

LISTE DES LOTS POUR LA VENTE N°298 DU 11/06/2026

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
1	<p>Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle Paire de bols en porcelaine bleu blanc, à décor d'une scène extraite du roman des Trois Royaumes. Marque apocryphe Kangxi sous la base Diam. 18,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 700
2	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux bols de « vœux » en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Hué » à décor du symbole de svastika « Dix mille années de longue vie et de bonheur » et l'idéogramme « longévité » stylisé dans un médaillon et entouré de cinq chauve-souris. Marque à deux caractères 玩玉 « ngoạo ngọc » sous la base du petit bol et « Nhược Thâm trâm tàng » dans la collection de Roushen au revers du plus grand. Fêles sur le grand bol et défaut de cuisson sur le petit. Diam. 15,7 cm et 18,9 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	150 / 200
3	<p>Chine pour le Vietnam, Chine du Sud pour l'export, fin XIXe siècle, Deux bols en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Hué », l'un considéré comme bol de mariage à décor de dragons et phénix affrontés, évoluant au-dessus de calligraphies « longévité » marque sigillaire au revers (fêles), l'autre à décor de fleurs dont chrysanthèmes, bambous, prunus et magnolias, l'intérieur orné d'un dragon évoluant autour du joyau sacré. (éclats et fêles). Diam. 20,3 cm Diam. 19,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	180 / 220
4	<p>Chine pour le Vietnam, dynastie des Nguyễn, règne de Tự Đức (1848-1883), 1871 Bol en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Hué » à décor de daims, chauve-souris, grue et pins de longévité. Marque au revers Tự Đức Tân mùi (1871) Fêles. Diamètre : 17,8 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	1500 / 2000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
5	<p>Chine pour le Vietnam, dynastie des Nguyễn, règne de Tự Đức (1848-1883), 1871, Paire de bols en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế » à décor de chrysanthèmes, prunus, bambou et papillons. Marque au revers Tự Đức Tân mùi (1871) et Nhược thâm trần tàng « Dans la collection de Roushen ». Fêles. Diamètre : 16 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p> <p>Bibliographie : - Trần Đức Anh Sơn, Sino-Vietnamese Porcelains in Nguyen Period, 2003, p. 151, pl. 76 a-b. - Trần Đức Anh Sơn, Commissioned Patterned Porcelains in the Nguyen Era, 2018, p. 258.</p>	3000 / 5000
6	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle et Chine, XXe siècle, Deux bols en porcelaine bleu blanc, l'un à décor de deux oiseaux sur une branche de fleurs de chrysanthèmes et poème calligraphié (marque Ruoshen Zhencang sous la base et marque gravée « entrée en 1933 dans la collection »), l'autre à décor de personnages et grues en vol (marque apocryphe Yongzheng sous la base). Egrenures et fêles pour l'un, deux fêles et egrenures sur l'autre. H . 9 cm ; Diamètre : 17,5 cm et 16,7 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 400
7	<p>Chine pour l'exportation vers l'Asie du Sud Est, XVIIe siècle, Deux assiettes creuses, en céramique émaillée bleu blanc, à décor d'une fleur stylisée. Usures, fêles. Diam. 22 cm et 23,2 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris</p>	120 / 150
8	<p>Chine, pour le Vietnam XIXe siècle, Deux porcelaines bleu blanc, comprenant un bol à décor d'un dragon dans les nuages (ấm long) et une grande cuillère ornée d'un dragon parmi les nuées. Marque à deux caractères « Ngoạn ngọc » sous la base Fêles au bol et défauts de cuisson à la cuillère. Diam. 20 cm L. 18 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	120 / 150
9	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Trois assiettes en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux. Marque 玩玉 « ngoạn ngọc » dans un double carré et « My ngọc beautiful jade » dans un double carré sous la base. Fêles sur deux assiettes. Diam. 14 à 16 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
10	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Cinq bols en porcelaine bleu blanc, dont une paire à décor d'un pavillon dans les montagnes avec inscription 廬山瀑布, « Printemps au mont Lu », haut lieu du bouddhisme et du confucianisme, célébré par les plus grands poètes chinois, un bol en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Huế » à décor d'un pavillon dans les montagnes avec inscription 徐亭烟柳 (Từ đình yên liễu, Xu yan ting lia, « Pavillon Xu des saules pleureurs enfumés »). Situé au bord du lac Poyang à Nanchang (Yuzhang), le pavillon Xu (ou Xu ting lia) est dédié à Xu Ruzi (97-168), célèbre érudit sous les Han et considéré comme un modèle d'hommes remarquables et de paysages magnifiques, et une paire à motifs des dix sites remarquables du Yuzhang sous les Tang avec leurs noms inscrits comme le Pavillon Tangwang (滕王閣, « Pavillon du Prince Tang ») Marque à deux caractères 內府 (nội phủ, « Palais intérieur ») sous la base Infimes éclats, fêles. Diam. 12 cm à 12,3 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 600
11	<p>Chine pour le Vietnam, dynastie des Nguyễn, règne de Minh Mạng (1820-1841), Deux bols formant pendant en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế » à décor de paysages lacustres et poème « Một thức nước in trời... ». Marque Nhật au revers, marque à deux caractères sur l'autre « Ngoan ngọc ». Rayures. Diam. 18,3 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	3000 / 5000
12	<p>Chine du Sud pour l'exportation, et pour le Vietnam, XIXe siècle Deux bols en porcelaine bleu blanc, à décor pour l'un, de deux cerfs sous un pin et d'un poème (Marque Nội phủ sous la base), l'autre orné de motifs symboliques formant vœu « Puissez-vous atteindre les trois bonheurs » : la longévité symbolisée par le pin, les émoluments officiels et les honneurs par la représentation des cerfs, et le bonheur par le motif de la chauve-souris. Diam. 18 cm et 23,4 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 250
13	<p>Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux paires de bols en porcelaine émaillée bleu blanc, à décor des cinq saules pleureurs, motifs d'oiseaux et de caractères « tho » longévité. Marque à deux caractères 玩玉 « ngoan ngọc » sous la base. Fêles. Diam. 17,3 à 18,4 cm</p>	400 / 600

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
14	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Sept bols en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế » dont une paire, à décor d'un palais dans les saules « Tùng đình » (Marque à deux caractères 內府 nội phủ sous la base), les cinq autres bols à motifs divers, dont paysages lacustres, l'un marque 玉 ngọc sous la base, l'autre marque apocryphe Kangxi, sept sages dans un bosquet de lotus (Marque 內府 nội phủ sous la base), scène des « Trois Royaumes » (Marque à quatre caractères sous la base), huit immortels et à l'intérieur du bol, Laotseu sur sa grue (Marque à deux caractères 玩玉 ngoạn ngọc sous la base) Diam. 9,2 à 12,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 700
15	<p>Chine, dynastie des Qing, règne de Guangxu (1875-1908) Trois coupes creuses en porcelaine bleu blanc, sur petits talons, à bords évasés, dont une paire, à décor sur le pourtour des sept sages dans un bosquet de bambou, l'intérieur orné en médaillon central des wu fu autour du symbole « shou ». L'aile à motifs de fleurs de prunus, bambou, chrysanthèmes, magnolias... (Marque au revers Guangxu) et une coupe creuse représentant des orchidées autour d'une roche percée et d'un poème évoquant le gentilhomme confucéen. L'intérieure représentant une pêche de longévité. Diam. 17,2 cm Éclats et fêles sur l'une.</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	400 / 500
16	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Grand pot couvert (Thố), en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques parmi des nuages stylisés. Défauts de cuisson. H. 25 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	150 / 200
17	<p>Chine pour le Vietnam XIXe siècle, Trois bouillons couverts (Thố) en porcelaine bleu blanc, à décor des quatre saisons, canard et lotus. Egrenures, fond étoilé sur la base de l'un, défauts de cuisson. H. à vue. 20 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 500
18	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Grand pot couvert (Thố) en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Huế » à décor des quatre saisons. Éclats et défauts de cuisson. H. 24,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	120 / 150

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
19	<p>Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Service de table en porcelaine bleu blanc, comprenant vingt trois porcelaines, dont dix assiettes, dix bols et trois grands bols, à décor tùng đình « pin et palais ». (Marque apocryphe Kangxi nianzhi sous la base). - Assiettes H. 3 cm – D. 15 cm, - Bols H. 5 cm – D. 11 cm, - trois grands bols H. 7 cm – D. 15,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	600 / 800
20	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Lot de vingt-huit porcelaines bleu blanc, comprenant seize assiettes, six bols et six soucoupes, à décor de dragons parmi les nuages stylisés (ấm long). Marque 玩玉 « ngoan ngoc » ou 玉 « ngoc » sous la base. Diam. 10 cm à 13,7 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 500
21	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Huit porcelaines bleu blanc, comprenant trois vases de diverses formes dont meiping, double gourde, et bouteille à long col, un bouillon couvert, une théière, une paire de coupes et une coupe creuse (marque ngoan ngoc sous la base) à décor de dragons déployés parmi des nuées. Fêles, égrenures, défauts de cuisson H. vases. 16 à 27 cm H. théière. 9,5 cm diam. Coupes. 12,5 cm à 12,9 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	400 / 600
22	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Chine pour l'exportation vers l'Asie du Sud Est Quatre porcelaines bleu blanc, comprenant deux grandes cuillères à décor de motifs floraux (Marque à deux caractères 玩玉 « ngoan ngoc » sous la base), un bol orné de personnages dans un paysage lacustre (marque au lingzhi au revers) et un pot à riz couvert (thố) à motifs d'un sage accompagné de serviteurs. Eclats et petits fêles sur les cuillères, défauts de cuisson, égrenures et éclats sur le bol, fêles sur le bouillon couvert.</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 400
23	<p>Chine pour l'export, XVIIIe-XIXe siècle, Seize porcelaines bleu blanc, comprenant neuf bols et sept petites assiettes, à décor divers de poissons, dragons stylisés, canards, fruits, fleurs et feuillages. Défauts de cuisson, fêles. Diam. 10,5 à 20,8 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	250 / 350

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
24	<p>Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Lot comprenant huit petites assiettes creuses en porcelaine bleu blanc à décor de dragons parmi des nuages stylisés. Marque : 玩玉 (ngoạn ngọc) ou 玉 (ngoc) sous la base Fêles. Diam. 13,7 à 14,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	150 / 300
25	<p>Chine XVIIIe-XIXe siècle, Six porcelaines bleu blanc, dont deux vases, l'un de forme double gourde, l'autre de forme balustre, à décor de phénix parmi des nuées, et quatre bols à motifs pour l'un, des trois fruits sacrés « sanduo », grenade, pêche et main de bouddha, alternés d'idéogrammes « longévitité », dragons, bateaux et motifs floraux stylisés. Fêles, usures, égrenures, défauts de cuisson. H. 13 cm et 17,5 cm ; diam. bols 17,3 à 18,5 cm</p>	500 / 700
26	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Six bols en porcelaine bleu blanc, à décor divers d'un dragon (marque « ngoc » au revers), cinq saules pleureurs (marque à deux caractères 玩玉 « ngoạn ngọc » dans un double carré sous la base), paysage lacustre, oiseau sur un camélia en fleur accompagné d'un poème (marque à deux caractères « ngoạn ngọc » sous la base, écureuils sur une vigne, accompagné d'un poème. Fêles. Diam. 16,2 à 18,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 400
27	<p>Chine et Japon XXe siècle, Trois porcelaines dont deux plats, l'un de forme octogonale, l'autre circulaire et une grande coupe, à décor divers émaillé céladon et/ou bleu blanc d'oiseaux et fleurs. Marque apocryphe Kangxi au revers de la grande coupe. Diam. 29 cm diam. 33,5 cm L. 38,9 cm</p>	250 / 350
28	<p>Chine, vers 1880, Important plat en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'un oiseau sur une branche de fleurs, le revers orné de branches de bambous, reposant sur un présentoir en bois sculpté de dragons. Éclat et fêle. Diam. 34,8cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	120 / 150

29	<p>Chine, XIXe siècle, Coupe de commande, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de la bataille des huit immortels contre des démons de la mer de l'Ouest. Rare marque apocryphe au revers Wudi Yuanfeng de la dynastie Han (av110-av105) Défaut de cuisson au revers. Diam. 19 cm</p>	15000 / 20000
----	---	---------------

La bataille des Huit Immortels et du fils du roi-dragon sur la mer orientale peint sur le bol (cat.) est un sujet apprécié de l'opéra de la dynastie Yuan, ainsi que dans le roman de la dynastie Ming, Le Voyage vers l'Orient de Wu Yuantai. Alors qu'ils s'appêtent à repartir après une visite sur l'île enchantée de Penglai, demeure de la Reine-Mère de l'Ouest Xiwangmu, les Immortels décident de renoncer à utiliser un bateau. Ils choisissent plutôt de transformer chacun leur talisman en moyen de transport, démontrant ainsi leurs extraordinaires capacités magiques. Cette méthode non conventionnelle provoque la colère du Roi-dragon de la mer orientale, qui mobilise ses forces pour les affronter. Au cours du conflit, Lan Caihe, l'un des Immortels, est capturé, mais les sept autres parviennent à résister et finissent par tuer le fils du roi-dragon. L'affrontement s'intensifie lorsque le roi-dragon appelle en renfort ses homologues des mers occidentale, méridionale et septentrionale. Alors que les dragons déclenchent des vagues tumultueuses, Cao Guojiu réussit à repousser les eaux grâce à sa plaquette de jade. Finalement, l'intervention du bodhisattva Guanyin apporte une résolution au conflit, réconciliant les belligérants et assurant la libération de Lan Caihe.

Après avoir narré cet épisode légendaire, mon grand-père attira notre attention sur la délicatesse des illustrations, en mettant particulièrement en valeur la représentation des démons. Un tel dessin permet de penser à juste titre qu'il s'agit d'une célébration du taoïsme.

En retournant le bol, on peut découvrir la marque 大漢元封年製, signifiant « Fabriqué durant l'ère Yuanfeng de la dynastie des Han ». L'ère Yuanfeng (110-105 avant J.-C.) correspond au sixième nom d'ère sous le règne de l'empereur Han Wudi.

Ce choix, délibérément effectué par le commanditaire, n'a pas pour vocation de dater ce bol de cette période et d'induire en erreur les amateurs. En effet, ni la porcelaine ni les Huit Immortels — l'apparition de ce thème taoïste remonte aux dynasties Tang ou Song — n'étaient présents à l'époque de Yuanfeng. Cette marque témoigne donc d'une intention soigneusement réfléchie de la part du commanditaire.

Le règne de l'empereur Han Wudi (141-87 av. J.-C.) est considéré comme l'un des âges d'or de la civilisation chinoise. Han Wudi lui-même est fréquemment célébré comme l'un des trois souverains les plus éminents de l'histoire de la Chine, aux côtés de l'empereur Taizong de la dynastie Tang et de l'empereur Kangxi de la dynastie Qing.

Avant son accession au trône, la dynastie Han s'appuyait sur les principes taoïstes du Wu wei, signifiant « non-agir » ou « non-intervention ». Bien que cette approche ait pu encourager une gouvernance pacifique, elle contribua également à un affaiblissement de l'autorité politique centrale, ouvrant la voie à des insurrections internes et des menaces d'invasion aux frontières.

Confronté à cet état de désordre et guidé par les recommandations de Dong Zhongshu, le jeune Wudientreprit d'importantes réformes qui allaient redéfinir les fondements politiques et culturels de son empire. Il établit le confucianisme non seulement comme philosophie officielle d'État, mais également comme cadre moral structurant de la société impériale. Ce système mettait en avant des principes hiérarchiques stricts, établissant la suprématie du souverain sur ses sujets, du père sur son fils, et du mari sur son épouse.

À travers sa réorganisation du gouvernement et ses politiques visant à consolider un État fort et centralisé, il posa les bases d'un héritage durable pour la Chine impériale tout en exerçant une influence significative sur les civilisations environnantes.

Ainsi, cette marque permettait à mon grand-père, Dương Minh Thới, d'évoquer l'histoire de la Chine sous le règne de l'empereur Han Wudi, tout en abordant les trois « religions » (taoïsme, confucianisme et bouddhisme). Il conclut que ce décor représentant la bataille des Immortels ne doit pas être interprété comme une glorification du taoïsme, mais plutôt comme une critique du « non-agir » et du chaos qui régnaient avant que l'empereur Wudi n'établisse le confucianisme comme fondement central de la gouvernance chinoise, politique ayant conduit à l'âge d'or de la civilisation chinoise.

Provenance :

- ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon
- ancienne collection Truong Khac Huê, Paris

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
	- par descendance Alain et Philippe Truong, Paris	
30	<p>Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux porcelaines bleu blanc, comprenant une coupe couverte, à décor de deux grues sous un pin de longévité entourées de fleurs, le couvercle orné du motif Tho « longévité » (Marque 內府 nội phủ sous la base) et un bol représentant une scène de culte dans un Jardin arboré (Marque au revers 奇玉宝鼎之珍, Qí yù bǎo dǐng zhī zhēn, figurant sur les porcelaines Kangxi et les porcelaines d'exportation au XIXe siècle. Fêles. Diam. 13,5 cm et Diam. 15,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 300
31	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Théière en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, dans quatre panneaux en forme de lotus, d'oiseaux, fleurs et scènes paysagées animées de personnages. Egrenures, défauts de cuisson, infimes éclats, fêles. Dim. 14,5 x 18 x 15cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 400
32	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Théière en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế », à décor de sept sages dans un bosquet de bambou. La prise du couvercle reprenant la forme d'une pêche de longévité. Défauts de cuisson, égrenures. Hauteur : 10,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	120 / 150
33	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Deux verseuses couvertes à alcool, en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế » à décor d'un mandarin et son serviteur. Egrenures et petits éclats. H. 15 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	100 / 120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
34	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle</p> <p>Dix porcelaines bleu blanc, comprenant une paire de petits bols à décor d'oiseaux, fleurs et calligraphies « longévitité » (marque à quatre caractères 仁記監利 « nhân ký giám lợi » sous la base, quatre assiettes et un bol à motifs de dragons et phénix, trois assiettes dont une paire, à décor d'un oiseau sur une branche de camélia accompagné d'un poème et une assiette à motif d'un oiseau sur une branche de camélia suivi de l'inscription 春長貴富 « Le printemps apporte prospérité et richesse » (marque à deux caractères 玩玉 « ngoạn ngọc » au revers de chaque assiettes).</p> <p>Fêles et petits défauts de cuisson.</p> <p>Diam. 9 cm à 13,5 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris 	300 / 500
35	<p>Chine pour l'exportation, XIXe siècle</p> <p>Lot de trois assiettes en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'un oiseau sur une branche de camélia, accompagné d'un poème 春天叩 « Fête du Printemps ».</p> <p>Marque à quatre caractères 其昌監造 « Sous la supervision de Qi Changjiang », sous la base.</p> <p>Petits défauts de cuisson.</p> <p>Diam. 14,3 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris 	300 / 400
36	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle,</p> <p>Onze porcelaines bleu blanc, dont six coupes creuses à décor du caractère « Tho » (longévitité) en médaillon central, l'aile ornée de trois phénix. Idéogramme 兄 « Huynh » (frère) gravé, marque à la double carpe accolée au revers, cinq coupes creuses à motifs divers de phénix lové en médaillon, pivoines, branches de fruits, phénix et dragons (marques au lapin, gong sonore, double carpes accolées au revers...)</p> <p>Fêles, rayures, usures, éclats...</p> <p>Diam. 16 à 17 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris 	600 / 800
37	<p>Chine, pour le Vietnam et pour le Sud-est asiatique, XIXe siècle et Japon,</p> <p>Huit porcelaines bleu blanc, à décor divers de dragons, oiseaux, scènes animées de personnages et motifs floraux stylisés.</p> <p>Marque à quatre caractères « Song công tu lac » « Dexterity is a great joy », 玉 « ngọc » 若深珍藏 « Nhược Thâm trân tàng » sous la base.</p> <p>Fêles et éclats.</p> <p>Diam. 12,8 à 15 cm</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris 	500 / 700

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
38	<p>Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Quatre assiettes en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Hué » dont trois à décor de lapins et poème, mandarin à cheval accompagné de son serviteur, deux grues (marque à deux caractères 玩玉 « ngoạn ngoc » sous la base de chaque assiette), et une assiette à motifs d'oiseaux entourés de prunus (marque sigillaire 璧玉 « bích ngọc » au revers). Fêles et éclats. Diam. 14,5 cm à 17,4 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 700
39	<p>Chine, XIXe siècle, Quatre coupelles en porcelaine bleu blanc, à décor d'un pavillon dans un paysage lacustre. Marque apocryphe Qianlong au revers Diam. 14,6 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 400
40	<p>Chine pour le Vietnam, dynastie des Nguyễn, règne de Tự Đức (1848-1883), 1871, Paire de grands bols, en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Hué », à décor de fleurs de prunus. Le pourtour orné de motifs de papillons et chrysanthèmes. Marque Nhược thâm trôn tàng "Dans la collection de Roushen » au revers. Fêles et éclats sur l'un. Diam. 22 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	5000 / 7000
41	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Bol en porcelaine bleu blanc dite « d'ambassade », à décor d'un mandarin et son serviteur dans quatre médaillons reposant sur un fond de calligraphies « longévité ». L'intérieur orné d'un Laotseu sur une grue. Datation 1841 au revers. Fêles. Diam. 17,8 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	200 / 250
42	<p>Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Quatre porcelaines bleu blanc, dont une coupe creuse et trois tasses à thé, à décor de cinq dragons lovés en médaillons. Marque à deux caractères 玩玉 « Ngoạn ngoc » sous la base de la coupe, et « Ngoc » sous les sorbets. Infimes éclats. Diam. 16,5 cm H. 4 à 4,7 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
43	<p>Chine, pour le Vietnam, dynastie des Nguyễn (1802-1945), ca 1820-1883 Deux coupes en porcelaine bleu blanc dite « bleu de Huế » à décor de dragons. Marque 日 (Nhật, \"Soleil\") au revers de chaque coupe. Fêles Diam. 13,6 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	1200 / 1500
44	<p>Chine pour le Vietnam, dynastie des Tây Sơn (1778-1802), Assiette en porcelaine bleu blanc, dite « bleu de Huế » à décor d'un dragon impérial déployé autour du joyau sacré parmi des nuées. Marque à deux caractères sous la base 珍玩 « trân ngoạn ». Diam. 14,7 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p> <p>Bibliographie : - Trần Đức Anh Sơn, Commissioned Patterned Porcelains in the Nguyen Area, p. 99</p>	3000 / 5000
45	<p>Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle, Brûle parfum tripode en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de Laotseu et des huit Immortels. Usures. H. 8 cm -Diamètre : 23,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 400
46	<p>Chine, XIXe siècle, Vase maillet en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de deux cerfs sous un pin de longévité, l'anse en forme de dragon. Éclat à l'ouverture du col, sur la panse et infimes éclats sur l'anse et sur le talon. H. 23,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	120 / 150
47	<p>Chine, XIXe siècle, Vase double gourde, en porcelaine bleu blanc, à décor de paons parmi des pivoines et prunus en fleurs. Marque apocryphe Kangxi sous la base Usures H. 36 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 700

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
48	<p>Chine, XIXe siècle, Vase yenyen en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'un paysage lacustre. Marque apocryphe Chenghua sous la base Éclats au niveau du pied, fond étoilé, egrenures. H. 45,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	400 / 500
49	<p>Chine, XXe siècle, Paire de bols en porcelaine bleu blanc, à décor d'un paysage montagneux animé de personnages. Marque apocryphe Daoguang au revers. Éclats et un fêlé. Diam. 21,5 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 600
50	<p>Chine, XIXe siècle, Grand vase balustre en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de paons parmi des fleurs de prunus et pivoines épanouies. H. 60 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	300 / 500
51	<p>Chine, vers 1880, Paire de vases de forme octogonale, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte double face, d'un dragon déployé parmi des nuées et d'une scène animée de personnages. Des branches de bambous complètent l'ornementation du talon. Deux têtes de lions formant anses. Accidents et restaurations à l'un, défauts de cuisson. Marque apocryphe Chenghua au revers. H. 44 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	500 / 700
52	<p>Chine XIXe siècle, Paire de vases de forme rouleau, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, dans des réserves, d'oiseaux, fleurs et objets mobiliers, reposant sur un fond de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Accidents au col de l'un. H. 44 cm</p> <p>Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris</p>	800 / 1200

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
53	Chine, XIXe siècle, Vase en porcelaine blanche, de forme hu, à panse aplatie, à décor en bleu sous couverte, de scènes paysagées animées de personnages dans des médaillons sur fond de fleurs de prunus. Éclats au col, égrenures, défauts de cuisson. H. 43,5 cm	300 / 500
54	Chine fin XIXe, début XXe siècle, Lot de cinq tasses en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor d'une femme dans son intérieur, accompagné d'un poème, cerclage en métal argenté. Chaque tasse possède sa soucoupe et son couvercle en métal argenté, finement ciselé d'oiseaux, fleurs et symboles shou « longévité », emblèmes bouddhiques. Défauts de cuisson. H. 6,4 cm Diam. 8,5 cm Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris	200 / 400
55	Chine, XVIIIe-XIXe siècle, Quatre coupes creuses, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de panier garni de fleurs. Marque au double carpes accolées au revers. Fêles. Diam. 14,5 cm Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris	200 / 300
56	Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle Dix porcelaines bleu blanc dont cinq cuillères, à décor d'un oiseau sur une branche de pivoine épanouie, une assiette (marque 內府, nội phủ), trois bols à décor d'un oiseau, fleurs de pivoines et quatre caractères : 富貴到白頭 « richesse et honneur jusqu'à ce que nos cheveux blanchissent » (marque apocryphe Kangxi au revers) et un bol reprenant le même décor d'oiseau et fleur (marque 內府, nội phủ au revers) Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - par descendance Alain et Philippe Truong, Paris	500 / 700
57	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux coupes en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué », d'un pêcheur sur une île, et de deux hommes, l'un sur une embarcation sous un pin de longévité, l'autre isolé. Chaque coupe accompagnée d'un poème. Marque « Ngoan Ngoc » au revers. Cerclées de métal, rayures et un fêle sur l'une. Diam. 13 cm et 13,5 cm	300 / 500
58	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux coupes en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué », de deux sages conversant sur un pont, la seconde ornée d'un homme adossé à un arbre au repos. Marque Dang trai tran ngoan « Leisure place's precious object » et marque « tho » longévité. Egrenures et petits défauts de cuisson. Diam. 14,3 cm et 14,7 cm	400 / 500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
59	Chine pour le Vietnam, XIXe Ensemble de deux coupes en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux dans un prunus et de chevaux accompagnés d'un poème Marques sous la base Ngoan Ngoc et Bich Ngoc « Sapphire » Monture métallique Diam. : de 16,8 à 17,1 cm (accidents et manques)	100 / 200
60	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Coupe en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué », des « oiseaux amoureux » en vol. Un éclat, un fêlé, défauts de cuisson au revers. Marque à deux caractères au revers Trân ngoc « precious jade » Diam. 14 cm	300 / 500
61	Chine pour le Vietnam, XIXe-XXe siècle, Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de calligraphies relatant des poèmes. Marque à quatre caractères au revers « Man Duong Phuc ky » nom du fabriquant commandé par l'Empereur d'Annam Quang Tu (1875-1908) Défauts de cuisson. Diam. 13 cm	150 / 200
62	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Petite coupelle en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'objets mobiliers. Egrenures au revers, cerclée de métal, défauts de cuisson. Calligraphies stylisées au revers. Diam. 10 cm	80 / 120
63	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Coupe en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué », dans un médaillon quadrangulaire d'une embarcation et d'un poème calligraphié d'après la préface du pavillon du Prince Teng, reposant sur un fond de rinceaux feuillagés, et de quatre emblèmes bouddhiques. Infime éclat en bordure et défaut de cuisson au revers, cerclée de métal. Marque sous la base Bich Ngoc « Sapphire » Diam. 17,8 cm	800 / 1000
64	Chine pour le Vietnam, XVIIIe siècle, Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de cinq chauves-souris autour du symbole shou « longévité ». Une frise de grecques complète l'ornementation du pourtour. Marque double carpes accolées « Song ngu » au revers. Défaut de cuisson au revers, usures. Diam. 14,3 cm	120 / 150
65	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux coupes en porcelaine bleu blanc, à décor pour l'une, de personnages dont un pêcheur sur les berges d'un lac arboré d'arbustes en fleurs (marque Ngoan Ngoc « jade trinket ») l'autre, représentant Le Pavillon du Prince Teng accompagné d'un poème (marque « Nha Ngoc » « elegant jade » au revers) Défauts de cuisson, cerclées de métal. Diam. 13,5 cm à 14,7 cm	600 / 800
66	Chine XIXe siècle, Six porcelaines bleu blanc, comprenant deux coupes, un sorbet, un pot couvert et deux godets, à décor divers d'animaux et végétaux. Éclats et fêles. Diam. 6,8 cm à 15 cm H. 5,5 cm à 6 cm	200 / 400
67	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Coupe en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué » d'une cité lacustre. Restauration, cerclée de métal. Marque au revers My ngoc « beautiful jade » Diam. 17 cm	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
68	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle Trois coupes en porcelaine bleu blanc, à décor divers d'une cité lacustre, chasse aux daims Marque Ngoan Ngoc, My Ngoc et Chenghua. H. 5 à 5,5 cm	300 / 500
69	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Cinq bols en porcelaine bleu blanc, à décor divers d'un jeune bouvier sur un buffle, canards parmi des lotus, daim sous un pin de longévité et dragons parmi des nuées stylisées. Marque « Ngoan Ngoc » et « ngoc » au revers. Diam. 9 à 16,4 cm	500 / 700
70	Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle, Trois sorbets à thé, en porcelaine bleu blanc, à décor de pêcheurs, canards et lotus. On y joint un sorbet, à décor au pochoir bleu blanc d'un pêcheur. Marque Ngoc. H. 4,5 à 5,5 cm	50 / 60
71	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Petite coupelle en porcelaine blanche, à décor en « bleu de Hué », de dragons affrontés autour du joyau enflammé. Un fêlé et petits sauts d'émail. Cerclée de métal. Marque Noi Phù thi trung « palais du centre ». Diam. 11 cm	3000 / 5000
72	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de deux dragons affrontés autour du joyau sacré. Marque au revers Thiêu Tri niên che « Made during the reign of Thiêu Tri » Fêles, égrenures. Diam. 14 cm	1500 / 2000
73	Chine, Vietnam, XVIIIe-XIXe siècle, Quatre porcelaines bleu blanc miniatures, comprenant deux vases cylindriques, à décor de dragons parmi les nuées, un vase balustre et un pot à gingembre à motifs floraux. Couvercle en bois rapporté du pot à gingembre. Défauts de cuisson. H. 8 à 10,5 cm	120 / 150
74	Chine, fin XIXe siècle, Quatre porcelaines bleu blanc, comprenant une petite théière (marque apocryphe Xuande au revers), une boîte circulaire couverte, et deux coupelles à décor de personnages, fleurs et rinceaux feuillagés. Egrenures, défauts de cuisson, petits éclats. H. théière 7,5 cm Diam. 8,7 à 10,7 cm	120 / 150
75	Chine, XVIIIe siècle, Important plat en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de branches de prunus, chrysanthèmes et lotus. Marque au lotus au revers. Défauts de cuisson, égrenures, petits éclats sur le pourtour. Diam. 32,5 cm	600 / 800
76	Chine pour le Vietnam, travail moderne, Huit porcelaines bleu blanc, comprenant quatre sorbets, deux tasses, une coupe couverte et un bol, à décor imprimé au pochoir, des huit immortels, scènes paysagées, lions bouddhiques, dragons et calligraphies. Fêles et éclats. Diam. 5 à 10 cm	50 / 60
77	Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle, Bouillon en porcelaine bleu blanc, à décor d'un dragon évoluant parmi des motifs stylisés. Fêles, usures, manque le couvercle. H. 11 cm Diam. 12 cm	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
78	Chine, XVIIIe-XIXe Coupe creuse en porcelaine à décor en bleu et blanc de fleurs et rinceaux. L'extérieur du corps émaillé monochrome bleu. H. : 9,5 cm Diam. : 29 cm (important fêle)	50 / 100
79	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Vase bouteille en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'un pêcheur sous un pin de longévité. Marque à deux caractère « Noi Phu » sous la base. Restauration au col, cerclé de métal, défauts de cuisson. H. 26 cm	200 / 400
80	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Vase double gourde en porcelaine bleu blanc, à décor de motifs de fleurs. Le pourtour du col cerclé de métal. Fêles et usures. H. 18 cm	80 / 100
81	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Vase double gourde en porcelaine bleu blanc, à décor de motifs calligraphiés, le pourtour du col cerclé de métal, reprenant la forme d'une branche de fleurs. Sauts d'émail, éclats au talon. H. 18 cm	400 / 500
82	Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle, Vase bouteille à long col, en porcelaine bleu blanc, à décor de phénix parmi des nuées. Usures et rayures. H. 18 cm	80 / 100
83	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Théière en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de sages dans un jardin arboré de branches de bambous. Des compositions florales et une frise de pétales de lotus stylisés complètent l'ornementation. Le bec verseur orné d'une calligraphie « longévité ». Petit éclat au bec verseur, fêle à l'ouverture de la théière. H. 11 cm	300 / 400
84	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Pot à thé couvert, de forme cylindrique en porcelaine bleu blanc à décor de personnages et arbustes en fleurs. Éclats au talon. H. 14,5 cm	60 / 80
85	Chine pour le Vietnam, vers 1900, Pipe à eau en porcelaine émaillée craquelée beige, à décor émaillé en bleu, de vues d'architectures et végétaux. Marque apocryphe Yongzheng au revers. H. 9 cm	80 / 120
86	Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, Pot à chaux en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'une cité lacustre animée de personnages. Une anse soutenue par deux têtes de lions. Éclats, égrenures, fêle et rayures. H. 16 cm	300 / 500
87	Vietnam, XXe siècle Paire de coupes en porcelaine bleu blanc, à décor des sept sages dans la forêt de bambous. Marque apocryphe Noi Phu au revers. Diam. 9,5 cm	100 / 150
88	Chine, XXe siècle, Petite théière en porcelaine bleu blanc, à décor de lions bouddhiques. H. 9 cm	50 / 60

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
89	Chine, période Qing, XIXe siècle Médaille circulaire, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, d'une divinité conversant avec un adorant parmi fleurs de lotus, arbustes en fleur et oiseaux. Diam. 24,3 cm (Important fêle et défauts de cuisson)	500 / 800
90	Chine, travail moderne Petite coupe sur piédouche en porcelaine bleu blanc à décor de phénix. H. : 8,5 cm	200 / 400
91	Vietnam, XIXe siècle, Cinq soucoupes en porcelaine bleu blanc, à décor de calligraphies, oiseaux et fleurs. Cerclées de métal. Fêles, petits éclats, egrenures. Diam. 9,5 cm	80 / 120
92	Chine, époque Qing, Vase meiping, en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte, de branches de prunus, pins de longévité et tiges feuillagées. Fêles, défauts de cuisson, egrenures. H. 23 cm	500 / 600
93	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Important plat en porcelaine bleu blanc, à décor de compositions florales. Diam. 38 cm (Egrenures, infime éclat)	400 / 600
94	Compagnie des Indes, Paire de coupes creuses, en porcelaine bleu blanc, à décor de paysages lacustres. Petit éclat. Diam. 12,8 cm	180 / 280
95	Compagnie des Indes, XVIIIe siècle, Paire de coupes creuses, en porcelaine bleu blanc, à décor de pagodons sous des saules pleureurs. Diam. 13 cm	180 / 280
96	Chine Ensemble de socles et support en bois sculpté.	50 / 100
97	Chine, XXe siècle, Ensemble de vingt sujets en serpentine, quartz et pierres dures, dont vases couverts, coupes libatoires, Bouddha Milefo, sujets animaliers (chevaux, tortues, lions bouddhiques, singes). Dim. du plus grand 22 x 40 cm	600 / 800
98	Chine, travail moderne, Groupe en jade épinard, représentant deux chilongs soutenant une coupe ovale à décor en demi relief de deux chilongs affrontés autour du joyau sacré. Egrenures. Dim. 15,5 x 12 cm	200 / 300
99	Chine, travail moderne, Rocher en lapis lazuli réhaussé, sculpté d'un homme près d'un brûle-encens sous un érable, des calligraphies incisées complètent l'ornementation ; sur un socle en bois finement sculpté de pins de longévité, bambous et lingzhi. Dim. 13,5 x 8 cm	6000 / 7000
100	Chine, XXe siècle Fibule en jade céladon veiné de rouille, le crochet à tête de cheval, le corps surmonté en relief de deux singes se partageant une pêche de longévité. L. 12 cm	200 / 300
101	Chine, XXe siècle, Élément de boucle de ceinture en jade céladon veiné de brun et moucheté de gris, surmonté en relief d'un qilong déployé. L. 6 cm	1000 / 1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
102	Chine, XXe siècle, Neuf éléments en pierres dures sculptées, dont vase couvert et statuettes représentant des déesses du printemps, cavaliers, oiseaux...en serpentine, malachite, améthyste, sodalite... H. 18,5 à 33,5 cm	400 / 600
103	Chine, vers 1920, Statuette en corail peau d'ange, représentant une déesse du printemps tenant dans la main gauche le rosaire, entourée de fleurs de pivoines et lotus, reposant sur un socle en bois sculpté en léger relief de pins de longévité. Egrenures, petits accidents et manques. H. 20,5 cm Poids. 488,4 gr	1000 / 1200
104	Chine, vers 1920, Trois statuettes en corail, représentant des jeunes femmes tenant ombrelle, lingzhi, paniers... Petits éclats et egrenures. Poids. 199,9 gr H. 9,5 cm H.10 cm et H. 13 cm	500 / 700
105	Chine Groupe en corail représentant Bouddha et les enfants Fixé sur un socle. Poids brut : 366,5 g. H. : 17 cm.	200 / 300
106	Chine Groupe en corail représentant une femme et un paon. Fixé sur un socle. Poids brut : 365,6 g. H. : 17 cm.	200 / 300
107	Chine Deux groupes en corail, l'un représentant Shoulao et l'autre une femme aux oiseaux. fixé sur un socle. Poids brut : 185,3 g. H. : 13 cm. (accidents et manques)	300 / 500
108	Chine Groupe en corail représentant une femme tenant un éventail. Fixé sur un socle. Poids brut : 198,6 g. H. : 19 cm.	200 / 300
109	Chine Groupe en corail représentant deux femmes dont l'une jouant d'un instrument. Fixé sur un socle. Poids brut : 947,5 g. H. : 30 cm.	500 / 800
110	Chine, XXe siècle, Sujet en agate gris beige, représentant un lion bouddhique. H. 8,5 cm	120 / 150
111	Chine, XXe siècle Petit sujet en cristal de roche, représentant un lion bouddhique. Dim. 2,5 x 4,5 cm	1200 / 1500
112	Chine, XXe siècle, Groupe en jade céladon, légèrement veiné de rouille et de brun, représentant un cheval accompagné de deux singes « Ma shang feng hou » Dim. 9 x 11 cm	1200 / 1500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
113	Chine, XXe siècle, Pendentif en jade céladon représentant un lion bouddhique. Dim. 4,3 x 6 cm	600 / 700
114	Chine, XXe siècle Coupe sur piedouche en porcelaine celadon craquelé Diam. : 21 cm (éclat)	50 / 80
115	Chine, fin XIXe siècle, Coupe en jade céladon, légèrement veiné de brun, en forme de lotus, les anses reprenant la forme de deux branches de lotus. Dim. 4 x 8,5 cm	200 / 300
116	Chine, XXe siècle Pendentif de mariage, en forme de tête de ruyi, en jade céladon, à décor double face en léger relief, d'un cavalier sur sa mule suivi d'un serviteur, le revers orné de calligraphies « longévité et richesse » entourées de fleurs. Dim. 6 x 8 cm	300 / 400
117	Chine, XXe siècle, Rocher en jade céladon, finement sculpté de personnages sous un pin de longévité, le revers représentant un daim entouré de pins. Dim. 10,5 x 19 cm	2000 / 3000
118	Chine, XXe siècle, Boîte quadrangulaire, en jade céladon, surmontée du symbole shou « longévité ». Dim. 2,5 x 9 x 9 cm	600 / 800
119	Chine, seconde moitié du XXe siècle Boîte couverte en jade céladon, reprenant la forme d'un cadenas, orné de d'une flamme, motifs géométriques et Taiji. L. 11,5 cm	800 / 1000
120	Chine, XXe siècle Fibule en jade céladon, reprenant la forme d'une petite table de lettré. L. 7 cm	300 / 400
121	Chine, fin de l'époque Qing, Flacon tabatière en jade, à décor finement sculpté d'un sage sous un pin de longévité, accompagné de son serviteur et survolé d'une chauve-souris. H. 6,8 cm	500 / 700
122	26065/71 Chine, fin de la période Qing, Médaille en jade blanc, à décor ajouré d'une chauve-souris, fleurs de prunus et rinceaux feuillagés. Diam. 5,5 cm (Egrenures)	100 / 200
123	Chine, XXe siècle, Pendentif en jade céladon, représentant un personnage tenant un vase dont émerge une branche de lingzhi. H. 4,7 cm	100 / 150
124	Chine, XXe siècle Élément en jade blanc, infusé de gris brun, représentant un chilong lové autour d'un pendentif, incisé de calligraphies de bons vœux pour l'empereur de la part de fonctionnaires et évoquant la protection du ciel pour avoir du bonheur. H. 5,5 cm	1500 / 1800
125	Chine, XXe siècle, Boucle de ceinture en jade veiné de brun, représentant une tête de ruyi. L. 5 cm	400 / 500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
126	Chine, XXe siècle, Coupe en jade céladon légèrement infusé de brun, l'anse ajourée en forme de pêche de longévité entourée de feuillages. Egrenures. L. 17 cm	1500 / 2000
127	Chine, XXe siècle, Sujet en jade céladon veiné de brun, représentant un bélier et son petit tenant une branche de lingzhi. L. 7 cm	1500 / 1800
128	Chine, travail moderne, Groupe en jade céladon sculpté d'un bouddha en paranirvâna adossé à une mandorle. Dim. 7,5 x 8 cm	2000 / 3000
129	Chine, travail moderne, Godet en néphrite brun beige, à décor en haut relief, d'une grenouille, d'un canard mandarin et fleurs de lotus reposant sur une feuille de lotus. L. 8,5 cm	300 / 400
130	Chine, XXe siècle Sommet de coiffe en jade céladon veiné de brun, finement sculpté de grues parmi des lotus. H. 8 cm – L. 8 cm	100 / 150
131	Chine, XXe siècle, Ensemble de douze petits sujets en jade céladon, légèrement infusé de rouille, représentant des sujets zoomorphes, relatifs au zodiaque. H. 4 cm (Petit éclat)	200 / 300
132	Chine, style Moghol, XXe siècle, Petite coupe floriforme en agate, deux fleurs de prunus retenant des anneaux mobiles formant anses. Égrenures. L. 10,7 cm	60 / 80
133	Chine, fin XIXe siècle Boîte quadrilobée, en jade vert épinard, le couvercle sculpté en léger relief d'une fleur et rinceau. Le pourtour à motifs de chevrons et cigales stylisées. Dim. 5,5 x 9,5 x 8,5 cm (Egrenures sur les bords)	800 / 1000
134	Chine, XXe siècle Médaille en jade blanc, à décor ajouré d'un oiseau parmi des prunus. Diam. 5,7 cm On y joint un collier de perles et cinq pendentifs représentant Bouddha, criquet, singe,... en serpentine.	200 / 300
135	Chine, fin de l'époque Qing, Deux médaillons en jade blanc et céladon, à décor ajouré d'oiseaux entourés de fleurs, l'un avec le pourtour perlé, l'autre reprenant la forme de branches de bambous. Diam. 5,5 cm	600 / 800
136	Chine, XXe siècle Plaque en serpentine céladon veiné de brun, en forme d'oiseau, le corps incisé de motifs géométriques et frises de grecques. L. 18 cm	60 / 80
137	Chine, XXe siècle, Godet de lettré en agate cornaline, les anses finement sculptées en forme de fleurs de prunus. L. 11,5 cm Egrenures.	100 / 120
138	Chine, travail moderne, Sceau en stéatite veiné de brun et de beige à décor de calligraphies et personnages. H. 9 cm	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
139	Chine XXe siècle, dans le goût des jades du Néolithique « culture Hongshan », Sujet en jade veiné de brun, représentant un zhulong « dragon-cochon ». L. 4 cm	200 / 300
140	Chine, XXe siècle, Godet en agate cornaline, deux anses sculptées en forme de feuillages, un loir en haut relief évoluant sur l'ouverture du col. L. 14 cm	120 / 150
141	Chine XXe siècle Sujet en agate cornaline représentant un homme tenant des branches de lingzhi. Petit éclat. H. 5,5 cm	50 / 60
142	Chine, XXe siècle Bracelet en jade calcifié brun jaune. Diam. 6,5 cm	100 / 150
143	Chine, XXe siècle, Anneau torsadé en serpentine à l'imitation du jade.	1200 / 1500
144	Chine, XXe siècle Pendentif en jade, partiellement calcifié, reprenant la forme d'un poisson. L. 12 cm	800 / 1000
145	Chine, XXe siècle Pendentif en serpentine, dans le goût des jades néolithiques, représentant un masque de taotie stylisé.	100 / 150
146	Chine, XXe siècle Élément en serpentine, à l'imitation des jades archaïques, représentant un masque de taotie entouré de deux anneaux.	80 / 120
147	Chine, XXe siècle Onze perles de style archaïque en serpentine, à l'imitation de la néphrite.	80 / 120
148	Chine, fin de l'époque Qing, Petit sujet en jade céladon infusé de rouille, représentant un criquet. L. 4,4 cm	1500 / 1800
149	Chine, fin de l'époque Qing, Pendentif en jade céladon, légèrement infusé de rouille, représentant un chilong. L. 4,5 cm	1500 / 1800
150	Chine, fin de l'époque Qing, Trois fibules en jade céladon, sculptées de chilong. Egrenures. L. 8 à 9,5 cm	600 / 800
151	Chine, XXe siècle Petit pendentif en forme de sceau, en serpentine à l'imitation du jade.	1000 / 1500
152	Chine, XXe siècle Pendentif en jade céladonné, légèrement veiné de rouille, reprenant la forme d'une coloquinte, une chauve-souris, un lingzhi, et une coloquinte plus petite complètent le décor. H. 5,4 cm	300 / 500
153	Chine, dynastie Qing. Petite coupelle sur court talon en pierre dure transparente à reflets verts. H : 4 cm. L. : 9,8 cm.	200 / 300
154	Chine, XXe siècle Deux bracelets joncs en jade et serpentine. Diam. 5,5 à 8 cm	50 / 100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
155	Chine, XXe siècle, Pendentif en jadéite infusé de vert émeraude réhaussée et de violet à décor ajouré du nœud sans fin entouré d'un poisson et d'une branche de lotus. L. 6,5 cm	200 / 400
156	Chine, XXe siècle, Plaque en jade blanc, légèrement céladon. Dim. 5,5 x 6,8 cm	1500 / 1800
157	Chine, début XXe siècle Petit sujet en corail orangé, représentant une jeune femme les mains jointes sous son vêtement. Monture en or. H. 4,5 cm Poids. Brut. 6,9 g	150 / 200
158	Chine, XXe siècle Bracelet en argent, avec cabochons de jadéite, reprenant la forme de disque bi et têtes de ruyi, incisés de calligraphies. L. 23 cm Poids brut : 67,8 g	100 / 200
159	Chine, XXe siècle Protège-ongle en argent filigrané, à décor incrusté de cabochons de pierres dures, jadéite, et tourmaline, et fleurs émaillées. Monté en broche. L. 9 cm Poids brut : 16,9 g	200 / 300
160	Chine, XXe siècle Bracelet en argent, formé d'un jonc en jadéite rehaussé de vert, retenu par deux médaillons floriformes. Diam. jonc 5 cm (Restauration au jonc) Poids brut : 48,7 g	100 / 150
161	Chine, XXe siècle Bague en argent, surmontée d'un cabochon en jadéite représentant une fleur. Poids brut : 12,8 g	80 / 120
162	Chine, XXe siècle Paire de boucles d'oreilles, en jadéite infusée de vert, reprenant la forme d'oiseaux sur des fleurs de chrysanthèmes. Boucles en or incrustées de perles. (Restauration à l'une des boucles) H. 3 cm Poids brut : 6,4 g	200 / 300
163	Chine, XXe siècle Pendentif en forme de coloquinte en jadéite infusée de vert, la bélière en or, incrustée de petits diamants et perles. H. 3 cm Poids brut : 9,2 g	600 / 800
164	Chine, XXe siècle Ensemble de trois pendentifs, dont deux en jadéite veiné de vert, représentant Bouddha et haricot ; et un en serpentine à décor d'un lapin. Avec bélière en or. H. 3,6 à 4,5 cm Poids brut : 23 g.	100 / 200
165	Chine, travail moderne, Coffret ouvrant sur huit plaques rectangulaires, en jade blanc, à décor incisé de calligraphies apocryphe sur l'empereur Jiaqing « Yong Yan ». Dim. 23,4 x 10 cm	8 000 / 12 000

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
166	Chine, Almanach appelé calendrier jaune « huangli » dans un livret rouge en similibric imprimé, titré et daté de 1933. Dim. 21 x 13 cm	80 / 120
167	Birmanie, vers 1900 Livre de Sutra, les plats en bois doré incrustés de verroteries polychromes, orné de rinceaux. Dim. 14 x 36 cm (Usures)	60 / 80
168	Japon, période Taisho Estampe représentant deux palefreniers domptant un cheval. Dim. 33 x 75 cm	100 / 150
169	Chine, travail moderne, Impression réhaussée à l'encre sur papier, représentant un vase garni de fleur. Porte une signature en bas à droite d'après Tong Yuntai. Encadrée sous verre. Dim. à vue. 28,5 x 21,5 cm	80 / 120
170	Chine, travail moderne, Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie, l'une représentant un élève et son maître dans un paysage montagneux. Signature apocryphe Zhao Bingchong (1757-1814) sceau apocryphe Qianlong. L'autre deux jeunes femmes conversant près d'un pavillon. Signature apocryphe Guan Huai, haut fonctionnaire sous Qianlong. Dim. 127,5 x 66,5 cm et 156 x 65 cm	500 / 800
171	Chine, 1998, Encre et couleurs sur papier, représentant des branchages fleuris. Calligraphie en bas à gauche, sceau en bas à droite Xu Mo d'après Wu Changshuo. Dim. 108,5 x 34 cm	80 / 100
172	Chine, travail moderne, Deux encres sur papier, l'une représentant Li Bai, porte une signature Mo Lin, l'autre une branche de fleurs d'après l'artiste Liang Canying (1921-2005) Dim à vue. 73,5 x 36,5 cm et 95 x 37,5 cm Encadrées sous verre.	200 / 300
173	Asie du Sud-Est, XXe siècle Ensemble de douze peintures sur papier de riz représentant des divinités.	50 / 80
174	Vietnam, vers 1900 Tenture en soie et lin brodé, en camaïeu de beige, brun et vert, à décor d'oiseaux et grues évoluant parmi des branches de pivoines, magnolia,... Dim. à vue 204 x 53 cm (Taches, encadré sous verre)	300 / 400
175	Chine, XIXe siècle, Broderie en soie et lin à décor en camaïeu de beige et de bleu de papillons et fleurs. Dim. à vue. 31 x 20,5 cm Encadrée sous verre	120 / 150
176	Chine, XVIIIe siècle Thangka à l'encre et couleurs sur tissu, représentant Guanyu assis sur un trône, entouré de divinités et servantes en offrandes. Dim. à vue 71 à 59 cm (Encadré sous verre, usures, manques)	800 / 1000
177	Chine, XIXe siècle Panneau en soie et lin brodé, à décor en camaïeu de beige et bleu, de personnages sur des terrasses arborées. Dim. à vue 68 x 35 cm (Encadré sous verre)	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
178	Thaïlande, Benjarong, XIXe siècle, Trois porcelaines émaillées polychromes, à décor en rouge, jaune, bleu et vert de motifs de fleurs comprenant une coupe floriforme sur piédouche, une coupe couverte et un couvercle. Éclats et défauts de cuisson. H. 6 à 8,5 cm diam. 12,7 à 13,5 cm	120 / 150
179	Chine, XXe siècle, Coupe couverte en porcelaine et émaux polychromes, dans le goût des porcelaines Benjarong, à décor de divinités en médaillons, entourées de flammes stylisées. H. 12,5 cm	40 / 50
180	Chine, époque Daoguang (1820-1850) Paire de coupes, en porcelaine émaillée corail, à décor en réserve de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. Marque Daoguang au revers. Infime éclat sur le pourtour de l'un. Diam. 13 cm	2000/4000
181	Chine, époque Guangxu, Paire de vases hexagonales à pans coupés, en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'objets mobiliers en demi relief, fruits et emblèmes bouddhiques reposant sur un fond bleu turquoise. Éclats, egrenures, défauts de cuisson. H. 39,5 cm	500/700
182	Canton, fin XIXe siècle, Bassin en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes de cour. Diam. 29 cm	150/200
183	Chine, Canton, fin du XIXe-début du XXe siècle. Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées dans des réserves. Anses simulées sur le col en relief représentant des salamandres et chiens de Fô. H. : 35,5 cm. (un éclat sur le talon de l'un ; accidents sur l'autre).	100 / 150
184	Chine, vers 1900, Grand vase balustre en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'un couple d'oiseaux sur une branche de fleurs épanouies et d'un poème calligraphié. Deux tiges feuillagées formant anses. H. 59 cm Accident restauration, fond étoilé Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - Alain et Philippe Truong, Paris	100 / 150
185	Chine, XIXe siècle, Petit vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages. Monté en lampe. H. 23 cm	80/100
186	Chine de commande, Cie des indes XVIIIe siècle Deux plats à bordures ajourées à motif de vignes et raisins. Diamètre. : 26 cm	200 / 300
187	Chine, XXe siècle, Importante plaque en porcelaine et émaux de style famille rose, représentant deux lettrés conversant au seuil d'une forêt de bambous et pins de longévité. Des calligraphies en haut à gauche d'après « Minggu He Fang » et porte une date de 1907. Dim. 38,5 x 26 cm	200 / 300
188	Chine vers 1900, Vase rouleau en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de poissons et fleurs. Marque apocryphe Qianlong au revers. H. 27,7 cm	100 / 120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
189	Chine, XIXe siècle, Vasque à poissons, en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor en médaillons, de dignitaires conversant autour d'une table, personnages dans des jardins parmi des pins de longévité. L'intérieur orné de poissons voiles. Le pourtour du col et le talon à motifs géométriques stylisés et fleurs. Traces d'oxydations à l'intérieur, usures de l'émail. Diam. 36,5 cm H. 30,5 cm	400 / 600
190	Chine, époque Tongzhi, Paire de coupes creuses, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de personnages conversant devant l'entrée d'un pavillon sur fond de paysage montagneux. Le pourtour cerclé d'argent. Accident sur l'une, défaut de cuisson sur l'autre. Diam. 13,7 cm	200/400
191	Chine, époque Tongzhi, Lot de trois porcelaines et émaux de la famille rose, comprenant un plateau floriforme, une coupe couverte et sa soucoupe à décor de type « Wu Shuang Pu ». H. totale tasse sur sa soucoupe. 10 cm ; Diam. 23 cm	400 / 600
192	Chine, XIXe siècle et début XXe siècle, Quatre flacons tabatières en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu et rouge de fer de dragons et personnages. Marque apocryphe Yongzheng au revers. H. 6 cm à 8 cm	400 / 600
193	Chine, fin XIXe siècle, Vase yenyen en porcelaine et émaux de style famille rose, représentant des enfants en procession avec des lanternes, pour célébrer la fête du printemps. Egrenures. H. 39 cm	200 / 400
194	Chine, fin XIXe siècle, Important vase balustre hexagonale, en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'oiseaux paradis, échassiers, canards mandarins et tigre parmi des pins de longévité et pivoines. Le pourtour du col orné de faisans sur des branchages fleuris. Les anses en forme de branches de grenades. Petits éclats, usures. H. 58,5 cm	800 / 1000
195	Canton, fin XIXe siècle, Paire de vases de forme balustres, en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de scènes de cour, papillons et fleurs. Eclats au talon, egrenures. H. 31,4 cm	120 / 150
196	Samson, Vase bouteille à long col renflé en porcelaine et émaux de style famille verte à décor d'objets mobiliers, papillons et fleurs. Marque samson au revers. H. 27 cm	200 / 300
197	Chine, époque Tongzhi, (1856-1875) Théière en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseau, papillons et fleurs. La prise du couvercle en forme de pêche de longévité. Marque Tongzhi au revers. Restauration à l'anse, éclats et fêle. H. 9,5 cm	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
198	Chine, époque Jiaqing (1796-1820) Vase polylobé floriforme, en porcelaine blanche, à décor en émaux de style famille rose, des trois fruits sacrés « San Duo » dont « main de bouddha/citron digité », « grenades » et « pêches de longévité » parmi des motifs de chauves-souris et de lingzhi. La base et le pourtour du col ornés de frises de têtes de ruyi et grecques. Des panneaux de lotus apposés en guirlande complètent l'ornementation. Porte une marque Jiaqing au revers. Fond percé, fêles sur la panse, éclat au col. H. 28,5 cm	20 000 / 30 000
199	Chine du Sud, XVIIIe-XIXe siècle, Vase maillet, en porcelaine émaillée beige, à décor en bleu, d'un dragon déployé parmi des nuages. Éclats et égrenures. H. 25,5 cm	100/150
200	Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle, Deux porcelaines bleu blanc, dont une coupe représentant trois sages sous un pin de longévité (Marque à quatre caractères au revers Ruoshen Zhencang) et un bol orné de dragons lovés en médaillons. Défauts de cuisson. Diam. 12 et 13,9 cm	200 / 400
201	Chine, XIXe siècle, Théière en porcelaine bleu blanc, à décor de papillons, fleurs et motifs de flammes stylisées sur le pourtour du col. Petits éclats et égrenures. H. 15 cm	100 / 200
202	Chine, travail moderne Sujet en porcelaine blanc de Chine, représentant la divinité Guanyin agenouillée, tenant dans sa main gauche le rouleau de la loi. H. 22 cm (Accident au pouce de la main gauche)	120 / 150
203	Chine, travail moderne, Statuette en porcelaine émaillée dit « blanc de Chine », représentant un immortel tenant le sceptre ruyi. H. 11,5 cm	20 / 30
204	Chine, époque Qing Boîte ronde en porcelaine pour pâte à sceau. Elle est décorée en bleu sous couverte d'un dragon à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Marque Kangxi au revers. Dim. : 3,5 x 6,5 cm	200 / 300
205	Vietnam, Tan Hoa XIIe-XIIIe siècle, Coupe en porcelaine et émail céladon, à décor moulé sous couverte, de motifs de fleurs et végétaux. Fêles. Diam. 17,5 cm	80/120
206	Chine, four de longquan, époque Ming (1368-1644) Plat en grès émaillé céladon, l'intérieur à motifs rayonnant. Usures. Diam. 25 cm	400 / 600
207	Chine, Fours de Shiwan, début XIXe siècle Statuette en grès émaillé brun, beige et blanc, représentant possiblement le poète ivre « Li Bai » tenant une jarre d'alcool Fenjiu. H. 19 cm Provenance : - ancienne collection Duong Minh Thoi, Saigon - ancienne collection Truong Khac Huê, Paris - Alain et Philippe Truong, Paris	100 / 120

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
208	Chine, vers 1900 Sujet en terre cuite émaillée verte, représentant la déesse Guanyin en lalitasana (délassement royal) sur une base ornée de vagues, un oiseau devant elle. Socle en bois. H. 20,5 cm	200 / 300
209	Vietnam, vers 1900, Porte baguettes à encens, en céramique émaillée brun, bleu et céladon, en forme de lion. Éclats, manques et restauration sur le pied. Dim. 26,5 x 22 cm	120 / 150
210	Chine, travail moderne, Quatre statuettes en porcelaine polychrome, représentant des magots chinois. H. 27 à 30,5 cm (Usures)	600 / 1000
211	Vietnam, vers 1900, Couple de lions bouddhiques, formant portes baguettes à encens, en céramique émaillée brun, bleu, rouge, ocre et rehauts de dorure. Des calligraphies complètent l'ornementation des socles. Éclats et manques. H. 23 cm	100 / 150
212	Chine, époque Jiaqing, (1796-1820) Statuette en biscuit émaillé polychrome, représentant un enfant tenant une coupe en forme de lingot agenouillé en offrande. Éclats. H. 15 cm	80 / 120
213	Chine, fin XIXe siècle Trois sujets en porcelaine émaillée trois couleurs « Sancai » représentant des chiens. H. 7,5 du plus petit. Dim. plus grand 8,5 x 11,5 cm (Restauration à la tête de l'un, défauts de cuisson)	1 000 / 1 500
214	Chine Kangxi (porcelaines) Encrier avec deux chiens de Chine, époque Kangxi, XVIIIe siècle, Garniture de bureau composée de trois statuettes en biscuit et émaux trois couleurs « sancai ». Au centre, l'encrier en forme de Li Bai tenant une jarre à vin, entouré de deux lions bouddhiques (anciennement porte-baguettes à encens) reposant sur un socle/présentoir en bronze doré européen de la seconde moitié du XIXe siècle. Biscuits collés, petites restaurations, égrenures. Dim. 10 x 37,5 cm	2 000 / 3 000
215	Chine, travail moderne, Petite coupe creuse, en porcelaine émaillée et craquelée de couleur « foie de mulet ». Défaux de cuisson et éclats. Diam. 13,2 cm	300 / 500
216	Chine, dans le goût des Tang, Statuette en terre cuite, représentant un cheval harnaché. Dim. 37 x 33 cm	1000 / 2000
217	Chine, travail moderne, Deux statuettes funéraires, en terre cuite, représentant deux guerriers d'après la fameuse armée d'argile, représentant les troupes de Qin Shi Huang (premier empereur de Chine). H. 20,5 cm H. 35 cm	200 / 300
218	Sud-est-asiatique, possiblement Cambodge, XVIIIe siècle, Coupe rituelle sur piédouche en bronze. H. 5,3 cm Diam. 10,5 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	100 / 200
219	Tibet, XVIIIe siècle, Trois mandorles en bronze doré, ajouré d'un double cercle entouré de flammes stylisées. Calligraphie sur l'encoche de chaque mandorle. H. 16,3 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	600 / 800

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
220	Thaïlande, XVIIIe siècle, Pendentif en bronze cerclé de laiton doré, représentant une divinité. H. 6,5 cm	150 / 200
221	Thaïlande, XIXe siècle, Main en bronze, anciennement laqué or, représentée en absence de crainte. Sur son socle en bois. H. 16 cm	300 / 500
222	Sino-Tibet XVI-XVIIe siècle, Sujet en bronze doré représentant une lame crachée par un makara, prise en forme de vajra. La lame à motifs de fleurs de stylisées. L. 16 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	600 / 800
223	Chine, XXe siècle, Coupe couverte en bronze doré, à décor finement ciselé, de cinq dragons à cinq griffes, évoluant autour du joyau sacré parmi des nuages stylisés. H. 14 cm	20 000 / 30 000
224	Chine, XVIIIe-XIXe siècle, Élément de brûle parfums, ou prise d'un vase, en bronze doré, le pourtour finement ciselé de lotus et tiges feuillagées, surmontées d'une frise de grecques. Le couvercle, à décor ajouré de motifs floraux. La prise en forme de lion bouddhique. H. 13 cm	600/800
225	Japon, début XXe siècle, Paire de bougeoirs tripodes, en bronze de patine dorée, les pieds crachés par des têtes de lions, le pourtour à motifs de phénix, lions bouddhiques, tortues minogames et dragons, deux kirin formant anses. H. 23,5 cm	80 / 100
226	Tibet, XXe siècle Trois éléments rituels dont un bol à offrandes, une cuillère en métal argenté et une prise de couvercle. Diam. 11 cm – L. 11,5 cm – H. 12 cm (Usures, oxydations)	60 / 80
227	Tibet, fin XIXe et XXe siècle Ensemble de quatre objets rituels, dont deux cloches gantha en métal et cuivre, avec prises en forme de vajra, et deux vajra en cuivre. L. 13 et 15 cm – H. 15,5 et 19,5 cm	200 / 400
228	Chine du Sud, vers 1900 Théière en argent, à décor de dragons, anse et prise du couvercle rapportées en bois en forme de dragon. H. 11,5 cm Poids. Brut 573,9 g	200 / 400
229	Sud-est-asiatique, Cambodge début XXe siècle, Boîte couverte cylindrique en argent, à décor au repoussé d'armées sur des embarcation, un danseur entouré de rinceaux sur le couvercle complète l'ornementation. Poids. 100,6 gr H. 9 cm	80 / 120
230	Chine, Shanghai, XXe siècle. Gobelet en argent à décor d'un oiseau sur une branche de pêches de longévité. Poids : 115,2 g. H. : 9,5 cm.	100 / 120
231	Chine Boîte rectangulaire en argent minimum 800‰ à décor de scènes animées et poèmes Poids : 242,4 g Dim. : 3,5 x 9 x 6,2 cm (rayures d'usage)	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
232	Tibet, XXe siècle, Conque cérémonielle à partir d'un nautilaire, monture en argent finement ciselée d'un mahakhala et têtes de morts. L. 15 cm	150 / 200
233	Chine ou Europe, époque antique Sujet en bronze figurant une hyène H. (sans support) : 4 cm Dim. (sans support) : 4x6 cm	100 / 150
234	Inde, XVIIIe-XIXe siècle Groupe en bronze représentant le rituel autour de Ganesh assis devant le shiva lingam, en face duquel se trouve le taureau Nandi. Dim. 7 x 6,5 x 6,5 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	200 / 400
235	Inde, XVIIe-XVIIIe siècle, Groupe en bronze représentant Ganesh à quatre bras tenant ses attributs, assis sur un socle lotiforme reposant sur une base quadrangulaire. H. 12 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	800 / 1000
236	Inde, XVIIe-XVIIIe siècle, Sujet en bronze, représentant Ganesh à quatre bras assis sur sa monture le rat « Mushika » symbolisant la maîtrise de l'esprit, tenant ses attributs stylisés dont « l'ankusha » « modaka »...coiffé d'une couronne « mukuta ». H. 9 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	500 / 700
237	Inde, XVIIIe siècle, Sujet en bronze représentant Ganesh représenté assis à quatre bras tenant ses attributs stylisés, les jambes croisées. H. 6,5 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	200 / 400
238	Inde, XVIIIe siècle, Groupe en bronze représentant Ganesh assis, à deux bras tenant ses attributs, sur un socle lotiforme, en délabement royal, le pied droit reposant sur sa monture « Mushika ». H. 6,8 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	200 / 300
239	Inde, XVIIIe-XIXe siècle, Groupe en bronze, représentant Ganesh à deux défenses, assis à quatre bras, tenant ses attributs dont le modaka, le lasso..., sa monture « Mushika » entre les jambes, les yeux en demi relief. H. 6,5 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	300 / 500
240	Inde, XVIIIe-XIXe siècle Ganesh en bronze, représenté assis à quatre bras, tenant ses attributs, les jambes en délabement royal, reposant sur un socle lotiforme et une base quadrangulaire. H. 9 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	300 / 500
241	Inde, XVIIIe siècle, Ganesh en bronze, représenté assis à quatre bras, tenant ses attributs, reposant sur un socle quadrangulaire, tenant sa trompe, une partie enroulée. Sa monture « Mushika » à ses pieds. H. 6,5 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	400 / 600
242	Népal, XVIIIe-XIXe siècle, Groupe en bronze, représentant Ganesh assis sur sa monture « Mushika », adossé à une mandorle sur un socle lotiforme, tenant sa trompe et ses attributs. H. 8 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
243	Inde du Nord ou Népal, travail moderne, Statuette en cuivre représentant la divinité Shiva assise sur un socle, le cobra reposant enroulé sur sa tête, le tricola à sa droite, le lasso dans sa main gauche. H. 12 cm	200/300
244	Thaïlande, style Sukhothai, XXe siècle, Statuette en cuivre doré, représentant bouddha assis en méditation adossé à une mandorle ajouré tenant une perle, en prise de la terre à témoin. Dépatinée. H. 16 cm	150 / 200
245	Tibet, fin XIXe siècle, Statuette en cuivre anciennement laquée représentant Tsongkhapa assis sur un double lotus tenant un livre de sutra dans sa main. H. 19 cm	400/600
246	Thaïlande, Royaume de Rattanakosin, fin XIXe siècle, Groupe en bronze, représentant un bouddha en prise de la terre à témoin « bhumisparsha mudra ». H. 28,5 cm	150 / 200
247	Tibet, début XXe siècle, Statuette en bronze, représentant un bodhisattva à quatre bras, les mains principales en anjali mudra, les deux autres mains tenant les attributs dont le lasso et le lotus. H. 15,5 cm	400/500
248	Chine, fin de l'époque Ming, Tête de divinité en fonte de fer, le visage exprimant la sérénité. Trous, usures. H. 18,5 cm	200 / 300
249	Thaïlande, Ayutthaya XVIIe siècle, Tête de bouddha en bronze, anciennement laqué et doré, le visage exprimant la sérénité. Manque la flamme.	200/300
250	Chine, époque Ming, XVIIe siècle, Sujet en bronze de patine brune, anciennement laqué représentant la divinité Guanyin assise en dhyana mudra, faisant le geste de l'enseignement de sa main droite, et tenant le bol à aumônes dans sa main gauche. Le visage surmonté d'un diadème orné de la réminiscence d'Amitabha. Restaurations, accidents et manques. H. 46,5 cm	4 000 / 6 000
251	Inde, 1900. Deux statuettes de musiciennes en argent. Poids net total : 467,8 g. H. : 23 cm	200 / 300
252	Vietnam, XXe siècle Groupe en bronze, représentant deux guerriers dos à dos, debout sur une terrasse en losange, l'un regardant au loin. Signé « Hai Batrung » sur la base. H. 32 cm	200 / 300
253	Vietnam, XXe siècle Sujet en métal, représentant une jeune femme Annamite de profil. H. 20 cm	100 / 120
254	Chine, Groupe en bonze représentant un crapaud et son petit sur le dos. L. 14 cm	200 / 300
255	Vietnam, XXe siècle, Coffret en argent et ronce de touya, à décor en cabochons géométriques finement ciselés de dragons et fleurs. Poids. brut. Dim. 6 x 11 x 11 cm	300 / 500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
256	Japon, XXe siècle Petite boîte en laiton, le couvercle orné en demi-relief d'un samouraï, avec inscriptions de l'atelier Dai Nihon Satô sei. Le pourtour à motifs d'oiseaux, fleurs et panier garni d'un poisson. Dim. 2,5 x 5,8 x 4,6 cm	80 / 120
257	Chine, vers 1900, Verseuse en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome d'objets mobiliers, emblèmes bouddhiques et rinceaux, le bec verseur à tête de phénix. (Restaurations, sauts d'émail, petits chocs) H. 27,5 cm	60 / 80
258	Canton, fin XIXe siècle, Théière en émaux de la famille rose sur cuivre, à décor de fleurs, mains de bouddha et coloquintes. Accidents et manques. H. 17,5 cm	50 / 60
259	Chine, XXe siècle, Petit vase bouteille en cuivre, à décor niellé d'argent, polychromie rouge et or, de rinceaux feuillagés. Des calligraphies et frises de grecques complètent l'ornementation du col. Cachet au revers. Enfoncements sur la panse. H. 20 cm	100 / 150
260	Tibet Bol en bois à couverture en argent	50 / 80
261	Chine, XXe siècle, Brûle-parfum circulaire, en cuivre de patine brune, deux chilongs en haut-relief formant anses. Cachet d'atelier apocryphe « Wu Yanzuo ». Diam. 11,5 cm (Oxydations)	100 / 200
262	Japon, période Meiji Important brûle-parfum en bronze, les pieds crachés par des têtes de lions, la panse à décor en relief d'un dragon déployé, des calligraphies dans des cartouches complètent l'ornementation, deux têtes de lions formant anses. H. 32 cm – Diam. 39,5 cm (Traces d'oxydation)	600 / 800
263	Indochine, vers 1920, Important vase ovoïde à long col, en bronze, à décor niellé d'argent et polychromie rouge de cavaliers aux portes d'une forteresse. H. 64 cm	600 / 800
264	Japon, période Showa, Coupe sur petit pied en laque noir, à décor à l'or de papillons, branches de pin et pivoines. Marque de l'atelier Heian Zohiko. Diam. 15 cm (Petites usures de laque)	80 / 100
265	Japon, vers 1900 Coffret en bois laqué et peint, le couvercle orné d'incrustations d'os, représentant des oiseaux près d'un arbuste en fleurs. La base en laque nashiji, les bords à décor de fleurs. Dim. 7,8 x 19 x 24,5 cm (Manques, sauts de laques, usures)	40 / 60
266	Japon, période Showa, Vase pansu à long col, en cuivre de patine brune, à décor appliqué doré de feuilles de lotus. Cachet au revers « Minegumo/Houn ». H. 22,5 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
267	Vietnam, XXe siècle Coffret en bois laqué, à décor appliqué de coquilles d'œufs, et rehauts d'or de poule, coq et poussin. Signé Thanh Binh à l'intérieur. Dim. 5 x 24,4 x 14 cm	30 / 50
268	Tibet XXe siècle, Corne rituelle en bois sculpté d'une tête de Makara et Mandala, orné des douze animaux du zodiaque. L. 22 cm	40 / 50
269	Japon, Petite netsuke en bois, représentant un rat tenant un haricot. Les yeux incrustés de corne. Signé. Dim. : 3x 6 cm	150 / 200
270	Chine, XXe siècle Petite boîte cylindrique couverte en bois, à décor sculpté, de fleurs de lotus épanouies. H. 10 cm	80 / 120
271	Chine, XXe siècle, Plateau en laque de cinabre, à décor finement sculpté d'un phénix parmi des fleurs de pivoines. Accidents et manques. Dim. 13,4 x 34 cm	600 / 800
272	Chine du Sud, XXe siècle, Sujet en bois laqué rouge et doré, représentant un lion bouddhique, la patte avant gauche relevée. H. 23,5 cm – L. 20 cm (Accidents et manques)	60 / 80
273	Vietnam, XXe siècle Coffret en bois, à décor en métal doré et nacre, d'un paysan le long d'un sentier arboré et survolé d'oiseaux. Le pourtour orné de bambous. Dim. 6,5 x 19,5 x 19,5 cm	30 / 50
274	Vietnam, XXe siècle Deux panneaux en bois, à décor incrusté en métal doré et nacre de paysans parcourant des sentiers arborés survolés d'oiseaux. Des calligraphies complètent l'ornementation « les beaux paysages font créer de nombreux poèmes ». Dim. 81,5 x 18 cm (Accidents et manques)	120 / 150
275	Chine, fin XIXe - début XXe siècle Sujet en bois anciennement laqué brun rouge et rehauts or, représentant un dignitaire vêtu de son costume traditionnel. H. 37 cm (Manques, sauts de laque)	60 / 80
276	Chine, XIXe siècle, Sujet en bois nouveau, représentant un crapaud céleste à trois pattes, émergeant des flots. Petit accident sur l'arrête du dos. L. 18 cm Provenance : ancienne collection Moreau Gobard	200 / 400
277	Chine, début XXe siècle, Important sujet en bois sculpté, représentant un immortel « Tieguai Li » s'appuyant sur sa canne, tenant une chauve-souris dans la main droite. Au revers, un grand chapeau en forme de feuille de lotus. Accidents et manques. H. 78 cm	1200/1500
278	Indochine, vers 1920, Plateau à thé en bois, à décor en marqueterie de nacre, de scènes paysagées animées de personnages. La ceinture finement sculptée de têtes de dragons. Usures et petits manques. Dim. 10 x 20 x 32 cm	300 / 400

Ordre	Désignation	Estimation (en €)
279	Chine, début XXe siècle Petite table de lettré quadrangulaire en bois, reposant sur quatre pieds cambrés, la ceinture sculptée de dragons déployés, tenant des branches de lingzhi. Dim. 12 x 35 x 16,5 cm	150 / 200