



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
1	Miroir Soleil en bois sculpté doré et glace bombée dite 'sorcière. Vers 1960. Diamètre 54 cm.	130
2	Camille THARAUD (1878-1956) & LEMOVICES éditeur à Limoges. Encrier de forme octogonale en porcelaine à décor émaillé floral stylisé. Signé. Vers 1925. Hauteur: 7 cm. Longueur: 14 cm. Profondeur 10 cm.	55
3	Léon KANN (1859-1925) & SIOT-DECAUVILLE (Éditeur). Vide poche en bronze à patine brune. A décor de chrysanthème. Fonte signée. Longueur : 30 cm.	130
4	DAUM NANCY. Grand vase soliflore en verre marbré dans les tons rouge. Signé. Hauteur: 68 cm. Diamètre: 18 cm.	100
5	Roger Joseph JOURDAIN (1845-1918). La Chute du garçon traiteur. Aquarelle sur papier signée. Projet d'éventail. Largeur à vue : 56 cm.	120
6	Mauro MANETTI (né en 1946). Seau à glaçons en forme de panier fleuri en métal argenté. Monogrammé dans le décor. Vers 1970. Hauteur: 12 cm. Diamètre: 20 cm.	280
7	Émile GALLE (1846-1904). Vase sur piédouche circulaire en verre multicouche à décor de camée rose violet sur fond orange, signé dans le décor. Hauteur: 16,5 cm. Diamètre: 8 cm. Un léger éclat au col.	150
8	Maison ROCHE-BOBOIS. Table à plateau ovale en marbre blanc veiné gris, piètement cruciforme en métal chromé. Vers 1970. 73 x 136 x 71 cm. Traces d'usure, manques au vernis.	230
9	Suite de quatre chaises pliantes à structure en métal chromé et assise et dossier en Skaï. Travail 1970. 79 x 49 x 46 cm. Légère traces d usage.	130
10	Attribué à Paul FOLLOT (1877-1941). Fauteuil à dossier arrondi mouluré et sculpté, accotoirs plein en enroulement à décor de pompons reposant sur quatre pieds gaines. Vers 1925. 83 x 71 x 58 cm. Traces d'usures, sauts de plaquages.	150



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
11	Lucien GENIN (1894-1953). Arc de Triomphe. Gouache signée en bas à gauche. 21 x 27 cm. Cette oeuvre a été authentifiée sous la référence P-064-G par Bertrand Willot, détenteur du droit moral de Lucien Genin.	240
12	Jean SOUVERBIE (1891-1981). Les baigneuses. Pastel signé en bas à droite et daté 24. 18,5 x 27 cm. On y joint une étude de nue du même artiste.	320
13	Art brut (XXème siècle). Sculpture en marbre ou granit représentant un visage stylisé. Hauteur: 43,5 cm.	100
14	Dans le goût de Suzanne GUIGUICHON. Table basse rectangulaire en chêne vernis à large ceinture cylindrique et pieds conique striés, plateau gainé de cuir. Vers 1940-1950. 32 x 90 x 70 cm. Traces d'usages.	150
15	Paire de fauteuils à dossier ajouré en noyer à décor floral finement sculptée. Travail 1925. 81 x 65 x 57 cm. Traces d'usages et d'usure, quelques manques et éléments décollés.	300
16	Vase en verre vert pailleté à décor géométrique doré. Vers 1900. Hauteur: 34 cm. Diamètre: 10 cm.	40
17	MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945). Dahlia, Boîte n°1, le modèle créé en 1931. Épreuve en cristal soufflé-moulé et en partie satiné, le cœur de la fleur émaillé noir. Hauteur: 7 cm - Diamètre : 12 cm.	80
20	Roger CAPRON (1922-2006). Table basse rectangulaire, plateau en carreaux de céramique émaillés à décor estampé d'une poule, de frises florales, piètement métallique patiné de section carrée. Signée au cachet en creux. Vers 1960. 29 x 110 x 48 cm. Traces d'oxydation.	230
21	Chaise escabeau à structure en métal chromé, assise et dossier en Formica imitation bois. Travail 1970. 78 x 43 x 55 cm. Traces d'usage, manque un patin.	50
22	Karin MOBRING (1927-2005). Fauteuils modèle Diana à structure en bois assises et dossiers en tissu. Vers 1970. 70 x 64 x 60 cm. Traces d'usage.	220



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
23	François FIELDER. Derrière le miroir n°167. Galerie MAEGHT 1967. État d'usage.	10
24	Joan MIRO. Derrière le miroir n°139-140. Galerie MAEGHT 1963. État d'usage.	100
25	Joan MIRO. Derrière le miroir n°193-194. Galerie MAEGHT 1971. État d'usage.	100
26	DE VEZ (Camille TRUTIE DE VARREUX (1872-1942). Vase de forme piriforme à col renflé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un berger et son troupeau dans un paysage arboré et enneigé. Hauteur : 19 cm.	170
27	CHRISTOFLE. Vase ovoïde en dinanderie à patine verte et décor de motifs géométriques argentés. Signé et numéroté. Vers 1930. Hauteur: 17,5 cm. Diamètre: 18 cm.	270
29	René LALIQUE (1860 - 1945) Vase « Druide », dit aussi « Gui de chêne », modèle créé en 1924. Épreuve en verre opalescent soufflé moulé satiné mat et brillant. Signé. Haut. 18 cm  Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section "Vases", modèle référencé sous le n°937 et reproduit p. 425.	1 100
30	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS. Pichet "Glycines" en verre à fond poudré rose dégradé bleu ciel à décor violet, anse noire. Signé. Vers 1930. Hauteur: 25 cm. Diamètre: 15 cm. Anse abîmée recollée.	250
33	Jacob & Josef KOHN. Fauteuil de bureau en hêtre à dossier cintré et ajouré. Fond de siège en contreplaqué à motif rayonnant. Marque à chaud et étiquette. 82 x 57 x 50 cm. Traces d'usages et d'usures.	140
35	Eric LERAILLE (né en 1950). L'eau rage, l'eau désespoir, 1979. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 81 x 100 cm.	650
36	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945). Mandarin en buste. Sculpture en terre cuite signée. Hauteur : 17.5 cm.	240



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
37	Roger TALLON (1929-2011) & SENTOU éditeur. Chaise modèle Wimpy en contreplaqué thermoformé et piétement en fonte d'aluminium. Étiquette d'origine. Vers 1960. 73 x 43 x 44 cm. Traces d'usage.	900
38	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS. Vase en verre marmoréen violet à incrustations bleu profond, décor de papyrus stylisés dégagés à la roue. Signé Charder. Important éclat à la base. Vers 1930. Hauteur : 44 cm.	580
41	Pouf ou ottoman à piétement cruciforme en métal chromé, assise rectangulaire en cuir. Travail 1970. 40 x 57 x 46 cm. Manque un patin.	480
42	Antonio GUANSÉ (Tortosa 1926- Paris 2008). École espagnole. Composition 1979. Collage signé et date en bas à gauche, dédicacée au dos. 34 x 25,5 cm.	80
44	Antonio GUANSÉ (Tortosa 1926-Paris 2008). École espagnole. Soleil Neru 1987. Huile et collage, signé et datée en haut à droite, titré et dédicacé au dos. 22 x 16 cm. Petites traces de frottement partie inférieure.	85
45	Daniel LANDER (Paris 1927-2013). En rangs serrés, l'invasion des femmes-sandwich, 1982. Feutre signé et daté en bas au centre, dédicacé au dos. 18 x 15,5 cm. Feuille légèrement insolée.	40
46	Paulo BRITO (XXe siècle). École brésilienne. Paysage carioca, 1989. Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos. 34,5 x 27 cm. Infimes taches blanches éparses à la surface de la toile.	30
47	Paulo BRITO (XXe siècle). École brésilienne. La fête. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. 22 x 27 cm.	40
50	Pierre PAULIN (1927 - 2009) & THONET éditeur. Chauffeuse Modèle "CM190" à piétement en métal tubulaire laqué noir, assises et dossiers garnis recouverts de simili cuir kaki d'origine. Vers 1960. 70 x 56 x 62 cm. Traces d'usages et d'usures.	230
51	LALIQUE France. Coupe Nemours en cristal moulé-pressé satiné souligné d'émail noir. Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 25,5 cm.	210



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
52	Camille THARAUD (1878-1956) & LEMOVICES éditeur à Limoges. Encrier de forme triangulaire en porcelaine à décor émaillé floral stylisé. Signé. Vers 1925. Hauteur: 6 cm. Diamètre: 12 cm. Cheveux sous la base.	15
53	Chaise pliante en bambou et rotin. 87 x 46 x 62 cm. État d'usage.	10
54	Attribué à GOFFREDO REGGIANI (1929-2004). Lampadaire type "Eyeball" en métal chromé, spot fixé par système aimanté. Vers 1970. Hauteur: 142 cm. Diamètre: 24 cm. Traces d'usage et d'usure, électricité à revoir.	100
55	Jean GERBINO (1876 - 1966) à Vallauris. Coupe en mosaïque de terre polychrome. Signée. Vers 1960. Hauteur: 5 cm. Diamètre: 27 cm. Un léger saut d'email.	60
56	Maison Serge LESAGE (XXème siècle) Tapis MAGIC modèle ART POP FRAMBOISE en laine tufté à la main. 160 x 230 cm.	300
60	Paul QUERÉ (1931-1993). Pichet en grès émaillé gris et bleu à décor de dentelle. Monogrammé. Hauteur: 34 cm. Diamètre: 17 cm.	50
61	Claude VAYSSIER (né en 1935) & atelier Cerenne à Vallauris. Assiette en faïence émaillée noir à décor d'un nu féminin. Signée. Vers 1950. Diamètre: 25 cm.	60
62	Olivier PETTIT (1918-1979). Lampe en céramique émaillée beige à décor de volatile stylisé. Monogrammé. Vers 1960. Hauteur: 32 cm. Diamètre: 17 cm.	110
63	Tony PAUL (1918-2010). Tabouret à structure tripode en noyer et garniture en osier tressé. Vers 1960. Hauteur: 30 cm. Diamètre: 33 cm.	280
64	Table basse à système se transformant en table de repas, piètement architecturé en métal noirci, plateau en bois ouvrant en son milieu pour accueillir une rallonge fournie. Travail 1950. 47 x 112 x 85 cm,	85
65	Georgi DASKALOFF (Sofia 1923-2005). École bulgare. Figure abstraite (vers 1960). Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. Épreuve numérotée 60/120 en bas à gauche. 42 x 32 cm (la feuille). Estampe légèrement insolée.	130



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
66	Léo BREUER (Bonn 1893 - 1975). École allemande. Composition 1960. Gouache signée et datée en bas à gauche (en l'état, griffures pliures et salissures). 75,5 x 61 cm. Mauvais état. Non encadré. Rayures, pliures. Manque de matière.	100
68	Art brut. Volatile. Sculpture composée d'éléments en métal soudé. Porte une signature L Marie. Hauteur: 50 cm. Longueur: 52 cm. Largeur: 30 cm.	120
69	Attribué à Hugues POIGNANT (XXème siècle). Table basse à structure en placage de teck, plateau ovale en marbre. Vers 1970. 42 x 120 x 49 cm. Traces d'usage.	245
70	ROLF HESLAND & BRUKSBO éditeur. Grand porte revue rectangulaire en plaquage de palissandre monte sur roulette, étiquette de l'éditeur présente. Vers 1970. 44 x 68 x 40 cm. Traces d'usages.	300
71	Maison DELMAS. Lustre à quatre bras en métal chromé et brossé, globes en verre légèrement fumé. On y joint deux appliques au modèle. Vers 1970. Hauteur: 70 cm. Diamètre: 60 cm. Hauteur: 20 cm. Largeur: 14 cm. Profondeur: 23 cm.	50
72	Dans le goût de la maison JANSEN. Table basse en laiton à décor de quatre têtes de cygnes, plateau en verre rectangulaire. Vers 1970. 49 x 112 x 53 cm.	200
73	Dans le goût de la maison BAGUES. Tabouret en métal chromé, à piétement torsadé et entretoise simulant une corde nouée, tapisserie non d'origine. Vers 1970. 43 x 33 x 33 cm. Légère traces d'usage.	230
74	GIEN. Partie de service de vaisselles à décor de fleurs de pivoine et coq dont 36 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 compotiers, 3 plats, 1 soupière, 1 saladier et 1 saucière.	920
75	Elisabeth GAROUSTE (née en 1946) et Mattia BONETTI (né en 1952). Tapis en laine noué à motif feuillagé. Monogrammé. 200 x 140 cm,	1 150
76	Robert CLOUTIER (1930-2008) & Jean CLOUTIER (1930-2015). Coupe rectangulaire en céramique émaillée blanc, jaune et brun à décor de fleur stylisé. Signée. Hauteur: 4 cm. Longueur: 22 cm. Largeur: 16 cm.	90
77	ACCOLAY. Plaque en céramique émaillée brun à décor de vierge à l'enfant. Signée. Vers 1970. Hauteur: 27 cm. Largeur: 12 cm.	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
78	ACCOLAY. Pendentif en céramique émaillé brun en forme de crucifix, signé. Vers 1970. Hauteur: 7 cm. Largeur: 4 cm.	15
79	Attribué à Philippe STARCK. Suite de six chaises à structure tubulaire métallique, dossier en métal ajouré et assise circulaire en cuir. Vers 1980. 111 x 59 x 40 cm. Traces d'usages et d'usures.	1 400
80	Dominique POUCHAIN (né en 1956). Bouquetin. Sculpture en ceramique émaillée. Signée. Hauteur: 31 cm. Longueur: 33 cm. Profondeur: 8 cm.	1 200
81	SUE Louis (1875-1968) & MARE André (1887-1932) & GALLIA éditeur. Pichet en métal argenté à décor géométrique, vers 1930. Hauteur: 18 cm. Longueur: 20 cm. Profondeur: 10 cm. Traces d'usages.	100
82	Marino LE VAUCOUR à VALLAURIS. Coupe de forme libre en ceramique émaillée blanc et jaune à décor géométrique. Vers 1960. Hauteur: 9 cm. Longueur: 34 cm. Largeur: 17 cm.	45
83	Antoine DUBOIS (1869-1949). Vase à anses en grès émaillée à décor d'arbre et de biche. Signé. Hauteur: 17 cm. Diamètre: 14 cm.	30
84	ROGER CAPRON (1922-2006) à Vallauris. Coupe oblongue en faïence émaillée blanche, à décor de carreaux polychromes, prise en bambou. Signée. Hauteur: 11 cm. Longueur: 20 cm. Largeur: 13 cm.	280
89	Jean-Maurice PETIZON (1855 - 1922). Vase en étain de forme boule à décor de feuillage stylisé. Signé. Vers 1925. Hauteur: 22 cm. Diamètre: 22 cm.	110
90	Léon ELCHINGER (1871-1942 ). Vase en céramique émaillé à décor de resilles vertes et de cercles orange et blancs. Vers 1910. Hauteur: 8,5 cm. Diamètre: 12,5 cm.	65
91	Table de fumeur en bronze et laiton à décor végétal, compartiments amovible en cuivre martelé. Travail 1920. 76 x 38 x 38 cm.	260
92	Dans le goût de Georges LELEU. Pied de lampe en bronze à décor végétal. Vers 1920. Hauteur: 29 cm. Diamètre: 15 cm.	50
94	Pierre BENDINE-BOUCAR (né en 1968). Assiette en porcelaine à décor abstrait multicolore peint à la main, pièce unique. Signée et datée 2006 au dos. Diamètre : 26,5 cm.	30



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
95	LE VERRE FRANCAIS. Vase sur de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de scarabées sur fond orange. Signé sur le pied. Hauteur : 24,5 cm	780
96	Attribué à la Maison JANSEN. Table basse à plateau circulaire en miroir églomisé reposant sur un piétement en laiton à patine canon de fusil et dorée. Vers 1970. Hauteur: 46 cm. Diamètre: 60 cm. Légères traces d'usages.	130
97	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Rapport en trois parties (triptyque),1973. Encre et gouache (avec titres au dos). 74 x 52 cm chaque feuille.  Expositions: Gemeentstmuseum, La Haye, 1976-1977 (numéro 84 du catalogue). Centre Pompidou, Michel Seuphor, rétrospective, avril-juin 1977 (numéro 92 du catalogue). Étiquettes au dos.	3 200
98	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Le Khi (1969). Encre et gouache. 66,5 x 50,5 cm (à vue).  Exposition: Centre Pompidou, Michel Seuphor, rétrospective, avril-juin 1977 (numéro 74 du catalogue). Étiquette au dos.	900
99	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). L'autre côté des choses. Paris, Jean Audouin Éditeur, 1976. Portfolio in-plano comprenant 14 planches reliées sur onglets: sérigraphies, collages, impressions en couleurs et à pleines pages. Avec une Suite des 14 estampes et une œuvre originale « l'autre côté des choses novembre 1974 » (51 x 50 cm). Emboîtage toile d'origine (salissures), plats de la couverture en parchemin rehaussé d'un motif carré en métal mat, dos en chagrin. Dans l'épaisseur du 3e de couverture est incorporé le texte bis d'un poème en petit format avec deux eaux-fortes (21 x 13 cm). Toutes les estampes sont signées à la main par Seuphor. Exemplaire numéro « a » réservé à un collaborateur. Emboîtage très sale, toile jaunie et tachée.	500
100	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Chinoiserie 2 (la bienveillance naturelle s'appelle Tao) 27 août 1975. Encre signée datée et titrée au dos. 66 x 50 cm (à vue).	340



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
101	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Intimes étendues 1961. Galerie Denise René, Paris. Portfolio d'éditeur entoilé (en l'état) complet de ses 10 planches (sérigraphies et collages) toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste. Exemplaire numéro 9. 67,5 x 50 cm. Portfolio en mauvais état et quelques taches d'humidité sur quelques feuilles dans les angles.	440
102	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). À chaque jour, le souffle vivificateur du soleil, roi des dieux (en hiéroglyphes), 1986. Encre, collage et gouache signé titré et daté au dos. 67 x 50,5 cm (à vue). Épidermures dans la partie inférieure de la feuille (humidité) et mouillures.	400
103	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). La pêche miraculeuse 1977 (triptyque). 3 dessins à l'encre. 66 x 49,5 cm chaque (à vue). Le dessin central sans verre présente une feuille insolée et tachée. Le dessin de gauche présente insolation et taches.	720
104	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Le Khi (1969), 2ème partie. Encre, collage et gouache. 66 x 51 cm. Cadre moderne.	840
105	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Le Castel Fleuri 1982. Ensemble de 7 projets de décoration pour un mur du Castel Fleuri (51 x 67 cm, 52,5 x 78,5 cm). Crayon collage et gouache, signé et annotés. Taches éparses sur les feuilles.	350
106	Michel SEUPHOR (Anvers 1901- Paris 1999). Mythologies imaginaires 1976. Édité par OEuvres Graphiques Contemporaines. Grand portfolio toilé noir (en l'état) comprenant 9 sérigraphies signées au crayon par l'artiste. 52 x 68 cm. Exemplaire d'artiste numéro 6. On joint l'exemplaire d'artiste numéro 4 mais en mauvais état. Bon état général des estampes mais emboitage sale et taché.	250
114	LOUIS VUITTON PARIS. Guéridon bistrot rond reposant sur un piétement tripode en fonte à décor de gradins. Plateau circulaire en miroir. Signé "LV" sur le pied. Vers 1930. 71 x 66 cm.	330
115	Attribué à Louis SOGNOT (1892-1969). Lampadaire en bambou à base circulaire, abat jour à décor floral peint. Vers 1960. Hauteur: 195 cm. Diamètre: 40 cm. Légères traces d'usages.	160



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
118	Georges PELLETIER (né en 1938). Applique murale HIBOUX ajourée en céramique émaillée bleu, gris et or. Vers 1970. Hauteur: 45 cm. Largeur: 43 cm. Profondeur: 8 cm. Cassée recollée.	440
119	Georges PELLETIER (né en 1938). Applique murale ou lustre ajouré en céramique émaillée beige, brun et or. Vers 1970. Diamètre: 43 cm. Profondeur: 11 cm. Quelques infimes égrenures.	440
120	Marion DE CRECY (née en 1954). Spectaculaire miroir sorcière animé de 67 satellites en céramique émaillées. Signé. Diamètre: 84 cm. Profondeur: 21 cm. Une branche cassée.	870
121	Edgard PILLET (Saint-Christoly-Médoc 1912 - Paris 1996). Florilège 1952. Huile sur toile signée en rouge en bas à gauche, titrée, datée et re-signée au dos. 120 x 70 cm. Écaillures et manques de matières dans la partie inférieure. Taches et empoussiérage.	5 600
122	Charles PIQUOIS (Cuves, Manche, 1914 - 2005). Blanc de blanc 1977. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 75,5 x 62,5 cm. Nombreuses taches et crottes de mouches éparses. A nettoyer.	130
123	Charles PIQUOIS (Cuves, Manche, 1914 - 2005). Cantate rose 1981. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 81 x 65 cm. Rayures, écaillures et quelques manques.	130
124	DAUM Nancy. Coupe fleur à cinq pétales en cristal de couleur miel. Gravée au revers. Léger choc. 8 x 28 cm.	50
125	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE. Lampadaire à fut conique en bois, diffuseur tulipe en verre, piètement tripode en bois à patine imitation métal. Vers 1930. Hauteur: 190 cm. Diamètre: 60 cm. Traces d usage, patine du piètement écaillé.	150
126	JAEGER-LECOULTRE. Pendule, le cadran de forme carrée dans un encadrement en métal, reposant un socle en marbre noir veiné. Manque les aiguilles. Hauteur : 17,5 cm. environ.	740



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
127	Dans le goût de Jules LELEU. Important guéridon en placage de loupe d'amboine à plateau circulaire reposant sur quatre pieds galbés terminé sur une entretoise circulaire. 65 x 110 cm. Taches et légers sauts de placage.	200
128	Dans le goût de la maison DOMINIQUE. Coiffeuse en plaquage de palissandre et d'ébène ouvrant sur son plateau par deux portes pivotante et en façade par un tiroir. Larges pieds cintrés à gradins verticaux enchâssés dans de larges patins en métal. Miroir circulaire pivotant en métal. Vers 1930. 132 x 128 x 50 cm. On y joint son fauteuil. Traces d'usage et d'usure, quelques manques, tâches, brûlure, charnière non fixée. Manque le fond du fauteuil.	300
131	Paire de fauteuils club, à dossier mouvementé en cuir havane, pieds bois. Travail 1940. 82 x 93 x 80 cm. Traces d'usage.	600
132	Paire de fauteuils club, à dossier mouvementé en cuir havane, pieds bois. Travail 1940. 82 x 93 x 80 cm. Traces d'usage.	600
133	Roger CAPRON (1922-2006). Pendule murale circulaire en grès à décor estampé. Signée. Vers 1970. Diamètre: 18 cm.	80
134	René COULON (1908 - 1990) & SAINT-GOBAIN éditeur. Radiaver. Radiateur éclairant en verre et métal composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marqué « SAINT-GOBAIN ». Vers 1935. Hauteur: 50 cm. Longueur: 43 cm. Profondeur: 13 cm.	110
137	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL Éditeur. Paire de guéridons bas Tulip en marbre blanc veiné sur un pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan. Marque moulée en relief sous la base "KNOLL INTERNATIONAL ». Vers 1970. Hauteur: 51 cm. Diamètre: 40 cm. Rilsan boursoufflé. Plateaux redimensionnés.	800
138	Atelier Pomone. Boîte ronde en bois naturel et laqué à décor japonisant stylisé sculpté à la gouge. Signée sous la base. Vers 1930. Hauteur 12 cm diamètre 12 cm.	400



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
139	<p>Anna-Eva BERGMAN (Stockholm 1909 - Grasse 1987).</p> <p>N°7 Horizons 1968.</p> <p>Vinylique et plaque de métal sur panneau d'isorel.</p> <p>Signé du monogramme « AEB » et daté en bas à droite.</p> <p>Titre et daté au dos.</p> <p>61 x 46 cm.</p> <p>Cette œuvre dont l'authenticité a été confirmée par la Fondation Hartung-Bergman que nous remercions, est incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre.</p> <p>Provenance: Collection Michel Seuphor (à partir d'août 1969). Puis collection privée, Calvados.</p> <p>Dans l'œuvre du peintre, en 1968, le motif des Horizons prédomine.</p> <p>Empoussiérage généralisé. Quelques écaillures et rayures dans la partie supérieure. Tableau à nettoyer. Pas de repeints ni de restaurations visibles.</p>	42 000
140	<p>RENÉ LALIQUE (1860-1945).</p> <p>Guéridon rond modèle « Pavots » en placage de palissandre.</p> <p>Base à doucine et fût octogonal. Plateau rond recevant un bandeau circulaire constitué de huit pavés en verre moulé-pressé aux motifs de pavots stylisés. Signé R.LALIQUE FRANCE.</p> <p>Vers 1935.</p> <p>Hauteur: 65 cm. Diamètre: 70 cm.</p> <p>Traces d'usure et d'usage sur l'ébénisterie, chocs et sauts de plaquage.</p>	21 500
141	<p>Mithé ESPELT (1923-2020).</p> <p>Bocage.</p> <p>Modèle créé circa 1970.</p> <p>Miroir à suspendre en céramique polychrome et doré, à décor de deux oiseaux picorant et fleurs. Petits éclats.</p> <p>Environ 27,5 x 22,5 cm.</p>	1 000
142	<p>Luis TOMASELLO (La Plata 1915 - Paris 2014). École argentine.</p> <p>Réflexion n°42.</p> <p>Huile et sculpture sur bois signée, titrée et datée 1960 au dos.</p> <p>45 x 60,5 cm.</p> <p>Petits manques dans les deux angles inférieurs quelques écaillures sur les cubes salissures, rayures, empoussiérage.</p> <p>Titre et signature au dos à l'encre qui a un peu bavé.</p> <p>Provenance: collection Michel Seuphor.</p> <p>Sculpteur argentin de tout premier plan, il arrive en France dans les années 50 et rejoint la galerie Denise René à Paris pour y présenter ses tableaux en trois dimensions appartenant à l'art cinétique auquel il restera fidèle toute sa vie.</p>	11 500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
143	Alain RICHARD (1926 - 2017) & Meubles TV éditeur. Enfilade en bois et métal laqué noir ouvrant à trois portes et quatre tiroirs en façade. Plaquette de l'éditeur et signé "Alain Richard" à l'intérieur d'une porte. Vers 1950. 78 x 48 x 220 cm. Trace d'usages.	1 000
144	ANDRE SIMARD (né en 1926). Enfilade en placage de frêne ouvrant par deux vantaux coulissants et quatre tiroirs superposés, tiroir supérieur laissant apparaître un espace coiffeuse, poignées en plaques de fer laqué noir. Vers 1950. 80 x 180 x 45 cm. Éclat en façade sur la tranche du plateau.	800
146	Géo LEFÈVRE (1876-1953). La toilette du chat. Sculpture en ronde-bosse en chêne patiné, signée sur le socle. Vers 1930. Hauteur: 35 cm. Largeur: 15 cm. Profondeur: 20 cm. Manque à l'oreille et patte cassée recollée.	2 150
147	Josef RINDSKOPF (1829-1890). Vase torsadé en verre mêlé et irisé vert, blanc et rouge. Vers 1900. Hauteur: 26 cm. Diamètre: 16 cm.	100
148	Dans le goût d'Edgar BRANDT (1880-1960). Cache-radiateur formant console en fer forgé martelé à décor de motifs végétaux fruitiers. Plateau rectangulaire en verre Saint Gobain. 99 x 104 x 24 cm. Traces d'oxydation, un léger éclat à l'arrière de la dalle en verre.	500
149	Robert BREER (Detroit 1926 - Tucson 2011). École américaine. Fox Hunt 1954. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos (légers accidents). 65 x 81 cm. Taches et salissures. Un trou à l'angle intérieur droit et un enfoncement à l'angle supérieur droit.  Provenance: Galerie Denise René, Paris (étiquette sur le châssis).	4 050
151	Romano ZANOTTI (Moidella Civitella, 1934 - 2019). École italienne. Tension 2 1/2 sur bleu, 1975. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos, dédicacée à Michel Seuphor. 64,5 x 46 cm. Trois rayures importantes et empoussiérage généralisé.  Co-fondateur avec Michel Seuphor du groupe CO-MO (Constructivisme et modernisme) en 1968.	150
152	Ermanno LEINARDI (Pontedera 1933 - Calasetta 2006). École italienne. Ommagio a Seuphor 1976. Acrylique sur papier et collage, signée, datée et dédicacée au dos « al maestro Seuphor ed alla gentile signora, con .... ». 40 x 40 cm. En l'état. Salissures, empoussiérages et rayures.	60



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
153	Miro CUSUMANO (Milan 1938 - 1987). École italienne. RC/RV 16, 1969. Technique mixte sur panneau signée, titrée et datée au dos, dédicacée « a Michel Seuphor, con affeto e gratitudine ». 40 x 40 cm.	450
154	Attribué à Jules LELEU (1883-1961). Lit corbeille en placage de loupe d'amboine, tête de lit de forme arrondie avec chevets intégrés, pied de lit à doucine débordante dans sa partie basse. Vers 1925. 110 x 244 x 202 cm. Traces d'usure et d'usage, griffures et saut de placage.	800
155	Maison FIMSA. Bibus en acajou vernis présentant deux étagères. Vers 1950. 71 x 61 x 24 cm. Quelques traces d'usage.	30
156	Paire de bouts de canapé. Plateau octogonal en bois, pied central en métal nickelé, piétement cruciforme. Travail 1930. 52 X 36 X 35 cm. Traces d'usure.	150
157	René-Jean CAILLETTE (1919-2005) & Pierre Disderot éditeur. Lampadaire Modèle B1, structure en laiton, base circulaire en noyer, abat jour cylindrique en papier. Vers 1950. Hauteur: 110 cm. Diamètre: 24 cm. Traces d'usages et d'usure, taches.	2 400
158	Paul HELLER (1914 - 1995) & ARTVER éditeur Cristallerie de Boom.  Vase noir et or a décor géométrique. Signé.  Vers 1935.  Hauteur: 13 cm. Diamètre: 11 cm.  Égrenure au col.	110
159	Maurice SINET dit SINE (1928-2016). Rare ensemble de 15 dessins originaux, feutre, crayon et encre de Chine sur papiers. Cet ensemble de dessins a été commandé par l'imprimerie SIM pour la fabrication d'une plaquette pour la nouvelle année 1962. On y joint la plaquette d'époque numéroté 1423/3000. A vue 18 x 9 cm. Sous verre 25 x 16 cm. Un dessin sans son cadre d'origine.	850
162	Dans le goût de Paul FOLLOT. Paire de carcasses de fauteuils, en bois partiellement doré. Vers 1925. 72 x 63 x 64 cm. Casse et manque.	50



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
163	Cendrier sur pied à base à gradin et coupelle en placage d'ébène de Macassar, fut en métal. Travail 1930. Hauteur: 60 cm. Diamètre: 18 cm. Traces d'usage, sauts de plaquage.	20
164	Miroir de forme boule en plastique orange monté sur un bras télescopique en métal chromé. Marqué Japan. Travail 1970. Hauteur: 42 cm. Largeur: 20 cm. Profondeur: 30cm environ.	40
166	Petite table d'appoint à structure en bambou, plateau en carton bouilli à décor de fleurs peint. 72 x 42 x 40 cm. État d'usage, structure mal fixée, manques au plateau.	20
167	Bureau d'enfant en rotin, osier et bois, tiroir en ceinture. Travail 1960. 57 x 65 x 45 cm. État d'usage.	50
169	Miroir ovale en marqueterie. Représentant une femme ou une sirène regardant un coucher de soleil sur la mer. Porte la signature Rousseau. Travail 1900. 43 x 46 cm.	65
170	DAUM FRANCE. Suite de service en cristal modèle "Orval". Comprenant 12 verres à vins rouge et 12 verres à vin blanc. Dans leur boîte d'origine. Vers 1960. Hauteur: 9,5 cm et 11 cm.	80
171	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) & Votre Maison éditeur. Grand fauteuil en chêne ciré à dossier ajouré. Vers 1960. 103 x 76 x 68 cm. Traces d'usage et d'usures, fente au bois à l'arrière.	440
172	Angel ALONSO (1923-1994). Technique mixte et collage sur carton. Monogrammée au dos, dédicacée, située et datée 79. 36 x 18 cm.	1 550
173	Angel ALONSO (1923-1994). Composition " Série des charbons". Technique mixte sur carton. 23 x 31 cm.	1 100
174	Angel ALONSO (1923-1994). Composition "Série des charbons". Technique mixte sur carton. 23 x 31 cm.	1 100
175	Angel ALONSO (1923-1994). Composition "Série des charbons". Technique mixte sur carton. 23 x 31 cm.	1 350
176	Travail contemporain. Sculpture en bronze représentant un visage surmonté d'un oiseau à double tête humaine. Hauteur: 57 cm. Largeur: 25 cm. Profondeur: 28 cm. Légère traces d'oxydation.	420



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
178	Lampadaire moderniste à fut légèrement conique en palissandre et déflecteur en métal chromé. Travail 1930. Hauteur: 167 cm. Manque le piétement et déflecteur non fixé.	30
179	Fauteuil bergère à dossier gondole, pieds avant en olive cannellée. Travail 1925. 80 x 66 x 65 cm. Quelques traces d'usages, tapisserie manquante.	80
180	Václav STRATIL (né en 1950). Grand tirage argentique. Étiquette de la galerie au dos. 154 x 108 cm.	1 000
182	Yvon ROY (né en 1938). Important vase en ceramique émaillée gris à décor abstrait vert foncé. Signé. Hauteur: 32 cm. Diamètre: 24 cm.	100
183	Yvon ROY (né en 1938). Important plat en ceramique émaillée gris clair à décor d'un volatile stylisé vert foncé. Signé. Hauteur: 5 cm. Longueur: 46 cm. Largeur: 31 cm.	120
185	Pierre VANDEL. Deux tables gigognes en métal doré, plateaux en verre, signé. 38 x 50 x 41 cm et 33 x 40 x 40 cm. Un très léger éclat sur l'angle d'un verre.	150
186	Ivan CONTRERAS-BRUNET (Santiago du Chili 1927 - Vendôme 2021). Noir invisible 1968. Sculpture sur panneau signée, datée, titrée et dédicacée au dos « à Seuphor en témoignage d'admiration et de gratitude ». 62,5 x 51,5 cm. Empoussiérage et salissures.	4 100
187	Michel SEUPHOR (Paris 1901 - Paris 1999). Signes, juin 1979. Encre signée et datée au dos de la feuille en bas à droite. 48,5 x 66 cm.	350
188	Michel SEUPHOR (Paris 1901 - Paris 1999). Signes 21 juillet 1979. Encre signée et datée au dos de la feuille en bas à droite. 66 x 48,5 cm.	350
189	Michel SEUPHOR (Anvers 1901 - Paris 1999). Deux lignes blanches 10 juin 1979. Encre signée et datée au dos de la feuille en bas à droite. 49 x 66 cm.	450
190	Michel SEUPHOR (Anvers 1901 - Paris 1999). Labyrinthe 29 juillet 1979. Encre signée et datée au dos de la feuille en bas à droite. 65,5 x 48,5 cm.	380
193	MEGALIT. Paire d'appliques en métal laqué noir à volets à lames orientables. Vers 2000. Hauteur: 57 cm. Longueur: 28 cm. Profondeur: 12 cm. Dans son carton d'origine.	170



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
194	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015). Suite de deux vases boule en céramique émaillée, un bleu à décor d'oiseau, le deuxième rose à décor de fleurs. Signée. Vers 1965. Hauteur: 12 cm. Diamètre: 12 cm & Hauteur: 10 cm. Diamètre: 10 cm.	100
198	Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) & SABATTINI éditeur. Couverts de services en métal argenté. Dans leur boîte d'origine. Vers 1980-1990. Longueur 23 cm.	30
199	Imposant lampadaire en acajou vernis à base et fut conique de forme hexagonale. Travail 1930. Hauteur: 200 cm. Diamètre: 60 cm. Casse sur le vernis, support d'abat-jour légèrement tordu.	270
202	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Lampe en bronze doré à décor floral art nouveau. Vers 1890. Hauteur: 35 cm. Diamètre: 22 cm.	300
203	Vase pansu en grès émaillé à décor géométrique en relief. Porte une signature (M.Varan ? M.Baron ), Hauteur: 25 cm. Diamètre: 20 cm.	100
205	Jacques GERMAIN (Paris 1915-2001). Composition 1953. Gouache sur papier signée et datée en bas à droite. 29 x 46 cm. Une autre composition figure au verso. Provenance : Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 8 juillet 1990 (numéro 5 du catalogue).	1 300
206	D'après Juan GRIS (1897-1927). Nature morte 1916. Lithographie en couleurs imprimée par Henri Deschamps. Épreuve numérotée 190/200. 50 x 41 cm.	85
209	Alejandro RAMON, né à La Vibora en 1943. École cubaine. Quiet flight, 1966. Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 54 x 65 cm.	1 000
210	Bureau architecturé à double plateau en verre fumé, structure tubulaire carré en métal doré. Travail 1990. 76 x 120 x 64 cm. Très légère traces d'usage.	160
211	Maurice BARILONE & ROCHE-BOBOIS éditeur. Table basse modèle « Fleur de Fer » à piètement central carré déployé en métal patiné gris, plateau en verre. 39 x 115 x 115 cm.	190



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
212	JAEGER LECOULTRE. Pendule ATMOS. Cage en laiton doré et verre, cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement atmosphérique à remontage perpétuel. Dans sa boîte d'origine. Hauteur: 23 cm. Longueur: 21 cm. Profondeur: 17 cm. Deux très léger crack sur une barre en laiton.	700
213	LONGCHAMP PARIS. Pied de lampe de table gainé de cuir noir piqué-sellier formant étrier en métal doré reposant sur une base ovale. Signé. Vers 1960. Hauteur: 37 cm. Longueur: 17 cm. Profondeur: 12 cm. Traces d'usages.	250
214	Jean-Claude MAHEY (né en 1944). Meuble bar avec cave à cigares ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs, en laque crème à décor de croisillons et encadrement en loupe d'orme. Colonnes en métal doré. Poignées en forme de pompon. Vers 1975. 173 x 80 x 40 cm, Légères traces d'usages, un pompon décollé.	800
216	Jacques POUCHAIN (1925-2015) & atelier DIEULEFIT. Pichet en céramique émaillé à décor de feuilles stylisées. Signé. Vers 1960. Hauteur: 17,5 cm. Diamètre: 5,5 cm.	55
218	Gunnar NYLUND (1904-1977) & ALP éditeur. Coupe circulaire modèle Nylund en céramique orange brun nuancé à filets dorés. Signée. Vers 1960. Hauteur: 4 cm. Diamètre: 20 cm.	45
219	Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945). Fauteuil Transat à structure tubulaire en tôle laquée vert. Assise en toile de jute crème tendue par des barres amovibles. Vers 1980. 90 x 62 x 92 cm. Traces d'usage.	2 650
220	Michael POWOLNY (1871-1954) & LOETZ éditeur. Nécessaire de toilette composé de six éléments modèle Tango en verre jaune et noir. Grand flacon - Hauteur: 12 cm. Diamètre: 9 cm. Ramequin - Hauteur: 4 cm. Longueur: 20 cm. Largeur: 7 cm.	160
221	Arts and Crafts. Grand porte manteau à structure en acajou tripode. Cinq patères et trois crochets en bronze. Vers 1920. Hauteur: 210 cm. Diamètre: 70 cm. Quelques traces d'usage.	400
222	Boîte à cigarettes. Couvercle abattant, cernée de filets d'os et recouverte de galuchat teinté vert pâle. Marqué "London made", Travail 1930. Hauteur: 6 cm. Longueur: 11,5 cm. Largeur: 11 cm.	450



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
223	Miroir de table à encadrement gainé de galuchat et filets d'os, glace biseautée. Travail 1930. 44 x 29 cm,	450
224	Joël HUBAUT (né en 1947). Echelle Epidemik. Technique mixte. Hauteur: 210 cm. Largeur: 37 cm. Profondeur: 7 cm.	1 100
227	Gudmundur ERRO (né en 1932). Hommage à Léger, 2023. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. Justifié. E A en bas à gauche. 53 x 42 cm.	180
228	YORGO (XXe siècle). Place de la Concorde. Huile sur toile. 55 x 65 cm.	50
229	Camille HILAIRE (1916-2004). Nu bleu. Lithographie, épreuve d'artiste numérotée 7/15 et signée au crayon en bas à droite. A vue : 55 x 27 cm.	100
230	Yves LANGE (1926-2001). Port d'Audierne. Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm.	150
231	Maison CHARLES . Paire d'appliques « soleil », en bronze doré à deux bras de lumière . Vers 1950 . Hauteur: 33cm. Largeur: 30 cm. Profondeur: 9,5 cm,	320
232	Dans l'esprit des ATELIERS MAROLLES. Crucifix en fer forgé brutaliste. Vers 1960. Hauteur: 43 cm. Largeur: 30 cm. Profondeur: 2 cm. Traces d'oxydation.	40
233	Pol CHAMBOST (1906 - 1983). Grand plat en faïence "coquillage" émaillée noir, crème et vert turquoise. Signé. Vers 1960. Hauteur: 5 cm. Longueur: 45 cm. Largeur: 42 cm. Éclat	100
234	Jacques ADNET (1900-1984). Porte-revues à structure en métal en partie gainée de cuir camel, système de serre livre intégré. Vers 1950. Hauteur: 48 cm. Longueur: 39 cm. Profondeur: 33 cm. Légères traces d'usage.	400
236	Meuble radio bar à corps rectangulaire en placage de palissandre, ouvrant en façade par deux portes, base pyramidale. Poignées en bronze. Travail 1930. 100 x 110 x 38 cm. Traces d'usure, taches et sauts de plaquage.	130



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
237	François MONNET (né en 1946). Table télé modèle "Sequenza" en métal brossé à plateau supérieur pivotant. Partie intermédiaire garnie d'une plaque en plexiglas fumé. Pose sur un piétement en métal plié. Vers 1970. 54 x 76 x 45 cm. Très légères traces d'usage.	400
239	ATELIER ROY - MONTGOLFIER. Pichet en céramique à panse globulaire et col tubulaire légèrement évasé, avec une anse. A décor stylisé d'un oiseau et fleur. Signé sous la base. Accident au bec. Hauteur : environ 58 cm.	70
240	Gabriel VIARDOT (1830-1906). Table à thé en bois sculpté et ajouré à décor japonisant et incrustations de nacre sur le plateau. Signé sur un pied. Environ 88 x 80 x 51 cm.	1 200
246	Salvador DALI (1904-1989) Lithographie le lion. N°170/200. 36 x 36 cm.	100
249	Gérard SCHLOSSER. Ensemble de trois affiches signées.	150
250	Attribué à la MAISON JANSEN. Table basse en métal à patine canon de fusil présentant un plateau carré en verre à décor en damier à la feuille d'or reposant sur quatre pieds de section carrée. Vers 1960. 36 x 60 x 60 cm. Quelques légères traces d'usure.	150
252	Vase de forme potimarron en verre strié double couche bleu et orange. Une signature et daté 2005. Hauteur: 24 cm. Diamètre: 24 cm.	110
253	Vase de forme potimarron en verre double couche bleu et orange. Un monogramme et daté 2005. Hauteur: 23 cm. Diamètre: 24 cm.	100
254	Mathieu MATEGOT (1910-2001). Porte plantes en métal tubulaire laqué noir. Vers 1950. 76 x 50 x 45 cm.	90
255	Attribué à Pierre CRUEGE (1913-2003). Table basse, plateau de forme libre sur piétement tripode en chêne. Vers 1950. 48 x 104 x 53 cm. Trace de rebouchage sur le plateau.	280
256	Ohannes ALHAZIAN (1881-1958). Novembre en Sologne. Huile sur toile, signée en bas à droite et contre signée et titrée sur le châssis. 73 x 73 cm.	2 400
258	Mis Yenu (XX). Portrait de la famille Senghor. Huile sur panneau signée en bas à droite. 75 X 56 cm. Portrait offert par Léopold Sédar Senghor à sa belle mère.	240



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
259	Lampadaire industriel médical télescopique en métal laqué blanc, flexible et déflecteur en métal. Travail 1950. 156 x 47 x 30 cm. Traces d'usures, flexible usagé, saut de peinture, oxydation.	30
261	Dans le goût de la maison BAGUES. Tabouret à pieds droit en métal chromé et entretoise en métal doré, assise en similicuir blanc. Vers 1970. 50 x 18 x 28 cm.	40
262	Pied de lampe. En fer forgé martelé, base triangulaire. Travail 1930. Hauteur: 27 cm. Diamètre: 16 cm. Manque le diffuseur.	80
265	Emile OTHON- FRIEZ (1879-1949). Couple . Fusain sur papier, signé en bas à droite. A vue 29 x 20 cm.	300
266	Amédée de La PATELLIÈRE (1890-1932). La traversée de la mer rouge, Pharaon poursuivant Moïse. Huile sur toile. 1927. 116 x 89 cm. Légèrement percé.	1 100
268	François DUDOUIT. Grand plat à céramique rouge émaillée blanc. Diamètre: 46 cm.	90
269	Robert PICAULT (1919-2000). Pichet en céramique émaillée noir. Signé sous la base. Vers 1950. Hauteur: 11 cm. Largeur: 12 cm. Profondeur: 9 cm.	40
272	MULLER Frères à LUNEVILLE. Pied de lampe en verre multicouche à décor gravé à l'acide de palmiers dans les tons orange brun noir monture d'abat jour à trois branches en fer forgé. Signé à la base. Hauteur: 33 cm. Diamètre: 15 cm.	100
273	Attribué à MAITLAND-SMITH. Enfilade façon pierre, ouvrant en façade par quatre portes, finition enduit aspect pierre sur bâti en bois. Vers 1980. 76 x 167 x 53 cm. Traces d'usages.	500
275	D'après Bernard BUFFET (1928-1999). Bateaux de pêche l'élan. Eau forte signée en bas à droite et numérotée 15/120. A vue : 53 x 69 cm.	400
276	D'après Bernard BUFFET (1928-1999). Bateaux de pêche. Lithographie signée en bas à droite et numérotée 13/120 A vue : 53 x 69 cm.	390



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
277	Claude QUIESSE (1938) La horde. Lithographie signée en bas à droite, titrée et numérotée 49/80. A vue : 49 x 64 cm	30
278	Bernard BUFFET (1928-1999). Palais vénitien. Foulard signée en bas à droite. A vue : 84 x 83 cm.	160
279	Lampe de table à réflecteur sphérique articulée en métal chromé, base en bois laqué. Travail 1930. Hauteur: 21 cm. Longueur: 30 cm. Largeur: 18 cm. Manque très certainement un diffuseur en verre, traces d'usages.	100
280	Eugène BAUDIN (1843-1907). Masque d'enfant souriant en porcelaine. Emaillage flammé dans les tons dégradés vert d'eau, ocre et brun. Signé. Hauteur: 15,5 cm. Largeur: 11 cm. Profondeur: 5,5 cm. Un infime saut d'émail.	200
282	Léon POINTU (1879-1942). Pichet en grès émaillé noir à glaçure blanche dite "peau de serpent". Signé. Vers 1920. Hauteur: 23 cm. Diamètre: 17 cm.	60
283	MARCIAL (XXème siècle). Bas relief rectangulaire en céramique émaillée représentant un drakkar. Signé en bas à droite. 22 x 42 cm.	65
284	Annie PUYBAREAU (1955). Repos au jardin. Huile sur toile signée en bas à droite. 120 x 120.5 cm.	360
286	Marie LOUGUININE-WOLKONSKY (1875-1960). Bouquet de fleur. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1932. 46 x 28 cm	500
290	LORINO (XXe siècle). Mouette en vol. Épreuve en bronze patiné, signée à l'arrière, socle en granit noir. (Usures sur la patine) Environ 58 x 58 cm.	65
291	Pierre PAULIN (1927-2009) & THONET éditeur. Table basse "CM191", piétement métallique laqué noir, plateau rectangulaire en bois. Vers 1960. 37 x 140 x 47 cm. Traces d'usages et d'usures.	350
294	Attribué à Jacques Emile Ruhlmann (1879-1933). Corbeille à papier en bois de forme tronconique évasée maintenue aux angles par des feuilles en cuivre. Vers 1930. Hauteur: 30 cm. Largeur: 28,5 cm. Profondeur: 28,5 cm. Traces d'usages et d'usures, griffures.	210



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
295	Angelo OSTUNI (XXe siècle) & O'LUCE éditeur. Lampe à poser ou applique modèle Ochetta "215", abat jour en métal laqué jaune monté sur rotule, piétement tripode en laiton doré. Un anneau permet d'accrocher la lampe au mur. Vers 1950. Hauteur: 23 cm. Longueur: 25 cm. Largeur: 14 cm. Un léger enfoncement, manque l'interrupteur, traces d'usages.	320
302	Pablo PALAZUELO (Madrid 1916- Galapagar 2007). École espagnole. Sans titre 1974. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. Épreuve numérotée 50/120 en bas à gauche. 50 x 40 cm.	520
303	René LALIQUE (1860-1940). Carafe en verre moulé pressé, modèle "Wingen". Signée et numérotée sous la base. Hauteur: 20 cm. Diamètre: 14 cm.	240
305	Yvan MESSAC (né en 1948). Blue Warriors, 1972-2004. Sérigraphie en couleurs sur toile, numérotée 15/20 et signée au verso. Cachet Editions Figuration Narrative au verso. Montée sur châssis. 92 x 73 cm.	240
309	Applique en bronze argenté à décor d'enroulements et feuillage, supportant une tulipe en verre amrmoréen bleu-orangé signée Daum Nancy. Hauteur: environ 26 cm.	100
310	Roger CAPRON (1922-2006). Boite en céramique de forme cylindrique de couleur blanche à couvercle stylisé et à décor émaillé géométrique. Signée "CAPRON VALLAURIS". Marquée "M25". Accidents, restauration. Hauteur : environ 25,5 cm	240
311	MAGRITTE René (1898 - 1967), d'après L'île au trésor. Lithographie en couleurs sur Arches, numéroté 92. Signée au crayon par Georgette Magritte et signée au tampon par René Magritte. 43 x 65 cm.	160
312	DALI Salvador (1904-1989). Machine à coudre. Lithographie numérotée 167/450. A vue: 44 x 60 cm.	310
313	DALI Salvador (1904-1989). Le Cerf malade. Lithographie sur papier japon signée au crayon en bas à droite, numérotée 167/250. A vue : 57 x 39 cm.	180
315	Jacob & Josef KHON. Paire de table d'appoint porte document en bois teinté acajou. Signées du tampon à chaud. Vers 1910. 74 x 43 x 43 cm. Traces d'usages et d'usures.	240



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
316	Attribué à Jacques BINY (1913-1976). Lampe à poser à structure en métal laqué noir monté sur rotule et abat-jour en tôle. Vers 1950. Hauteur: 32 cm. Longueur: 22 cm. Largeur: 11 cm. Repeinte postérieurement.	60
317	Francis Dumélié (XXème siècle). Suite de quatre appliques en céramique émaillée aubergine de forme toupie, surmontées de leur abat jour d'origine à décor de fleurs séchées, Vers 1970-1980. Hauteur: 50cm. Largeur: 25 cm. Profondeur: 13 cm. Taches et déformations sur les abat jours.	150
318	Paire de bout de canapé moderniste à base triangulaire en métal chromé, surmonté de trois montant en bois vernis accueillant un épais plateau circulaire en verre. Travail 1930. 43 x 34 x 34 cm. Un plateau en verre cassé , vernis usagé , manques sur la structure en bois.	300
320	CHATY VALLAURIS. Miroir soleil en métal doré pincé et torsadé. Cachet au dos. Vers 1960. Diamètre: 50 cm.	100
321	Robert MOTHERWELL (1915-1991). Sans titre (composition en rouge et noir). Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 138/300 en bas à gauche. 51 x 36 cm.	400
322	Robert MOTHERWELL (1915-1991). Sans titre. Lithographie en couleurs signée en bas à droite et numérotée 225/300. 51 x 36 cm.	620
329	Attribué à Mathieu MATEGOT (1910-2001). Table d'appoint roulante à piètement cruciforme en laiton doré, fût central recouvert de cuir à piqûre sellier, plateau rectangulaire en plaquage d'acajou. Vers 1960. 67 x 74 x 45 cm. État d'usage, manques au plaquage, traces d'usage.	80
331	Attribué à Pierre PAULIN (1927-2009) & THONET éditeur. Fauteuil de bureau à structure en métal tubulaire, assise et dossier en Skaï noir d'origine. Vers 1950-1960. 82 x 59 x 55 cm. Traces d'usage et d'usure, nombreux sauts de peinture et oxydation sur le piètement.	100
332	Paolo RIZZATO (né en 1941) & Luceplan éditeur. Paire de lampes de table modèle "Costanza D13", piètement en métal chromé, abat jour en feuille de plastique jaune. Hauteur: 51 cm.	140
334	Louis Christian KALFF (1897-1976) et PHILIPS éditeur. Suspension composée d'un globe en verre opalin blanc aplatie et d'un fût conique en teck . 1960. Hauteur: 34 cm. Diamètre: 30 cm.	75



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
335	Suspension conique à système monte et baisse en métal doré et diffuseur ajouré en plastique, poignée en métal chromé. Travail 1970. Hauteur: 35 cm. Diamètre: 50 cm. Traces d'usage et d'usure, diffuseur cassé.	20
336	Émile GALLE (1846 - 1904). Verrerie parlante. Gobelet en verre ambré transparent, décor floral émaillé polychrome en léger relief portant l'inscription "fumer est plaisir" et " plaisir est fumée". Signé et situé E Gallé Nancy à la pointe. Vers 1890. Hauteur: 7,5 cm. Diamètre: 7 cm.	660
337	Attribué à VISTOSI. Suspension en verre bleu, porte une étiquette « made in Italie Murano ». Vers 1960-1970. Hauteur: 26 cm. Diamètre: 38 cm.	100
338	JOHN ORWAR LAKE (1921-2007) & EKENÄS éditeur. Vase en verre dégradé vert et bleu. Signé. Hauteur: 19,5 cm. Diamètre: 11 cm.	50
340	AMANO. Vase boule aplati en céramique émaillé à dégradé de vert. Signé. Hauteur: 12,5 cm. Diamètre: 15 cm.	10
341	Marais International. Étagères en verre trempé, montants en plexiglas et laiton de la collection "Les invisibles". Vers 1980. 200 x 154 x 37 cm.	420
342	Liisi BECKMANN (1924-2004) & Gabbianelli éditeur. Service à thé empilable en céramique émaillée jaune. Vers 1965. Hauteur: 22 cm. Longueur: 24 cm. Profondeur: 16 cm.	40
343	Michèle LUZORO (née en 1949). Pied de lampe en verre nuancé rose et doré à décor de coulures irisées bleues. Signé et daté 1993 au revers. Hauteur: 25 cm. Diamètre: 17 cm.	30
347	Attribué à Otto WAGNER (1841-1918) & Thonet éditeur. Suite de quatre fauteuils en bois courbé teinté acajou, assise et dossier en tissu à motif. Marque à chaud THONET. Vers 1910. 76 x 55 x 54 cm. Traces d'usure.	700
348	Thonet. Petit fauteuil d'enfant en bois courbé et assise en cannage. Estampillé à chaud THONET. Vers 1910. 32 x 36 x 28 cm. Légères traces d'usage.	60
352	MULLER FRERES pour PRIMAVERA. Vase en verre opalin bleue. Signée à la pointe sous la base. Vers 1930. Hauteur: 20 cm. Diamètre: 18 cm.	150



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

**VENTE AUX ENCHERES ART DU XXème SIECLE**  
**Mardi 26 Mai 2026 à 14 H 00**

Lot	Désignation	Adjudication
357	D'après Pablo Picasso (1881-1973). Italienne (femme au livre). Gravure signée en bas à droite et numérotée 11/50. 14 x 10 cm. Encadrement 31 x 26 cm. Provenant très certainement d'un livre.	3 400