



**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
4,	CHINE, Canton fin du XIXème siècle. Paire de vases en porcelaine à fond céladon et décor polychrome de papillons, phénix et arbustes fleuris, montures de bronze doré. H. 28 cm	650
5,	CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Vase de forme 'hu' en terre cuite à glaçure plombifère verte, l'épaule flanquée de deux têtes animalières soutenant des anneaux formant anses. H. 36 cm (Restaurations, éclat, cassé /recollé) Expert : Cabinet PORTIER	200
6,	CHINE, époque Kangxi, décorée par Ignaz PREISLER Rare soucoupe en porcelaine de Chine décorée en plein en grisaille d'un paysage portuaire animé de personnages, bateaux et de ruines en arrière-plan. Marque chinoise à la conque au revers, décor par Ignaz Preissler, circa 1700-1720. Diam. 12,5 cm. (infimes égrènures à la bordure) Le peintre Ignaz Preissler œuvra essentiellement à la manufacture de Meissen. On trouve néanmoins quelques exemples de son travail sur certaines pièces en porcelaine de Chine, comme le firent notamment les artistes hollandais à la même période. Expert : M. Michel Vandermeersch	1900
11,	CHINE - XVIIIe/XIXe siècle Groupe en cuivre doré et émaux polychromes champlevés, Budai assis en lalitasana, tenant un rosaire entre ses mains, drapé dans son manteau orné de nuées. H. 13 - D. base : 10 cm (petits sauts d'émail) Expert : Cabinet PORTIER	400
12,	CHINE, COMPAGNIE des INDES circa 1700. Deux assiettes en porcelaine à décor de la famille verte. L'une à bords chantournés à décor de branchages et en bordure de cartouches animés d'animaux aquatiques sur fonds fleuris (fêles). L'autre à décor d'un jardin animé d'une courtisane et d'un lettré, la bordure à décor de végétaux. D. 23 cm pour les deux. (une infime égrènuire à l'aile sur celle de la famille verte et un fêle de 3 cm sur celle à bord chantourné)	200
13,	CHINE, COMPAGNIE des INDES. Deux assiettes en porcelaine émaillée comprenant : une assiette creuse de la famille rose à décor de fleurs et une assiette à décor IMARI de fleurs et feuillages. XVIIIe s- XIXe s. D. 22 et D. 23 cm	120
16,	CHINE, Canton, fin du XIXème siècle. Vase en porcelaine à décor polychrome de cartouches paysagers et objets mobiliers. H. 59,5 cm (un petit défaut de cuisson au buvant)	920
17,	JAPON (XIXème). Importante potiche couverte en porcelaine polychrome à décor Imari. H. env. 75 cm (un fêle au col, éclat au couvercle).	1400
18,	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Selle (kura) en bois laqué noir à décor en hira maki-e de laque or de roue à eau dans les vagues écumantes. Signé Nobuchika et kao. (Manques et sauts de laque) H. 28 - L. 40 cm Expert : Cabinet PORTIER	400
19,	JAPON (époque Meiji). Vase en bronze patiné à décor d'incrustations en relief d'oiseaux, de branchages et de volutes en cuivre et bronze doré. H. 18 - L. 15 - P. 10 cm	500
21,	JAPON vers 1900. Paire de vases en bronze à décor en émaux cloisonnés d'iris sur fonds bleu nuit, l'intérieur émaillé vert. H. 15 cm. (quelques craquelures)	80
22,	JAPON - XXe siècle Bol à thé (chawan) en grès à couverte brun foncé et noir et coulures. Cachet illisible au revers. H. 7 - Diam. 13 cm Expert : cabinet PORTIER	100





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	VIETNAM, Tanhoa - XIIe/XIIIe siècle Ensemble en grès à couverte beige craquelée comprenant une URNE couverte émaillée brun de feuillage (H. 20 - D. 20 cm) et un POT balustre, l'épaule ornée d'une frise de pétales de lotus et flanquée de deux anses (H. 8 cm - D. 10 cm) (sautes de couverte, petits éclats) Expert : Cabinet PORTIER	150
24,	TIBET. TROMPE en cuivre et bronze doré, l'embouchure en forme de dragon. L. 48 cm ; JOINT une BOITE à bétel en bronze doré. ASIE du Sud-Est	100
25,	BRODERIE SUZANI dans les tons pourpre à décor de motifs floraux. 315 x 202 cm.	100
26,	INDE, XIXème siècle. Élément architectural représentant un temple bouddhique miniature, ornée en partie supérieure d'un stupa. Monté en lampe. H. 51 cm. (H. 58 cm avec le système électrique).	100
28,	PEROU - CULTURE NAZCA Vase cylindrique en terre cuite à décor polychrome de motif géométrique. Culture Nazca (300 av. J.-C - 800 ap J.-C). H. 17 - D. 10 cm. Provenance : succession du Dr. D.	220
29,	AMERIQUE DU NORD. POINTE de HARPON en os à 20 barbes. L. 48 cm. Provenance : succession du Dr. D.	190
30,	LIVRE imprimé, Les lettres d'Abu Bakr al-Khwarizmi, Première édition, Matba'at al-Jawa'ib, Constantinople, 1297 H / 1879 - 1880. Livre en arabe naskhi imprimé à l'encre noire de 222 pages numérotées (8 puis 214 pages), titré sur la première page et de nouveau après le sommaire, Rasa'il Abi Bakr al-Khwarizmi / Lettres d'Abou Bakr al-Khwarizmi. Sur la page de titre, dédicace à Pierre Loti manuscrite en arabe à l'encre noire située à Constantinople et datée milieu de Safar 1323 H / avril 1905. Sur la page opposée, mention manuscrite crayonnée en français « De la Bibliothèque de Pierre Loti ». Reliure à rabat à l'orientale en cuir vert à décor estampé et doré d'un panneau central garni d'un médaillon flanqué de deux cartouches trilobés, contre plats recouverts de papier marbré. Tranche des pages dorée. Dim. reliure : 23,7 x 15,7 cm Rousseurs, taches, petites mouillures, petites pliures et déchirures, accidents d'impression, usure de la reliure. Abou Bakr Mohammad ibn al-'Abbas al-Khwarizmi (935 - 993) fut un éminent auteur et poète persan de la période abbasside et figure parmi les grands noms de la littérature arabe classique. Ses Rasa'il sont un recueil de 156 lettres adressées à des princes, des vizirs, des érudits ou de simples amis, mêlant autant d'éloges que de conseils ou de critiques en prose. L'édition constantinopolitaine est la plus ancienne. Expert : Mme Camille CELIER	130
31,	IRAN SELDJOUKIDE - XIème siècle. - XIIIème s. Petit bol en céramique siliceuse à glaçure turquoise. H. 6 - D. 11 cm (Restauration) & Petit vase en céramique siliceuse à décor de cartouche noir sous glaçure turquoise irisé. H. 10 cm	80
32,	Louis LARMAT - ATLAS DE LA FRANCE VINICOLE. 6 fascicules in folio : Tome 1 - Les Vins de Bordeaux / Tome 2 - Les Vins de Bourgogne Tome 3 / Les Vins de Côtes du Rhône / Tome 4 - Les Vins de Champagne - 1944 / Tome 5 - Les Vins des Coteaux de la Loire Touraine et Centre / Tome 6 - Les Eaux-de-Vie, Le Cognac. (usures, mouillures, non collationnés, vendus en l'état)	800





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
34,	APPAREIL-PHOTO ancien dans une malle avec divers accessoires dont objectifs Le vasseur et Cie, photomètre J. Decoudun, un piètement divers plaques dont une boîte non ouverte : "plaques sèches la parfaite, Guillemot & Cie" avec étiquette du vendeur : Fourniture générale pour la photographie, Luttin-Saulnier, 5 rue corneille à Angers. Dans la boîte, quelques photographies dont ardoisières d'Angers, vue de la Loire, Dolmen de Bagneux	130
35,	MACAREUX moine (Fratercula arctica) naturalisé sur socle en pierre volcanique. Bel état. H. 30 cm Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français. H. totale : 28 cm	270
36,	STIASSNIE PARIS - Microscope en laiton H. 31 cm	80
37,	PENDENTIF souvenir de la campagne Chine, 1901 au nom de Jean Dury avec trois monnaies en argent 800 et un pendentif artisanal en argent. Poids : 42 g	80
38,	MEDAILLES (lot de 25) en bronze majoritairement, une en argent (Pasteur, Poids : 23 g) une en étain, une en métal blanc, sur le thème de la médecine et à sujet de profil de médecins, professeurs ou personnalités dont Pasteur, Claude Bernard, Pierre Nobecourt, Pierre Carl Potain, Docteur Lubet-Barbon, Albert Calmette, Raymond Grégoire, Lucien Marie Pautrier, Paul, Cottenot, Léon Lortat-Jacob, Watrin, Levaditi, Georges Bourguignon, Petges, Charles Aubertin, Pierre Teissier, Henri Benard, L. Landouzy, Jean Darier, F. Terrier...	120
39,	MEDAILLES (lot de trois) en bronze, dans un écrin signé Gustave Sandoz BAPTÊME DU ROI DE ROME MDCCCXI. ANDRIEU FECIT. R/. A L'EMPEREUR LES BONNES VILLES DE L'EMPIRE. Diam. 6,2 cm NAPOLEON EMP. ET ROI, Orpheline de la Légion d'Honneur. Diam. 4,1 cm NAPOLEO GALL. IMP. ITAL. REX, GERM. RVTH. BORVSSICVS, lenah. Diam. 4 cm	60
40,	HAIR, Charles (Né en 1955) Trois COUPES Deux coupes carrées en grès émaillé dans les tons bruns à décor de lignes horizontales, et une coupe circulaire en grès émaillé à décor émaillé dans les mêmes tons. Signature émaillé de l'artiste sous la base. 6 x 17 x 17 cm ; 4 x 23 x 23 cm ; H. 7,5 - D. 17 cm.	30
41,	HAIR, Charles (Né en 1955) Deux ASSIETTES de présentation en grès émaillé à décor de lignes horizontales en bleu et rouge pour l'une et dans les tons bleus pour l'autre. Signatures émaillées sous la base. D. 22 cm (pour les deux)	90
42,	HAIR, Charles (Né en 1955) PLAT circulaire en porcelaine émaillée rouge et brun et COUPE en porcelaine émaillée rouge. Signature sous la base. D. 25 et D. 15 cm ; JOINT : un plat circulaire en porcelaine émaillée couleur céladon D. 25 cm	70
43,	HAIR, Charles (Né en 1955) Cinq COUPES circulaires : Une coupe évasée en grès émaillé dans les tons bleus et tachetés bruns H. 5 cm, D. 16,5 cm Une coupe évasée en grès émaillé gris à craquelures H. 5 cm, D. 16 cm Une coupe en grès émaillé dans les tons bleus et bruns H. 8 cm, D. 17 cm Une coupe en grès émaillé dans les tons bruns à décor de craquelures H. 7 cm, D. 16 cm Une coupe évasée en porcelaine émaillée céladon à décor de craquelures. H. 7cm, D. 14,5 cm Signature émaillée sous la base.	160





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44, HAIR, Charles (Né en 1955)		80
	Lot comprenant :	
	PLAT de présentation en grès émaillé rouge à décor de lignes horizontales. Signature sous la base. D. 30 cm	
	VASE quadrangulaire en grès émaillé bleu tachetés. Signature sous la base. 21 x 8 x 8 cm	
46, KEPP, Steen (Né en 1949), PEDLEY, Christine (Né en 1945)		30
	VASE Ovoïde à col étroit en grès émaillé à décor de triglyphes. Cachet de l'artiste vers la base. H. 18 cm	
	et BOL en grès émaillé à couverte céladon à décors de griffes. Cachet sous la base D. 14 cm	
47, KEPP, Steen (Né en 1949), PEDLEY, Christine (Né en 1945)		30
	Pot couvert ovoïde à cinq pans en grès émaillé bleu et brun.	
	Cachet de l'artiste sous la base. H. 19 cm	
48, KEPP, Steen (Né en 1949), PEDLEY, Christine (Né en 1945)		60
	Deux VASES et un BOL en grès. Les deux vase à panses ovoïdes et piriformes, le bol à bords pincés. Cachets sous la base pour les trois et signature sous la base d'un des vases. H. 25 cm ; H. 23 cm ; H. 8 et D. 14 cm.	
49, MONTMOLLIN, Daniel de (né en 1921) à TAIZE		300
	Coupe en grès émaillé à décor de coulures bleu, noir et rose. Signée sous la base "D. TAIZE". H. 9 - D. 13,5 cm	
50, MONTMOLLIN, Daniel de (né en 1921) à TAIZE. Deux coupes :		150
	L'une en grès émaillé bleu et noir, reposant sur un pied circulaire. Signée "D. TAIZE" sous la base. H. 7 - D. 26 cm	
	L'autre en grès émaillé rouge et brun. Signée "D. TAIZE" sous la base. H. 7 - D. 20 cm	
51, MONTMOLLIN, Daniel de (né en 1921) à TAIZE		230
	Vase balustre à col aplati en grès émaillé à couverte bleue et brune vitrifiée. Signé "D. TAIZE" sous la base. H. 26 cm	
	JOINT : COMMUNAUTE DE TAIZE, petite lampe en huile en porcelaine émaillée verte. Signe Taizé sous la base. H. 9 cm	
52, GIREL, Jean (né en 1947)		340
	Coupelle évasée, la bordure pincée, Porcelaine émaillée rose craquelée. Signée et monogrammée sous la base. H. 5 - D. 13 cm	
53, GIREL, Jean (Né en 1947)		390
	Vase en porcelaine émaillée céladon à décor d'ondulations sur la panse. Signé sous la base. H. 14 cm	
57, CASSEAU, Matthieu (Né en 1977)		50
	Coupe circulaire en terre sigillée noire et grise. Signée et datée 2014 sous la base. H. 7 - D. 13 cm	
58, VANHAEREN, Dirk		60
	Vase zoomorphe représentant un taureau, terre cuite. Signée et datée 2007 sous la base. H. 29 cm.	
59, BAYLE, Pierre (1945-2004)		220
	Vase ovoïde en terre sigillée et fumée, brun et orangée. Signée et datée 1981 sous la base. H. 11 cm (petits défauts à l'émail)	
60, POTIER, Vincent (1955-2011)		800
	Important vase flacon couvert trapézoïdale en grès émaillé dans les tons ocres. Signé sous la base. 48 x 45 x 9 cm	





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
61,	POTIER, Vincent (1955-2011) Vase ovoïde en grès émaillé bleu à décor de deux cartouches représentant des végétaux. H. 14 - D. 15 cm	20
62,	UZAN, Marc (Né en 1955) Bol en céramique émaillée bleu. Signé "marcuz" sous la base. H. 9 cm, D. 9 cm	90
63,	TIFFOCHE, Gustave (1930-2011). Vase de type Amande à col soliflore en grès émaillé, monogrammé. H. 10,5 - L. 13,5 cm	370
65,	COUPES (deux) en grès émaillé, l'une à couverture verte et à décor de craquelures. L'autre bleue à décor moucheté rouge. Cachet "MR" sous la base. D. 29 et D. 32 cm	20
66,	VASE ovoïde en grès émaillé noir moucheté à décor de coulures bleu. H. 12 - D. 16 cm	30
67,	POT COUVERT ovoïde en grès émaillé noir et brun. H. 16 - D. 16 cm	10
68,	VASE piriforme en grès émaillé brun et ocre et moucheté. H. 29 cm	40
69,	CERAMIQUE (lot de quatre) comprenant : Une COUPE en raku craquelé, H. 5, D. 14 cm Une COUPE en grès émaillé céladon à décor pailletés. H. 5, D. 13,5 cm Une COUPE en céramique émaillé crème et bleu, monogrammée "M" sous la base. H. 7, D. 13 cm Un BOL en grès émaillé céladon. Monogrammé sous la base. H. 7, D. 12 cm	40
70,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 banc « New Jersey » en cuir brun naturel style Chesterfield, +/- 121 x 41 x 48 cm, signé et numéroté 25/500	1000
71,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Brighton » en cuir brun naturel et bois acajou, avec accoudoirs et quatre bouts de pieds en laiton, signés et numérotés 22-23/240	750
72,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir « Hommage à Line » 30 nuances de bronze, l'arrière du miroir en velours, dia. +/- 90 cm, signé et numéroté 12/24	820
74,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 2 fauteuils « Chicago » en cuir de couleur brun foncé et teck, avec accoudoirs, finition cuir à l'arrière du dos, signés et numérotés 22-23/240	1000
75,	YVES HALARD. Paire de tables bouts de canapé reposant sur quatre pieds en sabre en bois noirci. L'assise garnie de soie jaune. H. 47 x 38 x 38 cm (usures à la laque noire, traces de frottements)	110
76,	BARBI, Tommaso (1944-2015). ETAGERE rectangulaire en métal tubulaire et laiton doré à 6 niveaux en verre fumé. 194 x 78 x 38 cm	100
77,	CANAPE Chesterfield en cuir capitonné brun à deux places. Angleterre, XXe s. 80 x 160 x 85 cm	340
80,	ECOLE du XXème siècle. Ensemble de 3 aquarelles et gouaches sur papiers sur le thème de la corrida. Signées "Alessandri". 35 x 50 (à vue) pour les trois.	200
81,	ECOLE du XXème siècle. Ensemble de trois aquarelles et gouaches sur papiers sur le thème de la corrida. Signées "Alessandri" 18,5 x 27 cm (à vue), 33 x 27 cm (à vue) & 33 x 27 cm (à vue)	320
84,	MADÉLINE Paul (1863-1920). Enfants jouant devant une maison à Chartrettes (Seine et Marne). Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Cadre rapporté	4600
85,	WINTZ Raymond (1884-1956), Le Ramendage des filets, village Breton. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	700
87,	BAIGNOL, Maritchu (1897-1980), Vue d'Urrugne et des Trois Couronnes, Pays-Basque, huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm. (Quelques manques, notamment en haut à droite). Cadre.	3300





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90,	PINEAU CHAILLOU, Fernand (1875-1950). Paysage de Bretagne. Huile sur toile signée et située "Douelan" en bas à droite. 38 x 46 cm	210
91,	HELLEU, Paul César (1859-1927). Paulette à la poupée. Dessin au trois crayons signé en bas à gauche. 54 x 35 cm	2100
	<p>Paulette Helleu était la fille de l'artiste (1904-2009). Au regard de l'âge apparent de l'enfant et des caractéristiques stylistiques du dessin, celui-ci peut être situé vers 1908-1910. Ce dessin est par ailleurs à rapprocher de l'œuvre "La poupée", reproduite dans l'ouvrage "Nos bébés" et référencée au catalogue raisonné (n° APCH DE-1898). On y retrouve notamment la même chaise, bien que la poupée représentée diffère dans sa forme et son traitement.</p> <p>Nous remercions le Comité des Amis de Paul-César Helleu pour nous avoir confirmé l'authenticité et l'inclusion au catalogue raisonné de ce dessin (n°APCH DE1-8629) et nous avoir fourni les informations sur le modèle</p>	
92,	PLAZZOTTA, Enzo (1921-1981). "Spirit of freedom". Bronze à patine brune. titré sur la base. 33 x 5 x 16 cm	650
95,	D'ASTANIÈRES, Clément (1841-1917) "C'est comme ça que je vais aux moules". Sculpture. Épreuve en terre cuite. Édition ancienne du début du XXe siècle. Signée C. d'ASTANIERES au dos et titrée sur la terrasse. H. 35 cm.	400
101,	LOHE, Yves (né en 1947). Chat. Statuette en métal et verre. H. 21,5 - L. 11 - P. 6 cm	150
102,	LUSSI CREATIONS DRIMMER, XXème siècle. Pied de lampe à deux sphères soufflées, piétement chromé. H. (hors abat jour) : 45 cm	150
103,	LEMBO, François (1930 - 2013). Miroir à encadrement en céramique émaillée dorée avec incrustations de cabochons en pâte de verre. Signé au dos. H. 33 cm - L. 27 cm	600
104,	Pablo PICASSO (1881-1973) - Edition MADOURA Corrida sur fond noir - 1953 Plat rectangulaire à coins arrondis en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte, à décor bleu, vert, rouge et blanc sur fond noir et daté 25/09/53. Au dos, cachets en creux « Madoura Plein Feu » et « Edition Picasso », numéroté 92/100 31 x 37,5 cm Provenance : Collection de Robert Davril puis par descendance Robert Davril était le premier recteur de l'académie de Nice Marseille dans les années 1965	12000
106,	HETTIER & VINCENT pour la Verrerie de Hanots, vers 1930. Lampe boule en verre moulé à décor géométrique dit "Boule Turban". Sur socle en acajou à pans coupés. H. totale : 36 cm D. du globe : env. 25 cm	160
107,	DAVIDTS, Stéphane LAMPES sur pied (paire de) en bronze brossé noir, le fût à hauteur réglable, piétement carré. H. 76.5 - 128 cm.	100
109,	PIQUE-CIERGE ou important bougeoir en fer forgé patiné à base tripode. Travail de l'école brutaliste vers 1950. H. 60 cm	280
111,	NIEUHOF, Jean, Vues de Nangan et Kiangsi. Paire de gravures en couleurs. 23 x 35 cm et 22 x 34 cm	100





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
114,	<p>BENARD, Jacques Renaud (1731-1794), d'après. ESCRIME Ensemble de quinze gravures (planches I à XV) rehaussées sur papier sergé issues de l'Encyclopédie Méthodique Panckoucke, reprenant les planches de l'Ecole des armes. Cadres.</p> <p>JOINT : ESCRIME, du désarmement sur le coup de tierce, de quarte ou de seconde, gravure rehaussée, Annotée "Benard Direxit" en bas à droite. Cadre.</p>	190
116,	<p>VUE de la ville de ROUEN. Titré ROTHOMAGVS ROVAN 1620. Gravure et rehauts polychromes. 27 x 69 cm (à vue). Cadre.</p>	60
117,	<p>CARTE du Royaume de Perse, publiée à Leyde chez Pierre VanderAa.</p> <p>Gravure et rehaut de couleurs. XVIIIe s. 30 x 36 cm</p>	20
118,	<p>DUPRÉ, Louis (1789-1837) gravé par Le Page. "Tête de Lion" et "Tête de Lionne". Paire de lithographies. 60 x 47 cm</p>	440
120,	<p>ECOLE ORIENTALISTE de la première moitié du XIXème siècle. Grande vue panoramique des rives du BOSPHORE et de la ville d'ISTAMBUL (Constantinople) d'une longueur totale de 3 mètres 36 en une suite de six dessins anonymes à la mine de plomb de 45 x 56 cm chaque, montés 3 par 3 en deux dépliant.</p> <p>Spectaculaire dessin romantique figurant les moindres détails les maisons, monuments, accidents de terrain et végétation de part et d'autre du détroit, sur lequel est également figuré le mouvement des nombreux bateaux, des trois mâts aux barques et d'un bateau à roue. Précieux document donnant un état précis des lieux de cette partie de la vieille cité ottomane avant que le développement de l'urbanisation et l'occidentalisation de l'architecture ne fasse son œuvre à partir du milieu du XIXème siècle.</p> <p>Ce travail est à rapprocher des diverses versions des vues générales panoramiques dépliantes du même détroit, lithographiées dans les années 1850-1855 par le peintre Joseph SCHRANZ, installé à Constantinople en 1840.</p> <p>Ensemble en état de conservation convenable qui reste bien lisible malgré des défauts inhérents au vieillissement du support: jaunissures et nombreuses piqûres, principalement dans le ciel, rousseurs au niveau des pliures, fortes traces d'un ancien collage dans la marge extérieure de la dernière planche.</p>	13500
121,	<p>ECOLE ANGLAISE, XIXème siècle. Paysage à la rivière et à l'abbaye, aquarelle. 16 x 23,5 cm (à vue). Cadre.</p>	150
122,	<p>ECOLE du XIXème siècle. Falaise en bord de mer. Aquarelle sur papier. 10 x 22 cm (à vue) Cadre.</p>	30
123,	<p>DE PENNE, Olivier Charles (1831-1897). Famille de montreurs d'ours à la charrette. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 32 x 48 cm</p>	350
125,	<p>MEISSEN, XIXème siècle. Service en porcelaine comprenant moutardier, soucoupe et cuillère. H. moutardier : 10 cm - Diam. soucoupe : 13,5 cm</p>	350
126,	<p>BERNARDAUD, modèle Pékin. Service de vaisselle en porcelaine à décor en vert comprenant : 24 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert (une avec éclat), 12 assiettes à fromage (deux avec éclats), 12 assiettes creuses (une fêlée), 1 soupière, 1 plat de service rectangulaire, 1 plat de service rond, 12 tasses et sous-tasses (une tasse avec éclat), 1 sucrier</p>	500
127,	<p>GIEN. Partie de service de table en faïence émaillée à décor de lambrequins en camaïeu bleu, armorié des armes du Sosthène-Louis-Camille LE GENTIL (1832-1905), conseiller de Préfecture, maire de Cheffes (49) marié en 1867 à Paris avec Marie HOLKER née en 1843. Ils habitaient le château de Teildras à Cheffes, qui leur venait des TERVES. Il porte les armes des LE GENTIL de ROSMORDUC. La famille HOLKER est d'origine anglaise mais reconnue noble en France en 1774 (cf. Boutons de Livrées Tome 8, Grand armorial de France, généalogie TERVES, etc...)</p> <p>comprenant vingt-quatre grandes assiettes, treize assiettes à dessert (cinq avec éclats), deux saucières dont l'une couverte, quatre coupes (éclats en bordure), quatre coquetiers (l'un fêlé). Diam. des grandes assiettes : 25, 5 cm. Diam. des petites assiettes : 22, 5 cm</p>	600





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	PORSON Henriette (1874-1963) : buste en faïence émaillée polychrome représentant la fillette à l'oiseau de Plougastel. Marqué HB QUIMPER Porson à l'encre à l'intérieur et signé en creux sur la manche. H. 29 cm. Infimes petit sauts d'émail notamment un au bonnet	300
131,	LUNVEVILLE - KELLER & GUERIN. Deux grands plats circulaires en faïence à décor d'Iris polychromes sur fond noir, l'un à rehauts de dorure. Diam. 52 cm	800
133,	PLAQUE rectangulaire en porcelaine à décor polychrome peint d'une scène animée avec personnages aux chiens comédiens. XIXème siècle. 14,5 x 19 cm. Encadrement en bois noirci.	150
134,	ECOLE FRANCAISE ou ALLEMANDE du XIXème siècle. Paire de plaques peintes en porcelaine à décor polychrome de scènes portuaires animées de personnages, encadrement de palissandre. Vues : 7 x 8,5 cm	400
135,	MURANO. Lustre en verre incolore à trois bras de lumières et à décor de fleurs et feuillages. XXème siècle. H. 73 cm (manque une feuille en verre)	80
138,	ENFILADE à hauteur d'appui, le bâti en chêne la façade en acajou, à ressaut central ouvrant par deux portes flanqué de deux rangs d'étagères sur quatre niveaux. Décor de cannelures. Travail vers 1930. H. 111 x 184 x 40 cm. (Usures, rayures et tâches)	320
139,	MEUBLE étagère en bois de placage à trois niveaux. La base à décor de cannelures. Travail vers 1930. H. 114 x 130 x 30 cm (usures, rayures et tâches)	100
140,	TABLE circulaire en placage d'acajou, reposant sur un piétement cruciforme à plusieurs pans sur une base circulaire. Vers 1930. 61 x 100 cm	400
141,	Georges FRYDMAN, éditions EFA. BUREAU plat, le plateau en bois, le piétement en acier tubulaire, à caisson en contreplaqué ouvrant par deux tiroirs dans un caisson en partie gauche, et par deux étagères face visiteur. vers 1970. H. 72 x 206 x 85 cm.	150
142,	CANAPE LIT en simili cuir gris. Dim. plié. H. 83 - L. 193 - P. 104 cm.	260
143,	BERGERES (paire de) en acajou et placage d'acajou à accotoirs en forme de dauphin. Époque Empire. Avec facture de Daniel Pairel à Angers de 2003 pour 4550 €	550
144,	LINKE, François (1855-1946). Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et doré à décor rocaille, reposant sur quatre pieds galbés à décor de rinceaux, la ceinture centrée d'une coquille et de feuillages. Le dossier surmonté d'un bouquet de fleurs sculptés. Garniture de soie vert d'eau à décor de fleurs jetées. Estampillés sous l'assise. 90 x 62 x 52 cm (Usures d'usage)	500
146,	BASE TRIPODE en bois, les pieds en forme de pattes de lions et décor d'enroulement, reliés par des guirlandes de lauriers, dés de raccordements à décor de feuillages et ceintures à décor de glyphes. Anciennement doré et repeints en noirs. Fortes usures à la peinture. Vers 1900. H. 60 x 62 cm	600
147,	GAINÉ en bois peint à l'imitation du marbre, le fût dans les tons roses, la base et le plateau dans les tons verts. Eclats, usures. 121 x 44 x 44 cm On y JOINT : une caisse en verre (61 x 39 x 39 cm)	100
149,	BACCARAT, modèle Saint Remy. Service de verres en cristal uni comprenant dix verres à eau ; dix verres à vin rouge ; dix verres à vin blanc et dix flutes	550
150,	BACCARAT & BORIS TABACOFF (1927-1985). Service de verres en cristal comprenant : 14 verres à eau ; 12 verres à vin rouge ; 10 verres à vin blanc ; 11 flûtes à champagne et 5 verres à whisky et un petit seau à glaçon.	1500
151,	BACCARAT, modèle bouquet. Suite de onze verres à eau et douze coupes à champagne.	300
152,	MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES & Bernard MILLERET (1904-1957). Buste en grès tendre ou biscuit patiné de Beethoven. Signé et marqué en creux : cachet de Sèvres et lettre date K pour 1938 et LR. H. 23,5 - L. 20 cm	150
153,	CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest (1824-1887). La liseuse. Bronze à patine brune signé sur le coté. H. 39 cm	550
154,	LAMBEAUX, Jef (1852-1908). "Buste de femme", sculpture en marbre Carrare. H. 66 cm (accidents et restaurations au nez)	1000





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155,	MOREAU (d'après). "Allégorie de l'amour", sculpture en bronze à patine brune. H. 93 cm (défaut de cuisson notamment sur le buste)	2000
156,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle d'après Jean VARIN (1607-1672) Armand Jean du Plessis, Cardinal Richelieu (1585-1642) Buste en bronze à patine brune, cachet de fondeur "Cire perdue A.A. Hebrard". H. 68 - L. 70 cm sur une base en marbre vert de mer (restaurée) posé sur une COLONNE en acajou à cannelures de laiton. H. 115 cm Expert : Cabinet Lacroix * Jeannest	6000
	Oeuvre en rapport : Jean Varin, Le Cardinal de Richelieu, buste en bronze, 1643, H. 72 cm, Paris, palais de l'Institut, salle de lecture de la Bibliothèque Mazarine	
157,	CASQUE à POINTE prussien modèle 1860, marqué MIT GOTT FUR KOENIG UND VATERLAND, FR avec jugulaire en cuir et laiton, pointe avec rivets en étoile. Enfoncement et craquelures au haut du cuir, Certainement restauré.	600
159,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Portrait de femme. Huile sur toile. 56 x 47 cm. Dans un cadre en bois et composition doré XIXème	300
164,	GOUPIL, Léon Lucien (1834-1890). "Portrait de militaire en armure et habit du XVIIème", huile sur panneau. 10,5 x 8 cm	200
166,	PILS, Isidore (1813-1875). Etude pour tête d'orientaliste. Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 20 cm (Dimensions avec cadre 40 x 37 cm)	1500
169,	COFFRET à couture en laque européenne à fond vert et décor feuillagé en dorure. XVIIIème siècle. H. 9,5 - L. 17,5 - P. 11 cm	100
170,	COFFRET dit boîte à perruque en laque européenne à couvercle bombé, peinte d'un décor chinoisant sur fond ocre jaune. XVIIIème siècle. H. 11,5 - L. 29 - P. 22 cm (manque la serrure, fentes à l'arrière)	120
171,	COFFRET en bois gainé de cuir décor de médaillons représentant la justice sur chaque face et d'un médaillon représentant un ours cerné de riceaux sur le dessus. XVIIème siècle 11 x 18 x 13 cm	200
172,	MIROIR carré en bois noirci et placage à l'imitation de l'écaille de tortue. Dans le goût de Hollande XVIIe siècle. 70 x 70 cm	100
173,	BAISER de PAIX (rare) en bronze doré enrichi d'argent découpé, gravé et ajouré ainsi que de trois cabochons, l'un en verre bleu (éclats) et deux en verre incolore. Il est orné de la Crucifixion entre les deux larrons, le premier plan meublé de nombreux personnages dont un cavalier, la Vierge et saint Jean ; encadrement architectural avec pilastres, chapiteaux corinthiens, bucrânes et tympan cintré qui abrite Dieu le Père bénissant ; dos muni d'une poignée en volute. Italie, Padoue, seconde moitié du XVIe siècle, 1587 Hauteur : 17 cm - Largeur : 11,3 cm Inscription à la base au revers : M F G de la brosse aumonier du roy de feu monseigneur et de la royne leur mere ma fait faire 1587 en octobre". (petits manques)	6000

Ouvrage consulté :

- F. Rossi, La collezione Mario Scaglia, Lubrina Editore, 2011, table CXLV, n°XIV.12, p. 493

Expert : Mme Laurence FLIGNY





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
174,	ÉCOLE MANCELLE du dernier tiers du XVIème siècle, attribué à l'atelier de Matthieu Dionise (sculpteur actif entre 1581 et 1613) "Sainte femme" Buste en terre cuite, partie supérieure d'une sculpture en pied aujourd'hui lacunaire, traces de polychromie et présence de coulées de glaçure. H. 71 - L. 42 cm (accidents, partie inférieure (jambes et base) manquante) Expert : Cabinet Sculptures & Collections OEuvres en rapport : -École mancelle du dernier tiers du XVIème siècle, attribué à l'atelier de Matthieu Dionise (sculpteur actif entre 1581 et 1613), probablement sainte Barbe, Statue en terre cuite, H. 95 cm, Vente Giquello et Associés du 12/12/2023, lot 7 ; - École mancelle du dernier tiers du XVIème siècle, attribué à l'atelier de Matthieu Dionise (sculpteur actif entre 1581 et 1613), Vierge à l'Enfant, statue en terre cuite, H.90 cm, Vente Giquello et Associés du 12/12/2023, lot 6 ; Cette sculpture en terre cuite représentant une sainte femme est à rapprocher de certaines des œuvres exécutées par l'un des plus anciens sculpteurs de l'École Mancelle dont le nom est connu, Matthieu Dionise. Son activité mise en lumière par le catalogue de l'exposition Belles et inconnues : sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVIe-XVIIe siècles tenue en 2002 est encore jalonnée d'ombres et de mystères. Sa carrière est actuellement cantonnée aux dates de 1580 à 1613 et une seule œuvre signée de lui est actuellement connue (Vierge à l'Enfant, terre cuite, 1581, Bussière-Badil). D'autres sont mentionnées dans des archives. On peut surtout rapprocher notre sainte aux deux statues en terre cuite figurant une Vierge à l'enfant et une sainte Barbe qui appartenaient au riche décor de la chapelle du Château de la Rochère. Le point d'orgue en était un grand relief en terre cuite aujourd'hui conservé au musée de Tessé au Mans (terre cuite, 160 x 80 cm, n°inv.83-2) commandé par Jean II de Vignolles, seigneur de la Rochère, et exécuté entre 1572 et 1580.	3000
175,	CADRE en chêne sculpté et doré à décor à la Bérain. XVIIIème siècle. Dimensions de la vue : 73 x 52 cm. (Recoupé, Petits éclats à la dorure)	400
176,	GLOBE terrestre par J FOREST, piétement en bois noirci. H. 48 cm	240
177,	BOUGEIRS (paire de) en bronze à patine brune à fut anthropomorphe figurant des enfants saltimbanques tenant des torches terminées par les bobèches. Base circulaire moulurées. XIXème siècle. H. 23,5 cm	130
178,	MIROIR en bois doré et patiné, à fronton pyramidale à décor de guirlandes de fleurs et rubans. époque Louis XVI. 89 x 50 cm (restaurations).	400
179,	ENCOIGNURE en bois laqué gris et crème, ouvrant par deux vantaux, le plateau en bois relaqué noir. XVIIIe s. 97 x 108 x 60 cm	110
180,	COMMODE en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de cartouches, reposant sur quatre pieds en gaine, les montants à décor de cannelures. Style Louis XVI, Fin du XVIIIe s. 91 x 122 x 59 cm	300
181,	BERGERE en bois naturel mouluré, dossier en forme de chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. Recouvert d'un tissu à rayure (très bel état)	300
182,	GUERIDON ovale en bois mouluré sculpté et doré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, plateau de marbre gris. Style Louis XVI. H. 78 - L. 80 - P. 56 cm	60
183,	CONSOLE rectangulaire en bois laqué crème et vert pâle à piétement cambré à décor ajouré, coiffée d'un marbre veiné du XVIIIème siècle (rapporté), époque Louis XV. H. 77,5 - L. 131 - P. 73 cm. (élément de la traverse du bas à recoller)	1200





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
188,	BUREAU de PENTE en bois fruitier, ouvrant par un abattant et tiroirs intérieurs. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 98 - L. 84 - P. 52 cm	350
189,	TABLE (petite) à gibier en chêne naturel formant console, dessus de marbre gris noir, pieds cambrés terminés en sabot de biche et ceinture chantournée à volutes. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 76 - L. 80 - P. 53,5 cm	1400
190,	BUREAU (petit) à cylindre en acajou et placage, dessus de marbre gris Ste Anne à galerie, frise de raie de cœur, ouverture du cylindre faisant coulisser le plateau écritoire. Fin de l'époque Louis XVI. H. 121,5 - L. 110 - P. 56 cm	800
191,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert nuancé, signé. H. 25 cm.	160
192,	MILESI, Gabriel (XXe siècle). Vase en verre à fond vert et noir à incrustations de dorure, signé. H. 27,5 cm.	150
193,	VENINI - MURANO Deux petites COUPES rectangulaires en verre bullé vert et inclusions d'or. Signées "Venini Murano" sous la base. 4,5 x 7 x 7 cm	550
195,	BAROVIER & TOSO, Murano. VASE en verre en forme de feuillage à décor à paillettes dorées. H. 18 cm	150
196,	DAUM, Nancy. Coupe quadrilobée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor floral sur fond givré bleuté. H. 7 - L. 11,5 cm	900
198,	DAUM FRANCE. Boite couverte au papillon en verre nuancé	600
199,	GALLE. Petit vase pansu à fond jaune et vert nuancé, à décor de feuillages de fougères. H. 9,2 cm	220
200,	TRUTIE DE VARREUX, Camille dit DE VEZ (1872-1942). Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre aux montagnes et château vue au travers de branches de pins. Signé "de Vez" dans le décor. H. 30,5 cm.	850
201,	SIMON, Emile (1890-1976). "Bateau au port Douarnenez". Aquarelle signée en bas à droite, étiquette ancienne manuscrite au dos mentionnant le titre et l'artiste. 38,5 x 28 cm	200
202,	BOURRIE, André (1936-2017). "Coucher de soleil sur Bages". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 61 x 73 cm	550
203,	COUTEAU, Geneviève (1924-2013). Vue de Venise "San Giorgio Maggiore". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	320
204,	ECOLE ORIENTALISTE du début du XXème siècle. Vue d'un village en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 33,5 cm. (griffure sur la signature).	100
206,	MAURY (?) ou LEON FLEURY (XIXème). Bord de fleuve, huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 39,5 cm	750
207,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Vue d'Angers sur le quai de la Savatte depuis la Maine au pieds du pont de la basse chaîne. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 54 x 80 cm à vue. Dans un cadre en bois et composition dorée.	450
208,	GRAVURE rehaussée, "Québec", Vue de la ville de Québec. 15 x 10 cm (cadre)	80
209,	BINET, Georges (1865-1949). Jardin de ville, huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm	340
210,	LITHOGRAPHIES (paire de) rehaussées en couleur, Vue d'Etretat depuis le Rivage & Vue de Rouen depuis l'avenue du Mont Riboudet. XIXe s. 29 x 21 cm. Cadres.	40
211,	ALLIOT, Lucien Charles Edouard (1877-1967) L'aiguiseur de faux, bronze signée sur la base. 50 x 18 x 20 cm (oxydation à la base)	370
212,	FRANCE, XVIIème siècle. "Saint Jean-Baptiste", statuette en bois sculpté. H. 50 cm. (Accidents et manque : partie antérieure de l'agneau et doigts)	150





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	BARBEDIENNE d'après Michel ANGE. "Moïse assis tenant les tables de la loi", épreuve en bronze à patine brune, signature "F. Barbedienne fondeur" et dédicace sur la base. "A Mr le docteur Farge, professeur de l'école de médecine d'Angers, membre correspondant de l'académie de médecine ses collègues, ses confrères, ses élèves". H. 80 cm Bibliographie : d'après la sculpture du tombeau de Jules II conservé à la Basilique Saint-Pierre-aux-liens à Rome.	2200
214,	ECOLE vers 1900. Buste de jeune Fille. Marbre blanc. 27 x 23 x 11 cm. Signature illisible en bas au dos	100
215,	MEUBLE d'ENTREDEUX ouvrant à deux portes et deux tiroirs à décor richement marqueté de bouquets floraux et entrelacs, dessus de marbre blanc et ornementation de bronze. Époque Napoléon III. H. 110,5 - L. 143 - P. 40 cm. (Fentes restaurées)	400
216,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes à panneau à riches moulures, époque Louis XIV, vers 1700. H. 215,5 - L. 165 - P. 76 cm	200
217,	CHAISE en bois naturel mouluré sculpté, dossier et assise garnis de tissu à motifs géométriques. Estampille de Cresson. Epoque Louis XV. H. 94 - L. 54 cm	190
218,	MOBILIER de SALON (petit) canné en bois sculpté et doré comprenant un canapé et une paire de chaises. Style Louis XV, vers 1900. Canapé : H. 80,5 - L. 97 - P. 56 cm	220
219,	CONSOLE d'applique en bois mouluré, sculpté et doré à décor rocaille de coquilles et rinceaux. Style Louis XV. H. 93,5 - L. 112 - P. 51 cm	400
220,	BERGERE à oreille en bois mouluré et sculpté d'une coquille sur la traverse inférieure et de feuillages, reposant sur quatre pieds galbés. Le dossier en arbalète. Style Louis XV. 111 x 75 x 64 cm. Recouverte d'un tissu moucheté. TBE	270
221,	MAILFERT. Fauteuil en bois naturel sculpté, dossier et assise garnis de velours clair, accotoirs rembourrés, pieds galbés. Style Louis XV. H. 88,5 - L. 60 cm	90
222,	BERGERE en bois naturel mouluré. Epoque Louis XV. Recouvert d'un tissu à décor de grenades, figues et fleurs (très bel état, usures d'usage dont petit trou de vers, restauration au talon d'un pied ; petites traces de frottement. H. 93 - L. 72 - P. 76 cm)	700
223,	GLACE en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'une coquille et feuillages. Style Louis XV. 131 x 72 cm	150
225,	SALINGRE, Eugène Édouard (1829-1892). Trophée de moineau. Huile sur panneau signée et datée 1883 en bas à gauche. 21,5 x 15,5 cm	300
230,	ECOLE HOLLANDAISE vers 1800. Scène animée sur la rivière, huile sur panneau. 48 x 66 cm. (Restauration et petits manques)	500
231,	LAPOSTOLET, Charles (1824-1890). Attribué à. Paysages aux oies. Huile sur panneau. 41 x 32 cm (Planche recollé, restaurations)	400
232,	LANGRAND, Jean A, XIXème siècle. Voilier au crépuscule, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 73,5 cm	200
233,	FACADES de CHAPITEAU (paire de) corinthien en bois naturel sculpté. XIXème siècle. 39 x 45 cm	350
238,	LEROY, XIXème siècle. Pendulette de bureau en bronze ciselé et doré. Cadran émaillé à décor de guirlandes. Marqué L. Leroy & Cie Paris, 7 Boulevard de la Madeleine. Mouvement mécanique. (Petits éclats à l'émail du cadran). H. 11 - L. 6 - P. 6 cm	300
239,	COFFRET à liqueur en placage de palissandre et riche ornementation de laiton à pampres de vigne, monogrammée. Elle contient sur plateau amovible marquetée de laiton au même décor six carafes et douze verres à liqueur petits éclats aux verres). Époque Napoléon III. H. 27 - L. 41 - P. 28 cm. (Petits accidents, soulèvement et manques)	450





Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	COFFRET à BIJOUX en bronze doré, amatis et à patine noir, décor de trophée de musique, puttis dans des médaillons, têtes de bélier et feuilles d'acanthes sur les montants détachés. Le couvercle est bombé et la base évasé avec filet enrubannées. Époque Napoléon III. H. 18 - L. 25 - P. 15 cm. Cachet d'orfèvre AB au revers. Intérieur de velours vert. Avec une clé	600
241,	APPLIQUES (quatre) en bronze doré à trois lumières, à décor de rinceaux. Style Louis XVI. 34 x 32 x 13 cm	60
242,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle d'après Hendrik de Fromentiou ou Seghers. Bouquet de roses et tulipes dans un verre. Huile sur panneau. 25 x 16 cm.	1600
243,	MONTENARD, Frédéric (1849-1926). Sur le Chemin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 55 cm	1300
244,	BAILLET, Ernest (1853-1902). Locomotive en bordure de rivière, huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm (quelques petits manques).	950
245,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage à la cascade, huile sur toile 50 x 72 cm (rentoilé, manques et repeints)	300
246,	LAFONT, Emile (1853-1916). Moulin aux environs de Montmartre, huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 46,5 cm (quelques manques)	200
247,	GIRAUD, Henri-Emile (1825-1892). "St Maurice près Quimperlé entrée du Poul-du". Huile sur carton signée et datée 1881 en bas à droite et située au dos. 19 x 26,5 cm	220
248,	GODET, J (?). XIXème siècle. Expédition polaire en barque. Huile sur carton signée en bas à droite. 24,2 x 19 cm	110
249,	SCHELFHOUT, Andreas (1787-1870). Embarcations au moulin et clair de lune. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 37 cm CORRECTION A LA LISTE : signature à gauche et non à droite	1800
250,	SARDIER, H ou A. XIXème - XXème siècle. Rue parisienne (?) enneigée animée. Huile sur toile signée et datée 1901 en bas à gauche. 32,5 x 40 cm. (Une restauration ancienne)	80
252,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Ramasseurs de goémons, huile sur panneau. 34 x 64 cm (décollement d'une planche du panneau, taches)	140
253,	CHAISES (paire de) chauffeuses en placage de palissandre et citronnier, époque Charles X. H. 91 - L. 52 cm. (usure et déchirure au tissu)	200
254,	LUSTRE cage à six bras de lumières en bronze à pampilles, et fût central doublé de cristal. H. 86 cm.	100
255,	CHIFFONNIER en bois ouvrant à trois tiroirs, plateau marbre à galerie de laiton, époque Directoire. H. 73 - L. 48,5 - P. 33 cm.	270
256,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou moucheté, dessus de marbre. Epoque Louis-Philippe. H. 148 - L. 102 - P. 44 cm	100
257,	MIROIR ovale en bois et composition dorée, décor de frises de perles, de moulures et de feuillages enrubannés, fronton à volutes feuillagées et fleuries. XIXème siècle. H. 95 cm	200
258,	MURATON, Euphémie (1840-1914). Bouquet de pivoines dans un vase. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 74 cm	900
259,	VANDAEL, XXème s. Nature Morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile signée. 80 x 54 cm (quelques manques).	300
260,	OTERO Mariano (1942-2019). Suite de sept pastels encadrées figurant les mouvement du tango tous signés en bas à droite. Environ 20 x15 cm. à vue pour chaque	2550





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	MICHONZE, Grégoire (1902-1982). Portrait d'homme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 14 cm	250
263,	LAURENT, Ernest Joseph (1859-1929). Nu féminin et portrait de garçon. Dessin biface, l'un monogrammé. 38 x 33 cm (à vue).	500
264,	H. BEAUFILS Composition abstraite, 1954, Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite. 24 x 41 cm (à vue).	120
265,	12 blles Saint-Emilion GC, Château Grand Barrail, Lamarzelle Figeac, Vignobles Dourthe, rouge 2006. Dans une caisse bois d'origine non-ouverte	200
266,	6 blles Margaux, château Cantenac Brown, GCC 2002 Dans un caisse bois fermée	220
267,	1 Blle CHARTREUSE étiquette verte, fabriquée par les pères Chartreux à TARRAGONE (Espagne). Petites usures à l'étiquette, timbré déchiré. Non ouverte	900
268,	8 blles Saint-Emilion GC, Château Grand Barrail, Lamarzelle Figeac, Vignobles Dourthe, rouge 2009. Dans une caisse bois d'origine ouverte	150
269,	1 Imp (6 litres) Château Angelus Saint Emilion 1er GCC, 1970. Caisse bois non ouverte	1500
270,	11 blles Bordeaux supérieur, Château Pey la tour, réserve du château, vignobles Dourthe Grand vin de Bordeaux 2009	180
272,	1 Imp (6 litres) Château Angelus Saint Emilion 1er GCC, 1975. Caisse bois non ouverte	700
273,	12 blles Pessac-Léognan, Château La Garde, grand vin de Graves, vignobles Dourthe, rouge 2009. Dans une caisse bois d'origine ouverte	250
274,	COMMODE en placage, ouvrant par un tiroir en partie supérieur et à deux portes, travail anglais XIXème siècle. 91 x 102,5 x 51 cm	50
275,	ENCOIGNURE en merisier, ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte, façade cintrée. XIXème siècle. H. 107,5 - L. 102 cm - P. 63,5 cm	180
276,	FAUTEUILS (paire de) en bois, les quatre pieds galbés, assise trapézoïdale paillé, montants d'accotoirs balustres, dossier médaillons. Style régional. 96 x 53 x 43 cm. On y JOINT une chaise en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux. Style régional. 97 x 51 x 36 cm	80
277,	ARMOIRE (petite) en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux mouluré et sculpté d'agrafes feuillagées. Vers 1700. 189 x 124 x 61 cm (Pieds avants et corniches antées, pieds arrières restaurés, restaurations).	30
278,	TABLE bureau en bois à décor de filets et d'un losange sur le plateau. Les pieds en gaine, ouvre par un tiroir en ceinture. Travail Français vers 1900. H. 77 x 89 x 58 cm	80
279,	COMMODE en bois ouvrant à trois tiroirs en façade, les peids avant de forme toupie, les montants arrondis à décor de cannelures. Style Rustique XIXème siècle. H. 84 - L. 97,5 - P. 53 cm	250
280,	FAUTEUILS (lot de trois) en bois à assises paillées, le dossier à décor de gerbe de blé, ou de palmettes. Style Provençal. 112 x 51 x 60 cm ; 103 x 44 x 53 cm ; 83 x 45 x 53 cm	30
281,	GLACE de cheminée à cadre en bois et stuc doré, décor de filet perlé. 142 x 102,5 cm (petits manques et piqures au miroir)	320
282,	BIBLIOTHEQUE anglaise en placage d'acajou ouvrant par trois portes vitrées. Corniches. XIXe s. 210 x 128 x 39 cm (sans la corniche).	650
283,	PETIT, Marc (né en 1932) et atelier Robert PICAUD à AUBUSSON. "Mascarade", tapisserie de laine signée en bas à gauche, avec bolduc manuscrit mentionnant le titre, les dimensions et signatures de l'artiste et lissier. 179 x 147 cm	1500
285,	IRAN TAPIS de laine fond rouge et bleu à décor central d'un médaillon à fond crème et à décor tapissant de fleurs & feuillages géométriques. Bordure fond crème. HERIZ ? 197 x 155 cm.	30





**Résultat de la vente du 27/05/2026 à ANGERS
GRANDE VENTE**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
286,	IRAN - TAPIS à fond rouge centré d'un médaillon polylobé décor de fleurs et feuillages dans un style géométriques. Bordure à fond bleu au même décor. 298 x 216 cm (Insolation)	150
287,	BOUKHARA. Tapis à fonds ocre à décor de deux rangées de 12 Guhls. Bordure à décor de motifs géométriques. 300 x 139 cm	80
288,	TAPIS (deux) de laine comprenant : BOUKHARA tapis en laine à fond rouge à décor de neuf ghuls sur trois rangs. 127 x 80 cm HERIZ - IRAN, Tapis en laine à fond bleu à décor d'un médaillon central à fond crème et décor tapissant de fleurs et feuillages à décor géométriques. Bordure fond rouges à décor d'une frise géométrique. 148 x 107 cm	50

