°1 à 50 de novembre 1955 à novembre 1956 (série complète). Très bon état / Très très bon état (plusieurs avec rousseurs, n°1 déchirure au 1er plat et n°50 découpe p. 9 : remplacée par une photocopie).

500/600



121 - Spirou

Catalogue latex de juin 1960. Dépliant recto verso des poupées en latex en 8 volets (FR/NL) avec Gaston, Spirou, Rantanplan, Les Schtroumpfs, Lucky Luke, Le Marsupilami et Le Vieux Nick. **Rare. Proche de l'état neuf.**

200/250



122 - Tillieux

Heroïc Albums, ensemble de 65 fascicules (sur les 67 au total) des aventures de «Félix» publiés par ce journal. N°4, 12, 14, 25, 30, 34, 38, 42, 46 et 51 de 1949 + n°4, 6, 10, 18, 24, 29, 34 et 46 de 1950 + n°16, 24, 28, 34, 38, 42, 46 et 50 de 1951 + n°3, 8, 12, 22, 30, 32, 36, 44, 48 et 50 de 1952 + n°4, 10, 14, 18, 22, 26, 32, 38, 46 et 52 de 1953 + n°4, 8, 14, 20, 26, 28, 40, 44 et 50 de 1954 + n°4, 12, 24, 34 et 38 de 1955 + n°6, 10, 16, 24 et 46 de 1956. Très bon état / Très très bon état (massicotés, n°4 et 34 de 49 papier collant).

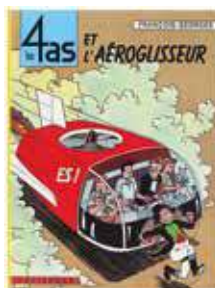
400/500



123 - Tintin

Fascicules n°1 de 1946 au n°53 de 1952. Ensemble de 7 années complètes. Très bon état / Très très bon état (n°1 et 13 de 46, n°1, 5, 6, 15 et 44 de 47 et n°28 de 48 plats volants, n°6 de 51 petite découpe au 1er plat, n°28 de 47 à n°53 de 52 avec plis d'envoi).

800/1.000



124 - **4 As**
Les 4 as et l'aéroglesseur, édition originale de 1964. **Très très bon état** (étiquette de librairie en page de garde).
150/200



125 - **Alix**
La Griffe noire, édition originale française de 1959 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf**.
250/300



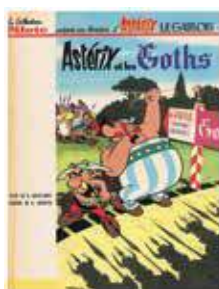
126 - **Alix**
Le Tombeau étrusque, édition originale de 1968. **Très très bon état** (légères traces de papier collant en page de titre et en page de garde arrière).
150/200



127 - **Alix**
Le Dieu sauvage, édition originale de 1970. **Très très bon état**.
150/200



128 - **Astérix**
La Serpe d'or, édition originale belge brochée de 1962 (Pilote). **Proche de l'état neuf**.
600/800



129 - **Astérix**
Astérix et les Goths, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote, Dargaud). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (petites déchirures restaurées en page de garde avant).
2.000/2.500



130 - **Astérix**
Astérix et les Goths, édition originale cartonnée belge de 1963 (Pilote, Lombard). **Très bon état / Très très bon état** (nom en page de titre).
800/1.000



131 - **Astérix**
Astérix et les Goths, édition originale belge brochée de 1963 (Pilote). **Très bon état / Très très bon état** (déchirure en bord de page 15).
300/400



132 - **Astérix**
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Très très bon état** (coiffe supérieure abîmée et traces de colle en pages de garde).
400/500



133 - **Astérix**
Astérix gladiateur, édition originale de 1964 (Pilote). **Très bon état / Très très bon état** (bas du dos abîmé sur 1 cm, tache d'humidité dans le bas des pages).
300/400

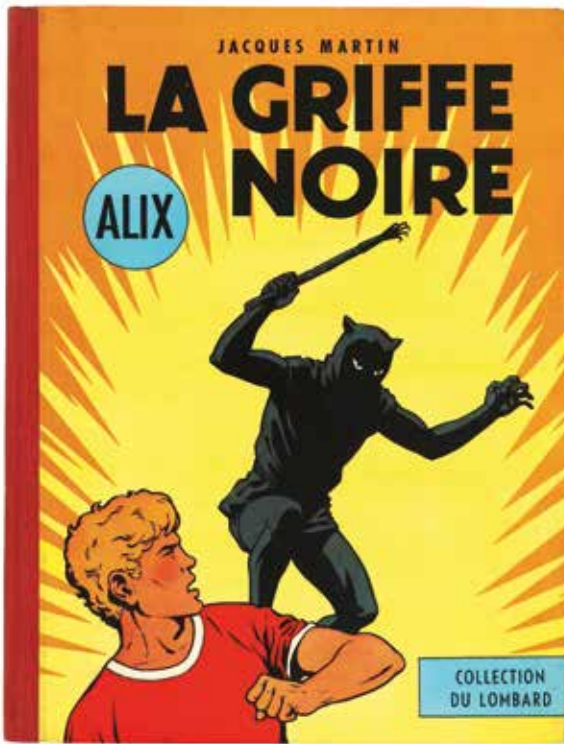


134 - **Astérix**
Le Tour de Gaule, édition originale française de 1965 (Pilote, Dargaud). **Très très bon état**.
300/400



135 - **Astérix**
Astérix et Cléopâtre, édition originale française de 1965 (Pilote, Dargaud). **Proche de l'état neuf**.
400/500

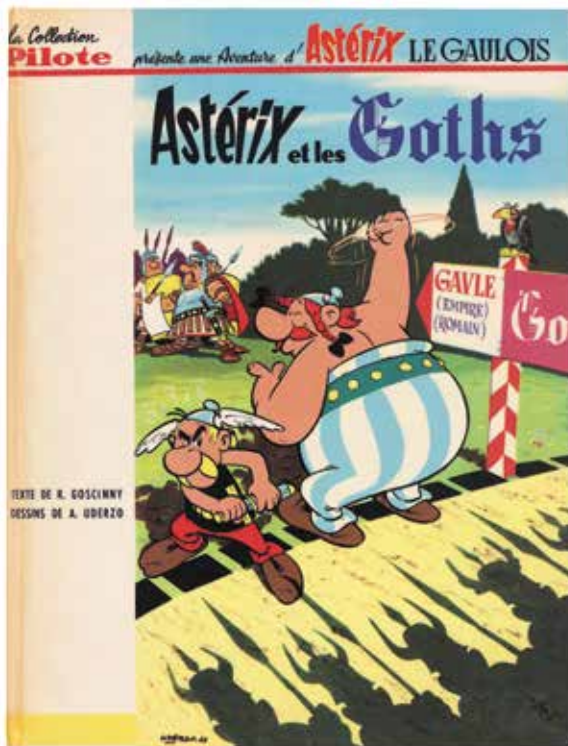
125



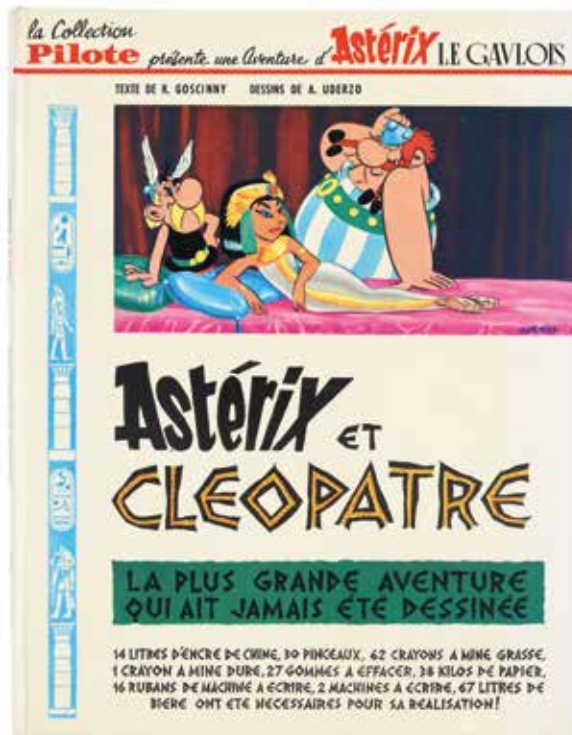
128



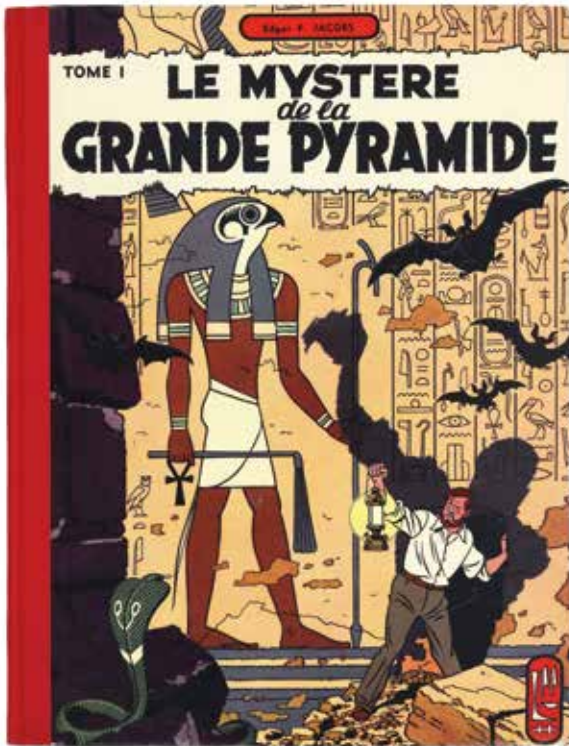
129



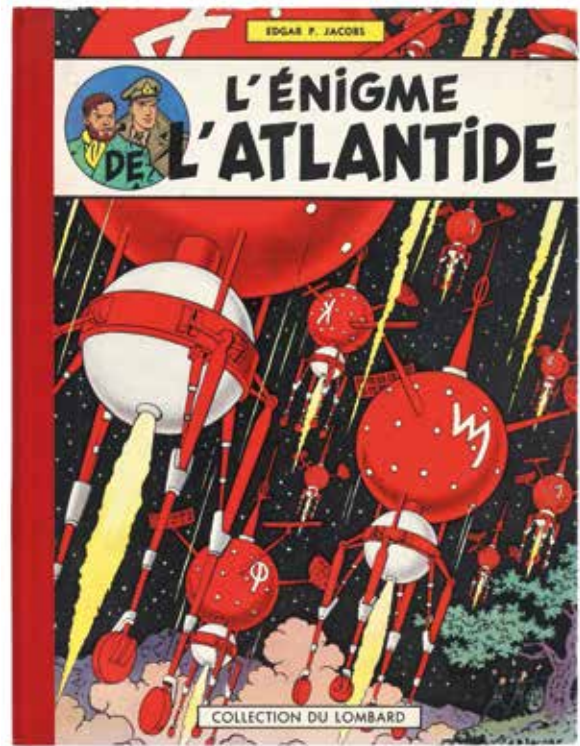
135



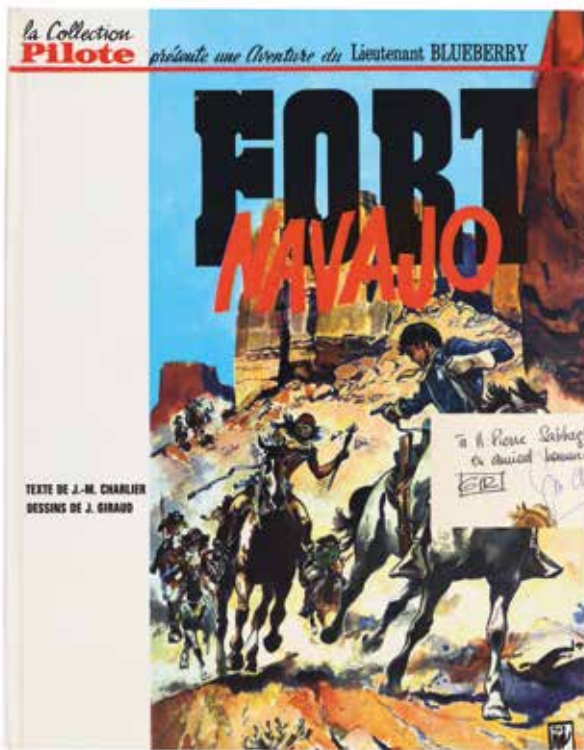
150



151

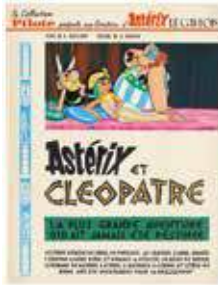


153



154

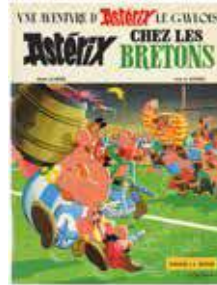




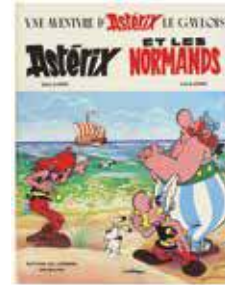
136 - **Astérix**
Astérix et Cléopâtre, édition originale belge de 1965 (Pilote, Lombard). **Très très bon état.**
250/300



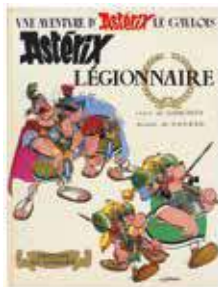
137 - **Astérix**
Le Combat des chefs, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**
200/250



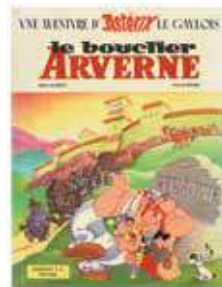
138 - **Astérix**
Astérix chez les Bretons, édition originale de 1966. **Très proche de l'état neuf.**
150/200



139 - **Astérix**
Astérix et les Normands, édition originale de 1966. **Proche de l'état neuf.**
150/200



140 - **Astérix**
Astérix légionnaire, édition originale de 1967. **Proche de l'état neuf.**
150/200



141 - **Astérix**
Le Bouclier Arverne, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**
150/200



142 - **Astérix**
Astérix aux jeux olympiques, édition originale de 1968. **Proche de l'état neuf.**
150/200



143 - **Astérix**
Astérix et le chaudron, édition originale de 1969. **Proche de l'état neuf** (étiquette en page de garde avant).
100/150



144 - **Astérix**
Astérix en Hispanie (étiquette en page de garde) et La Zizanie. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
150/200



145 - **Astérix**
Astérix chez les Helvètes (**proche neuf**) et Le Domaine des dieux (**ttbe**). Ensemble de 2 albums en édition originale.
100/150



146 - **Astérix**
Les Lauriers de César (2e trim, belge), Le Devin et Astérix en Corse. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
150/200



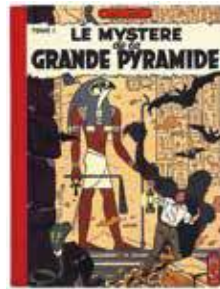
147 - **Astérix**
Le Cadeau de César (étiquette de librairie), Obélix et compagnie et Astérix chez les Belges. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**
100/150



148 - **Barbe-Rouge**
Le Fils de Barbe-Rouge, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Très très bon état.**
300/400



149 - **Blake et Mortimer**
Le Secret de l'Espadon 2, édition originale de 1953. Très bon état / Très très bon état (nom en page de titre).
300/400



150 - **Blake et Mortimer**
Le Mystère de la grande pyramide 1, édition originale de 1954 (sans point Tintin). **Très très bon état** (étiquette de librairie en page de garde).
300/400



151 - **Blake et Mortimer**
L'Énigme de l'Atlantide, édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). **Très très bon état** (nom en page de titre).
300/400



152 - **Blake et Mortimer**
Le Piège diabolique, édition originale de 1962 (avec point Tintin). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
400/500



153 - **Blueberry**
Fort Navajo, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote) agrémenté d'une dédicace de 2 lignes, signée par Giraud et Charlier. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



154 - **Blueberry**
Le Cheval de fer, édition originale de 1970. **Proche de l'état neuf.**
300/400



155 - **Blueberry**
La Piste des Sioux, édition originale de 1971. **Proche de l'état neuf.**
250/300



156 - **Blueberry**
La Mine de l'Allemand perdu, édition originale de 1972. **Proche de l'état neuf.**
200/250



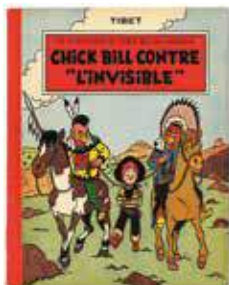
157 - **Bob et Bobette**
Tomes 2 (x2/ ré 56 et 58), 4 (ré 4b), 5 (ré 5a), 6 (ré 6a), 13 (eo) et 17 (eo). Ensemble de 7 albums cartonnés aux Ed. Erasme. Très bon état / Très très bon état.
300/400



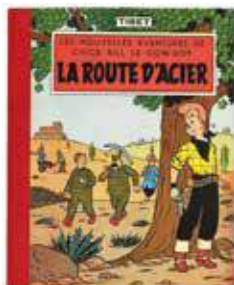
158 - **Buck Danny**
Les Mystères de Midway, édition de 1948 (2e tirage). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
400/500



159 - **Ca c'est du sport !**
Édition originale belge de 1957 (sans point Tintin). **Très très bon état.**
150/200



160 - **Chick Bill**
Chick Bill contre «L'Invisible»,
édition originale de 1954 (sans
point Tintin). **Très très bon état**
(nom en page de titre).
150/200



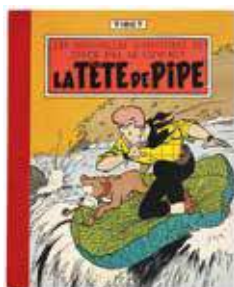
161 - **Chick Bill**
La Route d'acier, édition car-
tonnée belge de 1959 (sans point
Tintin). **Proche de l'état neuf.**
150/200



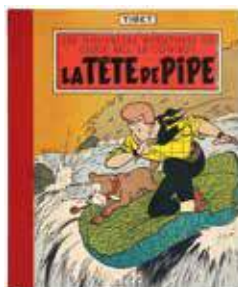
162 - **Chick Bill**
Kid Ordinn le rebelle, édition
cartonnée française de 1959 (4a,
avec point Tintin). **Très très bon**
état / Proche de l'état neuf.
150/200



163 - **Chick Bill**
L'Étrange Mr Casy Moto,
édition cartonnée belge de 1959
(5b, sans point Tintin). **Proche**
de l'état neuf.
150/200



164 - **Chick Bill**
La Tête de pipe, édition origi-
nale cartonnée française de 1957
(avec point Tintin). **Proche de**
l'état neuf.
200/250



165 - **Chick Bill**
La Tête de pipe, édition car-
tonnée de 1959 (6c, avec point
Tintin Suisse et étiquette du
Lombard). **Très très bon état /**
Proche de l'état neuf.
150/200



166 - **Chick Bill**
Ko-Klox-Klan, édition originale
cartonnée française de 1957
(avec point Tintin, étiquette du
Lombard et prix de vente au
Congo belge). **Très très bon état**
/ Proche de l'état neuf.
200/250



167 - **Chick Bill**
La Grotte mystérieuse, édition
originale cartonnée française de
1958 (avec point Tintin). **Proche**
de l'état neuf (cachet sec en
dernière page).
200/250



168 - **Chick Bill**
Le Monstre du lac, édition
cartonnée de 1958 (avec point
Tintin). **Proche de l'état neuf**
(cachet sec en page de garde
arrière et petit trou dans la rigole
du 4e plat).
150/200



169 - **Chick Bill**
Alerte à Marraccas, édition
cartonnée belge de 1961 (avec
point Tintin suisse). **Très très**
bon état.
100/150



170 - **Chick Bill**
Tomes 3, 7, 8, 10 et 11. Ensemble
de 5 albums en édition originale
belge (avec point Tintin sauf T3).
Très très bon état / Proche de
l'état neuf.
200/250



171 - **Cités obscures**
Tirage de luxe «Le Retour du ca-
pitaine Nemo» n°312/450, signé
par les auteurs (Ed. Hennebelle,
2023). **Proche de l'état neuf.**
200/250



172 - Corentin

Le Poignard magique, édition originale de 1963 (avec point Tintin). **Proche de l'état neuf.**

150/200



173 - Don Bosco

Edition originale de 1943. **Très très bon état** +.

150/200



174 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition originale cartonnée française de 1956. **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



175 - Johan et Pirlouit

La Pierre de lune, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**

250/300



176 - Johan et Pirlouit

La Flèche noire, édition originale cartonnée française de 1959. **Très très bon état.**

500/600



177 - Johan et Pirlouit

La Guerre des 7 fontaines, édition originale cartonnée française de 1961. **Très très bon état** (trace d'étiquette en page de garde avant). **800/1.000**



178 - Johan et Pirlouit

L'Anneau des Castellac, édition originale de 1962. **Proche de l'état neuf.**

500/600



179 - Johan et Pirlouit

Le Pays maudit, édition originale de 1964. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

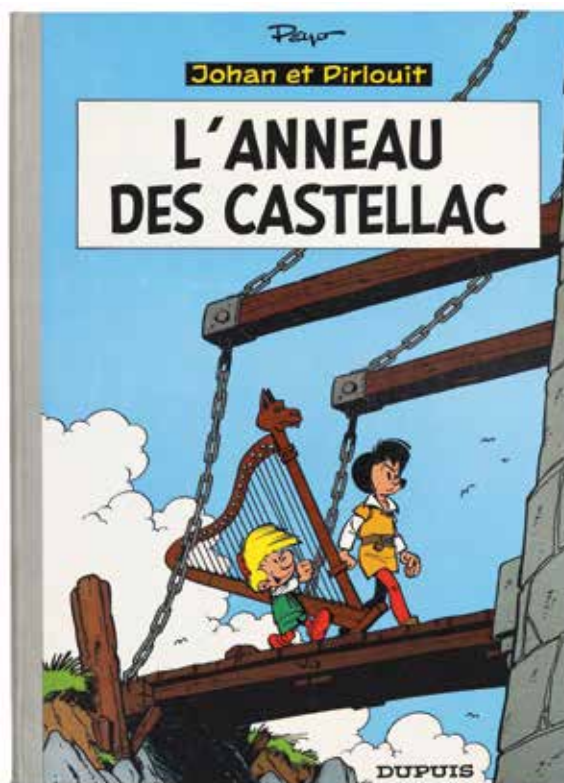
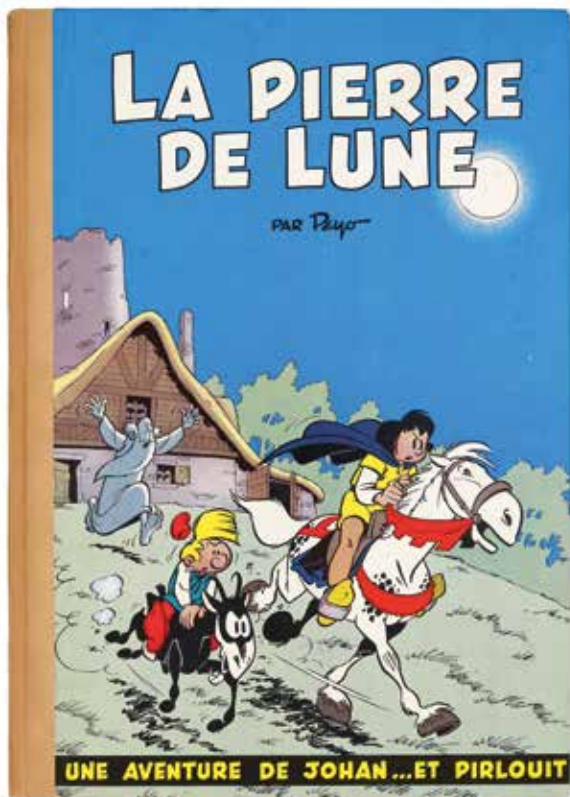
300/400



180 - Johan et Pirlouit

Le Sortilège de Maltrochu, édition originale de 1970. **Très proche de l'état neuf.**

150/200



187



188



189



190





181 - **Michel Vaillant**

La Trahison de Steve Warson, édition originale de 1964 (avec point Tintin). **Très très bon état.**

250/300



182 - **Michel Vaillant**

Suspense à Indianapolis, édition originale de 1966. **Très très bon état.**

200/250



183 - **Nef des fous**

Tirage de luxe «Pluvior 627» n°75/150, signé et daté 95 (Ed. Delcourt, 1994, T2, bien complet de tous ses suppléments). Le tirage est agrémenté d'une **illustration** au feutre et à l'aquarelle représentant le Roi Clément et son chien, dédicacée, signée et datée 95. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

400/500



184 - **Pom et Teddy**

Alerte à Hollywood (JE 9), Le Léopard des neiges (JE 19), Zone Interdite (JE 28) et Le Bouddha des eaux (JE 34). Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

250/300



185 - **Pratt**

L'Île au trésor, édition carrée de 1988 (Ed. Casterman). **État neuf.**

150/200



186 - **Ric Hochet**

L'Ombre du caméléon, édition originale de 1966. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



187 - **Tanguy et Laverdure**

L'École des aigles, édition originale cartonnée française de 1961 (Pilote). **Proche de l'état neuf** (nom et date en page de garde).

500/600



188 - **Tanguy et Laverdure**

Pour l'honneur des cocardes, édition originale cartonnée française de 1962 (Pilote). **Très très bon état.**

400/500



189 - **Tanguy et Laverdure**

Danger dans le ciel, édition originale cartonnée française de 1963 (Pilote). **Proche de l'état neuf.**

400/500



190 - **Tanguy et Laverdure**
Escadrille des cigognes, édition originale cartonnée française de 1964 (Pilote). **Très très bon état.**

300/400



191 - **Tanguy et Laverdure**
Mirage sur l'Orient, édition originale cartonnée française de 1965 (Pilote). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



192 - **Tanguy et Laverdure**
Canon bleu, édition originale cartonnée française de 1966. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (manque de papier au coin de la page 7).

150/200



193 - **Tanguy et Laverdure**
Canon bleu (belge), Cap zéro et Pirates du ciel. Ensemble de 3 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

150/200



194 - **Tanguy et Laverdure**
Tomes 9 (ré Blaise-Pascal) à 12. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

150/200



195 - **Tanguy et Laverdure**
Tomes 13 à 17. On y joint Survol interdit. Ensemble de 6 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf** (T17: cachet sec Bibliothèque Dargaud en page de titre et en page de garde, T14: ttbe).

150/200



196 - **Tif et Tondu**
Le Trésor d'Alaric, édition originale de 1954. **Proche de l'état neuf.**

250/300



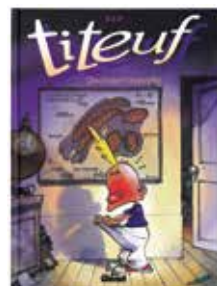
197 - **Tif et Tondu**
Le Retour de Choc, édition originale belge de 1958. **Très très bon état.**

150/200



198 - **Tif et Tondu**
Passez muscade, édition originale cartonnée française de 1958 agrémenté d'un dessin à la mine de plomb représentant les héros, dédié, signé et daté 92. **Très bon état / Très très bon état.**

200/250



199 - **Titeuf**
Tomes 1, 2, 4 et 5. Ensemble de 4 albums en édition originale. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



200 - **Valhardi**
Tome 1, édition originale de 1943 (avec les rares 40 Fr.). **Très très bon état.**

250/300



Lot 524 - détail

A
Z

Albums d'Hergé (Lots 201 à 269)





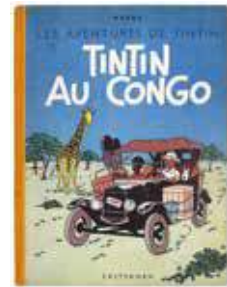
201 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930. Exemplaire n°398/500, **signé** Tintin par Hergé et Milou par Germaine, sa première femme. État moyen (la page de titre et la page 3 sont des photocopies).
3.000/4.000



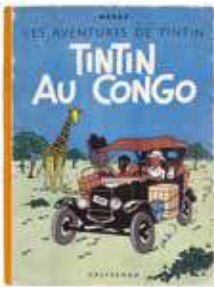
202 - **Tintin**
Tintin au pays des Soviets, édition originale **noir & blanc** «Petit Vingtième» de 1930. Très bon état (manque la page de garde avant droite, la page de titre et les pages 1 et 3).
3.000/4.000



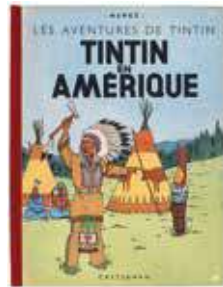
203 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleurs de 1946 (B1, dos rouge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



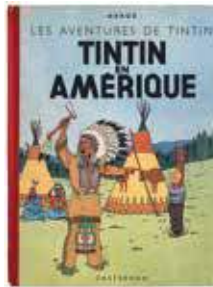
204 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos jaune). **Très très bon état.**
600/800



205 - **Tintin**
Tintin au Congo, édition originale couleur de 1946 (B1, dos jaune). Très bon état / Très très bon état.
400/500



206 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). **Très très bon état.**
800/1.000



207 - **Tintin**
Tintin en Amérique, édition originale couleur de 1946 (B1, ©1945). Très bon état / Très très bon état.
400/500



208 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (P6 bleu, Casterman Paris Tournai sur une ligne). Très bon état.
1.500/2.000



209 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition **noir & blanc** de 1938 (A6, pages de garde bleues, pagination de 4 à 127). **Très très bon état.**
2.000/2.500



210 - **Tintin**
Les Cigares du pharaon, édition originale couleur belge de 1955 (B15). **Très très bon état** (signature et date en page de titre).
250/300



211 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition **noir & blanc** de 1939 (4e plat vierge, pages de garde bleues, pagination 3 à 126). **Très rare.** Très bon état / Très très bon état.
3.000/4.000



212 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). **Très très bon état** (étiquette de librairie en page de garde).
600/800

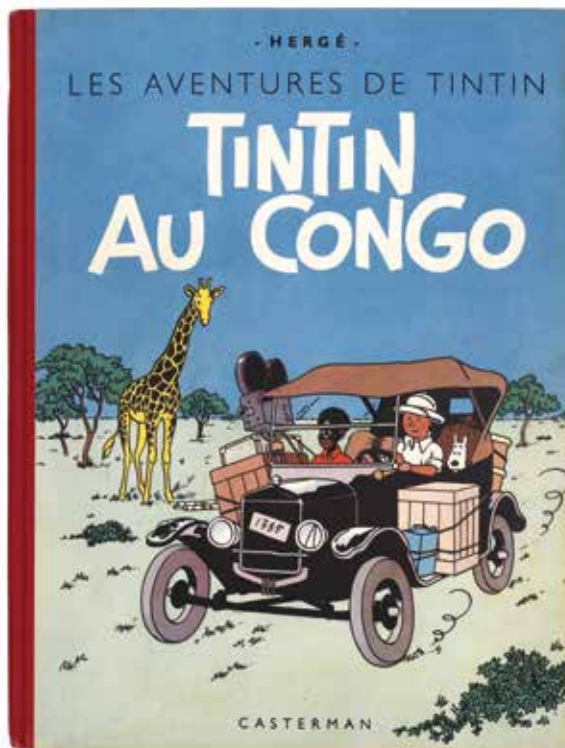
201



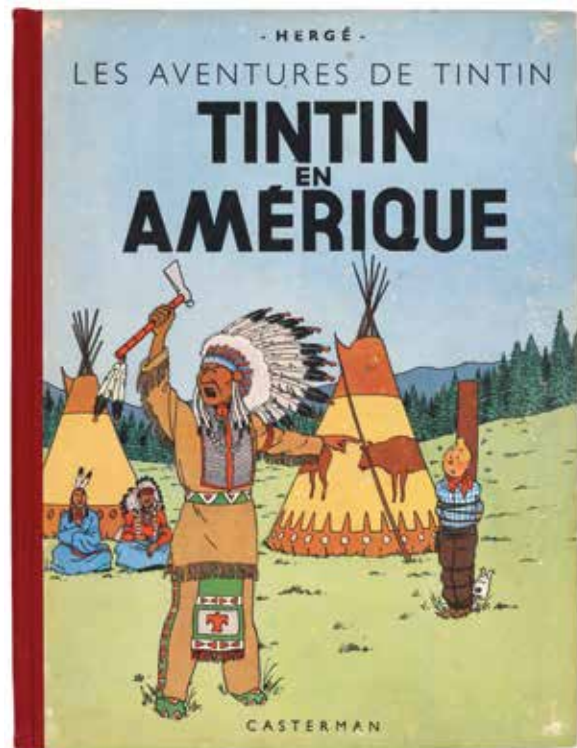
202



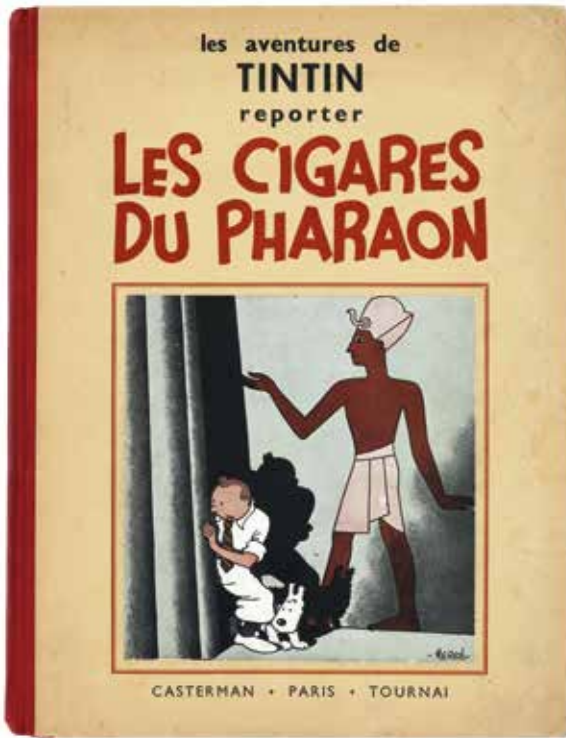
203



206



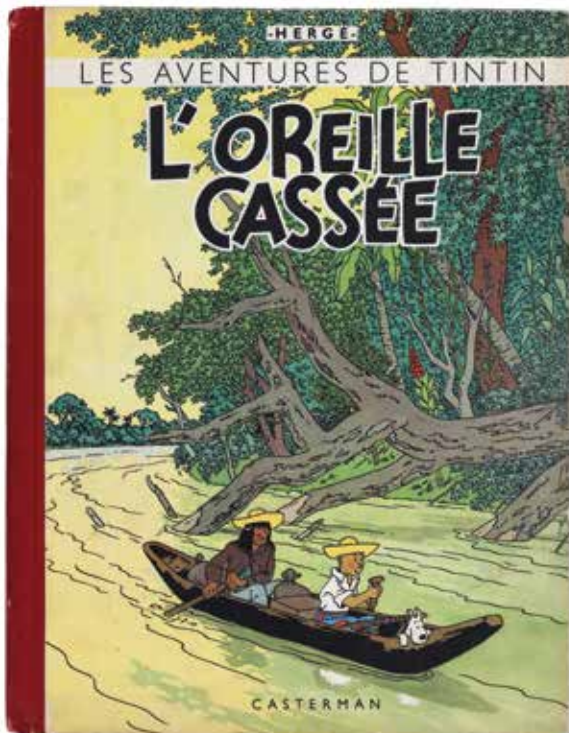
209



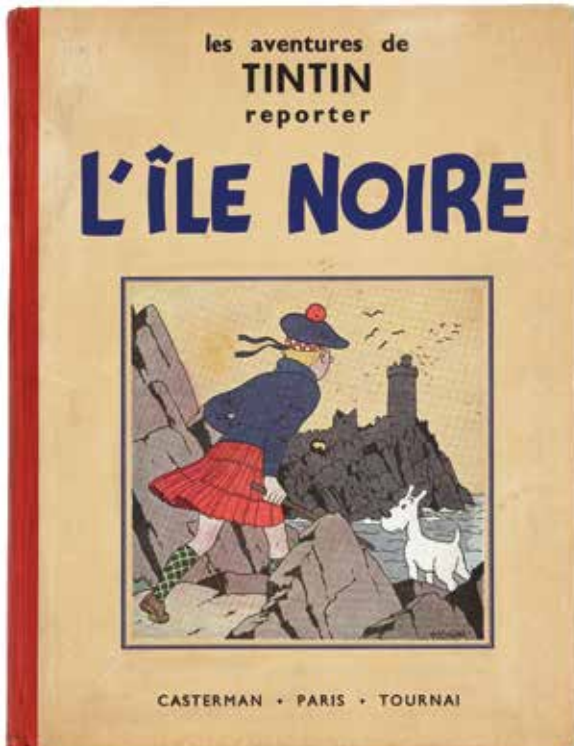
211



216



217





213 - **Tintin**
Le Lotus bleu, édition originale couleur de 1946 (B1). **Très très bon état**

500/600



214 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition **noir & blanc** de 1941 (A15, 15e mille). Très bon état (nom et titre en page de garde).

500/600



215 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition originale couleur de 1943 (A20). Très bon état.

600/800



216 - **Tintin**
L'Oreille cassée, édition de 1944 (A23). **Très rare** dos rouge. **Très très bon état.**

1.000/1.200



217 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale **noir & blanc** de 1938 (A5, sans Hergé). Très bon état (cachet sec en page de garde arrière, nombreux coloriage gommés, déchirure de 8 cm page 5).

2.000/2.500



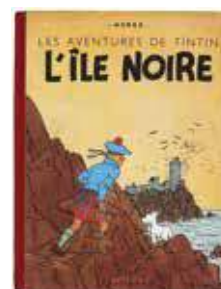
218 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** de 1938 (A5, avec Hergé). Très bon état.

1.000/1.200



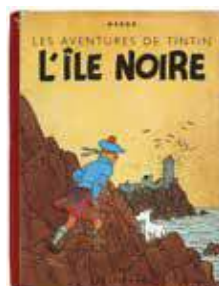
219 - **Tintin**
L'Île noire, édition **noir & blanc** grande image de 1942 (A18). Très bon état.

700/800



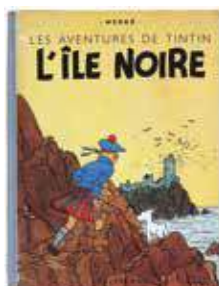
220 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état.

1.000/1.200



221 - **Tintin**
L'Île noire, édition originale couleur de 1943 (A20). Très bon état.

600/800



222 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu, mer bleue). Très bon état / Très très bon état.

1.500/2.000



223 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1944 (A23 bis, dos bleu, mer bleue). Très bon état (dos abimé sur 3 cm, page de garde avant fendue).

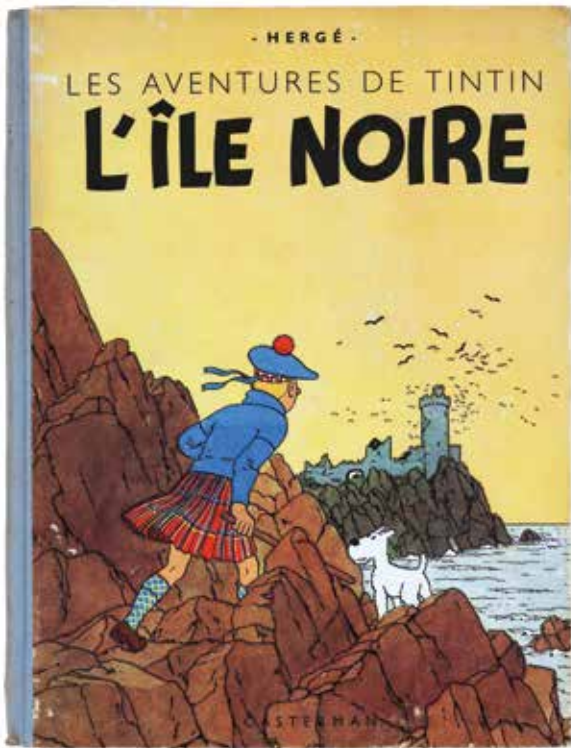
500/600



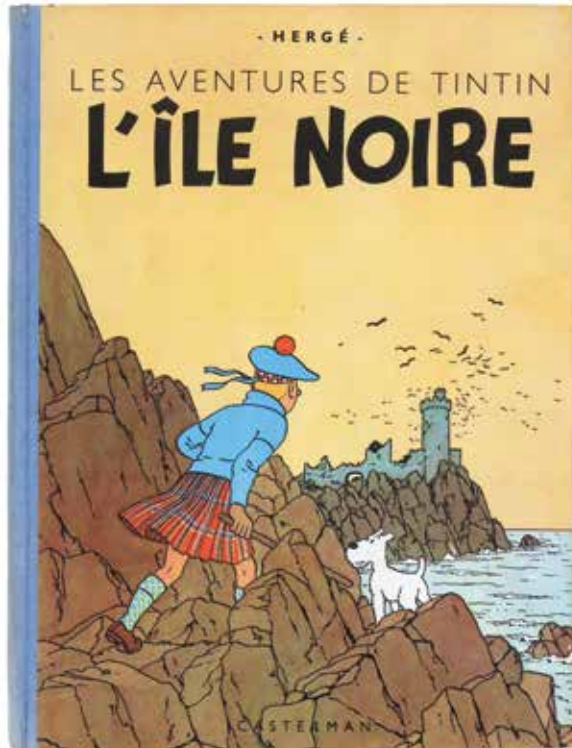
224 - **Tintin**
L'Île noire, édition de 1947 (B1, dos bleu, papier mince). **Très très bon état.**

800/1.000

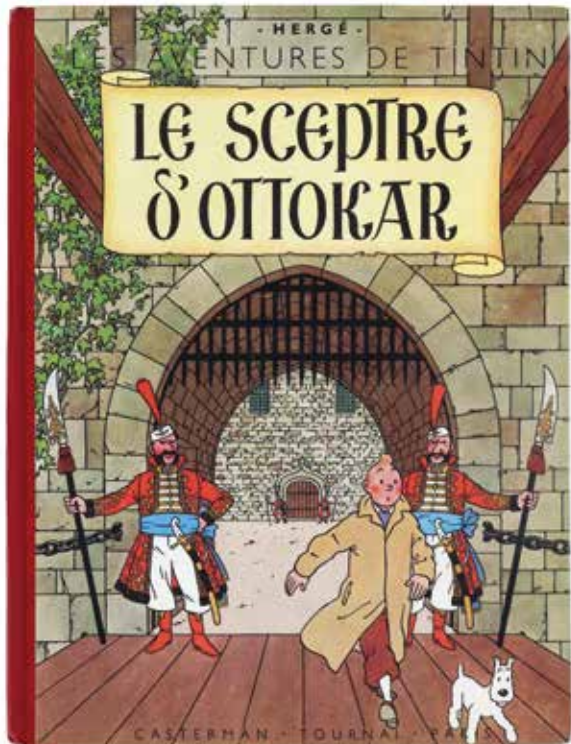
222



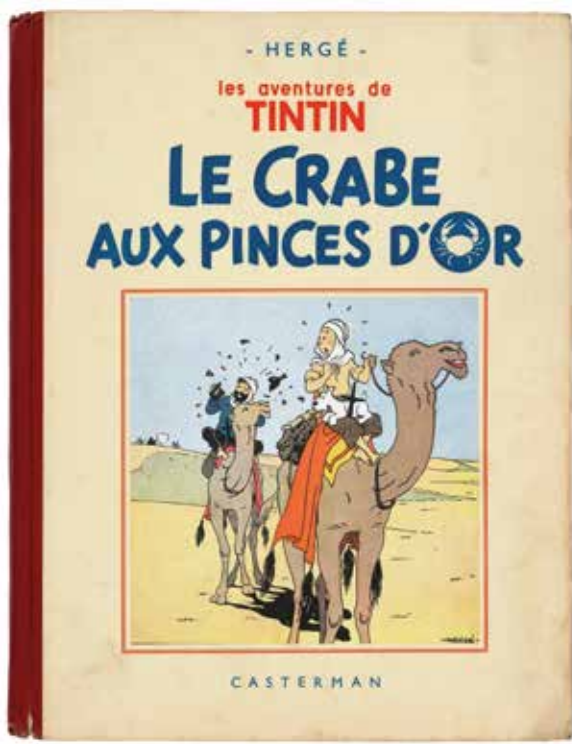
224



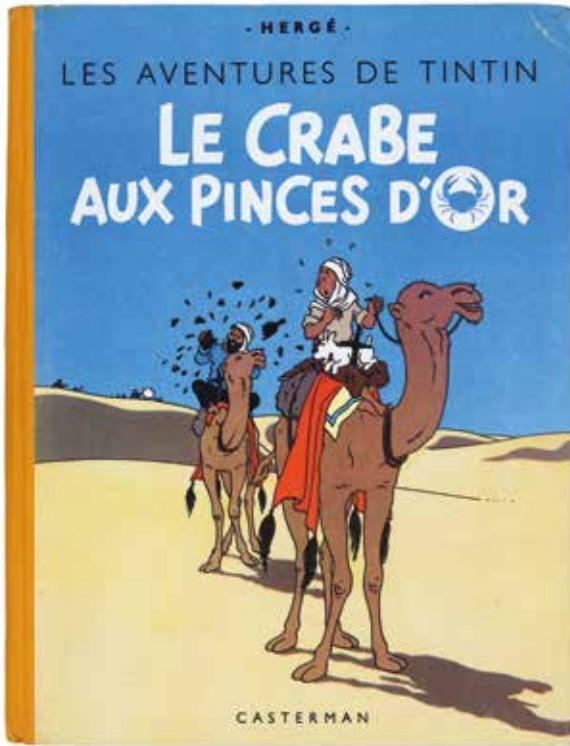
226



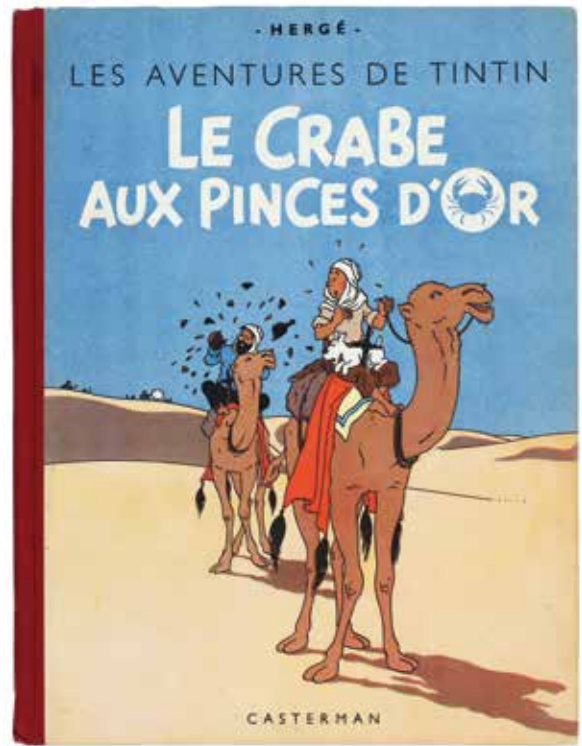
227



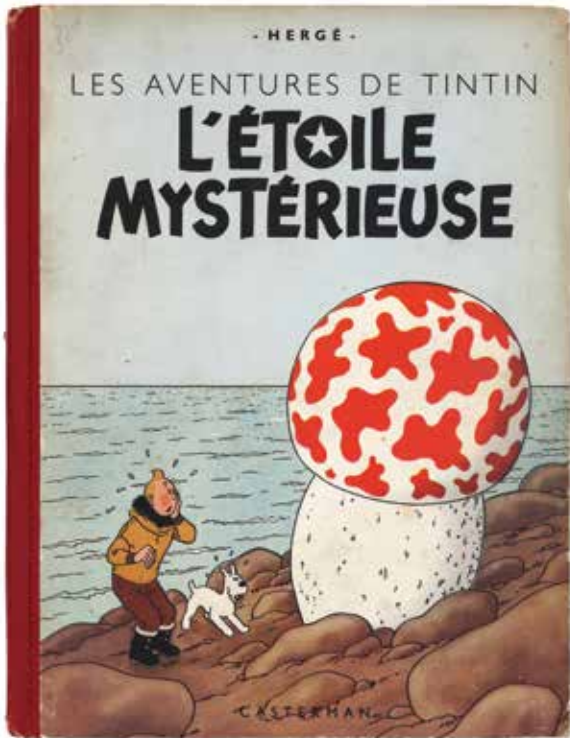
229



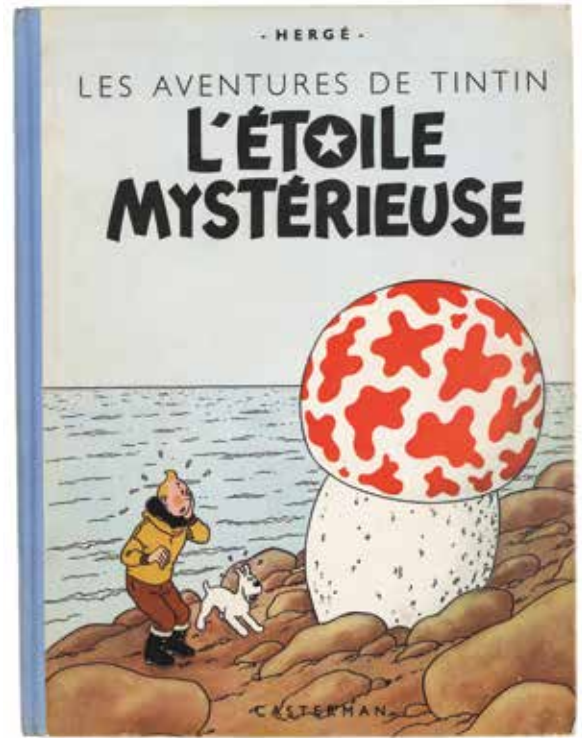
231



232



236





225 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale **noir & blanc** de 1939 (A7, avec HT). Très bon état (trace de stylo au 1er plat).
800/1.000



226 - **Tintin**
Le Sceptre d'Ottokar, édition originale couleur de 1947 (B1). **Très très bon état.**
800/1.000



227 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas). Très bon état / Très très bon état (dédicace privée en page de garde avant).
2.000/2.500



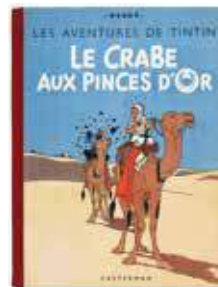
228 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition originale **noir & blanc** de 1941 (A13, pinces vers le bas, strips inversés). Très bon état.
800/1.000



229 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1945 (A23bis, cartonnage souple). **Très très bon état.**
800/1.000



230 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1945 (B1, dos jaune, cartonnage souple). **Très rare.** Très bon état.
1.500/2.000



231 - **Tintin**
Le Crabe aux pinces d'or, édition de 1947 (B1, ©1947, cartonnage normal). **Proche de l'état neuf** (petit manque de papier le long du dos au 4e plat).
800/1.000



232 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). **Très très bon état.**
1.000/1.200



233 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état / Très très bon état (manque de papier au 1er plat).
600/800



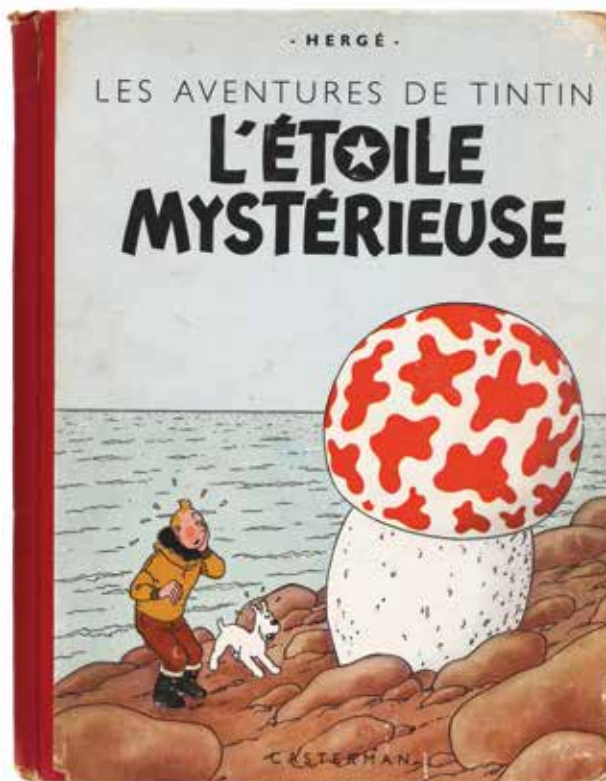
234 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition originale de 1942 (A18, pas de titre en page 1). Très bon état.
400/500



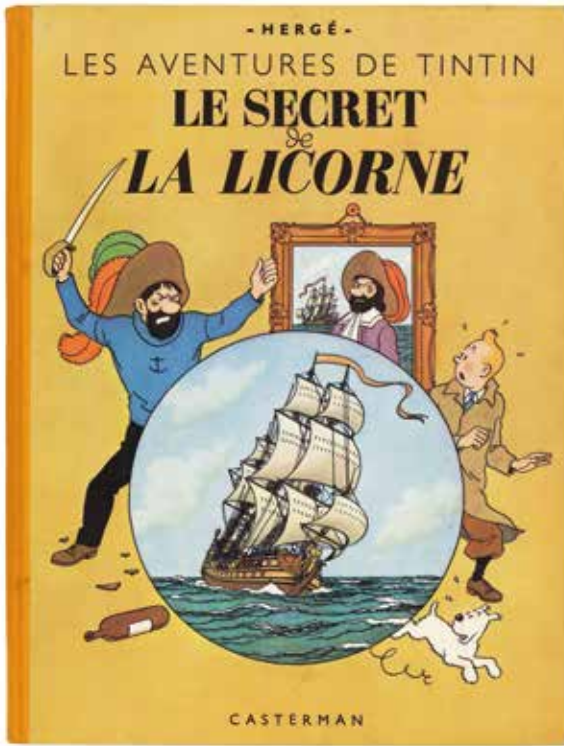
235 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition spéciale **noir & blanc** alternée de 1943 (A22). **Seulement quelques exemplaires connus.** Très bon état (pages de garde fendues).
5.000/6.000



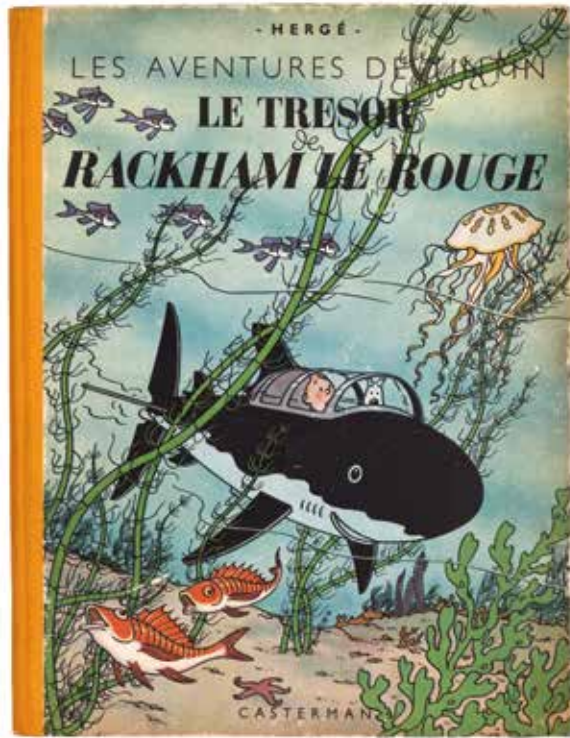
236 - **Tintin**
L'Étoile mystérieuse, édition de 1944 (A23, 1er album à dos bleu). **Très très bon état.**
800/1.000



242



243



247



249



253



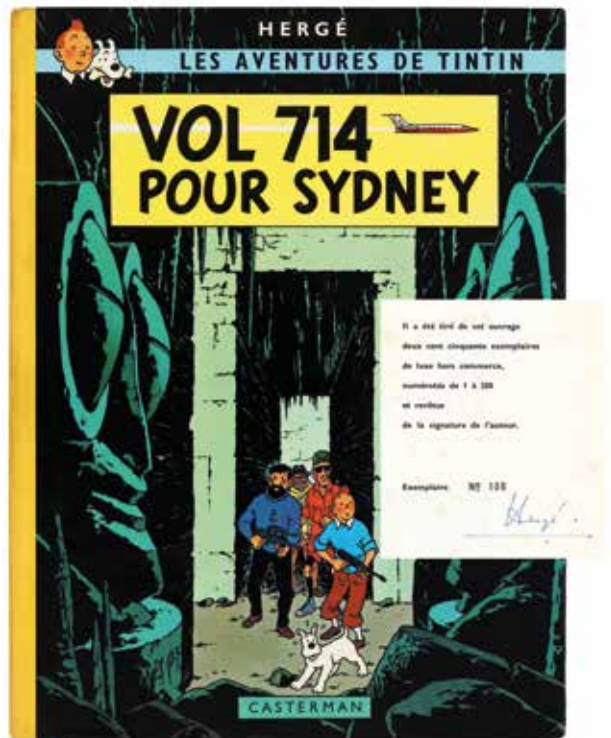
256



259



265





237 - **Tintin**
L'Etoile mystérieuse (Den Mystiska Stjärnan), édition originale de 1960 en suédois (Ed. Bonniers). **Proche de l'état neuf.**

150/200



238 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état / Très très bon état (petites déchirures restaurées en bas de pages).

800/1.000



239 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition originale de 1943 (A20). Très bon état.

600/800



240 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1943 (A21, dos rouge). **Rare.** Très bon état.

400/500



241 - **Tintin**
Le Secret de la Licorne, édition de 1944 (A23). **Très très bon état.**

500/600



242 - **Tintin**
Le Secret de La Licorne, édition de 1946 (B1, ©1946, papier épais, dos jaune). **Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



243 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). **Très très bon état.**

1.000/1.200



244 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1945 (A24). Très bon état.

400/500



245 - **Tintin**
Le Trésor de Rackham le Rouge, édition de 1947 (B1, dos jaune, ©1947). Très bon état / Très très bon état.

200/250



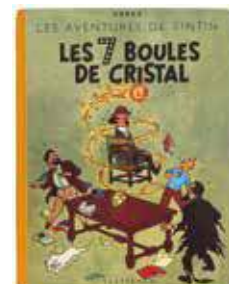
246 - **Tintin**
Pop-hop Le Trésor de Rackham le Rouge, édition originale de 1970. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



247 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

800/1.000



248 - **Tintin**
Les 7 boules de cristal, édition originale de 1948 (B2, titre en bleu). **Très très bon état**

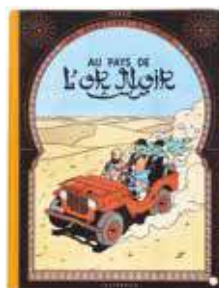
400/500



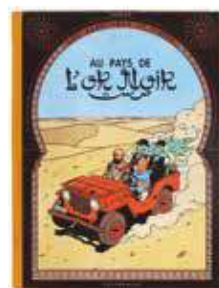
249 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Proche de l'état neuf.**
1.000/1.200



250 - **Tintin**
Le Temple du soleil, édition originale de 1949 (B3, 2 symboles incas). **Très très bon état.**
400/500



251 - **Tintin**
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état** (petite étiquette en couverture).
500/600



252 - **Tintin**
Au Pays de l'or noir, édition originale de 1950 (B4). **Très très bon état.**
400/500



253 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Proche de l'état neuf.**
2.000/2.500



254 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
500/600



255 - **Tintin**
Objectif lune, édition originale belge de 1953 (B8). **Très très bon état.**
300/400



256 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Proche de l'état neuf.**
800/1.000



257 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale belge de 1954 (B11). **Très très bon état.**
300/400



258 - **Tintin**
On a marché sur la lune, édition originale française de 1954 (B11, couverture mate). **Très très bon état.**
300/400



259 - **Tintin**
L'Affaire tournesol, édition originale belge 1956 (B20). **Proche de l'état neuf.**
700/800



260 - **Tintin**
L'Affaire tournesol, édition originale belge de 1956 (B20). **Très très bon état** (frottement dans le haut du 1er plat).
300/400



261 - **Tintin**
Coke en stock, édition originale belge de 1958 (B24). **Très très bon état.**

300/400



262 - **Tintin**
Tintin au Tibet, édition originale belge de 1960 (B29). **Très très bon état.**

300/400



263 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très très bon état.**

300/400



264 - **Tintin**
Les Bijoux de la Castafiore, édition originale belge de 1963 (B34). **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



265 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, tirage de tête de 1968 n°108/250, signé par Hergé. **Très bon état / Très très bon état** (rousseurs sur les premières et dernières pages).

4.000/5.000



266 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 1er tirage). **Très bon état / Très très bon état.**

250/300



267 - **Tintin**
Vol 714 pour Sydney, édition originale de 1968 (B37, 2e tirage). **Proche de l'état neuf.**

150/200

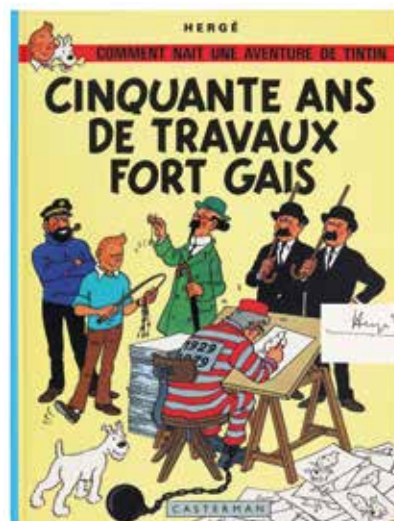


268 - **Tintin**
Tintin et les Picaros, édition originale de 1976 (C1, rare dos rond jaune). **Proche de l'état neuf** (petit manque dans le papier au 4e plat).

1.000/1.200

269 - **Tintin**
50 ans de travaux fort gais, tirage limité à 2.000 exemplaires (Ed. Casterman, 1978) avec le dossier de presse distribué lors du cocktail pour les 50 ans de Tintin, le carton d'invitation au cocktail et 4 dessins imprimés représentant les héros. L'album est **signé** par Hergé. **Proche de l'état neuf.**

500/600



A
Z

Hommage à Franquin (Lots 270 à 409)

CHAQUE "SPIROU" EST UNE FÊTE!



Lot 403 - détail

A
Z

Objets de Franquin (Lots 270 à 300)

Lot 406 - détail



270 - **Gaston**
AROUTCHEFF

Gaston, la Mustang de Demesmaeker (ARG01), 2003, n°EA, +/- 390 ex. sur 999 prévus, 40 cm, BC. Comprendant bien les lunettes, plaque d'immatriculation à restaurer.

300/400



271 - **Gaston**
FARIBOLES

Gaston, Melle Jeanne amoureuse (JEA), 2007, n°EA, 20 cm, BC. 2 micros éclats sur le bord du col et une légère griffe dans le dos.

200/250



272 - **Gaston**
IDEM

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., B. **Rare**. Rétroviseur à restaurer.

600/800



273 - **Gaston**
IDEM

Gaston, le taxi Fiat 509, métal 1/43e, 1999, 136 ex., 7,5 cm, B avec notice. **Rare**. Rétroviseur cassé et perdu, manque un morceau de décalcomanie damier.

300/400



274 - **Gaston**
LEBLON-DELIENNE

Gaston, la sucette géante pour Longtarin (159), 2001, n°/1500 (930 réalisés), 30 cm, BC.

150/200



275 - **Gaston**
PIXI

Gaston et Melle Jeanne à la plage (4690), 1989, 650 ex., 7 cm, avec étiquette sous le socle.

150/200



276 - Modeste et Pompon
LEBLON-DELIENNE

Modeste + Pompon + Félix + Apothéose (2001-2002-2401-2501), 2009, n°/750, 25 cm, BC.

300/400



277 - Noël et l'Elaoin
IDEM - FARIBOLES

Noël et l'Elaoin, personnage par Pascal Rodier, 2010, 250 ex., BC signé Serge Leuba. A restaurer.

150/200



278 - Spirou
AROUTCHEFF

Spirou, camion Berliet Vroup bleu (D160), 2e version, réservoir gris, 2002, +/- 209 ex. sur 999 prévus, 45 cm, B, n° et signé par Aroutcheff.

700/900



279 - Spirou
AROUTCHEFF

Spirou et Fantasio, le BOLOLO (ARS07), TORA TORAPA de 1973, 2009, n°/299, 40 cm, BC.

500/600



280 - Spirou
AROUTCHEFF

Spirou, la Zorglumobile (D110), sans le globe en plexiglas sur le phare ventral, 1999, n°/999 (+/- 200 réalisés), 39 cm. Manque l'antenne, les hélices sont oxydées et un éclat de couleur à la base d'un des axes d'hélice.

400/500



281 - Spirou
AROUTCHEFF

Spirou, la pirogue (D140), «Les Héritiers», 2000, 1ere version, n°/ 999 prévus (+/- 200 ex. réalisés), +/- 40 cm, signée, B et pirogue avec étiquette grise.

300/400



282 - Spirou
AROUTCHEFF

Spirou, Seccotine sur son scooter (ARS04), 2003, n°/999 (+/- 450 réalisés), 20 cm, BC. Main droite recollée. Caoutchouc des pneus blanchis.

150/200



283 - Spirou
FARIBOLES

Spirou, Seccotine poudrier (SEC), 2003, n°HC, 21 cm, BC. Une mèche manquante et un mini coup sur le col.

200/250



284 - Spirou
FIGURES & VOUS

Spirou, le garage de Franquin, la station essence Vroup (GFHS), 2015, n°/266, 38 cm, BC.

250/300



285 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction I bleue, 1ère version, exclusivité pour Art Moderne, n°184/250, 1986, 1/43e, 10 cm, B décorée. **Rare**. On y joint l'offset n°184/250, signé (encadré) et son tube d'origine. Dimensions : 50 x 70. Voiture à nettoyer.

700/900



286 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction I bleue, 3e version avec antenne et bande bleue sur les enjoliveurs, 1994, +/- 200 ex., 1/43e, 10 cm, B.

200/250



287 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction I rouge, 1ère version, avec feux antibrouillard, 1986, échelle 1/43e, +/- 10 cm. Manque l'antenne.

200/250



288 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction I rouge, 1ère version, assemblage artisanal sans feux antibrouillard et manque antenne, réalisé à partir d'un kit à monter, 1986, échelle 1/43e, +/- 10 cm.

100/150



289 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction I rouge, 2e version avec antenne et feux antibrouillard, 1993, +/- 100 ex., 1/43e, 10 cm. **Rare**. B.

300/400



290 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 1ère version, 1988, +/- 180 ex., 1/43e, 11 cm, B. Plexi jauni avec une mini fente.

250/300



291 - Spirou

IDEM

Spirou, la Turbotraction II, 2e version plus large et plus de détails de finition, 1993, échelle 1/43e, +/- 11,5 cm, +/- 270 ex., B.

250/300



292 - Spirou
IDEM

Spirou, la Zorglumobile, 2e version avec antenne, 1991, 1/43e, 13,5 cm, +/- 150 ex., B. Manque du globe sur le phare sous le cockpit. Rare.

300/400



293 - Spirou
IDEM

Spirou, le Zorgléoptère, 2004, +/- 220 ex. sur 300 prévus, 28 cm, B. Manque la pochette noire et 1 plexi à recoller.

300/400



294 - Spirou
IDEM

Spirou, le sous-marin jaune, rare version socle bleu avec la pointe de la queue ROUGE, 1993, quelques exemplaires connus sur les 50 ex. en version socle bleu, métal, 1/43e, 10 cm, B. Complet de la notice, cockpit jauni.

250/300



295 - Spirou
IDEM

Spirou, le sous-marin jaune, 2e version socle noir, 1993, métal, 1/43e, 10 cm, +/- 250 ex., B. Éclat sur le socle.

200/250



296 - Spirou
IDEM

Spirou, la statue du Maire de Champignac, 1ère version socle métal, 1996, +/- 50 ex., 1/43e, 10 cm, B.

300/400



297 - Spirou
IDEM

Spirou, la statue du Maire de Champignac, 1ère version socle métal, 1996, +/- 50 ex., 1/43e, 10 cm.

250/300



298 - Spirou
IDEM

Spirou, le Fantacoptère, 1993, +/- 200 ex., 7 cm, B.

150/200



299 - Spirou
IDEM

Spirou, Radar le robot, 2e version, yeux orange, 1995, +/- 250 ex., 4,5 cm, B en plastique fort.

150/200



300 - Spirou
LEBLON-DELIENNE

Spirou assis (121), 1989, 1500 ex., 30 cm + Fantasio assis (122), 1990, 1500 ex., 31 cm. A nettoyer, frottements et traces de fixateurs.

250/300

A
Z

Albums de Franquin (Lots 301 à 354)

Lot 391 - détail



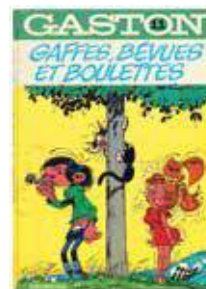
301 - **Franquin**
Tirage de tête «Archives Franquin» n°XXVIII/XL, avec l'offset n°s (Ed. Magic-Strip, 1991, avec la feuille d'errata et l'emboîtement). **Proche de l'état neuf.**
200/250



302 - **Gaston**
Tome 3, édition originale de 1964 (format à l'italienne). **Proche de l'état neuf.**
300/400



303 - **Gaston**
Tome 7, édition originale de 1969. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



304 - **Gaston**
Tome 11, édition originale de 1973. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



305 - **Gaston**
Tome R1, édition originale de 1970. **Très très bon état** (dos légèrement insolé).
200/250



306 - **Gaston**
Tome R2, édition originale de 1972. **Proche de l'état neuf.**
200/250



307 - **Gaston**
Tome R3, édition originale de 1973. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



308 - **Gaston**
Tome R4, édition originale de 1974. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
150/200



309 - Gaston

Tirage de tête «Gaffes en gros» n°9/1000, **rare** exemplaire signé, réalisé à l'occasion de la sortie du n°100 de la collection «J'ai lu Bd» (Ed. J'ai Lu, 1988, T4). **Proche de l'état neuf.**
250/300



310 - Gaston

Tirage de tête «Lagaffe mérite des baffes» n°1.198/1.800 dans sa pochette en jean (Ed. Dupuis, 1979, T13), comprenant ses suppléments sauf la carte postale. **Proche de l'état neuf.**
300/400



311 - Gaston

Tirage de tête «Gaffe à Lagaffe» n°XXIII/XXX, signé (Ed. Marsu Productions, 1996, T15). **Très proche de l'état neuf.**
200/250



312 - Gaston

La Fantastica di Fiat 509 (avec le dépliant souvent manquant, Ed. Fiat, 1977). **Rare.** **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
200/250



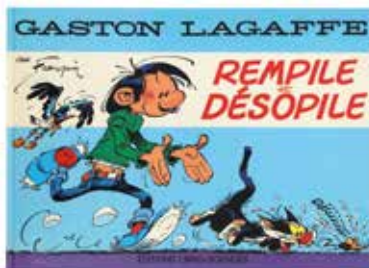
313 - Gaston

Tirage de tête «Le Facteur est mon ami» n°95/100, signé (Ed. Dupuis, 1992). **Rare.** **Proche de l'état neuf.**
150/200



314 - Gaston

Tirage de luxe «Gaffes en grand» n°EA 11/25, signé (Ed. Khani, 1986, HS6). **Proche de l'état neuf** (plats frottés).
200/250



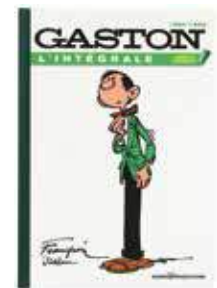
315 - Gaston

Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°26/100 (Ed. Libro-Sciences, 1989, HS9, avec sérigraphie couleurs n°s). On y joint l'enveloppe de crayonnés et la sérigraphie noir & blanc n°HC 26/100, signée. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
400/500



316 - Gaston

Tirage de luxe «Gaston rempile et désopile» n°116/500 (Ed. Libro-Sciences, 1989, HS9, avec sérigraphie couleurs n°s). **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (petit coup dans la tranche supérieure).
200/250



317 - Gaston

Tirage de luxe «1957-1958» l'intégrale version originale» n°HC 167/200. (Ed. Marsu Productions, 2005). **Proche de l'état neuf** (marque horizontale dans le 4e plat).
200/250



318 - Gaston

Tirage de luxe «1957-1966 Facsimilé d'originaux» l'intégrale version originale n°EA (Ed. Marsu Productions, 2010). **Rare** version dos turquoise dédicacée et signée à la mine de plomb par l'imprimeur à la secrétaire de Franquin. **Proche de l'état neuf.**

150/200



319 - Gaston

Ensemble de 5 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC (Ed. Marsu Productions): 1959-1960, 1961-1962, 1963-1964, 1965-1966 et 1967. **Proche de l'état neuf.**

500/600



320 - Gaston

Ensemble de 5 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC/EA (Ed. Marsu Productions): 1968, 1969, 1970 (dédicacé et signé à la mine de plomb par l'imprimeur à la secrétaire de Franquin), 1971 et 1972. **Proche de l'état neuf.**

400/500



321 - Gaston

Ensemble de 5 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC (Ed. Marsu Productions): 1973, 1974, 1978-1981 et 1982-19961 (les 2 derniers dédicacés et signés à la mine de plomb par l'imprimeur à la secrétaire de Franquin) + Fac-similés d'originaux 1957-1966. **Proche de l'état neuf.**

300/400



322 - Idées noires

Ensemble des 2 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC/200 (Ed. Marsu Productions, 2005 et 2009, dos toilé noir et dos toilé rouge). **Proche de l'état neuf.**

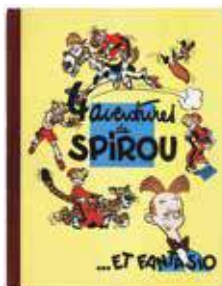
200/250



323 - Spirou

Spirou et Fantasio, édition originale de 1948 (album carré). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



324 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale belge de 1950. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

1.000/1.200



325 - Spirou

4 aventures de Spirou et Fantasio, édition originale française de 1956 (dos rouge). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

400/500

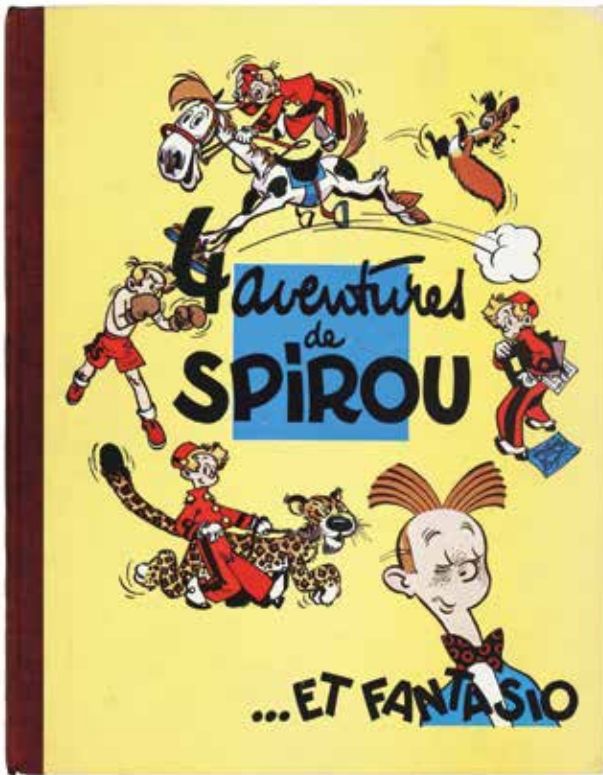


326 - Spirou

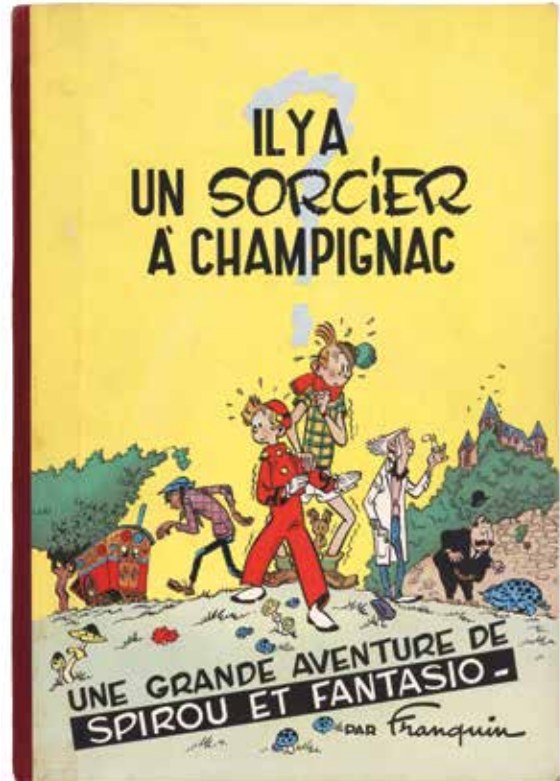
Il y a un sorcier à Champignac, édition originale belge de 1951. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

600/800

324



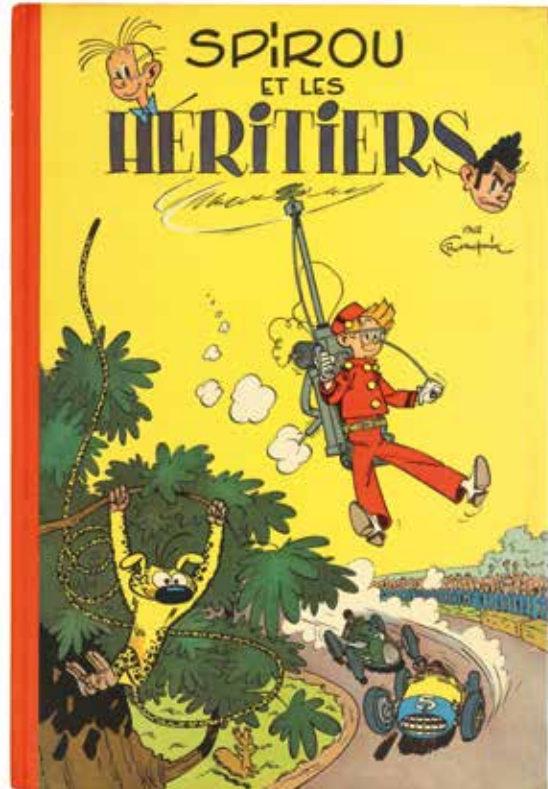
326



328



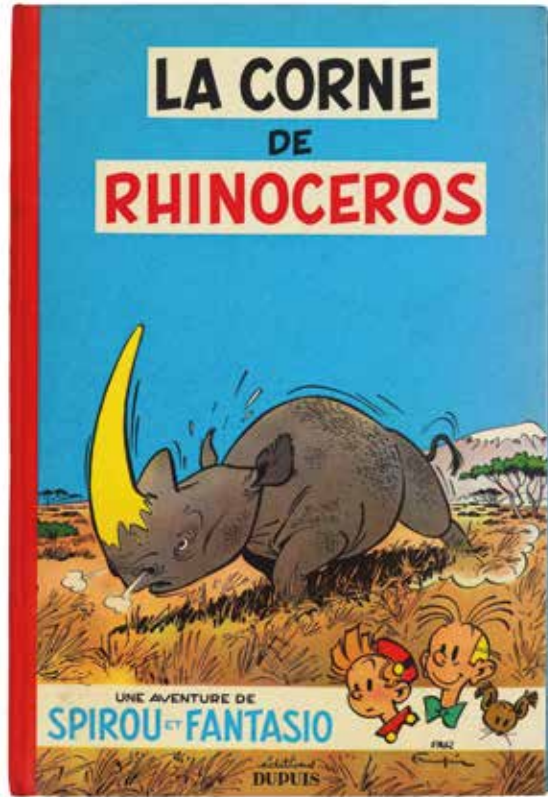
330



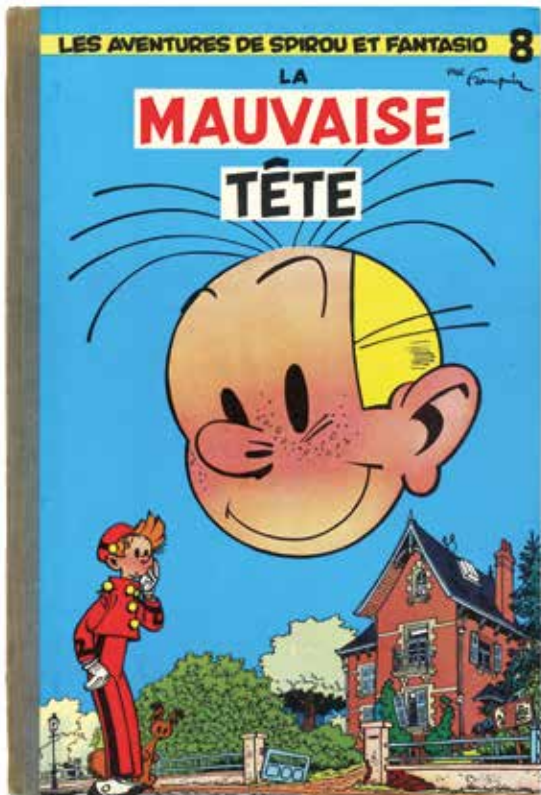
331



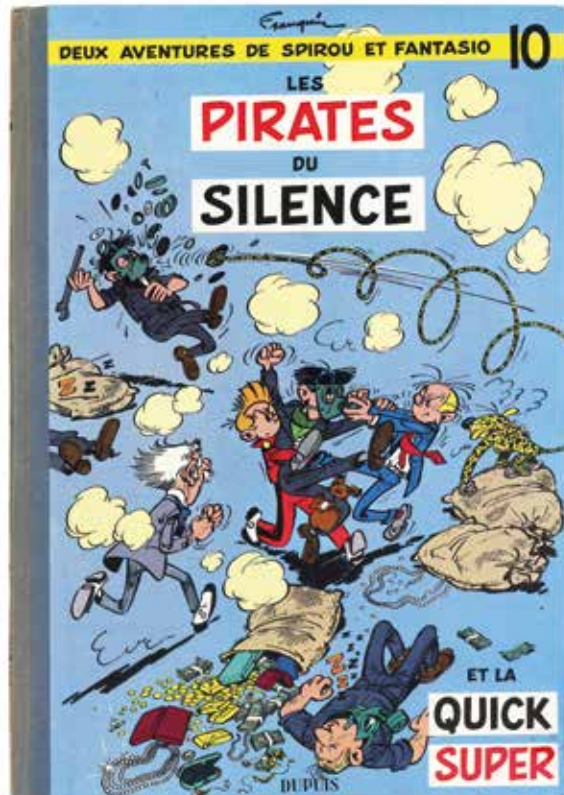
332



334



336





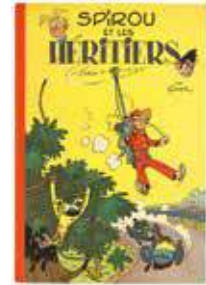
327 - **Spirou**
Il y a un sorcier à Champignac, édition de 1964 (dos rose). **Proche de l'état neuf.**
200/250



328 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition originale belge de 1952. **Très très bon état.**
600/800



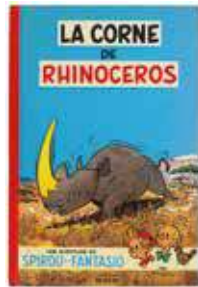
329 - **Spirou**
Les Chapeaux noirs, édition de 1964 (dos vert). **Proche de l'état neuf.**
400/500



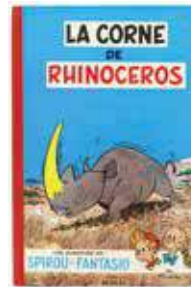
330 - **Spirou**
Spirou et les héritiers, édition originale française de 1952 (dos carré orange). **Très très bon état.**
1.000/1.200



331 - **Spirou**
Les Voleurs du marsupilami, édition originale belge de 1954. **Très très bon état +.**
500/600



332 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale française de 1955 (dos carré rouge). **Très très bon état** (dos remis en couleur).
500/600



333 - **Spirou**
La Corne de rhinocéros, édition originale belge de 1955. **Très bon état / Très très bon état.**
300/400



334 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
500/600



335 - **Spirou**
La Mauvaise tête, édition originale belge de 1956. **Très très bon état.**
400/500



336 - **Spirou**
Les Pirates du silence, édition originale belge de 1958. **Proche de l'état neuf.**
700/800



337 - **Spirou**
Le Gorille a bonne mine, édition originale de 1959. **Proche de l'état neuf** (cachet sec en page de garde arrière).
300/400



338 - **Spirou**
Le Nid des marsupilamis, édition originale de 1960. **Très très bon état** (traces de papier collant et lettre P en pages de gardes).
800/1.000



339 - **Spirou**
Le Voyageur du mésozoïque, édition originale de 1960. **Proche de l'état neuf.**
700/800



340 - **Spirou**
Le Prisonnier du Bouddha, édition originale de 1960. **Très très bon état.**
250/300



341 - **Spirou**
Z comme Zorglub, édition originale de 1961. **Proche de l'état neuf.**
600/700



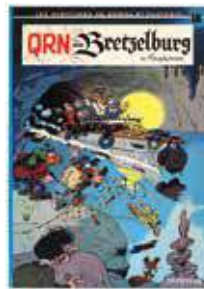
342 - **Spirou**
L'Ombre du Z, édition originale de 1962. **État neuf.**
800/1.000



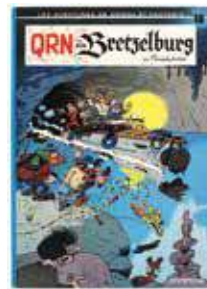
343 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition originale de 1964. **Très très bon état** (cachet-nom en page de titre).
400/500



344 - **Spirou**
Spirou et les hommes-bulles, édition de 1964 (chiffre 17 en rouge). **Très très bon état.**
150/200



345 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (non fripée). **Proche de l'état neuf.**
300/400



346 - **Spirou**
QRN sur Bretzelburg, édition originale de 1966 (légèrement fripée). **Proche de l'état neuf.**
150/200



347 - **Spirou**
Panade à Champignac, édition originale de 1969 (titre en noir). **Très très bon état.**
150/200



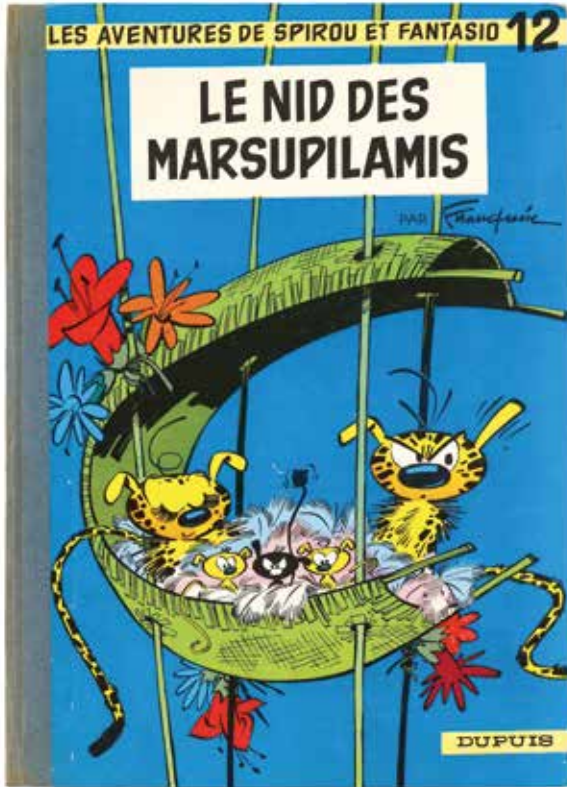
348 - **Spirou**
Tembo Tabou, édition originale de 1974. **Proche de l'état neuf.**
150/200



349 - **Spirou**
Tirage de luxe «Le Nid des marsupilamis» n° Service de presse, non signé (Ed. du Lion, 1985, T12, sous emboîtage). Rarissime couverture rouge. **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**
300/400



350 - **Spirou**
Tirage de tête «Les Voleurs du marsupilami» à 500 ex. réalisé à l'occasion de la sortie du n°200 de la collection «J'ai lu Bd» (1990, T5, non numéroté, dans sa boîte d'origine). **Très proche de l'état neuf.**
200/250



338



339



341



342



351 - Spirou

Tirage de luxe QRN sur Bretzelburg «l'intégrale version originale» n°HC 35/200 (Ed. Marsu Productions, 2008). **Proche de l'état neuf.**
200/250



352 - Spirou

Ensemble de 3 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°EA (Ed. Marsu Productions) : Le Voyageur du Mésozoïque, Le Prisonnier du Bouddha et Les Pirates du silence (tous dédiacés et signés à la mine de plomb par l'imprimeur à la secrétaire de Franquin). **Proche de l'état neuf.**
200/250



353 - Spirou

Tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC/200 : Le Repaire de la murène et Le Nid des marsupilamis. On y joint Sur les pistes du marsupilami n°EA. Ensemble de 3 albums (Ed. Marsu Productions). **Proche de l'état neuf.**
200/250



354 - Spirou

Ensemble de 4 tirages de luxe «l'intégrale version originale» n°HC/EA (Ed. Marsu Productions) : Le Voyageur du Mésozoïque, Le Gorille a bonne mine, Z comme Zorglub et L'Ombre du Z. **Proche de l'état neuf.**
250/300

A
Z

Sérigraphies & portfolios de Franquin (Lots 355 à 371)

Lot 395 - détail



355 - Franquin

Ensemble des 5 portfolios «Le Cabinet des estampes» : Spirou (n°VI/XX), Fantasio (n°IV/XX), Spip (n°VI/XX), Gaston (n°X/XX) et Marsupilami (n°III/V, version néerlandophone), signés par Mme Franquin (Ed. Champaka, 1998-1999). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

300/400



356 - Gaston

Sérigraphie «La Grotte» n°EA 5/15, signée (Ed. Champaka, 1995). Dimensions: 75 x 55.

600/800



357 - Gaston

Sérigraphie «Les Paresseux» n°III/XXX, signée (Ed. Champaka, 1995). Dimensions: 88 x 49,5.

400/500



358 - Gaston

Gaston rempile et désopile, sérigraphie «Le Pinceau à réservoir à pile» n°EA 21/50, signée (Ed. Libro-Sciences, 1989). Dimensions: 29 x 39,5.

200/250



359 - Gaston

Sérigraphie représentant Gaston secouant un livre jaune d'où tombent les principaux héros créés par Franquin, signée (Ed. Aedena, 1987). (Léger plis dans le coin supérieur droit). Dimensions: 54 x 75.

200/250



360 - Gaston

Sérigraphie «Le Parcètre» signée (Ed. Durango). Dimensions: 50 x 37,4.

150/200



361 - Gaston

Offset sur papier épais «Gaffes et gadgets» n°669/1500, signé (Ed. Rombaldi, 1985). (Légers plus dans le bas). Dimensions: 48,5 x 65.

150/200



362 - Marsupilami

Sérigraphie «Le Couple marsupilami» n°70/225, signée par Batem et Franquin (Ed. Champaka, 1994). Dimensions: 75 x 55.

300/400



363 - Marsupilami

Sérigraphie «La Famille Marsupilami», signée (issue du portfolio Breydel, 1987). (Insolée). Dimensions: 70 x 50.

300/400



364 - Modeste et Pompon

Sérigraphie «Modeste, Félix & Pompon» n°EA 5/10, signée (Ed. Himalaya, 1990, version francophone). (Pliures sur dans le haut des tranches). Dimensions: 54,8 x 75.

150/200



365 - Spirou

Sérigraphie «La Pirogue» (horizontale) n°9/30, signée (Ed. Décalage, 1984). (Acidité sur le contour, papier collant sur le contour et acidité au verso. Petite pliure entre Spirou et Fantasio et pliure sur la tranche supérieure). Dimensions: 75 x 55.

700/900



366 - Spirou

Sérigraphie «Le Camion bleu» n°HC 14/30, signée. (Ed. Archives Internationales, 1985). (Pli dans le haut, légère acidité sur le contour et acidité au verso, découpe de 0,5 cm sur le côté gauche). Dimensions: 54,5 x 75.

400/500



367 - Spirou

Sérigraphie représentant la planche n°28 de l'épisode «L'Héritage» n°EA 8/10, signée (Ed. Sans Titre, 1990). (Rousseurs sur le contour et pliures dans le haut). Dimensions: 50 x 60.

200/250



368 - **Spirou**

Portfolio «Mécanica» n°XVI/XX, signé (Ed. Champaka 1994).
Intérieur: état neuf. Extérieur: très très bon état.

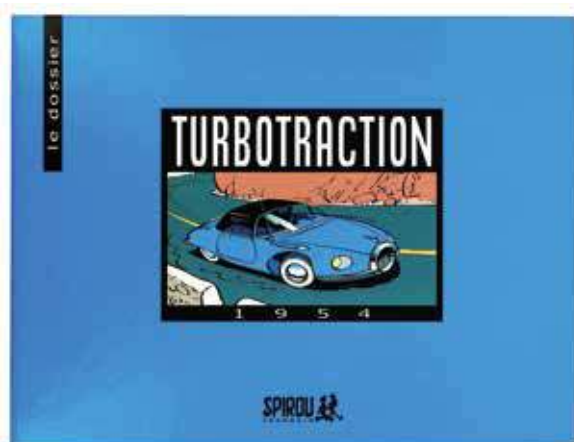
200/250



369 - **Spirou**

Ensemble de 2 portfolios: Spirou Inventions: (n°XXIII/XXX) et Belles Mécaniques (n°HC IX/XXV), signés par Mme Franquin (Ed. Champaka - Trésors Graphics, 2000 et 2001). **Très très bon état / Proche de l'état neuf.**

200/250



370 - **Spirou**

Portfolio «Le Dossier de la Turbotraction 1954» n°VII/L (Ed. Aroutcheff, 2000). **Proche de l'état neuf.**

150/200



371 - **Spirou**

Portfolio «Foules» n°XV/XX, signé par Mme Franquin (Ed. Dupuis, 2001). **Proche de l'état neuf** + «Le Trombone illustré» n°275 (Ed. Marsu Productions, 2000). **État neuf** (sous cello).

150/200

A
Z

Dédicaces de Franquin (Lots 372 à 383)

Lot 407 - détail



372 - Gaston

Tome 13 en réédition de 1979 agrémenté d'un magnifique dessin au rotring représentant Gaston sur un deltaplane. Signé et daté 1985. Très très bon état.

1.000/1.500



373 - Gaston

Tome R2 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration au feutre représentant la mouette rieuse, dédicacée et signée. Bon état.

600/800



374 - Gaston

Tirage de tête «Gaffé à Lagaffe» n°XXV/XXX, signé (Ed. Marsu Productions, 1996). Le verso de la sérigraphie est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le héros, dédiée, signée et datée 96. **État neuf.**

600/800



375 - Gaston

Tome 14 en édition originale de 1982 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Gaston joyeux, dédiée, signée et datée 83. **Proche de l'état neuf.**

600/800



376 - Gaston

Illustration au feutre représentant le héros en buste disant un grand bonjour, dédiée, signée et datée 85. Le dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. (Légères rousseurs). Dimensions : 20,1 x 29.

600/800



377 - Gaston

Illustration à la mine de plomb représentant le héros en buste souhaitant un joyeux anniversaire, dédiée, signée et datée 96. Dedicacée et signée par Liliane Franquin au verso. Dimensions du dessin : 6 x 8. Dimensions du papier : 15,3 x 9,8.

400/500



378 - Marsupilami

Tome 7 en édition originale de 1972 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le Marsupilami avec un micro, dédiée, signée et datée 93. **Proche de l'état neuf.**

600/800



379 - Monstres

Les Cahiers de la bande dessinée / Schtroumpf n°10 spécial Franquin agrémenté d'une illustration au feutre représentant un monstre, dédiée à Jean-Maurice Dehousse et signée. Jean-Maurice Dehousse était un homme politique belge, ancien ministre et premier ministre-président de l'exécutif wallon en 1981. Très bon état.

500/600



380 - Spirou

L'Ombre du Z (ré 76) agrémenté d'une superbe illustration pleine page à l'encre bleue représentant Zorclub et Pacôme de Champignac, dédiée, signée et datée 81. **Très très bon état.**

1.000/1.200



381 - Spirou

Spirou et Fantasio (Éditions RTP de 1973) agrémenté d'une belle illustration au feutre représentant le célèbre groom bébé, dédiée à Jean-Maurice Dehousse, signée et datée 73. Jean-Maurice Dehousse était un homme politique belge, ancien ministre et premier ministre-président de l'exécutif wallon en 1981. Très bon état / Très très bon état (petite déchirure au 1er plat).

800/1.000



382 - Spirou

QRN sur Bretzelburg version intégrale avec jaquette de 1987 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant Spirou en buste, dédiée et signée. Très bon état.

600/800



383 - Spirou

Illustration au feutre représentant Pacôme de Champignac en buste, signée et datée 74. Le dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. (Marouflée sur carton et insolée). Dimensions : 19,8 x 15.

400/500



Ce qui est présenté ici est tout à fait inhabituel dans le cadre d'un catalogue de ventes aux enchères de bande dessinées. Ce sont pourtant des témoignages autant que des dessins, des témoignages illustrant un aspect méconnu de la personnalité d'André Franquin : André Franquin au bureau !!

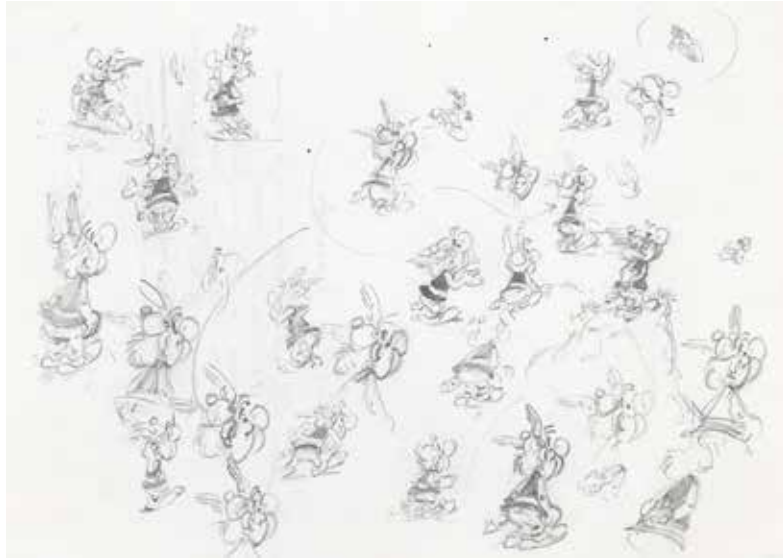
S'étant constitué en société comme beaucoup de ses confrères car croulant sous les demandes d'éditeurs, de merchandising, de journalistes ou autres, André Franquin dû se résoudre à faire appel à une secrétaire pour le seconder : on était loin du simple atelier de dessin...

C'est Yvan Delporte qui lui suggéra Annick Mathieu dont il avait déjà engagé la soeur quelques temps auparavant. C'est ainsi qu'Annick Mathieu fut amenée à travailler pour André Franquin.

Au fil des ans, ce travail devint une vraie collaboration assortie d'une relation de confiance & de respect mutuel. Sans expérience particulière du petit monde de la bande dessinée, mais toujours à l'écoute, discrète, efficace, Annick Mathieu se révéla comme une personne d'une grande conscience professionnelle sur qui on pouvait compter. Elle fut une aide précieuse & un soutien pour André Franquin au cours des dernières années de sa vie, période qui ne fut -hélas- pas des plus faciles tant sur le plan professionnel que celui de la santé. Mais l'humour n'était jamais loin & André Franquin ponctuait leurs échanges de rébus, jeux de mots, énigmes, croquis amusants qu'Annick conserva précieusement & qui constituent l'essentiel de ce qui est présenté ici.

Ce sont donc des documents & dessins d'une grande rareté qui sont ainsi dévoilés.

Isabelle Franquin



384 - Astérix

Études à la mine de plomb représentant le célèbre gaulois créé par Albert Uderzo et René Goscinny. Sollicité par des amis d'Uderzo préparant le 30e anniversaire d'Astérix, Franquin a imaginé le valeureux Gaulois faisant face à une nuée de monstres très sympathiques à la lisière d'une forêt. La version définitive du dessin a été réalisée en 1991 et publiée dans le hors série Lire n°1 - L'Histoire secrète d'Astérix en 2004.

Au verso, texte à l'encre dans lequel l'artiste demande à sa secrétaire de remettre la photocopieuse en état, vu l'urgence pour transmettre ce dessin. Notons la signature abstraite de Franquin ! (Plié en 2 et plis). Dimensions : 29,8 x 21,1.

800/1.000



385 - Divers

Illustration à la mine de plomb représentant un cochon dessinant à une table à dessin. Amusante caricature où l'auteur fait référence dans sa note, qui commence en phonétique, à son écriture de «cochon». Ceci est réalisé sur 2 post-it apposés sur une feuille avec des annotations à la mine de plomb. Monogrammée. Dimensions de la feuille : 21,1 x 29,8.

300/400



386 - Divers

Illustration humoristique à la mine de plomb, adressée à sa secrétaire, représentant un autoportrait de l'artiste complètement lessivé. Signée. En bas de page, des instructions de Franquin à sa secrétaire et un ajout manuscrit par son épouse Liliane. 21,1 x 29,8.

200/250



387 - Divers

Liste d'achats, ensemble de deux feuilles à la mine de plomb et aux crayons de couleurs représentant un porte-mines, un crayon de couleur, du matériel et deux tubes de diluant. Très beau témoignage de la gentillesse et de l'humour complice de l'artiste envers sa fidèle secrétaire. (Pliures sur la première feuille). Dimensions: 2X 21,1 x 29,8.

200/250



388 - Doodles

Ensemble de trois lettres à la mine de plomb adressées par Franquin à sa secrétaire. Véritables pépites graphiques, les Doodles constituaient un exutoire à l'esprit bouillonnant de l'artiste. Signées. (Une des lettres est pliée verticalement en 4). Dimensions: 3X 21,1 x 29,8.

200/250



389 - Doodles

Ensemble de trois petits messages adressés par Franquin à sa secrétaire, ils sont tous agrémentés de Doodles, cette signature abstraite de l'artiste. Le premier message fait référence au fabricant d'objets Leblon-Delienne, le second au fanzine Sapristi et le dernier à la marque de sirop Tesseire. Dimensions: 10,1 x 10,1, 14,8 x 12,8 et 10,7 x 18,3.

200/250

390 - **Gaston**

Planche-gag n°685 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche prépubliée dans le journal Spirou spécial «Héroïnes» n°1747 du 7 octobre 1971. Cette planche est publiée dans l'album «Le Géant de la gaffe» aux Éditions Dupuis en 1972. A la rédaction, Gaston est plongé dans une nouvelle passion, la culture des cactus qui, parfois, traînent sur le siège d'un collègue... Mais le jeune homme en a aussi offert un à Mlle Jeanne, chez qui il vient vérifier s'il s'acclimate bien à l'environnement du bureau, mais il s'étonne de ne plus trouver d'épines sur son cadeau qu'il remplace alors illico par un nouveau cactus. Force est de constater le lendemain que sa belle plante est à nouveau glabre. Gaston ne baisse pas les bras et offre à sa délicieuse collègue un troisième cactus tout en s'inquiétant si ceux-ci souffriraient d'une maladie. C'est exactement cela : ils sont victimes de la maladie de l'amour que porte Mademoiselle Jeanne envers Monsieur Gaston !

Superbe composition dans laquelle Franquin à travers un encrage maîtrisé met bien en valeur toutes les différentes poses et expressions de la superbe et ravissante Mlle Jeanne mais également les expressions de naïveté et de perplexité de Gaston. Avec sa sensuelle présence dans six cases, Mademoiselle Jeanne irradie cette œuvre par ses éclairs amoureux et passionnés. Sans conteste, l'une des plus belles planches de la série et qui illustre magnifiquement la relation à la fois platonique et enflammée entre ces deux êtres de cœur.

Dédicacée et signée au verso par Liliane Franquin. On y joint la mise en couleur aux crayons de couleur sur calque de la partie inférieure. Signée. Ce gag est mentionné dans «Signé Franquin», pages 108 et 109 (Dupuis, 1992). La signature est reprise dans «Les Signatures de Franquin», page 12 (Marsu Productions, 2005). Cette planche est reprise dans «Le Monde de Franquin», page 42 (Marsu Productions, 2004). Le 4e strip est également reproduit en page 266 de «La Véritable Histoire des éditions Dupuis» (Dupuis, 2024). (Traces de papier collant). Dimensions : 33 x 44,8.

40.000/50.000



607

146/29

Franco



391 - Gaston

Lettre manuscrite à la mine de plomb agrémentée de plusieurs illustrations à la mine de plomb. Composition dans laquelle Franquin dessine plusieurs fois Gaston et les personnages de la série (Prunelle, Jules de chez-Smith-en-face, Bertrand Labévue et un guitariste) ainsi qu'un chien (plusieurs attitudes) et des Doodles. Lettre évoquant une planche de Gaston offerte à l'ULB, les dessins du correspondant et le gag 697 de Gaston dans laquelle l'artiste lui trouve des défauts. L'artiste a recréé sur ce document des attitudes de certaines cases du gag n°697 : les amis de Gaston (case n°2), Prunelle (case n°5) et Gaston (case n°8). Dimensions : 21,1 x 29,8.

1.200/1.500



392 - Gaston

L'Univers de Franquin, étude à la mine de plomb pour l'illustration de la couverture du magazine Schtroumpf / Les Cahiers de la bande dessinée n°47/48 de novembre 1980. La composition définitive sera utilisée également pour la couverture du tirage de luxe «Les Archives Franquin» publié aux Éditions Magic-Strip en 1991 et comme sérigraphie aux Éditions Champaka en 1996. Dessin où Gaston Lagaffe et l'évêque «la mitre railleuse» tentent de franchir un ravin. Dimensions du dessin : 15,3 x 14,2. Dimensions du papier : 23 x 19,8.

800/1.000

393 - Gaston

Case préparatoire n°1 du premier strip de la planche-gag n°868 à l'encre de Chine et à la mine de plomb, le gag définitif sera publié dans le journal Spirou n°2225 du 4 décembre 1980. Composition où l'on retrouve Gaston qui interpelle Prunelle pour lui présenter sa nouvelle lampe torche à énergie solaire. Au verso, annotations à la mine plomb où l'auteur évoque les dédicaces et les Doodles, monogrammée. Dimensions de la case: 10,8 x 9,1. Dimensions du papier: 13,6 x 25,6.

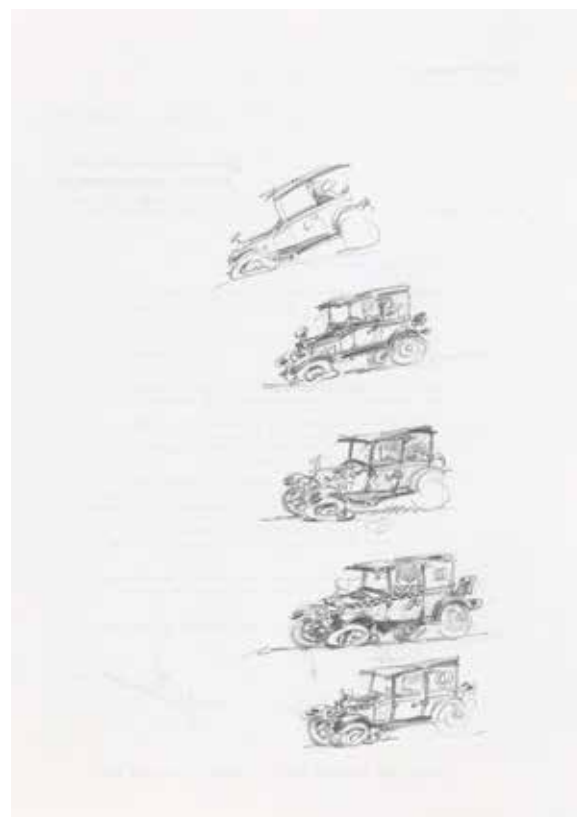
600/800



394 - Gaston

Ensembles de 5 études à la mine plomb représentant la mythique Fiat 509 du héros. Illustrations réalisées au verso d'une lettre tapuscrite datée du 12 août 1994 pour l'éditeur de sérigraphies Gilles Ziller (Archives Internationales). Franquin y évoque en termes très diplomatiques le problème de couleurs et d'impression de la sérigraphie «Le Super bandit» et demande d'avoir un droit de regard avant impression. Signée. (Plié en 4). Dimensions: 21 x 29,8.

600/800





395 - Gaston

Illustration à la mine de plomb représentant un homme qui valide par un très énergique coup de tampon une illustration de Gaston. Sympathique composition pour un mémo interne de Franquin à sa secrétaire lui signifiant qu'il a terminé ce travail et qu'elle peut l'envoyer à l'éditeur. L'illustration en référence est l'en-tête des «Gag Time» (strips de Gaston en anglais) qui seront publiés dans le journal Spirou de septembre 1989 à décembre 1992. Signée. Dimensions: 14,6 x 21,1.

600/800



396 - Gaston

Études à la mine de plomb recto/verso. Côté recto, plusieurs attitudes de Gaston Lagaffe et quelques fusées dont certaines portant l'initiale du héros. Au verso, un portrait de Gaston, le chat sur son épaule, Mademoiselle Jeanne et le Marsupilami. Dimensions: 21,1 x 29,8.

500/600



397 - Gaston

Études à la mine de plomb et au crayon rouge réalisées pour une dédicace très aboutie représentant Gaston terrassant un faux marsupilami. On y joint une impression de la dédicace. Dimensions: 21,1 x 29,8.

400/500



398 - Modeste et Pompon

Crayonnés préparatoires recto/verso à la mine de plomb représentant les héros et Monsieur Ducrin. On reconnaît également le sigle de l'exposition universelle de Bruxelles de 1958, créé par Lucien De Roeck que Franquin a connu juste après-guerre chez Jijé. (Rousseurs, pliure horizontale de part et d'autre avec une petite déchirure). Dimensions : 30,6 x 22,8.

600/800



399 - Monstres

Ensemble de deux feuilles avec des études à la mine de plomb, aux crayons de couleur et au feutre représentant ce bel animal imaginaire «en voie d'apparition»: l'aspirtou. (Les papiers sont pliés en 2). Dimensions: 2X 21 x 29,8.

500/600



400 - Monstres

Illustration au feutre représentant un monstre sautant à la queue enflammée et demandant à la secrétaire de revenir au plus vite. Ce dessin est placé sous un message de remerciement manuscrit au feutre rouge rédigé par l'épouse de l'auteur. (Le papier est plié en 2). Dimensions : 21,2 x 29,8.

400/500



401 - Monstres

Illustration à la mine de plomb et au crayon rouge représentant un monstre s'exprimant en phonétique: «Ah c'est bientôt fini ses vacances!». Dessin fouillé. À noter que la signature de l'artiste est également en phonétique. Signée. (Le papier est plié en 2). Dimensions du dessin avec la signature : 16,2 x 13. Dimensions du papier : 21,1 x 29,8.

400/500

402 – **Spirou**

Planche n°28B (en 4 strips) à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Dictateur et le champignon» publiée dans le journal Spirou n°828 du 25 février 1954. L'album est publié en 1956 aux Éditions Dupuis.

Tout commence à Champignac où le Marsupilami s'empare de la dernière invention du comte de Champignac, le métomol, un produit qui ramollit tous les métaux. Après plusieurs catastrophes causées par le marsupial avec la fiole de métomol, Spirou et Fantasio décident de ramener le Marsupilami dans sa jungle natale en Palombie. Après une bagarre dans un bar de Chiquito, la capitale palombienne, ils croisent la route de la limousine du «Libérateur de la Palombie», le terrible général Zantas qui n'est autre que Zantafio, le cousin de Fantasio. Le général Zantas impose sa dictature et il veut conquérir le pays voisin du Guaracha dont il convoite les richesses naturelles.

Dans cette composition, Spirou et Fantasio sont pris par le temps, Zantas va bientôt envahir le Guaracha et ils ont besoin du métomol du comte pour anéantir l'armée palombienne avant la frontière. N'ayant pas de nouvelles du comte, ils doivent voir Seccotine qui est sur place, mais avant cela ils doivent se débarrasser de la police secrète de Zantas.

Composition fouillée issue du septième épisode d'une des séries mythiques du 9e art, dans laquelle on retrouve les protagonistes. André Franquin, avec son graphisme et son style maîtrisé, met en valeur de beaux portraits de Spirou, Fantasio et Zantafio, mais également une superbe Studebaker Commander (1e et 3e cases) et les décors exotiques de Palombie. L'artiste s'inspire du superbe film «Le Dictateur» de et avec Charlie Chaplin (1940) pour ce récit. Avec ce récit, il exprime son côté antimilitariste qui lui tient tant à cœur et que l'on retrouvera plus tard dans les gags de Gaston Lagaffe mais surtout dans «Les Idées noires».

Signée et datée 53. (Traces de papier collant sur les côtés, trous d'agrafe sur les extrémités, petites découpes du papier sur les coins et petite pliure dans le coin supérieur gauche). Dimensions: 29 x 47,2.

50.000/60.000





403 – Spirou

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour l'annonce du programme de la semaine suivante intitulée «Chaque Spirou est une fête !» publiée dans le journal Spirou n°1801 du 19 octobre 1972. Belle composition mise en valeur par un graphisme d'une grande finesse dans laquelle on retrouve un joueur de tuba qui expulse un petit joueur de violon, le tout sous le regard d'un point d'exclamation et d'interrogation. À partir du n°1742 en 1971, André Franquin fait souvent intervenir ces points de ponctuation dans le rédactionnel du journal. On y joint le calque de mise en couleur aux crayons de couleur. (Papier collant et traces de papier collant sur les bords). Dimensions du dessin (avec l'encart) : 22,2 x 13,4. Dimensions du papier : 25,2 x 18.

2.500/3.000

404 – **Spirou**

Étude préparatoire à la mine de plomb représentant le comte de Champignac assis sur un champignon géant. En biffant ce dessin Franquin cherche le soutien de sa secrétaire pour approuver une autre étude similaire. Présence d'autres dessins sur le support (Gaston, un monstre et une souris). Signée et datée 95. Dimensions : 21,1 x 29,8.

800/1.000



405 – **Spirou**

Illustration à la mine de plomb représentant le comte de Champignac tenant un champignon. Cette illustration est réalisée au verso du brouillon d'une lettre manuscrite à la mine de plomb dans laquelle l'artiste fait part de son mécontentement auprès d'un particulier ayant mis en vente des planches de Gaston que Franquin lui avait généreusement offertes, paraphée. Dimensions du dessin : 12,5 x 16. Dimensions du papier : 21,1 x 29,8.

400/500



406 – **Spirou**

Études à la mine de plomb pour des têtes de rhinocéros réalisées lors du projet de portfolio «La Corne» publié aux Editions Archives Internationales en 1993. Compositions agrémentées d'un message humoristique de Franquin à sa secrétaire. (Légers plis). Dimensions : 29,8 x 21,2.

400/500



407 – Spirou

Études à la mine de plomb réalisées en 1993 relatives à l'épisode «Le Gorille à bonne mine» publié aux Editions Dupuis en 1959. Composition dans laquelle on retrouve Spirou, Fantasio, le Marsupilami, le comte de Champignac et le gorille. Ces illustrations sont réalisées au verso de la photocopie d'un chèque pour la Fondation pour la chirurgie cardiaque avec une annotation concernant les brochures «Votre cœur apprivoisé». Encore un beau témoignage de la grande générosité de l'artiste. (Le papier est plié en 2 et trous de perforatrice). Dimensions : 21,1 x 29,8.

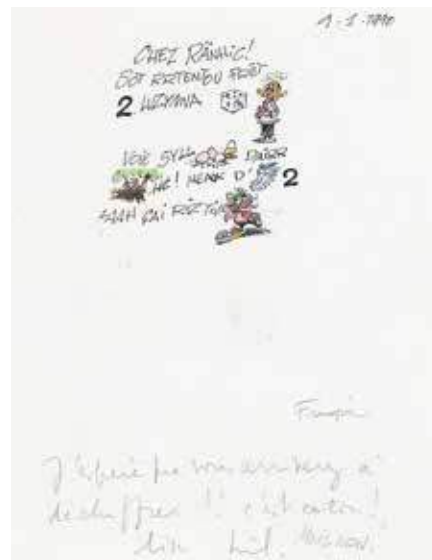
300/400



408 – Spirou

Etudes recto/verso à la mine de plomb et au crayon rouge représentant des primates. Compositions dans lesquels on reconnaît le gorille de l'épisode «Le Gorille à bonne mine» et un des singes du récit «Bravo les Brothers». (Plis). Dimensions : 21,1 x 29,8.

300/400



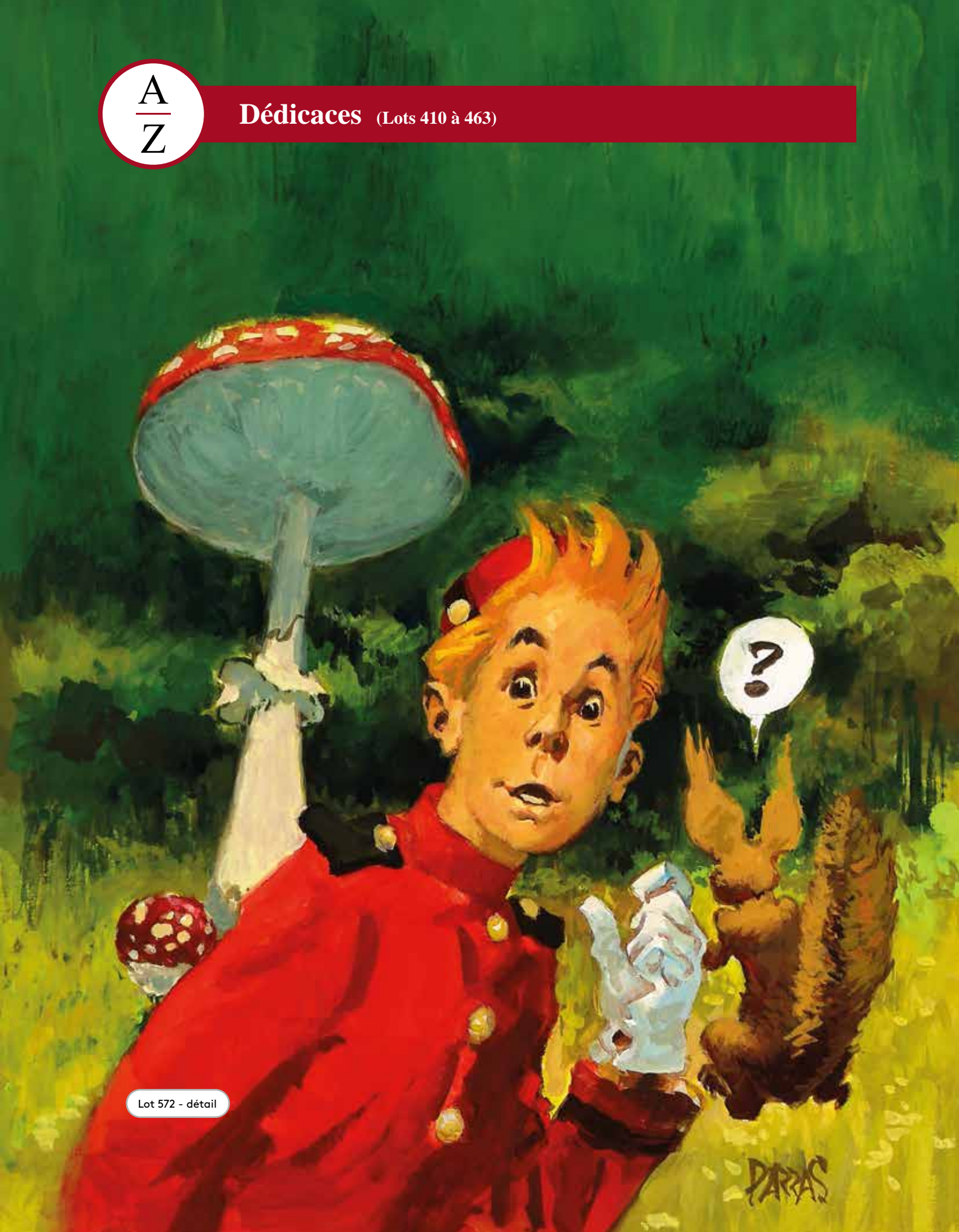
409 - Tifous

Lettre adressée à la secrétaire de l'artiste, datée du 9 janvier 1990, au feutre et aux crayons de couleur pour ce rébus et mots en phonétique concernant la série Les Tifous. Amusante composition où l'artiste exprime tout son génie et son humour. Signée. En bas de page, un ajout manuscrit et signé par Liliane Franquin. (Réponse du rébus : Chère Annick ! Sortant tout frais de l'usine à dessin. Voici les derniers modèles de la série Tifous. Dimensions : 21,1 x 27,4.

400/500

A
Z

Dédicaces (Lots 410 à 463)



Lot 572 - détail

DARRAS



410 - **Barbucci**

Ekhö Monde miroir, tirage limité «Paris Empire» 2.000 ex. (Ed. Soleil, 2013, T2) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine, au crayon rose et à l'aquarelle représentant Fourmille, signée. **Très très bon état.**

150/200



411 - **Bilal**

Nikopol 1 en édition originale de 1980 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant une femme aux grandes oreilles dans de l'eau, dédicacée et signée. Bon état (page 27 volante).

200/250



412 - **Bilal**

Les Phalanges de l'ordre noir (ré 80) agrémenté d'une illustration au feutre représentant un monstre fumant la pipe, dédicacée et signée. Bon état.

200/250



413 - **Bilal**

Tirage de luxe grand format du catalogue de l'exposition Artcurial «Animal'z» n°57/99, signé (Ed. Artcurial - Galerie Collin, 2009). L'album est agrémenté d'une illustration à la mine de plomb pleine page représentant un visage féminin, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

200/250



414 - **Bilal**

La Couleur de l'air en édition originale de 2014 agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant une tête de félin, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



415 - **Chaland**

Freddy Lombard, tirage de luxe «Le Testament de Godefroid de Bouillon» n°151, signé, version librairie Chick Bull (1 seul volume: bordeaux, Ed. Magic Strip) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros de plein pieds, signée et datée du 3 août 87 (Expo Chaland à Bruxelles). On y joint le carton d'invitation de l'expo. **Proche de l'état neuf.**

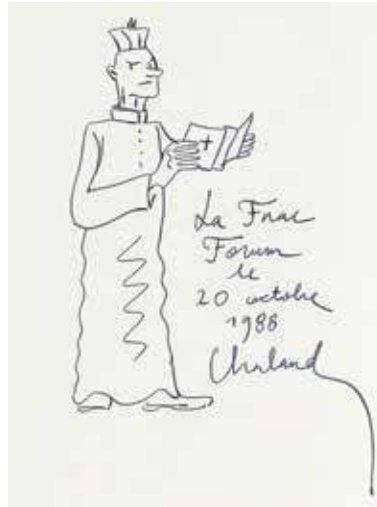
300/400



416 - Chaland

Freddy Lombard 2 (ré 86) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Dina en buste, signée. **Proche de l'état neuf.**

250/300



417 - Chaland

Bob Fish, tirage de tête en bruxellois «Bob Fish détectief» n°195/500 (Ed. Magic Strip, 1982). L'album est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le prêtre enseignant du jeune Albert à Saint Boniface, signée et datée du 20 octobre 88. **Proche de l'état neuf.**

250/300



418 - Collectif

Illustration collective réalisée en novembre 1974 par les vedettes du journal Spirou sur un porte-document pour les 75 ans de Dupuis. Franquin, dessin représentant Gaston. Peyo, dessin représentant le grand Schtroumpf. Will, dessin représentant Tif et Tondu. Lambil, dessin représentant Pauvre Lampil. Hausman, dessin représentant un cochon. Gos, dessin représentant le Scrameustache. Leloup, dessin représentant Yoko Tsuno. Cet ensemble est complété par 16 signatures. Ces dessins sont réalisés aux feutres et sont signés. (Papier collant hors dessin). Dimensions : 48,3 x 29,9.

600/800



419 - Collectif

Ensemble de 5 illustrations au feutre réalisées sur le même papier dessin, signées. Composition dans laquelle on retrouve : Boule par Roba, Lucky Luke par Morris, Calendula par Will, Michel Vaillant par Graton et le chat de Gaston par Franquin. Dimensions : 35 x 25.

600/800



420 - Conrad

Astérix chez les Pictes en édition originale de 2013 agrémenté d'une illustration au feutre représentant Astérix, dédiée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



421 - Dany

Olivier Rameau 4 (ré 2005) agrémenté d'une illustration pleine page à l'encre de Chine et aux feutres représentant les héros face à un perroquet, signée. **Très proche de l'état neuf.**

150/200



422 - Delaby

Murena, illustration à la mine de plomb représentant un centurion romain, dédiée, signée et datée 2001. Dimensions : 26,4 x 21.
200/250



423 - Derib

Buddy Longway, illustration au pinceau à l'encre de Chine représentant Chinook en buste, dédiée à André-Paul Duchâteau et signée. Composition réalisée au verso d'une page de garde découpée. Dimensions : 20,8 x 28,7.
150/200



424 - Francq

Largo Winch, illustration au feutre représentant le célèbre milliardaire aventurier en buste, dédiée, signée et datée 93. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. (2 des coins sont feutrés). Dimensions : 19,1 x 22,7.
400/500



425 - Frank Pé

Zoo 1 en édition originale de 1994 agrémenté d'une illustration pleine page à l'aquarelle et aux crayons de couleur représentant Manon nue, dédiée et signée. **Proche de l'état neuf.**
150/200



426 - Giraud

Blueberry, Dust en édition originale de 2005 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le héros en buste de profil, dédiée, signée et datée 2005. **Proche de l'état neuf.**
150/200



427 - Giraud

Blueberry, Mister Blueberry en édition originale de 1995 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Geronimo en buste de profil, dédiée, signée et datée 95. **Très très bon état.**
150/200



428 - Graton

Michel Vaillant, Cauchemar en édition originale de 1973 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant le héros en buste de profil, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

300/400



429 - Graton

Michel Vaillant, San Francisco circus en édition originale de 1976 agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine et aux crayons de couleur représentant Steve Warson et Donald Payntor, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf** (petit coup dans la rigole).

300/400



430 - Graton

Michel Vaillant, Suspense à Indianapolis (ré 70) agrémenté d'une illustration au feutre mauve représentant Michel Vaillant dans son cockpit, dédicacée et signée. **Très bon état.**

200/250



431 - Guarnido

Blacksad 2 et 3 agrémentés d'une illustration au feutre et au crayon orange, dédicacée et signée. Ensemble de 2 albums en édition originale. **Proche de l'état neuf.**

250/300



432 - Hergé

Tintin, illustration à l'encre noire sur feuille représentant Tintin et Milou, dédicacée, signée et datée du 3 septembre 1971. Dimensions : 13,8 x 12,5.

600/700



433 - Hubinon

Buck Danny, illustration au feutre représentant le héros en buste, dédicacée et signée. (Légers plis). Dimensions : 16,5 x 21.

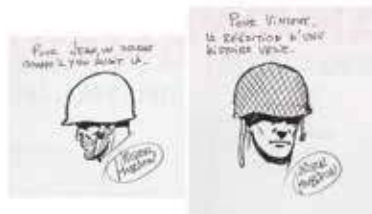
200/250



434 - Hubinon

Buck Danny 25 (ré 74) et 27 (ré 73). Le tome 25 est agrémenté d'une illustration au feutre représentant le visage du héros, dédicacée et signée. Le tome 27 est agrémenté d'une dédicace manuscrite, signée. Ensemble de 2 albums. Très bon état (cachet Spirou en page de titre).

200/250



435 - Hubinon

Tarawa 1 et 2 (ré 75) agrémentés d'une illustration au feutre représentant un soldat casqué, dédicacée et signée. Bon état (traces de papier collant, cachet Spirou en page de titre et cahiers détachés).

200/250



436 - Jidéhem

Gaston R1 (ré 73) agrémenté d'une illustration à l'encre de Chine représentant le héros faisant du hula hoop avec de la fumée, signée. Très bon état.

150/200



437 - Juillard

Blake et Mortimer, tirage limité «La Machination Voronov» avec la jaquette n°EA, signée par les auteurs (Ed. SchlirffBook, 2000) agrémenté d'une illustration pleine page à la mine de plomb représentant les héros, dédicacée, signée et datée 2000. Également dédicacée et signée par Yves Sente. Proche de l'état neuf.

150/200



438 - Juillard

Plume aux vents 2 en édition originale de 1996 agrémenté d'une illustration double page représentant un indien prêt à attaquer, dédicacée, signée et datée 96. Très très bon état.

150/200



439 - Lambil

Les Tuniques bleues, illustration au feutre représentant le caporal Blutch félicitant le chef d'un restaurant suite à un excellent repas, dédicacée et signée. Dimensions : 22,6 x 29,1.

150/200



440 - Leloup

Yoko Tsuno 21 en édition originale de 1996 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant l'héroïne en buste, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

250/300



441 - Leloup

Yoko Tsuno 22 en édition originale de 1998 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant Yoko en buste de profil, dédicacée, signée et datée 99. **Proche de l'état neuf** (petit coup dans le dos).

200/250



442 - Leloup

Yoko Tsuno 11 en édition originale de 1981 agrémenté d'une illustration au crayon mauve représentant Monya en buste de profil, dédicacée, signée et datée 81. **Proche de l'état neuf.**

200/250



443 - Leloup

Yoko Tsuno 8 en édition originale de 1978 agrémenté d'une illustration à la mine de plomb représentant le visage de Khany, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

200/250



444 - Léo

Bételgeuse 3 en édition originale de 2002 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre pinceau représentant le visage de Inge, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



445 - Maréchal

Prudence Petipas, illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle représentant l'héroïne en buste, dédicacée, monogrammée et datée 88. Dimensions : 9,8 x 13.

150/200



446 - Mirallès

Djinn, illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne sur des coussins, dédicacée et signée. Dimensions : 26,3 x 21.

200/250



447 - Moebius

John Difool (L'Incal) 6 (ré 95) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Deepo cigarette à la bouche, signée et datée 97. **Très très bon état.**

150/200



448 - Moebius

Sur l'étoile (Le Monde d'Edena) en réédition Casterman de 1990 agrémenté d'une illustration au feutre et au crayon rouge représentant un des protagonistes, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



449 - Morris

Lucky Luke, L'Amnésie des Dalton en édition originale de 1991 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le célèbre cowboy soufflant sur son colt, dédicacée à Ferdinand Pire et signée. Ferdinand Pire est un peintre figuratif et dessinateur belge. Très bon état / Très très bon état.

400/500



450 - Pratt

Corto Maltese, Mû en édition de 1992 (3e série cartonnée couleur avec jaquette) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant une queue de baleine dans la mer, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

250/300



451 - Rosinski

Thorgal, tirage de tête «Alinoë» n°522/1000, signé par les auteurs (Ed. du Lombard, 1985), agrémenté d'une superbe illustration double page à l'encre et au vin rouge représentant Thorgal et Aaricia s'enlaçant, dédicacée, signée et datée 87. **Proche de l'état neuf.**

500/600



452 - Rosinski

Thorgal 2 (ré 85) agrémenté d'une illustration pleine page à l'aquarelle représentant Bjorn en buste, dédicacée, signée et datée 85. Composition réalisée pour l'institutrice de la fille de l'auteur. **Très très bon état / Proche de l'état neuf** (quelques rousseurs).

300/400



453 - Rosinski

Tirage de luxe «Au-delà des ombres» 850 ex., signé (Ed. Lombard-Jonas, 1983, T5) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant le visage du héros avec un drakkar au loin. **Très très bon état.**

300/400



454 - Rosinski

Thorgal 1 (ré 85) agrémenté d'une illustration pleine page au crayon gras représentant Aaricia en buste, dédicacée, signée et datée 85. Composition réalisée pour l'institutrice de la fille de l'auteur. **Très très bon état** (quelques rousseurs).

200/250



455 - Schuiten

Les Cités obscures, Les Murailles de Samaris (ré 1a 84) agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant Franz, signé. **Proche de l'état neuf.**

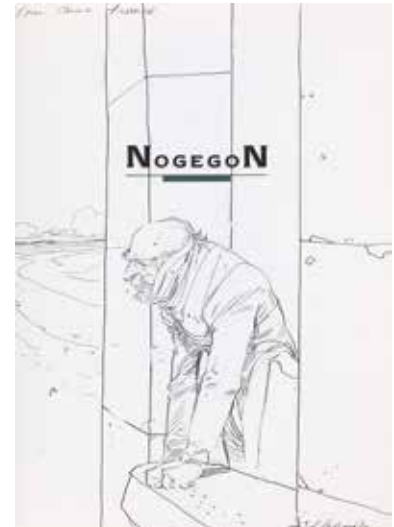
200/250



456 - Schuiten

Les Cités obscures, La Fièvre d'Urbicande (ré fév. 85, avec le bandeau «Vive Angoulême 12...») agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant une femme bien habillée, dédicacée et signée. **Très très bon état**

200/250



457 - Schuiten

Les Terres creuses 3 en édition originale de 1990 agrémenté d'une illustration pleine page au feutre représentant un vieil homme dans une tour, dédicacée et signée. **Bon état / Très bon état.**

150/200



458 - Tardi

Mine de plomb en édition originale de 1985 (avec jaquette) agrémenté d'une illustration au feutre représentant un autoportrait de l'artiste avec un rouleau à tapisser, dédicacée et signée. **Très très bon état.**

150/200



459 - Tarquin

Lanfeust de Troy, tirage de luxe de l'intégrale n°58/200, signé (Ed. Bruno Graff, 2018) agrémenté d'une illustration pleine page à l'aquarelle représentant le visage de Cixi de profil, dédicacée et signée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



460 - Tarquin

Lanfeust de Troy 1 (ré 96 version nouvelle couv. titre doré) agrémenté d'une illustration pleine page aux feutres représentant C'ian dénudée, dédicacée et signée. Également signé sur la page de titre. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée et collée. **Proche de l'état neuf.**

150/200



461 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre de Chine, à la gouache, au feutre et aux crayons de couleur représentant l'héroïne en buste, dédicacée, signée et datée 93. (Rustine). Dimensions : 21 x 29,8.

200/250



462 - Walthéry

Natacha, illustration aux feutres, à la gouache et aux crayons de couleur représentant l'héroïne nue les jambes écartées, dédicacée, signée et datée 95. Dimensions : 21 x 29,8.

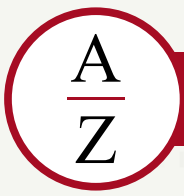
200/250



463 - Walthéry

Natacha, illustration au feutre représentant l'héroïne nue sur un pouf, dédicacée, signée et datée 90. Dimensions : 21 x 29,8.

200/250



Originaux (Lots 464 à 613)



Lot 603 - détail

Wasterlain



464 - Alary

SinBad, planche n°10 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Ombres du Harem» publié aux Éditions Soleil en 2010. Composition mouvementée où le héros est entré dans le harem pour voler une mèche de cheveux de la favorite du Khalife. Signée et datée 2010. Dimensions : 32,5 x 50.

300/400



465 - Barbucci

Ekkhō monde miroir, illustration aux crayons de couleur et à l'aquarelle pour le tirage de tête «Hollywood Boulevard» publié aux Éditions Bruno Graff en 2014. Composition représentant l'actrice Sailor, qui est une caricature d'Elizabeth Taylor. Signée. Dimensions : 21,1 x 29,7.

250/300



466 - Barbucci

Ekkhō Monde miroir, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant la belle Fourmille Gratule. Signée. Dimensions du dessin : 11,5 x 20. Dimensions du papier : 21,1 x 29,7.

200/250



467 - Batem

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du merchandising. Composition poétique représentant le charmant marsupial avec un oiseau qui boit dans une fleur. Signée. Dimensions : 18,3 x 25,8.

400/500



468 - **Batém**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du merchandising. Composition énergique représentant le marsu bien énervé. Signée. Dimensions: 18 x 24.

400/500



469 - **Batém**

Le Marsupilami, illustration à l'encre de Chine réalisée pour du merchandising. Amusante composition représentant un marsu bien joyeux. Signée. Dimensions: 18 x 25,5.

400/500



470 - **Berthet**

Le Privé d'Hollywood, planche n°17 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Retour de Flamme» publiée dans le journal Spirou n°2698 du 27 décembre 1989. Pour ce dernier épisode, on quitte la Cité des Anges: alors que Connie fait sa petite enquête dans le Connecticut, Hipp est à bord du yacht de William Bishop. Scène de flashback en 1910, dans laquelle la famille Van Dorn se prépare pour un chasse à courre. (Légères rousseurs). Dimensions: 34 x 44.

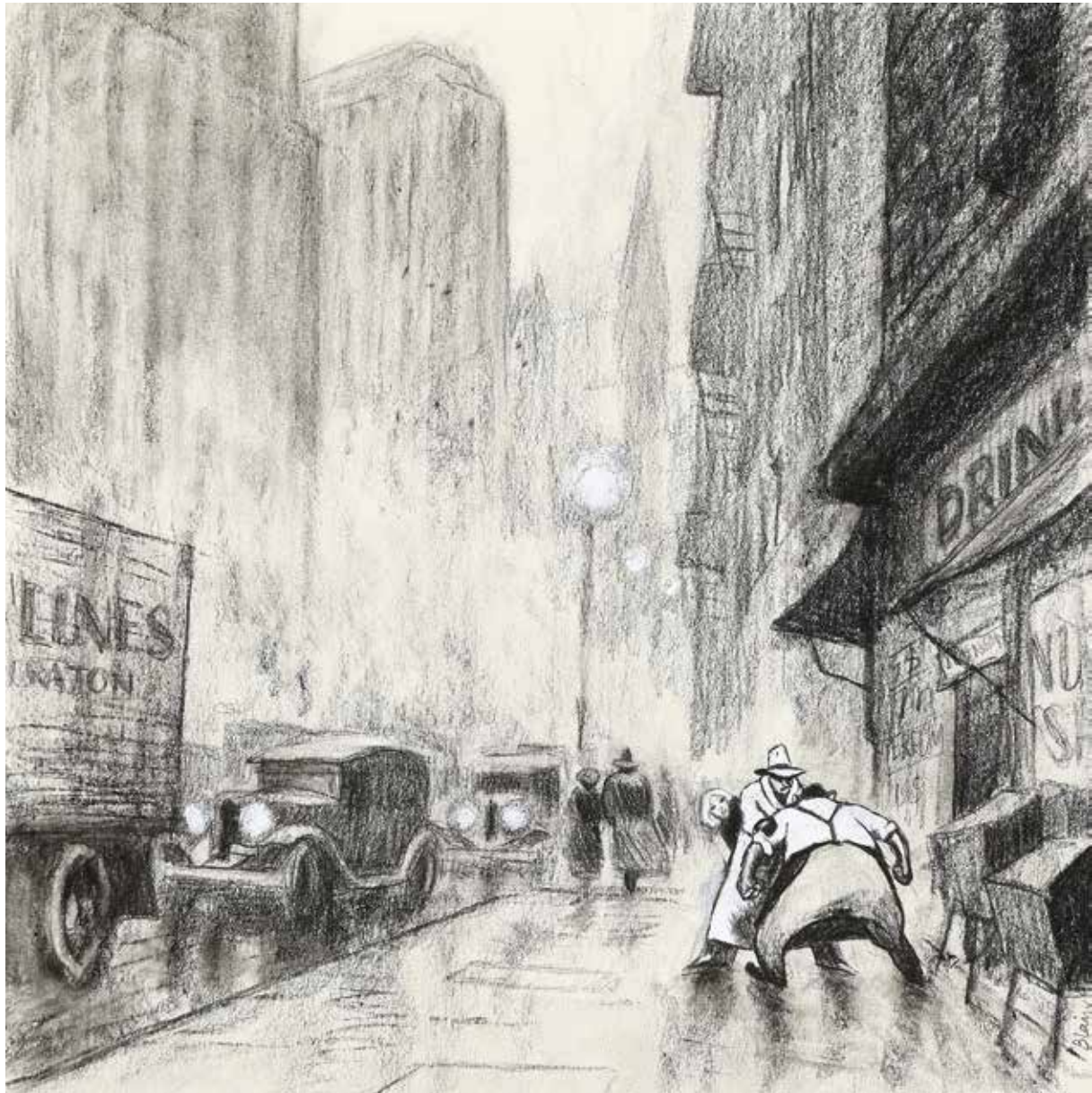
500/600



471 - **Binet**

Les Bidochon, planches n°1 à l'encre de Chine et aux feutres du gag en 8 planches intitulé «Réussissez vos soirées entre amis!» de l'album «Les Bidochon n'arrêtent pas le progrès» publié aux Éditions Audie en 2010. Signée. Dimensions: 21 x 29,8.

800/1.000



472 - **Blain**

King Kong, illustration au fusain et à la gouache blanche pour ce one-shot publié aux Albin Michel en 2004. L'auteur d'Isaac le pirate nous livre une composition dense des rues de Manhattan dans laquelle on retrouve le cinéaste Carl Denham intervenant dans une dispute entre un marchand et Ann qui venait de lui voler une pomme. Pour la réédition de 2019, dans un souci du détail et de perfection, l'artiste décida de changer le visage d'Ann pour qu'il soit plus reconnaissable. Signée. (Rustine/découpe au niveau de la tête de Ann). Dimensions : 23,6 x 23,6.

3.000/4.000



473 - Bosschaert

Jaguar, planche n°19 sur fond d'impression rehaussé à l'encre de Chine, aux crayons de couleur, à l'aquarelle et à l'aérographe du tome 2 publié aux Éditions Casterman en 2002. Composition mouvementée pour cette histoire fantastique sur un scénario de Jean Dufaux. Signée. (Les cases sont découpées et collées d'origine). Dimensions : 41 x 55.
500/600



474 - Bourgne

Frank Lincoln, planche n°27 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Break Up» publié aux Éditions Glénat en 2003. On y joint le crayonné de la planche. Signés. (Le texte dans la 1e case est une impression). Dimensions : 35,6 x 47,3 et 21 x 29,5.
200/250



475 - Brouyère

Félix, planche n°9 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Une tête doit tomber» (sc. Tillieux) publié dans le journal Samedi Jeunesse n°90 du 1er avril 1965. (petites traces de papier collant). Dimensions : 31,5 x 47.
200/250



476 - Buchet

Sillage, planche n°7 à l'encre de Chine et au feutre du récit «2235, l'odyssée de la retraite» publié dans Encadrement Magazine en 2000. Composition fouillée où l'on retrouve Nævis. Signée. (Plis). Dimensions : 45 x 64.
250/300



477 - Calvo

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle réalisée pour une affichette publicitaire de la marque «La Selle Idéale» début des années 30. Composition parodique dans laquelle on retrouve le corbeau et le renard de la célèbre fable de La Fontaine, sauf qu'ici le maître corbeau tient dans son bec une «selle idéale». Il réalisa plusieurs affichettes pour le sellier Jean-François Tron. Signée. (Rousseurs, légers plis et légèrement insolée). Dimensions : 30 x 24,2.

600/800



478 - Charles

Esquisses et Toiles, illustration à la mine de plomb réalisée pour cet artbook publié aux Éditions Glénat en 2001. Signée. (Plis et légères rousseurs). Dimensions : 30,1 x 44.

200/250



479 - Colman

L'Arbre des deux printemps, planche n°17 à l'encre de Chine, à la gouache, à l'aquarelle et aux feutres de ce one-shot publié aux Éditions du Lombard en 2000. Ce récit est initié par Will qui réalisa les premières planches, malheureusement suite à son décès, 18 auteurs ont terminé cet album dont Loisel, Derib, Walthéry... Composition exotique et toute en couleur par l'auteur de «Billy the cat» dans laquelle Julien retrouve Téléphore. Dédicacée et signée. Signée et datée 2000 au verso. Dimensions : 27 x 35.

300/400



480 - Colman

Billy the cat, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche sur calque pour le rédactionnel «Bon Anniversaire monsieur Franquin» publiée dans le journal Spirou n°2907 du 29 décembre 1993. Composition dans laquelle on retrouve le petit chat face à Gaston Lagaffe et qui s'inspire des pages de garde du tome 10 de Gaston. Signée et datée 93. Dimensions : 17,8 x 17,3.

150/200



481 - Coria

Bob Morane, planche n°37 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Guerriers de l'Ombre jaune» publié aux Éditions du Lombard en 1982. Après avoir été capturés par Monsieur Ming, l'Ombre Jaune, les héros découvrent la «prison» de glace avec les guerriers du passé. Signée Coria et Vernes. (Traces de papier collant). Dimensions: 31 x 43.

300/400



482 - Coria

Bob Morane, illustration à l'encre de Chine inspirée de l'épisode «Les Dents du tigre» publié aux Éditions du Lombard en 2009. Composition où l'on retrouve le héros et Frank Reeves sur le plateau glacé de Leng. Signée. Dimensions du dessin: 29,7 x 21. Dimensions du papier: 35 x 27.

200/250



483 - Critone

Sept, planche n°33 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la mine de plomb de l'épisode «Sept Missionnaires» publié aux Éditions Delcourt en 2008. Signée. Dimensions: 32,8 x 42,2.

200/250



484 - Cuvelier

Portrait de femme, illustration à l'acrylique représentant une jeune femme élégante. Signée du prénom de l'artiste. (Marouflée sur carton d'origine et griffes). Dimensions: 37,5 x 57,4.

500/600



485 - Dany

Histoire sans héros, planche n°8 à l'encre de Chine publiée dans le journal Tintin de juin 1975. Cinquième jour après le crash d'avion, la tension monte entre les survivants après la disparition de Jones. Signée. Signée et datée 78 au verso. (Agrafes dans les coins supérieurs et dans les bas). Dimensions : 34,4 x 48,1.

1.200/1.500



486 - Dany

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** de l'Artbook version rouge «Dany dessine en toute liberté» publié aux Éditions Bruno Graff en 2023. Pour les fêtes de Noël, Colombe, sortant d'un cadeau, exécute un strip-tease devant les yeux ébahis de ses compagnons. Signée. Dimensions : 23 x 32,9.

800/1.000



487 - Dany

Olivier Rameau, planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Disparus de Bayou Plalah» publié aux Éditions Joker en 2005. Composition agrémentée de trois cases panoramiques dans lesquelles on retrouve le jardinier repenté du Bayou et les habitants d'Hallucinville, dont Olivier et Colombe. On y joint la planche mise en couleurs à l'aquarelle sur fond d'impression noir. Signées, dédiées et datées 2005. Dimensions : 37 x 46,5 et 29,5 x 39,7.

800/1.000



488 - **De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, planches n°45 et 46 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Cigarillos de la Reine Thia» publié aux Éditions Rijperman en 1988 (ces planches ont été publiées en 1952 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag). Grâce à un brillant stratagème, les héros parviennent à arrêter les deux traîtres, le commandant Chokotoff et le colonel Madrochka. (Rustines, les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions: 2X 30 x 41.
300/400



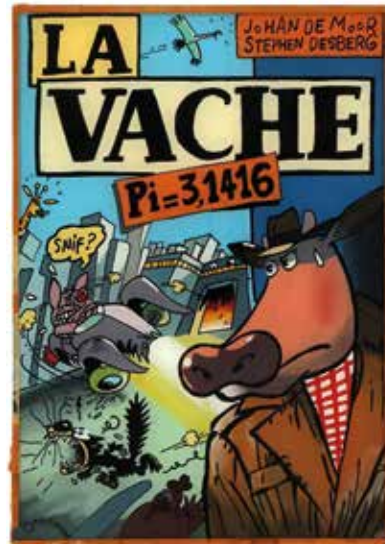
489 - **De Moor (Bob)**

Johan et Stephan, planches n°45 et 46 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Caballero rouge» publié en 1956 dans le quotidien anversois Nieuws van de Dag et ensuite aux Éditions Rijperman en 1989. Composition de clôture mouvementée où les héros découvrent que toute leur aventure était un film. La planche n°46 est signée. (Rustines, les textes en néerlandais sont recouverts de gouache). Dimensions: 2X 30 x 41.
300/400



490 - **De Moor (Bob)**

Monsieur Tric, planche n°3 (de fin) à l'encre de Chine du récit court «Monsieur Tric cultivateur» (sc. René Goscinny) publié dans le journal Tintin n°5 du 29 janvier 1958. Dimensions: 29,3 x 42,5.
250/300



491 - **De Moor (Johan)**

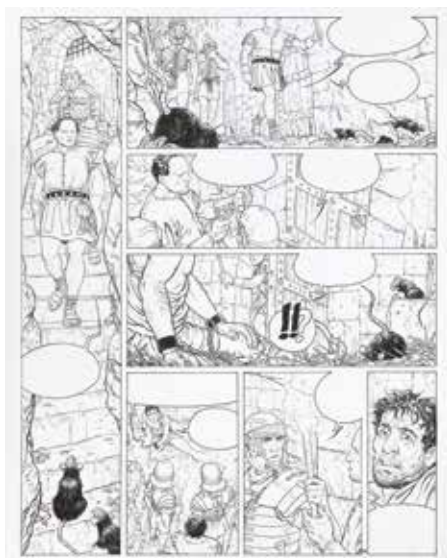
La Vache, illustration à la gouache fixée sous verre pour le **projet de couverture** définitif de l'épisode «Pi = 3,1416» publié aux Éditions Casterman en 1992. Dimensions: 15,6 x 22,2.
250/300



492 - Delaby

Complainte des landes perdues, planches n°41 et 42 à l'encre de Chine de l'épisode «La Fée Sanctus» publié aux Éditions Dargaud en 2012. Dans ce diptyque, on découvre Sill Valt engagé dans une lutte sans merci contre les forces du mal et en particulier contre Guinea Lord, le maître des enfers. Superbes compositions d'exception agrémentées de décors fins et précis qui nous entraînent au cœur de cette saga médiévale-fantasy. Chaque planche est signée par l'artiste et par Jean Dufaux. Dimensions : 2X 38 x 51,5.

4.000/5.000



493 - Delaby

Murena, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «De sable et de sang» publié aux Éditions Dargaud en 1999. L'auteur propose un découpage très original. Dimensions : 36,5 x 45.

1.200/1.500



494 - Delaby

Murena, planche n°31 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Sang des bêtes» publié aux Éditions Dargaud en 2007. Le découpage en quatre cases renforce le caractère historique de cette fresque antique. (Légères rousseurs dans le bas). Dimensions : 37 x 52.

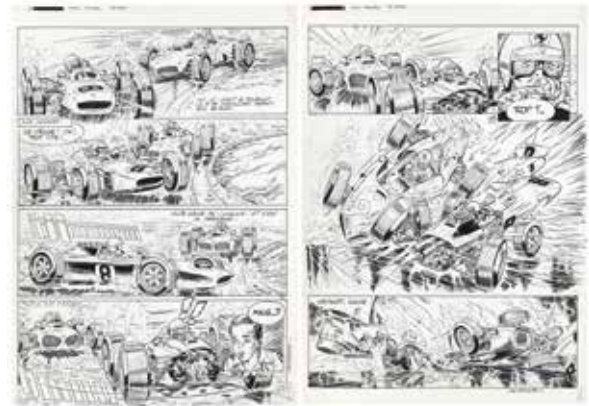
1.200/1.500



495 - Delière

Bobo, planches n°10 et 11 au feutre du récit court «Bobo fait le mur» publiées dans le journal Spirou n°1455 du 3 mars 1966. Superbe double planche dynamique dans laquelle on retrouve le personnage principal dans son activité favorite. (Traces de papier collant, insolées et la majorité du feutre est passé). Mises en couleurs au verso. Dimensions : 2X 30 x 40.

300/400



496 - Denayer

Alain Chevalier, planches n°3 et 4 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Les Rivaux» publiées dans le journal Tintin n°52 du 21 décembre 1976. Superbes compositions dynamiques où l'on retrouve la Ferrari d'André Chevalier, le père du héros, face à une Lotus pendant le Grand Prix d'Allemagne en 1962. Signées, la planche 4 est datée 76. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 2X 36,5 x 51.

600/800



497 - Denayer

Génération collège, planches n°24 et 25 à l'encre de Chine de l'épisode «Black» publié aux Éditions du Lombard en 1998. Compositions mouvementées et pluvieuses agrémentées d'une course poursuite entre une VW Coccinelle et une Dodge Viper. Signées. On y joint les bleus de coloriage avec leurs films noirs. (Rustines, pl. 24 textes et pl. 25 dernière case avec les 2 héros sont des impressions collées). Dimensions : 2X 36,5 x 51 et 2X 23,4 x 30.

400/500



498 - Denayer

Les Casseurs, planche n°6 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «1963» publiée dans le journal Tintin n°23 du 23 juin 1986. Composition dans laquelle on retrouve Brock à ses débuts. Signée. Dimensions : 36,6 x 50,8.

250/300



499 - **Derib**

Yakari, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** de l'épisode «Le Marcheur de nuit» publié aux Editions du Lombard en 2004. Grande composition où Yakari, Arc-en-ciel et le chef de la tribu sont témoins de la crise de somnambulisme d'Œil-de-Bouillon. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et à l'aquarelle. Dimensions : 32,7 x 45,3. Dimensions du bleu : 30,1 x 39,8.

3.000/4.000



500 - Derib

Yakari, planche n°31 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Yakari chez les castors» publié aux Éditions Casterman en 1977. Belle composition agrémentée d'un beau découpage dans laquelle Yakari, Arc-en-ciel et Petit Tonnerre partent à la recherche du castor Tilleul qui a été emporté par le courant de la rivière. (Traces de papier collant dans le haut et le bas) Dimensions: 36,6 x 51,1.

2.500/3.000



501 - **Derib**

Buddy Longway, planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Seul» publiée dans le journal Tintin n°39 du 23 septembre 1975. Composition mouvementée agrémentée d'un superbe découpage, dans laquelle Buddy se trouve pris au piège dans la montagne suite à un éboulement. (Trace de papier collant dans le bas). Dimensions : 36,7 x 47,8.

2.000/2.500



502 - Derib

Buddy Longway, étude à la mine de plomb pour le **projet de couverture** de l'épisode «Regarde au-dessus des nuages» publié aux Éditions du Lombard en 2002. Signée. Dimensions: 22,5 x 29,7.

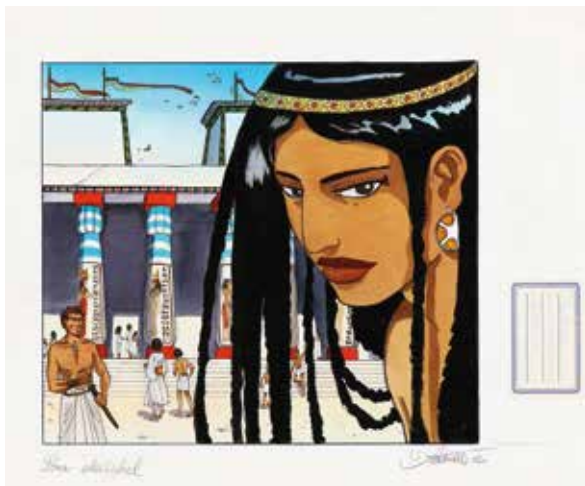
250/300



503 - Derib

Celui qui est né deux fois, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour l'annonce de présentation de cette série publiée aux Éditions du Lombard en 1983. Beau portrait de Pluie d'orage qui s'inspire de la couverture du premier album. Signée. Diamètre: 16,3. Dimensions du papier: 29,3 x 22,7.

500/600



504 - Dethan

Sur les terres d'Horus, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à la gouache réalisée pour un ex-libris en 2002. Dédicacée, signée et datée 2002. Dimensions du dessin: 20,5 x 18. Dimensions du papier: 28 x 23,3.

200/250



505 - Devos

Génial Olivier, récit complet en 3 planches à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche intitulé «Un sapin... Ça peine parfois» publié dans le journal Spirou n°1807 du 30 novembre 1972. Composition du début dans laquelle Bricoléon et Olivier préparent la fête de Noël. Signée dans la planche n°3. (Traces de papier collant). Dimensions: 3X 36,7 x 51,4.

500/600



506 - Éric

Tetfol, illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle pour la **couverture** de l'épisode «Le Grand livre» publié aux Éditions du Lombard en 1983. Composition colorée pour ce quatrième épisode relatant ce jeune garçon élevé par les loups. Signée. (Plis dans le coin supérieur gauche). Dimensions : 29,7 x 40.

600/800



507 - Ersel

La Mémoire d'Abraham, planche n°43 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Les Chemins de l'exil» publié aux Éditions Casterman en 2010. Doublement signée. (Légèrement insolée). Dimensions : 29,8 x 42.

150/200



508 - Follet

La Bataille de Waterloo, grande illustration à la gouache et à l'aquarelle représentant les soldats français de Napoléon face aux soldats prussiens. Signée et datée 93. Dimensions : 71,3 x 50,8.

300/400

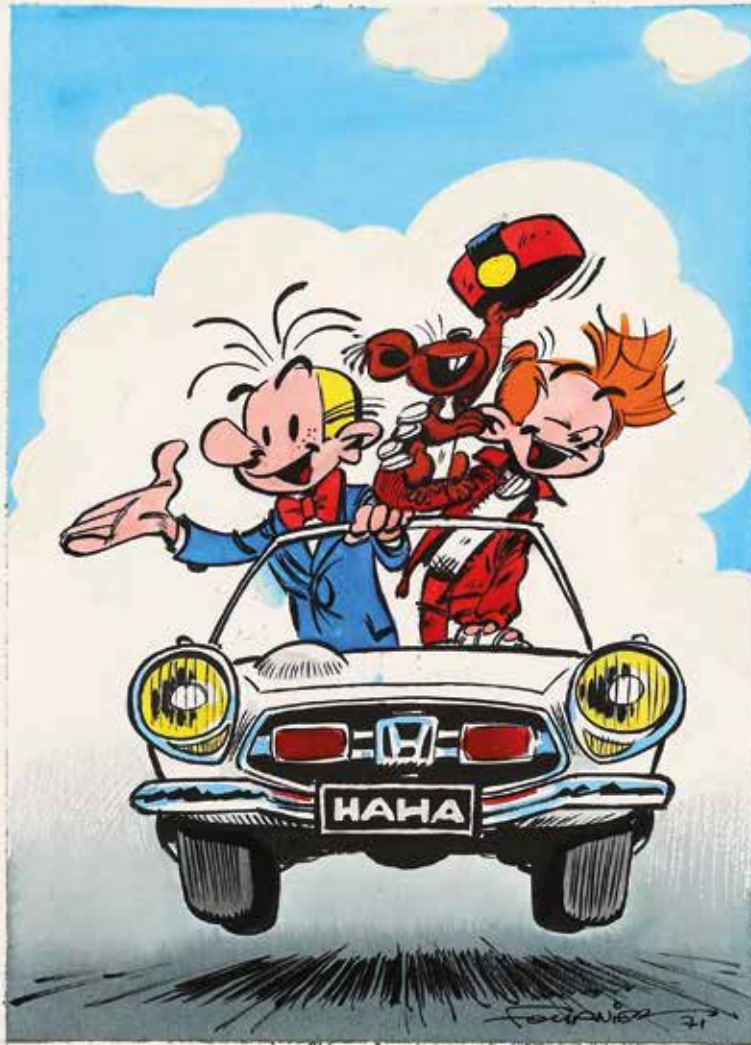


509 - Follet

Les Grecs, grande illustration à la gouache, à l'aquarelle et au crayon gras pour les pages 24 et 25 de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 1971. Composition décorative dominée par la célèbre colline d'Athènes, l'Acropole, symbole universel de la Grèce antique avec le temple du Parthénon. Signée et datée 68. Dedicacée et datée 88. (Déchirures dans le bas et, pliures dans le haut et le bas). Dimensions : 73 x 49.

300/400

- PROJET POSTER SPIROU -



510 - **Fournier**

Spirou, illustration sur carton à l'encre de Chine, à la gouache et à l'aquarelle pour le projet d'un poster du journal Spirou en 1972 et publiée dans le tirage de luxe aux Éditions Black & White en 2018. Belle composition colorée dans laquelle on retrouve Spirou, Fantasio et Spip à bord de la Honda décapotable immatriculée «haha». Ce dessin est réalisé pendant la parution de l'épisode «L'Abbaye truquée». Signée et datée 71. Dimensions du dessin : 12,8 x 17,8. Dimensions du papier : 17,8 x 25,2.

1.500/2.000



511 - Frank Pé

Zoo, illustration de très grand format à l'acrylique, à la gouache et au pastel représentant trois zèbres, réalisée lors d'un festival BD en 2010/2011. Composition où l'on retrouve tout le talent de l'auteur pour les couleurs directes et les traits vifs. Signée. (Marouflée et avec cadre (griffes)). Dimensions (hors cadre): 89,5 x 89,5. Dimensions (avec cadre): 99,2 x 99,2.

700/900



512 - Franz

Thomas Noland, planche n°43 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Goéland» publié aux Éditions Dargaud en 1998. Composition d'ambiance pour ce chapitre final. (Pliure dans le coin supérieur droit et gauche). Dimensions : 36 x 46.

300/400



513 - Funcken

Capitan, planche n°38 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Capitan et le coffret d'ébène» publiée dans le journal Tintin en août 1966. Composition mouvementée dans laquelle le héros démasque le traître devant le roi. (Plis). Dimensions : 37,8 x 52,2.

200/250



514 - Geerts

Monde Cruel!, illustration gag n°121 à l'encre de Chine publiée dans le journal Spirou n°2530 du 7 octobre 1986. Dessin humoristique sur le yoga et les relations humaines. Signée et datée 86. (Marouflée et fixateur sur le dessin). Dimensions du dessin : 19,4 x 25. Dimensions du papier : 22,5 x 29.

200/250



515 - Goetzinger

Féline, planche n°26 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Les Mystères de Barcelone» publié aux Éditions Dargaud en 1982. Composition rehaussée par une belle grande case au découpage original. Dimensions : 29,9 x 37,8.

400/500



516 - Goscinny

Dick Dicks, planches n° 9, 10 et 11 (numérotées 164 à 166) à l'encre de Chine de l'épisode «Dick Dicks et les boxeurs» publiées dans le journal Het Belang van Limburg du 20 janvier au 3 février 1955 et dans De Gentenaar du 25 janvier au 8 février 1955. Dick Dicks doit protéger le boxeur Kid Smash car une bande de gangsters veut l'enlever pour obtenir une rançon. On les retrouve dans un zoo où l'on observe que la force phénoménale du boxeur, envoyant un lion dans les airs, fait inévitablement penser à un certain Obélix qui sera créé quatre ans plus tard. Un superbe témoignage de l'œuvre dessinée de ce génial scénariste dont on célèbre le centième anniversaire de sa naissance (14 août 1926). (Légères pliures verticales et taches). Dimensions : 50 x 62 et 2X 49,2 x 61.

1.500/2.000

517 - Goscinny

Dick Dicks, planche n° 8 (numérotée 141) à l'encre de Chine de l'épisode «Dick Dicks contre le professeur Floupf» publiée dans le journal Het Belang van Limburg du 12 août 1954 et dans De Gentenaar du 17 août 1954. C'est à New York, encouragé et conseillé par Jijé et Morris, que Goscinny crée sa propre bande dessinée «Dick Dicks». Rentré en Europe, il publie sa série dans le journal quotidien La Wallonie conjointement avec la série Belloy de son ami Uderzo. Ces deux séries sont également publiées dans la presse quotidienne flamande. Le détective new-yorkais est représenté dans une dizaine de cases, à noter la présence humoristique de la souris dans le troisième strip. (Traces de papier collant et pliures verticales). Dimensions : 50 x 62,2.

800/1.000





518 - **Gotlib**

Gai-Luron, gag n°1224 complet en 2 planches à l'encre de Chine prépublié dans le Vaillant n°1224 du 17 novembre 1968 et publié dans l'album «Gai-Luron drague comme une bête» aux Éditions Audie en 1980. Compositions dans lesquelles Gai-Luron et Belle-Lurette tombent devant une affiche d'embauche pour un cirque, persuadés d'y parvenir et en s'entraînant d'arrache-pied, ils arrivent à mettre au point un numéro d'acrobaties tant bien que mal. Après tant d'efforts, ils sont engagés par le patron du cirque comme garçon de piste et ouvreuse. (Légères traces de papier collant et trous d'agrafes sur les côtés). Dimensions: 2X 36,7 x 41,7.

4.000/5.000



519 - Guerrero

Jakob Kayne, planche n°3 à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Maître de l'oubli» publié aux Éditions du Lombard en 2020. Très belle composition à l'encrage fin agrémentée d'une grande case panoramique. Signée et datée 2019. Dimensions: 29,7 x 42,1.

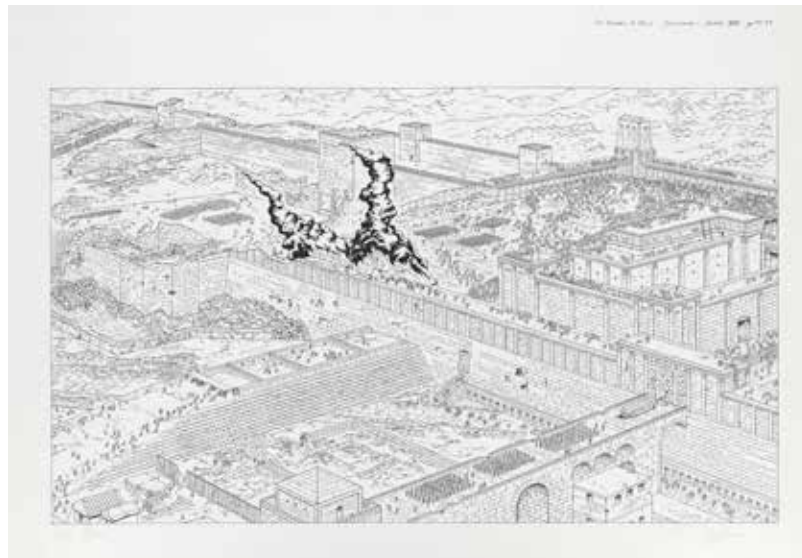
300/400



520 - Hénaff

Hedge Fund, planche n°52 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Actifs Toxiques» publié aux Éditions du Lombard en 2014. Signée. (Les textes sont imprimés et collés). Dimensions: 35 x 51.

300/400



521 - Henin

Les Voyages d'Alix, grande illustration à l'encre de Chine pour les pages n°44 et 45 de l'épisode «Jérusalem» publié aux Éditions Casterman en 2002. Composition fouillée dans laquelle les Romains attaquent la forteresse Antonia en 70 après J.C. Dedicacée et signée. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir. Dimensions du dessin: 57 x 34. Dimensions du papier: 73,1 x 50,8. Dimensions du bleu: 66,4 x 43,3.

300/400



522 - **Hergé**

Illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour un conte publié dans Le Soir jeunesse du 24 avril 1941. Dessin et titre pour un conte pour enfant racontant l'histoire de Pervenche, une jeune fille qui vit dans un château et qui rencontre des lutins. Dimensions du dessin : 12 x 4,4. Dimensions du papier : 18,5 x 9,5.

2.000/2.500



523 - **Hergé**

Illustration à l'encre de Chine publiée dans le Petit Vingtième du 6 décembre 1928. Composition aux aplats noirs pour un conte racontant l'histoire de Saint Nicolas. Mentionnée dans Hergé, Chronologie d'une œuvre, tome 1, page 206, publié aux Éditions Moulinsart en 2000. (Petite tache sur la tranche supérieure). Dimensions : 9,5 x 14,3.

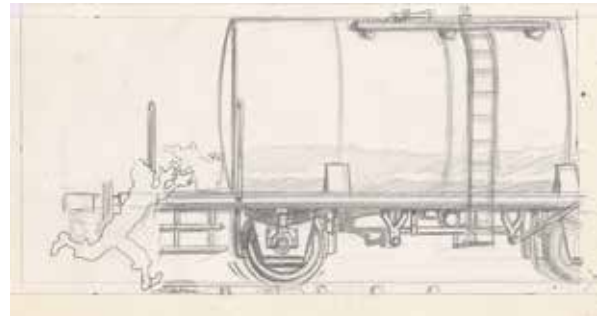
1.500/2.000



524 - Hergé Studios

Tintin, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche réalisée pour un motif textile de la société Bel & Bo en 1986. Composition s'inspirant du terrible face à face entre Tintin et le gorille Ranko au sommet de la tour dans l'épisode «L'Ile noire». Dimensions du dessin: 18 x 18,5. Dimensions du papier: 23,1 x 28.

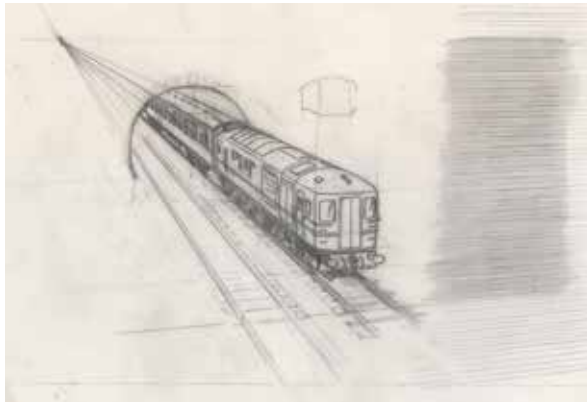
600/800



525 - Hergé Studios

Tintin, illustration à la mine de plomb pour la case C1, planche 33 de l'épisode «L'Ile noire» publié aux Éditions Casterman en 1965. Étude représentant Tintin lançant Milou sur la plateforme du train «Loch Lomond». Dimensions: 19,4 x 9,7.

500/600



526 - Hergé Studios

Tintin, illustration à la mine de plomb sur calque pour la case B3, planche 31 de l'épisode «L'Ile noire» publié aux Éditions Casterman en 1965. Cette étude de report destinée à la finalisation des décors de la planche représente le train sortant d'un tunnel. (Plis). On y joint le certificat d'authenticité des Studios Hergé. Dimensions: 17 x 11.

400/500



527 - Hergé Studios

Tintin, lettrage à l'encre de Chine pour la couverture de l'épisode «L'Ile noire» version pop-hop publié aux Éditions Hallmark en 1970. Dimensions du dessin: 15 x 10. Dimensions du papier: 28,2 x 18,5.

300/400



528 - **Hermann**

Bernard Prince, planche n°36 à l'encre de Chine de l'épisode «La Flamme verte du conquistador» publiée dans le journal Tintin n°12 du 23 mars 1972. Pris au piège par Tuxedo et ses hommes au beau milieu de la montagne aux millions de flammes vertes, Bernard Prince et ses amis essayent de trouver une solution de sortie dans cette fournaise aveuglante. (Légères traces de papier collant). Dimensions: 35,3 x 49,3.

5.000/6.000

529 - Hermann

Lune de guerre, planche n°52 à la mine de plomb et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis dans la collection Aire Libre en 2000. Composition mouvementée et scénarisée par Jean Van Hamme. Signée (dans la 1ère case). (Marouflée d'origine). Dimensions : 32,5 x 43,2.

1.000/1.200

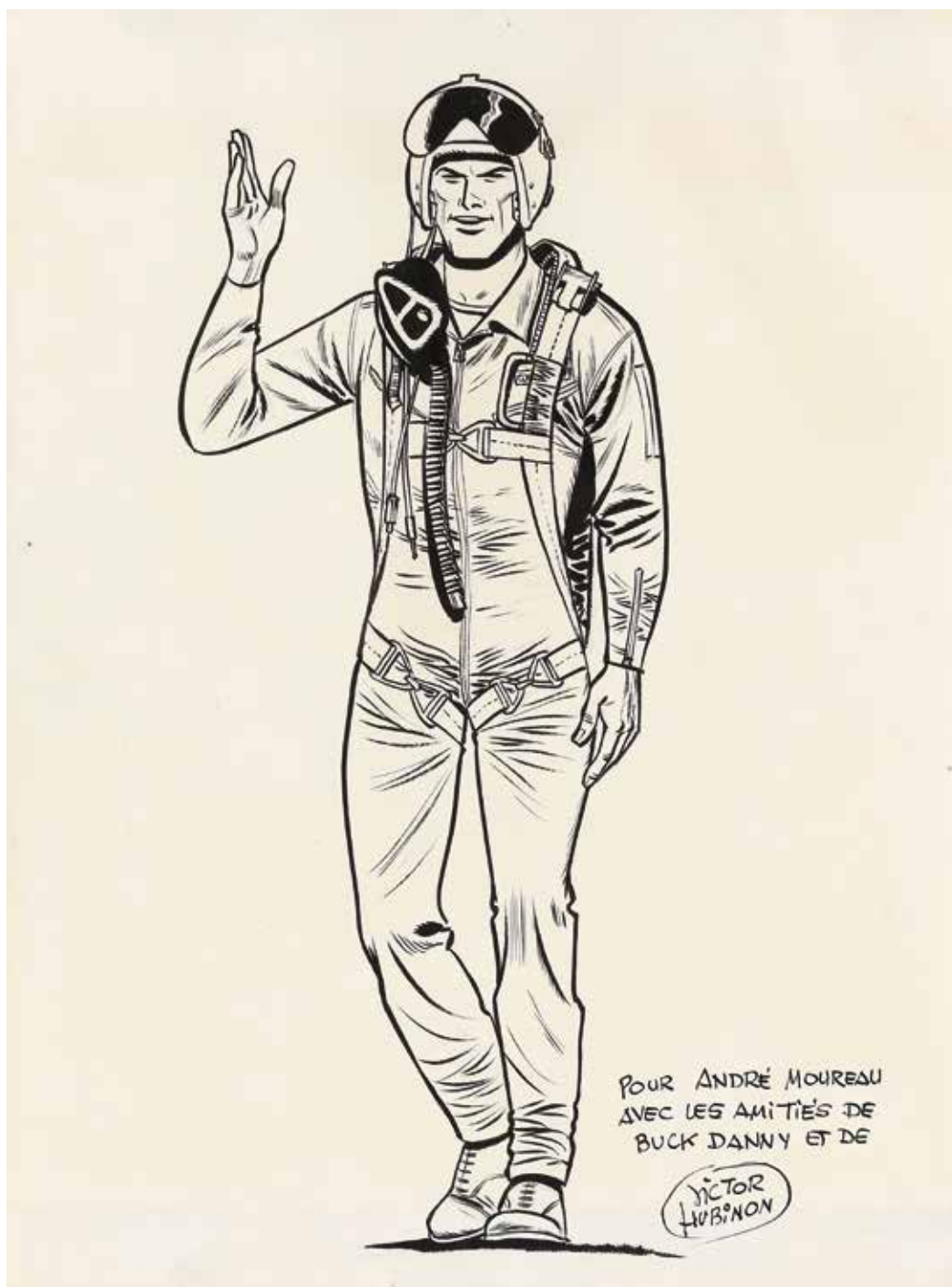


530 - Hermann

Ric Hochet, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle publiée dans le journal Tintin n°47 du 18 novembre 1980. Bel hommage de l'artiste réalisé pour les 25 ans de la série «Ric Hochet» représentant le détective ayant bien bu. Signée. (Marouflée d'origine). Dimensions du dessin : 15 x 10,8. Dimensions du papier : 16,5 x 13,2.

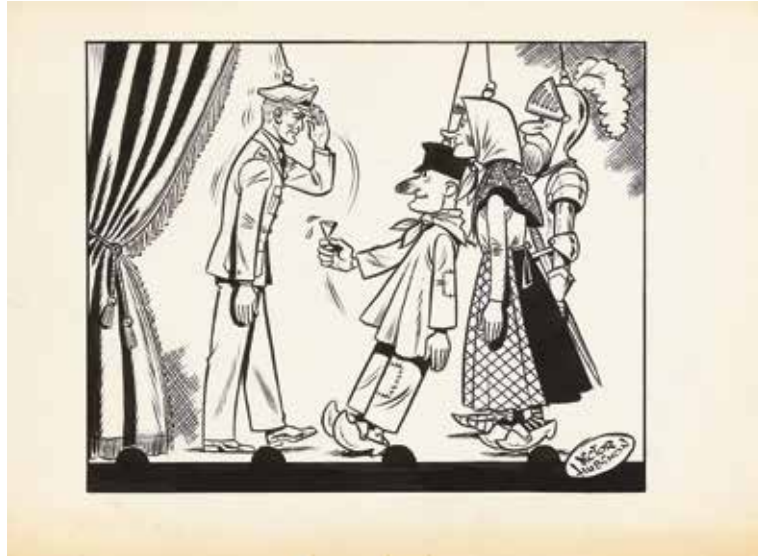
300/400





531 - **Hubinon**

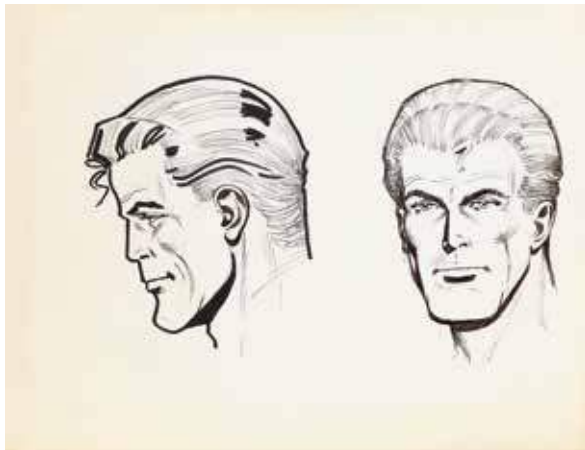
Buck Danny, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en tenue d'aviateur. Superbe dessin de qualité réalisé dans le courant des années 70. Dedicacée et signée. (Légers plis). Dimensions : 26 x 35.
2.000/2.500



532 - **Hubinon**

Buck Danny, illustration à l'encre de Chine représentant le héros en marionnette face à Tchantchès. Ce dessin a été réalisé pour l'événement «Liège accueille les pays de langue française» en octobre 1973 et publié dans l'intégrale n°11 aux Éditions Dupuis en 2015. Cette création créée pour «Le Bonheur français», rubrique dans le quotidien «La Meuse-La-Lanterne», est un hommage de l'artiste à la ville de Liège et de son folklore en particulier. Signée. (Acidité sur le contour). Dimensions du dessin : 20 x 16. Dimensions du papier: 27,8 x 20.

1.500/2.000



533 - **Hubinon**

Buck Danny, illustration au feutre sur papier dessin représentant un double portrait du héros. Belle composition équilibrée et précise. (Légers plis et acidité sur le contour). Dimensions: 32 x 24,5.

500/600



534 - **Hubinon**

Les Aventures de Pistolin, planche annotée 167 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Aventure en forêt» publié dans le journal Pistolin en 1957. Sur un scénario de René Goscinny, l'auteur de Buck Danny illustre cette histoire humoristique. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Papiers et traces de papier collant, rustines et plis). Dimensions : 37,5 x 45,8.

250/300



535 - Iko

Durango, planche n°29 à l'encre de Chine, rehauts à la gouache blanche et au feutre de l'épisode «Jessie» publié aux Éditions Soleil en 2016. (Rustine). Composition fouillée proposant les gigantesques paysages de Monument Valley typiques aux westerns de John Ford. Dimensions : 31,3 x 42,8.

400/500



536 - Jacobs

L'Histoire d'Ali Cogia, illustration à l'encre de Chine et au lavis réalisée pour un conte publié dans le journal Tintin n°8 du 20 février 1947. Ce dessin, réalisé par l'artiste et probablement aidé par Jacques Van Melkebeke, témoigne d'un trait clair et précis au style rigoureux. Signée. Dimensions du dessin : 22,1 x 12. Dimensions du papier : 26 x 16.

1.000/1.200



537 - Jarbinet

Airborne 44, planche n°47 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «S'il faut survivre» publié aux Éditions Casterman en 2014. Belle scène nocturne dans laquelle Tom et Seb se font voler leur argent. Signée. Dimensions : 36 x 48.

1.200/1.500



538 - Jarbinet

Mémoire de Cendres, illustration à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche pour la **4e de couverture** de l'épisode «Cœur de pierre» publié aux Éditions Glénat en 1996. On y joint le bleu de coloriage à la gouache et à l'aquarelle accompagné de son film d'impression. Dimensions : 32,9 x 15,2 et 32,2 x 13,7.

200/250



539 - **Jidéhem**

Sophie, planche n°24 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Qui Fait peur à Zoé» publiée dans le journal Spirou n°1602 du 26 décembre 1968. Composition mouvementée agrémentée d'une grande case dans laquelle Sophie et l'entomologiste Armand Dibule assistent à l'effondrement de la maison de ce dernier, provoqué par un avion de chasse qui a survolé la zone en passant le mur du son. (Trous d'agrafes sur les côtés, rustines et traces de papier collant). Dimensions : 33,6 x 41,4.

1.500/2.000



540 - **Jidéhem**

Sophie et Gaston, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** du tirage limité «Gaffes en fac-similés» publié aux Éditions Zorlangue en 2006. Composition dans laquelle on retrouve la jeune héroïne en train de lire un album de Gaston. Signée. (Petites rousseurs et une partie du feutre a bruni). Dimensions du dessin: 16,4 x 18. Dimensions du papier: 36,7 x 24,1.
700/900



541 - **Jidéhem**

Sophie et ses amis, illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle, aux crayons de couleurs et rehauts à la gouache blanche représentant 5 voitures de sport avec Gaston, Starter, Spirou et Fantasio. Grande composition mettant en scène les héros de Franquin et de Jidéhem dans une sacrée course. Signée. Dimensions: 43,3 x 30.
400/500



542 - Jijé - Giraud

Jerry Spring, planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «La Route de Coronado» publiée dans le journal Spirou n°1208 du 8 juin 1961. Superbe composition aux aplats noirs dans laquelle Jerry Spring et Pancho font une pause dans leur enquête concernant le fameux «message». En pleine nuit, ils font la rencontre de Jéroboam Lee Moorhouse et sa fille Judith qu'ils amèneront dans la vallée du Coronado le lendemain. Planche encrée par Jean Giraud sur les crayonnés de Jijé durant sa période d'apprentissage chez le Maître. Signée Jijé et co-signée par Gir en 1995. (Pliure horizontale de part et d'autre dans le bas du 2e strip, trous d'agrafes sur le contour et traces de papier collant). Dimensions : 31,7 x 43,2.

2.500/3.000



543 - **Jijé**

La Place royale, huile sur toile réalisée en 1947 à Bruxelles et reproduite dans le catalogue raisonné «Joseph Gillain, peintures et sculptures» aux Éditions Musée Jijé en 2010 en pages 61 et 167. Gillain met en lumière cette place qui est sur la colline du Coudenberg qui était le siège du pouvoir des ducs de Brabant. L'artiste choisit l'angle dans lequel on peut distinguer l'Hôtel Grimbergen sur la gauche et l'Hôtel Bellevue sur la droite, coupés par la rue Royale qui mène vers la place des Palais. Dimensions hors cadre : 60 x 50,5.

1.500/2.000



544 - Jijé

Don Bosco, planche n°45 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche prépubliée dans Le Moustique n°1265 du 23 avril 1950 et publiée en album aux Éditions Dupuis la même année. Cette aventure permet à l'artiste de développer sa veine biographique pour ce personnage exceptionnel. Il dépeint avec virtuosité le récit de ce prêtre « Ami des jeunes ». (Légères traces de papier collant). Dimensions : 32,2 x 49.

1.000/1.200



545 - Jijé

Le Comte de Monte-Cristo, illustration inédite au lavis d'encre de Chine pour le 39e chapitre du célèbre roman d'Alexandre Dumas publié dans Le Moustique en 1952. Gaspard Caderousse, ancien voisin d'Edmond Dantès (Monte-Cristo) est victime d'un chantage par Andrea Cavalcanti, le fils illégitime de Villefort, lui-même manipulé par le comte de Monte-Cristo qui cherche à se venger de l'intrigue dont il a été la victime. (Pliure verticale sur le côté droit). Dimensions du dessin : 23 x 19. Dimensions du papier : 32 x 28,6.

300/400



546 - Jijé

Bonux-Boy, ensemble de 7 planches (n°2 à 4 et 6 à 9) à l'encre de Chine pour l'épisode «Bonux-Boy enterre la hache de guerre» publié dans «Les Histoires de Bonux-Boy» n°7 de décembre 1960. Le personnage de Bonux-Boy a été créé par Benoît Gillain, les histoires ont été dessinées par Jijé. Bonux-Boy se balade en Arizona où il retrouve son ami Red Boy qui est amené à affronter les Pieds-Beaux, une tribu rivale. Le calque de couleurs est fourni avec les planches n°2, 3, 4 et 6. (Traces de papiers collant et trous d'agrafes dans les coins). Dimensions 7 x 20,5 x 29,5.

400/500



547 - Kiko

Foufi, illustration à l'encre de Chine, aux encres de couleur et à l'aquarelle représentant le héros sur son tapis magique. Dessin d'une grande finesse. Signée et datée 86. Signée au verso. Dimensions : 27,3 x 16,5.

200/250



548 - Kox

L'Agent 212, gag n°410 complet en deux planches à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche publié dans le journal Spirou n°3231 du 15 mars 2000. Composition loufoque où l'agent maladroit essaye d'obtenir les papiers d'un quidam sourd-muet et kleptomane. Signées Kox et Cauvin et, datée 99 dans la 2e planche. (Les publicités de bière sont des impressions collées dans la dernière case). Dimensions : 2X 34,8 x 47.

1.200/1.500



549 - Krings

La Ribambelle, planche n°29 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «La Ribambelle reprend du service» publié aux Éditions Dargaud en 2011. Belle reprise de cette série dessinée par Roba. (papiers collant sur les extrémités). Dimensions: 29,8 x 41,6.

150/200



550 - Labiano

L'Étoile du désert, planche n°20 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche du quatrième épisode publié aux Éditions Dargaud en 2017. Composition dans laquelle on retrouve Maria, son père, Garth et Étoile du désert. Signée. (Rustine). Dimensions: 38,2 x 50,2.

600/800



551 - Laudy

David Balfour, planche n°14 à la mine de plomb et à l'aquarelle de cette adaptation du célèbre roman de Robert Louis Stevenson publiée dans le journal Tintin n°37 du 10 septembre 1952. Signée. (Insolée, trous de punaise dans les coins et traces de papier collant). Dimensions: 46,5 x 37.

500/600



552 - Le Gall

Théodore Poussin, planche n°25 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Trésor du Rajah Blanc» publié aux Éditions Dupuis en 1991. Compositions d'ambiance où l'on retrouve les principaux protagonistes : Théodore Poussin, Monsieur Novembre et le capitaine Steene (Rousseurs et rustine). Dimensions : 32,6 x 42,7.

2.200/2.500



553 - Loisel

Peter Pan, illustration à la mine de plomb et au crayon réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie Espace BD en juin 2002. Belle composition de la fée Clochette qui se pose sur une fleur. Signée. (Légers plis). Dimensions: 21 x 28.

400/500



554 - Macherot

Sibylline, planches n°19 et 20 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Retour d'Anathème» publiées dans le journal Spirou n°2490 du 31 décembre 1985. Compositions qui disposent d'un graphisme lumineux et rythmé aux dialogues savoureux. La planche n°20 est signée. (Traces de papier collant). Dimensions: 2X 33 x 44.

500/600



555 - Macherot

Sibylline, illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb pour le mois de novembre du calendrier CPJA de 1990. Composition où l'on retrouve l'héroïne accompagnée de Taboum en plein hiver. Monogrammée. Dimensions : 24,2 x 19,6.

250/300



556 - Macherot

Mirliton, planche n°2 à l'encre de Chine du récit court «Mirliton et le mariage» publié dans le journal Spirou n°1920 du 30 janvier 1975. Mirliton essaye de trouver un stratagème pour pouvoir fêter le mariage de ses amis Julie et Julot dans la maison de sa maîtresse. (Traces de papier collant). Dimensions : 32,8 x 42,7.

300/400



557 - Malik

Archie Cash, planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Chasse-Coeur à Koa-Gulé» publiée dans le journal Spirou n°2552 du 10 mars 1987. Embarqué en pleine jungle, le héros sert de garde du corps pour le cinéaste Tranchant qui filme le chef Bakélé. Signée. (Rustine). Dimensions : 36,8 x 46,7.

600/800



s.43 P 15



s.44 P 15



s.45 P 15

558 - **Manara**

Borgia, planche n°15 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Flammes du bûcher» publié aux Éditions Albin Michel en 2008. À travers cette composition en couleur directe, Manara nous montre toute la cruauté de cette célèbre famille italienne où le jeune Orzo se fait éborgner par son parrain, le pape, dans le but d'invalider le mariage avec la jeune Julia et garder cette dernière dans son lit. Dimensions : 50 x 70.

2.000/2.500

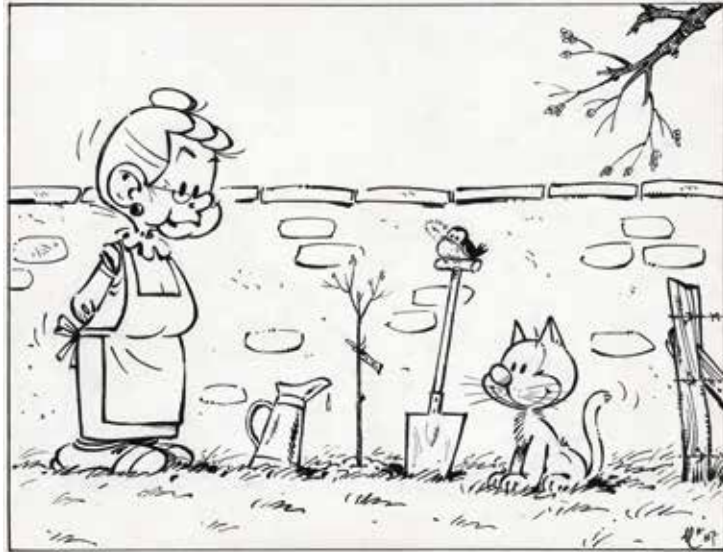


S.104 P.55

559 - **Manara**

Borgia, strip n°2 (annoté 104) de la planche n°35 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les Flammes du bûcher» publié aux Éditions Albin Michel en 2008. Dimensions : 57,3 x 25,6.

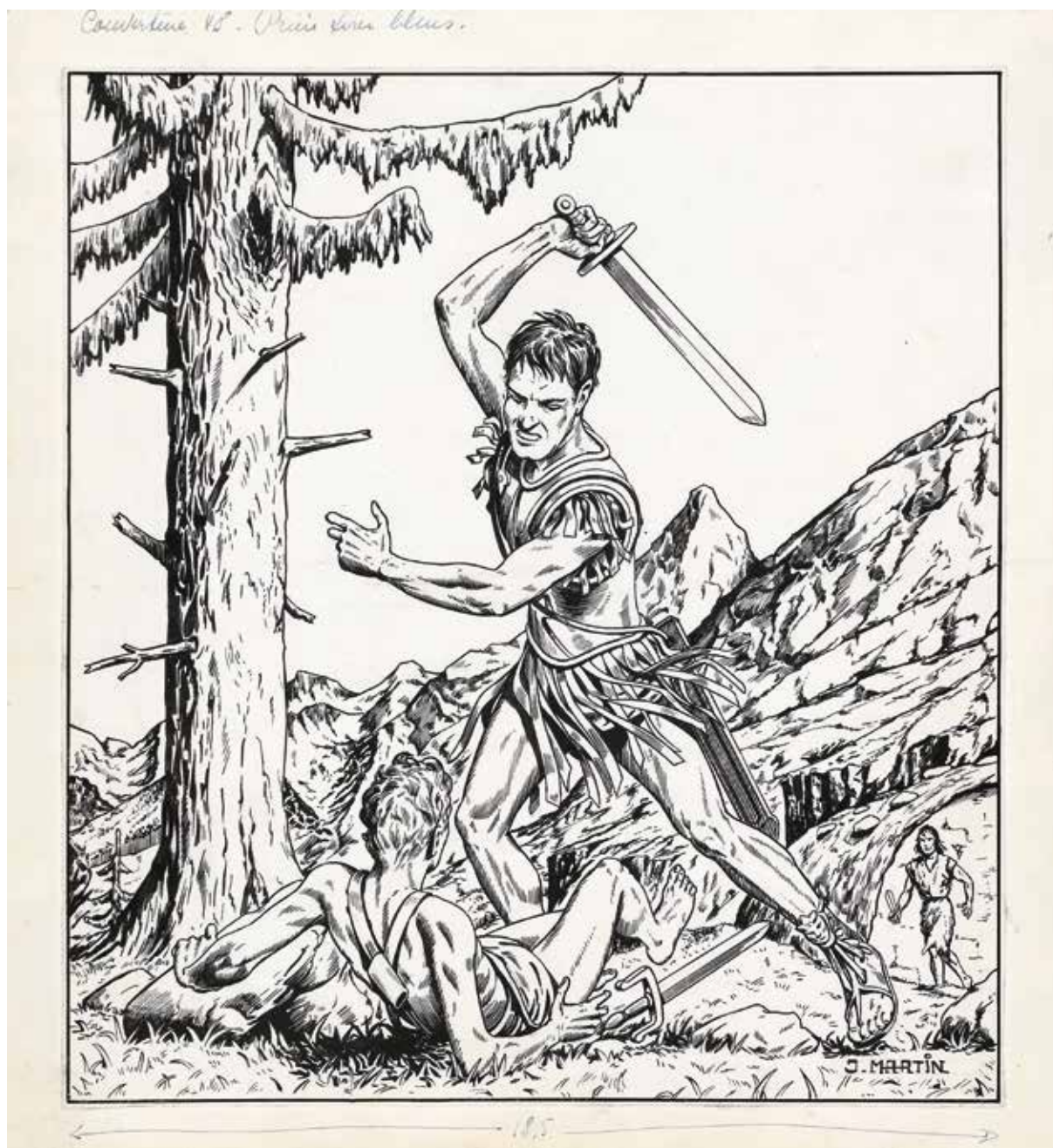
500/600



560 - **Maréchal**

Prudence Petipas, illustration à l'encre de Chine pour le mois de mars du calendrier CPJA de 1988. Composition où l'on retrouve l'héroïne avec son chat, Stanislas, dans leur jardin. Monogrammée et datée 87. Dimensions: 18,5 x 14.

300/400



561 - Martin

Alix, illustration à l'encre de Chine pour la **couverture** du journal Tintin n°48 du 25 novembre 1948. Composition pour l'épisode «Alix l'intrépide» dans laquelle Alix, jeune esclave gaulois qui est intervenu pour sauver une famille de paysans, se voit attaqué par un centurion romain qui veut le tuer. Dessin pour la deuxième couverture du journal Tintin réalisée par Jacques Martin pour cette série historique. Signée. (Pluies dont une horizontale centrale de part et d'autre, marouflée d'origine). Dimensions du dessin: 25 x 27,5. Dimensions du papier: 28,4 x 30,7.

5.000/6.000



562 - Mazel

Les Jungles perdues (Kaloum et Kong), planche n°9 à l'encre de Chine et au feutre de ce récit intitulé «Magie Noire» publié dans le journal Spirou n°2486 du 3 décembre 1985. Composition mouvementée dans laquelle Kaloum aide Tarxan. Petit clin d'œil à Tintin dans les deux premières cases avec le fétiche Arumbaya. Signée. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 28,7 x 42,5.

250/300



563 - Meynet

Double M, grande illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle intitulée «Pin-up à Paris», réalisée pour un ex-libris publié aux Éditions Bruno Graff en 2019. Belle composition dans laquelle on retrouve Mirabelle sur le quai de la Tournelle à Paris, célèbre pour ses bouquinistes, et la cathédrale de Notre-Dame à l'arrière plan. Signée. On y joint la publication. Dimensions : 35 x 50.

500/600



564 - Michetz

Kogaratsu, planche n°8 à l'encre de Chine de l'épisode «Rouge ultime» publié aux Éditions Dupuis en 2002. Rappel du titre dans la dernière case. On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle avec son film noir. (Rustines). Dimensions : 33 x 44 et 21,2 x 29.

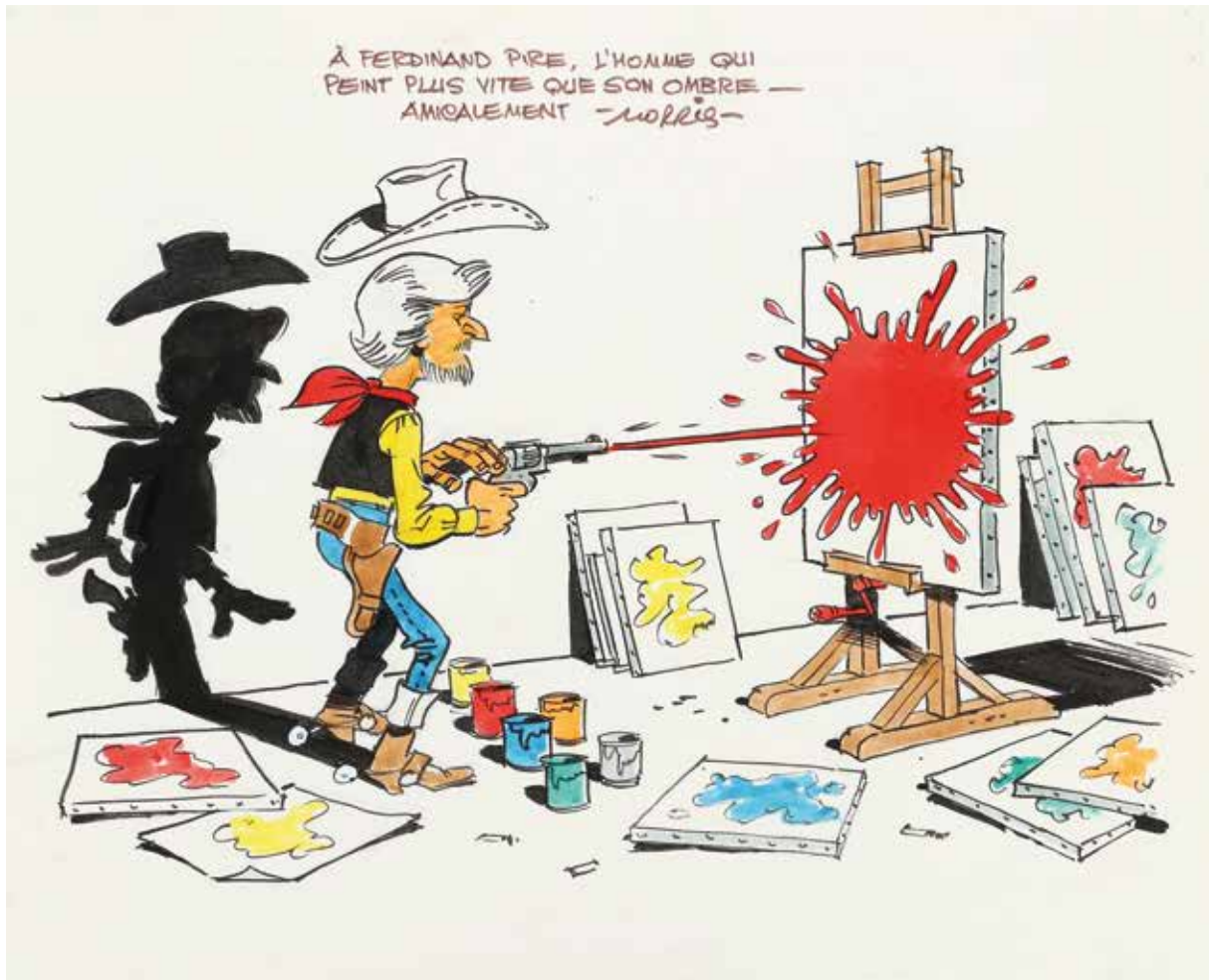
300/400



565 - MiTacq

La Patrouille des Castors, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour le **projet de couverture** de l'épisode «Le Pays de la mort» publié aux Éditions Dupuis en 1972. Maître des ambiances, l'artiste nous fait suivre les héros à l'occasion d'une mission humanitaire dans un pays imaginaire d'Afrique, le Moanda. Signée. Au verso mention «Projet n°1», dédicacée et signée. Dimensions : 11,7 x 17,3.

500/600



566 - **Morris**

Lucky Luke, illustration à l'encre de Chine, au feutre et à l'aquarelle réalisée en remerciement à un ami. Superbe composition colorée représentant Ferdinand Pire en Lucky Luke en train de peindre des toiles à coup de pistolet dans son atelier. Ferdinand Pire est un peintre figuratif et dessinateur belge, spécialisé dans la peinture sous verre. Dédicacée et signée. **Rare**. Dimensions : 33,8 x 27,6.

3.000/4.000



567 - Moynot

Nestor Burma, planche n°17 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «L'Envahissant cadavre de la plaine Monceau» publié aux Éditions Casterman en 2009. Belle composition de cet auteur qui a succédé à l'immense Jacques Tardi, tout en restant dans un style similaire. Signée. Dimensions : 32,5 x 46.

400/500



568 - Paape

Marc Dacier, planche n°15 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Négriers du ciel» publiée dans le journal Spirou n°1356 du 9 avril 1964. Le patron d'Ivory Airways apprend à Marc Dacier la mort du docteur Minviel. Mise en couleur à l'aquarelle au verso. (Rustines dans les textes, petites taches et légères traces de papier collant). Dimensions : 43,5 x 56,2.

600/800



569 - Paape

Luc Orient, planche n°12 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «La Légion des anges maudits» publiée dans le journal Tintin n°52 du 28 décembre 1971. Composition aux décors fouillés mettant en valeur la présence du héros et de Hugo Kala. (Trous d'agrafe en haut et en bas). Dimensions : 35,2 x 45,3.

400/500



570 - Paape

Les Misérables, planche n°53 à l'encre de Chine de l'épisode «Jean Valjean» publié aux Éditions Droits d'écrire en 1995. Composition tendue adaptée du célèbre roman de Victor Hugo. Dimensions : 36,7 x 51,1.

300/400



571 - Pâques (Olivier)

Loïs, planche n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Code noir» publié aux Éditions Casterman en 2007. Série initiée par Jacques Martin où l'on suit un jeune peintre qui travaille à Versailles. Dimensions : 36,4 x 48,3.

250/300



572 - Parras

Spirou, illustration à la gouache pour la 4e de couverture du tirage limité «Un sorcier à Champignac?» publiée aux Éditions Zornglangue en 2007. L'auteur du «Lièvre de Mars» nous livre sa vision du célèbre groom. Signée. Dimensions : 21,7 x 30,2.

200/250



573 - Reding

Éric Castel, planche n°24 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Secret de Pablito» publié aux Éditions Novedi en 1982. Composition mouvementée dans laquelle le héros, joueur du Barça, marque 2 goals contre l'équipe de Las Palmas. Signée par Reding et Hugues. (Rustines). Études au feutre et à la mine de plomb au verso. Dimensions : 33,7 x 46,1.

700/900



574 - Reding

Éric Castel, planche n°26 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Le Secret de Pablito» publié aux Éditions Novedi en 1982. Composition tendue, le Barça doit absolument encore marquer pour être qualifié pour la CEVA. Signée par Reding et Hugues. (Rustines). Études au feutre et à la mine de plomb au verso. Dimensions : 33,8 x 45,5.

400/500



575 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «L'Or du "El Terrible"» publiée dans le journal Spirou n°1345 du 23 janvier 1964. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 27,2 x 37,6.

200/250



576 - Remacle

Les Aventures du Vieux Nick, planche n°30 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Boucaniers» publiée dans le journal Spirou n°1466 du 19 mai 1966. Superbe composition pour cette planche agrémentée d'une case panoramique aux décors fouillés dans laquelle on retrouve les héros dans une scène d'humour décapant. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 28 x 36,3.

200/250



577 - Renaud

Jessica Blandy, illustration à l'encre de Chine, au feutre, à la gouache blanche et collages pour le **projet de couverture** de l'épisode «Répondez, mourant...» publié aux Éditions Dupuis en 1992. Composition à l'encrage intense dans laquelle on retrouve l'héroïne de cette série policière écrite par Jean Dufaux. Signée. (Le visage mauve et le couteau sont des impressions rehaussés). Dimensions : 25,8 x 35,8.

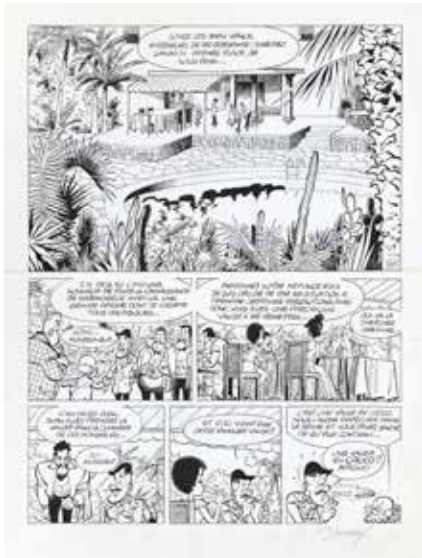
300/400



578 - Renaud

Jessica Blandy, planche n°22 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Sans Regret, sans remords...» publié aux Éditions Dupuis en 1992. Composition du début dans laquelle on retrouve Jessica et monsieur Vitale, dans la luxueuse villa de ce dernier. (La 4e case est collée et traces de papier collant). Dimensions : 36,5 x 46,7.

200/250



579 - **Renaud**

Myrtille, Videpoche et Cabochard, planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «La Valise en croco» (sc. Mittéi) resté inédit en album. (Légères traces de papier collant). Signée. Dimensions : 36,8 x 47,8.

150/200



580 - **Sagendorf**

Popeye, planche n°19 à l'encre de Chine de l'épisode «Witch Whistle» publié dans le magazine Popeye n°12 (Dell Publishers) en avril 1951. Dimensions : 35,8 x 50,8.

200/250



581 - **Sandron**

Godaille et Godasse, planche n°10 à l'encre de Chine de l'épisode «Madame Sans-Gêne» publiée dans le journal Spirou n°2169 du 8 novembre 1979. Composition issue du premier album dans laquelle on retrouve Godaille et Lepinson qui escortent la maréchale Lefebvre «Madame Sans-Gêne» à Madrid. Dedicacée et signée. Dimensions : 36,8 x 51,1.

400/500



582 - **Sempé**

Illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant un groom descendant sur une rampe d'escalier avec une cliente. (Taches d'humidité en haut à droite et plis). Dimensions du dessin : 24 x 27. Dimensions du papier : 25 x 32,5.

250/300



583 - Sempé

Illustration à l'encre de Chine et à la mine de plomb représentant un homme accroché à une statue face à un policier. (Rousseurs et plis). Dimensions du dessin: 25 x 28. Dimensions du papier: 25 x 32,5.

200/250



584 - Sirius

Les Timour, planches n°18 et 38 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche pour l'épisode «Le Gladiateur masqué» publiées dans les Spirou n°1009 et 1020 des 15 août et 31 octobre 1957. Dans ce récit, Sirius évoque la persécution des Chrétiens dans la Rome du IIe siècle après JC, durant le règne de Marc-Aurèle et de la Pax Romana. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. (Traces et papiers collant). Dimensions: 2X 43 x 61.

400/500



585 - Sirius

Les Timour, planches n°37 et 38 à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'Or du gouffre» publiées dans le journal Spirou n°1603 du 2 janvier 1968. Dans ce diptyque, Guérin veut persuader Regnier que c'est Timour qui l'a trahi. (Marouflées, pliures et rustines). Dimensions: 2X 38,5 x 51.

400/500



586 - Sirius

Pemberton, planches n°1 à 9 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts de gouache blanche pour le récit complet intitulé «Faut c'qui Faust ou les damnées de l'opéra» publié dans Pemberton, il est pas sérieux ! aux Éditions BD Lire en 2012 et repris dans l'intégrale Pemberton aux Éditions Ad Hoc en 2025. Le vieux loup de mer se rappelle d'un voyage le long des côtes brésiliennes où l'équipage de son navire a recueilli un groupe de jeunes femmes qui chantent des airs d'opéra, ce qui finit par excéder le capitaine. (Rustines). Dimensions: 9 x 32 x 45,7.

600/800



587 - Stalner

Le Maître de pierre, planche n°33 à l'encre de Chine et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «La Chaise du diable» publié aux Éditions Dargaud en 2003. (Pli dans le haut). Dimensions: 43 x 57,3. 200/250



588 - Stassen

Déogratias, planche n°64 à la gouache de ce one-shot publié aux Éditions Dupuis en 2000. L'artiste pose un regard précis sur le Rwanda à travers Déogratias, ce jeune homme désabusé. (Pliures dans 2 cases et quelques petits frottements). Dimensions: 28,5 x 40. 300/400



589 - Stibane

Petit Noël, illustration à l'encre de Chine pour l'annonce de présentation de l'épisode «Retrouvailles» publié aux Éditions Marsu Productions en 1990. Composition fouillée dans laquelle on retrouve le jeune garçon et le robot, créée par André Franquin. Signée. (Légères rousseurs). Dimensions: 24,6 x 24,7. 400/500



590 - Surzhenko

Les Mondes de Thorgal - La Jeunesse de Thorgal, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à l'épisode «L'Œil d'Odin» publié aux Éditions du Lombard en 2014. Composition s'inspirant de la case n°4 de la planche n°10 de cet album. Signée. Dimensions: 29,8 x 20,8. 200/250



591 - **Swolfs**

Légende, grande illustration à l'acrylique réalisée en 2007 dans laquelle on retrouve le chevalier errant, Tristan de Halsbourg, Judith et le loup qui nous plonge dans l'ambiance de cette série médiévale. Composition aux couleurs vives et décorative digne d'une couverture d'album. Signée et datée 2007. On y joint l'étude (légers plis) à la mine de plomb. Dimensions du dessin : 36 x 51. Dimensions du papier : 44,3 x 59. Dimensions de l'étude : 42 x 58,3.

2.500/3.000

592 - Swolfs

Légende, grande étude à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'intégrale des tomes 1 à 3 publié aux Éditions Soleil en 2006. Signée. (Petite déchirure sur le côté droit, pliures, plis). Dimensions : 42 x 59,5.

400/500



593 - Swolfs

Durango, planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Sans pitié» publié aux Éditions Alpen en 1998. Bel exemple de l'efficacité du cadrage et du découpage qui rappellent les westerns italiens. Composition riche en détails et à l'encrage fin et soigné. Signée. Dimensions : 38,3 x 51.

800/1.000



594 - Swolfs

Le Prince de la nuit, planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Lettre de l'inquisiteur» publié aux Éditions Glénat en 1995. Composition nocturne agrémentée de la présence d'un côté d'Élise et Vincent et de l'autre côté du Maître et son disciple Karl. Signée et monogrammée. Dimensions : 38,5 x 50,8.

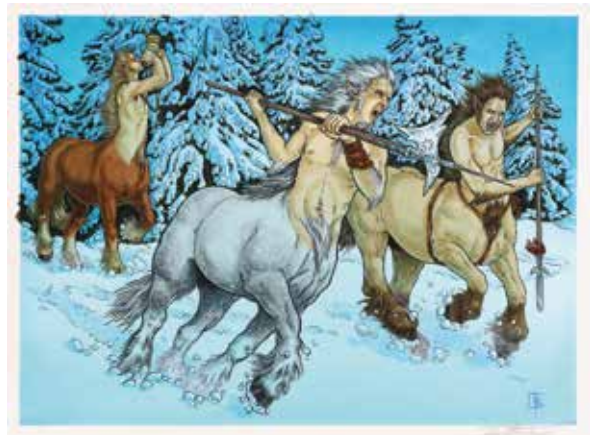
800/1.000



595 - Tibet

Chick Bill, illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant Dog Bull et Kid Ordinn. Composition humoristique dans laquelle les personnages sont à la montagne. Dedicacée, signée et datée 76. (Pliures). Dimensions : 22,5 x 17,8.

200/250



596 - Tillier

Le Bois des vierges, illustration à l'encre de Chine, à la gouache blanche et à l'aquarelle réalisée pour l'ex-libris du festival de l'Eure en 2015. Composition colorée relative au premier épisode publié aux Éditions Robert Laffont en 2008. Monogrammée et signée. Dimensions : 38,5 x 28,4.

500/600



597 - Tillieux

César et Ernestine, planche-gag n°115 à l'encre de Chine intitulée «César est emballé» publiée dans la revue «Le Moustique» n°1903 en 1962. Cette composition nous présente une scène dans laquelle on retrouve César et Ernestine en pleine discussion humoristique. (Traces de papier collant). Dimensions : 28,3 x 39,8.

800/1.000



598 - Turk

Robin Dubois, illustration à l'encre de Chine, au crayon bleu et rehauts à la gouache blanche pour un autocollant intitulé «Wanted Robin» du journal Tintin publié dans les années 70. On y joint la publication. (Le Wanted est une rustine avec du papier collant). Dimensions du dessin : 16,5 x 20. Dimensions du papier : 22,8 x 30,8.

500/600



599 - Vandersteen (Studios)

Bob et Bobette, planche n°40 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Roi boit» publié aux Éditions Érasme en 1970. Passés à travers un miroir enchanté pour sauver l'ombre de la tante Sidonie, Bob et Bobette se retrouvent à l'époque du Moyen Âge où deux rois se livrent une guerre. Composition mouvementée dans laquelle Bob et les chevaliers partent à la rescousse de Bobette qui est aux mains du roi Cactus. L'encre est de Paul Geerts. (Légères traces de papier collant). Dimensions : 31,7 x 43,2.

500/600



600 - Vuillemin

Les Sales blagues de l'Écho, technique mixte pour ce gag publié dans la revue «L'Écho des Savanes» et en album aux Éditions Albin Michel. Adeptes de la ligne «crade», l'artiste provocateur, nous propose un gag à l'humour féroce et sans concession. Signée. (Fixateur sur une partie). Dimensions du dessin : 20,5 x 30. Dimensions du papier : 24,7 x 36,2. 250/300



601 - Walthéry

Natacha, illustration à la mine de plomb, probablement réalisée pour un ex-libris, représentant l'héroïne en petite culotte dans un pouf. Signée et datée 2021. Dimensions : 29,6 x 42.

300/400



602 - Walthéry

Natacha, illustration à l'encre au pinceau, probablement réalisée pour un ex-libris, représentant l'héroïne en mini-short de dos. Signée et datée 2023. Dimensions : 29,6 x 42.

300/400



603 - **Wasterlain**

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche pour la **couverture** du tirage limité «Duos Dupuis» publiée aux Éditions Zorglangue en 2007. Composition dans laquelle on retrouve les héros de chez Dupuis : Spirou et Fantasio, Tif et Tondu, Blondin et Cirage, Jerry et Pancho, Johan et Pirlouit, Vieux Nick et Barbe-Noire. Signée. Dimensions : 26 x 36,7.

700/900



604 - **Wasterlain**

Docteur Poche, illustration à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche pour la **4e de couverture** du tirage limité «Duos Dupuis» publié aux Éditions Zorglangue en 2007. Composition dans laquelle on retrouve ce jeune médecin avec mademoiselle Zoé et la souris Tanenbaum. Signée et datée 2007. Dimensions du dessin : 25,4 x 22, Dimensions du papier : 25,4 x 36,7.

300/400



605 - **Wasterlain**

Jeannette Pointu, planche n°6 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Amazones» publié aux Éditions Dupuis en 2004. Une planche au graphisme vif et nerveux qui met en valeur l'héroïne dans une scène de combat. Signée. Dimensions : 36 x 51.

400/500



606 - **Wasterlain**

Cravate, illustration à l'encre de Chine publiée dans la revue Prémabule du C.B.D. en 1989. **Rare** composition décorative de ce héros éphémère de l'aérospatiale qui met en évidence le talent graphique de l'artiste. Signée et datée 1989. (Rousseurs, pliure verticale sur le côté gauche et pliure horizontale dans le haut). Dimensions : 36 x 30,3.

200/250



607 - Weyland

Aria, planche n°1 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de l'épisode «Le Cri du prophète» publié aux Éditions du Lombard en 1990. Composition sans textes qui invite la fouguese amazone à la méditation. Superbe planche d'ambiance aux décors finement travaillés. Dédicacée, signée et datée mai 2013 (Rousseurs). On y joint le bleu de coloriage à l'aquarelle accompagné de son film noir, signé. Dimensions : 36,5 x 49 et 21 x 27,9.

600/800



608 - Will

L'Appel de l'enfer, illustration à l'aquarelle, à la gouache et à la mine de plomb sur papier dessin représentant une femme légèrement habillée. Belle composition colorée relative à ce one-shot publié aux Éditions P&T Productions en 1993. Signée. (Maroufée d'origine). Dimensions du dessin : 14,1 x 15,2. Dimensions papier : 21 x 23,5.

800/1.000



609 - Will

Isabelle, illustration au feutre réalisée pour le mois de juin du calendrier CPJA de 1985. Belle composition représentant Isabelle et Calendula cueillant des fleurs, entourées de leurs petites bestioles. Signée. Dimensions : 26 x 19,5.

500/600



610 - Xavier

Croisade, planche n°54 (de fin) à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Sybille, jadis» publié aux Éditions du Lombard en 2011. Composition agrémentée d'une belle grande case dans laquelle Gauthier de Flandres part vers la ville sainte. Dimensions : 50 x 57,8.

500/600



611 - Ysulaire

Sambre, planche n°3 à l'encre de Chine, au feutre et rehauts à la gouache blanche de l'épisode «Plus ne m'est rien» publié aux Éditions Glénat en 1986. Composition issue du premier épisode de cette saga romanesque. Lors de l'enterrement du père Sambre, les enfants du village observent au loin les funérailles et se lancent dans des théories sur la famille Sambre. Excédé par les ragots, Bernard s'en prend violemment aux enfants. Signée sur une rustine. (Rustines et plis). Dimensions: 40,5 x 56,7.

2.000/2.500

612 - Yslaïre

Illustration préparatoire à la mine de plomb sur papier dessin intitulée «L'Orient à toute vapeur» pour un rédactionnel sur les repas à bord des trains de luxe pour le magazine «Le Lion» n°92 de décembre 2001. Composition représentant des gens de la haute dans le célèbre train de l'Orient-Express en 1929 bloqué dans la neige. Signée. Dimensions : 27 x 36.

400/500

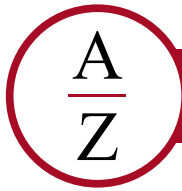


613 - Yslaïre

Illustration préparatoire à la mine de plomb sur papier dessin intitulée «Some like it hot» pour un rédactionnel sur les repas de Noël aux États-Unis pour le magazine «Le Lion» n°92 de décembre 2001. Composition représentant le train express «The Milwaukee» des années 30 dans les Rocheuses américaines. Signée. Dimensions : 27 x 36.

400/500





Extrait des conditions générales de ventes

L'entièreté des présentes conditions générales et de la politique de protection des Données (ci-après les «Conditions Générales») est consultable sur le Site Internet «www.azauction.be» ainsi que téléchargeable et imprimable. Elles sont également consultables sur simple demande et sans frais. Chaque Vendeur, Enchérisseur et Utilisateur reconnaît avoir pris connaissance des Conditions Générales et les avoir acceptées avant toute utilisation des services proposés par AZ Auction dans le cadre des Ventes.

Les Conditions Générales ont pour objet d'informer le Vendeur, l'Enchérisseur et l'Utilisateur (ci-après désignés ensemble les «Clients») ou le «Client») sur :

- Les conditions de mise en vente et de vente, ainsi que des services relatifs à l'adjudication des Lots;
- Les modalités d'utilisation du Site Internet;
- Les droits et obligations des Clients et de AZ Auction.

1. Définitions

Pour l'application des Conditions Générales, on entend par :

- **Acheteur :** l'Enchérisseur qui acquiert un Lot;
- **Consommateur :** l'Acheteur ou le Vendeur personne physique qui agit à des fins qui n'entrent pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale;
- **Données :** toute information à caractère personnel se rapportant à une personne physique identifiée ou identifiable;
- **Enchérisseur :** toute personne, physique ou morale, qui enchérit lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- **AZ Auction :** la SRL AZ AUCTION, ayant son siège social à 1040 Etterbeek (Belgique), avenue des Casernes 39B, inscrite à la banque carrefour des entreprises sous le numéro 0891.455.833, et agissant en qualité d'intermédiaire;
- **Vendeur :** toute personne, physique ou morale, qui met en vente une ou des pièces aux enchères lors d'une Vente Cataloguée ou Online;
- **Vente Cataloguée :** toute vente se faisant sur catalogue, liste ou plaquette et se tenant physiquement au siège social de AZ Auction ou ailleurs; [...]

2. Acceptation, modification et opposabilité des Conditions Générales

Les présentes Conditions Générales sont applicables, sans restriction ni réserve, à l'ensemble des fonctionnalités fournies sur le Site Internet, à toute prestation par AZ Auction et plus généralement à tous les échanges avec AZ Auction. Le Client garantit avoir la capacité requise pour utiliser le Site Internet et enchérir au cours d'une Vente Cataloguée ou Online. Lors des ventes cataloguées, elles sont également lues par l'huissier instrumentant à l'entame de chaque vente publique. AZ Auction se réserve la possibilité de modifier les présentes Conditions Générales à tout moment. Les Conditions Générales sont les seules applicables à la relation entre AZ Auction et le Client et prévalent sur toute autre disposition contradictoire. Le Client déclare avoir pris connaissance des Conditions Générales comme suit : [...]

- L'Utilisateur, en utilisant le Site Internet et en procédant à son inscription avec l'obligation de cocher la case y correspondant (opt in);
- L'Enchérisseur, en s'inscrivant et en participant à une Vente Cataloguée ou Online proposée par AZ Auction.

Les Conditions Générales applicables à la relation entre le Client et AZ Auction sont celles en vigueur au moment de la vente concernée.

3. Principes pour les Ventes Cataloguées

AZ Auction organise deux types de ventes aux enchères : des Ventes Cataloguées; des Ventes Online. [...]

3.1.1. Qualité d'intermédiaire de AZ Auction

En qualité d'intermédiaire, AZ Auction n'est pas propriétaire des Lots mis en vente. A cet égard, AZ Auction ne peut, entre autres, jamais être tenue pour responsable de dommages éventuellement subis à la suite ou dans le cadre de la conclusion d'une vente entre un Acheteur et un Vendeur, y compris et à titre non exhaustif, tout préjudice éventuel survenu à la suite d'un achat défavorable ou jugé comme tel par l'Acheteur ou le Vendeur lorsqu'un Lot est adjugé à un prix supérieur ou inférieur à la valeur réelle ou escomptée.

3.1.2. Mise en vente des Lots et fonctionnement des enchères

Les Lots sont adjugés à l'Enchérisseur qui offrira l'enchère la plus importante, pour autant que celui-ci puisse être valablement identifié, soit solvable et respecte l'intégralité des Conditions Générales. AZ Auction se réserve toutefois la possibilité de refuser discrétionnairement une enchère ou d'exclure un Enchérisseur, et ce avant ou pendant une vente. [...] Le droit de rétractation n'est pas applicable aux contrats conclus lors d'une enchère publique.

3.1.3. Description des Lots et rapports de condition

Les Lots sont mis en vente tels quels, avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description. AZ Auction ne peut en aucun cas être tenu responsable des descriptions et estimations contenues dans les catalogues, celles-ci étant purement indicatives, en ce compris la table des états proposée par AZ Auction. Il en va de même en ce qui concerne les précisions concernant la signature, la date, la provenance, l'origine et l'état des Lots. Il est conseillé à l'Enchérisseur d'inspecter le Lot préalablement à la vente. Les descriptions des Lots peuvent faire l'objet de précisions ou de modifications de la part de AZ Auction jusqu'à la présentation des Lots au cours de la vacation, lesquelles sont notifiées au sein du procès-verbal de vente. Les Enchérisseurs ont le loisir de visualiser et d'expertiser tout Lot et/ou de demander toute information à son sujet avant la vente et lors de l'exposition de celui-ci. A cet égard, ils peuvent formuler une demande de rapport de condition relatif à l'état du Lot à AZ Auction. Les photos présentées dans les catalogues ou sur le Site Internet ne sont pas contractuelles et sont purement informatives. L'Enchérisseur se fera sa propre opinion sur le Lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description, l'estimation, le contenu, ou l'état des Lots dans le catalogue ou sur le Site Internet une fois l'adjudication prononcée. En tout état de cause, AZ Auction ne pourra être tenu responsable des dommages qu'à concurrence de la somme des commissions effectivement perçues par AZ Auction à charge du Vendeur et de l'Acheteur.

3.1.4. Garantie d'authenticité conventionnelle

AZ Auction garantit l'authenticité des Lots cinq (5) ans à compter de l'adjudication. L'Acheteur doit ainsi notifier dans les cinq (5) ans suivants l'adjudication du bien son inauthenticité. Toute notification hors délai est irrecevable. Cette garantie s'applique aux indications et à la description du Lot telles que figurant sur le catalogue et susceptibles d'être modifiées lors de la vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Il appartient à l'Acheteur de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot. Cette preuve doit être rapportée par des éléments objectifs, comprenant les avis d'experts indépendants et reconnus dans le domaine concerné. Tout différend relatif à l'expertise donnera lieu à la

désignation d'un expert indépendant par les parties. Sous réserve de rapporter la preuve de l'inauthenticité du Lot, AZ Auction rembourse à l'Acheteur le Prix Total de la vente annulée. En aucun cas AZ Auction ne sera tenue responsable d'un manque à gagner ou d'une perte de chance.

3.1.5. Exposition publique préalable à la vente

AZ Auction organise une exposition publique préalable à toute Vente Cataloguée ou Online au sein de ses locaux, situé sis 1040 Bruxelles, 39B, avenue des Casernes.

L'exposition publique est accessible gratuitement et aux horaires d'ouverture de AZ Auction sous réserve des indications portées sur le catalogue de la vente concernée. A cette occasion, les Clients peuvent venir inspecter le Lot sur lequel ils souhaitent enchérir. Les Clients disposent également de la possibilité de convenir d'un rendez-vous avec les responsables de la vente concernée.

3.1.6. Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'Enchérisseur peut donner des ordres d'achat et participer aux enchères par téléphone [...]. Dans ce dernier cas, l'Enchérisseur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par e-mail, communiquer son identité, et tous renseignements qui seraient demandés par AZ Auction, qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Les ordres d'achat par téléphone sont acceptés à condition que l'Enchérisseur soit preneur du Lot à hauteur de l'estimation basse. L'Enchérisseur confirme au moment de sa demande d'enchère téléphonique un ordre d'achat ferme à hauteur de l'estimation basse. S'il arrivait que l'Enchérisseur ne soit pas joignable au moment du passage du Lot, AZ Auction pourra lui adjuger le lot à l'estimation basse. Au-delà de l'évaluation basse, il a également la possibilité de convenir d'un montant maximum hors frais auquel il sera preneur, à charge pour AZ Auction d'enchérir à sa place s'il ne pouvait pas être joint par téléphone. L'Enchérisseur ne peut annuler un ordre d'achat ou une enchère téléphonique, celle-ci étant considérées comme fermes et définitives. AZ Auction ne pourra être tenue responsable de toutes erreurs de l'Enchérisseur, en ce compris dans l'indication du numéro de Lot, du numéro de téléphone, ou de tous problèmes de communications et/ou de réception des courriers ou e-mails (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). L'Enchérisseur est conscient et assume les risques inhérents à ce procédé.

Si deux ordres d'achat portent sur le même Lot pour le même montant, la préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

Avant la vente, AZ Auction s'efforcera d'exécuter les ordres d'achats reçus au plus tard la veille à 20 heures. Une demande d'ordre d'achat doit avoir reçu une confirmation de la part de AZ Auction pour être exécutée.

3.2. Particularités relatives aux Ventes Cataloguées

Les Ventes Cataloguées se tiennent physiquement à une date donnée. Elles se tiennent sous l'égide d'un huissier de justice et d'un commissaire-priseur. Un procès-verbal est établi au cours de la vente et fait foi contre tout document contradictoire.

En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peut décider de recrier le Lot. Leur décision est irrévocable et s'impose à tous, sans contestation possible. [...]

5. Utilisateur

5.1. Conditions d'inscription

L'utilisateur doit être majeur et capable juridiquement. L'utilisation du Site Internet est réservée aux personnes ayant la capacité requise pour enchérir.

5.2. Procédure d'inscription

L'accès aux services (Ventes Cataloguées et/ou Online) requiert une inscription préalable de l'Utilisateur, validée par AZ Auction.

L'Utilisateur doit décliner son identité complète et exacte. Il communiquera à AZ Auction son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son adresse e-mail, et sa carte d'identité ou son passeport en cours de validité, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par AZ Auction. Les renseignements à fournir diffèrent selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale ou d'un mandataire. En cas de manquement, AZ Auction se dégage de toute responsabilité sur le bon déroulement de ses services. Une inscription à une Vente Cataloguée ou Online entraîne automatiquement la confection d'une fiche informatique contenue dans les bases de données de AZ Auction. En cas de doute sur l'identité de l'Utilisateur ou sur l'exactitude de ses données d'identification, AZ Auction pourra bloquer provisoirement ou supprimer le compte. [...]

6. Enchérisseur

Pour enchérir, l'Utilisateur doit d'abord avoir un compte Utilisateur valide ou être inscrit à la vente cataloguée. L'Enchérisseur peut enchérir de plusieurs manières :

Pour les Ventes Cataloguées par enchères physiques ou en live via Drouot Online ou Interenchères, ordres d'achat et enchères téléphoniques. [...]

L'Enchérisseur ne peut pas annuler son enchère ou son ordre d'achat.

7. Acheteur

Le lot est adjugé au mieux-disant des Enchérisseurs, lequel revêt de ce fait la qualité d'Acheteur. Tout Acheteur est réputé, vis-à-vis de AZ Auction, agir en son nom personnel, même pour les Lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire ou autrement.

8. Prix de vente et droit de suite

8.1. Les prix sont exprimés en euros et stipulés hors frais et taxes diverses. La vente est réputée conclue directement entre le Vendeur et l'Acheteur selon le prix d'adjudication majoré suivant les principes ci-après.

Le Prix Total s'entend du prix d'adjudication majoré :

- Pour les Ventes cataloguées, des frais acheteurs indiqués dans les catalogues de la vente concernée ainsi que dans la partie «INFO» de la vente sur le Site Internet, à savoir pour cette vente 28 % TTC. Additionnellement, pour les Lots adjugés via la plateforme DROUOT DIGITAL, l'Acheteur devra s'acquitter d'une majoration du prix de 2 % TTC.

8.2. Aussi longtemps que les droits d'auteur ne sont pas tombés dans le domaine public (70 ans après la mort de l'artiste), les actes de reventes d'œuvres d'art originales dans le cas d'enchères publiques impliquent le paiement d'un droit de suite au bénéfice d'auteur ou de ses ayants-droits. De ce fait, il sera dû par l'Acheteur en sus du prix de vente, hors taxes, un droit de suite à condition que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2 000 €. Le droit de suite est dégressif et fixé comme suit :

- 4 % pour la tranche de prix de vente jusqu'à 50 000 euros ;
- 3 % pour la tranche de prix de vente comprise entre 50 000,01 euros et 200 000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 200 000,01 et 350 000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre 350 000,01 et 500 000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant 500 000 euros.

Les Enchérisseurs se renseigneront préalablement et prendront tous les conseils et informations en la matière (par exemple sur le site internet suivant : <https://www.resaleright.be/>). S'il apparaît qu'un droit de suite n'a pas

été comptabilisé alors qu'il est dû à l'auteur, l'Acheteur règle ce droit de suite à première demande par l'intermédiaire de AZ Auction et décharge ce dernier de toute responsabilité et réclamation à cet égard.

9. Paiement, facturation et TVA

9.1. Dans les meilleurs délais suivants l'adjudication d'un Lot à un Acheteur, AZ Auction émet un relevé d'achat au nom de l'Acheteur comportant le Prix Total dû. Le bordereau est communiqué à l'Acheteur à l'adresse électronique que celui-ci a fourni. Toute demande de facturation doit être faite au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant la date d'adjudication.

9.2. AZ Auction travaillant sous le régime particulier d'imposition de la marge bénéficiaire applicable aux biens d'occasion, aux objets d'art, de collection ou d'antiquité, seule la TVA sur les frais de vente est déductible par l'Acheteur.

9.3. Dès l'adjudication du Lot à un Acheteur, les risques lui sont transférés et il est tenu de payer les sommes dues.

Le paiement du Prix Total doit parvenir à AZ Auction dans les cinq (5) jours ouvrables suivants la date d'adjudication.

AZ Auction accepte les paiements par :

- espèces, dans le respect de la réglementation en vigueur (maximum 3 000 €) ;
- virements bancaires sur le compte AZ Auction indiqué sur le bordereau d'adjudication adressé à l'Acheteur ;
- chèques certifiés par une banque belge ;
- par voie électronique au moyen d'une carte de débit belge.

L'Acheteur est seul responsable du bon déroulement du paiement des Lots acquis et ne pourra se retrancher derrière une erreur, un problème ou une quelconque fraude «informatique». Les éventuels frais de transfert bancaire, notamment ceux des virements internationaux, sont à la charge de l'Acheteur. La propriété du Lot n'est transférée à l'Acheteur qu'à compter du paiement complet du Prix Total par l'Acheteur.

10. Stockage, transport et retraits des Lots

Les Lots devront être enlevés par l'Acheteur, après le paiement complet, soit pendant la vente, soit au plus tard dans les cinq (5) jours ouvrables suivant l'adjudication et sur rendez-vous. AZ Auction n'organise pas l'expédition des Lots achetés. L'Acheteur supporte les risques liés à la livraison du Lot et selon les modalités qu'il organise. A la demande de l'Acheteur, AZ Auction communique les coordonnées de plusieurs transporteurs, à charge pour l'Acheteur d'organiser en direct avec le transporteur qu'il aura sélectionné les modalités de la livraison. AZ Auction n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, de la manutention ou du transport des Lots achetés. La sortie d'un Lot du territoire belge peut être sujette à une autorisation dont l'Acheteur est seul responsable.

11. Non-paiement ou non retrait des Lots

A défaut de paiement intégral du Lot dans le délai précité, et sous réserve d'une mise en demeure préalable restée infructueuse, AZ Auction entamera au besoin une procédure en recouvrement des sommes dues auxquels s'ajoutent les intérêts de retard au taux légal en vigueur au moment de l'adjudication, et les frais de récupération de créance (huissier, indemnité de procédure, frais de citation). En outre, AZ Auction est autorisé à prendre, selon son libre choix, sous réserve de tous autres droits et actions, l'une ou l'autre des mesures suivantes :

- La résolution de la vente aux torts de l'Acheteur, tous frais et dommages et intérêts à charge de l'Acheteur défaillant ;
- La remise en vente, aux enchères ou non, tout déficit par rapport à la première vente étant à charge exclusive de l'Acheteur défaillant, de même que tous les frais inhérents à la revente. Tout Lot non retiré dans les délais précités

et entreposé dans les locaux de AZ Auction sera facturé à l'Acheteur 2 € par jour/par Lot. AZ Auction ne pourra être tenue responsable d'aucune perte et/ou dommage encourus, pour quelque cause que ce soit.

AZ Auction s'engage à mettre à la disposition de l'Acheteur ou de son mandataire le Lot dès lors que celui-ci a été payé dans son intégralité. Après un délai d'un an à compter de l'adjudication, le lot payé mais non récupéré peut être remis en vente par AZ Auction, la commission de cette dernière s'appliquant dans ce cas. Le résultat de la vente, déduction faite de la commission et des frais d'entreposage, est versé sur le compte à partir duquel le lot avait été payé initialement.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

12. Lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme

Les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à la maison de ventes aux enchères lorsque celle-ci procède à la vente d'œuvres d'art ou de biens meubles de plus de cinquante ans et dont le prix de vente, entendu comme l'estimation haute, est d'au moins 10 000 euros. Pour l'enchérisseur, le critère est appliqué pour chaque lot qui lui a été adjugé. Le vendeur, l'enchérisseur ou son mandant s'engage à répondre à toute demande d'information permettant à la maison de vente de se conformer à ses obligations légales en matière de lutte contre le blanchiment des capitaux et le financement du terrorisme. Ceux-ci s'engagent à fournir spontanément tous documents permettant l'établissement de leur identité et l'origine des fonds. Le vendeur fournit les informations dont il dispose quant à l'origine du/des bien(s) concernés. Ils autorisent expressément la maison de vente à prendre copie et conserver ces informations. S'agissant d'une législation qui s'impose aux parties, le client ne peut se retrancher derrière le RGPD pour refuser de communiquer les informations pertinentes. Les renseignements qui doivent être fournis par le client varient selon qu'il s'agit d'une personne physique, d'une personne morale, ou d'un mandataire. En cours d'exécution de la collaboration, le client informe au plus vite et spontanément la maison de vente de toute modification à sa situation et lui apporte la preuve de celle-ci. Si la maison de vente a des raisons de soupçonner que des faits sont liés au blanchiment de capitaux ou au financement du terrorisme, elle se trouve dans l'obligation de déclarer à la Cellule de Traitement des Informations Financières de tels faits. Au besoin, l'opération est annulée ou suspendue sans que les personnes concernées (acheteur et/ou vendeur) ne puissent s'y opposer. [...]

18. Résolution des litiges

Les présentes Conditions Générales sont disponibles en français, en néerlandais ainsi qu'en anglais. En cas de contradiction entre la version française et toute autre version ou traduction, la version française prévaudra.

Les présentes Conditions Générales sont soumises au droit belge.

En cas de différend relatif à l'interprétation ou à l'exécution des Conditions Générales, le Client et AZ Auction rechercheront dans la mesure du possible un accord amiable. Le Client consommateur peut introduire une réclamation auprès du Service de médiation pour le consommateur. A défaut d'accord, tout litige sera de la compétence exclusive des Tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, siégeant en langue française, selon le droit belge exclusivement.

Dernière mise à jour : 18 août 2025.



Résultats de la vente 76 du 30/11/2025

	numéro de lot																				prix d'adjudication				
1	5500	39	200	77	150	115	0	153	750	191	400	229	1200	267	300	305	1400	343	550	381	1000	419	750	457	2200
2	6200	40	300	78	250	116	400	154	120	192	250	230	300	268	250	306	900	344	350	382	650	420	0	458	700
3	180	41	500	79	250	117	150	155	200	193	250	231	300	269	500	307	500	345	5300	383	350	421	200	459	900
4	200	42	500	80	250	118	200	156	550	194	350	232	210	270	0	308	350	346	650	384	300	422	500	460	900
5	400	43	350	81	250	119	220	157	250	195	1000	233	120	271	300	309	150	347	0	385	1400	423	1900	461	2500
6	0	44	0	82	1000	120	180	158	120	196	2000	234	80	272	900	310	350	348	0	386	350	424	0	462	400
7	0	45	200	83	0	121	0	159	350	197	2800	235	200	273	400	311	300	349	29000	387	200	425	400	463	1500
8	480	46	250	84	0	122	300	160	250	198	1000	236	350	274	500	312	3800	350	550	388	0	426	200	464	900
9	200	47	420	85	300	123	200	161	250	199	350	237	180	275	800	313	1600	351	450	389	0	427	0	465	800
10	0	48	250	86	0	124	100	162	300	200	6500	238	60	276	0	314	0	352	400	390	550	428	0	466	550
11	350	49	250	87	250	125	250	163	400	201	1600	239	1200	277	0	315	0	353	0	391	400	429	400	467	0
12	350	50	400	88	350	126	650	164	150	202	800	240	700	278	0	316	200	354	0	392	250	430	400	468	3100
13	400	51	300	89	500	127	1200	165	0	203	10100	241	200	279	0	317	2000	355	600	393	7000	431	180	469	0
14	300	52	150	90	400	128	150	166	750	204	750	242	180	280	0	318	1200	356	1700	394	500	432	350	470	1400
15	300	53	180	91	250	129	450	167	320	205	3800	243	150	281	200	319	0	357	4000	395	250	433	1000	471	1000
16	700	54	150	92	120	130	200	168	550	206	4000	244	150	282	5500	320	5500	358	100	396	180	434	700	472	0
17	350	55	180	93	250	131	200	169	1600	207	1600	245	200	283	5500	321	650	359	3000	397	0	435	450	473	0
18	600	56	180	94	300	132	600	170	1100	208	2800	246	3200	284	1400	322	0	360	350	398	350	436	2000	474	900
19	180	57	150	95	300	133	0	171	1000	209	3200	247	1650	285	0	323	250	361	250	399	900	437	400	475	500
20	1600	58	150	96	300	134	600	172	600	210	4200	248	100	286	650	324	300	362	300	400	0	438	0	476	180
21	0	59	400	97	250	135	150	173	350	211	4500	249	300	287	2000	325	300	363	0	401	0	439	0	477	5500
22	300	60	250	98	180	136	750	174	350	212	1200	250	0	288	150	326	120	364	1100	402	300	440	6500	478	600
23	450	61	300	99	150	137	400	175	450	213	1500	251	250	289	200	327	750	365	0	403	0	441	1900	479	800
24	550	62	800	100	180	138	800	176	0	214	1300	252	250	290	250	328	300	366	0	404	120	442	500	480	0
25	450	63	0	101	500	139	500	177	400	215	900	253	150	291	1000	329	250	367	0	405	350	443	120	481	0
26	750	64	150	102	220	140	500	178	350	216	550	254	1800	292	1900	330	300	368	700	406	1100	444	800		
27	400	65	450	103	400	141	450	179	400	217	850	255	2200	293	1300	331	0	369	2800	407	0	445	600		
28	1100	66	700	104	0	142	180	180	300	218	750	256	250	294	1400	332	0	370	1700	408	550	446	1800		
29	350	67	400	105	1000	143	0	181	300	219	1500	257	0	295	650	333	0	371	6000	409	300	447	650		
30	180	68	1000	106	800	144	150	182	300	220	1200	258	200	296	3000	334	350	372	550	410	300	448	500		
31	450	69	300	107	0	145	180	183	300	221	2200	259	14000	297	400	335	300	373	0	411	0	449	250		
32	120	70	0	108	0	146	250	184	250	222	300	260	1500	298	200	336	180	374	1360	412	250	450	200		
33	300	71	400	109	0	147	350	185	250	223	500	261	1000	299	350	337	0	375	250	413	300	451	250		
34	120	72	0	110	0	148	0	186	150	224	250	262	1200	300	700	338	2500	376	4500	414	0	452	0		
35	450	73	0	111	0	149	250	187	250	225	400	263	1200	301	1600	339	0	377	1700	415	120	453	500		
36	550	74	300	112	100	150	350	188	220	226	350	264	1900	302	1200	340	20000	378	700	416	250	454	0		
37	350	75	400	113	150	151	0	189	250	227	1500	265	1100	303	650	341	10000	379	0	417	150	455	200		
38	150	76	250	114	100	152	150	190	300	228	1300	266	2800	304	400	342	5000	380	1100	418	400	456	2000		

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

TABLEAUX & OBJETS D'ART
SCHILDERIJEN, KUNST EN ANTIJK

Mercredi 24 juin 2026 à 14 h 00

Woensdag 24 juni 2026 om 14u00

Bruxelles / Brussel

CONTACT

Mélissa LAFONT
melissa@azauction.be
+32 (0)2/218.00.18

EXPOSITION

Vendredi 19, samedi 20 et lundi 22 juin
de 11 h à 18 h
Av. des Casernes, 39 b - 1040 BRUXELLES



Catalogue en ligne sur
WWW.AZAUCTION.BE

Drouot **• Live**

A
Z **auktion**
by Arnaud de Partz

VENTE EN PRÉPARATION

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

Automne 2026

Bruxelles / Brussel



**Pour inclure des lots
dans cette vente**

vin@azauction.be
+32 (0)2.218.00.18

EXPERT

Antoine PARENT

Drouot **• Live**

BANQUE DESSINÉE



A
Z auction
by Arnaud de Partz

Av. des Casernes 39 B - 1040 Bruxelles
+32 (0)2 218 00 18

a z a u c t i o n . b e