

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du mardi 16 juin 2026 - DROUOT salle 5 à 01:30

N° de vente : 268

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 1 | École HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Hendrick GOLTZIUS Saint Jean l'Évangéliste Panneau. Manques 15,5 x 10,5 cm | 200/300 |
| 2 | École française vers 1750 L'enfant Jésus Toile marouflée sur carton 28,5 x 39 cm | 300/400 |
| 3 | École française vers 1650 Christ en croix Toile 63 x 51 cm | 400/600 |
| 4 | École ITALIENNE du XIXe siècle Deux saints Panneau. Accidents et manques 40 x 28 cm | 600/800 |
| 5 | École ITALIENNE vers 1900, dans le goût de GHIRLANDAIO Vierge à l'Enfant Panneau cintré dans la partie supérieure Fentes et restaurations 58 x 35 cm | 300/400 |
| 6 | École ITALIENNE du XIXe siècle La Crucifixion Panneau cintré dans la partie supérieure Manques et accidents 58 x 30 cm | 150/200 |
| 7 | Attribué à Cornelis de WAEL (1592 - 1667) Personnages dans un parc Toile Restaurations 64 x 97 cm A rapprocher d'une composition similaire attribuée à Cornelis de Wael et qui figurait à la vente Sotheby's, Londres, 6 juillet 1994, n°290, reproduit. | 1000/1500 |
| 8 | École ROMAINE de la fin du XVIIe siècle Promeneurs près d'un pont Toile 74 x 97 cm | 1500/2000 |
| 9 | Gaspard GRESLY (Isle sur le Doubs 1712 - Besançon 1756) Jeune fille à la lanterne Sur sa toile d'origine Manques et soulèvements 73 x 61 cm Provenance : collection de Lemud (d'après une ancienne étiquette). Le thème du personnage à mi-corps sortant de l'ombre en s'éclairant à la bougie, a été traité à différentes reprises par Gresly. Un de ses tableaux les plus célèbres est le Jeune paysan à la chandelle, conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon (voir le catalogue de l'exposition Gaspard Gresly (1712-1756), un peintre franc-comtois au XVIIIe siècle, Besançon, musée des Beaux-Arts, 1994, n° 1, repr). Le sujet est courant dans les écoles du Nord, chez des artistes comme Schalken, et Gresly a vraisemblablement également été influencé par Georges de La Tour qu'il a connu par la gravure durant ses années de formation. | 3000/4000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 10 | <p>Gaspard GRESLY (Isle sur le Doubs 1712 - Besançon 1756) Jeune garçon à la bougie Sur sa toile d'origine Manques et soulèvements 73 x 61 cm Provenance : collection de Lemud (d'après une ancienne étiquette). Le thème du personnage à mi-corps sortant de l'ombre en s'éclairant à la bougie, a été traité à différentes reprises par Gresly. Un de ses tableaux les plus célèbres est le Jeune paysan à la chandelle, conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon (voir le catalogue de l'exposition Gaspard Gresly (1712-1756), un peintre franc-comtois au XVIIIe siècle, Besançon, musée des Beaux-Arts, 1994, n° 1, repr). Le sujet est courant dans les écoles du Nord, chez des artistes comme Schalken, et Gresly a vraisemblablement également été influencé par Georges de La Tour qu'il a connu par la gravure durant ses années de formation.</p> | 2000/3000 |
| 11 | <p>École française du XIXe siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU Personnages dans un parc Panneau Sans cadre 22,5 x 19,5 cm</p> | 200/300 |
| 12 | <p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Scène de bataille de la Guerre de Neuf Ans Panneau 25 x 48 cm A gauche Guillaume III d'Orange poursuit les Turcs.</p> | 1000/1500 |
| 13 | <p>Russie, XIXe siècle Saint Nicolas Icône 16 x 13 cm</p> | 150/200 |
| 14 | <p>École française de la fin du XVIIe siècle Portrait d'homme Panneau ovale Restaurations 22 x 17,5 cm</p> | 400/500 |
| 15 | <p>École flamande du XIXe siècle Intérieur d'auberge Huile sur panneau Fente 41 x 32 cm</p> | 150/200 |
| 16 | <p>Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Paris 1829) Famille de bergers et leur troupeau Toile Manques 24,5 x 33 cm Provenance : vente Nicolaëff, Paris, Hôtel Drouot (Me Chevalier), 10 février 1890, n°6. Bibliographie : J. Watelin, Le peintre J.-L. de Marne 1752-1829, Paris, 1962, n°196</p> | 1000/1500 |
| 17 | <p>Antony Paul Emile MORLON (1838-1918) Deux élégants sous le Directoire Crayon et rehauts de craie blanche Signé en bas à droite 45 x 28 cm Il s'agit très probablement d'une oeuvre préparatoire pour "Une mode nouvelle sous le directoire", Huile sur toile 134,5 x 199 cm vendue chez Sotheby's, le 22/05/2018. Le tableau a été exposé à Paris au Salon des Artistes Français, 1879, no. 2192. Nous reconnaissons les deux hommes situés sur la gauche du tableau.</p> | 150/200 |
| 18 | <p>École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre GOBERT Portrait de mademoiselle de Charolais Toile ovale marouflée sur panneau 37 x 29,5 cm</p> | 400/600 |
| 19 | <p>École SUISSSE de la fin du XIXe siècle Scène de la vie de Guillaume Tell Toile 85 x 98 cm</p> | 500/800 |
| 20 | <p>V. BANIER (actif vers 1820) Portrait d'homme à l'habit rouge Toile Signée en bas à gauche V. Banier / pinxit 63 x 51 cm</p> | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 21 | École HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de Gerard DOU Femme à la lanterne Toile 65 x 54 cm Reprise de la gravure de Jan Thomas d'Ypres d'après le tableau de Gérard Dou conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne. | 200/300 |
| 22 | École FLAMANDE du XVIIe siècle Sainte Claire Sur sa toile d'origine Sans cadre 65 x 40 cm | 150/200 |
| 23 | École de l'EST de la FRANCE du début du XVIIe s. Le Christ aux pieds de la Croix Panneau parqueté Fentes au panneau Sans cadre 50 x 62,5 cm | 600/800 |
| 24 | École ITALIENNE du XIXe siècle, suiveur de SASSOFERRATO Vierge en prière Sur sa toile d'origine 50 x 39 cm | 300/500 |
| 25 | École FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolas LANCRET La danse dans le parc Toile anciennement chantournée Usures Sans cadre 59 x 74 cm | 300/500 |
| 26 | École FRANCAISE vers 1820 Portrait de femme à la robe blanche Sur sa toile d'origine Accidents 27,5 x 22 cm | 200/300 |
| 27 | École FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Claude LORRAIN Chantier naval Toile 80 x 112,5 cm | 2000/3000 |
| 28 | École ANGLAISE du XIXe siècle Cavaliers sur un chemin Toile 31 x 39,5 cm | 200/300 |
| 29 | École française du XIXe siècle, dans le goût de François Hubert DROUAIS Le jeune élève Panneau Fentes au panneau 42 x 33 cm | 150/200 |
| 30 | École française vers 1850, dans le goût de François BOUCHER Jeune femme et son chat Toile 39 x 34 cm | 300/500 |
| 31 | Attribué à Ludovico LANA (vers 1597-1646) Le Christ en croix Sur sa toile d'origine Accidents Sans cadre 199 x 111 cm | 4000/6000 |
| 32 | École FRANCAISE vers 1700 La Vierge à l'Enfant avec un ange Gouache, papier marouflé sur panneau 14,5 x 17,5 cm | 200/300 |
| 33 | École française de la fin du XIXe siècle Femme à sa toilette et sa servante Huile sur toile marouflée sur carton Usures 50,5 x 35,5 cm | 400/600 |
| 34 | École française du XIXe siècle Le peintre au travail, circa. 1870-1875 Huile sur panneau Fente 27,5 x 22 cm | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 35 | École du XIXe siècle Le rêve de Saint Joseph Huile sur toile Déchirures 74 x 59 cm | 300/400 |
| 36 | École française du XIXe siècle Etude pour un portrait d'homme au chapeau Huile sur carton 24 x 19 cm | 300/400 |
| 37 | D'après Thomas COUTURE (1815-1879) Le réaliste Huile sur carton Porte un monogramme apocryphe 31 x 24,5 cm | 300/500 |
| 38 | École anglaise du XIXe siècle Portrait d'homme aux yeux bleus Huile sur toile Petits manques 75 x 63 cm | 300/400 |
| 39 | Entourage de Jules JOYANT (1803-1854) Vue de Santa Maria della Salute, c. 1840-1850 Huile sur papier marouflé sur toile Anciennes restaurations 35 x 51 cm | 300/400 |
| 40 | École française du milieu du XIXe siècle Portrait présumé du comte Charles-Pierre Victor Pajol Huile sur toile (restaurations) 40.5 x 32 cm Provenance : collection Alexis Rouart (cachet de cire rouge au dos sur le châssis) Etiquette sur l'encadrement portant la mention Portrait du comte Charles Pajol par Charlet | 400/600 |
| 41 | École anglaise du XIXe siècle Portrait d'homme au manteau rouge Huile sur toile Petits manques et restaurations 76 x 63 cm | 300/400 |
| 42 | École française du XIXe siècle Les joueurs de billes Huile sur panneau d'acajou Usures et fente 29 x 23.5 cm | 300/500 |
| 43 | École française du milieu du XIXe siècle Petit enfant assis dans un champ Huile sur toile marouflée sur carton 19,5 x 22 cm | 150/250 |
| 44 | École française vers 1900 Portrait de jeune fille à la robe rose Huile sur toile marouflée sur carton 67 x 47 cm | 200/300 |
| 45 | École étrangère du XIXe siècle Enfants à la campagne Huile sur panneau Petits trous en bordure supérieure 30 x 45 cm | 200/300 |
| 46 | École romantique Scène orientaliste Huile sur toile Petite pièce au dos 40 x 32 cm | 200/300 |
| 47 | École du XIXe siècle Le port de Rouen, vers 1880 Huile sur toile marouflée sur carton 30 x 42 cm | 300/400 |
| 48 | École française du XIXe siècle Tête d'homme barbu Toile marouflée sur panneau 36,5 x 31 cm | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 49 | École française du XIXe siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur toile 45 x 40 cm | 300/400 |
| 50 | École du XIXe siècle Autoportrait d'artiste Huile sur toile Restaurations 46 x 38 cm | 150/250 |
| 51 | École française du XIXe siècle Pommes dans une corbeille en osier Huile sur toile Restaurations 50 x 61 cm | 200/300 |
| 52 | École du XIXe siècle Portrait d'homme à la barbe Huile sur toile 44 x 34 cm | 200/300 |
| 53 | École française du XIXe siècle, entourage de Huet Scène de l'Indépendance de la Grèce, vers 1830 Plume et gouache sur papier Inscription en haut à droite Petit manque sur le bord droit 31 x 48 cm | 200/300 |
| 54 | École française du XIXe siècle Portrait de femme au châle jaune et à la robe blanche Aquarelle sur papier velin 12 x 9,5 cm à vue | 150/200 |
| 55 | D'après Baron GÉRARD (1770-1837) Corinne au cap Misène Huile sur carton Inscriptions à la plume au dos Peinte en 1845 épidermures 38 x 29 cm | 300/400 |
| 56 | École du XIXe siècle Portrait d'homme en costume ottoman Huile sur toile 62 x 56 cm | 200/300 |
| 57 | École française du XIXe siècle Paysannes en pleurs Huile sur panneau Petits trous en bordure supérieure 25 x 22 cm | 200/300 |
| 58 | Entourage de Jean-Jacques HENNER (1829-1905) Christ en croix Huile sur toile Accidents et manques 92 x 65 cm | 200/300 |
| 59 | - École romantique Homme à la source Huile sur panneau Petits accidents 22 x 29 cm | 200/300 |
| 60 | École française vers 1860 L'Assomption de la Vierge Panneau rectangulaire à surface peinte cintrée Manques 25 x 17,5 cm | 150/250 |
| 61 | École française vers 1860 Les Saintes Femmes au tombeau Panneau hexagonal Signé en bas à gauche Marius ... 32 x 42 cm | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 62 | <p>Norbert GOENEUTTE (1854-1894) Le buveur, 1882 Huile sur toile. Signée, située Paris et datée en bas à gauche 116 x 112 cm Provenance : Versailles, Hôtel Rameau, Me Blache, 30 nov. 1980, n° 54 du catalogue. Il pourrait s'agir soit du n° 99, soit du n° 106 (Salon de 1884) de l'exposition rétrospective à l'École nationale des Beaux-Arts du 20 au 30 avril 1895. Un certificat de madame Charles N. Goeneutte en date du 21 octobre 1988 sera remis à l'acquéreur.</p> | 1000/1500 |
| 63 | <p>École romantique Portrait présumé de Lord Byron Huile sur toile Usures 21 x 15 cm</p> | 150/200 |
| 64 | <p>École ITALIENNE du XIXe siècle Vue des rives d'un lac Toile. Accidents et manques 61,5 x 90,5 cm</p> | 500/800 |
| 65 | <p>Attribué à Léonard SAURFELT (1840-?) Rue animée en Normandie Huile sur toile Monogrammée et datée (18)63 en bas à droite Petites pièces au dos, petite déchirure en bas à gauche 60 x 49 cm</p> | 300/500 |
| 66 | <p>École française du XIXe siècle Portrait d'homme au grand chapeau Panneau Restaurations 53 x 37 cm</p> | 200/300 |
| 67 | <p>École vers 1900 La diligence Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 56 x 46 cm</p> | 200/300 |
| 68 | <p>École française de la fin du XIXe siècle Jeune paysan tenant un bâton Huile sur toile Petites restaurations 50 x 26 cm</p> | 150/200 |
| 69 | <p>École française du XIXe siècle Deux études de vaches Huile sur toile marouflée sur panneau Porte une signature Corot en bas à gauche Au dos, indications manuscrites sur le panneau Vente atelier J.B. Corot en 1875 et sur un papier collé sur le cadre Vaches de Corot Usures et plis 21,5 x 21,5 cm Sur le cadre, cartouche manuscrit avec indication Corot Jean-Baptiste (1796-1875). Vaches à l'étable</p> | 3000/5000 |
| 70 | <p>École anglaise du début du XXe siècle Étude d'oies Plume, encre brune et aquarelle sur papier Daté September 1900 ou 1904 en bas à droite Déchirure ancienne, pliures, taches 47 x 36 cm et 36 x 47 cm (à vue)</p> | 200/300 |
| 71 | <p>Frédéric GRASSET (1848-1911) Moulins sur les hauteurs de Montmartre Huile sur toile Signée en bas à droite 32 x 56 cm</p> | 300/500 |
| 72 | <p>- École du début du XXe siècle Bateaux de pêche à la tombée du jour, Bretagne? Huile sur toile. Trace de signature et de datation en bas à droite. Toile de chez Lefebvre Foinet 65 x 81 cm</p> | 300/400 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|--|------------|
| 73 Eugène LE POITTEVIN (1806-1870) Paysanne dans un sous-bois Huile sur papier maroufflé sur toile monogrammé en bas à droite Trace de cachet de la vente à la cire Petits manques dans les angles 40 x 32 cm | 150/200 |
| 74 Spencer Frederick GORE (1878-1914) Chanteur dans un music-hall, circa 1909 Huile sur toile, portant l'inscription sur le châssis S.F. Gore 19 Fitzroy Street, Fitzroy Square/Londres 35,6 x 30,5 cm Exposition : Paris, Salon des Indépendants, Mars-Mai 1910, n° 2185, sous le titre Chanteur Provenance : collection privée du sud de la France Peint vers 1909, Chanteur dans un music-hall s'inscrit dans la série des scènes de music-hall, occupant une place centrale dans la production de Spencer Frederick Gore. À la veille de la formation du groupe de Camden Town, ce sujet témoigne de l'intérêt partagé avec son ami et compatriote Walter Sickert (1860-1942), pour ces espaces de spectacle londoniens modernes, envisagés tant comme des lieux d'observation sociale que de recherche picturale. La composition frontale, adoptée ici depuis l'arrière de la fosse d'orchestre, reprend un schéma hérité des premières scènes de music-hall de Sickert, que Gore s'approprie avant 1910. Elle trouve écho dans une autre œuvre de l'artiste, Dame au dulcimer, aujourd'hui en collection privée, présentant les mêmes figures d'orchestre et d'organisation de l'espace scénique. Cette analogie révèle que l'artiste travaillait certainement à partir de motifs réalisés sur le vif, puis recomposés en atelier. Le décor, évoquant celui de l'Alhambra Theater de Leicester Square, avec le faste caractéristique de cet espace proposant chants, ballets, acrobaties et plus ponctuellement projections de films, est semblable à celui de Inez et Taki (1910), dont la localisation dans cette salle de music-hall est attestée. Ces lieux, par la richesse de leurs décors, costumes et mouvements, constituent pour Gore une source d'inspiration dont résultent ces compositions structurées, denses et décoratives, devenant les témoignages visuels de ces spectacles. En cela notre œuvre s'inscrit dans l'un des moments les plus aboutis de la carrière de l'artiste. Le châssis de l'œuvre et son cadre d'origine conservent un ensemble d'informations précieuses, et possiblement rédigées par l'artiste. L'adresse manuscrite 19 Fitzroy Street renvoie au lieu de réunion du groupe éponyme formé autour de Sickert à partir de 1907, espace de travail, de conservation des œuvres et d'échanges ; lieu d'émulation déterminant dans l'émergence de la modernité picturale britannique. Une ancienne étiquette partiellement conservée, mentionnant Chanteur et le numéro 2185, permet en outre d'identifier le tableau comme celui exposé au Salon des Indépendants de Paris, en 1910. À l'instar de la plupart des œuvres de l'artiste, l'absence de signature suggère la vente de cette création de son vivant, possiblement à l'occasion de cette même exposition en France. | 8000/12000 |
| 75 École vers 1900 Le bal Huile sur toile Traces de signature en bas à droite 42 x 54 cm | 300/400 |
| 76 Jean SALA (1869-1918) Portrait de femme jouant au piano Portrait d'homme assis aux lunettes Deux huiles sur panneau Inscriptions apocryphes au dos du panneau Mlle Marie... eror et Marc Mourgue 21 x 15,5 cm (chaque) | 200/300 |
| 77 Louise GERMAIN (1874-1939) Serre de géraniums, hortensias et autres fleurs, 1909 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite. Restaurations 41,5 x 33 cm | 200/300 |
| 78 Eugène CHIGOT (1860-1923) Maison de campagne à la tombée du jour Huile sur panneau Signé en bas à droite 24 x 32 cm | 200/300 |
| 79 Berthe Burgkan (1855-1936) Laure de Noves, 1902 Huile sur toile signée en bas à droite Beau cadre d'époque 61 x 47 cm Provenance : vente Artcurial du 26 septembre 2017, lot 513 | 2000/3000 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|--|------------|
| 80 École ANGLAISE du XIXe siècle suiveur de Bonington Artiste dessinant assis sur une chaise Aquarelle sur papier 10 x 8,5 cm | 100/150 |
| 81 École française du XXe siècle Trois aquarelles et encre de Chine sur papier signées Holi Henri Mosse le louftingue du camp de Meschédé, juillet 1916, 26 x 14 cm - Nestor le ramasseur de ficelles, L'administration ...des colis, camp de Meschédé juillet 1916, 26 x 14 cm - L'adjudant Desgranges, dans une de ses créations, le petit Belge, camp de Darmstadt 30 mars 1917, 41 x 20 cm. Taches Le camp de prisonniers de guerre de Meschede était, pendant la Première Guerre mondiale, un grand camp destiné à héberger les prisonniers de guerre de l'Entente à Meschede, dans le Sauerland, une région montagneuse au sud-est de l'actuel land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. (Pour rappel, l'Entente est une alliance militaire qui liait France, le Royaume-Uni et l'Empire russe). Le camp e Darmstadt était situé dans un vaste champ de manœuvres à quelques kilomètres de la ville de Darmstadt, en Hesse, dans le centre-ouest de l'Allemagne. Il était constitué de grandes baraques en bois réunies en groupe de dix pouvant contenir un bataillon. Le camp était entouré d'un réseau de fils de fer et chaque bataillon (ensemble de 10 baraques) était à son tour entouré par un fil de fer. | 200/300 |
| 82 École du XXe siècle Homme au verre de vin et au pain Huile sur toile 50 x 60 cm | 200/300 |
| 83 École française du début du XXe siècle Militaires dans la forêt en automne Huile sur panneau. Fentes 14,5 x 17 cm | 200/300 |
| 84 Fernand LÉGER (1881-1955) Étude pour le costume du roi Saül, du ballet « David triomphant » de Serge Lifar, 1936 Gouache et peinture dorée sur papier Signé du monogramme en bas à gauche Feuille légèrement gondolée 24 x 19 cm (à vue) Provenance : collection de l'éditeur Albert Morancé ; galerie Boutschky, Paris (cachet humide au dos du montage) Exposition : Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, Fernand Léger, Du spectacle du monde au monde du spectacle, juin - septembre 2001, reproduit dans le catalogue, p. 46. Bibliographie : Jean-Paul Morel, Lever de rideaux sur Fernand Léger, Lausanne, Éditions Favre, 2007, reproduit p. 162. Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. | 6000/8000 |
| 85 Natalia Sergueïevna GONTCHAROVA (1881-1962) Le lion, 1914 Aquarelle et mine de plomb sur papier Monogrammé en cyrillique en bas à gauche Petit trou au centre et légère déchirure sur le côté gauche 20,5 x 29 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné. Tome I par Denise Bazetoux (reproduit sous le n° 1492 p. 409). Une lithographie et un dessin sur ce sujet sont également reproduits dans le catalogue de l'exposition Gontcharova organisé pendant l'été 2002 au Musée russe de Saint-Petersbourg (n° 232 et 338 du catalogue). Copie du certificat de M. Jean Chauvelin en date du 21 juillet 2007 ; copie du certificat de Mme Denise Bazetoux en date du 7 février 2009. | 5000/8000 |
| 86 École française du XXe siècle Baigneuses Huile et crayon sur carton Fines griffures 16 x 22,5 cm | 150/200 |
| 87 André DERAÏN (1880-1954) Personnage dans un cercle Dessin à la mine de plomb, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite 25,5 x 25 cm (à vue) | 200/300 |
| 88 André DERAÏN (1880-1954) Jeune femme la main posée sur le genou Dessin à la mine de plomb portant le cachet humide de la signature en bas à gauche 30 x 25 cm (à vue) | 400/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 89 | <p>André DERAÏN (1880-1954) Nu debout Dessin au fusain, portant le cachet humide de l'atelier en bas à droite et le cachet humide de la vente André Derain issue de la succession Knaublich effectuée par Maîtres Loiseau et Schmitz à Saint-Germain-en-Laye, les 23 et 24 mars 2002 29,5 x 21,5 cm (à vue)</p> | 200/300 |
| 90 | <p>Jules PASCIN (1885-1930) Tunisie, 192 Encre et aquarelle sur papier Signé et cachet d'atelier en bas à droite 13 x 22 cm Un certificat de Mme Rosemarie Napolitano du 12 septembre 2002 sera remis à l'acquéreur</p> | 150/250 |
| 91 | <p>Leonor FINI (1907-1996) et Pauline RÉAGE [Anne Cécile Desclos, dite Dominique Aury, alias Pauline Réage] (1907-1998) Histoire d'O Paris, Compagnie des bibliophiles, Au cercle du livre précieux, 1962 Un des trois exemplaires sur Grand Japon Impérial, numéroté 2, enrichi de deux dessins originaux de Leonor Fini, deux planches de compositions refusées imprimées chacune, en couleurs, en noir et en sanguine et deux suites, en plus de l'ensemble des 15 planches illustrées en couleurs de Leonor Fini, une en noir et une en sanguine Premier dessin : Homme debout en érection dominant une femme nue couchée au sol, aquarelle et encre (plume et lavis), signée en bas à droite. 38,2 x 28,5 cm Deuxième dessin : Visage de femme voluptueux, aquarelle et lavis d'encre, signée en bas à droite. 38,2 x 28,5 cm Chemise et emboîtement recouverts de velours noir Le texte est précédé d'une introduction de Jean Paulhan Infimes rousseurs sur la page de titre In-folio 38 x 28,5 cm</p> | 3000/5000 |
| 92 | <p>GEN PAUL (1895-1975) Saxophoniste Pastel et encre (lavis) Signé en bas à gauche. Déchirures côté gauche et petite déchirure en haut à droite 54 x 35,5 cm (à vue)</p> | 200/300 |
| 93 | <p>GEN PAUL (1895-1975) Bouquet de fleurs Aquarelle et encre (lavis) Signée en bas à gauche. Feuille insolée 47 x 35 cm (à vue)</p> | 200/300 |
| 94 | <p>Georg NILSSON (1908-?) Crique de la pointe de l'aiguille de Théoule-sur-mer Huile sur toile Signée en bas à droite 46,5 x 55 cm</p> | 300/500 |
| 95 | <p>Pavol POTOCEK (1925-2012) Céramiques slaves Huile sur panneau Signée en haut à droite et datée au dos 1969 38 x 61 cm</p> | 200/300 |
| 96 | <p>Lucien COUTAUD (1904-1977) Scène surréaliste avec deux personnages, 1968 Gouache et encre sur papier Signé et daté du 8 juillet 1968 en bas à gauche 24 x 31 cm (à vue)</p> | 150/250 |
| 97 | <p>Cici Tommaseo SURSOCK (1923-2015) Portrait d'un jeune garçon, 1966 Huile sur toile Signée et datée en haut à gauche Toile de la maison George Rowney and Co à Londres 76 x 51 cm</p> | 6000/8000 |
| 98 | <p>Jean PONS (1913-2005) Nu dans un paysage, 1945 Huile sur carton Signée et datée en bas à droite 46 x 33 cm</p> | 150/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 99 | René MAGRITTE (1898-1967) Le prêtre marié Planche pour le recueil Signe de survie au Temps d'Amour. Eau-forte en couleurs sur vélin, porte la mention HC en bas à gauche et cachet de la signature en bas à droite. Sans le cachet sec Gravure originale, atelier Magritte en bas à droite. Légèrement jaunie, bande de montage au verso. 9,3 x 13,7 cm Feuillet 27,5 x 21cm | 1500/2000 |
| 100 | Heidi MELANO (1929-2014) Deux oiseaux, d'après Georges Braque Mosaïque de tesselles de pierre et de morceaux de verre, montée sur une âme de bois Signée du monogramme en bas à droite 51 x 71,5 cm On y joint une photographie de l'œuvre signé par l'artiste. | 3000/4000 |
| 101 | Hans REICHEL (1892-1958) Maisons japonaises et escargots, 1929 Aquarelle sur papier. Monogrammée R et datée en bas à droite Inscriptions au dos du montage de l'encadrement 1929, n° 15 Reichel et Jokl, 21 rue du Cherche-Midi... 20 x 28,5 cm Provenance présumée : offerte par l'artiste à Eva Jokl peu après son exécution ; collection des époux Santarelli-Mattei ; collection de Madame Malaubert ; puis conservée dans la descendance de cette dernière. Bibliographie : l'œuvre figure dans les archives manuscrites de Reichel, conservées par l'ayant droit, avec la mention suivante : Peint le 8 février 1929, cadeau à Eva Jokl, 21 rue du Cherche-Midi. Eva Jokl était la sœur d'Elizabeth Jokl, épouse de Geer van Velde, ami de Reichel. Cette œuvre est à rapprocher d'un travail plus ancien répertorié sous le titre Maisons japonaises avec escargots | 6000/8000 |
| 102 | Maurice MOURLOT (1906-1983) Les flamants roses Huile sur toile 101 x 83 cm | 600/800 |
| 103 | Colette PORTAL (née en 1936) L'allée centrale Aquarelle et crayon Signée en bas à droite 37,5 x 48,5 cm Dessin publié dans Le jardin de Buffon, éd. Fondation Folon et Michel Lagarde, 2016, repr. p. 48 | 800/1200 |
| 104 | Colette PORTAL (née en 1936) Il fuyait Aquarelle et crayon Signée vers le bas à droite 32 x 42 cm Dessin publié dans Le jardin de Buffon, éd. Fondation Folon et Michel Lagarde, 2016, repr. p. 34 | 800/1200 |
| 105 | Colette PORTAL (née en 1936) Le dénicheur d'ourson Aquarelle et crayon Signée en bas à gauche 32 x 42 cm Dessin publié dans Le jardin de Buffon, éd. Fondation Folon et Michel Lagarde, 2016, repr. p. 23 | 800/1200 |
| 106 | France, vers 1600 Vierge de Pitié Fort-relief en bois sculpté avec traces de polychromie Accidents et manques (notamment bras de la Vierge et main droite du Christ) H. 78 cm | 1000/1500 |
| 107 | Probablement Régions alpines, fin du XVIIIe- début du XIXe siècle Vierge en majesté, dite Sedes Sapientiae Groupe sculpté en applique en bois polychromé, doré et argenté Petits accidents H. 54 cm | 800/1200 |
| 108 | École catalane moderne dans le style gothique Vierge en majesté dite Sedes Sapientiae Fort relief en bois polychromé Main droite de la Vierge manquante, petits accidents, vermouluures H. 73,5 cm | 400/600 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 109 | École italienne du XVIIe siècle, entourage de Niccolo Roccatagliata (1560-1636) Putto Bronze avec traces de dorure H. 11,5 cm, sur une base en marbre H. 7,8 cm | 300/400 |
| 110 | École germanique moderne dans le style du XVIIe siècle Christ en croix de type Cristo vivo Bois polychromé et doré H. 65 L. 44 cm | 200/300 |
| 111 | École française ou italienne du XIXe s. dans le style baroque Christ en croix de type Cristo morto Bois polychromé Lacunes à la polychromie, accidents et restaurations H. 105 L. 82 cm | 800/1000 |
| 112 | École italienne du XIXe siècle d'après un modèle de Guglielmo della Porta (1515-1577) Christ en croix de type Cristo morto Bronze à patine brune Usures à la patine H. 40 L. 33 cm | 600/800 |
| 113 | École moderne dans le style du XVIe siècle Buste d'enfant dans une arcature Décor architectural sculpté en relief en pierre calcaire Érosion et accidents H. 13 L. 18 cm | 300/400 |
| 114 | École française du XVIIIe siècle Tête de femme Pierre calcaire Usures et accidents H. 17 cm, sur un socle moderne H. tot. 32 cm | 500/600 |
| 115 | École moderne dans le goût de l'antique Tête de femme Marbre blanc Accidents (notamment au nez) H. 30 cm sur une base cubique H. 15,5 cm | 500/800 |
| 116 | École du XIXe siècle Saint Jean-Baptiste Terre cuite originale patinée H. 34,5 cm | 400/600 |
| 117 | École française du XIXe siècle Vierge de Pitié Modèle en terre cuite et plâtre avec traces au crayon de mise en place pour un moule à pièces Restaurations H. 29 cm | 500/600 |
| 118 | École française du XIXe siècle dans le style néogothique Ange adorateur Statuette en bois polychromé et doré Petits accidents et lacunes à la polychromie, ailes manquantes H. 44,5 cm | 400/500 |
| 119 | France, début du XXe siècle Saint Roch Épreuve en terre cuite patinée Usures et manques à la patine, manque l'index de la main droite et restaurations H. 142 cm | 600/800 |
| 120 | École italienne du XIXe siècle dans le goût du Quattrocento italien Homme au bouclier Bronze à patine brune Titré ARO à l'avant Petits accidents de fonte Sur une base en marbre rouge griotte H. 12 cm H. 34 cm | 1000/1200 |
| 121 | École italienne du XIXe dans le goût de la Renaissance Captif enchaîné Bronze à patine brune H. 18 cm | 400/600 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 122 | École française du XIXe siècle Christ d'après la Pietà de Michelangelo Buonarroti dit Michel Ange (1475-1564) Étude en terre cuite originale Accidents et manques H. 22 cm Œuvre de référence : Michal-Ange, Pietà, 1499, groupe en marbre, H. 174 L. 195 P. 69 cm, Rome, Basilique saint-Pierre. | 800/1200 |
| 123 | École française vers 1790 Bacchante Bronze à patine brune Accidents de fonte H. 37 cm, sur une base en bois H. 4,5 cm | 300/500 |
| 124 | École française du XIXe siècle dans le goût de Desiderio da Settignano (1428-1464) Jésus et saint Jean-Baptiste enfants Bas-relief en marbre Accidents et restaurations H. 24,5 L. 29 cm Œuvres en rapport : Desiderio da Settignano, Jésus et saint Jean-Baptiste enfants, 1455/1457, médaillon en marbre, D. 51,5 cm, Paris, Louvre, inv. RF 1626 ; Imitateur de Desidario da Settignano, Le Christ avec saint Jean-Baptiste enfant, vers 1855/1860, marbre, H. 40,2 L. 40,2 cm, Washington, National Gallery of Art, inv. 1937.1.115 | 800/1200 |
| 125 | École française du XIXe siècle dans l'esprit de l'antique Cérès Bronze à patine brune H. 13,5 cm, sur une base en marbre H. 4,5 cm | 200/300 |
| 126 | École française de la fin du XVIIIe siècle La Déposition du Christ Groupe en terre cuite Porte une trace de signature et d'une date Accidents et manques H. 18,5 L. 40 P. 20,5 cm | 600/800 |
| 127 | École française du XIXe siècle Cinq apôtres Statuettes en bronze à patine dorée Usures et traces de produit ménager dans les creux H. 28 cm | 500/600 |
| 128 | École du XIXe siècle dans le goût de Louis-Claude Vassé (1717-1772) Portrait d'enfant Buste en terre cuite patinée H. 45 cm | 200/300 |
| 129 | École française vers 1800 Le baiser Médaillon en terre cuite H. 25 L. 21 cm | 200/300 |
| 130 | Projet de pendule en terre cuite à décor d'une borne accostée d'un personnage féminin drapé à l'Antique et d'une figure du Temps tenant un sablier Accidents Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. H. 40 cm | 300/400 |
| 131 | École française du XIXe siècle Léda et le cygne Bronze à patine brun rouge H. 16 cm dont socle en marbre H. 2 cm | 200/300 |
| 132 | École du début du XIXe siècle d'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608) Cosme Ier de Médicis à cheval Statuette équestre en bronze à patine brune H. 34 cm, sur une base en marbre vert H. 8 cm Œuvre de référence : Jean de Bologne, Statue équestre de Cosme Ier, 1622, bronze, Florence, Piazza della Signoria. | 1500/2000 |
| 133 | École française du début du XIXe siècle Aigle victorieux Bronze doré H. 15 L. 55 cm | 150/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 134 | France, vers 1900 Famille impériale Groupe en bronze doré Porte une inscription G. Beaudeau à l'arrière Porte une inscription Unique exemplaire sur le dessous H. 16 cm | 500/600 |
| 135 | École FRANÇAISE vers 1800 Portrait présumé de Jacques-Pierre Brissot, dit Brissot de Warville (1754-1793) Buste en terre cuite patinée H. 52 cm sur un piédouche en marbre bleu turquin H. 9 cm | 1500/2000 |
| 136 | École française du XIXe siècle Allégorie de l'Abondance Terre cuite patinée Accident à la corne d'abondance H. 120 cm | 400/600 |
| 137 | École française du XIXe siècle Portrait d'un jeune Chouan Buste en marbre patiné Encrassement, restaurations anciennes H. 42 cm, dont piédouche en marbre H. 12 cm | 500/600 |
| 138 | École française vers 1900 Nu féminin Marbre Usures, tâches et salissures H. 51 cm, sur une base en pierre H. 10,5 cm | 800/1000 |
| 139 | École française du XIXe siècle Cérès Tête en terre cuite Petits accidents dans les épis de blé H. 34 cm sur base en marbre | 300/400 |
| 140 | École française du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle Bacchanales Relief en plâtre patiné Accidents, manques et restaurations A vue : H. 27,5 L. 56,5 cm, dans un cadre en bois mouluré et noirci H. 37 L. 66 cm | 200/300 |
| 141 | École française vers 1800 Voltaire et Rousseau Paire de petits bustes en bronze à patine brun clair Sur des bases en marbre noir H. 30 cm et H. 31 cm Œuvres en rapport : France, Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, vers 1780, bronze et socle en bois, H. 21 cm et H. 20,5 cm, Reims, musée des beaux-arts, inv. 795.1.452 et 795.1.453 | 300/400 |
| 142 | École française du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785) Voltaire Buste en marbre blanc Vermoultures au piédouche H. 28,5 cm sur un piédouche en bois | 400/600 |
| 143 | École française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle Voltaire au bonnet et Jean-Jacques Rousseau au bonnet de fourrure Paire de petits bustes en bronze à patine brune H. 20,5 cm et H. 20 cm, sur des socles en marbre et bronze Œuvres en rapport : Anonyme, Buste de Voltaire et Buste de Jean-Jacques Rousseau, bronze et bois, H. 11,6 cm et H. 7,5 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, inv. 978.1 et 978.2 ; France, Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, vers 1780, bronze et socle en bois, H. 21 cm et H. 20,5 cm, Reims, musée des beaux-arts, inv. 795.1.452 et 795.1.453. | 300/400 |
| 144 | École française du XIXe siècle Voltaire et Rousseau ou Diderot Paire de petits bustes en bronze à patine brune H. 29 cm et H. 30,5 cm, sur des socles en bronze doré et bois noirci | 200/300 |
| 145 | France, XIXe siècle Voltaire et Rousseau Paire de petits bustes en bronze doré H. 20 cm et H. 19,5 cm, sur des piédouches en bronze doré et socles en marbres gris et blanc | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 146 | France, XIXe siècle, dans le goût de Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Presse-papier en bronze à patine brun rouge et marbre gris H. 8 cm | 100/200 |
| 147 | France, XIXe siècle, dans le goût de François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire Presse-papier avec bronze à patine brun clair et marbre rouge H. 9 cm Œuvre en rapport : -François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 | 100/200 |
| 148 | France, XIXe siècle Voltaire et Rousseau Paire de petits bustes en régule à patine brune H. 13 cm et H. 13,5 cm | 80/100 |
| 149 | France, fin du XIXe siècle Voltaire Petit buste en bronze à patine brun clair Titré Voltaire sur le devant H. 15 cm | 80/100 |
| 150 | France, XIXe siècle Voltaire et Rousseau Paire de petits bronzes à patine brune H. 16 cm et H. 15 cm Œuvres en rapport : Anonyme, Buste de Voltaire et Buste de Jean-Jacques Rousseau, bronze et bois, H. 11,6 cm et H. 7,5 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, inv. 978.1 et 978.2 ; France, Voltaire et Jean-Jacques Rousseau, vers 1780, bronze et socle en bois, H. 21 cm et H. 20,5 cm, Reims, musée des beaux-arts, inv. 795.1.452 et 795.1.453 Œuvre en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 | 200/300 |
| 151 | France, XXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Buste de Voltaire Épreuve en cire jaune H. 31 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française | 50/80 |
| 152 | École française du XIXe siècle Benjamin Franklin assis Bronze à patine brune H. 34 cm | 200/300 |
| 153 | École française du XIXe siècle d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Denis Diderot Buste en galvanoplastie Porte une inscription D'après le buste d'Houdon tiré du cabinet de M. Walferdin Porte une inscription Houdon fecit 1789 à l'arrière Numéroté 238 sur le dessous H. 29,5 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Denis Diderot (1713-1784), écrivain, 1771, terre cuite, inscrit Academ / royale / de peinture / et sculpt / Houdon sc, H. 46 cm, ancienne collection François-Hippolyte Walderfin (1795-1880), Paris, musée du Louvre, inv. RF 348. | 150/200 |
| 154 | France, XIXe siècle, d'après François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire Statuette en biscuit Salissures et canne manquante H. 26,5 cm Œuvre en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 | 100/200 |
| 155 | France, XIXe siècle, d'après François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire et Rousseau Paire de statuettes en fonte de fer Cannes manquantes H. 35,5 cm et H. 38,5 cm Œuvres en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 ; François-Marie Suzanne, Jean-Jacques Rousseau, 1785-1800, bronze, H. 38,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5298. | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 156 | France, XIXe siècle Voltaire Petit buste en bronze doré H. 9 cm, sur un socle en bois On y joint un petit buste de Voltaire en biscuit. | 80/100 |
| 157 | France, XIXe siècle Voltaire Presse-papiers avec buste en bronze et marbre rouge H. 8 cm | 80/100 |
| 158 | France, XIXe siècle, d'après François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire et Rousseau Paire de petits bustes en bronze à patine brune H. 17 cm et H. 17,5 cm, sur des bases en marbre rouge Œuvres en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 ; François-Marie Suzanne, Jean-Jacques Rousseau, 1785-1800, bronze, H. 38,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5298. | 300/400 |
| 160 | France, XIXe siècle, dans le goût de Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Jean-Jacques Rousseau Buste petite nature en biscuit Porte une inscription « Houdon fecit 1778 » H. 21 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), écrivain, 1778, bronze, signé Houdon. F. 1178, H. 45 L. 30,5 P. 23,3 cm, Paris, musée du Louvre, inv. LP 1729. | 100/200 |
| 161 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Buste en bois H. 29 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 200/300 |
| 162 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Épreuve en terre cuite Titree « VOLTAIRE » sur le devant H. 15,5 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781 inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 100/200 |
| 163 | France, vers 1900, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Buste en hermès en terre cuite patinée Accidents H. 21 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 100/200 |
| 164 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire et Rousseau Paire de bustes en bronze à patine médaille L'un inscrit Houdon fecit 177... H. 24 cm et H. 24 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française ; Jean-Antoine Houdon, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), écrivain, 1778, bronze, signé Houdon. F. 1178, H. 45 L. 30,5 P. 23,3 cm, Paris, musée du Louvre, inv. LP 1729. | 300/500 |
| 165 | France, XIXe siècle Voltaire Épreuve en terre cuite H. totale 16,5 cm, sur un piédouche en os et socle en marbre noir | 50/80 |
| 166 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Masque en terre cuite patinée H. 26 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 200/300 |
| 167 | École française du XIXe siècle d'après François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire et Rousseau Paire de statuettes en bronze à patine brune H. 49 cm et H. 48,5 cm, sur des piédouches en marbre blanc et marbre gris Œuvres en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 ; François-Marie Suzanne, Jean-Jacques Rousseau, 1785-1800, bronze, H. 38,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5298. | 400/600 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 168 | École française du XIXe siècle d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire assis Épreuve en cire Empoussièrement H. 30 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 80/100 |
| 169 | École française du XIXe siècle Voltaire et Rousseau Paire de médaillons en galvanoplastie Titrés Voltaire et J.J. Rousseau sur le pourtour D. 29 et 30 cm | 100/200 |
| 170 | France, XIXe siècle, d'après François-Marie Suzanne (1750-1813) Voltaire Deux cachets en bronze à patine brune L'un porte une inscription Voltaire 1778 Le second porte les initiales CA sur le dessous H. 9 cm et H. 9 cm Œuvre en rapport : François-Marie Suzanne, Voltaire, 1785/1800, bronze, H. 40 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 5297 | 80/100 |
| 171 | École française du XIXe siècle Portraits présumés de Voltaire et Rousseau Paire de petits bustes en bronze doré H. 10,5 cm et H. 10,5 cm | 100/200 |
| 172 | École française du XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Petit buste en bronze argenté H. 14,5 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 300/400 |
| 173 | France, XIXe siècle Voltaire à la perruque Terre cuite patinée Porte les initiales GG à l'intérieur Porte une inscription Houdon à l'arrière H. 21 cm | 100/200 |
| 174 | France, XIXe siècle Voltaire au bonnet Petit buste en terre cuite patinée H. 13,5 cm, sur un piédouche en bronze et base en marbre gris Œuvres en rapport : Anonyme, Buste de Voltaire, bronze et bois, H. 11,6 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, inv. 978.1 ; France, Voltaire, vers 1780, bronze et socle en bois, H. 21 cm, Reims, musée des beaux-arts, inv. 795.1.452. | 100/200 |
| 175 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Petit buste en bronze à patine brune Usures à la patine H. 15 cm, sur une base en marbre Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 100/200 |
| 176 | École française du XIXe siècle d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778) Buste en biscuit Porte une inscription sous l'épaule droite Houdon. F. 1782 Salissures H. 63 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778), 1778, marbre blanc, signé et daté Houdon. 1778, H. 48 L. 43,3 P. 35 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1426. | 300/400 |
| 177 | France, vers 1900, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Buste en cire H. 25 cm, sur un piédouche en bois Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 100/200 |
| 178 | France, XIXe siècle et époque moderne Voltaire Médaillon en terre cuite patinée blanc et or ; une figure en bronze et un cachet en bronze à patine brune | 50/80 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 179 | France, XIXe siècle, d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) Voltaire Buste en plâtre patiné Usures, accidents et manques H. 49 cm Œuvre en rapport : Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis, marbre, signé Houdon fecit 1781, inscrit Voltaire sur le socle, H. 133 cm, Paris, Comédie Française. | 200/300 |
| 180 | France, XIXe siècle Voltaire et Rousseau Paire de sifflets en bronze à patine brun clair et os Voltaire / Siffles / le Passé / 1771 et Rousseau / Siffles à / l'Avenir / 1771 H. 12 cm et H. 12 cm | 100/200 |
| 181 | France, XIXe siècle Voltaire Ensemble de quatre médaillons en matériaux divers (bronze, marbre...) | 80/100 |
| 182 | France, XIXe siècle Voltaire Deux pipes en bois, l'une porte l'inscription "Vieille racine de bruyere" | 30/50 |
| 183 | D'après Joseph François Domard (1792-1858) Voltaire et Rousseau Médaille en bronze à patine brune Porte l'inscription J.J. Rousseau né en 1712 mort en 1778. AT Voltaire né en 1694 mort en 1778 sur le pourtour D.. 16 cm On joint le même modèle en fonte de fer, signé Domard F., D. 17 cm Œuvre en rapport : Joseph François Domard, Voltaire et J.J. Rousseau, 1825, médaille en alliage cuivreux, D. 17,6 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPM1072(2) | 80/100 |
| 184 | École française du XIXe siècle Profil de Voltaire Médaille en bronze à patine brun vert Porte une inscription 4676 HSRIO à l'encre à l'arrière D. 11,5 cm | 80/100 |
| 185 | École française du XIXe siècle Portraits de Jean Le Rond d'Alembert, François-Marie Arouet dit Voltaire, Jean-Jacques Rousseau et Denis Diderot Cinq médailles en bronze | 50/80 |
| 186 | France, XIXe siècle Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783) Bronze à patine brun clair sur une pendule en marbre noir Porte une inscription Discours sur l'Encyclopédie H. totale 60 cm | 100/200 |
| 187 | Rousseau debout, XIXe siècle Grande figure en porcelaine le représentant en habit de cour, décor polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte bouquet. Usures d'or, égrenures au nez et à la main. H. 35 cm | 300/400 |
| 188 | Rousseau debout, XIXe siècle Grande figure en porcelaine le représentant en habit de cour, décor polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte bouquet et tient un parchemin en rouleau de la main droite et sous le bras gauche son tricorne. Usures d'or H. 33 cm | 200/300 |
| 189 | Voltaire assis, XIXe siècle Figure le représentant en habit de cour, porcelaine à décor polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre formant porte-plume. Il tient une plume et un parchemin. Usures d'or H. 21 cm | 100/150 |
| 190 | Voltaire, XIXe siècle Figure le représentant en habit de cour tenant un livre ouvert, porcelaine à décor polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre formant porte-plume. Marqué en creux en dessous G....ud 1839 H. 21 cm | 100/150 |
| 191 | Voltaire debout, XIXe siècle Grande figure en porcelaine le représentant en habit de cour blanc brodé or portant une canne Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte bouquet. Fêlure, éclat, et coup de feu au tronc d'arbre et défauts d'émail H. 35 cm | 200/250 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 192 | Voltaire assis, XIXe siècle Figure le représentant en habit de cour, en porcelaine polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte-plume. Il tient une plume et un parchemin. Coup de feu à la base H. 21,5 cm | 100/150 |
| 193 | Voltaire assis, XIXe siècle Figure le représentant en habit de cour, en porcelaine polychrome et or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte-plume. Il tient un livre de la main droite, la main gauche dans la poche. Fêlure sous la base H. 21,5 cm | 100/150 |
| 194 | Rousseau, XIXe siècle Buste en biscuit le représentant coiffé d'une toque de fourrure, posé sur une colonne à base carré. H. 15 cm | 150/250 |
| 195 | Voltaire, XIXe siècle Buste en biscuit le représentant, posé sur une colonne cannelée à base carré. Biscuit piqué de noir H. 14 cm | 200/250 |
| 196 | Rousseau, XIXe siècle Buste en biscuit le représentant tourné vers la droite, posé sur une colonne ronde cannelée à base hexagonale. Eclat à la base sous le buste H. 19 cm | 200/250 |
| 197 | Voltaire, XIXe siècle Buste en biscuit le représentant tourné vers la gauche, posé sur une colonne ronde en bois. Coup de feu à l'épaule H. 15 cm | 200/250 |
| 198 | Voltaire debout, XIXe siècle Grande figure en porcelaine le représentant en habit de cour blanc brodé or. Il s'appuie sur un tronc d'arbre creux formant porte bouquet. Fêlure et coup de feu au tronc d'arbre et à la jambe gauche et défauts d'émail, éclats H. 34 cm | 200/250 |
| 199 | Portrait miniature de Voltaire, XIXe siècle Gouache sur papier D. 6 cm | 100/200 |
| 200 | Edgar DEGAS (1834-1917), d'après Tête - Petite étude pour le portrait de Madame S Sculpture en bronze patiné Signé et numéroté IV/IX Fonte Valsuani, estampille 1998 H. 28 cm Accompagné de la copie du certificat d'authenticité du Comité Degas en date du 4 octobre 2015 | 5000/8000 |
| 201 | D'après Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) Pourquoi naître esclave ? Buste en plâtre patiné Porte une inscription et un cachet sur le côté de la base Titre Pourquoi naître esclave ? à l'avant H. 61 cm Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° BU 38, p. 141. | 400/600 |
| 202 | Charles Chivot (1866-1941) Lionne dévorant un mouton Terre cuite originale Signée Ch. Chivot Accident et manques à la queue de la lionne H. 15 cm Terrasse L. 31 P. 13,5 cm | 150/200 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| <p>203 Emmanuel Frémiet (1824-1910) Renard d'égypte Modèle créé en 1848 Bronze à patine brune, vraisemblablement une fonte de More Signé E. Fremiet sur la terrasse Estampillé 19 sur le côté droit de la terrasse 9 x 18,5 x 8 cm</p> <p>Littérature en rapport : Catherine Chevillot, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-Arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° Cat. S19, p. 74.</p> | 300/400 |
| <p>204 Jean-Marie Camus (1877-1955) Nu féminin assis Terre cuite patinée Signée Jean Camus Porte deux cachets de l'éditeur Susse Petit accident à l'un des coins de la base, salissures H. 38,5 cm</p> | 150/200 |
| <p>205 Charme de chasse tun tun Iban Sarawak, Bornéo Bois dur à patine brun foncé. Longue hampe surmontée d'un personnage assis de facture délicate, les membres souples, coudes aux genoux, mains finement digitées sous le menton. La tête à coiffure en casque est soignée. Belle et ancienne patiné d'usage. L. 51 cm Ce type d'effigie appelée localement tun tun ou pig charm était destinée à attirer les cochons sauvages, essentiels à la survie du groupe, vers un piège.</p> | 400/600 |
| <p>206 Avant-pied droit de statue funéraire Bois de cèdre ? Égypte, Moyen Empire, vers 2022-1786 avant J.-C. 11 x 9 cm Provenance : Galerie Uraeus à Paris, années 1980, on joint le certificat ; ancienne collection Jean-Michel Folon.</p> | 300/400 |
| <p>207 Lot de deux sceaux-cachets en stéatite jaune- ambre dite « de Shushan » : sceau-cachet, la prise en forme de lion bouddhique, une inscription en kaishu sur le devant, une inscription en zhuanshu Jiu Zhong Xian sous la base; et sceau-cachet, la prise en forme de lion bouddhique avec son petit, une inscription en kaishu sur le devant, une inscription en zhuanshu Zi Sun Yong Bao sous la base. Présentés dans un coffret en bois titré Jie kan ye yin. Chine, XXe siècle. H. 5 et 6 cm</p> | 800/1200 |
| <p>208 Godet à eau en agate beige à marbrures brunes, deux gueules de chimères tenant des anneaux mobiles, formant anses stylisées. Chine, XXe siècle. H. 6 D. 9,8 cm</p> | 200/300 |
| <p>209 Sujet en bronze, cheval debout. Signé Sanseki en creux sous le poitrail. Fixé sur un socle en bois; patte avant-droite et queue restaurées. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. H. 13 L. 23,5 cm (hors socle)</p> | 1000/1500 |
| <p>210 Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor en bleu sur blanc de deux personnages traversant un pont dans un paysage lacustre avec pavillon et pagode. égrenures, un fel traversant. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D. 23,5 et 23,8 cm</p> | 100/200 |
| <p>211 Comptier dit « à coquille », en forme de coquille, en porcelaine à décor d'émaux de la famille rose de jetés de fleurs, la prise à décor de peigné, une frise de gueules de loups sur la lèvre. Egrenure à la prise. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. 23,5 x 23,5 x 5 cm Un modèle comparable en forme, dimensions et décor, en peigné de bleu, par la manufacture de Sèvres, 1733, au musée du Louvre, inv. TH 821.</p> | 150/200 |
| <p>212 Vase piriforme en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte d'un phénix et du double rouleau dans les nuées. Une marque noi phu (Palais Intérieur) sous la base. Le col légèrement en biais. Chine pour le Vietnam, XIXe siècle. H. 14 cm</p> | 300/400 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| <p>213 Statuette de Bouddha en bronze doré, la divinité assise en dhyanasana, les mains en dhyana mudra, le joyau dans les mains ; il porte une couronne à décor de pétales de lotus. La divinité est richement parée à la mode indienne : de lourds pendants d'oreilles, un important collier, des bracelets aux bras, aux avant-bras et aux chevilles. Il est vêtu de la dhoti qui découvre l'épaule droite. L'ushnisha en forme de cône est décoré de motifs de perles. Art Khmer, style d'Angkor Vat, période post-angkorienne, XVIIIe siècle ou antérieur. H. 25,5 cm</p> | 2000/3000 |
| <p>214 Vase ou verseau zoomorphe en bronze en forme de canard colvert fuzun (fú zūn 凫尊), une chaînette de préhension. Fixé sur un socle en bois postérieur. Très belle patine. Manque peut-être le couvercle. Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle. H. 13,2 cm avec socle ; 9,6 cm sans socle Ce type de vase est inspiré d'un modèle Song (960-1279). A cette époque, il ne comportait pas de couvercle. Il a largement été repris par la suite. Un vase comparable est conservé au musée Cernuschi, cat. MC 00542.</p> | 1500/2000 |
| <p>215 Sujet en bronze et émaux cloisonnés polychromes, enfant sur un buffle d'eau. Une marque d'atelier sous la base. Usures d'émail, manque la flûte que l'enfant tenait dans ses mains. Japon, ca. 1900. H. totale 43,5 cm En Asie, la parabole de l'enfant sur un buffle évoque la suprématie de l'esprit sur la force physique et sur le corps.</p> | 500/700 |
| <p>216 Peinture à l'encre et couleurs sur papier, hoshi mandara (星曼荼羅圖) (dit "Mandala des Etoiles") pour la célébration du Hoshi Matsuri. Au centre, Ichijikinrin Butcho 字金輪仏頂, sous la forme de Shaka Kinrin 釈迦金輪 (Shaka à la roue d'or), manifestation du Bouddha Shakyamuni; autour et en-dessous, les seize devas (avec une figuration des sept étoiles de la Grande Ourse sous la forme de personnages en robe de mandarins chinois, et les neuf planètes); dans le second cadre, les Douze signes du zodiaque; dans le cadre extérieur, les vingt-huit constellations de l'astronomie traditionnelle chinoise, personnifiées par des divinités bouddhistes. Montée sur rouleau; pliures, petits manques, usures. Japon, école Shingon, période Edo, XVIIe-XVIIIe siècle. 85,5 x 54,5 cm (peinture) Ce type de mandala est utilisé lors des rituels ésotériques Sukuyō-dō 宿曜道 pratiqué au Nouvel An Lunaire visant à prévenir les catastrophes naturelles et les malheurs individuels.</p> | 6000/8000 |
| <p>216,1 Inro à quatre cases en laque à décor en hira maki-e de laque rouge et or, et incrustations d'aogaï, d'un navire de guerre et de samouraïs. Ojime en résine rouge, manju netsuke en bois. Pour l'inro : usures, fentes, petits manques, décollement. Non signé. Japon, période Edo, XIXe siècle. H. 8 cm</p> | 150/250 |
| <p>217 Suzuri-bako (nécessaire à écriture) en laque à décor sur le couvercle, en hira maki-e, takamaki-e et kirikane de laque or et argent de pavillons et d'un torii parmi des cerisiers; sur le tour, de cerisiers; à l'intérieur, d'un saule pleureur, de bambous, d'une haie et d'oiseaux picorant des baies sur un rocher. Il comprend : un mizu-hire en bronze à décor de papillon, un sumibasami et une suzuri, et deux pinceaux (rapportés) dans un tiroir à deux cases et à fond nashi-ji. Accidents, usures, manques. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. 6,8 x 23,5 x 20,8 cm</p> | 600/800 |
| <p>217,1 Hayashi Jussai (1768-1841). Peinture à l'encre et couleurs sur papier, jeune femme et enfant dans le style chinois; signée Hayashi et cachets. Pliures, usures, petits manques. Japon, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. 89 x 30,5 cm</p> | 300/500 |
| <p>218 Peinture à l'encre et couleurs sur papier, moine bouddhiste surmonté d'une calligraphie. Japon, période Edo, XVIIIe siècle. 116 x 48,5 cm</p> | 400/600 |
| <p>219 Tensei Ro (?), peinture à l'encre et couleurs sur soie, portrait de dignitaire ; le kimono est orné du mōn à la fleur de prunier. Signature HO... et deux cachets en bas à droite. Montée sur rouleau, qui porte une étiquette titrée Hirata Tanedai, ville de Taisho, préfecture de Chikugo. Japon, XIXe siècle. 112,5 x 40,2 cm (peinture) Chikugo était une des anciennes provinces de la région de Sakaido.</p> | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 220 | Calligraphie sur papier, Montée sur rouleau. Signature et deux cachets. Dans une boîte en bois titrée Takahashi Korekiyo, Kogyo-sho. Japon. 134 x 33,3 cm (calligraphie) Takahashi Korekiyo (1854-1936) était un homme politique japonais, premier ministre en 1921-1922 puis ministre des finances, il mourut assassiné par des militaires ; un musée lui est aujourd'hui dédié à Tokyo. | 300/500 |
| 221 | Tang-kha (détrempe en polychromie sur toile). Palden Lhamo (Shri Devi) sur sa mule, le kapala et le trident dans les mains, surmontée de figures de Tsong-Kappa. Usures. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. 62 x 44,5 cm | 200/300 |
| 222 | Tang-kha (détrempe en polychromie sur toile). Mahakala à quatre visages, surmonté de Bouddha et de figures de Tsong-Kappa, des ydams en-dessous. Usures. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. 58 x 43,5 cm | 400/600 |
| 223 | Tang-kha (détrempe en polychromie sur toile). Une figure du Bouddha au centre, entourée de petites figures de bouddhas. Usures. Tibet, XIXe siècle. 61 x 42,5 cm | 300/500 |
| 224 | Tang-kha (détrempe en polychromie sur toile). Palden Lhamo (Shri Devi) sur sa mule, le kapala et le trident dans les mains, surmontée de figures de Tsong-Kappa. Usures. Tibet, XVIIIe-XIXe siècle. 62 x 45,5 cm | 200/300 |
| 225 | Tang-kha (détrempe en polychromie sur toile). Une figure du Bouddha au centre, entourée de nombreuses petites figures de bouddha et d'arrhats. Usures. Tibet, XXe siècle. 45 x 35 cm | 100/200 |
| 226 | Châle des Indes carré, 2nde moitié du XIXe siècle, réserve noire signée. 190 x 190 cm Dans sa boîte accidentée. Rares petits trous. On joint un châle cachemire européen carré, 2ndemoitié du XIXe siècle, petite réserve noire. 180 x 180 cm. Trou. | 300/500 |
| 227 | Vase bouteille en faïence d'Iznik à décor émaillé polychrome de rinceaux feuillagés et de fleurs. Restaurations. Turquie, Kutahya, fin du XIXe siècle. H. 31 cm | 300/500 |
| 228 | Iran ou Inde, fin XIXe-XXe siècle Boîte octogonale en laiton à décor ciselé d'arabes-ques, palmettes et compositions florales dans le style iranien ou indien. Couvercle circulaire. H. 16 D. 8,7 cm | 50/80 |
| 229 | Turquie ottomane, XIXe siècle Aspersoir à eau de rose (gülabdan) en cuivre doré (tombak), à décor de grandes tiges florales. Bouchon vissé. Accidents, dorure partiellement effacée. H. 20 cm | 100/150 |
| 230 | Proche-Orient, Egypte ou Syrie, XIXe siècle Bassin aux parois arrondies, en cuivre rouge à patine noire, incrusté de filets argentés, à décor de médaillons épigraphiés d'inscriptions mamloukes et de rosaces et de pendentifs. Base ornée d'une rosace. Accidents, trou. H. 9,5 D. ouverture 21 cm | 100/200 |
| 231 | Iran safavide, XVIIIe siècle Coupe sur petit piédouche, en cuivre rouge étamé à décor gravé d'un bandeau ceinturant l'ouverture dans lequel alternent cartouches épigraphiés en nasta'liq et rosaces fleuronées, la panse ornée de pendentifs et d'animaux. Accidents, pied restauré. D. 22 H. 9,5 cm | 150/180 |
| 232 | Iran safavide, XVIIe siècle Seau de hammam à long bec verseur, en cuivre rouge étamé à décor gravé en registres de motifs géométriques, avec une frise épigraphiée sous le col, la panse ornée de fleurons trilobés, pendentifs et arabesques dans un entrelacs géométrique formant des polygones et des étoiles. Accidents, soudure du bec. L. 35 H. 14 cm | 300/500 |
| 233 | Inde du Nord, Cachemire, XIXe siècle Grande boîte rectangulaire en bois à décor peint et doré, le couvercle divisé en quatre parties ornées d'une scène de bataille, deux compositions florales et une scène représentant un couple au lit dans un palais. Les quatre panneaux sont séparés par des frises de rosaces sur fond rouge et un cartouche calligraphié au centre en nasta'liq. Les côtés sont également ornés de scènes animées et de fleurs. Intérieur peint de fleurettes rouges sur fond jaune. Accidents, éclats de peinture, usures, sans clé. 55 x 41 cm | 500/800 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|--|------------|
| <p>234 Al-Sharif al-Jurjani, Ouvrage de grammaire, Turquie ottomane, copié en avril 1469 Petit manuscrit ottoman sur papier. Texte sur la grammaire de 'Abd al-Qahir al-Jurjani, Hashiyat al-Sayyid al-Sharif 'ala al-Mutawassit fi Sharh' al-Awamil al-Mi'a (Supercommentaires de Al-Sayyid al-Sharif sur le Mutawassit ou explication des cent éléments grammaticaux), 43 folios, 17 lignes par page en écriture naskh à l'encre noire et dorée dans un encadrement doré. Petit frontispice enluminé orné de rinceaux de palmettes dorés sur fond bleu. Colophon daté de la fin du mois de Ramadan 873 H./avril 1469. Texte incomplet à la fin bien que le colophon indique qu'il soit complet. Marques de propriétaires ottomans ultérieurs au début et à la fin du volume. Reliure à rabat et recouvrement en cuir grenat à décor estampé et doré. Ancienne étiquette de collection ou d'inventaire n° 1130. Accidents, déchirures, possibles pages manquantes, taches trous de vers, taches, dernière page à moitié coupée, usures et restaurations sur la reliure. 17,5 x 12 cm Ce texte, datant de la période du célèbre sultan ottoman Mehmet II le Conquérant (1444-1446 et 1451-1481), est un commentaire de commentaire sur les « cent éléments grammaticaux » de 'Abd al-Qahir al-Jurjani.</p> | 800/1000 |
| <p>235 Commentaire d'un texte de jurisprudence hanafite, Empire ottoman, daté 13 octobre 1650 Manuscrit arabe sur papier, al-Tawdih 'ala al-Tanqih fi'l-Usul par 'Ubayd Allah b. Mas'ud al-Mahbubi (d. 1346/1347), 23 lignes par page à l'encre noire et rouge. Colophon indiquant qu'il fut copié par Sulayman al-Saruhani al-Amrawi(?) le 17 Shawwal 1060 (13 octobre 1650). Reliure en cuir à décor estampé. Accidents, usures, taches, pages restaurées, non collationné. 21 x 17 cm Le texte de 'Ubayd Allah b. Mas'ud al-Mahbubi (d. 1346/1347), al-Tawdih 'ala al-Tanqih fi'l-Usul, est un commentaire de son propre ouvrage de jurisprudence hanafite al-Tanqih fi'l-Usul.</p> | 150/250 |
| <p>236 Sa'd al-Din Mas'ud b.'Umar al-Taftazani, Résumé d'un traité de rhétorique, daté 1671-72 Manuscrit arabe sur papier, Mukhtasar al-Ma'ani par Sa'd al-Din Mas'ud b.'Umar al-Taftazani, 19 lignes par page à l'encre noire et rouge, de plusieurs mains, certaines pages avec des rosettes dorées et des filets dorés. Le colophon indique que le copiste Hasan b. Abi'l-Wafa al-Tashlijawi, de Taslica (Plevlja) au Monténégro, est résident de Belgrade, daté 1082H./ 1671-72. Reliure à rabat en cuir à décor estampé. Accidents, usures, taches, non collationné, pages déreliées, rabat détaché et abimé. 20 x 11,5 cm Ce texte est un résumé (mukhtasar) par Sa'd al-Din Mas'ud b.'Umar al-Taftazani (d.1390) de son précédent ouvrage intitulé al-Mutawwal Sharh Talkhis al-Miftah, qui était un commentaire sur le traité de rhétorique Talkhis al-Miftah de al-Qazwini (d.1338).</p> | 100/150 |
| <p>237 Ibrahim b. Muhammad al-Halabi, Résumé d'un commentaire au sujet de la prière hanafite, Empire ottoman, daté 1697-98 Manuscrit sur papier d'un Mukhtasar Ghunyat al-Mutamalli fi Sharh Muniyat al-Musalli, 21 lignes par page à l'encre noire et rouge. Table des matières au début du manuscrit. Petit frontispice enluminé. Le colophon est daté 1109 H./ 1697-98. Cachet de possession d'un certain Hassan daté 1184H./ 1770-71. Reliure cartonnée à rabat recouverte de papier ebru Accidents, restaurations, usures, taches, non collationné. 20 x 13 cm Le texte du Mukhtasar Ghunyat al-Mutamalli fi Sharh Muniyat al-Musalli par Ibrahim b. Muhammad al-Halabi (d. 956/1549) est un résumé de son propre ouvrage, le Ghunyat al-Mutamalli, qui est un commentaire sur l'œuvre de Sadid al-Din Muhammad al-Kashghari, Muniyat al-Musalli, au sujet de la prière selon le rite de l'école hanafite.</p> | 100/120 |
| <p>238 Merveilles de la Création ('ajaib al-makhlukat), Iran safavide, XVIIe siècle Manuscrit arabe sur papier de plusieurs mains, 20 lignes par page à l'encre noire et rouge, en écriture nasta'liq. Miniatures en vignette, certaines manquantes. Reliure rapportée en cuir noir à l'extérieur et grenat à l'intérieur, à décor estampé et doré d'une mandorle et écoinçons. Accidents, incomplet, manques, fin manquante, certaines vignettes rapportées et certaines non peintes, emplacements laissés vides, fortes usures, taches, dérelié 23,5 x 15,5 cm</p> | 100/120 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|---|------------|
| <p>239 Katib Çelebi, Düstürül-'Amel, Turquie ottomane, copié en 1740-41 Petit manuscrit ottoman sur papier, 17 folios après la page de garde, 15 lignes par page en écriture naskh à l'encre noire et rouge dans un épais encadrement doré. Frontispice finement enluminé en polychromie et doré. Colophon avec le nom du copiste Darvish (Derviş) 'Ali, connu sous le nom de Hafiz al-Quran, daté 1153 H./1740-41 surmontant un panneau de rinceaux floraux doré, et bouquet doré sur la dernière page. Cachet de tughra probablement de la période d'Abdulhamid Ier (1774-1789) et cachet de possesseur au nom de Muhammad (Mehmed) 1150 H./1737-38 ('abduhu muhammad), et inscription manuscrite al-faqir muhammad 'ufiya 'anhu (le pauvre, l'humble Muhammad (Mehmed), qu'il soit pardonné). Reliure cartonnée ivoire ornée d'une mandorle estampée, dorée ornée de volutes polychromes. Ancienne étiquette de collection ou d'inventaire n° 1112. Accidents, collationné, taches, usures, petites déchirures aux rebords, quelques pages déreliées. 20 x 12 cm Ce délicat ouvrage est une copie d'un texte du Düstürül-'Amel de l'intellectuel Katib Çelebi, un document de conseil présentant des propositions pour la réforme de l'Etat ottoman, écrit en 1063 H. (1653) à la suite d'un Conseil impérial pour résoudre la crise fiscale qui affectait l'Empire ottoman à cette période. Katib Çelebi savait que sa proposition resterait lettre morte, et de fait, le rapport ne fut soumis à l'examen du sultan Mehmed IV que trois ans plus tard.</p> | 600/800 |
| <p>240 Traité d'arithmétique, Empire ottoman, copié en 1798-99 Manuscrit de mathématiques en turc ottoman, sans titre, texte à l'encre noire et rouge, frontispice enluminé, nombreux calculs, copié en 1213H./1798-99 par 'Uthman (Osman) ibn Hassan. Une note manuscrite au début indique qu'il fut acheté en 1273H (1856-57) par al-Sayyid Muhammad Iqbal (Seyyid Mehmed Iqbal), secrétaire à la cour à Karaferye (Veria en Grèce). Reliure en maroquin grenat. Accidents, non collationné. 24 x 17 cm</p> | 300/500 |
| <p>241 Muhtasham Kashan, Divan, Iran, probablement safavide ou zand, XVIIIe siècle Manuscrit persan sur papier, 282 folios et deux pages de garde, 15 lignes par page, texte du diwan du poète Muhtashan Kashan (d. 1588) sur deux colonnes en écriture nasta'liq à l'encre noire dans des filets dorés et bleus. Frontispice enluminé en polychromie et doré. Ex-libris sur étiquette rose de la bibliothèque de 'Alikhan Qajar Zahir al-Dawla Ishik Aghasi (d. 1924). A la fin du texte, cachet de Zahir al-Dawla (1864-1924) daté 1300 H.(1882-83) et inscription indiquant qu'il fut prêté quelques jours. Reliure en papier maché peint et laqué, ornée de rinceaux floraux dorés sur fond noir et contre-plat rouge. Ancienne étiquette de collection ou d'inventaire n° 1728. Accidents, frontispice abimé une page déchirée restaurée, une réclame incorrecte, une page sans réclame. 21,8 x 13 cm Ali Khan Zahir od-Dowleh (1864-1924) était un homme politique et un intellectuel iranien qajar.</p> | 400/600 |
| <p>242 Badr al-Din al-'Ayni, Commentaire sur le droit hanafite, Boukhara, Asie Centrale, XVIIIe siècle Manuscrit arabe sur papier, Kitab al-Buyu de Al-Binaya Sharh al-Hidaya, par Badr al-Din al-'Ayni, 329 folios et deux pages de garde, 21 lignes par page en écriture naskh à l'encre noire et rouge, et de très nombreuses annotations entre les lignes et dans les marges, écrites dans tous les sens. Le texte fut copié par Sultan b. Ibrahim al-Arasi' (al-Arasani ?) dans la madrasa Qul Baba Kukaltash, à Boukhara. Plusieurs cachets rectangulaires sur les parties restaurées, dont un cachet rond sur la première page daté indiquant une donation du manuscrit comme waqf par Qadi Safar b. Mulla Khuda-Birdi daté 1217 H./1802-3. Reliure en cuir brun à décor estampé d'une mandorle et deux pendentifs (très abimée, dos manquant). Accidents, usures, déchirures, manques, restaurations, pages déreliées, non collationné. 27 x 20 cm Le texte de ce manuscrit est le Kitab al-Buyu' (Livre des Achats) de Al-Binaya Sharh al-Hidaya par Badr al-Din al-'Ayni (mort en 1453). C'est un commentaire sur une exposition de la loi hanafite par Burhan al-Din Marghinani (mort en 1197).</p> | 300/400 |
| <p>243 Ali al-Qari al-Harawi, Commentaire sur la compilation des Quarante Hadiths, Empire ottoman, fin XVIIIe-début XIXe siècle Manuscrit arabe sur papier, texte de al-Mubin al-Mu'in li-Fahm al-Arba'in par 'Ali al-Qari al-Harawi (d. 1614), dont le texte original a été écrit le 29 Ramadan 1010 (23 mars 1602) à la Mecque, et qui est un commentaire du Kitab al-'Arba'in de Muhyi al-Din al-Nawawi (d. 1278), une célèbre compilation de 40 Hadiths, 33 lignes par page en fine écriture noire et rouge. Cachet d'un certain Mehmed. Reliure à rabat et recouvrement en cuir, à décor estampé, abimée. Accidents, non collationné. 28 x 16 cm Le titre mentionné sur la couverture et à l'intérieur, Arba'in Hadith of Muhyi al-Din Abu Zakariya Yahya [al-Nawawi] est en fait incorrect car il s'agit du commentaire de cette compilation.</p> | 200/300 |

| Ordre Désignation | Estimation |
|--|------------|
| <p>244 Livre de théologie acharite, 1860-61 Grand livre imprimé sur papier, en deux parties, Sharh Maqasid al-Talibin fi 'Ilm Usul al-Din, de Sa'd al-Din 'Umar al-Taftazani. 276 et 228 pages, 37 lignes par page. Deux ouvrages en un. Notes manuscrites au début et à la fin. Reliure à rabat et recouvrement en cuir à décor estampé. Imprimé à la Dar al-Tiba'a al-'Amira, Istanbul, en 1277 H./1860-61 Accidents, trous de vers, non collationné. 30 x 21,5 cm L'acharisme est la principale école théologique de l'islam sunnite, fondée par Abu al-Hasan al-'Ash'ari (873-935).</p> | 200/300 |
| <p>245 Traduction turque du dictionnaire persan Burhan-i Qati de Bohrân, 1835 Grand livre imprimé sur papier. Deuxième édition de la traduction turque « Tercüme-i Burhan-i Qati » (Traduction du Burhan-i Qati) achevée le 1er Jumada al-Awwal 1212H./1797 par Seyyid Ahmed 'Asim 'Antabi Efendi. 642 pages paginées, 41 lignes par page en écriture naskh en noir dans un encadrement noir. Reliure en cuir à rabat et recouvrement à décor estampé. Seconde édition imprimée le 1er Rabi' al-Awwal 1251H./1835 par les éditions Dar al-Tiba'a à Bulaq, en Egypte. Accidents, taches, usures, non collationné. 33,5 x 22,5 cm Le Burhan-i Qati (Bohrân-e Qate) est un dictionnaire persan rédigé en Inde au XVIIIe siècle par Mohammad-Hosayn b. Kalaf Tabrizi, qui écrivait sous le nom de plume de Bohrân. Il acheva son ouvrage en 1062H./1651 et le dédicaça à 'Abd-Allah Qotbshah (r. 1036-83H./1626-72), le septième sultan de la dynastie shi'ite de Golconde dans le Deccan.</p> | 150/250 |
| <p>246 Compilation de textes théologiques et légaux, Empire ottoman, XVIIIe siècle Manuscrit arabe sur papier, eecueil d'extraits d'ouvrages divers, comprenant divers textes indiqués en français sur une ancienne étiquette, tel que la Risalat al-Ruh (lettre de l'âme) par Ibn Kamal Pasha, Sharh al-'Aqa'id al-Nafasiyya, diagrammes des ancêtres du Prophète Muhammad, calendriers des mois en année Hégire et solaire, poèmes arabes, etc... . Reliure en cuir estampé. Accidents, usures, non collationné. 21 x 15 cm</p> | 200/300 |
| <p>247 Anthologie de Sheikh Muhyi ad-Din et Coran imprimé, Proche-Orient, XIXe siècle Livre imprimé sur papier à l'encre noire, premier volume de l'anthologie Kitab Muhadarat al-Abrar wa musamarat al-Akhyar de Muhyi al-Din ibn Arabi, le grand maître de la spiritualité et de l'ésotérisme islamique, 25 lignes par page. Reliure en cuir à rabat à décor estampé (Usures, accidents, non collationné). On y joint un Coran imprimé. Accidents, dernières pages et plat de reliure inférieur manquants, usures, déchirures, non collationné. 23 x 16 cm et 19 x 12 cm</p> | 100/200 |
| <p>248 Sept plats de reliure, principalement Iran qajar, XIXe siècle Trois double-plats de reliure et un seul, en cuir et papier maché peint et laque, de diverses tailles, à décor de mandorles et de motifs floraux. Le plat seul orné d'une jeune femme qajar De 27 x 15 cm à 18 x 11,5 cm</p> | 100/200 |
| <p>249 Deux feuillets d'un Divan de Sa'adi, Iran qajar, XIXe siècle Deux pages d'un petit manuscrit persan, un Diwan de Sa'di, peints en gouache et or sur papier en fine écriture shekaste nasta'liq. La page première face ornée d'une peinture qajar, un prince discutant avec une jeune femme devant un vieil homme, et une femme à l'enfant, le revers orné d'un frontispice finement enluminé, correspondant au début d'un texte poétique. Usures, taches, petits accidents. Encadrés sous verre. 13 x 7,5 cm Ces deux feuillets correspondent à deux pages d'un Divan de Sa'adi. Le premier possède sur une face la fin de la section de poèmes en arabe et en persan (mulamma'at) et sur l'autre le frontispice enluminé d'une section sans titre, probablement le tarji'-bands. Le second feuillet possède la fin de la section des Qasidas sur une face et le frontispice enluminé d'une section sans titre, probablement des eulogies (marsiyas) car le texte est le début d'une eulogie sur Abu Bakr Sa'd b. Zangi sur l'autre face.</p> | 100/200 |
| <p>250 Scène du Shahnameh : Bijan emmené devant le roi Afrasiyab Iran safavide, première moitié XVIIe siècle Gouache polychrome et dorée sur papier, page de manuscrit d'un Shah-nama de Ferdawsi, texte sur quatre colonnes, de deux à quatre lignes en nasta'liq. Le revers manquant car page de papier dédoublée dans son épaisseur, restaurations, repeints, usures, pliures, déchirures. 24 x 14,3 cm Page 31,5 x 16,5 cm</p> | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 251 | Todi Ragini Inde, Rajasthan, XIXe siècle Gouache sur page cartonnée, illustration d'un raga, représentant une jeune femme tenant une vina à l'épaule. Calligraphie collée au revers dans une bordure fleurie. Encadré sous verre, manques, petits accidents, usures. 21 x 12 cm Page 27 x 17,5 cm | 150/200 |
| 252 | Couple sur une terrasse Inde, Haut Punjab, XIXe siècle Gouache polychrome et dorée sur papier représentant un raja vêtu de rouge et une jeune femme en jaune sur la terrasse d'un palais du Haut Pendjab devant deux arcades. Déchirure rebouchée, petits manques de peinture, éclats et usures. Encadrée sous verre. 18,5 x 14 cm Sur le carton d'encadrement probablement réutilisé est inscrit Michel de Chamillard (Chamillart) Marquis de Cany (1654-1721), secrétaire d'Etat de la guerre de Louis XIV | 200/300 |
| 253 | Scène de palais Iran, XXe siècle Gouache polychrome et dorée sur page cartonnée, représentant des jeunes gens écoutant de la musique sur la terrasse d'un palais, dans le style safavide. Vingt petits cartouches calligraphiés appliqués sur le pourtour. Marges roses et bleues. (Usures et petits manques). Encadré sous verre. On y joint deux petits pages de manuscrit ornées de joueurs de polo et d'une scène de chasse, et une partie d'enluminure sur page cartonnée, avec un shamse et deux écoinçons Peinture 22 x 13 cm Page 32,5 x 21,5 cm | 50/80 |
| 254 | Khosrow et Barbad jouant du luth Iran, XXe siècle Grande gouache polychrome et dorée et vernie sur page cartonnée, copie d'une miniature d'un Khamse de Nizami par Mirza Ali, représentant Khusraw écoutant Barbad jouant du luth, dont l'original safavide est conservé à la British Library, Londres (Or. 2265). Usures, pliures, traces de clous sur le rebord. 40,5 x 28 cm | 80/120 |
| 255 | Chasse à l'éléphant Inde, XXe siècle Gouache dans les tons de sépia et beige sur page cartonnée, représentant un couple de chasseurs visant deux éléphants près d'un campement. Encadrée sous verre. (usures) Peinture 23,5 x 15 cm Page 28 x 20 cm | 100/120 |
| 256 | Chasse au tigre Inde dans le style de Kotah Grande gouache sur papier représentant un raja entouré de chasseurs tuant un tigre au bord d'une rivière. Inscription dans un bandeau. Encadrée sous verre, accidents, manques, usures. Peinture 38 x 59 cm à vue 42 x 63 cm | 100/150 |
| 257 | Vanneau indien à ailes rouges Inde, XIXe-XXe siècle Gouache polychrome sur page cartonnée représentant un grand échassier, Vanellus indicus sur fond vert. Marge rose et bordure noire à résille. Légères usures. Peinture 17,5 x 12 cm Page 30 x 21,5 cm Une même peinture d'oiseau est illustrée sur la couverture de l'album de 5 CD Indian bird sounds. | 150/250 |
| 258 | HEREND (Hongrie) Partie de service en porcelaine modèle Queen Victoria comprenant : huit tasses et sous-tasses à bouillon, huit tasses à thé et sous-tasses, huit tasses à café et sous-tasses, un sucrier, un légumier et trois plats de service. | 200/300 |
| 259 | Croix de commandeur de l'ordre du Medjidié en argent à pointes de diamant, centre en or émaillé ; bélière en or émaillé ; au dos, un cartouche rond avec l'écriture en arabe. Très bon état. Manque la cravate. Turquie, fin XIXe- début XXe siècle l. 60 H. 95 mm Poids brut 37,3 g | 300/500 |
| 260 | Six couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard, 1819-1838. Usures. Poids 1050 g | 900/1200 |
| 261 | Quatre couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard 1819-1838 pour un couvert. Usures. Poids 615 g | 500/800 |
| 262 | Quatre couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard 1819-1838 pour une fourchette. Usures. Poids 680 g | 500/800 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 263 | Lot de six cuillères en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrées. Poinçon au vieillard 1819-1838 pour deux cuillères. Usures. Poids 433 g | 400/600 |
| 264 | Six couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard 1819-1838 pour quatre cuillères et deux fourchettes. Usures. Poids 975 g | 800/1200 |
| 265 | Six couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard 1818-1839 pour une fourchette. Usures. Poids 984 g | 800/1200 |
| 266 | Lot de six couverts en argent 1er titre 950‰, modèle à filets, chiffrés. Poinçon au vieillard 1819-1838 pour quatre cuillères et une fourchette au 2nd coq 1809-1819. Usures. Poids 962 g | 800/1200 |
| 267 | JAMET Cinq couverts à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle à filets et coquilles. Chiffrés. Usures. Poids 539 g | 500/600 |
| 268 | Lot comprenant : – Douze cuillères à dessert en argent 1er titre 950‰, modèle à filets et coquilles. Poids 373 g – Douze couteaux à fromage, manches en argent 1er titre 950‰, dorés, lames acier. Poids brut 530 g – Douze couteaux à fruits, manches en argent 1er titre 950‰, dorés, lames en vermeil. Poids brut 479 g L'ensemble armorié, traces d'usage et accidents | 400/600 |
| 269 | Puiforcat Dix-huit couteaux manches en argent fourré 1er titre 950‰, modèle à perles, lames acier. Chiffrés. Usures et bosses. Poids brut 1410 g | 400/600 |
| 270 | Lot comprenant : – Neuf cuillères de table en argent 1er titre 950‰, modèle à filets. – Quatre cuillères de table en argent 1er titre 950‰, modèle à filets. – Cuillère à dessert en argent 1er titre 950‰, au vieillard 1819/1838, modèle à filets. – Fourchette de table en argent 1er titre 950‰, au vieillard 1819/1838, modèle uni-plat. – Fourchette à dessert en argent 1er titre 950‰, au vieillard 1819/1838, modèle uni-plat. Usures, gravées. Poids 1240 g | 1000/1500 |
| 271 | Ravinet D'ENFERT Douze fourchettes à gâteaux en argent 1er titre 950‰, modèle de style « 1930 ». Travail français, poinçon d'atelier de Ravinet d'Enfert. Traces d'usage. Poids 270 g | 200/300 |
| 272 | Lot comprenant : – Six fourchettes et cinq cuillères en argent 2nd titre 800‰, modèle uni-plat. Chiffrées. Poids 630 g – Trois fourchettes et trois cuillères en argent 1er titre 950‰, modèle uni-plat. Chiffrées. – Deux fourchettes et une cuillère en argent 1er titre 950‰, au vieillard 1819/1839, modèle uni-plat. Chiffrées. – Deux cuillères en argent 1er titre 950‰, au vieillard 1819/1838, modèle uni-plat. Chiffrées. – Un couvert en argent 1er titre 950‰, au 1er coq 1798/1809, modèle uni-plat. Chiffré. Poids 924 g Usures. | 1200/1400 |
| 273 | Émile Hermès Trois bouchons en argent 2nd titre 800‰, doré rose, de forme tronconique, chiffrés et timbrés d'une couronne princière. Travail français, vers 1930. Poinçon d'atelier d'Émile Hermès. H. 6,60 cm Poids brut 250 g | 300/400 |
| 274 | Service de flacons et boîtes de toilette, couvercles en argent 1er titre 950‰ ciselés de rocailles, les verres gravés, comprenant trois boîtes rondes, deux boîtes rectangulaires et deux flacons (avec leurs bouchons). Les couvercles gravés d'un chiffre timbré d'une couronne de comte. Travail français, vers 1900. Poids des couvercles 370 g Poids brut 3280 g | 400/600 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 275 | Lot comprenant : — Tour à épice en argent 2nd titre 800‰, posant sur une base carrée, composée de quatre éléments, dont un amovible. L'ensemble serti de pierres de couleur turquoise (imitation). La partie inférieure munie d'une porte. H. 20 cm — Tour à épice en argent 2nd titre 800‰, posant sur une base ronde, composée d'un réceptacle muni d'une porte, serti d'une pierre de couleur turquoise (imitation), sommé d'un drapeau. H. 18,70 cm Traces d'usage et bosses pour l'ensemble du lot. Poids 211 g | 300/400 |
| 276 | Timbale en argent 2nd titre 800‰, au modèle du gobelet dit d'Anne d'Autriche. H. 11 cm Poids 256,60 g L'original est conservé au musée du Louvres sous la référence OA 9638. | 200/300 |
| 277 | Coupe en argent 2nd titre 800‰, à côtes, posant sur quatre pieds, ciselée de branches fleuries. Travail Qadjar. Bosses. Poids 652 g | 500/700 |
| 278 | Coupe à onction en argent, de forme ovale, munie d'un bec pris sur pièce, à décor en rocaille, partiellement dorée. Traces d'usage. D. 6,50 cm L. 11 cm Poids 61 g | 100/150 |
| 279 | Trois pics en argent 2nd titre 800‰, à deux dents, les manches ciselés de putti exécutant des cabrioles. Traces d'usage. Poids 200 g | 400/600 |
| 280 | Paire de coqs combattant, en argent 2nd titre 800‰, ciselés. Poids 644 g | 800/1200 |
| 281 | Cartier Canif muni d'embouts en or jaune 18K 750‰, manche en bambou, lame rétractable en acier. Signé et numéroté 042XX. Travail français, vers 1950. Poinçon de l'atelier de Pierre Lefebvre. L. fermé 6,40 cm L. ouvert 11,30 cm Poids brut 23 g | 500/700 |
| 282 | Jean Després (1889-1980) Coupe-papier en argent 1er titre 950‰, paré d'un jeton de présence « Compagnie des notaires de l'Yonne ». Travail français, signé à la pointe. Poinçon d'atelier de Jean Després. L. 19,10 cm Poids 114 g | 200/300 |
| 283 | J. Lattes Service à liqueur en argent 2nd titre 800‰, monture à décor d'iris et verres unis, comprenant : six verres, un plateau rectangulaire, carafe. Travail, vers 1900. Signés. Plateau 21,30 x 38,80 cm Poids 812 g Poids brut 1360 g | 1000/1500 |
| 284 | Caron Service à thé et café en argent 1er titre 950‰, composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait, ciselées de motifs en rocaille. Gravé d'armoiries surmontées d'un tortil de baron. Travail français, vers 1900, poinçon d'atelier de la maison Caron. Bosses. Poids brut 2200 g On joint : Caron. Plateau en argent 1er titre 950‰, à bords polylobés, ciselé de motifs en rocaille. Travail français, vers 1900, poinçon d'atelier de la maison Caron. 15,50 x 24,50 cm env. Usures. Poids 1740 g | 3000/5000 |
| 285 | Plateau en argent 2nd titre 800 ‰ de forme ronde, ciselé et gravé d'enroulements et de feuillages. Traces d'usage. D. 45,20 cm Poids 1400 g | 1200/1800 |
| 286 | V. Flamand Verseuse en argent 1er titre 950‰, modèle à côtes torsées, posant sur quatre pieds. Travail français, vers 1900. Bosses. H. 23 cm Poids 525 g | 400/600 |
| 287 | Gavard Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, à bordures moulurées de filets. Travail français, vers 1900, poinçon d'atelier de la maison Gavard. L'envers gravé d'un fac-similé. Rayures D. 31,30 x 46,50 cm Poids : 1090 g | 1000/1500 |
| 288 | Saucière en argent 1er titre 950‰, de forme ovale, avec son plateau, mouluré de filets. Travail français, vers 1900. Rayures. D. 13 x 23,5 x 15 cm Poids 465 g | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|-------------|
| 289 | Paul Bour pour Daubrée à Nancy Service à thé et café en argent 1er titre 950‰, composé de quatre pièces, théière, cafetière, sucrier et pot à lait, ciselées de côtes torsées. Travail français, vers 1900, poinçon d'atelier de Paul Bour. Bosses. Poids 2330 g | 2000/3000 |
| 290 | Plateau en argent 2nd titre 800‰, de forme rectangulaire, muni de deux anses, gravé et ciselé de personnages. Travail Qadjar. Bosses. D. 40 x 52 cm L. avec les anses 64 cm Poids 2350 g | 2000/3000 |
| 291 | Paire de flambeaux en argent, de forme octogonale, unis, le fût scandé d'une bague au modèle. Gravés d'armoiries double surmontées d'une couronne de marquis. Par Pierre-François Granguillaume Besançon 1740. H. 21 cm Poids 911 g | 800/1200 |
| 292 | Paire de bougeoirs en bronze argenté, posant sur un pied rond chantourné, le fût à pans, muni d'un bouquet à cinq lumières. Usures à l'argenture, un binet à refixer. H. 43 cm | 150/200 |
| 293 | Plat en argent 1er titre 950‰, de forme ronde, à bordures moulurées de filets. Travail français, vers 1900 Poinçon d'atelier d'Alexandre-Auguste Turquet. Rayures D. 27,50 cm Poids : 760 g | 600/800 |
| 294 | Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de deux diamants de taille ancienne. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. Poids des deux diamants principaux env. 0,40 carat. Tour de doigt 58 Poids brut 12,30 g | 800/1200 |
| 295 | Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, modèle Tank, sertie d'un diamant de taille brillant, épaulé de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. Poids du diamant principal env. 0,60 carat. Tour de doigt 60 Poids brut 14,90 g | 1000/1200 |
| 296 | Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, sertie de trois diamants de taille brillant. Travail français, vers 1950. Traces d'usage, petites rayures. Poids des deux diamants principaux env. 0,45 carat. Tour de doigt 60 Poids brut 11,10 g | 800/1200 |
| 297 | Bague en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, modèle Tank, sertie d'un diamant de taille brillant, souligné de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1950. Traces d'usage, petites rayures. Poids du diamant principal env. 0,80 carat. Tour de doigt 59 Poids brut 15,20 g | 1200/1500 |
| 298 | CORUM Montre de poignet en or deux tons 18K 750‰, de forme rectangulaire bombée, cadran doré, le centre pavé de diamants de taille huit-huit, chiffres romains, aiguilles lances, mouvement mécanique à remontage automatique, en l'état. Fond vissé. Lunette et bracelet sertis de diamants de taille brillant. Bracelet à boucle à système déployant. Travail suisse. Numérotée sur la tranche n°4/26. Fond numéroté 75.140.88- V059 5037XX. Usures, rayures. Dim. du boîtier 25 x 47 mm Poids brut 152,50 g | 10000/15000 |
| 299 | Patek Philippe & Co Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, cadran argent doré, chiffres arabes, aiguilles poires, chemin de fer, trotteuse à 6h. Cache poussière en or jaune 18K 750‰, gravé Bonsoir. Boîtier numéroté 250490. Mouvement et cache poussière signés et numérotés 141632 (en l'état). Travail suisse, poinçon d'atelier de Patek Philippe. Boîtier monogrammé LF. Muni de son certificat de garantie, numéroté et daté 11 juin 1908. Dans son écrin. Traces d'usage, écrin à refixer. D. 48 mm Poids brut 87,90 g | 5000/7000 |
| 300 | JAEGER LE COULTRE Pendule modèle Atmos en laiton doré à quatre faces vitrées et pans arrondis, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains. Plaque de l'entreprise Elf Aquitaine et Goldman Sachs, juin 1991 22,5 x 20 x 15,5 cm | 600/800 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 301 | Plaque décorative en bronze patiné, en forme de bouclier, à décor en léger haut relief d'une scène de combat de cavaliers et fantassins antiques entourés de prisonniers. Style Renaissance, XIXe siècle. H. 67 L. 42 cm | 200/300 |
| 302 | Paire de têtes de chenets en bronze ciselé et doré à décor de pots à feu, sur une base moulurée à décor de mascarons de faune et feuilles d'acanthe. Première moitié du XVIIIe siècle. H. 35 cm | 500/800 |
| 303 | Grande table de salle à manger à plateau parqueté, à motifs géométriques en noyer et bois fruitier. Cinq pieds balustres fuselés à pans, reliés par une entretoise plate. En partie du XVIIIe siècle. H. 71 L. 255 l. 85 cm | 800/1200 |
| 304 | Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de cannelures à asperges, acanthes et perles. Trois pieds boule. Fin du XVIIIe siècle. H. 22 cm | 200/300 |
| 305 | Commode en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut en simulant trois. Montants plaqués de feuilles de laiton. Pieds antérieurs en toupie. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée. Fin du XVIIIe siècle. H. 86 l. 114 P. 59 cm | 400/600 |
| 306 | - Baromètre à mercure selon Torricelli, en placage de bois de rose, noyer et ébène, à décor marqueté d'un monogramme à couronne de marquis, fleurs et allégorie de l'amitié. Italie, fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. H.107 L.13,5 cm | 200/300 |
| 307 | Console de cartel en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge, à décor de larges cannelures. Riche ornementation de bronzes dorés : cornière à godrons, acanthes, asperges et graine. Époque Régence. H. 32 cm L. 39 cm P. 18 cm | 300/500 |
| 308 | Paire de petits vases Médicis en bronze doré orné de nœuds de ruban et guirlandes de passementerie, en bronze argenté. Piédouche en marbre blanc à moulure soulignée d'un rang de perles en bronze. Style Louis XVI, début du XIXe siècle. Un pied légèrement accidenté H. 14,5 cm | 200/300 |
| 309 | Fauteuil à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris. Pieds fuselés et cannelés. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre à cannelures et godrons. Ceinture élégie. N° 15B au pochoir. Époque Louis XVI. H. 89 cm L. 56 cm P. 50,5 cm | 300/500 |
| 310 | Élément décoratif en haut relief à décor d'un mascarons féminin, volutes d'acanthe et guirlandes. Dans le style du XVIIIe siècle H. 28 L. 49 cm | 600/800 |
| 311 | Paire de vases décoratifs piriforme, en marbre rouge des Flandres, à monture de bronze doré à décor de protomés de cygne, draperies et feuillages. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. H. 49 cm | 1000/1500 |
| 312 | D'après LAUDIN Six médaillons ovales en émail polychrome et doré représentant six des douze empereurs romains. Limoges, XIXe, dans le style du XVIIe siècle. H. 8 ; L. 6,5 cm | 800/1200 |
| 313 | Paire de vases couverts miniatures, de forme balustre, en bronze doré et émail cloisonné, reposant sur des pieds galbés. Prises à têtes d'éléphant. Monogramme sous la base. Petit accident à un col. Style chinois. H. 25 cm | 1000/1500 |
| 314 | École française vers 1800 Paire de flambeaux aux putti et tortues Bronzes à patine brune et bobèches en bronze doré H. 29,5 cm dont bases en marbre noire | 400/600 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|-------------|
| 315 | - Paire de cassolettes en bronze patiné et bronze doré à décor de vases Médicis surmontés d'une flamme. Prises à mascarons de faunes. Style Empire H. 32 cm | 200/300 |
| 316 | Guéridon en acajou et placage d'acajou. Piètement pyramidal triangulaire à arêtes ornées de protomés de cygnes (manque une roulette). Dessus de marbre campan vert mouluré, à cuvette. Epoque Restauration. H. 72 D. 98 cm | 500/800 |
| 317 | Encoignure à hauteur d'appui en placage de noyer dans des encadrements de bois fruitier et larges filets à grecques. Elle ouvre à deux vantaux séparés par une traverse. Pieds galbés. Dessus de marbre gris Sainte Anne (rapporté). Style Transition Louis XV – Louis XVI, en partie du XVIIIe siècle H. 111 L. 53 P. 37 cm | 200/300 |
| 318 | Rare et très original Kirman Laver (village de Raver, proche de Kirman, prononcé Laver) Fin du XIXe - début du XXe siècle Dans un état de conservation remarquable. Velours de laine d'agneau dite Kork sur fondations en coton. Densité : env. 7500 noeuds au dm2. Belle fraîcheur des couleurs et belle polychromie Traduction, à la tête du tapis : Vive les célébrités du monde (Machahir - e' - Adam.) 230 x 140 cm 20 000/30 000 Un ensemble de personnages religieux, et histo-riques sont représentés, numérotés dans le champ du tapis, en rangées, très finement dessinés avec leurs noms respectifs dans la large bordure princi-pale entre deux bordures à motifs de semis de bou-tons de fleurs en forme de diamants entourés de fines tiges ondulées. Les principaux personnages sont Jésus, Moïse, Mohammad, Napoléon, César, Shakespeare, Kouroch, les célèbres poètes persans : Saadi, Ferdowsi, Omar Kayam, Khosrow-Parviz. Tous les shahs et rois de la Perse et d'Iran, les rois du monde entier. N° 1 : Moïse ; n° 2 : Soleyman ; n° 7 : kouroch, Darius ; n° 8 : Pericles ; n° 9: Sograth ; n° 10: Alexandre le Grand ; n° 11 : Hannibal ; n° 12 : Jules César ; n° 17 : khosro Parviz ; n° 18 : Mohamad Ibn Vahid ; n° 19 : Omarebn Vahad ; n° 20 : Abdule Rahman ; n° 22 : Haroun Alrachide ; n° 24 : Sahaheddin ; n° 25: Le roi Richard d'Angleterre ; n° 26 : Gentchiz ; n° 40 : Louis XVI ; n° 41 : Julius II ; n° 42 Le roi Charles d'Angleterre ; n° 44 : Henri IV ; n° 45 : Cromwell ; n° 48: Louis XIV - le roi Soleil ; n° 49: Pierre le Grand de Russie ; n° 51: Frédéric 1er ; n° 52: Shakespeare ; n° 54 : Napoléon Bibliographie : Edwin Gans-Ruedin, Connaissance du Tapis, Splendeur des tapis d'Orient, Beauté du tapis persan ; Enza Milanese, Andrew Middleton, Le tour du monde des tapis ; Armen Hengeldian, Doris Eider, H.Roppers, Le guide du tapis | 20000/30000 |
| 319 | LE VERRE FRANÇAIS Grand vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron nuancé violine sur fond marmoréen orange nuancé. Décor de pampres, gravé en camée à l'acide. Signé. H. 41,5 cm | 800/1200 |
| 320 | Émile GALLÉ (Établissements) Pied de lampe de forme ovoïde à col ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de cerisiers en fleurs, gravé en camée à l'acide (encoche d'origine au col pour la monture). Signé. H. 14 cm | 300/500 |
| 321 | Jean RIVIÈRE (1853-1924) La vision ou Jeanne d'Arc Grand médaillon en bronze étamé. Signé et daté Jean Rivière 1895 et porte l'inscription sous le cou 1410-1431. D. 55,5 cm | 1500/2000 |
| 322 | Jean BESNARD (1889-1958) Vase ovoïde allongé à col élargi et ourlé en grès à coulées d'émaux polychromes vert nuancé brun. Monogramme H. 13 cm | 400/500 |
| 323 | Auguste DELAHERCHE (1857-1940) Vase de forme ovoïde à col tronconique en grès porcelainique à coulées d'émaux beige, brun rosé et bleu sur fond beige nuancé. Monogramme au vert A D au brin fleuri et numéroté 87u.7 H. 18,5 cm | 300/500 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|-------------|
| 324 | Pablo PICASSO (1881-1973) Visage de profil, 1953 Vase tourné en céramique, réplique authentique en terre de faïence rouge, décor à l'engobe et paraffine noir, vert et blanc, couverte partielle au pinceau Tirage à 150 exemplaires numérotés Notre exemplaire est justifié dessous 7/150, entre les mentions Edition Picasso et Madoura, gravées à la pointe. Il porte deux cachets à sec Edition Picasso et Madoura Plein Feu Couverte noire mate présentant quelques légères reprises, probablement d'origine, comme très souvent sur ce modèle 25 x 29 cm Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Vallauris, Galerie Madoura, 1988, le modèle reproduit et décrit page 114, sous le numéro 209 | 15000/20000 |
| 325 | TRAVAIL FRANÇAIS 1930 Bureau en placage d'ébène de Macassar à deux caissons latéraux et trois tiroirs. Plateau en partie gainé de parchemin non d'origine. Entourage du plateau et des tiroirs ornés d'une cornière en métal chromé. Piètement à angles arrondis reposant sur une base en métal chromé. état d'usage, sauts de placage et parchemin légèrement décollé. H. 80 cm Plateau 85 x 180 cm | 800/1200 |
| 326 | Boîte à bijoux en bois de placage et galuchat teinté vert et noir. 9 x 29 x 21 cm | 1000/1500 |
| 327 | TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Paire de tabourets en fer forgé peint en blanc, façade en arc de cercle à tiges ajourées, piètement en forme d'arc à motif d'une étoile dans sa partie centrale. Assise recouverte d'un tissu briqué à motif de broderie. H. 41 cm Assise : 46 x 42 cm | 200/300 |
| 328 | Boîte à montres en bois de placage de macassar et galuchat teinté crème 9,2 x 27,2 x 22,2 cm | 1200/1500 |
| 329 | TRAVAIL FRANÇAIS 1925 Lampe en fer forgé à décor sur le haut du fût d'anémones en relief, base carrée en doucine. Cache-ampoule tronconique en verre marmoréen. Porte une signature apocryphe de Daum sur le cache- ampoule. H. 54 cm | 300/400 |
| 330 | D'après Raoul DUFY (1877-1953). Deux rideaux en tissu imprimé modèle Deauville (esquisse exclusive). On y joint des chutes. Taches. 195 x 115 cm env. | 200/300 |
| 331 | École contemporaine Cavalier, vers 1960-1970 Sculpture en cuivre repoussé et soudé H. 110 cm | 2000/2500 |
| 332 | M. ROMEU (XXe siècle) Personnage Bronze à patine mordorée Signé M. Romeu et numéroté 1/3 H. 27,5 cm | 500/600 |
| 333 | P. Plumet (XXe siècle) La courtisane Bronze à patine brun vert Signé P. Plumet à l'arrière H. 59 cm, sur une base en bois | 500/600 |
| 334 | Bernard VIÉ (né en 1947) Le retour, 1986 Bronze à patine verte Signé et daté B Vié 86 Porte la marque du fondeur Blanchet Fondeur et numéroté E.A.1 H. 33 cm | 1000/1500 |

Ordre Désignation**Estimation**

| | | |
|-----|---|-----------|
| 335 | <p>- Jacques TENENHAUS (né en 1947) L'amour Bronze à patine brune Signé Jacques Tenenhaus, daté 1982 et numéroté 1/8. Porte le cachet du fondeur Landowski fondeur cire perdue et la date 2002. H. 42 L. 63 cm Jacques Tenenhaus est un sculpteur français dont l'oeuvre explore profondément les émotions humaines, les relations et la mémoire intime. Formé à Paris auprès du peintre Henri Goetz et diplômé en philosophie, il développe un langage artistique très personnel où le corps humain devient un symbole sensible et poétique. Formes organiques, sensuelles et souvent incomplètes, évoquant le couple, le désir, la solitude ou encore la fragilité de l'être caractérisent son travail qui invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à simplement regarder. Quête de vie et d'émotion, chaque oeuvre de l'artiste devient la trace d'un souffle intérieur, une méditation sur l'humain et ses relations.</p> | 2000/3000 |
| 336 | <p>Jacques TENENHAUS (né en 1947) Tête à l'envers Bronze à patine brune Signé Jacques Tenenhaus, daté 2000 et numéroté 1/8. Porte le cachet du fondeur Landowski fondeur cire perdue et la date 2001. H. 36 cm Jacques Tenenhaus est un sculpteur français dont l'oeuvre explore profondément les émotions humaines, les relations et la mémoire intime. Formé à Paris auprès du peintre Henri Goetz et diplômé en philosophie, il développe un langage artistique très personnel où le corps humain devient un symbole sensible et poétique. Formes organiques, sensuelles et souvent incomplètes, évoquant le couple, le désir, la solitude ou encore la fragilité de l'être caractérisent son travail qui invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à simplement regarder. Quête de vie et d'émotion, chaque oeuvre de l'artiste devient la trace d'un souffle intérieur, une méditation sur l'humain et ses relations.</p> | 200/300 |
| 337 | <p>Jacques TENENHAUS(né en 1947) L'Androgyne Bronze à patine brune Signé Jacques Tenenhaus, daté 1983 et numéroté 1/8. Porte la marque du fondeur Landowski fondeur et la date 2001. H. 65 cm Jacques Tenenhaus est un sculpteur français dont l'oeuvre explore profondément les émotions humaines, les relations et la mémoire intime. Formé à Paris auprès du peintre Henri Goetz et diplômé en philosophie, il développe un langage artistique très personnel où le corps humain devient un symbole sensible et poétique. Formes organiques, sensuelles et souvent incomplètes, évoquant le couple, le désir, la solitude ou encore la fragilité de l'être caractérisent son travail qui invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à simplement regarder. Quête de vie et d'émotion, chaque oeuvre de l'artiste devient la trace d'un souffle intérieur, une méditation sur l'humain et ses relations.</p> | 2000/3000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 338 | <p>Jacques TENENHAUS (né en 1947) Gravitation Résine gomme laquée Signé J. Tenenhaus, daté 1981 et numéroté 1/8. H. 112 cm Jacques Tenenhaus est un sculpteur français dont l'oeuvre explore profondément les émotions humaines, les relations et la mémoire intime. Formé à Paris auprès du peintre Henri Goetz et diplômé en philosophie, il développe un langage artistique très personnel où le corps humain devient un symbole sensible et poétique. Formes organiques, sensuelles et souvent incomplètes, évoquant le couple, le désir, la solitude ou encore la fragilité de l'être caractérisent son travail qui invite le spectateur à ressentir plutôt qu'à simplement regarder. Quête de vie et d'émotion, chaque oeuvre de l'artiste devient la trace d'un souffle intérieur, une méditation sur l'humain et ses relations.</p> | 400/500 |
| 339 | <p>Manuel Clemente Ochoa (1937-2025) Torse féminin Bronze à patine brun vert Signé Clemente Ochoa sur la cuisse gauche et sur un cartouche en bronze sur la base Accident et restauration au socle H. 41 cm, sur un socle en marbre noire H. 8 cm</p> | 800/1200 |
| 340 | <p>André BARELIER (1934-2021) Petit nu assis Epreuve en bronze Signée et datée 2007 sur la terrasse. Estampille Bronze Romain Barelier. Numérotée 1/8 au dos. 18,5 x 17 x 10 cm</p> | 300/400 |
| 341 | <p>Alain CHERVET (né en 1944) Table de salle à manger à décor de mouflons en bronze doré. Plateau octogonal en verre fumé. H. 76,5 cm Plateau 245 x 122 cm</p> | 800/1000 |
| 342 | <p>Christophe PILLET (né en 1959) & CAPPELLINI (Édité par) Chaise Sunset, circa 1997, assise et dossier en bois recouvert de mousse garnie d'un tissu orange. Piètement à fût cylindrique reposant sur une base circulaire en métal laqué gris. état d'usage et petites déchirures sur le tissu. H. 72 l. 80 P. 50 cm</p> | 400/600 |
| 343 | <p>Pierre-Elie GARDETTE (1940-1997) Table basse rectangulaire à décor de marqueterie d'ardoise polychrome sur fond d'acier découpé. état d'usage, petit choc sur l'un des côtés de la table et plaque légèrement décollée sur un angle. H. 32 cm Plateau 75 x 75 cm</p> | 800/1000 |
| 344 | <p>Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959) & CASSINA (Éditeur) Petit fauteuil Barrel ou modèle 606, en merisier, dossier à motifs de listels et de lattes ajourées et incurvées, base en demi-arc de cercle. Assise gainée de cuir rouge. état d'usage et cuir légèrement craquelé. Porte les marques de Cassina, n° 4352, signature de Frank Lloyd Wright TM et daté de 1986. H. 80 l. 55 P. 50 cm Bibliographie : Giampiero Bosoni, Made in Cassina, Édition Skira, Paris, 2009, modèle similaire repr. p. 115 et référencé p. 355.</p> | 200/500 |
| 345 | <p>Philippe STARCK (né en 1949) pour DRIADE Suite de six chaises modèle Tessa Nature en hêtre à dossier boudin en demi-arc de cercle. Piètement fuseau légèrement renflé dans sa partie haute, réuni par des entretoises latérales. Assise tressée à la façon du paillage et recouverte d'une protection en cuir havane. état d'usage et petites rayures derrière le dossier. H. 74,5 cm Assise 38 x 35 cm</p> | 1000/1500 |
| 346 | <p>Fabrice BERRUX (né en 1964) & ROCHE & BOBOIS (Édité par) Table Aqua, à base centrale en marbre de Carrare Bardiglio massif en poli brillant en forme de goutte d'eau, plateau en polyuréthane laqué et MDF avec placage en stratifié Fenix® noir. H. 75 cm Plateau 250 x 125 cm</p> | 2000/3000 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 347 | <p data-bbox="165 232 304 253">USM HALLER</p> <p data-bbox="165 255 997 353">Meuble de rangement modulable à structure métallique plaquée d'époxy anthracite, il est composé de douze casiers et de quatre casiers supplémentaires, d'un plateau du dessus, de huit tablettes intercalaires anthracite, de trois tablettes en métal gris et d'un meuble bas sur roulettes à niches ouvertes et plateaux coulissants.</p> <p data-bbox="165 356 464 376">Meuble H. 145 L. 225 P. 37 cm</p> <p data-bbox="165 378 483 398">Meuble bas H. 77 L. 67 P. 37 cm</p> <p data-bbox="165 400 469 421">Plateau du dessus 153 x 37 cm</p> <p data-bbox="165 423 544 443">Huit éléments métalliques 70 x 33,5 cm</p> <p data-bbox="165 445 572 477">Trois éléments métalliques 33,5 x 33,5 cm</p> | 1500/2500 |
| 348 | <p data-bbox="165 495 1007 515">VITRINE à côtés arrondis à structure de laiton ouvrant à une porte. Quatre pieds toupie.</p> <p data-bbox="165 517 507 537">Fond de glace, monté à l'électricité.</p> <p data-bbox="165 539 389 566">H. 192 L. 116 P. 32 cm</p> | 800/1200 |
| 349 | <p data-bbox="165 584 347 604">Travail MODERNE</p> <p data-bbox="165 607 967 678">Grand canapé entièrement gainé de cuir marron foncé à deux repose-boudins amovibles à l'arrière et un boudin latéral. Trois coussins attachables sur les boudins arrière. Piètement cylindrique en bronze à patine mordorée.</p> <p data-bbox="165 680 376 701">H. 70 L. 260 P. 97 cm</p> | 800/1200 |