
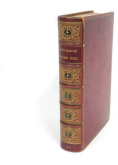


le 4 juin 2020 à 14h00

N°	Description	Estimation
	1 [BEZOUT] Cours de Mathématiques à l'usage du corps royal de l'artillerie. Paris, Pierres, 1772-1788. 28 Planches dépl. in fine. 4 vol. in-8	200 / 250 €
	2 [MEY, Claude (abbé)]. - Maximes du droit public français.- En France, 1772.- 2 volumes in-12	80 / 100 €
	3 [BÉRENGER (Laurent Paul)]. École historique et morale du soldat et de l'officier à l'usage des troupes de France & des Écoles Militaires. 1788. 3 volumes in-12.	60 / 80 €
	4 [HEVETIUS (Claude Adrien)] De l'Esprit. A Paris chez Durand, Libraire, rue du foin 1758. 2 volumes in-12. Plein veau marbré de l'époque. Dos à nerfs orné de motifs floraux avec pièces de titre et de toisons dorés. Altérations des plat, coiffes abîmées, mors cassés.	150 / 200 €
	5 Lettres, memoires et negociations du chevalier Carleton, ambassadeur ordinaire de Jacques I. roi d' Angleterre, &c. auprès des Etats-Généraux des Provinces-Unies. Dans le tems de son ambassade en Hollande depuis le commencement de 1616. jusqu'à la fin de 1620. La Haye & Leide, 1759, chez Pierre Gosse et Elie Luzac fils. Trois volumes. Dos à nerfs orné de motifs floraux avec pièces de titre et de toisons dorés. Altérations des plat, coiffes abîmées, rousseurs.	120 / 150 €
	6 LE BRUN (Charles). Recueil de divers dessins de fontaines et de frises maritimes inventez et dessinez par Monsieur Le Brun. Paris, Edelinck, s.d. [relié avec] Divers desseins de décorations et de pavillons. Paris, Edelinck, s.d. In-folio, recueil comprenant un titre gravé, 27 planches de fontaines et frises, une page de titre et 13 planches gravées de pavillons. Reliure demi-basane postérieure, dos à 5 nerfs. (petite déchirure marginale restaurée au titre, à la première planche et à la planche 14, légères rousseurs et traces de mouillures, un planche crayonnée, quelques usures et petites déchirures en marges de certaines planches, reliure très usée, fentes et manques au dos)	300 / 500 €
	7 La Science du Maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts. Suite du Maître d'hôtel cuisinier. Paris, Paulus-du-Mesnil, 1750. In-12, veau marbré, dos orné, tranches peignées Reliure de l'époque abîmée. 4 planches sur les 5, plis et petites déchirures sur les 4 présentes. Édition originale	150 / 300 €
	8 Livre des rêves, ou l'Oneiroscope. Application des songes aux numéros de la Loterie royale de France, tirée de la cabale italienne, & de la sympathie des nombres. Paris, Desnos et chez les receveurs de loterie, s.d. In-16, nouvelle édition, illustrée d'un frontispice gravé et de 3 planches gravées (la cabale, la belle receveuse et le tirage). Reliure plein maroquin vert postérieure, plats à triple filets dorés d'encadrement, monogramme doré à l'angle supérieur droit du premier plat, dos orné à 5 nerfs, toutes tranches dorées sur marbrures, signée Hardy. Ex-libris d'Henri Monod, son monogramme ornant le premier plat, ex-libris bibliothèque du Baron Double et étiquette numérotée. Trace d'annotation au titre et timbre armorié au verso du titre.	300 / 500 €

N°	Description	Estimation
9	<p>(annotations manuscrites au crayon sur les gardes, mors frottés, incomplet des pages 43 à 46)</p>  <p>(Architecture). PFNOR (Rodolphe).</p> <p>Monographie du Palais de Fontainebleau. Deuxième édition, deuxième volume. Paris, Veuve A. Morel et Cie, 1873.</p> <p>— Architecture & Décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au Palais de Fontainebleau. Troisième volume. Paris, Ch. Claesen ; Ducher et Cie, 1875.</p> <p>Ensemble de 2 volumes in-folio, illustrés de planches gravées. Reliures de l'époque en plein cuir à dos ornés, l'un des volumes sous protection plastique.</p> <p>État : taches et rousseurs, traces d'humidité, usures et frottements aux reliures, coins émoussés, certaines feuilles détachées ou fragilisées.</p>	100 / 200 €
10	 <p>VOLTAIRE Le vieillard du Mont Caucase. Aux juifs, portugais, allemands et polonois...Rotterdam, 1777. In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats avec fleuron dans l'angle sup., gardes de moire bleue, tête dorée (reliure pastiche) Portrait de l'auteur en front.</p>	150 / 200 €
11	 <p>DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres. Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, [puis]: Neuchâtel, Samuel Fauche et Compagnie, 1751-1772. 35 volumes in-folio (21 de texte, 12 de planches et 2 de tables), veau marbré, dos orné (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental et de l'écrit au siècle des Lumières. À la fois une compilation d'informations et un véritable manifeste philosophique, l'Encyclopédie, composée sous la direction de Diderot et d'Alembert, réunit plus de deux cents collaborateurs connus: médecins, écrivains, juristes, artisans, artistes, officiers, etc. Tous avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance (En français dans le texte, cat. BnF, n°156).</p> <p>L'illustration, d'une grande ampleur, contient plus de 2500 planches gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque, réunis dans 12 volumes. Manquent 2 gravures dans les volumes de planches. Les mors de l'exemplaire ont été restaurés et vernis, les mors se fendant à nouveau. Planches manquantes : Tome V : manque la planche Canal & Écluses. À indiquer : 4 planches mal placées (Noria). Planches de musique absentes Tome VI : manque la planche XCII Polypiers.</p>	12 000 / 15 000 €
12	 <p>KRAUSS (Johann Ulrich). Historische Bilder Bibel [...]. Augsburg, J.U. Krauss, 1702. In-8, édition entièrement gravée de 188 pages numérotés, reprenant l'originale de plus grand format parue en 1698, comprenant 7 titres calligraphiés, 5 frontispices architecturaux pour chaque partie, 4 hors-texte, et 176 gravures à pleine page comprenant chacune 2 illustrations.</p> <p>Reliure plein maroquin rouge, les plats à triple filets dorés d'encadrement, dos orné à 5 nerfs, les caissons rehaussés de fers végétaux dorés et d'un médaillon central de maroquin noir frappé d'une fleur, date en queue, double filet dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, signée L. Claessens.</p> <p>(frottements et taches sombres à la reliure, rares rousseurs et taches)</p>	200 / 300 €
13	 <p>RAUCAT (Thomas). L'honorable partie de campagne. Paris, les bibliophiles du papier, 1928. Grand in-8, édition illustrée d'après les aquarelles de Jacques Touchet mises en couleurs par Jean Saudé. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur vélin blanc Johannot, celui-ci n°2 imprimé pour M. Jean Guibout. Exemplaire enrichi d'une page du manuscrit original de Thomas Raucat, d'une suite des épreuves en grenat au trait des dessins de Touchet, et d'une suite en noir des dessins non retenus et du carton d'annonce de la publication. Reliure demi-basane marbrée à coins, dos à 4 nerfs se poursuivant sur les plats, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée.</p>	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
	(légère salissure au faux-titre, légères décharges, reliure frottée)	
14	 <p>SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1844-1845. 10 volumes in-8, édition originale très rare. Reliure demi-basane d'époque, dos lisse orné. Tampon Ch. Vellot, cabinet de lecture à Grenoble.</p>	300 / 500 €
	(rousseurs, reliure usée, dos insolé, nombreux accidents aux coiffes et dos, quelques annotations manuscrites et petites déchirures marginales, déchirure avec manque à la page de table du premier volume, dos du troisième volume détaché)	
15	 <p>Biblia mit der Ausslegung. Das ist : Die gantze heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, Des Socherleuchten und theuren Mannes Gottes D. Martini Lutheri. Lunebourg, Johann et Heinrich, die Sterne, 1650. 3 parties en un grand et fort volume in-folio, édition établie par David Förster de la Bible de Luther, accompagnée des notes de Lucas Osiander, illustrée en taille-douce d'un portrait de Lucas Osiander, de 3 titres-frontispices, dont l'un signé par Steürhelt et Rist, d'un calendrier à double page, de 4 cartes dont 3 à double page et d'un plan de Jérusalem. Reliure pleine peau de truie estampée à froid sur ais de bois d'époque, les plats à riche décor à encadrements de filets et frises dont une frise aux allégories de la Charité, de la Foi et de l'Espérance encadrant le portrait de Luther, écoinçons de laiton finement gravés à bouillons, monogrammes B.H., fermoirs métalliques gravés, toutes tranches noires ciselées et dorées d'un semis de fleurs, dos à 6 nerfs.</p>	400 / 600 €
	(quelques frottements et salissures à la reliure, chocs aux bouillons, quelques rousseurs)	
16	 <p>La Bible, qui est toute la Sainte Esriture, contenant le Vieil & le Nouveau Testament, autrement, la Vieille & la Nouvelle Alliance. On a nouvellement adiousté en ceste edition entre autres choses, des figures esquelles sont cottez les passages correspondants des quatre dernier livres de Moyse. [Genève], L'olivier de Henri Estienne, [1565]. 2 tomes en un volume in-folio, édition illustrée de bois gravés dont trois à pleine page et un à double page. Reliure pleine basane postérieure, dos à 6 nerfs. Ex-libris manuscrit Claude-Charles Rimbault.</p>	100 / 200 €
	(reliure usée, importants frottements, manques de cuir, restaurations et manques aux premiers feuillets, incomplet des derniers feuillets de table)	
17	 <p>DUMONT (Jean). Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie. La Haye, Étienne Foulque & François L'Honoré, 1699. 4 volumes in-12, seconde édition illustrée d'un frontispice et de 7 planches gravées (sur 8) dont 6 dépliantes. Reliure plein veau havane, plats à triple filets d'encadrement, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre de maroquin marron, toutes tranches dorées.</p> <p>(incomplet d'une planche, feuillets roussis, reliure très usée avec manques de cuir aux plats et dos, mors fendus, pièces de titre et tomainson manquantes, plusieurs petites restaurations notamment en page de titre et au frontispice)"</p> <p>"DUMONT (Jean). Voyages en France, en Italie, en Allemagne, à Malthe et en Turquie. La Haye, Étienne Foulque & François L'Honoré, 1699. 4 volumes in-12, seconde édition illustrée d'un frontispice et de 7 planches gravées (sur 8) dont 6 dépliantes. Reliure plein veau havane, plats à triple filets d'encadrement, dos orné à 5 nerfs, pièces de titre de maroquin marron, toutes tranches dorées.</p>	600 / 1 000 €
	(incomplet d'une planche, feuillets roussis, reliure très usée avec manques de cuir aux plats et dos, mors fendus, pièces de titre et tomainson manquantes, plusieurs petites restaurations notamment en page de titre et au frontispice)	
18	 <p>NIEUHOF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'Empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par Pierre de Goyer et Jacob de Keyser. Leyde, Jacob de Meurs, 1665. 2 parties en un volume in-folio, édition originale française, illustrée d'un frontispice, un portrait de Colbert, une carte de Chine dépliant, 34 planches hors texte à double page et 108 vignettes in-texte. Reliure plein cuir marbré d'époque, dos orné à 6 nerfs. Ex-libris manuscrit ""De Guibbert"" en page de titre et ex-libris biffés.</p>	800 / 1 200 €
	(reliure usée avec manques de cuir)	

N°	Description	Estimation
	<p>19 DAHLBERG (Erik). Suecia antiqua et hodierna. [Stockholm, Jan Gros de Vries, 1691-1714 (1726)]. 3 parties en 2 volumes in-folio, édition originale et premier tirage de cette topographie du royaume de Suède et de ses provinces, l'un des plus beaux livres suédois, comprenant 318 (sur 354) planches, certaines dépliantes, gravées par les meilleurs artistes français, hollandais et suédois de l'époque, notamment Jean Le Pautre, Jean Marot, les frères Perelle, Herman Padt-Brugge, Willem Swidde, Jan Van Den Aveelen, Erik Retz, Truls Arridson, d'après les dessins de l'auteur. Reliure plein veau havane d'époque, supra ex-libris frappé au premier plat ""à la substitution du Valdec proche Soleure en Suisse MDCCXXVI"", dos orné à 5 nerfs.</p> <p>(incomplet de 36 planches ainsi que du texte et des titres typographiques qui manquent souvent, frottements et taches à la reliure, épidermures, trace d'ex-libris gratté, quelques taches et petites restaurations marginales)</p>	1 000 / 2 000 €
	<p>20 SAINT-VICTOR (J. Bins de). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Paris, Nicolle, chez Lenormand, 1808-1811. 3 volumes in-4, édition illustrée de 181 planches hors-texte. Reliure plein veau marbré d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de to maison de maroquin vert.</p> <p>(reliure frottée, quelques griffures, fente au mors supérieur du troisième volume, légères restaurations, rares rousseurs)</p>	800 / 1 200 €
	<p>21 RAMEAU (Jean-Philippe) : Code de Musique pratique ou Méthodes pour apprendre la Musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une mécanique des doigts sur le Clavecin et l'Orgue, pour l'accompagnement sur les Instrumens qui en sont susceptibles, et pour le Prélude. Avec de nouvelles réflexions sur le Principe sonore. Paris, Imprimerie royale, 1760. In-4, édition originale illustrée de 33 planches gravées de musique et suivie de la Lettre à M. D'Alembert sur ses opinions en musique. Reliure plein veau, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris gravé de la bibliothèque du Duc de Chaulnes (?).</p> <p>(reliure entièrement restaurée, moderne mais conservant une partie des plats d'époque, importantes restaurations aux premiers et derniers feuillets, nombreuses restaurations angulaires)</p>	800 / 1 200 €
	<p>22 [MANUSCRIT]. [COLLECTIF]. Recueil. XVIIIe siècle. Important recueil de 650 f. et 11 f. de tables, comprenant les copies manuscrites de nombreuses pièces, notamment Les Philippiques, Disgraces, Lettres, Traits d'Histoire, Épigrammes, Chansons, Oraisons, Vers, Fables, Logogryphes, Anagrammes, Caractère du grand Condé, Fanfaronnades, Épitaphes, Calvinisme, Testaments, Loix du Tric-trac, Énigmes, Moscow, La Mecque, Malabar, Condamnations des Templiers, etc. Reliure demi-chagrin rouge postérieur, dos orné à 5 nerfs.</p> <p>(quelques frottements à la reliure)</p>	100 / 200 €
	<p>23 MARRACCI (Ludovico). Prodromus ad refutationem Alcorani. Rome, Typis Sac. Cong. De Prop. Fide, 1691. Petit in-8, partie 2 seule sur 4, édition originale de la deuxième partie du prodrome à la réfutation de Marracci des principes de l'Islam. Texte en latin avec plusieurs passages en caractères arabes. Reliure plein vélin, dos titré à 4 nerfs.</p> <p>(quelques rousseurs et petites traces de mouillures, tampon de double au titre, reliure salie, légers trous de vers principalement aux contreplats et gardes)</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>24 [PAUCTON (Alexis-Jean-Pierre)]. Métrologie ou traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples & des modernes. Paris, Veuve Desaint, 1780. Fort in-8, édition originale rare de cet important ouvrage de référence sur le sujet. La sentence rendue au Chatelet de Paris le 11 août 1778 concernant l'auteur a été reliée à la suite de l'ouvrage. Demi-cartonnage moderne, dos lisse, pièce de titre de cuir bleu. (petite restauration angulaire au faux-titre)</p>	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
25	 <p>CASSINI (Jacques). Elemens d'astronomie. Paris, imprimerie royale, 1740. In-4, édition originale, illustrée de 21 planches dépliantes. Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>(quelques frottements)</p>	150 / 200 €
26	 <p>FOY-VAILLANT (Jean). Numismata aerea Imperatorum, Augustarum et Cæsarum, in coloniis et municipiis. Ex omni modulo percussa. Pars prima - Pars altera. Paris, Daniel Horthemels, 1695. 2 parties en un volume in-folio, édition illustrée de très nombreuses médailles gravées in-texte et d'une carte hors-texte. Reliure pleine basane d'époque, dos orné à 8 nerfs. Étiquette E. Piton libraire à Strasbourg, cachet Hermas Pellaton à Laudun et cachet biffé en page de titre.</p> <p>(quelques rousseurs et salissures, reliure frottée, petits accrocs et manques de cuir, notamment au dos, griffures, choc)</p>	200 / 300 €
27	 <p>JANIN (Jean). Mémoires et observations anatomiques, physiologiques et physiques sur l'œil et sur les maladies qui affectent cet organe. Lyon, Périsse, Paris, Didot, 1772. In-8, édition originale. Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>Joint :</p> <p>DESMONCEAUX (Abbé). Traité des maladies des yeux et des oreilles, considérées sous le rapport des quatre parties ou quatre âges de la vie de l'Homme ; avec les remèdes curatifs, et les moyens propres à les préserver des accidens. Paris, chez l'auteur et Lottin, 1786. 2 volumes in-8, édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Lesueur gravé par Nicollet et de 3 planches gravées hors-texte. Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné à 5 nerfs.</p> <p>(quelques rousseurs et frottements aux reliures)</p>	100 / 200 €
28	 <p>ASTRUC (Jean). De Morbis Venereis Libri novem. Paris, Cavalier, 1740. 2 volumes in-4, troisième édition fortement augmentée notamment les réponses des missionnaires jésuites de Pékin et de Macao sur les maladies vénériennes en médecine chinoise. Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné à 5 nerfs.</p> <p>D'après Louis Dulieu, Jean Astruc. Revue histoire des sciences 1973, tome 26 pp. 122-123, cette édition est le premier livre de médecine occidentale à représenter des caractères chinois.</p> <p>(reliure frottée, épidermures, coiffes manquantes, quelques taches)</p>	150 / 200 €
29	 <p>BOISSIER DE SAUVAGES (Abbé). Mémoires sur l'éducation des vers à soie. Nismes, Gaude, 1763 [suivi de] De la culture des muriers. Nismes, Gaude, 1763 [suivi de] Observations sur l'origine du miel. Nismes, Gaude, 1763. 3 mémoires en un volume in-8, le premier en trois parties, éditions originales. Reliure pleine basane mouchetée d'époque, dos orné à 5 nerfs.</p> <p>(quelques frottements)</p>	50 / 100 €
30	 <p>REGIUS (Louis Le Roy, dit). De la Vicissitude, ou variété des choses en l'univers, et concurrence des armes et des lettres par les premières et plus illustres nations du monde, depuis le temps où a commencé la civilité, de mémoire humaine jusqu'à présent. Paris, Pierre l'Huillier, 1575. In-folio, édition originale de cet ouvrage considéré comme le premier traité de philosophie de l'histoire en langue française. Reliure plein veau fauve d'époque, plats à triple filets dorés d'encadrement, dos lisse à double filets dorés d'encadrement et titre doré en long, toutes tranches dorées. Exemplaire entièrement réglé. Ex-libris manuscrit ""Bardeau"" entouré de fermesses en page de titre.</p> <p>(reliure frottée, griffures et épidermures, coiffes manquantes, restauration à la page de titre)</p>	400 / 600 €

N°	Description	Estimation
	<p>31 PRINA (Girolamo Antonio). Il triomfo di S. Gaudenzo primo vescovo e protettore dell'inclita città di Novara nel solennissimo glorioso trasporto del sacro adorabile suo corpo seguito alli 14 giugno dell'anno 1711. Milano, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, 1711. In-4, édition originale, illustrée de 6 gravures dépliantes (sur 7) gravées par Bianchi, Agnelli et Durelli d'après des dessins de Pier Francesco Prina. Les gravures de cet exemplaire détachées et contrecollées sur toile. Reliure plein vélin, titre à l'encre au premier plat, dos muet à 4 nerfs. Inscriptions manuscrites sur la garde supérieure.</p> <p>(incomplet du frontispice et d'une planche dépliant, quelques salissures)</p>	200 / 300 €
	<p>32 CULLERIER (Auguste). Iconographie des maladies vénériennes. Paris, Victor Masson et fils, s.d. In-4, édition illustrée de 74 planches en couleurs gravées au burin sur acier d'après les dessins de M. Léveillé. Reliure demi-chagrin rouge d'époque, dos orné à 4 nerfs.</p> <p>(quelques rousseurs, légers frottements)</p>	50 / 100 €
	<p>33 HALES (Étienne). Hæmastatique, ou la statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des animaux vivans. Genève, Hérit. Cramer & Frères Philibert, 1744. In-4, première édition française d'un des principaux ouvrages sur la circulation sanguine, illustrée d'une planche dépliant. Traduction de l'anglais par François Boissier de Sauvages qui a ajouté deux traités médicaux sur l'inflammation et sur la fièvre. Reliure plein veau marbré d'époque, dos orné à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Inscription manuscrite ""Malsherbes"" sur la garde.</p> <p>(coiffes manquantes, quelques rousseurs, taches et traces de mouillures)</p>	100 / 200 €
	<p>34 Recueil de 11 mémoires médicaux en un volume in-12 comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - AUGIER (Joannes). Dissertatio medica de faecundatione. Monspeli, Augustinum Rochard, 1743. - CLAVILLART (Laurent). De ira noxa atque ejus utilitate exercitatio phisico-medica. Monspelli, Augustinum Rochard, 1744. - DECHAVANE (Claude). Dissertatio physiologica, de secretionum in humano corpore mechanismo. Monspelli, Joannem Martel, 1748. - DECAZELES (Francisco Mazars). Exercitatuuncula de arthritide. Monspeli, Augustinum-Franciscum Rochard, 1744. - CHICOYNEAU (Francisco). Quaestio medica eaque therapeutica proposita. Monspeli, Honorati Pech, 1717. - SONYER DU LAC (Denis-Auguste). Dissertatio physiologica de secretionem bilis et ejus in corpore humano effectibus. Monspelli, Augustinum Rochard, 1747. - CAPDEVIELLE (Joannes). Dissertatio physiologica de respiratione. Monspeli, Joannem Martel, 1752. - PONS (Petrus). Dissertatio de ferri usu et abusu in medicina. Monspeli, Franciscum Rochard, 1736. - BAROU-LACROIX (Jacobus-Antonius). Dissertatio de sanguinis missione. Monspeli, Augustinum Rochard, 1743. - IMBERT (Franciscus). Generationis historia. Monspeli, Augustinum-Franciscum Rochard, 1745. - LAGLENNE (Petrus). Dissertatio medico-chirurgica de tumoribus tunicatis. Monspeli, Joanem Martel, 1733. <p>Reliure pleine basane marbrée d'époque, dos orné à 5 nerfs.</p> <p>(reliure frottée, coiffes manquantes, petits accrocs, quelques inscriptions manuscrites, quelques feuillets coupés court en tête, quelques taches)</p>	80 / 120 €
	<p>35 DAUBENTON (Louis Jean-Marie). Instruction pour les Bergers et pour les Propriétaires de Troupeaux. Paris, Ph-D. Pierres, 1782. In-8, édition originale illustrée de 22 planches de Fossier gravées par Pattas. Reliure demi-basane postérieure, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.</p> <p>(reliure frottée, petits accrocs, quelques rousseurs)</p>	100 / 200 €
	<p>36 JUSTINIEN. Digestum vetus. Lyon, Hugonem & Haeredes Aemonis, 1546. In-folio, édition illustrée de quelques gravures sur bois in-texte. Reliure pleine basane marbrée postérieure, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaisson de maroquin vert.</p> <p>(traces de mouillures et restaurations en page de titre, reliure frottée)</p>	80 / 120 €

N°	Description	Estimation
37	 <p>CALEPIN (Ambroise). Dictionarium. S.I, s.n., s.d. In-folio, rare édition ancienne du dictionnaire de Calepin, attribuée à Josse Bade par différentes notes anciennes. Reliure plein veau postérieur, les plats aux armes de Thomas de Morand, Baron de Mesnil-Garnier, grand trésorier des ordres du Roi et conseiller d'état, dos orné à 5 nerfs. Ex-libris manuscrit "Oratori Cadonensis", annotations manuscrites sur les gardes.</p> <p>(incomplet du feuillet A1 et des derniers feuillets, petits manques de papier et trous marginaux, traces de mouillures, taches et frottement à la reliure, manque de cuir au bas du dos, nombreux trous de vers aux derniers feuillets)</p>	200 / 300 €
38	 <p>Louis Philippe 1er (1773 - 1850). Manuscrit autographe, Lettre manuscrite signée à l'encre sur papier Datée le lundi soir, 4 mai 1835 Billet adressée à un Amiral « Mon cher Amiral, je serai bien aise de vous voir un moment demain dans la matinée. Bon soir, mon cher Amiral, » Plis, rousseurs, légère insolation. Dimensions : 20 x 12,5 cm Louis-Philippe 1er, surnommé le « Roi-Citoyen », règne sur la France de 1830 à 1848 après la révolution des Trois Glorieuses. Issu de la maison d'Orléans, il incarne une monarchie plus libérale, fondée sur un régime parlementaire et l'essor de la bourgeoisie. Son règne accompagne d'importantes transformations économiques liées à la révolution industrielle. Toutefois, les inégalités sociales et le refus d'élargir le suffrage fragilisent son pouvoir. Il abdique en 1848 face à une nouvelle révolution, marquant la fin de la monarchie en France.</p>	150 / 200 €
39	 <p>Alexandre Dumas (1802 - 1870). Manuscrit autographe, Lettre manuscrite signée à l'encre sur papier Correspondance adressée à AUTRAN Joseph (1813 - 1877) - poète et auteur Marseillais « Mon cher Autran. Arrivez vite avec la pièce, nous avons le logement et la table a Paris. Nous vous envoyer cent francs pour nous aider dans notre route. Il faut que le 20 votre pièce soit passée. A vous. M Autran a Marseille. » Plis Dimensions : 14,5 x 10,5 cm Alexandre Dumas est un écrivain français majeur, célèbre pour ses romans historiques à succès. Auteur prolifique, il signe des œuvres emblématiques comme Les Trois Mousquetaires et Le Comte de Monte-Cristo. Proche du mouvement romantique, il débute au théâtre avant de se tourner vers le roman.</p>	200 / 300 €
40	 <p>Raymond POINCARÉ (1860 - 1934). Manuscrit autographe, Lettre manuscrite signée à l'encre sur papier à en-tête officiel du Ministère des Finances, Direction du Personnel. Datée du 17 décembre 1894, située à Paris Correspondance adressée à Bernard Lavergne (1815 - 1903) - Médecin et homme politique républicain du Tarn, mène une longue carrière comme député puis sénateur. « Monsieur le sénateur, vous avez bien voulu me recommander M.Pérès, percepteur de Villamblard (Dordogne), qui désirerait obtenir un poste de 2E classe dans l'un des départements suivants : Gers, Gironde, Tarn et Garonne, Lot et Garonne et Dordogne. J'ai fait inscrire la candidature de M.Pérès et je n'oublierais pas l'intérêt que vous voulez bien lui porter, si le cours des vacances lui offrait une occasion favorable de le nommer avec avancement dans l'un des départements de son choix. Agréez, Monsieur le Sénateur, l'assurance de ma haute considération. Le Ministre des Finances. » Plis, rousseurs, insolation, déchirures Dimensions : 26,5 x 20 cm Raymond Poincaré est un homme d'État majeur de la IIIe République, président de la République de 1913 à 1920. Figure centrale durant la Première Guerre mondiale, il joue un rôle clé dans la direction du pays et appelle Georges Clemenceau au pouvoir en 1917. Après sa présidence, il redevient président du Conseil à plusieurs reprises.</p>	150 / 200 €
41	 <p>Alphonse DAUDET (1840 - 1897). Manuscrit autographe, Lettre manuscrite signée à l'encre sur papier Non datée, pouvant être située entre 1860 et 1880, période durant laquelle il collabore activement à la presse. Correspondance non identifiée, en lien avec la publication d'un feuilleton dans le Petit Moniteur. « Mon cher ami, Malgré mon désir de tenir l'engagement que je t'avais autorisé à prendre vis-à-vis des lecteurs du Petit Moniteur, il m'est impossible de te remettre, à la date convenue, le roman promis. Je te demande un sursis de quelques mois. Tu connais les deux sujets de feuilleton entre lesquels j'aurai à me décider ; tu m'as dit qu'ils convenaient également l'un et l'autre, ce sera donc au petit bonheur de l'encrier et des circonstances. » Annotation manuscrite en haut à gauche, difficilement lisible. Plis, légères rousseurs, légère insolation Dimensions : 8,5 x 11 cm</p>	150 / 200 €







N°	Description	Estimation
	Alphonse Daudet est un écrivain et dramaturge français, célèbre notamment pour Lettres de mon moulin. Il est également l'auteur de nombreuses œuvres populaires.	
42	 <p>SINÉ, Maurice Sinet, (1928-2016), dessinateur et caricaturiste français. Album intitulé « Livre d'images ». S.l.n.d. [1953 ?]. Un volume in-4 (environ 25 x 21 cm). Défauts à la reliure. Curiosa composée de dessins érotiques humoristiques de Siné, imprimés à pleine page. Édition originale tirée à 260 exemplaires, celle-ci non numérotée. Exemplaire enrichi d'un amusant petit dessin de la main de Siné, sous le titre, figurant une femme nue, portant un encart où figurent les mots « à Marie-Lou Scieller, Siné ». A noter également un envoi d'une autre main au verso du premier plat de couverture.</p>	100 / 150 €
43	 <p>BRASILLACH (Robert). Le marchand d'oiseaux. Paris, Plon, 1936. In-12 broché, édition originale, mention de 6ème mille. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Tournant « en souvenir de cette île que formait, entre les barbelés, une thurne pacifique semblable aux thurnes de mon Ecole ou de la Cité, en souvenir aussi d'une jeunesse qui a bien des souvenirs communs, sans s'être rencontrée, et en annonce d'un avenir que j'espère amical, bien affectueusement, 17 avril 1941 ».</p> <p>(petites piqures et petits manques à la couverture, dos insolé, tampon sur la garde et inscription manuscrite)</p>	50 / 80 €
44	 <p>SARTRE (Jean-Paul). L'affaire Henri Martin. Paris, Nrf Gallimard, 1953. In-8 broché, édition originale, mention fictive de 16ème édition. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, à Michel Royer.</p> <p>(piqures et salissures à la couverture, dos passé)</p>	50 / 80 €
45	 <p>KOMAKI Ohmia & FOUJITA Tsuguharu Quelques poèmes par Monsieur Komaki Ohmia décorés par Monsieur Foujita, Fascicule broché, A la Belle Edition, Paris, 1919, ill. de 12 reproductions de dessins au trait de Foujita, l'un des 205 exemplaires sur papier d'Arches à la forme. quelques rousseurs In-8</p>	400 / 700 €
46	 <p>GUITRY Sacha. Jean de La Fontaine ; comédie. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930 ; in-8, reliure demi-marroquin, dos à 4 nerfs, tête dorée, l'un des 1250 ex., celui-ci sur vergé teinté n° 287, très bel envoi de l'auteur à Maître Raymond Hubert, avocat. GUITRY Sacha. un soir quand on est seul. Paris, 1930 ; in-8, reliure demi-marroquin, dos à 4 nerfs, tête dorée, l'un des 500 ex. celui-ci sur vélin d'Arches n° 94, envoi de l'auteur à l'épouse de Maître Raymond Hubert.</p>	200 / 300 €
47	 <p>[ICART (Louis)]. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, éditions de la Cité, 1949. Fort et grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée par Louis Icart de 22 pointes sèches originales hors-texte en couleurs et de 2 in-texte. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés, celui-ci n°68, un des 100 sur Rives. Exemplaire enrichi d'un dessin original de l'artiste au faux-titre accompagné d'un envoi autographe signé à H. Alméras.</p> <p>Henri Alméras fut l'un des grands noms du monde de la parfumerie de la première moitié du XXe siècle. Entré chez Paul Poiret pour les Parfums de Rosine en 1914, il devient le premier nez des parfums Jean Patou en 1925 et créera notamment les parfums Amour Amour et Joy.</p> <p>(frottements et usures à l'emboîtement)</p>	600 / 800 €
48	 <p>[ICART (Louis)]. Ensemble de lettres et documents reliés en un volume petit in-4 carré, adressés à M. et Mme Alméras, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ICART (Louis). Lettre autographe signée adressée en date du 25 février 1948. L'artiste malade évoque le transport d'un tonneau de vin. « Je vous écrirai plus joyeusement, j'espère, d'ici la semaine prochaine... Lorsque ma fièvre et mes courbatures seront enfin noyées dans le pinard, qui demeure, quoiqu'en disent les toubibs, le meilleur des sirops ! » - ICART (Louis). Élégantes observant Paris. Eau-forte signée par l'artiste et accompagnée d'un envoi autographe à Mme Alméras. - ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 25 juillet 1945. Intéressante lettre usant d'un vocabulaire rabelaisien. « Parfumeur très illustre,... » - ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 7 novembre 1946 enrichie d'un dessin original de l'artiste figurant un nu allongé. « Vos repentirs sentent bon, mon mien Amy, et vous êtes réellement abstracter de quintessences » (de Chypre ! De roses ! D'iris !, ...). Mon épouse est ravie, comblée, et use si bien de vos parfums que même ses pets sentent bon !!! Je pense souvent à vous - et aimerais, de temps en temps, que vous me donniez signe de vie 	800 / 1 200 €

N°	Description	Estimation
	<p>« in Rabelaisius » ...»</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 9 janvier 1947 enrichie d'un dessin original figurant une frise humoristique de personnages. Lettre au sujet de « Trompette Coutor » (?) « [...] Le style est très vivant, très cocasse, et il est bien de la même veine d'où a puisé Rabelais ! Nous avons ri, ma femme et moi, ri, à en faire réellement pipi au plafond !!! [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 16 mai 1947. « [...] C'est par des -oh ! -ah ! -hum ! -hi ! De surprise heureuse que ma femme a retiré de leur emballage les beaux flacons... Le savon... Que de gentillesse de votre part ! Il faudra régler tout ça, à notre retour, par des beuveries sans fin ! [...] »</p> <p>- Photographie figurant une séance de radiographie à l'établissement thermal de Iere classe de Vichy avec mention autographe de Louis Icart « Si Rabelais voyait ça ... ! ».</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 28 juillet 1948. « [...] ma femme, chaque matin, se lotionne au « Luzy » - et moi, je ne saurais dire ma messe païenne - sans boire un coup de votre petit vin blanc... si doux, si coulant, si mignottant [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 14 janvier 1948. « [...] Alors notre premier soin sera de pavoiser notre tour du Calvaire, d'illuminer les entours, de forcer fours et grillades, de chamber « fillettes » et magnums, pour vous recevoir enfin, comme nous le rêvons... En toute intimité aussi : nous quatre ! Alors, entre deux rasades, et après les invocations à Pantagruel, nous prendrons le rendez-vous solennel pour la rue Vico [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 21 avril 1948 enrichie d'un dessin original figurant une femme nue remplissant des bouteilles au fût. « Cher ami, ça y est ! Le vin est tiré ! Maintenant : faut le boire ! [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 12 décembre 1948. « [...] Je fais refaire ma cuisine (« à l'américaine » - naturellement!) et j'espère bien vous la faire étrenner, à vous et à Madame Alméras - aussitôt qu'elle sera prête à fonctionner ! [...] J'aurais voulu réussir quelque chose à New-York pour votre usine... mais je suis resté trop peu de temps pour toucher les gens que ça aurait pu intéresser... Quoique, comme je vous l'ai écrit, la plupart des businessmen américains, effrayés par la politique communiste de la France, ne veulent plus investir de capitaux dans les affaires de notre Pays [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée en date du 27 décembre 1949. « [...] Pour concrétiser ces vœux, je vous prie de bien vouloir accepter cette édition nouvelle de « Les amours de Psyché » - qui vient de paraître à Noël - que j'aimerais espérer pouvoir vous plaire. Et, dans l'espérance de pouvoir nous rencontrer bientôt et « vider le pot » dans l'esprit de Rabelais [...] »</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée concernant le manuscrit de Coutor.</p> <p>- ICART (Fanny). Poème autographe adressé aux amis Alméras.</p> <p>- ICART (Fanny). Lettre autographe signée.</p> <p>- Faire-part de décès de Louis Icart.</p> <p>- ICART (Fanny et Louis). Carte postale signée adressée aux Alméras.</p> <p>- ICART (Louis). Lettre autographe signée adressée à M. et Mme Alméras « [...] rien ne doit vous distraire du Saint-office des Vendanges [...] ».</p> <p>- ICART (Fanny). Lettre autographe signée rédigée aux Alméras après la mort de Louis Icart.</p> <p>- ICART (Fanny et Louis). Lettre autographe signée adressée à M. Alméras « Merci encore de votre visite, du somptueux paquet (-digne de rivaliser avec les coffrets d'encens et de myrthe qu'apportèrent les rois mages...) du livre - et, enfin, des photos de votre villa et de vos ateliers [...] »</p> <p>Reliure demi-maroquin orange à coins, dos lisse muet, signée A. Debrioude.</p> <p>Henri Alméras fut l'un des grands noms du monde de la parfumerie de la première moitié du XXe siècle. Entré chez Paul Poiret pour les Parfums de Rosine en 1914, il devient le premier nez des parfums Jean Patou en 1925 et créera notamment les parfums Amour Amour et Joy.</p> <p>Joint :</p> <p>- PATOU (Jean). Lettre tapuscrite signée adressée à M. Alméras en date du 8 février 1936 évoquant l'établissement d'une collection.</p> <p>(certaines lettres non reliées)</p>	
49	 <p>TAILLANDIER (Yvon). La véritable histoire d'Alexandre le Grand. Rochefort-du-Gard, Alain Lucien Benoit, 2003.</p> <p>In-8 broché sous couverture imprimée, édition entièrement illustrée par l'artiste.</p> <p>Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés, celui-ci n°61.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste.</p>	80 / 120 €
50	 <p>[Ex-libris]. Collection de 239 ex-libris majoritairement du XVIIIème siècle, réunis en un album. Région des Hauts-de-France (Lille, Saint-Omer...).</p> <p>Provenance : collection du colonel Henry de Buttet (1907-2005)</p>	1 200 / 1 500 €


N°	Description	Estimation
	<p>50.1</p> <p>[Ex-libris]. Collection d'ex-libris du XVIIIème au début du XXème siècle, réunis en trois albums, majoritairement de la Flandres (Belgique et Hauts-de-France), dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rousseau-Delaunois, député du Tiers-Etat aux assemblées des états du Hainaut. - Corneille-François de Nélis (1736-1798) dernier évêque d'Anvers. <p>Plus de 250 pièces.</p> <p>Provenance : collection du colonel Henry de Buttet (1907-2005)</p>	1 500 / 2 000 €
	<p>51</p> <p>[Ex-libris]. HENNEZEL d'ORMOIS (Vicomte de). Les Bibliophiles du Pays Laonnois. Leurs ex-libris et fers de reliure. Première série. Paris, Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris, 1914.</p> <p>Exceptionnel exemplaire de l'auteur avec un long envoi.</p> <p>" Cet exemplaire de mon ouvrage sur les " Bibliophiles Laonnois " est la réunion des " bonnes feuilles " envoyées par l'imprimeur avant le tirage. En 1914, je l'avais fait relier et interfolier de papier blanc pour y noter les rectifications que je pourrais découvrir. Le volume resta pendant toute la guerre, chez mon relieur, Boilot, rue de Seine. Lorsque j'allai en prendre livraison, en 1919, le vieux relieur était mort de chagrin à la suite de la mort de son fils tué à Verdun. C'est sa veuve qui me remit le volume ".</p> <p>" A mon ami, le Commandant de Buttet, pour remplacer l'exemplaire qu'il avait souscrit, en 1914, et qui disparut pendant la guerre, et, surtout, en témoignage de reconnaissance pour l'hospitalité reçue à son foyer, pendant l'été 1937 ".</p> <p>In-4, reliure demi-chagrin lie de vin, dos à quatre nerfs souligné des armes de l'auteur. Couverture conservée. Ex-libris de l'auteur. Ouvrage limité à 100 exemplaires numérotés et souscrits composé pour la plus grande partie d'articles parus dans les Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris de 1908 à 1913.</p> <p>Provenance : collection du colonel Henry de Buttet (1907-2005)</p>	300 / 500 €
	<p>52</p> <p>[Ex-libris]. WIGGISHOFF Jacques-Charles.</p> <p>Dictionnaire des dessinateurs et graveurs d'ex-libris français. Paris, Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris, 1915. Grand in-8. 34 planches hors texte et nombreuses reproductions d'ex-libris.</p> <p>Provenance : collection du colonel Henry de Buttet (1907-2005)</p>	200 / 300 €
	<p>53</p> <p>[Ex-libris]. Réunion de cinq ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> - LINNIG (Benjamin). Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris d'amateurs belges aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Bruxelles, Van Oest (imp. Buschmann), 1910. In-8° : 278 pp. Broché. Tirage à 525 ex. Complet mais sans sa couverture. - BOUCHOT (Henri). Les Ex-libris et les marques de possession du livre. Paris, Ed. Rouveyre éd., 1891. In-12 : 104 pp. Broché. Rousseurs. - HENNEZEL d'ORMOIS (Comte de). Les Carpentier de Juvigny et leurs ex-libris. Soissons, 1930. In-8°. Plats tachés, déchirures. - Almanach de l'Ex-Libris pour 1921. Paris, Daragon. In-12 broché, couverture illustrée. Par les Amis de l'Ex-Libris. Première année - 150 illustrations. 207 pp. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur simili-japon, celui-ci n° 356. Manque le plat arrière. - Almanach de l'Ex-Libris pour 1922. Paris, Daragon. In-12 broché, couverture illustrée. Par les Amis de l'Ex-Libris. Deuxième année - 54 illustrations. 130 pp. <p>Provenance : collection du colonel Henry de Buttet (1907-2005)</p>	150 / 200 €
	<p>54</p> <p>La Jeunesse inaltérable et la vie éternelle. Conte populaire traduit littéralement du roumain. Amsterdam, Scheltema et Holkema's Boekhandel, 1897.</p> <p>In-4, édition illustrée par Marius Bauer de 19 eaux-fortes originales dont une en frontispice, 15 en-têtes et 3 à pleine page et par Gerrit Willem Dijsselhof de 48 vignettes gravées à l'eau-forte. Traduction de William Ritter. Préface d'Arsène Alexandre.</p> <p>Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°19.</p> <p>Reliure plein vélin, titre doré au premier plat, dos lisse muet.</p> <p>(quelques salissures à la couverture)</p>	300 / 500 €

N°	Description	Estimation
	55 DESNOS (Robert). Contrée. Paris, J. Godet, 1944. In-4, broché. Édition originale Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma Manque l'eau-forte de Picasso Petites salissures et déchirures	200 / 400 €
	56 SHAKESPEARE (William) - Les Chefs-d'oeuvre de Shakespeare. Nice, A l'Enseigne du Chant des Sphères, 1974. 12 volumes in-4, édition illustrée de compositions en couleurs par Jean Gradassi dans l'esprit des enluminures médiévales. Tirage limité à 3550 exemplaires numérotés, celui-ci n°1523. Reliure éditeur plein cuir marron estampé à froid et doré, dos orné à 5 nerfs. Sous étui de protection. Bien complet du certificat d'authenticité.	250 / 300 €
	57 DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon - Contes du lundi - Lettres de mon moulin. Paris, Les Heures Claires, 1977-1981. 3 volumes in-4, édition illustrée par Henry Lemarié. Tirage limité à 3650 exemplaires numérotés, ceux-ci respectivement n°3316, des 2952 sur vélin de Rives ; 3316, des 2952 sur vélin de Rives et 307, des 180 sur grand vélin de Rives comprenant une suite en couleurs. Reliure éditeur plein cuir, le premier plat mosaïqué d'une danse d'arlésiennes, dos orné à 4 nerfs.	200 / 250 €
	58 [COLLOT (André)]. DAUDET (Alphonse). Le petit chose. Paris, la bonne étoile, s.d. In-8, édition illustrée de 31 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'André Collot. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur vélin des Papeteries Navarre, celui-ci n°955. Reliure demi-cartonnage crème à bande, dos lisse orné de l'homme au parapluie d'après le dos de la couverture, couvertures et dos conservées. (mors supérieur partiellement fendu)	80 / 100 €
	59 [BERG (Camille)]. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Histoires insolites & contes. Brie-Comte-Robert, Les bibliolâtres de France, 1954. In-4, édition illustrée de bois gravés par Camille Berg. Exemplaire n°65 imprimé spécialement pour André Charretier. Reliure plein chagrin vert, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés, sous étui. (dos et étui insolés)	80 / 100 €
	60 [JOSSO (Camille-Paul)]. CHATEAUBRIAND (François-René de). L'ambassade de Rome. Paris, La Tradition, 1949. In-4, édition illustrée de burins en noir par Camille-Paul Josso. Tirage limité à 505 exemplaires numérotés, celui-ci n°267, un des 391 sur vélin de Lana. Reliure plein cuir marron, les plats à double filets dorés d'encadrement, filet à froid, fers dorés aux écoinçons et motif losangique central de filets à froid rayonnants encadré d'un filet doré, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, signée Le livre roi et J. Menidrey. Sous étui. (légers frottements, dos insolé)	150 / 200 €
	61 [DULAC (Edmond)]. ANDERSEN (Hans Christian). La Reine des Neiges et quelques autres contes. Paris, Piazza, 1911. In-4, édition illustrée de 28 illustrations hors-texte en couleurs par Edmond Dulac. Reliure demi-cuir marron à coins, dos à 5 nerfs. (quelques rousseurs, décharges des couvertures)	150 / 250 €
	62 [L'HÉRITIER (Gilbert)]. HOFFMANN (Ernest Théodor Amadeus). Contes fantastiques. Paris, André Vial, 1973. In-4, édition illustrée de 12 aquarelles originales par Gilbert L'Héritier. Tirage limité à 194 exemplaires numérotés, celui-ci n°166, un des 160 sur vélin de Rives à la cuve. Reliure éditeur plein cuir noir, le premier plat orné d'une composition dorée figurant un visage stylisé, dos titré à ressaut central, tranche supérieure dorée, sous étui. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée.	250 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>63</p> <p>[MARLIAVE (François de)]. RÉGNIER (Henri de). La double maîtresse. Paris, L. Carteret, 1939. In-4, édition illustrée d'après 43 gouaches de François de Marliave dont une en frontispice, un fleuron de titre, six en-têtes, six lettrines, six culs-de-lampe et vingt-trois hors-texte. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°138. Reliure plein cuir marron, dos à 4 nerfs, mosaïqué d'un carquois enrubanné au centre, couvertures et dos conservés. Sous étui. Ex-libris au contreplat.</p>	250 / 300 €
	<p>64</p> <p>[VERTÈS (Marcel)]. AYMÉ (Marcel). Images de l'amour. Paris, Guillot, 1957. In-4, édition illustrée de 16 lithographies en couleurs par Marcel Vertès. Tirage limité à 215 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°140, un des 140 sur grand vélin de Rives. Reliure plein maroquin orange, plats à décor de trois bandes ondulées de maroquin bleu, jaune et vert, dos lisse orné de même, doublures et garde de feutre bleu, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, signée Manuel Gérard. Suite sous chemise séparée, l'ensemble sous étui commun. Exemple enrichi d'une suite des illustrations et de la décomposition d'une planche.</p>	300 / 400 €
	<p>65</p> <p>GOGOL (Nicolas). Viy. Paris, Kieffer, 1930. Petit in-4, édition illustrée d'après 18 aquarelles de Constantin Kousnetzoff gravées à pleine page. Texte traduit du russe par Vivier-Kousnetzoff. Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci n°1, un des 25 exemplaires sur papier Japon. Reliure plein cuir marron, les plats à décor estampés à froid et dorés de jeu de motifs en arc de cercle, dos lisse orné, couvertures et dos conservés, signée René Kieffer. Étiquette de la librairie Laurencier à Bordeaux.</p> <p>(mors frottés, légers débuts de fentes)</p>	300 / 400 €
	<p>66</p> <p>[BARRET (Gaston)]. AUBRY (Octave). L'impératrice Eugénie. Paris, la taille douce, 1946. In-4, édition illustrée d'après 14 aquarelles de Gaston Barret gravées à l'eau-forte par R. Sterckers. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci n°5, un des 14 de tête sur Annam de Rives comprenant une aquarelle originale signée, une planche encrée et vernie, une suite des états, une suite en un ton et une suite en sanguine. Reliure plein maroquin violet, dos lisse orné de cartouches à semis d'abeilles, aigle et monogramme d'Eugénie, contreplats et gardes de box vert, double gardes de papier marbré, plaque enchassée au contreplat, signée S. David. Sous étui bordé du même cuir.</p> <p>(dos et insolé)</p>	300 / 500 €
	<p>67</p> <p>[ROCHEGROSSE (Georges)]. PÉTRONE. Le satyricon. Paris, Louis Conard, 1910. In-4, édition illustrée de 4 planches gravées sur cuivre par Louis Mortier d'après les compositions de Georges Rochegrosse dont un frontispice et d'un riche encadrement érotique antiquisant aux feuillets de texte gravé sur bois par Beltrand. Traduction de Laurent Tailhade. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés, celui-ci n°163, un des 150 sur vélin teinté de Hollande Van Gelder. Reliure plein maroquin rouge, les plats à filet doré d'encadrement, roulette, rang de perles et filet doré, palmettes, rinceaux et perles de maroquin bleu mosaïqués aux écoinçons, dos mosaïqué à 4 nerfs, filets dorés et motifs mosaïqués répétés en encadrement des contreplats, double gardes de papier marbré, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Sous étui cartonné.</p> <p>(rousseurs sur les tranches, étui frotté, décharges)</p>	400 / 500 €
	<p>68</p> <p>[GERNEZ (Paul-Élie)]. MAURRAS (Charles). Le chemin de paradis. Paris, la cité des livres, 1927. In-4, édition illustrée d'après les aquarelles de Paul-Élie Gernez mises en couleurs par Jean Saudé. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés, celui-ci n°58, un des 220 sur vélin d'Arches. Reliure plein maroquin bleu, les plats à décor rayonnant de filets droits et filets courbes dorés rehaussés de bandes mosaïquées de maroquin en différents tons de bleus, dos à 4 nerfs orné d'un motif similaire, couvertures et dos conservés, signée H. Blanchetière. Sous étui cartonné. Ex-libris gravé.</p> <p>(traces de colle aux plats, infimes frottements)</p>	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
69	 <p>[LOBEL-RICHE (Almery)]. BALZAC (Honoré de). La fille aux yeux d'or. Paris, Briffaut, 1923. In-4, édition illustrée d'un portrait de Balzac en frontispice et de 12 planches gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°9, un des 14 exemplaires sur Japon ancien à la forme comprenant 4 états des illustrations et un dessin original de l'artiste. Reliure plein maroquin marron, les plats à double filets dorés d'encadrement, filet à froid, courbes aux écoinçons et fer fleuri à froid, dos orné à 5 nerfs, gardes de moire de soie, double gardes de papier marbré, signée Creuzevault. Sous étui. (infimes frottements)</p>	600 / 800 €
70	 <p>LOBEL-RICHE (Alméry). Arabesques intimes. S.l., [Lobel-Riche], 1937. In-folio, édition illustrée de 29 (sur 30) planches libres de Alméry Lobel-Riche, précédées d'une composition au titre et d'une composition à la justification. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés, celui-ci n°19. Reliure plein tissu moiré noir, les plats ornés de chutes de cuir marron, titré lettre par lettre sur pièces de maroquin noir, dos lisse, couvertures et dos conservées, signée Martine Grivé. Sous coffret de protection. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Lobel Riche. (légères usures au coffret, incomplet d'une planche)</p>	1 500 / 2 000 €
71	 <p>LOBEL-RICHE Alméry, 1880-1950 illustrateur - Charles BAUDELAIRE Les fleurs du Mal ouvrage illustré préfacé par Camille Mauclair, illustrations et eauxfortes originales avec remarques de Lobel-Riche, imprimé pour les membres du cercle Grolier, 1923, n°6, l'un des 200 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire relié, imprimé pour M. Alfred Lindeboom, reliure plein maroquin rouge par Semet et Plumelle, dans un étui en état d'usage (traces d'usures sur le dos) 33 x 27 cm</p>	2 000 / 2 500 €
72	 <p>[CHAHINE (Edgar)]. MOUREY (Gabriel). Fêtes foraines de Paris. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1906. In-4, édition illustré de 110 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés, celui-ci n°54, imprimé pour M. Eugène-Amédée Jacob. Reliure plein maroquin marron, les plats à filet torsadé d'encadrement, bande de maroquin rouge mosaïqué, rang de clochettes et rang de perles, mosaïqué au milieu de chaque côté d'une tête de fou rehaussée de clochettes dorées, dos orné à 4 nerfs, les caissons rehaussés d'une bande mosaïquée de maroquin rouge et de rang de perles en encadrement, contreplats doublés de maroquin vert à filets dorés, filets noués et rang de perles en encadrement, garde de moire de soie, double gardes de papier marbré, double filets sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservées, signée Noulhac. Sous étui. Ex-libris de Mlle L. Dousse à sa devise « Dousse est l'amitié ». (frottements à l'étui)</p>	700 / 900 €
73	 <p>MARTIN DU GARD (Roger). Vieille France. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1935. In-4, édition illustrée de lithographies originales de Théo van Elsen. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci n°105 offert à M. Théo Van Elsen. Reliure plein maroquin violet, les plats à 7 filets dorés d'encadrement, dos orné à 5 nerfs, gardes de moire de soie, double gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, signée E. Maylander. Sous étui. Exemplaire enrichi de la lettre tapuscrite de commande des illustrations de l'ouvrage à l'artiste, signée par M. Exbrayat, président de la société des bibliophiles franco-suisses, d'une lettre autographe signée de l'auteur à l'artiste en date du 14 avril 1935 le félicitant pour l'illustration de l'ouvrage, d'une lettre autographe signée de l'auteur à l'artiste en date du 18 janvier 1936 le remerciant pour l'illustration de l'ouvrage après la parution (quelques taches), d'un dessin original signé (non identifié) figurant un portrait de l'auteur et d'un grand dessin original de Théo Van Elsen. (étui frotté, légers frottements)</p>	700 / 900 €
74	 <p>[DINET (Étienne)]. SLIMAN BEN IBRAHIM. Mirages. Paris, Piazza, 1906. In-8 broché, édition illustrée de 54 compositions en couleurs par Étienne Dinet. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci n°392, un des 348 sur vélin à la cuve Blanchet et Kléber. Reliure plein maroquin rouge, les plats à riche décor orientaliste de rinceaux mosaïqués de maroquin noir sur réserves dorées, filets et frise d'encadrement, dos lisse orné de même, tranche supérieure dorée, 5 filets dorés d'encadrement aux contreplats, doublures et gardes de moire de soie rouge, couvertures et dos conservés, signée Durvand. (décharge de la couverture)</p>	800 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
75	 <p>[LEBÈGUE (Léon)]. LECLERC (Marc). La passion de notre frère le poilu. Paris, librairie des amateurs Ferroud, 1917. In-8, édition entièrement illustrée en couleurs par Léon Lebègue dont un frontispice à volets. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°6, un des 30 sur Japon impérial comprenant 3 états des illustrations et une aquarelle original au faux-titre. Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos orné à 4 nerfs, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés, signée René Aussourd. Sous étui. Exemplaire de l'éditeur justifié à la main par F. Ferroud « mon exemplaire », enrichi d'une lettre tapuscrite signée de l'auteur datée du 8 février 1918 adressée à Ferroud concernant un nouveau tirage de cet ouvrage, d'une lettre tapuscrite signée de Crès adressée à Ferroud datée du 26 février 1918 concernant une lettre reçue de Marc Leclerc, d'une lettre autographe signée de Marc Leclerc à Ferroud concernant un tirage à six cents exemplaires de l'ouvrage et d'une lettre autographe signée de Léon Lebègue à Ferroud datée du 18 juillet 1916 sur ses activités, son travail d'artiste et la situation du marché de l'art et du luxe au moment de la Guerre.</p>	1 000 / 1 500 €
76	 <p>[TRÉMOIS (Pierre -Yves)]. MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Paris, Société des Amis des livres, 1948. In-folio, édition illustrée de 23 eaux fortes originales par Pierre-Yves Trémois et d'une composition gravée sur bois par Pierre Bouchet sur la couverture. Commentaire par Léon-Paul Fargue. Tirage limité à 105 exemplaires numérotés, celui-ci n°50. Reliure demi-marroquin vert, plats recouvert de papier décoré à motifs blancs et noirs et pastilles de couleurs, dos lisse titré, couvertures et dos conservés, sous étui. Ex-libris Jean Henri Adam. Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre accompagné d'un envoi autographe signé au faux-titre « Pour Henri Rumeau », d'une des 10 suites sur Japon ancien accompagnée d'un envoi autographe signé et justifiée 4/10 en couverture de la suite, chaque planche signée au crayon par l'artiste, d'une eau-forte tirée en blanc sur fond noir et signée par l'artiste, d'une eau-forte non retenue signée par l'artiste, du menu de la société du livre du 25 novembre 1948, d'une lettre autographe signée de Pierre-Yves et Catherine Trémois, d'un billet autographe « Je me suis permis de faire sauter l'ex-libris (horrible!) de votre exemplaire (Pour le faune ne fallait-il pas un Sex-libris?) » et d'une lettre autographe signée de Catherine Trémois « Mallarmé mérite bien la place que vous lui avez réservé dans votre belle bibliothèque. Nous vous en réjouissons pour vous et attendons la venue du Faune ». (très légères salissures)</p>	1 500 / 2 000 €
77	 <p>MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. Le chant de Minos. Paris, Lyon, Archat, 1953. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Pierre-Yves Trémois de 29 gravures originales. Tirage limité à 245 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°113. (légères usures à l'emboîtage)</p>	100 / 150 €
78	 <p>[HASEGAWA (Kiyoshi)]. REY (Robert). Portrait de Kiyoshi Hasegawa par Robert Rey. Avant-propos de Tristan Klingsor. S.I., Manuel Bruker, [1963]. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée de 10 gravures originales par Kiyoshi Hasegawa dont une en couverture, 7 hors-texte dont un frontispice et 2 in-texte. De la collection des « Maîtres de la gravure contemporaine », cinq des gravures sont réalisées à la manière noire. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. Rives, celui-ci n°199. (petites piqures marginales n'affectant pas les hors-textes)</p>	600 / 800 €
79	 <p>[ÉLOGES]. Ensemble de 24 volumes en feuilles sous couverture éditeur publiés aux éditions Manuel Bruker comprenant : - Michel Rodde. Texte de Gérard Mourgue. Illustré de 6 gravures dont 5 à double-page. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°138. - François Desnoyer. Texte de Jean Bouret. Illustré de 7 gravures dont 4 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°44. - Manguin. Texte de Charles Terrasse. Illustré de 9 gravures dont 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci n°42. - Derain. Texte de Marc Sandoz. Illustré de 7 gravures dont 3 à double-page, 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°164. - Présence de Marquet. Texte de Marc Sandoz. Illustré de 7 gravures dont 5 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°81. - Camoin. Texte de Charles Vildrac. Illustré de 8 gravures dont 3 à double-page, 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°192. - Daragnès. Texte de Pierre Mac Orlan. Illustré de 10 gravures dont 2 à double-page, 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n°96.</p>	1 000 / 2 000 €

N°	Description	Estimation
	<ul style="list-style-type: none"> - Robert Humblot. Texte de Claude Roger-Marx. Illustré de 7 gravures dont 5 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°36. - Maurice Utrillo. Texte de Renée Willy. Illustré de 7 gravures dont 3 à double-page, un hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°179. - André Lhote. Texte de Guy Dornand. Illustré de 6 gravures dont 3 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci non numéroté. - Louis Neillot. Texte de Jean Bouret. Illustré de 8 gravures dont 6 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°194. - Cavailès. Texte de Jean Cassou. Illustré de 6 gravures dont 2 à double-page, un hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°183. - Jacques Villon. Texte de Jacques Lassaigne. Illustré de 10 gravures dont 4 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°44. - Clavé. Texte de Pierre Osenat. Illustré de 7 gravures dont 4 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°132. - Jean Lurçat. Texte de Robert Mallet. Illustré de 7 gravures dont 5 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, celui-ci n°86. - André Lhote. Texte de Guy Dornand. Illustré de 6 gravures dont 3 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci non numéroté imprimé pour Monsieur André Lhote. - Yves Brayer. Texte de Jean Bouret. Illustré de 7 gravures dont 4 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, celui-ci non numéroté. - Jean Frélaud. Texte de Jacques de Laprade. Illustré de 9 gravures dont 6 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté, justifié exemplaire de collaborateur. - Roland Oudot. Texte de Claude Roger-Marx. Illustré de 8 gravures dont 2 à double-page, 4 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives, celui-ci n°158. - Maurice Asselin. Texte de Marc Sandoz. Illustré de 13 gravures dont 2 à double-page et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°64. - Gromaire. Texte de Guy Dornand. Illustré de 7 gravures dont 4 à double-page, un hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, celui-ci n°47. - Van Dongen. Texte de Paul Guth. Avant-propos d'André Siegfried. Illustré de 8 gravures dont 2 à double-page, 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon, celui-ci n°114. - Lucien Mainssieux. Illustré de 11 gravures dont 5 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°126. (incomplet de la page de titre) - Émile Bernard. Texte de Louis Hautecoeur. Illustré de 11 gravures dont 8 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°34. 	
	(couvertures légèrement insolées, quelques décharges de papier cristal sur les gardes)	
	<p>80 [PORTRAITS]. Ensemble de 9 volumes en feuilles sous couverture éditeur publiés aux éditions Manuel Bruker comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decaris. Avant-propos de Chabaneix. Illustré de 11 gravures dont 6 hors-texte. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°230. - Jacob Bagley. Illustré de 6 gravures dont une en double-page. Tirage limité à 200 exemplaires sur vidalon, celui-ci n°185. - Robert Lotiron. Avant-propos de Vincent Muselli. Texte de Claude Roger-Marx. Illustré de 13 gravures dont un frontispice et 6 hors-texte. Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°243. - Monique Jørgensen. Avant-propos de l'éditeur. Illustré de 9 aquarelles originales dont 6 hors-texte, une en frontispice et une à double-page. Tirage limité à 200 exemplaires sur vidalon, celui-ci n°116. - Abram Krol. Avant-propos de Claude Roger-Marx. Texte de Maurice Toesca. Illustré de 13 gravures dont 5 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin teinté Arches, celui-ci n°146. - Ilya Bechkov. Avant-propos de Georges Besson. Texte de Bogomil Rainov. Illustré de 11 gravures dont 3 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires sur Johannot, celui-ci n°71. - Hélène Marre. Texte de Jean-Luc Michaud. Illustré de 12 gravures. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui-ci n°69. - Germaine de Coster. Avant-propos de Gérard Bauër. Texte de Raymond Cogniat. Illustré de 8 gravures originales dont 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°32. - Galanis. Texte d'André Beucler. Illustré de 12 gravures dont 3 à double-page, 2 hors-texte et un frontispice. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°131. 	150 / 200 €
	(légères insulations aux couvertures)	

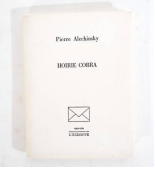








N°	Description	Estimation
	81 PRAT (Jean-Louis) & MARSHALL (Richard) & [COLLECTIF]. Jean-Michel BASQUIAT, catalogue raisonné. Avec envoi Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996. Deux volumes, reliure cartonnée, sous emboîtement	400 / 700 €
	82 [WARHOL (Andy)]. FINKELSTEIN (Nat). A catalogue as multiple Andy Warhol. 1992. About Andy. Amsterdam, Antiquariaan Parade, 1992. Livre objet comprenant dans une boîte en bois (32 x 32 x 7 cm), le couvercle cloué et le bas sérigraphiés d'un portrait de Warhol par Nat Finkelstein, un miroir sérigraphié au portrait de Nico (29,8 x 21 cm), une bouteille, un cale-bouteille et un catalogue en feuilles. Tirage limité à 225 exemplaires signés et numérotés, celui-ci non numéroté.	100 / 200 €
	83 [DALI (Salvador)]. Biblia sacra. Milan, Rizzoli, 1967-1969. 5 volumes in-folio, édition illustrée de 105 lithographies en couleurs signées dans la planche d'après les aquarelles de Salvador Dalí, chacune sous serpente imprimée. Reliure pleine basane éditeur, dos orné à 5 nerfs, sous étui. Tirage limité 1797 exemplaires numérotés, celui-ci n°826, un des 1499 exemplaires « luxus ». Joint une main en argent repoussé 800 millièmes signée Dali, sous coffret. Poids 15,7 g. (étui tachés et salis, rousseurs sur les tranches affectant parfois les serpentes et les gravures, notamment au cinquième volume, quelques serpentes froissées, petits trous de vers au deuxième et troisième volumes affectant également le premier plat, petits trous de vers au sommet de l'étui du quatrième volume, trous de vers au quatrième volume, légers frottements aux reliures)	2 000 / 3 000 €
	84 GUICHARD-MEILI (Jean). CLXXXI proverbes à expérimenter. Paris, Galanis, 1966. In-4 en feuilles sous couverture repliée et emboîtement éditeur, édition illustrée par Charles Lapicque de 24 bois gravés en noir. Tirage limité à 361 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°49, un des 25 sur papier d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas comprenant une suite des gravures sur Auvergne ivoire signées par l'artiste. (dos insolé)	200 / 300 €
	85 [FINI (Leonor)]. RACHILDE. Monsieur Venus. Paris, Agori, 1972. In-folio en feuilles sous couverture et chemise éditeur, édition illustrée de 35 gravures originales sur cuivre dont 18 hors-texte et 17 in-texte par Leonor Fini. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste EA VII sur Rives. Exemplaire comprenant toutes les illustrations signées et justifiées au crayon par l'artiste. (incomplet de l'étui, chemise frottée, légères rousseurs en couverture)	300 / 500 €
	86 BOURGEOIS (Louise). Ode à ma mère. Paris, les éditions du Solstice, 1995. In-4 carré, édition originale, illustrée de 9 pointes sèches par Louise Bourgeois, chacune justifiée et monogrammée au crayon. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés et signés, celui-ci n°73, un des 90 exemplaires nominatifs réservés aux sociétaires des Éditions du Solstice. Édition originale de l'ouvrage majeur de Louise Bourgeois, écrit en hommage à sa mère disparue alors que l'artiste n'avait que 21 ans, et représentée dans la figure de l'araignée. "L'araignée c'est ma mère, toutes deux victimes de leur fragilité et de leur petite taille, la coquetterie de la dentelle faisant pendant à la toile" (Louise Bourgeois : sculptures, environnements, dessins, 1938-1995, p. 218).	12 000 / 15 000 €
	87 VOLTAIRE. Candide. Paris, Librairie Anavoizard, 1980. In-folio, édition illustrée par Alain Bonnefoit de 18 eaux-fortes en couleurs. Tirage limité à 64 exemplaires numérotés, celui-ci n°15, un des 10 sur papier Japon nacré Canson Montgolfier comprenant un dessin original et un cuivre ayant servi à l'illustration. Reliure plein cuir mosaïqué de larges morceaux irréguliers se poursuivant sur le dos, dos lisse, signée Annie Boige. Sous coffret de protection demi-basane marron. Exemplaire dont chaque gravure a été signée à la main par l'artiste, le dessin original accompagné d'un envoi autographe signé de l'illustrateur, le cuivre original inséré à l'intérieur du coffret. (petits accidents à l'étui, épidermure et débuts de fentes)	600 / 1 000 €

N°	Description	Estimation
	<p>88</p> <p>MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Paris, la Tirème, 1951. In-4, édition illustrée par Paul Baudier de 40 bois originaux en couleurs. Reليure demi-marquin bleu à coins, couvertures et dos conservés, signée Loutrel. Tirage limité à 221 exemplaires numérotés, celui-ci n°S, un des 20 exemplaire de collaborateur sur vélin d'Arches, ici enrichi de 3 grandes aquarelles et gouaches signées par l'illustrateur. Ex-libris François Huet.</p> <p>(dos insolé, pages roussies et taches claires, quelques rousseurs)</p>	400 / 600 €
	<p>89</p> <p>VILLON (François). Le grand testament et le petit, son codicille et ses ballades. Paris, Jean Porson, 1943. In-8, édition illustrée par Henri Lemarié de 226 miniatures mises en couleurs par Edmond Vairel. Il s'agit du premier livre illustré par Lemarié. Tirage limité à 775 exemplaires numérotés, celui-ci n°430, un des 650 sur vélin pur chiffon d'Arches. Reليure plein maroquin rouge orné de filets dorés droits et courbes en enroulement, dos à 2 larges nerfs en ressaut soulignés de filets dorés, contreplats à 5 filets d'encadrement, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée, signée Montereymard. Le volume de suite en demi-marquin à bandes du même cuir, sous étui commun bordé. Exemplaire enrichi d'une suite avant coloris des 226 compositions et des 10 planches inédites, d'une suite des planches refusées (14) et d'une planche inutilisée.</p>	800 / 1 200 €
	<p>90</p> <p>Le roman de Renart. Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1969. In-4, édition illustrée par Pierre Letellier de 20 lithographies originales en couleurs. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci n°XLIII, un des 15 exemplaires de collaborateur sur Arches. Reليure plein maroquin beige rosé orné au premier plat d'une importante composition mosaïquée de plusieurs cuirs figurant une tête de renard, dos lisse, signée P. Letellier et Chr. Grégoire. Sous chemise et étui bordé du même maroquin.</p> <p>(légers frottements à l'étui)</p>	300 / 500 €
	<p>91</p> <p>Sinbad le marin. Nice, à l'enseigne de Sefer, chez Joseph Pardo, 1970. In-folio, édition illustrée de 9 compositions hors-texte dont une à double page, de lettrines et culs-de-lampes enluminés par Ansaldi. Chaque page dans un riche encadrement de style orientalisant à motifs végétaux, d'entrelacs polychromes et de voiliers tirée sur les presses de la société Le chant des sphères. Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés dont 50 exemplaires sur Japon et 1200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°276, un des 1200 sur vélin de Rives. Reليure éditeur plein cuir maroquiné rouge, le premier plat orné d'une composition figurant Sindbad dans un encadrement architectural orientalisant noir et doré, dos lisse orné et titré. Sous coffret de protection. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste et d'une suite des illustrations. Bien complet de son certificat de garantie.</p> <p>(quelques frottements à la reliure)</p>	300 / 500 €
	<p>92</p> <p>FLAUBERT (Gustave). Salamambo. Malakoff, la tradition, 1947. In-4 en feuilles sous couverture rem pliée et emboî tage éditeur, édition illustrée par Hertenberger de 39 eaux-fortes originales dont 10 à double page. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°121, un des 50 exemplaires auxquels il a été ajouté un premier état des gravures. Exemplaire enrichi d'une gravure signée et justifiée 24/160.</p> <p>(infimes rousseurs à la gravure à part, légères usures à l'étui)</p>	700 / 1 000 €
	<p>93</p> <p>BRETON (André) et TANGUY (Yves). Volière. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4 en feuilles sous couverture rem pliée et emboî tage éditeur, édition originale, imprimée en fac-similé du manuscrit autographe par Jacomet à Paris et illustrée de 10 reproductions d'Yves Tanguy. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°241.</p>	200 / 300 €
	<p>94</p> <p>[CATTY (Madeleine)]. LUCA (Gherasim). Théâtre de bouche. Paris, Criapl'e, 1985. In-12 broché dans coffret éditeur in-4, édition originale illustrée par Micheline Catty. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°55, un des 75 de tête sur vélin d'Arches pur chiffon intégré dans un coffret relieur en papier marbré à la main, comprenant un quadryptique gravé à la pointe sèche par Micheline Catty justifié et signé au crayon, ainsi que l'enregistrement intégral de l'oeuvre par l'auteur sur une cassette tdx adx 90.</p> <p>(frottements au coffret)</p>	80 / 120 €

N°	Description	Estimation
	<p>95 ARAGON (Louis) et PICASSO (Pablo). Shakespeare. Paris, Cercle d'art, 1965. Grand in-folio, édition illustrée de 12 reproductions de dessins de Picasso réalisés à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Shakespeare, et de lettrines par Aragon. Plein cartonnage éditeur rouge, reproduction du titre manuscrit au premier plat. Tirage de tête limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°125. (incomplet de la lithographie originale)</p>	80 / 100 €
	<p>96 [TOYEN] IVSIC Radovan. Tir - Les grandes ténèbres du tir, sans tympan, sans tambours. Paris, Editions Maintenant, 1973. Portfolio oblong en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 12 compositions de Toyen d'après le cycle de douze dessins ""1939-1940"". Tirage limité à 595 exemplaires numérotés, celui-ci n°231, un des 500 sur vélin de Rives.</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>97 [PLAGNOL (Serge)]. MIGOZZI (Marcel). La nappe au lit. S.I., Telo Martius, 1992. In-plano en feuilles sous coffret peint par l'artiste, édition illustrée de 13 peintures originales par Serge Plagnol. Tirage limité à 12 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté signé par l'artiste à la justification. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.</p>	200 / 300 €
	<p>98 [SIMA (Joseph)]. GILBERT-LECOMTE (Roger). Sacre et massacre de l'amour. Paris, Paul Faccheti, 1960. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 9 lithographies originales de Joseph Sima dont une en couverture. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°131, un des 150 sur grand vélin de Rives. (Légères rousseurs claires à la couverture et aux gardes)</p>	600 / 800 €
	<p>99 [SILVESTER (Hans)]. LAURANS (Jacques). Offrande d'un regard nu. S.I., le renard pâle, 2015. In-4 en feuilles, édition illustrée de 7 planches libres numérotées avec 36 photographies par Hans Silvester. Sous étui éditeur de bois noir dépliant formant lutrin de présentation. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et le photographe, celui-ci n°4. Bien complet de sa paire de gants noirs.</p>	500 / 800 €
	<p>100 [ERRO]. LEBEL (Robert). La Saint-Charlemagne. Paris, Le soleil noir, 1976. In-8 broché, sous emboîtement ""magnétisé"" in-folio, livre-objet illustré de 2 sérigraphies de Erro imprimées par l'atelier Jacques Marquet, chacune signée et justifiée par l'artiste. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, celui-ci n°C17/250, un des 250 comprenant les sérigraphies de Erro.</p>	200 / 300 €
	<p>101 [COOPER (Kathy)]. Lettre à Kika Rucev. S.I., le renard pâle, 2008. Livre objet au format in-8, comprenant 7 photographies originales érotiques signées par Kathy Cooper. Sous étui noir timbré dépliant accompagné d'une bourse en tissu brodé. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire d'artiste, signé par l'artiste.</p>	200 / 300 €
	<p>102 COOPER (Katharine). Printemps d'Alep. La tisseuse de gants de crin à Seif al-Dawlah, Alep, Mai 2017. Tirage photographique original aux sels d'argent, réalisé par l'artiste dans la chambre noire de Lucien Clergue. Tirage limité à 5 exemplaires numérotés, celui-ci n°1. Titré, signé et justifié sur un étiquette au dos. Dimensions : 40 x 40 cm</p>	400 / 600 €
	<p>103 [LAFON (Martine)]. KLÉPAL (Jean). Notules. Apt, L'art et la manière, 1992. In-12 carré en feuilles sous couverture, édition comprenant 7 notules de Jean Klépal illustrées de 7 eaux-fortes par Martine Lafon. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°1, un des 5 exemplaires de tête comprenant un dessin original signé.</p>	250 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>104</p> <p>LAFON (Martine). La fête des enfants. Uzès, Post-rodò, 2021. In-8 oblong, édition conçue comme un "théâtre-autel", illustrée par Martine Lafon de 2 linogravures en fond, 2 linogravures détournées, 2 paravents articulés et 2 linogravures en volets imprimés en rouge cardinal et de 2 photographies en cartes par Gérard Depralon et Martine Lafon. Texte bilingue en japonais par Tomoko Kitaoka. Cousu à la japonaise sous couverture imprimée. Tirage limité à 12 exemplaires signés et numérotés, celui-ci justifié I/VIII.</p>	250 / 300 €
	<p>105</p> <p>[ALECHINSKY (Pierre)]. BOSSEUR (Jean-Yves), BUTOR (Michel). Matériel pour un Don Juan. Saint-Jean-de-Losne, la Louve d'hiver, 1977. Livre-objet contenant une cassette audio avec un enregistrement de Jean-Yves Bosseur, un appeau de la manufacture des Armes et Cycles de Saint-Etienne, un jeu de 20 cartes ajourées sur vélin de Hollande et le mode d'emploi. L'ensemble placé dans un coffret cartonné illustré d'après Alechinsky, et accompagné d'une grande affiche encadrée sur Arches signée par l'artiste et l'auteur et justifiée au crayon. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés et signés par les auteurs et l'illustrateur, celui-ci n°XXI, un des 40 hors-commerce. Dimensions de l'affiche : 71,5 x 101 cm. (rousseurs au volume de texte, aux cartes et au coffret)</p>	300 / 500 €
	<p>106</p> <p>[ALECHINSKY (Pierre)]. PROUST (Marcel). Un amour de Swann. Paris, Nrf Gallimard, 2013. Grand in-4 broché sous emboîtement éditeur, édition illustrée par Pierre Alechinsky. Tirage limité à 177 exemplaires numérotés comprenant une suite de 3 estampes originales en couleurs sur vélin B.F.K. Rives de Pierre Alechinsky signées et justifiées par l'artiste, celui-ci n°21. Exemplaire non coupé.</p>	500 / 800 €
	<p>107</p> <p>ALECHINSKY (Pierre). Derrière Le Miroir n°247. Paris, Maeght, 1981. In-folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement éditeur, la couverture, les pages 4-5, 7, 9, 12-13 et les ornements tracés au pinceau sur du papier translucide (dit cristal) puis insolés directement, ont été traités par Pierre Alechinsky sur une machine Offset mise à sa disposition à l'imprimerie Arte Adrien Maeght. Tirage de tête limité à 150 exemplaires numérotés et signés sur vélin d'Arches, celui-ci n°124.</p>	200 / 300 €
	<p>108</p> <p>ALECHINSKY (Pierre). Société des eaux Arles. 1984. Lithographie en couleurs, signée, datée et justifiée 4/150 en bas au centre. Dimensions : 70,5 x 45 cm.</p>	200 / 300 €
	<p>109</p> <p>ALECHINSKY (Pierre). Volcan d'écrit. 1971. Lithographie en couleurs, signée et justifiée H.C. en bas à gauche. Dimensions : 64 x 48,5 cm.</p>	300 / 500 €
	<p>110</p> <p>ALECHINSKY (Pierre). Ville d'Arles. 1990. Lithographie en couleurs signée en bas et droite et justifiée 13/120 en bas à gauche. Dimensions : 59 x 44 cm.</p>	200 / 300 €
	<p>111</p> <p>[ALECHINSKY (Pierre)]. SICARD (Michel). L'ombre des glaciers. Paris, Galilée, 1992. Grand in-8 broché, édition illustré d'une lithographie originale en quadriptyque dépliant justifiée 30/99 et signée par Pierre Alechinsky. Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci n°30, un des 99 de tête accompagnés d'une suite de 4 lithographies originales signées par Pierre Alechinsky. Exemplaire non coupé.</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
	112 [ALECHINSKY (Pierre)]. BONNEFOY (Yves). Alechinsky, les traversées. S.I., Fata Morgana, 1992. In-8 broché, édition illustrée par Pierre Alechinsky. Postface de François Bellec. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés, celui-ci n°39, un des 75 de tête sur Arches comprenant une gravure originale signée et justifiée par l'artiste.	150 / 200 €
	113 [ALECHINSKY (Pierre)]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Monsieur Mouton. S.I., Fata Morgana, 1993. In-8 broché, édition illustrée par Pierre Alechinsky. Tirage limité à 1100 exemplaires numérotés, celui-ci n°58, un des 75 de tête sur vélin pur fil Johannot comprenant une eau-forte originale signée et justifiée par l'artiste.	150 / 200 €
	114 [ALECHINSKY (Pierre)]. CENDRARS (Blaise). La Légende de Novgorode. Montpellier, Fata Morgana, 1996. In-8 broché, édition illustrée par Pierre Alechinsky. Fac similé de l'édition russe de 1907 suivi de la traduction française inédite. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°51, un des 75 de tête sur vélin d'Arches comportant une eau-forte originale signée et justifiée.	150 / 200 €
	115 ALECHINSKY (Pierre). Baluchon et ricochets. Paris, Nrf Gallimard, 1994. In-8 broché, édition originale illustrée d'une eau-forte en noir justifiée et signée par l'artiste. Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n°37. Exemplaire non coupé.	150 / 200 €
	116 ALECHINSKY (Pierre). Lettre suit. Paris, Nrf Gallimard, 1992. In-8 broché, édition originale illustrée d'une eau-forte en noir justifiée et signée par l'artiste. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, celui-ci n°27.	150 / 200 €
	117 ALECHINSKY (Pierre). Remarques marginales. Paris, Nrf Gallimard, 1997. In-8 broché, édition illustrée d'une eau-forte en noir signée et justifiée par Alechinsky. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n°50. Exemplaire non coupé.	100 / 150 €
	118 [ALECHINSKY (Pierre)]. TARDIEU (Jean). Le miroir ébloui. Paris, Nrf Gallimard, 1993. In-8 broché, édition illustrée d'une gravure originale sur manuscrit ancien, justifiée et signée par Pierre Alechinsky. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n°14.	100 / 150 €
	119 ALECHINSKY (Pierre). Réponses à un questionnaire. Paris, L'échoppe, 1987. In-12 broché sous couverture rempliée, édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés, celui-ci n°40, un des 50 de tête sur vélin signés par l'artiste.	30 / 50 €
	120 ALECHINSKY (Pierre). Plans sur la comète. Paris, L'échoppe, 1993. In-12 broché sous couverture rempliée, édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°6, un des 50 de tête sur vélin signés par l'artiste.	30 / 50 €

N°	Description	Estimation
 121	ALECHINSKY (Pierre). Hoirie Cobra. Paris, L'échoppe, 1990. In-12 broché sous couverture rempliée, édition originale. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci n°29, un des 50 de tête sur vélin signés par l'artiste.	30 / 50 €
 122	ALECHINSKY (Pierre). Un cheveu. Paris, L'échoppe, 1995. In-12 en feuilles sous couverture, édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin numérotés et signés, celui-ci n°72.	30 / 50 €
 123	[ALECHINSKY (Pierre)]. DUMAYET (Pierre). Des goûts et des dégoûts. Paris, L'échoppe, 1996. In-12 en feuilles sous couverture, édition originale illustrée d'après 7 dessins de Pierre Alechinsky. Tirage limité à 1300 exemplaires, celui-ci n°24, un des 50 de tête sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur.	30 / 50 €
 124	[KISLING (Moïse)]. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Épopée bohémienne. Paris, Bernard Klein, 1959. In-folio en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée d'un portrait par Amedeo Modigliani en frontispice, de 12 planches en couleurs et 6 vignettes par Moïse Kisling. Chemise ornée de la partition ""Parade"" d'Erik Satie. Préface de Jean Giono. Tirage limité à 251 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté sur papier Japon accompagné de 2 suites et d'une eau-forte	200 / 300 €
 125	FROMANGER (Gérard). Le comptoir du savon. 1976. Lithographie sur vélin d'Arches signée et datée "18-10-1976" en bas à droite, titrée au centre et justifiée en bas à gauche au crayon 14/100. Dimensions de la feuille à vue : 64 x 90 cm.	200 / 300 €
 126	FROMANGER (Gérard). Testa Avanti. Huile sur toile, 1982. Modèle pour l'affiche d'exposition ABCD à Paris du 18 mai au 10 juillet 1983. Provenance et expositions : - Galerie Christian Cheneau - Exposition Couleurs Nouvelles à Caen (29 janvier - 6 mars 1983) - Exposition Les figurations des Années 60 au Musée d'art contemporain de Dunkerque (30 octobre - 12 novembre 1986) Dimensions : 200 x 150 cm.	4 000 / 6 000 €
 127	[CORTOT (Jean)]. TARDIEU (Jean). Petit bestiaire de la dévoration. Paris, Maeght, 1991. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 18 compositions en couleurs par Jean Cortot, les couleurs ont été traitées en lithographie et les espaces blancs réservés en sérigraphie. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°17.	200 / 300 €
 128	[SCHÖFFER (Nicolas)]. FERRIER (Jean-Louis). Entretiens avec Nicolas Schöffer. Paris, Denoël, 1975. Grand in-folio en feuilles sous coffret éditeur illustré au premier plat, édition illustrée de 3 sérigraphies et d'un relief signés et justifiés et d'une sérigraphie sur aluminium sur l'emboîtement par Nicolas Schöffer. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n°XXX, un des XXX hors-commerce. (légers frottements à l'étui)	200 / 300 €
 129	[COLLECTIF]. El Tretze vents. Céret, Musée d'Art moderne de la ville de Céret, 1983. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret éditeur, édition originale illustrée de 3 lithographies, une estampille et 17 peintures originales réalisées par 21 artistes, à savoir : Antoni Tapiès, Olivier Debré, Antonio Saura, Étienne Hajdu, Claude Viallat, Jean Capdeville, Jean Degottex, Jacques Capdeville, Michel Arnaudies, Serge Lunal, B. Meyer Himhoff, Monique Maregiano, Mathias Pérez, Georges Badin, Michel Bertrand, Bernadette Février, Michel Canteloup, François Garnier, Jean Louis Vila, Philippe Boutibonnes et Valère Novarina.	1 500 / 2 000 €

N°	Description	Estimation
	Tirage limité à 85 exemplaires numérotés, celui-ci n°42.	
130	 <p>[VILLON (Jacques)]. GRUSLIN (Arsène). Les frontières du matin. Paris, Vialetay, 1962. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage, édition originale, illustrée de 12 eaux-fortes de Jacques Villon, sous serpente au nom de l'auteur et de l'artiste, dont une double en noir, 7 planches en noir et 4 planches en couleurs. Tirage limité à 178 exemplaires numérotés signés par l'artiste et par l'auteur, celui-ci n°127, un des 102 sur vélin de Rives comprenant une épreuve en noir de la planche avec remarques.</p>	100 / 150 €
131	 <p>[VILLON (Jacques)]. HÉSIODE. Les Travaux et les Jours. Paris, Tériade, 1962. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 19 eaux fortes originales en noir et 4 eaux-fortes originales en couleurs par Jacques Villon. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°112.</p>	150 / 200 €
132	 <p>[MARQUET (Albert)]. MARTY (Marcelle). Images d'une Petite Ville Arabe. Paris, Manuel Brucker, [1947]. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 26 gravures à l'eau-forte en noir dont la couverture, 13 en-têtes de chapitre et 12 culs-de-lampe par Albert Marquet. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°52. (quelques frottements et taches à l'emboîtage, très légères rousseurs)</p>	150 / 200 €
133	 <p>[HAJDU (Étienne)]. PICHETTE (Henri). Ode à la neige. S.l., Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse, 1967. In-4 en feuilles sous couverture et coffret éditeur, édition illustrée de 12 "estampilles" par Étienne Hajdu. Tirage limité 190 exemplaires numérotés sur vélin à la forme signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°66.</p>	200 / 300 €
134	 <p>[DEGOTTEx (Jean)]. JABÈS (Edmond). Récit. Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-4 en feuilles sous étui éditeur à rabats en carton, édition originale illustrée d'une couverture et 7 estampages originaux de Jean Degottex. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°37. (petit choc à un angle de l'étui)</p>	200 / 300 €
135	 <p>LASSAIGNE (Jacques). Maria tu sais. Trente cinq poèmes d'amour. Zurich, Adolf Hürlimann, 1974. In-4, en feuilles sous couverture rempliée et étui cartonné éditeur, édition originale illustrée de 4 lithographies en couleurs hors-texte. Tirage limité à 138 exemplaires numérotés signés par le poète, l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°23, un des 113 sur vélin d'Arches contrairement à la justification.</p>	100 / 150 €
136	 <p>[HUGO (Jean)]. SCÈVE (Maurice). Salsaye. Églogue de la vie solitaire. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1970. In-4, en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 26 lithographies originales en couleurs par Jean Hugo. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme, celui-ci n°78. Exemplaire enrichi d'une des 20 suites en couleurs sur Japon Hosho comprenant toutes les planches signées par l'artiste.</p>	200 / 300 €
137	 <p>[TOYEN (Maria Cerminova, dit)]. DUPREY (Jean Pierre). La forêt sacrilège et autres textes. Paris, Le soleil noir, 1970. In-12 broché, édition illustrée d'après 6 compositions de Toyen. Préface d'André Breton. Tirage limité à 2749 exemplaires numérotés, celui-ci n°C46, un des 300 exemplaires sur Offset Sirène, inclus dans une sculpture de Toyen en polystyrène expansé, signée et justifiée par l'artiste au crayon. (léger début de fente en charnière intérieure du volume, incomplet de l'emboîtage devant abriter la sculpture)</p>	200 / 300 €


N°	Description	Estimation
	<p>138</p> <p>[TOYEN (Marie CERMINOVA, dit)]. LE BRUN (Annie). Sur le champ. Paris, Éditions Surréalistes, 1967. In-4 en feuilles sous emboîtage noir éditeur, édition illustrée de 3 pointes-sèches originales et d'après 6 collages originaux de Toyen. Avis au lecteur de Radovan Ivšić. Tirage limité à 89 exemplaires numérotés, celui-ci n°23, un des 54 comprenant les pointes sèches sur buvard pur chiffon justifiées et signées au crayon par l'artiste.</p>	400 / 600 €
	<p>139</p> <p>[BRAQUE (Georges)]. JOUHANDEAU (Marcel). Descente aux Enfers. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 4 lithographies originales à pleine page par Georges Braque. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Rives signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci n°III, un des 30 destinés à l'auteur et aux collaborateurs. (légères rousseurs aux premiers feuillets blancs)</p>	400 / 600 €
	<p>140</p> <p>[ESTEBAN (Denise)]. BONNEFOY (Yves). Une peinture métaphysique. Paris, s. n. [Impr. Fequet et Baudier] 1973. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée d'après 4 dessins de Denise Esteban. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°55. (exemplaire non signé par l'artiste)</p>	100 / 200 €
	<p>141</p> <p>[COLLECTIF]. GRAZIANI (Antoine). Similitudes. L'Isle-sur-la-Sorgue, Galerie Annie Lagier, 2006. In-4 en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée de peintures originales de Claude Viallat, Catherine Cuneo D'Ornano, Bernard Filippi, René Guiffrey, Guy Le Meaux, Thierry Le Saëc, Jean-Paul Marcheschi, Anna Mark, Isabel Michel, Jean-Paul Pancrazi, Albert Ràfols-Casamada, François Retali et Ambrogio Galbiati. Tirage limité à 30 exemplaires sur vélin B.F.K. Rives numérotés et signés par tous les artistes, celui-ci n°1. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.</p>	200 / 300 €
	<p>142</p> <p>VIALLAT (Claude). Sans titre. 1984. Lithographie originale créée par l'artiste et imprimée sur les presses de l'URDLA en 1984 à l'occasion de l'exposition organisée par le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne. Tirage à 30 exemplaires non numérotés et non signés sur vélin d'Arches. Certificat d'authenticité au dos. Dimensions : 95 x 67 cm. Joint un tirage de l'affiche.</p>	300 / 500 €
	<p>143</p> <p>[MATTA (Sebastian)]. KHOURY-GHATA (Venus). Ils. Paris, Amis du musée d'art moderne de la ville de Paris, 1993. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 5 eaux-fortes par Sebastian Matta. Tirage limité à 77 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°17.</p>	200 / 300 €
	<p>144</p> <p>[MATTA (Roberto)]. JOUFFROY Alain. L'abolition de l'art. Genève, Claude Givaudan, 1968. In-8 broché, édition originale. Tirage limité à 1104 exemplaires numérotés, celui-ci n°72, un des 100 exemplaires de tête signés par Alain Jouffroy, Roberto Matta et Daniel Pommereulle, comprenant une importante bande dessinée érotique en feuillets collés formant un rouleau dépliant de 24 x 206 cm, signée et justifiée par Matta. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé sur calque par Roberto Matta.</p>	400 / 600 €
	<p>145</p> <p>MATTA (Roberto). Ensemble de 8 épreuves d'atelier comprenant les états de 1 à 7 de l'eau-forte ""Un autre après"", du portfolio Femmes, dont l'état final en couleur, annoté de l'état au crayon en bas à gauche, ainsi qu'un état supplémentaire de la gravure au trait aquarellé par l'artiste. Dimensions de l'oeuvre : 35,5 x 28 cm Dimensions de la feuille : 65 x 50 cm (taches et salissures, traces de plis)</p>	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
146	 <p>ÉLUARD (Paul). Anthologie des écrits sur l'art. Paris, cercle d'art, 1953. 2 volumes in-4 (sur 3), édition originale des deux premiers volumes de cette anthologie conçue par Paul Eluard, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Reliure pleine percaline éditeur rouge.</p> <p>Exemplaire enrichi de la signature autographe de Pablo Picasso aux crayons rouge et bleu en première page du premier volume, de sa signature autographe au crayon bleu au second volume et d'un envoi autographe signé de Fernand Léger à Jean Varenne aux crayons rouge et bleu en face de la reproduction d'une de ses oeuvres au second volume.</p> <p>(incomplet du troisième volume)</p>	500 / 1 000 €
147	 <p>XENAKIS (Mâkhi). Les secrets de Mâkhi. S.l., le renard pâle, 2013. In-16, quatrième volume de la collection ""secrets d'atelier"", édition originale accompagnée de 2 poèmes écrits et lus enregistrés par Marie Richeux sur une clé USB glissée dans une bourse de satin noir. Reliure plein astrakan noir à lacets. L'ensemble contenu dans une boîte ronde de velours violet, le couvercle orné de plumes et de deux sculptures de Mâkhi Xenakis. Tirage limité à 36 exemplaires sur Rives numérotés et signés, celui-ci n°2.</p>	500 / 600 €
148	 <p>GODART (Jean-Baptiste). Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France. Diurnes - Crépusculaires - Nocturnes. Paris, Crevot, 1821-1824. 5 volumes in-8, édition originale des 5 premiers volumes de cet ouvrage, illustrés de 151 (sur 152) planches gravés sur cuivre en couleurs à partir des dessins faits d'après nature par Vauthier et P. Dumenil. Reliure demi-veau noir d'époque, dos lisse orné.</p> <p>(reliure frottée, quelques rousseurs, incomplet d'une planche)</p>	150 / 200 €
149	 <p>[BARCELO (Miguel)]. BUTOR (Michel). Une nuit sur le mont chauve. Paris, éditions de la différence, 2012. Livre-objet comprenant 8 rouleaux illustrés par Miguel Barcelo de 350 x 30 cm imprimés à la planche, à l'eau de javel et au gesso sur papier Eliafin lisse par l'atelier d'Offard, l'ensemble sous une boîte en tilleul orné à chaud par l'artiste spécifiquement pour chaque exemplaire et comprenant le volume du tirage courant illustré des reproductions des 72 impressions de l'artiste. Tirage à 119 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°85.</p>	800 / 1 200 €
150	 <p>AUBANEL. Livre d'ardoises. Quimper, Dana, 1993. Plaque d'ardoise illustrée sur chassis, conservée dans un coffret de bois à charnière, portant le monogramme de l'artiste. Livret d'édition. Tirage limité à 21 exemplaires originaux multiples sur ardoises numérotés et signés, celui-ci n°I/III, un des trois hors-commerce.</p>	100 / 150 €
151	 <p>[DEBRÉ (Olivier)]. NOËL (Bernard). Sur un pli du temps. S.l., les Cahiers des Brisants, 1988. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée de 5 gravures originales en noir hors-texte par Olivier Debré. Tirage limité à 99 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et le peintre à la justification, celui-ci n°III H.C., un des 3 premiers exemplaires de tête comprenant une importante encre originale à double page monogrammée par l'artiste.</p>	800 / 1 200 €
152	 <p>DEBRÉ (Olivier). Anatomie du sourire. Losne et Paris, Thierry Bouchard, 1993. In-folio oblong en feuilles sous couverture rempliée et coffret éditeur, édition illustrée de 29 eaux-fortes par Olivier Debré. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste, celui-ci n°H.C.6, un des 7 parmi les 25 sur Rives comprenant 29 gravures.</p>	500 / 600 €
153	 <p>DEBRÉ (Olivier). Signe Personnage III. 1988. Eau-forte et aquarelle signée au crayon en bas à droite et justifiée 17/30 en bas à gauche.</p> <p>Dimensions de la feuille : 52 x 76 cm.</p>	200 / 300 €
154	 <p>[DEBRÉ (Olivier)]. JABÈS (Edmond). Bâtir à Chaux et à Sable. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1989. In-plano en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 14 gravures à l'eau-forte et à l'aquarelle par Olivier Debré. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°99.</p>	600 / 800 €

N°	Description	Estimation
	<p>155 [DEBRÉ (Olivier)]. NOËL (Bernard). Sur le peu de corps. Crest, Les Cahiers des Brisants, 1990. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 8 gravures originales par Olivier Debré. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci n°11, un XI de tête sur vélin de Rives comprenant une suite des 8 gravures tirées sur Chine et appliqué sur vélin de Rives, signées et justifiées par l'artiste, et un dessin original.</p> <p>(incomplet du dessin original, tissu de l'emboîtement décollé)</p>	800 / 1 200 €
	<p>156 DEBRÉ (Olivier). Signe Personnage II. 1988. Eau-forte et aquarelle signée au crayon en bas à droite et justifiée 13 /30 en bas à gauche.</p> <p>Dimensions de la feuille : 56 x 76 cm.</p>	150 / 200 €
	<p>157 [HÉLION (Jean)]. DU BOUCHET (André). Au deuxième étage. Paris, éditions du dragon, 1956. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 5 lithographies originales dont le frontispice et 4 hors-texte en noir par Jean Hélon. Tirage limité à 126 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon signés au colophon l'artiste et l'auteur, celui-ci n°45, un des 100 comprenant les 5 lithographies en noir.</p>	100 / 150 €
	<p>158 CHOPIN (Henri). L'alphabet latin : quelques possibles : livres inédit (suggestions pour architectes) à monter pour gratte-ciel (1970 1985). Paris, B. Jordan, 1991. In-4 en feuilles sous coffret éditeur, édition originale illustrée de 13 dactylo-poèmes architecturaux, chacun formé d'une paire de lettres de l'alphabet et formant un "gratte-ciel typographique". Tirage limité à 27 exemplaires numérotés sur B.F.K. Rives et signés par l'artiste, celui-ci n°9. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.</p>	300 / 500 €
	<p>159 [MAAR (Dora)]. DU BOUCHET (André). Sol de la montagne. Paris, Jean Hugues, 1956. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 4 eaux fortes à pleine page par Dora Maar. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés signés par l'artiste et l'auteur à la justification, celui-ci n°30, un des 100 sur vélin pur chiffon de Rives.</p>	200 / 300 €
	<p>160 [ATLAN (Jean-Michel)]. KAFKA (Franz). Description d'un combat. Paris, Maeght, 1946. In-4, en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 16 lithographies originales dont 8 hors-texte par Jean Michel Atlan. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen. Tirage limité à 350 exemplaire numérotés, celui-ci n°77, un des 300 sur vélin. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.</p> <p>(rousseurs à l'emboîtement)</p>	100 / 200 €
	<p>161 [DESGRANDCHAMPS (Marc)]. BOCCACIO (Giovanni). Le supplice des Cruelles (Histoire de Nastagio degli Onesti). S.I., éditions Le massacre des innocents, 1995. In-folio, édition illustrée par Marc Desgrandchamps. Plein cartonnage éditeur bleu. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés signés et justifiés par l'auteur et l'illustrateur et comprenant une estampe originale signée et justifiée, celui-ci n°12.</p>	50 / 80 €
	<p>162 [TOVAR (Ivan)]. PIERRE (José). Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les maronniers en fleurs. Paris, Le Soleil Noir, 1974. In-12 broché sous coffret in-4, édition originale illustrée par Ivan Tovar. Tirage limité à 1899 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, un des 99 de tête sur Lana royal pur fil intégrés dans un livre-objet, comprenant une suite de 7 eaux-fortes de Tovar sur vélin de Rives, chacune justifiée et signée. Emboîtement formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'atelier Jacomet, justifié et signé par l'artiste.</p>	2 000 / 3 000 €
	<p>163 [BELLMER (Hans)]. ZÜRN (Unica). Sombre printemps. Paris, Pierre Belfond, 1970. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur, édition originale française, illustrée d'un burin original de Hans Bellmer en frontispice, tiré en double état, un sur vélin d'Arches et un sur Japon, chacun signé et justifié au crayon. Traduction de Ruth Henry et Robert Valançay. Tirage limité à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°12.</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
	<p>164 [HÉROLD (Jacques)]. BATAILLE (Georges). L'Archangélique. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1967. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 10 gravures originales en couleurs à pleine page par Jacques Hérold. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n°XIX, un des XX exemplaires de collaborateur.</p> <p>(rousseurs claires)</p>	100 / 200 €
	<p>165 [HÉROLD (Jacques)]. BULTEAU (Michel). L'aiguille de diamant de l'anéantissement. Paris, Le Soleil noir, 1980. In-12 broché sous emboîtage in-folio, le premier plat transparent laissant apparaître une eau-forte, pièce de titre au dos, édition illustrée par Jacques Hérold. Tirage limité à 1707 exemplaires numérotés, celui-ci n°57, un des 57 de tête contenu dans un ""livre-tableau"" construit par l'atelier Duval comprenant 3 eaux-fortes originales en couleurs sur vélin de Rives signées et justifiées par l'artiste, suite des illustrations reproduite en noir dans le corps du volume.</p> <p>(griffures à la pièce de titre)</p>	200 / 300 €
	<p>166 FAVIER (Philippe). Ameublement pratique de tous styles. L'isle-sur-la-Sorgue, Campredon centre d'art, 2018. In-4 oblong en feuilles sous ""coffret-vitrine"" éditeur, le couvercle transparent, édition illustrée d'après les aquarelles de l'artiste. Tirage limité à 110 exemplaires. Exemplaire enrichi d'un dessin original accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste.</p>	150 / 200 €
	<p>167 MASSON (André). Trophées érotiques. Paris, Galerie Louise Leiris, 1962. In-folio en feuilles sous couverture imprimée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs par André Masson. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci n°83.</p>	400 / 600 €
	<p>168 MASSON (André). Dessins érotiques. S.l., Tchou, 1971. In-folio en feuilles sous coffret éditeur, portfolio comprenant 20 lithographies érotiques originales dont 5 en couleurs et 15 en noir, par André Masson. Introduction en deux textes, Eros solaire par André Pieyre de Mandiargues, et Dessins érotiques par Gilbert Brownstone. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés sur vélin d'Arches, celui-ci n°63.</p> <p>(quelques rousseurs, quelques usures à l'emboîtage)</p>	200 / 300 €
	<p>169 [MASSON (André)]. SIX (Théodore). Le Peuple au peuple. Paris, Éditions de Delphes, 1964. In-4 en feuilles sous chemise en toile de jute éditeur, édition illustrée de 10 compositions à pleine page par André Masson. Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci n°388, un des 530 sur simili Japon.</p> <p>(manque la bande de cuir du fermoir)</p>	40 / 60 €
	<p>170 [MASSON (André)]. COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit du vieux marin. Christabel et Koubla Khan. Paris, Collections Vrille, 1948. In-folio, en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 12 lithographies par André Masson. Traduction par Henri Parisot. Tirage limité à 279 exemplaires numérotés, celui-ci n°185, un des 235 sur pur fil du Marais.</p>	50 / 80 €
	<p>171 [MASSON (André)]. SCHWARZ (Arturo). Meta.morphoses. Paris, Georges Fall, 1975. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, édition illustrée de 4 eaux-fortes originales par André Masson. Trage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié comprenant toutes les eaux-fortes signées au crayon par l'artiste.</p>	200 / 300 €

N°	Description	Estimation
172	 <p>WITKIN (Joel Peter). The Paris Triad. S.I., le renard pâle, 2016. Grand in-4, recueil de 3 photographies titrées « Death is like lunch », « Venus in chains » et « The Reader », tirées en digigraphie sur papier Hahnemühle Matt Fine Art et accompagnées d'un texte manuscrit du photographe reproduit en fac-similé. L'ensemble monté dans un tryptique dépliant éditeur de velours violet. Tirage limité à 36 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n°16.</p>	1 500 / 2 000 €
173	 <p>[LAM (Wilfredo)]. REY (Jean-Dominique) L'Herbe sous les pavés Paris, 1982. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 6 eaux-fortes originales par Wilfredo Lam. Tirage limité à 135 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur à la justification, celui-ci n°54.</p>	200 / 300 €
174	 <p>[ZAO WOU-KI]. CAILLOIS (Roger) Randonnées. Paris, Yves Rivière, 1974. In-4 en feuilles sous couverture et emboîtage éditeur, édition illustrée de 5 eaux-fortes en couleurs par Zao Wou-Ki dont une en frontispice signée au crayon par l'artiste. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci n°30.</p> <p>Agerup, Zao Wou-Ki. The Graphik Work, n° 257-261.</p> <p>(légers frottements à l'étui)</p>	2 000 / 3 000 €
175	 <p>[ZAO WOU-KI]. MICHAUX (Henri). Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou Ki. Paris, Éditions Euros et Robert J. Godet, 1950. In-folio en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 8 lithographies originales en couleurs par Zao Wou-Ki. Tirage limité à 92 exemplaires numérotés, celui-ci n°61, un des 65 sur Rives B.F.K. à la forme.</p> <p>Agerup, Zao Wou-Ki. The Graphik Work, n° 48-55</p> <p>(emboîtage usé et accidenté, une infime piqure marginale)</p>	3 000 / 5 000 €
176	 <p>ZAO WOU-KI. Lithographie 353. 1991. Lithographie en 10 couleurs signée et datée en bas à droite et justifiée 15/99 en bas à gauche.</p> <p>Dimensions à vue : 49 x 68 cm.</p> <p>Agerup, Zao Wou-Ki. The Graphik Work, n° 353.</p>	1 000 / 1 500 €
177	 <p>[JANNINK - COLLECTION 127]. Alain Séchas - Felice Varini. Paris, Jannink, 2011. Ensemble de 2 volumes in-4 sous coffret éditeur, chacun illustré d'une affiche repliée et d'une photographie signée et justifiée. Tirage limité à 127 exemplaires numérotés, ceux-ci n°3 et 6. Exemplaires non coupés.</p>	80 / 120 €
178	 <p>IPOUSTÉGUY (Jean Robert, dit). Leaders et enfants nus. Paris, Soleil noir, 1969. Livre-sculpture en aluminium constituant une oeuvre originale de l'artiste, contenant une suite de 9 plaques mobiles d'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain jusqu'à imprégnation dans la masse, le volume de texte au format in-8 broché, percé d'un trou afin de s'intégrer dans la sculpture. Tirage limité à 2460 exemplaires numérotés, celui-ci justifié ""Dépôt légal"", un des 160 de la série ""livre-objet"", comprenant le livre et les gravures signés et justifiés à la pointe d'acier par l'artiste.</p>	200 / 300 €
179	 <p>SAMPIETRO (Dominique). Pierre à parer. Paris, éditions de l'hôte nomade, 1993. In-folio en feuilles sous couverture imprimée, édition illustrée d'empreintes sur pierre par Pillard-Valère. Tirage limité à 21 exemplaires numérotés et signés sur vélin Johannot, celui-ci n°2.</p>	50 / 100 €
180	 <p>[ROYAUMONT]. Ensemble de 3 volumes in-folio en feuilles sous couverture imprimée comprenant : - CODAX (Martim). Les sept chants d'ami. Royamont, Avec, 1987. Lithographies de Marc Charpin. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur, celui-ci n°14. - DAIVE (Jean) et ALBEROLA (Jean-Michel). Si les couleurs devenaient plus blanches, l'image</p>	100 / 150 €








N°	Description	Estimation
	gagnerait en surface d'effacement, c. à d. en ressemblance et non pas en identité. Royaumont, Avec, 1987. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par les auteurs, celui-ci n°4. - SARRÉ (Jean-Luc). ""Cela me rappelle la lumière"". Royaumont, Avec, 1987. Lithographies de Serge Plagnol. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°25.	
181	 <p>[PICHETTE (James)]. PICHETTE (Henri). Fragments du ""Sélénite"", Paris, La Rubeline, 1973. In-8 carré en trois dépliant sous couverture estampée rempliée et coffret éditeur, édition illustrée de 12 lithographies originales par James Pichette. Tirage limité à 110 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci n°72, un des 88 comprenant les lithographies en couleurs.</p>	150 / 200 €
	(légers frottements au coffre)	
182	 <p>[BERTINI (Gianni)]. PHILIPPE (Jean-Loup). O. S.I. [Paris], éditions du Castel d'Eau, 1992. In-folio en feuilles sous couverture illustrée, édition originale de ce livre d'artiste entièrement sérigraphié, illustrée de 5 illustrations en couleurs par Gianni Bertini dont 3 en pop-up et une à éléments mobiles. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur à la justification, celui-ci n°45.</p>	200 / 300 €
183	 <p>BERTINI (Gianni). Les Fabuleuses années 50. Supplément à ""Voulez vous ma place"". S.I., éditions du Batibec, 1995. In-16 oblong broché, cinquième volume de la collection Séréricole, édition illustrée de 9 sérigraphies à pleine page par Gianni Bertini, dont dépliantes et collages. Tirage limité à 82 exemplaires numérotés, celui-ci n°IX signé par l'artiste, un des XII de tête comprenant un original.</p>	80 / 120 €
184	 <p>CACCAVALE (Giuseppe). Opachi vapori di sogno. Apt, L'Art et la Manière, 1992. In-4 en feuilles sous couverture éditeur, édition illustrée de 15 compositions d'après Giuseppe Caccavale. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés sur Rivoli ivoire, celui-ci n°1, un des 15 comprenant une aquarelle originale de l'artiste.</p>	50 / 80 €
185	 <p>[BONI (Paolo)]. BUTOR (Michel). Chronique des astéroïdes. Paris, Jacqueline de Champvallins, 1981. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, la chemise couverte de liège, édition originale illustrée de 7 graphisculptures originales imprimées en couleurs, estampées en relief et signées par Paolo Boni. Tirage limité à 126 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci n°86.</p>	100 / 200 €
186	 <p>[VIEIRA DA SILVA]. MEIRELES (Cécilia). Poésie. Paris, Seghers, 1967. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Arpad Szenes et de 4 gravures au burin hors-texte par Maria Helena Vieira Da Silva, justifiée et signée par l'artiste. Avant-propos de Paulo E. de Berredo Carneiro. Note liminaire et traductions par Gisèle Selsing Tygel. Tirage limité à 685 exemplaires numérotés, celui-ci n°II, un des 85 comprenant les gravures de Vieira Da Silva.</p>	1 000 / 2 000 €
187	 <p>[LES PETITS CLASSIQUES DU GRAND PIRATE]. Ensemble de 9 volumes in-8 en feuilles sous couverture comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - NOËL (Bernard). Fait avec des mots. 1989. Illustré par Vladimir Velickovic. Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci Hors commerce comprenant une sérigraphie signée et justifiée EA et un fragment du manuscrit. - COHEN (Annie). Pierre de nuit. 1991. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°16, un des 40 comprenant une gravure signée et justifiée au crayon par l'artiste. - GUILLEVIC (Eugène). Paysage. 1990. Édition illustrée par Cueco. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°199. - SACRÉ (James) et ECHARRADI (Jillali). Je ne prévois jamais ce que je fais quand je dessine. 1989. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°412. - SEUPHOR (Michel). L'archet. 1988. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°8, un des 30 comprenant une sérigraphie originale signée et justifiée au dos. - GUILLEVIC (Eugène). Traits d'union. 1988. Édition illustrée par Colette Debré. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°30, un des 30 comprenant un lavis original signé. - GINSBERG (Allen). American Haiku 1983-1992. 1992. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci hors-commerce. - CHOPIN (Henri). Graphèmes en vibration. 1990. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci n°124. - SEUPHOR (Michel). L'archet. 1988. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés, celui-ci hors- 	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
	commerce.	
188	 <p>BADET (André de). Contes au clair de lune. Paris, chez René Kieffer, 1948. In-8 en feuilles sous couverture éditeur, édition illustrée en couleurs par Valentine Hugo. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés, celui-ci n°9, un des 10 sur vélin d'Arches comprenant une suite et un dessin original signé de Valentine Hugo en couleurs, imprimé spécialement pour l'auteur. Exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé de l'auteur.</p> <p>(petite déchirure à la couverture, rousseurs, annotation à la page de titre)</p>	200 / 300 €
189	 <p>[CLAVÉ (Antoni)]. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres d'Espagne. 1830-1833. Paris, Galatea, 1944. In-4 en feuilles sous couverture remplée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 27 lithographies originales en couleur dont 8 hors-texte, 14 in-texte et 5 culs-de-lampe par Antoni Clavé. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°227, un des 221 sur Lana.</p> <p>(décharges comme souvent, usures à l'emboîtement)</p>	80 / 120 €
190	 <p>PENNANEAC'H (Gilles). Ouvrez Lisieux. Paris, Imprimerie d'Alsace-Lozère, Paul Bourquin et Véronique Darcon, 1995. In-12 carré, édition entièrement illustrée de photographies, collages et dessins par l'auteur. Présenté dans un coffret éditeur rempli de pétales de rose séchées et contenant en son centre un important dépliant de sérigraphies en noir sur support transparent. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés, celui-ci n°11.</p> <p>Joint deux feuillets de présentation et souscription.</p>	80 / 120 €
191	 <p>[WIAME (Sarah)]. KLEPAL (Jean). De natura rerum. S.l., Cepheides, 1998. In-8 oblong en feuilles sous couverture, édition illustrée par Sarah Wiame. Tirage limité à 30 exemplaires réalisés en sérigraphie, signés par l'artiste et l'auteur, et rehaussé de collages et dessins originaux, celui-ci n°2, un des 15 de la série Traces et empreintes.</p>	50 / 100 €
192	 <p>ESTIENNE (Charles). O et M. Roman. Paris, Le Soleil noir, 1966. In-8 broché, édition originale, illustrée par Charles Lapicque. Tirage limité à 2810 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, un des 80 de tête sur vélin d'Arches présentés sous couverture sérigraphique tirée sur parchemin, insérés dans un emboîtement à compartiments et comprenant une suite signée sur Japon transparent de la sérigraphie originale et de 15 lithographies originales de Lapicque, toutes signées et justifiées par l'artiste et réunies dans un portefeuille plein cuir rouge. Les lithographies précédées d'un texte de Charles Estienne en fac-similé lithographique signé par l'auteur.</p>	200 / 300 €
193	 <p>[PRASSINOS (Mario)]. QUENEAU (Raymond). L'instant fatal, en six poèmes. Paris, Aux Nourritures terrestres, 1946. In-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 16 eaux fortes de Mario Prassinis dont une en couverture. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci n°224, un des 15 sur vélin de Rives contenant deux états des gravures et une gravure en couleurs au repérage avec les états séparés.</p> <p>(quelques rousseurs)</p>	100 / 200 €
194	 <p>[PRASSINOS (Mario)]. QUENEAU (Raymond). Bonjour Monsieur Prassinis. La Chaux sur Cossonay, Parisod, 1972. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de décors empruntés à la série ""Pretextats"" de Mario Prassinis. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°95.</p> <p>(fente à l'emboîtement)</p>	80 / 120 €
195	 <p>[PRASSINOS (Mario)]. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque et Cie. Paris, Stock, 1945. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, édition illustrée de 13 pointes-sèches originales par Mario Prassinis dont la couverture, le frontispice et 11 hors-texte. Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, celui-ci n°305, un des 350 sur vélin chiffon du Marais.</p>	80 / 120 €


N°	Description	Estimation
196	 <p>[PRASSINOS (Mario)]. SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. Paris, Gallimard, 1945. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 33 gravures sur cuivre en couleurs par Mario Prasinios. Tirage limité à 398 exemplaires numérotés, celui-ci n°121, un des 375 sur vélin de Rives B.F.K.</p>	50 / 100 €
197	 <p>[VIEILLARD (Roger)]. TARDIEU (Jean). Jours pétrifiés. 1943-1944. Paris, NRF, 1947. In-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtage éditeur, édition illustrée de de 7 burins originaux à pleine page par Roger Vieillard. Tirage limité à 146 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci n°16, un des 26 de tête comprenant deux suites des gravures, une en noir sur Annam et une en sanguine sur Malacca ivoire. Exemplaire partiellement non coupé.</p>	100 / 150 €
198	 <p>[CHAGALL (Marc)]. Marc Chagall juin-octobre 1959. Musée des Arts décoratifs. Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. In-8 broché, catalogue d'exposition illustré de nombreuses reproductions et d'une lithographie originale en noir. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés comprenant une lithographie originale de Marc Chagall justifiée et signée par l'artiste, celui-ci un des 50 hors-commerce, la lithographie justifiée H.C. 15/50 et signée au crayon. (craquelures au dos, petits frottements et pli latéral à la lithographie)</p>	200 / 300 €
199	 <p>[VELICKOVIC (Vladimir)]. JOUFFROY (Alain). L'ordre discontinu. Paris, le Soleil noir, 1979. In-12 broché sous emboîtage in-folio, le premier plat transparent laissant apparaître une sérigraphie, pièce de titre au dos, édition illustrée par Vladimir Veličković. Tirage limité à 377 exemplaires numérotés, celui-ci HC 7/20, un des 20 hors-commerce sur vélin d'Arches comprenant six sérigraphies originales justifiées et signées sur vélin de Rives, dans un livre-objet conçu par les ateliers Dermont-Duval.</p>	200 / 300 €
200	 <p>[UBAC (Raoul)]. ESTEBAN (Claude). Comme un sol plus obscur, Paris, Éditions Galanis, 1979. In-folio en feuilles sous couverture imprimée et emboîtage éditeur, édition originale, illustrée de 14 empreintes originales tirées sur les ardoises gravées par Raoul Ubac, dont 4 à double page, le frontispice signé au crayon. Tirage limité à 85 exemplaires numérotés sur japon Hoshō, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°13, un des 20 comprenant sous encartage séparé une suite signée des empreintes sur Japon Kozu. (incomplet de la suite)</p>	300 / 500 €
201	 <p>HONEGGER (Gottfried). 8 bois mobiles. Lyon, Musée Saint Pierre Art Contemporain, 1986. In-folio en feuilles, édition illustrée d'assemblages de bois imprimés en typographie par cliché photogravure selon les fumés de G. Honegger. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. Rives blanc signés par l'illustrateur, celui-ci n°60.</p>	200 / 300 €
202	 <p>KLOSSOWSKI (Pierre) & DES FORÊTS (Louis-René). Une Mémoire démentielle. S.I., Le Chemin des Pierres, 1991. Grand in-folio en feuilles sous couverture rempliée et coffret éditeur, édition originale illustrée de 7 lithographies par Pierre Klossowski. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci n°43.</p>	300 / 500 €
203	 <p>[KLASEN (Peter)]. TILMAN (Pierre). Peter Klasen. Paris, Art Forum, 1975. In-4 en feuilles sous chemise de toile noire, édition illustrée de nombreuses reproductions en couleurs et en noir et de 3 sérigraphies originales sur vélin à la cuve ainsi que d'un objet sur matière plastique accompagné d'une sérigraphie originale, chacune signée et numérotée par l'auteur. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 15 HC. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Tilman.</p>	150 / 200 €
204	 <p>[COLLECTIF]. Insulations N°2 : ""Sorbonne"" [et] Insulations N°3 : ""Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore"". Montpellier, Fata Morgana, 1968. 2 volumes in-4, en feuilles sous chemise demi-toile à coins et lacets éditeur, citation d'André Breton dactylographiée au plat supérieur. Édition originale des deuxième et troisième numéros de cette revue tirée par insolation sur papier sensible d'après les dessins et manuscrits des artistes. Textes de Jean-Pierre Faye, Claude Ollier et Maurice Roche ; Pierre Guyotat, Denis Roche,</p>	100 / 200 €

N°	Description	Estimation
	Romain Weingarten et Kateb Yacine. Illustrations d'après les dessins de Bernard Dufour, Roberto Matta ; Bernard Dufour, Ipousteguy, Wilredo Lam et François Lunven. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés signés par les auteurs et les artistes, ceux-ci respectivement H.C. et n°117. Ex-libris Arman au n°2.	
205	 LHUISSET (Emeric). L'autre rive. Marseille, André Frères, 2017. In-4 en leporello sous couverture rigide et coffret éditeur de toile bleu, édition illustrée par Emeric Lhuisset de 43 cyanotypes tirées à la main par l'artiste, non fixés, se transformant progressivement en monochrome bleu au contact de la lumière. Ouvrage réalisé en hommage aux réfugiés disparus en mer Méditerranée. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés, celui-ci n°12. Bien complet du bandeau imprimé.	300 / 500 €
206	 [CORTOT (Jean)]. TARDIEU (Jean). Une page d'antho-entomologie. Limoges, Editions Adélie, 4 mai 1995. In-4 dépliant sous cartonnage et emboîtement éditeur de carton ondulé, édition originale imprimée sur la moitié droite du texte en une colonne sans marges, la moitié gauche illustrée par Jean Cortot des mots de l'entomologie lithographiés en couleurs, ainsi que d'une céramique originale en couleurs. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°4.	150 / 200 €
207	 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Histoires souveraines. Bruxelles, Edm. Deman, 1899. In-4, édition originale, illustrée d'une ornementation en 2 tons par Théo Van Rysselberghe. Reliure demi-basane verte à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés, celui-ci n°57, un des 10 sur Hollande. (dos insolé)	50 / 100 €
208	 [SZENES (Arpad)] ESTEBAN (Claude). Dans le vide qui vient. Paris, Maeght, 1976. In-4 en feuilles sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 5 eaux-fortes dont une en frontispice par Arpad Szenes. Tirage limité à 640 exemplaires numérotés, celui-ci n°39, un des 40 de tête sur vélin d'Arches comprenant une suite des eaux-fortes tirées sur Japon, contrecollées sur Arches et signées et numérotées par l'artiste.	300 / 500 €
209	 [CLÉMENT (Alain)]. GUIBBERT (Jean-Paul). ARC. Paris, Cahiers de la Licorne, 1966. In-folio en feuilles sous emboîtement éditeur. Tirage limité à 50 exemplaires strictement hors-commerce numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur grand vélin de Rives, celui-ci n°4.	200 / 300 €
210	 LURÇAT (Jean). Géographie animale. Lausanne, Gonin, 1948. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 18 lithographies originales en couleurs hors texte par Jean Lurçat. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°166.	150 / 200 €
211	 ALQUIN (Nicolas) et DE TORHOUT (Mathilde). Jour de désert. Paris, L'Échoppe, 1991. In-12 en feuilles sous chemise éditeur, édition illustrée de 5 photographies d'une statue de Nicolas Alquin photographiée par Mathilde de Torhout. Texte de Gilbert Lascault. Tirage à 57 exemplaires numérotés, celui-ci n°20. Exemplaire signé par Gilbert Lascault à la justification et par Nicolas Alquin et Mathilde de Torhout sur chaque planche.	80 / 120 €
212	 [CAMACHO (Jorge)]. MANSOUR (Joyce). Faire signe au machiniste. Paris, Le Soleil noir, 1977. In-12 broché sous coffret in-4 au premier plat transparent, édition illustrations de 5 hors-texte par Camacho. Tirage limité à 1899 exemplaires numérotés, celui-ci n°1, un des 99 de tête dans la série "livre-objet" du Soleil noir sur vélin d'Arches numéroté de 1 à 99, chaque exemplaire contenu dans un livre tableau construit par l'atelier Duval et comportant 5 eaux-fortes de Jorge Camacho tirées sur vélin de Rives, chacune justifiée et signée par l'illustrateur. (légères rousseurs aux tranches du volume broché)	300 / 500 €

N°	Description	Estimation
	<p>213 [PEVERELLI (Cesare)]. BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ombre. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1976. In-folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement éditeur, édition illustrée de 10 eaux-fortes originales par Cesare Peverelli. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci n°75</p> <p>(légers frottements à l'emboîtement)</p>	80 / 120 €
	<p>214 [COLLECTIF]. Diversités abstraites. Besançon, Paul Bourquin, 1992. In-folio en feuilles sous coffret éditeur, recueil de 10 sérigraphies en couleurs signées et justifiées par Carmelo, Adren Quin, Bolivar, Albert Chubac, Horacio Garcia Rossi, Yves Laloy, Jean Leppien, Juan Mélé, Aurélie Nemours, Salvador Presta, Grégory Vardanega. Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, celui-ci non numéroté.</p>	300 / 500 €
	<p>215 FAVIER (Philippe). Géographie à l'usage des gauchers. S.I., Éditions des Cahiers intempestifs, 2005. In-folio oblong, édition illustrée de nombreuses reproductions. Plein cartonnage éditeur noir, titré au premier plat. Un des 200 exemplaires de tête enrichis d'une oeuvre originale accompagnée d'un envoi autographe signé de Philippe Favier.</p>	100 / 200 €
	<p>216 [UBAC (Raoul)]. CAILLOIS (Roger). Pierres réfléchies. Paris, Maeght Editeur, 15 mars 1975. Grand in-folio carré en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée d'une composition en noir au titre et de 14 eaux-fortes originales, dont 2 in-texte et 12 à pleine page. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°69.</p>	300 / 500 €
	<p>217 [TÀPIES (Antoni)]. PAZ (Octavio). Petrificada petrificante. Paris, Maeght, 1978. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et boîte éditeur, édition originale de la traduction française par Claude Esteban, illustrée par Antoni Tàpies de 8 gravures originales à l'eau-forte, aquatinte et carborundum, dont une en couverture et une en frontispice, signée au crayon par l'artiste. Tirage limité à 195 exemplaires numérotés sur papier à la main du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°90.</p> <p>(légers rousseurs à la couverture et à l'intérieur de la boîte)</p>	1 000 / 1 500 €
	<p>218 TAPIES (Antoni) et BROSSA (Joan). Poema. 1973. Lithographie sur vélin, signés au crayon par les deux artistes et justifiée 57/500.</p> <p>Dimensions de la feuille : 84 x 63,5 cm.</p>	200 / 300 €
	<p>219 BATACHE (Eddy). Requiem pour la fin des temps. Paris, Georges Visat, 1978. In-folio en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée d'après Francis Bacon, Henry Moore, Pierre Soulages, Salvador Dali, André Masson. Maquette de l'ouvrage appartenant à l'auteur, sur papier courant ou glacé, enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Bacon et d'André Masson adressés à Eddy Batache sur leurs illustrations. Les illustrations de Dali, Soulages et Masson furent vraisemblablement retirés de l'état final de l'ouvrage, qui fut finalement illustré par Bacon, Moore, Hartung et Matta.</p>	400 / 600 €
	<p>220 BACON (Francis). Vincent Van Gogh Arles 1888-1888. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et justifiée 61/100 en bas à gauche.</p> <p>Dimensions : 94 x 70,5 cm.</p>	1 500 / 2 000 €

N°	Description	Estimation
221	 <p>[MIRÓ (Joan)]. SIMON (Claude). Femmes. Paris, Maeght éditeur, 1965. In-plano, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur, édition originale reproduisant par agrandissement photographique le texte dactylographié de Claude Simon, et illustrée de la reproduction hors-texte en couleurs de 23 peintures sur toile par Joan Miro, légendée au verso, ainsi que de 3 bois gravés pour le frontispice, la page de titre et la justification. Exemplaire du tirage courant.</p>	200 / 400 €
222	 <p>FACCHETTI (Paul) et CIORAN (Emil Michel). Michaux. La Passion de l'exhaustif. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-folio, en feuilles sous couverture imprimée et emboîtement éditeur, édition originale, illustrée de 5 photographies originales signées de Paul Facchetti. Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par Emil Michel Cioran, celui-ci n°25. Joint : PHANKIM (Micheline) et IMBERT (Maurice). Henri Michaux - Les livres illustrés. Paris, La hune, 1993. Petit in-8 carré broché, édition originale illustrée d'une photographie originale signée et justifiée de Paul Facchetti. Tirage limité à 20 exemplaires numérotés, celui-ci n°7.</p>	500 / 800 €
223	 <p>DUBUFFET (Jean). Oriflammes. Ensemble des 15 sérigraphies en couleurs et de la vignette de titre pour illustrer l'ouvrage Oriflammes, paru chez Ryôn-ji à Marseille en 1984, l'ensemble sur une grande feuille de vélin d'Arches. H. : 105 cm. - L.: 54 cm.</p>	400 / 600 €
224	 <p>BRIHAT (Denis). Touffes de genêts. 1972. Tirage original signé et daté en bas à droite, titré, daté, contresigné et justifié "1/3 versions au dos" Dimensions du tirage : 55,8 x 44,2 cm - Dimensions du cadre : 73 x 60 cm.</p>	800 / 1 200 €
225	 <p>BONA DE MANDIARGUES. Moi-même. Montpellier, Fata Morgana, 1988. In-12 en feuilles sous couverture rempliée, édition originale. Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, celui-ci n°24, un des 33 sur vélin pur fil d'Arches comprenant 2 gravures originales signées et justifiées par Bona.</p>	80 / 120 €
226	 <p>Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000) La sauterelle, 1956. Huile sur toile, signée en bas à droite. Signée et datée au dos. Dimensions : 33 x 55 cm. Dimensions du cadre : 48,5 x 73 cm. Bibliographie : PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Bona, l'amour et la peinture. Paris, Albert Skira, les sentiers de la création, 1971. Reproduit en page 77.</p>	4 000 / 6 000 €
227	 <p>Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000) Portrait d'André Pieyre de Mandiargues. Huile et tissus cousus sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 54 cm Provenance : - Collection A. B. Pieyre de Mandiargues, Christie's, Paris, 24 octobre 2011, n° 102. - Collection Georgiana Colville, Paris. - Vente Ader, 12 avril 2023, lot n°228. - Collection de l'Hôtel d'Agar.</p>	1 500 / 2 000 €

N°	Description	Estimation
	<p>228</p> <p>Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000). La Clé des sols, 1974. Technique mixte et tissus cousus sur toile, signée en bas à droite. Signé et titré au dos sur le châssis. Dimensions : 61 x 46 cm</p> <p>Provenance : - Galerie de Seine, Paris. - Galerie Thessa Herold, Paris. - Vente Ader, 12 avril 2023, lot n°72. - Collection de l'Hôtel d'Agar.</p> <p>Expositions : - Bona, colimaçonneries, Galerie de Seine, Paris, 1974, reproduit sur la couverture du catalogue. - Bona, Panorama de 25 ans d'imagination et de création, Galerie de Seine, Paris, 1976, reproduit sur la couverture du catalogue.</p>	500 / 800 €
	<p>229</p> <p>Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000) et Myriam BAT-YOSEF (1931-2023) Cadavre exquis. Feutre et crayon sur papier, signée en bas à gauche et datée 10. 1. 98. Dimensions : 29 x 20,5 cm.</p>	200 / 300 €
	<p>230</p> <p>Bona de MANDIARGUES dite BONA (1926-2000) Composition abstraite. Collage et gouache sur papier. Étiquette au dos. Dimensions : 14 x 19,5 cm.</p>	150 / 200 €
	<p>231</p> <p>ROBINSON (Barbara). New-York - Vue du World Trade Center. 1983. Huile sur toile titrée et datée en bas au centre. Titrée au dos sur le châssis. Dimensions : 81 x 116 cm.</p>	100 / 200 €
	<p>232</p> <p>HOCKNEY (David). David Hockney : An exhibition of Costume Drawings and Set Designs, Ashmolean Museum, Oxford (1981) Affiche signée au crayon par l'artiste. Dimensions : 74,5 x 94 cm à vue.</p>	300 / 500 €
	<p>233</p> <p>MESSAGIER (Jean). Miss Peggy devant le Printemps. Pastel en couleurs sur papier titré en bas au centre et signé en bas à gauche. Dimensions : 74,5 x 105 cm.</p>	500 / 1 000 €
	<p>234</p> <p>MESSAGIER (Jean). Combat des radis et des escargots. Pastel en couleurs sur papier titré en bas au centre et signé en bas à gauche. Dimensions : 64 x 99 cm.</p>	500 / 1 000 €
	<p>235</p> <p>GILBERT AND GEORGES. The X commandment fort Gilbert & Georges. Impression sérigraphique en couleurs sur papier, signée en bas au centre et justifié 22/99 en bas à gauche. Dimensions : 91,5 x 64 cm.</p>	150 / 200 €
	<p>236</p> <p>ARMAN. Sans titre. 1995. Lithographie en couleurs sur B.F.K. Rives pour les laboratoires Allergan, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 57/100. Dimensions : 75,7 x 56 cm.</p>	80 / 120 €

N°	Description	Estimation
	237 BEN (Benjamin Vautier, dit) et BIGA (Daniel). La révolution sexuelle, 1968. Sérigraphie en noir signée par l'artiste et l'auteur en bas à droite et justifiée 58/75. Dimensions : 82 x 42 cm.	300 / 400 €
	238 CHILIDA (Eduardo). Casa de Goya. 1983. Sérigraphie originale en noir sur vergé Kraft, signée au crayon en bas à gauche et justifiée 31/100 au milieu à droite. Dimensions : 78 x 59 cm.	1 000 / 1 500 €
	239 PENROSE (Roland). The clouds dance. 1981. Collage original et technique mixte signé en bas à droite, titre et envoi autographe au dos "The clouds dance / Sri Lanka Nov. 1981 / For my friend Henriette with love". Annoté au dos "Exposé à la Galerie Henriette Gomès - Cadeau de Sir Roland Penrose - Exposition 12 Novembre - 30 Décembre 1982". Dimensions : 51 x 40 cm.	1 000 / 2 000 €
	240 RICHTER (Hans). Sur une jambe I. 1974. Gravure originale en couleurs pour illustrer "Sur une jambe" par Jean Arp paru à Paris chez Georges Visat en 1974. Signée en bas à droite et justifiée 97/100 en bas à gauche. Dimensions de la feuille : 59 x 45 cm.	150 / 200 €
	241 TITUS CARMEL (Gérard). 7 constructions possibles. Paris, Le Soleil Noir, 1971. Ensemble de 7 eaux-fortes encadrées, signées et justifiées e.a. 6/24 au crayon par l'artiste, dans un porte-estampes-cadre à fonctionnement magnétique.	100 / 200 €
	242 JACCARD (Christian). Sans titre. 1985. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches, signée et justifiée 26/85 en bas au centre. Dimensions à vue : 64 x 48,5 cm.	100 / 200 €
	243 MONORY (Jacques). Toxique n°32 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 68/90 en bas à gauche Dimensions : 73 x 99 cm.	100 / 200 €
	244 CHOMARAT (Michel). Passe. Lyon, Michel Chomarat, 1988. In-folio en feuille sous portefeuille imprimé, premier numéro de la revue Passe, comprenant des textes de Jean-Luc Bayard, Jacques Bonnaval, Patrick Drevet, Eugène Durif, Fabrice Hergott, Armando Llamas, Éric Michaud et Didier Ottinger et illustré d'une sérigraphie originale par Daniel Buren, d'une photographie originale par Michel Jaget et de 17 bois gravés par Jean-Marc Scanreigh, Orazio Goni, Max Kaminski, Pierre Moignard et Christine Crozat. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, celui-ci n°139.	50 / 100 €
	245 [IPOUSTÉGUY (Jean-Robert)]. LEBEL (Robert). Léonard de Vinci ou la Fin de l'humilité. S. I., Le Soleil Noir, 1974. In-8 broché sous couverture illustrée et coffret éditeur in-folio, le premier plat transparent, édition illustrée de onze planches par IPOUSTÉGUY. Tirage limité à 1870 exemplaires numérotés signés par l'auteur à la justification, celui-ci n°II, un des 10 exemplaires de tête sur vélin royal pur fil de Lana, intégrés dans un livre-tableau comprenant la suite originale des 23 pointes sèches en 11 planches dont 9 doubles et 2 simples, chacune signée et justifiée par l'artiste, et de 2 cuivres originaux signés par l'artiste et annulés par une mention manuscrite gravée dans le métal. Volume de texte non coupé. (cuivres à recoller, plastique de l'emboîtement gondolé)	150 / 200 €

N°	Description	Estimation
 246	[PUY (Jean)]. VOLLARD (Ambroise). Le Père Ubu à la guerre. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1923. In-folio, édition illustrée de 8 eaux-fortes et une lithographie par Jean Puy. Tirage limité à 375 exemplaires numérotés. Reliure demi-veau noir, dos lisse orné, couvertures et dos conservés.	100 / 200 €
 247	[CAHIERS DE LA TAUROMACHIE]. CELA (Camilo José) et ZUMBIEHL (François). Ave Caesar - Trois de chute. Cahiers de la tauromachie I et II. Paris, Jannink, 1993-1995. 2 volumes grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, édition originale. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, comportant une lithographie originale numérotée et signée, respectivement n°16 illustré par Antonio Segui et n°15 illustré par Jean-Paul Chambas.	80 / 120 €
 248	[GUARIENTI (Carlo)]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Crachefeu. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1980. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 5 eaux-fortes originales en aquatinte signées par l'artiste et une lithographie en quatre couleurs pour la couverture par Carlo Guarienti. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°84.	80 / 120 €
 249	ROVEREDO (Ripa de). Vibrations réminiscences. Paris, aux dépens de l'auteur, s.d. [1928]. In-folio oblong sous emboîtage éditeur, édition illustrée de 22 eaux-fortes originales par Yvonne Ripa de Roveredo. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés, celui-ci n°11, un des 90 sur Japon nacré signés par l'artiste.	150 / 200 €
 250	BROWN (James). The Passion. Lund, AB Propexus, 1991. In-folio, édition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition de James Brown à la Anders Tornberg Gallery à Lund en Novembre et Décembre 1991, de 40 planches d'après les peintures au café de James Brown. Tirage à 1400 exemplaires. Reliure pleine toile éditeur violette. Exemplaire signé par l'artiste en page de titre.	50 / 100 €
 251	ROUAULT (Georges). Stella vespertina. Paris, René Drouin, 1947. In-folio en feuilles sous couverture éditeur, édition illustrée de 12 reproductions en couleurs contrecollées, imprimées par Draeger. Tirage limité à 2030 exemplaires numérotés, celui-ci n°1366, un des 2000 sur vélin pur fil du Marais.	40 / 60 €
 252	[FILIPPI (Bernard) et PANCRAZI (Jean-Paul)]. GRAZIANI (Antoine) et GIOVANNONI (Jean-Louis). Partita. Paris, Alexandre Dewez, 1996. In-folio en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée par Bernard Filippi et Jean-Paul Pancrazi. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés signés par les auteurs et illustrateurs, celui-ci n°A, un des 5 de tête comprenant une oeuvre originale de chaque artiste et une suite signée sur papier à la cuve du Moulin du Gué.	100 / 200 €
 253	[ENGEL-PAK]. ÉLUARD (Paul). Objet des mots et des images. Paris, Opéra, 1947. In-4 en feuilles sous emboîtage éditeur, édition comprenant 17 poèmes de Paul Éluard illustrés de lithographies par Engel-Pak. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci n°152.	80 / 120 €
 254	[VILLEBOEUF (André)]. FARGUE (Léon-Paul). Contes fantastiques. Paris, Editions de la Galerie Charpentier, 1944. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de 22 gravures sur cuivre par André Villeboeuf. Tirage limité à 240 exemplaires numérotés, celui-ci n°22, un des 35 de tête sur Rives comprenant une suite en noir des gravures.	80 / 120 €

(accidents et manques à l'emboîtage)

N°	Description	Estimation
	255 [MARCHESCHI (Jean-Paul)]. GRAZIANI (Antoine). Instans. L'isle-sur-la-Sorgue, Jean-Claude Roure et Olivier Techer, les voisins du zéro, 1994. In-4 en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée de 6 dessins originaux par Jean-Paul Marcheschi. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur papier Canson signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°6.	80 / 120 €
	256 GUILLEVIC (Eugène). L'hiver. Crest, la sétéree, 1986. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée de lithographies en nuances claires par Bernard Carlier. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°31.	80 / 120 €
	257 DEUX (Fred). Lettres à mon double. Amiens, Le Nyctalope, 1983. In-8 broché, édition illustrée de 31 reproductions et d'un frontispice gravé par l'auteur. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Lana numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n°112, un des 267 comprenant les 31 lettres et les 31 reproductions des dessins de l'original accompagnés d'un frontispice gravé.	80 / 120 €
	258 [PLAGNOL (Serge)]. SARRÉ (Jean-Louis). Comme un récit. S.I., Étant donnés, 1992. In-4 en feuilles, édition illustrée par Serge Plagnol d'un dessin reproduit en frontispice et de 3 bois gravés. Tirage limité à 340 exemplaires numérotés, celui-ci n°XXVIII, un des 30 exemplaires de tête sur vélin de Lana signés à la justification par l'auteur et l'artiste et comprenant 3 bois gravés rehaussés de Serge Plagnol.	50 / 100 €
	259 [HÉLÉNON (Philippe)]. TODRANI (Jean). Le livre et le vallon. S.I., Étant donnés, 1994. In-4 en feuilles, édition originale, illustrée d'un frontispice imprimé en typo et de 4 pointes sèches par Philippe Hélénon. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci n°1, un des 50 de tête sur vélin de Lana signés par l'auteur et l'artiste comprenant les 4 pointes sèches. Joint un exemplaire du tirage courant.	50 / 100 €
	260 [COURTIN (Pierre)]. FAULKNER (William). Tandis que j'agonise. Paris, Jean Boisseau, 1946. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et coffret éditeur, édition illustrée de 25 burins originaux par Pierre Courtin. Traduction de M.E. Coindreau. Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur pur fil Lana.	50 / 100 €
	261 [SERT (Paul)]. CLAUDEL (Paul). Saint-François. Paris, Gallimard, 1946. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage éditeur, édition illustrée par Paul Sert de 12 lithographies. Tirage limité à 405 exemplaires numérotés, celui-ci n°252, un des 370 sur vélin pur fil du Marais.	30 / 50 €
	262 [DEBLÉ (Colette)]. AURBACH (Suzanne). Pléiades. S.I., les petits classiques des grands pirates, s.d. In-8 triangulaire se dépliant en étoile, édition entièrement illustrée à la main par Colette Deblé. Tirage limité à 88 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°2, un des 11 premiers entièrement peints par l'artiste. Joint : GUILLEVIC (Eugène). Elles. S.I., les petits classiques des grands pirates, s.d. In-8 triangulaire se dépliant en étoile, édition entièrement illustrée à la main par Colette Deblé. Tirage limité à 88 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°1, un des 11 premiers entièrement peints par l'artiste.	80 / 120 €

N°	Description	Estimation
	<p>263 LAVATER (Warja). Passion et raison. Paris, Adrien Maeght, 1985. In-4 en leporello sous emboîtement éditeur, édition illustrée de 9 lithographies en bleu et rouge par Warja Lavater dont une en couverture. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et signés sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté.</p>	50 / 100 €
	<p>264 GREVINK (Gea). [Plan du Métro de Moscou]. Arnhem, PlaatsMaken, 1990. In-folio carré, édition originale de cette vue topographico-artistique du métro de Moscou entièrement réalisée par Gea Grevink en carton découpé formant différentes vues.</p>	50 / 100 €
	<p>265 CHOMARAT (Michel) & PAULET (Philippe). Dada à Lyon (Hommage à Emile Malespine). Péruges, La Maison du Livre, 1987. In-folio broché sous couverture illustrée au pochoir, recueil de textes, de bois gravés, etc. parus dans la revue Manomètre fondée et dirigée par Emile Malespine à Lyon de 1922 à 1928. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, celui-ci n°104.</p>	40 / 60 €
	<p>266 [GARDY ARTIGAS (Joan)] LEMESLE (Jena-Pierre). Les boeufs meurent aussi. Paris, Maeght, 1971. Grand in-folio en feuilles sous coffret éditeur, édition illustrée de photographies de Claude Gaspari et de 13 lithographies en couleurs de Joan Gardy Artigas. Tirage limité à 250 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. (très légères usures au coffre)</p>	80 / 120 €
	<p>267 LAFON (Jean). Composition au verre et tire-bouchon. 1929. Huile sur carton signée et datée en bas à droite. Dimensions : 65 x 50,5 cm.</p>	100 / 200 €
	<p>268 [CECCARELLI (Jean-Jacques)]. CACCAVALE (Giuseppe). [Registre]. Marseille, Arrimages, 1994. In-4, édition sur papier vergé de différentes couleurs, entièrement illustrée à la main par l'artiste. Reliure plein vélin à lacets, dos lisse muet. Tirage limité à 15 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°6.</p>	100 / 150 €
	<p>269 [CECCARELLI (Jean-Jacques)]. Une katabase - de l'intuition comme force de déplacement. S.l, s.n., 1993. In-folio, édition entièrement illustrée par Jean-Jacques Ceccarelli en technique mixte dont feuillets percés, tirées sur les presses à bras de la Fondation Louis Jou. Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°6. Plein cartonnage illustré par l'artiste, dos lisse.</p>	50 / 100 €
	<p>270 DE BERGERAC (Cyrano). Voyage dans la lune. Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1971. In-4, édition illustrée par Lucien Coutaud. Tirage limité à 324 exemplaires numérotés, celui-ci n°0, un des 25 exemplaires de collaborateur, signé par l'artiste à la justification. Reliure éditeur plein maroquin bleu, les plats à décor végétal estampé à froid sur fond métallisé, dos lisse titré, sous chemise et étui. Ex-libris gravé au nom découpé. (dos de la chemise insolé, taches à l'étui)</p>	120 / 150 €
	<p>271 LARROUY (Maurice). L'odyssée d'un transport torpillé. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1923. 2 volumes in-4 sous étui commun, Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci n°122. Reliure demi-marroquin rouge, dos lisse, couvertures et dos conservés, tranche supérieure dorée. Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations et du titre en feuilles sous étui demi-marroquin rouge séparé.</p>	100 / 150 €

N°	Description	Estimation
	<p>272 FERRIERES (Henry de). Le livre du Roy Modus et de la Roynie Ratio. Nice, à l'enseigne de Sefer, chez Joseph Pardo, 1963. 2 tomes en un volume in-folio, édition illustrée par Jean Gradassi d'un titre orné et de 10 planches hors-texte en couleurs dont une à double-page, et par Ansaldi d'un riche encadrement en couleurs rehaussé d'or sur chaque page de texte à décor d'entrelacs de lianes et ronces sur fond coloré, scènes de chasse et de vénerie, coq, chiens, sangliers et massacres de cerfs, dans le goût des enluminures médiévales. L'ensemble mis en couleurs à la main dans les ateliers d'Edmond Vairel. Tirage limité à 1167 exemplaires numérotés, celui-ci n°439, un des 1130 sur vélin de Rives pur fil B.F.K. Reliure éditeur plein vélin orné au premier d'une composition figurant un chasseur à l'arc soufflant dans une corne surmontant un sanglier signée Ansaldi, dans un encadrement de rinceaux, médaillon central au second plat, fermoirs dorés, dos lisse, sous coffret. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par Ansaldi figurant une cavalière au faucon. Bien complet du certificat de garantie.</p>	180 / 250 €
	<p>273 MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie. Paris, Martin-Dupuis, 1929. In-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement éditeur à dos rond, édition illustrée de 78 illustrations en couleurs par Édith Follet. Tirage limité à 895 exemplaires numérotés, celui-ci n°208, un des 789 sur vélin pur fil Lafuma. (dos de la chemise insolé et frotté, étui frotté)</p>	25 / 35 €
	<p>274 DU BELLAY (Joachim). Les Sonnets. Nice, Le Chant des sphères, 1977. 2 volumes in-4, édition illustrée par Lucy Boucher de 17 illustrations hors texte, dont une en double page, 2 pages de titre, et un encadrement à chaque page de texte. Tirage limité à 2059 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, celui-ci n°533, un des 300 comprenant une illustration originale en couleurs et une suite en bleu des illustrations. Reliure éditeur plein cuir maroquiné rouge, les plats richement orné à froid et doré, dos à 4 nerfs orné dans le même style. Sous étui bordé du même cuir. Bien complet du certificat d'authenticité.</p>	100 / 150 €
	<p>275 VILLON (François). Les escripts. Paris, Le club du livre, 1974. 2 volumes in-4, édition enluminée et calligraphiée par Guignard. Le second volume formant coffret et contenant différentes plaquettes et feuillets dont reproduction de la danse macabre, reproductions de cartes anciennes, de pièces d'archives, du plan de Paris 1552, de dessins et bois gravés et de l'étude Villon en son temps de Louis-Robert Plazolles. Tirage limité à 4990 exemplaires numérotés, celui-ci n°1186, un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil de Lana. Reliure éditeur plein cuir, plats à riche décor orné à froid, clous métalliques, dos à 4 nerfs. Sous emboîtement éditeur. (coffrets insolés)</p>	50 / 70 €
	<p>276 LLORIS (Guillaume de). Le roman de la rose. Paris, éditions de l'Ibis, 1981. In-4, édition illustrée par François-Joseph Mincet. Non justifié, T1 seul avec suite en bistré à part Bien complet du certificat d'authenticité. (légères traces au dos et à l'étui)</p>	100 / 150 €
	<p>277 VILMORIN (Louise de). Madame de... Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1975. In-folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement de Plexiglass, édition illustrée par Jacques Pecnard de 23 lithographies originales. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés signés par l'artiste, l'éditeur et visés par huissier, celui-ci n°N, un des 8 exemplaires sur Japon nacré comprenant une gouache originale d'un départ signée, une suite de toutes les planches doubles en couleurs ainsi qu'une décomposition des couleurs d'une planche. (exemplaire incomplet de la gouache et de la suite des planches doubles)</p>	100 / 150 €
	<p>278 HUGO (Victor). La légende des siècles. Monte-Carlo, Arts et couleurs, 1975-76. 3 volumes in-4, édition illustrée par Rino Ferrari de 55 compositions en couleurs dont 30 hors-texte et une double planche. Tirage limité à 1710 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n°1270. Reliure éditeur plein cuir marron, à riche décor estampé d'encadrement et portrait central au premier plat, dos à 4 nerfs. Sous étui bordé. Bien complet du certificat d'authenticité. (dos légèrement insolés)</p>	120 / 150 €

N°	Description	Estimation
	<p>279</p> <p>RIMBAUD (Arthur). Les illuminations. S.l., Grafic Europa Anstalt, 1969. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et coffret éditeur, édition illustrée par Jean Carzou de 20 cuivres originaux gravés à l'eau-forte, à la pointe sèche et au rubis. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés et revêtu de la signature de l'illustrateur et du cachet de l'éditeur à l'empreinte de Carzou, celui-ci n°33, un des 25 exemplaires sur Arches teinté comprenant une suite des gravures en noir et une suite en sanguine.</p> <p>(infimes frottements au coffret)</p>	120 / 150 €
	<p>280</p> <p>BÉGOU (Emmanuel). In-vitro. Sauveterre, s.n., 29 juin 1989. Petit in-24 en leporello, entièrement illustré d'une « bande dessinée ». Tirage limité à 31 exemplaires numérotés et signés, celui-ci n°3, un des 24 en noir.</p>	40 / 60 €
	<p>281</p> <p>DRUILLET Démon et Merveilles Tirage de tête de l'ouvrage édité par OPTA en 1976, numéroté et signé à 190 exemplaires Sérigraphie manquante Bon état général</p>	200 / 300 €
	<p>282</p> <p>HERGÉ - Tintin Tintin au Congo 4ème plat B23 ter 1958 Etat moyen</p>	100 / 200 €
	<p>283</p> <p>KELLER (Gottfried). Romeo und Julia auf dem dorfe. Genève, Albert Skira, 1943. In-4 en feuilles sous couverture et chemise éditeur, édition illustrée de lithographies originales par Gimmi. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci n°LVIII.</p> <p>(charnières de la chemise fendues)</p>	100 / 200 €
	<p>284</p> <p>VERNE (Jules). La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, « Bibliothèque d'Education et de Récréation », s. d. In-8, cartonnage rouge type « aux deux éléphants », tranches dorées (Lenègre, relieur). Catalogue AP pour les nouveautés de 1882. Insolation, quatrième plat frotté, coiffe déchirée et coins altérés.</p>	50 / 80 €