

TAJAN

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Lundi 8 juin 2026 à 14 h – Espace TAJAN



ARTS D'ASIE

亚洲艺术

VENTE N° 2614
Lundi 8 juin à 14h

TAJAN

37, rue des Mathurins, 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 5 juin de 10 h à 18 h
Samedi 6 juin de 11h à 18h
Dimanche 7 juin de 11h à 18 h
Lundi 8 juin de 10h à 12h

TAJAN **Live**

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES ET
ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR WWW.TAJAN.COM



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en
fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de
valeur contractuelle.

Un rapport de condition peut être établi sur demande, les
informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre
indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient se substituer à
votre appréciation personnelle.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères
publiques
Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le
no2001006. No RCS Paris B 398 182 295

Crédit photo : Laurent Gueneau

ARTS D'ASIE

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE

Éléonore Nancy

T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

EXPERTS

Cabinet Ansas-Papillon-de Léry

07 87 14 49 41
06 87 15 73 13

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Alexia Taiclet

EXPÉDITIONS ET TRANSPORTS

T. +33 1 53 30 30 42

MAGASIN

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27



1

1

SUJET – « MINGQI »

en terre cuite anciennement polychrome, figurant un chameau de Bactricane chargé de marchandises.

(Restaurations d'usage).

Chine, dynastie Tang (618-907).

A POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE, CAMEL, CHINA, TANG DYNASTY.

HAUT. 41 CM (16 1/8 IN.)

3 000/5 000 €

NOTE

Ce lot est accompagné d'un un rapport de test de thermoluminescence fourni par le Ralf Kotalla Laboratory, daté du 16 février 2010 ; et d'un certificat d'authenticité délivré par Aut'Antic SARL délivré le 19 novembre 2011.

This lot is sold with a Ralf Kotalla Laboratory thermoluminescence analysis report issued on February 16th, 2010 ; and with an authentication certificate from Aut'antic issued on November 19th, 2011.



2

2

SUITE DE TROIS STATUETTES – « MINGQI »

en terre cuite et pigments polychromes figurant des guerriers debout en habit traditionnel Soclées.

(Attributs manquants).

Chine, époque Han (206 av. J.-C. à 220 apr. J.-C.).

THREE POLYCHROME TERRACOTTA FIGURES, CHINA, HAN DYNASTY.

HAUT. 46 CM (18 1/8 IN.) - 47 CM (18 1/2 IN.)

800/1 200 €

NOTE

L'une des statuettes est accompagnée d'un un rapport de test de thermoluminescence fourni par le laboratoire ASA, daté du 18 décembre 1998.



3

3

GROUPE - "MINGQI"

en terre cuite émaillée trois couleurs dites «sancai», figurant un cavalier sassanide à cheval.
(Restaurations d'usage).

Chine, dynastie Tang (618-907).

AN EAMELLED TERRACOTTA FIGURE, HORSEMAN, CHINA, TANG DYNASTY.

HAUT. 43 CM (16 15/16 IN.)

8 000/12 000 €

NOTE

Ce lot est accompagné d'un rapport de test de thermoluminescence fourni par Oxford Authentication, daté du 2 mars 1999.

This lot is sold with an Oxford Authentication thermoluminescence analysis report issued on March 2nd, 1999.



4

4

SUJET – « MINGQI »

en terre cuite émaillée trois couleurs dit « sancai », figurant un cheval, à l'arrêt, sellé, la tête légèrement tournée vers la gauche.

(La glaçure recouverte d'un vernis).

Chine, dynastie Tang (618-907).

AN ENAMELLED TERRACOTTA FIGURE, HORSE AT REST, CHINA, TANG DYNASTY.

HAUT. 28 CM (11 IN.)

3 000/5 000 €

NOTE

Ce lot est accompagné d'un rapport de test de thermoluminescence fourni par le Ralf Kotalla Laboratory, daté du 26 janvier 2001 ; et d'un certificat d'authenticité délivré par Aut'Antic SARL délivré le 30 avril 2011.

This lot is sold with a Ralf Kotalla Laboratory thermoluminescence analysis report issued on January 26th, 2011 ; and with an authentication certificate from Aut'antic issued on April 30th, 2011.



5

5

GRELOT DE CHAR, « LUAN »

en bronze de patine verte partiellement grumeleuse, formé d'une sphère ajourée contenant une boule et insérée dans un anneau porté par une base légèrement tronconique. Avec son socle.

(Oxydations).

Chine, dynastie des Zhou Occidentaux, XIe-VIIIe siècles avant J.-C.

A BRONZE BELL, «LUAN», CHINA, ZHOU DYNASTY, 11TH-8TH CENTURIES B.C.

600/800 €

Provenance

Par descendance de la collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955.

Acquise au début des années 1950, probablement chez T. Y. King à Hong Kong, où le collectionneur a acheté de nombreux objets chinois. (cf. facture des lots 7 et 8),

Note

Ces grelots étaient des ornements de char, témoignant, en fonction de leur nombre, du statut social du passager. Fixés au joug ou à la barre d'attelage, ils étaient disposés par groupe de deux, quatre ou huit.

Des pièces similaires sont conservées dans différents musées, tels le British Museum, l'Ashmolean Museum d'Oxford, le Nara National Museum.

6

MIROIR CIRCULAIRE DE TYPE « SHAN »

en bronze de patine nuancée, orné de quatre caractères Shan, « montagnes », légèrement obliques, prenant naissance sur le bord et entourant un carré central, sur un fond de petits motifs dit « de plumes », en léger relief. Avec son socle

(Petite fente sur le bord).

Chine, fin de la période des Royaumes Combattants, IVe-IIIe siècle avant J.-C.

DIAM. 11,3 CM (4 7/16 IN.)

500/700 €

Provenance

Collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955, qui l'aurait acquis chez T.Y. King à Hong Kong, dans les années 1950 (cf. facture des lots 7 et 8 de la même provenance). Et par descendance.



6

7

POINTE DE LANCE « MAO »

en bronze de patine verte, de forme lancéolée, chaque face soulignée d'une arête médiane plate, courant sur toute la hauteur et se terminant, au niveau de la douille, par un petit masque de taotie crachant un anneau ; les côtés de la lame biseautés. Avec son socle.

(Oxydation, les bords légèrement accidentés).

Chine, Changsha, périodes des Royaumes Combattants, IVe-IIIe siècles avant J.-C.

A BRONZE SPEAR HEAD, «MAO», CHINA, CHANGSHA, WARRING STATES PERIODS, 4TH-3RD CENTURIES B.C.

LONG. (MAX.) 28,3 CM (11 1/8 IN.)

1 000/1 500 €

Provenance

Par descendance de la collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955.

Avec facture de la galerie T. Y. King à Hong Kong, datée du 28 mars 1953.

Pour une pointe de lance proche, quoiqu'avec un décor sophistiqué, voir la vente de la collection David-Weill, Sotheby's Paris, 16 décembre 2014, lot 44.



7

8

DAGUE ARCHAÏQUE « GE »

en bronze de patine verte et oxydations grumeleuses, soulignée d'une arête médiane plate courant jusqu'à la bague, celle-ci se prolongeant par une aile ornée en relief d'un dragon Gui formant un demi-masque de Taotie sur chaque côté.

(Oxydations, concrétions grumeleuses)

Chine, dynastie Shang, Anyang, XVIIIe-XIIe siècles avant J.-C.

CHINA, SHANG DYNASTY, 18TH-12TH CENTURIES B.C.

LONG. 22 CM (8 11/16 IN.) - HAUT. MAX. 5,2 CM (2 1/16 IN.)

1 000/1 500 €

Provenance

Par descendance de la collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955.

Avec facture de la galerie T. Y. King à Hong Kong, datée du 28 mars 1953.



8

HACHE ARCHAÏQUE « YUE »

en bronze de patine verte rehaussé d'azurite, la lame, quadrangulaire en partie haute, s'évasant vers le bas où elle forme un arc de cercle ; le décor en léger relief sur les deux faces, de deux dragons Gui stylisés adossés pour former un masque de Taotie avec une bouche caractéristique; la partie supérieure ou «Nei», formant tenon pour fixer la lame dans un manche en bois, est ornée en creux d'un masque de Taotie sur un côté et d'une inscription archaïque sur l'autre, vraisemblablement «Si Tu Mu». Avec son socle.

Chine, fin de la dynastie Shang, Yinxu (Anyang), vers 1200 avant J.-C.

A BRONZE «YE» AX, CHINA, LATE SHANG DYNASTY, CA. 1200 B.C.

HAUT. 20,7 CM (8 1/8 IN.) - LARG. (MAX.) 14,3 CM (5 5/8 IN.)

8 000/12 000 €

Provenance

Par descendance de la collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955.

Acquise au début des années 1950 chez T. Y. King à Hong Kong.

La facture n'est pas conservée, mais on peut se référer à celle concernant les lots 7 et 8, de même provenance, datée du 28 mars 1953, le collectionneur ayant acheté la majorité des objets chinois de sa collection chez cet antiquaire de Hong Kong.

Note

L'inscription «Si Tu Mu» renvoie à la célèbre tombe royale de Fu Hao, qui aurait été une des concubines de l'empereur Wu Ding des Shang. Fouillée à partir de 1976 sur le site de Yinxu (cimetière de Xibeigang), la dernière capitale de la dynastie Shang, à Anyang, il s'agit de la première tombe Shang découverte intacte. Il s'agit également de la première découverte archéologique que l'on peut à priori associer avec un personnage historique, mentionné par les inscriptions oraculaires sur carapace de tortue. Elle a livré un très riche mobilier de vases et objets en bronzes, jades, céramiques, cauris. Or, parmi les bronzes, un très grand nombre porte des inscriptions, dont neuf différentes ont été répertoriées. Les deux inscriptions les plus représentées sont Fu Hao et Si Tu Mu.

Les variantes de cette dernière inscription sont notamment reproduites dans le rapport de fouilles très complet publié en 1980 : Yinxu Fu Hao mu (la tombe de Fu Hao à Yinxu), Wenwu Press, Beijing, 1980, p. 58, 81.

Le rapport illustre en outre une hache Yue, laquelle, bien que de décor différent, présente la même bouche caractéristique (cf. *ibid*, p. 106 et pl. couleur XIII).

L'inscription «Si Tu Mu» est par ailleurs étudiée dans l'ouvrage *Studies of Shang Archaeology, Selected Papers from the International Conference on Shang Civilization*, edited by K.C. Chang, Yale University Press, 1986, chapt. 5, A Study of the Bronzes with the " Ssu T'u Mu " Inscriptions Excavated from the Fu Hao Tomb, by Cheng Chen-Hsiang (Zheng Zhenxiang), pp. 81 à 102. L'auteure mentionne, à la fin de son étude, d'une part que cette inscription est connue depuis l'époque Song (époque où les bronzes archaïques furent «redécouverts», notamment lorsque de nouvelles sépultures furent creusées, empiétant sur d'anciennes tombes) et d'autre part, que l'on connaît quelques pièces avec cette inscription, dont quelques-unes mises au jour à Xiaotun avant la seconde guerre mondiale (le site de Yinxu a été découvert en 1928). Elle mentionne également une hache Yue citée dans un ouvrage japonais, Shodô Zenshû, vol. 1, Akatsuka et al., 1965, dont le «Nei» porte une inscription « Si Tu Mu » très similaire à celle de notre hache (illustré p. 94, fig. 19 de son étude).

Depuis la découverte de la tombe de Fu Hao, de nombreuses discussions ont porté sur l'identification de Si Tu Mu. Est-ce Fu Hao ? Une autre des trois concubines de Wu Ding connues par les inscriptions oraculaires ? Et pourquoi cette inscription se retrouve-t-elle sur des bronzes découverts hors de la tombe de Fu Hao ? Autant de questions auxquelles les archéologues ont avancé diverses réponses, notamment Cheng Chen-hsiang dans l'étude évoquée.

Il faut enfin préciser que cette hache appartient à un groupe important de haches similaires, dont certaines sont conservées dans plusieurs collections et musées occidentaux, et sont caractérisées par leur décor, particulièrement par le traitement stylisé de la bouche du masque de Taotie.

Un des exemples les plus notables est la hache de la collection David-Weill (1871-1952), vendue avec la collection, chez Sotheby's à Paris, le 16 décembre 2015, lot 13, puis à nouveau le 14 juin 2024, lot 181.





10

10
VASE BALUSTRE COUVERT

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la panse quadrilobée, à décor de pivoines, lotus, chrysanthèmes et prunus en fleurs dans des réserves sur fond de svastika, l'épaulement et le col ornés en léger relief de frises de pétales de lotus, le couvercle lotiforme à décor de fleurettes, un double bouton formant prise.

(Égrenures, défauts de cuisson, restauration).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 34 CM (13 3/8 IN.)

400/600 €

11
VASE DE FORME GOURDE – « BIANHU »

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à panse ovoïde méplate décorée de pivoines parmi les rinceaux feuillagés, l'épaule accostée de deux anses.

(usures, sauts d'émail).

Chine, première moitié du XXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE – «BIANHU», CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. 26,5 CM (10 7/16 IN.)

600/800 €



11



12

12
VASE GOURDE – « BIANHU »

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor de pivoines parmi les rinceaux feuillagés, l'épaule accostée de dragons-salamandres «chilong», le col orné d'une frise de grecques. Sur un socle en bronze amovible.

(Fêle de cuisson).

Chine, période Guangxu (1871-1908).

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE – «BIANHU», CHINA, GUANGXU PERIOD (1871-1908).

HAUT. 31 CM (12 3/16 IN.)

300/500 €



13

**13
IMPORTANTE JARRE**

en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de fleurs de lotus épanouies parmi des tiges feuillagées, la base ornée de pétales stylisés, le col orné de motifs stylisés évoquant des dragons kui. (Ancienne restauration au col ; Défauts de cuisson).

Chine, dynastie Ming, période Wanli (1573-1620).

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR, CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1620).

HAUT. 40,5 CM (15 15/16 IN.)

10 000/15 000 €

**14
GRAND PLAT ROND**

en porcelaine bleu-blanc, à décor tapissant de grandes fleurs de chrysanthèmes parmi des rinceaux, avec une marque au gong sonore, un des huit objets précieux, au revers, entouré de deux caractères gravés : hao xian.

(Quelques éclats et égrenures sur le pourtour ; rayures et salissures).

Chine, dynastie Qing.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, CHINA, QING DYNASTY.

DIAM. 50,5 CM (19 7/8 IN.)

3 000/5 000 €



14



15



**15
BOL**

en porcelaine bleu blanc à décor de Qilin en vol au-dessus des flots écumants, le col cerclé de l'argent. Dans la culture asiatique, le Qilin symbolise la «paix et la prospérité» ainsi que la «bonne fortune». Il est souvent utilisé sur les vases appartenant à la royauté ou aux hauts fonctionnaires, représentant leurs prières pour la stabilité nationale et une gouvernance bienveillante. Marque impériale «Nei Fu» au fond.

Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle.

BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL.CHINA, FOR VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 5,5 CM (2 2/5 IN.)

DIAM. 12 CM (4 2/3 IN.)

1 600/1 800 €

**16
BOL**

en porcelaine bleu blanc à décor de dragon aux couleurs vives. La forme de la tête du dragon et les écailles du poisson suggèrent un motif de «poisson se métamorphosant en dragon». Les porcelaines commandées à Jingdezhen, en Chine, et rapportées au Vietnam à cette époque présentaient souvent des bords plus fins, conçus pour les protéger. Cette technique d'incrustation d'argent était fréquemment utilisée pour la vaisselle des hauts fonctionnaires ou des membres de la famille royale afin d'affirmer leur statut. Marque impériale « Nei Fu » au fond.

Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, CHINA, FOR VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 5,5 CM (2 2/5 IN.)

DIAM. 12,5 CM (4 2/5 IN.)

1 500/2 000 €



16



17

**17
COUPE**

en porcelaine bleu-blanc dite de Huê, à décor de deux daims parmi les bambous, champignons linghzi et nuages stylisés. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua, sur la base.

(Petits éclats en bordure et égrenures).

Viêt-Nam, XIXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE, VIETNAM, 19TH CENTURY.

DIAM. 18,1 CM (7 1/8 IN.)

200/400 €



18

18

SUITE DE NEUF PIÈCES

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, dits en bleu de Hué comprenant : une petite coupe couverte, quatre sorbets, trois petites jarres, une coupe et un couvercle, à décor de scènes de batailles et joutes équestres, dragons stylisés, dragons naturalistes, carpes évoluant parmi des plantes aquatiques, lions bouddhiques, fleurs et végétaux.

(Éclat, égrenures, fêles).

Chine pour le Viêt-Nam, XIXe siècle.

NINE BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, CHINA FOR VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 1 CM (3/8 IN.) - 4 CM (1 9/16 IN.) - 5 CM (2 IN.) - 6,8 CM (2 11/16 IN.) - 6,9 CM (2 3/4 IN.) - 9 CM (3 9/16 IN.) - 11,2 CM (4 7/16 IN.)

200/400 €



19

19

PAIRE DE POTICHES COUVERTES

à fond cul de poule, en porcelaine et émaux dans le goût de la famille verte, à décor de personnages sur des terrasses arborées, vues d'architecture, compositions florales, roches percées et paysages lacustres dans des médaillons disposés sur fond bleu poudré orné d'un léger décor floral au rehaut d'or. Marque apocryphe au « lingzhi» sur la base.

Manufacture de Samson, deuxième moitié du XIXe siècle.

A PAIR OF PORCELAIN JARS AND COVERS, SAMSON, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY. HAUT. 45 CM (17 11/16 IN.)

800/1 200 €

20

VASE BALUSTRE COUVERT

en porcelaine à glaçure bleu poudrée avec traces d'un décor à l'or figurant des motifs floraux dans des cartouches.

(Petite égrenure au revers du couvercle ; usure du décor doré)

Chine, XVIIIe- XIXe siècles.

A POWDERED BLUE GLAZED PORCELAIN BALUSTER VASE WITH LID, CHINA, 18TH-19TH CENTURIES.

HAUT. 47 CM (18 1/2 IN.)

600/800 €

Provenance

Collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955. Et par descendance.



20



21

21

PETIT VASE PIRIFORME À LONG COL

en porcelaine émaillée à décor de compositions de boutons de fleurs de lotus dorés sur fond bleu poudré, le col cerclé d'argent.

(Usures de l'émail).

Chine, dynastie Qing, dynastie Kangxi (1662-1722).

A BLUE POWDER PORCELAIN VASE, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 17 CM (6 11/16 IN.)

400/600 €

22

PAIRE DE VASES « MEIPING »

en biscuit émaillé bleu turquoise à décor en demi-relief moulé sous couverte de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi des nuages stylisés, au-dessus de vagues écumantes.

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A PAIR OF TURQUOISE GLAZED PORCELAIN «MEIPING» VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 29 CM (11 7/16 IN.) –
29,3 CM (11 9/16 IN.)

1 200/1 800 €



22



23

23

PAIRE DE FIGURES

en biscuit émaillé sancai bleu, manganèse et jaune, figurant les frères Hehe debout dans des positions dansantes sur des socles, tenant des tiges feuillagées.

(Usures de l'émail).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

A PAIRE OF ENAMELED PORCELAIN HEHE FIGURES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 17 CM (6 11/16 IN.)

1 000/1 500 €

24

GROUPE

en biscuit émaillé bleu et bleu turquoise, figurant un pagodon à l'intérieur duquel siège Guanyin assis en «dhyanasana» (posture de méditation), entouré de deux adorants.

(Quelques reprises d'émail au façage).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

AN ENAMELED PORCELAIN GROUP, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 29 CM (11 7/16 IN.)

800/1 200 €



24



25

**25
VASE BALUSTRE**

en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de cuivre des huit Immortels évoluant au milieu de vagues ondulantes, la base du col ornée d'emblèmes bouddhiques et objets précieux entourés de guirlande de ruyi.
(Restauration au col; fond percé).
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
A BLUE AND WHITE AND RED COPPER PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 26 CM (10 1/4 IN.)
300/500 €



26

**26
PAIRE DE GRANDS PLATS CIRCULAIRES**

en porcelaine, émaux bleu de cobalt sous couverte, rouge de fer sur couverte et rehauts de dorure dans le style des Imari chinois, à décor, en médaillon central, de pagodons entourés de bambou et prunus, l'aile ornée de rinceaux fleuris de chrysanthèmes. Marque au «lingzhi» sur la base.
(Restauration à l'un).

Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.

A LARGE PAIR OF BLUE AND WHITE AND RED COPPER PORCELAIN DISHES, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.

DIAM. 39,5CM (15 9/16 IN.)

500/700 €

**27
SUITE DE TROIS ASSIETTES**

en porcelaine, émaux bleu de cobalt sous couverte, rouge de fer sur couverte et rehauts de dorure dans le style Imari, dont une paire à décor d'une dame chevauchant un mulet accompagné d'un palefrenier sur une terrasse arborée, et la troisième présentant un plateau de thé à une dame dans un pavillon l'aile à décor de fleurs dans des réserves sur fond de motifs géométriques de nid d'abeille.
(Fêles).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

THREE BLUE AND WHITE AND RED COPPER PORCELAIN PLATES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722).

DIAM. 22 CM (8 11/16 IN.)

200/400 €



27

28

GRAND PORTE PINCEAUX – « BITONG »

en porcelaine blanc-bleu, la paroi représentant un voyageur traversant un pont entouré de pics montagneux, pour se rendre dans un pavillon entouré de jardin arborés.

Chine, fin de la dynastie Qing.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH POT – « BITONG », CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 15,5 CM

DIAM. 18,5 CM (6 1/8 IN. 7 1/4 IN.)

400/600 €



28



29

29

VASE FORME FANGHU À LONG COL

en porcelaine blanche richement décorée en bleu sous couverte d'une scène représentant les 3 étoiles du Tao sur une terrasse arborée d'un pin de longévité, et d'un paysage lacustre sur fond de pics montagneux animé de personnages. Fleurs de prunus et de chrysanthèmes complètent l'ornementation.

(Petite égrenure au col).

Chine, dynastie Qing, période Guangxu (1875-1908).

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD (1875-1908).

HAUT. 36,5 CM (14 3/8 IN.)

600/800 €

30

COUPE À BORD ÉVASÉ

en porcelaine bleu blanc, à décor d'une assemblée de lettrés sur une terrasse arborée de pins de longévité, certains déroulant une peinture, d'autres jouant au Go, ou s'adonnant à la cérémonie des parfums et à la calligraphie. L'intérieur est finement décoré d'un pin miniature dans une jardinière. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi en kaishu sur la base.

Chine, Première République, début du XXe siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, CHINA, FIRST REPUBLIC PERIOD, EARLY 20TH CENTURY.

DIAM. 21,5 CM (8 7/16 IN.)

800/ 1200 €



30



31

31
VASE « CONG »

en porcelaine et émail céladon craquelé à décor moulé sous couverte des huit trigrammes des bagua du tao. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, fin de l'époque Qing.

A CELADON GLAZED PORCELAIN «CONG» VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 28,5 CM (11 1/4 IN.)

2 000/4 000 €

32
COUPE

en porcelaine blanche dite "blanc-de-Chine" reprenant la forme d'un chrysanthème épanoui.

Marque au double cercle au revers.

Chine, vers 1900-1920.

A FLOWER-SHAPED «BLANC DE CHINE» PORCELAIN PLATE, CHINA, CA.1900-1920.

DIAM. 18 CM (7 1/16 IN.)

300/500 €



32



33

33
COUPE

en porcelaine blanche à décor rouge de fer de quatre phénix aux ailes déployées en médaillons, le fond reprenant le même décor.

Marque de l'empereur Daoguang sur la base.

Chine, époque Qing, période Daoguang (1821-1850).

A WHITE AND RED COPPER PORCELAIN BOWL, CHINA, QING DYNASTY, DAOGUANG PERIOD (1821-1850).

HAUT. 6,5 CM

DIAM. 14,8 CM (2 9/16 - 5 13/16 IN.)

200/400 €

34

IMPORTANTE POTICHE

en porcelaine, émaux rouge de fer sur couverte et rehauts de dorure, le col orné d'une frise de grecques et motifs de nid d'abeille, l'épaulement à décor d'une importante frise de « ruyi » ornés de fleurs de chrysanthèmes et tiges feuillagées, le reste de la panse agrémenté d'orchidées, la base soulignée d'une frise de feuilles de bananiers reposant sur un motif de nid d'abeilles et fleurettes.

(Col rodé, couvercle manquant).

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle.

A LARGE WHITE AND RED COPPER PORCELAIN JAR, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.

HAUT. 50 CM (19 11/16 IN.)

1 500/2 500 €



34



35

35

ASSIETTE

à décor en grisaille, en médaillon central, d'Européens à l'intérieur d'un pavillon, le pourtour richement décoré à l'or, de loirs évoluant parmi les grappes de raisin et pampres de vigne, fleurs de pivoine et feuillages, l'extrémité de l'aile ornée de têtes de ruyi.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

A GRISAILLE GOLD AND SILVER PLATE RICHLY DECORATED WITH EUROPEANS IN A CHINESE SETTING, CHINA, EAST INDIA COMPANY, 18TH CENTURY.

DIAM. 23 CM (9 1/16 IN.)

1 500/2 500 €

36

PETIT VASE « LIUYEPING »

en porcelaine émaillée vert infusé de rouge. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

(Fêle, éclat).

Chine, fin de la dynastie Qing.

A SMALL PORCELAIN VASE «LIUYEPING», CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 16,5 CM (6 1/2 IN.)

1 800/2 200 €



36



37

37

SUITE DE DEUX POTICHES

en porcelaine et émaux polychromes «wucal», à décor d'un dignitaire accompagné de sa suite recevant des offrandes, la scène se déroulant sur une terrasse arborée de saules pleureurs, érables et roches percées, la base du col agrémentée d'une grille de glaces brisées, et de tiges fleuries de chrysanthèmes.

(Les deux cols restaurés, couvercles rapportés).

Chine, période transition, XVIIIe siècle.

TWO «WUCAI» PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, TRANSITION PERIOD, 18TH CENTURY.

HAUT. 33,5 CM (13 3/16 IN.) -

34,5 CM (13 9/16 IN.)

1 200/1 500 €

38

GROUPE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, représentant les Hehe Erxian (frères Hehe), riant, assis côte à côte sur un rocher ajouré, tenant guirlande de fleurs et chasse-mouches, l'un ayant passé son bras autour des épaules de l'autre.

(Petits éclats).

Chine, période Kangxi (1662-1722).

A «FAMILLE-VERTE» PORCELAIN GROUP, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 14,3 CM (5 5/8 IN.)

500/700 €



38



39

39

POTICHE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes «wucal», à décor de jeunes femmes accompagnées de nombreux enfants célébrant la fête du printemps, la scène se déroulant aux abords d'un pavillon et jardin planté de pins et arbustes bananiers, le couvercle reprenant le thème des jeux d'enfants.

(Col restauré).

Chine, période Transition, XVIIe siècle.

A «WUCAI» PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, TRANSITION PERIOD, 17TH CENTURY.

HAUT. 40,7CM (16 IN.)

500/700 €



40

40

BELLE BOÎTE CIRCULAIRE COUVERTE

en porcelaine émaillée céladon, le couvercle à décor moulé sous couverte d'un dragon à cinq griffes déployées tenant la perle sacrée parmi les nuées, le pourtour orné d'une frise de grecques, la partie inférieure décorée de pics montagneux émergeant de vagues écumantes. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong en zhuanshu sur la base.

(Petites rétractations d'émail).

Chine, fin de la dynastie Qing.

A LOVELY CELADON GLAZED PORCELAIN ROUND BOX AND COVER, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.) - DIAM. 27,9 CM (11 IN.)

5 000/7 000 €

Provenance

Collection particulière française,

41

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en porcelaine à décor en léger relief émaillé dans le style de la famille rose de deux phénix aux ailes déployées en médaillons, calligraphies stylisées, motifs de leiwen et des huit objets précieux sur fond dit "poussière de thé".

Chine, fin de l'époque Qing, vers 1920.

A PAIR OF «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1920.

HAUT. 44 CM (17 5/16 IN.)

1 000/1 500 €



41



42

**42
PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES « GUANYIN »**

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, richement décorés de faisans, volatiles, papillons évoluant parmi les grenadiers, pivoiniers en fleurs et bambous dans des réserves disposées sur un fond turquoise animé de fleurs de lotus et tiges feuillagées, des dragons-salamandres «chilong» en demi-relief parcourant la base du col.

Chine, Canton, fin de la dynastie Qing, vers 1880.

A PAIR OF «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN «GUANYIN», CHINA, GUANGZHOU, LATE QING DYNASTY, CA. 1880.

HAUT. 63 CM (24 13/16 IN.)

2 000/4 000 €

**43
IMPORTANTE PAIRE DE VASES**

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à panses ovoïdes se prolongeant par deux longs cols cylindriques parcourus par des «chilong» en relief, à décor de panneaux animés d'oiseaux, phénix et papillons parmi les fleurs et rinceaux floraux.

(Usure de l'émail et de la dorure).

Chine, Canton, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.

A LARGE PAIR OF "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, GUANGZHOU, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 60,5 CM (23 13/16 IN.)

800/1 200 €



43



44

IMPORTANTE PAIRE DE VASES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille-rose reposant sur un fond céladon, à décor de divinités et personnages mythologiques s'affairant dans des intérieurs et jardins arborés, disposés dans des réserves sur fond de rinceaux fleuris de pivoines, le col et la base soulignées d'une frise de tête de «ruyi» et d'une frise de panneaux stylisés de pétales de lotus, le col et l'épaule soulignées de dragons-salamandres «chilong» en léger relief.

Chine, Canton, période Guanxu, vers 1900.

AN IMPORTANT PAIR OF «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, CANTON, GUANXU PERIOD, CIRCA 1900.

HAUT. 102 CM (40 3/16 IN.)

6 000/8 000 €



45

**45
VASE BALUSTRE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor des Huits Immortels et divers personnages dans des jardins plantés de pins, prunus et massifs montagneux, le col agrémenté de deux anses en forme de lions bouddhiques affrontés.

(Col rodé, fêle, restauration, usures).

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 44 CM (17 5/16 IN.)

300/500 €

**46
SUITE DE DEUX PORTE-COIFFES
CYLINDRIQUES**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, les panses ajourées de motifs polylobés, l'un à décor de papillons multicolores en vol, l'autre d'oiseaux posés sur des branches de pivoinier en fleurs.

(Fond accidenté à l'un).

Chine, fin du XIXe et début du XXe siècles.

TWO «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN HAT STANDS, CHINA, LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES.

HAUT. 28,5 CM (11 ¼ IN.) –

29 CM (11 7/16 IN.)

500/700 €



46



47

**47
VASE DE MAÎTRISE DE FORME
« SUANTOUPING »**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose. Marque «wanyu » sur la base.

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A «FAMILLE-ROSE » STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 9 CM (3 9/16 IN.)

200/400 €

48

GRAND VASE DE FORME BALUSTRE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, finement décoré d'un dragon en majesté entouré de huit autres dragons déroulés à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuages reprenant la forme de ruyi, la base ornée de vagues écumantes émaillées vert jade, la base laissée en biscuit. Monture en bronze européenne.

(Col rodé).

Chine, milieu du XIXe siècle.

A LARGE «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, MID-19TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 85 CM (33 7/16 IN.)

HAUT. (VASE) 72 CM (28 3/8 IN.)

1 500/2 500 €

Provenance

François Bartoli, Administrateur de 1ère classe dans les Services civils d'Indochine, Chef de province à Sadec puis en poste à Saïgon de 1913 à 1929.



48



49

49

PORTE-COIFFE CYLINDRIQUE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, la panse ajourée de motifs polylobés, à décor de trois personnages célèbres du Wushuangpu, respectivement le poète Tang, Guo Ziyi (697-781), (Chang Fu Guo), l'homme politique d'époque Han, Dongxian (ca. 23-1 av. J.-C.) et le guerrier Han, Sun Ce (Jiang Dong Sun Lang, 175-200), alternant avec des cartouches calligraphiés décrivant leurs qualités et accomplissements. Marque apocryphe sigillaire de l'empereur Yongzheng sur la base.

Chine, période Guangxu.

A «FAMILLE-ROSE» STYLE WUSHUANGPU PORCELAIN HAT STAND, CHINA, GUANGXU PERIOD.

HAUT. 29 CM (11 7/16 IN.)

500/700 €

50

SUITE DE DEUX VASES À LONG COLS

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts de dorure, à décor de pies, faisans et grues volant parmi les nuées, des dragons rouge corail plastiques sinuant le long du col et de la panse pourchassant la perle sacrée. Marque de l'empereur Tongzhi en zhuanhu à la base de l'un.

(Restauration et manque à l'un, manque à l'autre).

Chine, dynastie Qing, marque et époque Tongzhi (1862-1875).

TWO «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI MARK AND PERIOD.

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.) - 20,5 CM (8 1/16 IN.)

200/400 €



50



51

51

COUPE CREUSE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, représentant une jeune femme lisant un poème dans un jardin entouré de rochers, bambous, chrysanthèmes et arbres fruitiers en fleurs. Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.

Chine, première République.

A «FAMILLE-VERTE» STYLE PORCELAIN DEEP PLATE, CHINA, FIRST REPUBLIC PERIOD.

DIAM. 20,5 CM (8 1/16 IN.)

500/700 €

52

SUITE DE DEUX SUJETS

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, chacun représentant un des Hehe Erxian (frères Hehe), figurés debout sur des terrasses, tenant un vase contenant bouton et feuille de lotus.

(Restauration ou accident de cuisson à la base de l'un).

Chine, période Kangxi (1662-1722).

TWO «FAMILLE-VERTE» PORCELAIN HEHE FIGURES, CHINA, KANGXI PERIOD (1662-1722).

HAUT. 26,5 CM (10 7/16 IN.) -

28,5 CM (11 1/4 IN.)

1 000/1 500 €



52

53

FLACON À THÉ COUVERT

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte décor de fleurs et végétaux.

(Petites égrenures).

Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.

A "FAMILLE-VERTE" PORCELAIN TEA POT AND COVER, CHINA, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY.

HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.)

120/150 €



53



54

54

PAIRE DE GRANDS VASES

en porcelaine et émaux polychromes, aux couleurs éclatantes telles que le vert, le rouge, le jaune et le bleu, et présente les caractéristiques distinctives de l'époque. Le corps principal du vase représente le motif traditionnel des " guerriers et guerriers ", montrant des généraux chevauchant des qilins ou des bêtes mythiques, brandissant des armes, sur fond de rochers, de pins centenaires et de nuages de bon augure. Sous la dynastie Nguyen, les grandes pièces de porcelaine de ce type, portant la marque « Qi Ding Nian Zhi », étaient principalement commandées pour le palais impérial de Hué ou les résidences des hauts fonctionnaires.

Double cercle bleu et marque « Qi Ding Nian Zhi » sur la base.

Chine pour le Viêt-Nam, XXe siècle.

A LARGE PAIR OF PORCELAIN VASES, CHINA FOR VIETNAM, 20TH CENTURY.

HAUT. 48 CM (18 7/8 IN.)

5 000/7 000 €

55

GRAND VASE ROULEAU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de lettrés accompagnés de leurs disciples conversant devant un pavillon dominant un lac entouré de rochers, bananier et pins de longévité.

Chine, période Guangxu, deuxième moitié du XIXe siècle.

A «FAMILLE-VERTE» STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, GUANGXU PERIOD (1875-1908).

HAUT. 47 CM (18 1/2 IN.)

1 500/2 500 €



55



56

56

PAIRE DE VERSEUSES « KUNDIKA »

en porcelaine et émaux vert, corail et jaune, la panse sphérique tapissée de rinceaux feuillagés, le col et le bec verseur galbé, orné de motifs stylisés.

(Petites égrenures d'émail autour des bords et des becs, petits éclats sur le talon de l'une)

Chine, XVIIe siècle.

A PAIR OF PORCELAIN «KUNDIKAS», CHINA, 17TH CENTURY.

HAUT. 18 CM (7 1/16 IN.)

800/1 200 €

Provenance

Collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955. Et par descendance.

57

PLAT CIRCULAIRE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor en médaillon central, d'un lotus entourant des fleurs de prunus et chrysanthèmes, les pétales du lotus en forme d'une guirlande de "ruyi", l'aile ornée de rinceaux fleuris de chrysanthèmes.

(Fond restauré, éclat, égrenures).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

A «FAMILLE-VERTE» PORCELAIN ROUND DISH, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722).

DIAM. 33 CM (13 IN.)

300/500 €



57

58

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux flammée lavande sur fond rouge sang-de-bœuf, le col accosté de deux anses en forme de ruyi stylisés. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, fin de la période Qing.

A « SANG-DE-BŒUF » GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 22 CM (8 11/16 IN.)

1 200/1 500 €



58



59

59

GRAND VASE QUADRANGULAIRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi alternant oiseaux et papillons parmi chrysanthèmes, prunus et magnolias, à décor de tiges florales, l'épaule accostée de masques de lion émaillés corail retenant des anneaux formant anses.

(Fêle de cuisson sur la panse ; sous réserve de la base, collée sur un socle en cuivre doré.)

Chine, dynastie Qing, fin XIXe siècle.

A LARGE «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 56 CM (22 1/16 IN.)

1 000/1 500 €

60

VASE BOUTEILLE

en porcelaine et émaux sang-de-bœuf reposant sur un fond craquelé beige, le col légèrement flammé et bleu lavande.

Chine, fin de la dynastie Qing.

A «SANG-DE-BŒUF» GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 23 CM (9 1/16 IN.)

400/600 €



60



61

61

SUITE DE DEUX VERSEUSES – « KENDI »

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de rinceaux fleuris de pivoines disposés sur un fond noir, le col de l'un orné de lotus disposés sur fond turquoise.

(Restauration au col de l'un et sur le fond de l'autre).

Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1796).

TWO «FAMILLE-ROSE» PORCELAIN EWERS, «KENDI», CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.

HAUT. 23,5 CM (9 1/4 IN.)

300/500 €

62

POTICHE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de fleurs de chrysanthèmes, de pivoines et de prunus dans leurs rinceaux feuillagés, l'ensemble disposés sur fond noir, la base du col ornée d'une frise de «ruyi», le couvercle à décor assorti. (Col et couvercle restaurés).

Chine, dynastie Qing, période Jiaqing.

A «FAMILLE-ROSE» PORCELAIN JAR AND COVER, CHINA, JIAQING PERIOD.

HAUT. 39 CM (15 3/8 IN.)

300/500 €



62

63

PETIT ASPERSOIR

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de fleurs sur fond céladon, la base et le col émaillé rose. (Anciennement percé).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

A "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN WATER SPRINCKLER, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.

HAUT. 18 CM (7 1/16 IN.)

200/400 €



63



64

**64
THÉIÈRE ET DEUX POTS COUVERTS « BENCHARONG »**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, les panses de forme ovoïde décorées d'une alternance de «Thepanom» en prière et de «Norasingh» sur fond noir, les bases et les ouvertures soulignées de motifs floraux stylisés en suite.

Chine pour le Royaume du Siam, XIXe siècle.

A PORCELAIN "BENCHARONG" TEA POT AND TWO SMALL JARS AND COVERS, CHINA FOR THE SIAMESE KINGDOM, 19TH CENTURY.

HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.)

400/600 €



65

**65
GRAND POT COUVERT « BENCHARONG »**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi à décor de figures de «Thepanom» dans des cartouches flammés alternant avec des figures de «Norasingh» sur un fond vert foncé orné de motifs de feuilles «kranok» en forme de flammes ; deux bandes de motifs floraux et de rinceaux entourent le col et le petit pied circulaire ; le couvercle bombé est muni de boutons plats en forme de disques se terminant en bouton de lotus.

Chine pour le Royaume du Siam, XIXe siècle.

A LARGE PORCELAIN "BENCHARONG" JAR AND COVER, CHINA FOR THE SIAMESE KINGDOM, 19TH CENTURY.

HAUT. 24 CM (9 7/16 IN.) - DIAM. 18,5 CM (7 1/4 IN.)

1 000/1 500 €



66

66

COUPE

en porcelaine émaillée vert et noir à décor en médaillon central d'un dragon poursuivant le joyau sacré parmi les nuages stylisés, l'aile reprenant le motif des dragons déroulés à la recherche du joyau sacré.

Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

Chine, première moitié du XXe siècle.

A GREEN AND BLACK ENAMELED PLATE, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.

DIAM. 22 CM (8 11/16 IN.)

600/800 €

67

VASE PANSU

à col resserré en porcelaine et émaux polychromes jaunes, verts et manganèses, à décor de deux dragons affrontés parmi des nuées, pourchassant la perle sacrée ornée du caractère auspiceux "tho" (longévitité). Marque apocryphe de l'empereur Minh Mang sur la base. Dans sa boîte gainée de tissu bleu. (Usures).

Viêt-Nam, dynastie Nguyen, XIXe siècle.

A POLYCHROME PORCELAIN VASE, VIETNAM, NGUYEN DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 21,5 CM (8 7/16 IN.)

600/800 €



67



68

68

SUJET

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, figurant le Bouddha Milefo souriant assis sur le sac des richesses et vêtu d'un manteau fleuri, la main droite, tenant le rosaire, posée sur son genou droit replié devant lui. Marque en creux sur la base.

(Usures de l'émail).

Chine, période République, vers 1920.

A «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN FIGURE OF BUDDHA MILEFO, CHINA, REPUBLIC PERIOD, CA. 1920.

HAUT. 26 CM (10 1/4 IN.)

300/500 €

69

VASE « GUANYIN »

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose disposés sur fond jaune, la paroi à décor de cinq dragons pourchassant la perle enflammée parmi les nuées au-dessus des flots écumants «lishui», la base également émaillée jaune.

(Restaurations).

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).

A YELLOW-GROUND «FAMILLE-ROSE» STYLE PORCELAIN «GUANYIN» VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 51 CM (20 1/16 IN.)

600/800 €



69

70

PAIRE DE POTICHES COUVERTES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de pêches de longévité disposées sur fond jaune, les bases soulignées de frises de panneaux stylisés de pétales de lotus, les cols agrémentés de frises de grecques.

(Restauration à la prise de l'un des couvercles, éclats).

Chine, deuxième moitié du XXe siècle.

A PAIR OF YELLOW-GROUND PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, SECOND HALF 20TH CENTURY.

HAUT. 39,5 CM (15 9/16 IN.)

200/400 €



70



71



**71
BOL**

en cuivre émaillé en polychromie à décor de dragons pourchassant la perle enflammée parmi les nuées sur fond bleu nuit. Les couleurs de l'émail cloisonné sont plus riches et plus intenses que celles de la porcelaine. Le décor de dragon est également plus délicat, et la manière dont les écailles sont peintes diffère de celle de la porcelaine, ce qui lui confère un aspect plus raffiné et complexe. Cet artisanat a connu son apogée dans le Guangdong sous la dynastie Qing et était connu sous le nom d'"émail du Guangdong". Outre l'Europe, il était également exporté en grande quantité vers l'Asie du Sud-Est et était particulièrement apprécié par la famille royale vietnamienne de la dynastie Nguyen.

(Accidents et manques).

Chine pour le Viêt-Nam, dynastie Qing (1644-1912).
A POLYCHROME ENAMELED COPPER BOWL, CHINA FOR VIETNAM, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 6 CM (2 3/8 IN.) - DIAM. 11,2 CM (4 7/16 IN.)

1 200/1 500 €

72

ASSIETTE POLYLOBÉE EN FORME DE BÉGONIA

en cuivre émaillé en polychromie, avec des motifs de dragon, le caractère symbolisant la longévité, des fleurs et des motifs de brocart, incarnant ainsi l'idéal esthétique de richesse et de longévité de l'époque.

(Usures; Petits sauts d'émail).

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A BEGONIA-SHAPED POLYCHROME ENAMELED COPPER PLATE, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

LONG. 12 CM (4 3/4 IN.)

1 200/1 500 €



72



73

73

PETIT PORTE-PINCEAUX – « BITONG »

en émaux polychromes dans le style de la famille rose sur cuivre, à décor de deux dragons se disputant la perle sacrée sur un fond rouge animé de nuées. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Usures).

Chine, XXe siècle.

A «FAMILLE-ROSE» STYLE ENAMELED COPPER BRUH POT «BITONG», CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 10,6 CM (4 3/16 IN.)

800/1 200 €



74

74

PETITE TASSE FLORIFORME

en cuivre émaillé en polychromie, ornée de pivoines, de roses et d'autres fleurs peintes avec des lignes délicates et des couleurs riches et superposées. Son élément le plus original est son anse en forme de feuille, dont la jointure est sculptée en forme de feuille verte et rehaussée d'une dorure exquise. Marque "Qian Long Nian Zhi" au fond.

(Usures).

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A SMALL POLYCHROME ENAMELED COPPER FLORIFORM CUP, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 3,4 CM (1 5/16 IN.)

2 000/4 000 €



75

75

ASSIETTE QUADRANGULAIRE

en cuivre émaillé en polychromie reposant sur quatre petits pieds, à décor de paysage lacustre. Le fond est peint à l'émail blanc, et les couleurs du paysage et de l'architecture sont délicatement superposées, révélant un effet "Famille-rose" caractéristique. Le bord est doré, une caractéristique standard des pièces d'émaillage peintes haut de gamme. Cette pièce témoigne également de l'extrême qualité artistique propre à l'émaillage cantonais et était probablement un objet décoratif ou utilitaire de grande valeur, exporté vers les classes aisées d'outre-mer de l'époque.

(Usures; Fêles; Petits sauts d'email).

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A QUADRANGULAR POLYCHROME ENAMELED COPPER PLATE , CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

1 000/1 500 €



76

76

VASE BALUSTRE – « MEIPING »

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux fleuris de lotus disposés sur fond bleu, le col et la base ornées de fleurs de prunus.

(Fond dépatiné).

Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle.

A COPPER AND CLOISONNÉS « MEIPING » VASE, CHINA, MING DYNASTY 17TH CENTURY.

HAUT. 31,5 CM (12 3/8 IN.)

1 000/1 500 €

77

VASE « HU »

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor de rinceaux fleuris de lotus disposés sur fond bleu dans le style des Ming, deux masques de lions supportant des anses complètent l'ornementation.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A COPPER AND CLOISONNÉS «HU» VASE, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 32,5 CM(12 13/16 IN.)

600/800 €



77

78

PAIRE DE GRUES

en cuivre et émaux cloisonnés, figurées debout, le plumage finement décoré en polychromie. Montés à l'européenne en candélabres avec des bases et bobèches en bronze doré.

Chine, dynastie Qing, période Jiaqing (1796-1821).

A PAIR OF GILT-COPPER AND "CLOISONNÉ" CRANES, CHINA, JIAQING PERIOD.

HAUT. 20 CM (7 7/8 IN.) –

HAUT. (TOTALE) 26 CM (10 1/4 IN.)

1 200/1 800 €



78

79

BEAU VASE « FANGHU »

en cuivre doré et émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond bleu, la base et le col ornés de pétales de lotus stylisés. Deux têtes de lion en demi-relief complètent l'ornementation.

Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795).

A NICE GILT-COPPER AND «CLOISONNÉS» «FANGHU» VASE CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG PERIOD.

HAUT. 36 CM (14 3/16 IN.)

6 000/8 000 €



79

80

BRÛLE-PARFUMS – « FANGDING »

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes, à décor de rinceaux fleuris de lotus et panneaux stylisés de pétales disposés sur fond bleu, le couvercle finement ciselé et ajouré de chauves-souris évoluant parmi des branchages, l'ensemble reposant sur quatre pieds en forme de dragons, la panse adjointe d'anses crachées par des têtes de dragons. Chine, dynastie Qing, période Jiaqing.

A GILT-COPPER AND «CLOISONNÉS» «FANGDING» INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.

HAUT. 27 CM (10 5/8 IN.)

2 000/4 000 €



80



81

BRÔLE-PARFUMS

en bronze et émaux polychromes cloisonnés en forme de caille, reposant sur une base en résine rapportée évoquant le bronze.

Chine, dynastie Qing, période Jiaqing.

A BRONZE AND «CLOISONNES» INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY, JIAQING PERIOD.

HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.)

300/500 €

81

82

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome reposant sur un fond blanc, de fleurs de lotus tiges feuillagées émergeant des flots, le col orné d'une guirlande de ruyi.

Marque d'atelier sur la base.

Chine, période Guangxu.

A PAIR OF COPPER AND "CLOISONNES" VASES, CHINA, GUANGXU PERIOD.

HAUT. 21,5 CM (8 7/16 IN.)

1 000/1 500 €



82



83

SUITE DE DEUX PANNEAUX PRESQUE CARRÉS

en cuivre et émaux cloisonnés, à décor d'un bouvier sur un buffle et de capridés dans des médaillons, l'un de forme circulaire, l'autre en forme d'éventail, reposant sur des fonds bleus ornés de glaces brisées et fleurs de prunus. (Lacunes d'émaillage).

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

TWO COPPER AND "CLOISONNES" PANELS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

DIM. 16 X 15 CM (6 5/16 X 5 15/16 IN.)

200/400 €

83



84

84

VASE BALUSTRE À HAUT COL PAVILLONNÉ

en bronze doré de patine claire parsemée d'or dit «gilt-splash», le col souligné d'une frise de dragons «kui» affrontés sur fond de «leiwen», accosté de deux anses en forme de nuées, la panse ornée de motifs de têtes de «ruyi» en accolades, la base avec une frise de boutons. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sous la base.

(Usures, petits chocs, oxydations).

Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.

A GILT-SPLASH BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY.

HAUT. 32,5 CM (12 13/16 IN.)

6 000/8 000 €

85

COUPE SUR PIED COUVERTE

en bronze doré, à décor archaïsant et tapissant de dragons «kui», quatre dragons-salamandres «chilong» en relief grim pant verticalement le long de la coupe. Chine, dynastie Qing (1644-1912).

AN ARCHAISTIC STYLE GILT-BRONZE CUP AND COVER, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 15,5 CM (6 1/8 IN.)

10 000/15 000 €



85



86

86
IMPORTANT SUJET

en bronze, représentant Shiva Nataraja, «Roi de la danse», à quatre bras, exécutant la danse cosmique entouré d'un cercle de flammes figurant la succession des cycles de destruction et création, un pied sur le nain Apasmâraprusa, symbolisant l'ignorance, deux de ses mains tenant le tambour Damaru, évoquant le son primordial de la création, et la flamme, symbole de la destruction.

Inde, XXe siècle.

A LARGE BRONZE FIGURE OF SHIVA NATARAJA, INDIA, 20TH CENTURY.

HAUT. 105 CM (41 5/16 IN.)

800/1 200 €

87
GRAND SUJET

en bronze de patine brune figurant la déesse Parvati, épouse de Shiva, debout sur une base lotiforme, son corps esquissant un léger «tribhanga» (déhanchement), sa main droite levée, tenant un bouton de lotus, la main gauche baissée le long du corps.

Inde du sud, début du XXe siècle.

A LARGE BRONZE FIGURE OF PARVATI, SOUTHERN INDIA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 63 CM (24 13/16 IN.)

800/1 200 €



87



88

88
ÉLÉMENT D'AUTEL

en cuivre repoussé de belle patine, reprenant la forme d'une triple rangée de feuilles de lotus, surmonté de pieds en bas-relief symbolisant l'empreinte du Bouddha.

Népal, XIXe siècle.

A COPPER ALTAR ELEMENT, NEPAL, 19TH CENTURY.

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)

200/400 €

89

SUJET FEMININ

en bronze de patine brune, possiblement Radha, compagne de Krishna, figurée nue, debout, le corps esquissant un Tribhanga (triple déhanchement), la main gauche relevée en vitarka mudra et la main droite le long du corps. Inde, XIXe siècle.

A POSSIBLY BRONZE FIGURE OF RADHA, INDIA
19TH CENTURY.

HAUT. 31 CM (12 3/16 IN.)

300/500 €



89



90

90

GROUPE

en bronze anciennement laqué sang-de-bœuf et dorée représentant le bodhisattva Manjushri, les mains en «dharmacakramudra» (geste de la mise en branle de la roue de la loi), les épaules encadrées de deux lotus épanoui, assis sur un lion reposant sur un socle lotiforme à un rang.

Chine, fin de la dynastie Ming, XVIIe siècle.

A LACQUERED BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI,
CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH CENTURY.

HAUT. 23,5 CM (9 1/4 IN.)

LARG. 19,5 CM (7 11/16 IN.)

800/1 200 €

91

VERSEUSE « BEY LEP » OU « DUOMUHU »

le corps cylindrique en bois cerclé d'anneaux en métal reliés par une barre verticale en cuivre ciselé, le bord supérieur découpé, le bec verseur en cuivre doré figurant une tête de makara, le couvercle doublé d'une plaque ajourée de motifs stylisés.

(Petites usures, fente, prise du couvercle à refixer).

Tibet, XIXe siècle.

A WOOD AND METAL «BEY LEP» OR «DUOMUHU»
EWER, TIBET, 19TH CENTURY.

HAUT. 46 CM (18 1/8 IN.)

600/800 €

Note

Ce type de verseuse, dont le nom tibétain signifie "seau à beurre", était également utilisé, dans les monastères, pour conserver le thé au lait ou le vin. Cette forme fut adaptée très tôt en Chine, dans divers matériaux dont la porcelaine et les émaux cloisonnés, et baptisée «duomuhu».



91



92

**92
VERSEUSE RITUELLE BOUDDHIQUE,
« KUNDIKA » OU « JEONGBYEONG »**

en bronze de patine brune et verte, formant aspersoir à eau lustrale, à panse élancée et bec se fermant par un clapet, le col long et fin souligné à mi-hauteur d'une protubérance en forme de disque.

(Petit enfoncement sur la panse)

Corée, période Goryeo, XIe-XIIIe siècles.

A BRONZE RITUAL «KUNDIKA» OR «JEONGBYEONG» EWER, KOREA, 11TH-12TH CENTURIES.

HAUT. 39 CM (15 3/8 IN.)

800/1 200 €

Provenance

Collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955. Et par descendance.

**93
BRÛLE-PARFUMS QUADRANGULAIRE**
en bronze de patine sombre, la panse, reposant sur quatre petits pieds, adjointe de deux anses verticales.
Marque apocryphe de l'empereur Xuande sur la base.
Chine, dynastie Qing.
A BRONZE QUADRANGULAR INCENSE-BURNER, CHINA, QING DYNASTY.
DIM. 8 X 14,5 X 8,8 CM
(3 1/8 X 5 11/16 X 3 7/16 IN.)
800/1 200 €



93



94

**94
GRAND BRÛLE-PARFUMS TRIPODE**

en bronze de patine dorée, à panse basse galbée et bord rehaussé de deux anses élancées, une marque sigillaire apocryphe de l'empereur Xuande sur la base. Avec son socle floriforme en bronze.

Chine-Viêt-Nam, vers 1900.

A LARGE BRONZE INCENSE-BURNER, CHINA-VIETNAM, CA. 1900.

DIAM. 33 CM (13 IN.)

600/800 €

95

PETITE TÊTE DE GUANYIN

en calcaire de belle patine brun rouge, figuré les yeux mi-clos exprimant la sérénité, la tête sommée d'un haut chignon. Anciennes traces de polychromie. Sur un beau socle art-déco en bois de palmier.

Chine, dynastie Tang, VIIe-VIIIe siècles.

A CARVED LIMESTONE HEAD OF GUANYIN, CHINA, TANG DYNASTY, 7TH-8TH CENTURIES.

HAUT. 12 CM (4 3/4 IN.)

HAUT. (TOTALE) 23 CM (9 1/16 IN.)

4 000/6 000 €



95



96

96

SUJET

en bois sculpté, avec vestiges de polychromie et rehauts or, représentant la déesse Guanyin assise en méditation sur le lotsu, la main gauche levée en varada-mudra, geste de l'apaisement, l'autre posée sur le genou.

(Usure de la polychromie et de la dorure, petits manques, fentes).

Chine, dynastie Qing.

A CARVED WOODEN FIGURE OF GUANYIN, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 50 CM (19 11/16 IN.)

600/800 €

97

TÊTE DE GARDIEN "LOKAPALA"

en bois laqué et doré, la tête coiffée d'un casque orné de quatre médaillons en têtes de diamants.

(Quelques manques, restauration).

Chine, début de la dynastie Ming (1368-1644).

A GILT-LACQUERED WOODEN HEAD OF «LOKAPALA», CHINA, EARLY MING DYNASTY (1368-1644).

HAUT. 22 CM (8 11/16 IN.)

300/500 €



97



98

98

GROUPE

en bambou sculpté et laqué figurant une montagne plantée de pins et habitée de lettrés dans des pavillons, certain jouant au wei, d'autres appréciant peinture et calligraphies. Avec un socle.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A CARVED BAMBOO GROUP, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 26,5 CM (10 7/16 IN.)

1 000/1 500 €

99

SUITE DE PLAQUES FUNÉRAIRES

en bois sculpté en deux parties, à décor en bas-relief de dragons, «qilin» et rinceaux feuillagés, l'épithaphe rédigée au nom d'un membre de la famille impériale.

(Petits manques).

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

TWO CARVED WOODEN FUNERAL PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

DIM. 37,5 X 17 X 7 CM

(14 3/4 X 6 11/16 X 2 3/4 IN.)

100/200 €



99



100

GRAND SOCLE EN BOIS SCULPTÉ

soutenu par deux têtes de dragons accolées parmi des nuées.

(Usures, éclats).

Viêt-Nam, XXe siècle.

A LARGE CARVED WOODEN BASE, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 20 X 54 X 15 CM

(7 7/8 X 21 1/4 X 5 15/16 IN.)

100/200 €

100

101

SUJET

en bois de buis (boxwood) sculpté figurant un Immortel voyageant sur une racine au-dessus de flots écumants.

(Fentes).

Chine, XXe siècle.

A CARVED BOXWOOD FIGURE OF AN IMMORTAL,
CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)

800/1 200 €



101



102

102

GROUPE

en bambou sculpté figurant les huit Immortels dans la barque. Socle en bois sculpté évoquant les flots écumants.

Chine, XXe siècle.

(Socle restauré).

A CARVED WOODEN BAMBOO GROUP, CHINA,
20TH CENTURY.

LONG. 12,5 CM (4 15/16 IN.)

300/500 €

103

PETIT ÉCRAN DE TABLE CIRCULAIRE

en bois sculpté, à décor en relief dit des «cent enfants», se divertissant dans un jardin parmi pavillons et arbres.

Sur un beau socle en bois sculpté à décor de nuées.

On y joint un petit bitong cylindrique en bambou sculpté d'un échassier sous les frondaisons d'un pin, la base en stéatite blanche, rapportée.

(Petit éclat à l'arrière du socle ; petite fente au bitong).

Chine, début du XXe siècle.

A SMALL CARVED WOODEN SCREEN AND A
BAMBOO BUSH POT, CHINA, EARLY 20TH
CENTURY.

HAUT. (SOCLE ET ÉCRAN) 22,5 CM (8 7/8 IN.) -

DIAM. (ÉCRAN) 17 CM (6 11/16 IN.) -

HAUT. (BITONG) 10 CM (3 15/16 IN.)

400/600 €



103



104

104

SUITE DE HUIT STATUETTES

en bois sculpté et incrusté de fils métalliques, figurant les Baxian (les huit Immortels taoïstes), les yeux incrustés de corne brune ; chacune des statuettes identifiée sur une étiquette manuscrite collée sur la base.

(Fentes)

Chine du sud-Viêt-Nam, fin du XIXe-début XXe siècles.

EIGHT CARVED WOODEN BAXIAN FIGURES, SOUTHERN CHINA-VITENAM, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.

HAUT. 29,5 CM (11 5/8 IN.)

600/800

Provenance

Rapportée d'Indochine au début du XXe siècle par Monsieur Richard, administrateur.



105

105

SUITE DE DEUX RAVIERS

en bois laqué noire incrusté de burgaux de nacre, à décor de lettrés conversant dans des jardins arborés d'érables et bambous aux abords de pavillons dominant un paysage lacustre.

(Égrenures, sauts de laque, fêle).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi.

TWO SMALL LACQUERED WOOD TRAYS WITH MOTHE-OF-PEARL INLAYS, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.

DIM. 10,5 X 10,5 CM (4 1/8 X 4 1/8 IN.)

200/400 €



106

106

~CACHET

en ivoire d'éléphant sculpté, la prise en forme d'un dragon couché, la tête tournée vers la gauche, la matrice sculptée de quatre caractères en zhuanshu.

Viêt-Nam.

A CARVED IVORY SEAL, VIËTNAM.

DIM. 3,5 X 5 X 4,5 CM (1 1/8 X 2 X 1 3/4 IN.)

4 000/6 000 €

NOTE

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 18/01/2024. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.

This lot is sold with a CIC delivered on 01/18/2024 and cannot be exported into any country outside the EU.

107

~CACHET IMPÉRIAL

en ivoire d'éléphant sculpté, la prise à décor d'un dragon campé sur ses quatre pattes, la matrice sculptée de cinq caractères en jiaguwen.

Viêt-Nam.

DIM. 5,5 X 5 X 7 CM (2 3/16 X 2 X 2 3/4 IN.)

6 000/8 000 €

NOTE

Ce lot est accompagné d'un CIC délivré le 18/01/2024. Il ne pourra être importé dans tout autre pays hors de l'UE.

This lot is sold with a CIC delivered on 01/18/2024 and cannot be exported into any country outside the EU.



107



108

108

~GROUPE

en corail, représentant une jeune mère et son enfant, sur un socle en bois.

Chine, XXe siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF A MOTHER AND CHILD, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 19,8 CM (7 13/16 IN.)

POIDS (BRUT) 242 G.

1 500/2 500 €

109

~SUJET

en corail orangé, représentant un homme debout tenant des branches de pêches de longévité, une coloquinte pendant à sa ceinture. On y joint un socle en bois.

(Gerces naturelles, égrenures).

Chine, vers 1930.

A CARVED CORAL FIGURE OF AN OLD MAN AND PEACHES OF IMMORTALITY, CHINA, CA. 1930.

HAUT. 17,5 CM (6 7/8 IN.)

POIDS (BRUT) 314 G.

1 500/2 500 €



109



110

110

~SUJET

en corail rouge à trois branches sculptées, représentant une déesse du printemps parmi des branches fleuris. Fixée sur un socle en bois.

(Petit manque).

Chine, vers 1930.

A CARVED RED CORAL FIGURE OF A GODDESS, CHINA, CA. 1930.

DIAM. (TOTALE) 21 CM (8 1/4 IN.)

POIDS (BRUT) 290,2 G.

1 200/1 800 €

111

~SUJET

en corail de couleur peau d'ange, représentant une déesse dansant, la main gauche levée tenant un éventail, la main droite tenant une rose, son vêtement et ses écharpes flottants au vent.

(Fixé sur son socle en bois).

Chine, XXe siècle.

A CARVED CORAL FIGURE OF DANCING GODDESS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)

POIDS (BRUT) 204 G.

1 200/1 800 €



111



112

112

~GROUPE

en corail rouge orangé à deux branches, représentant une déesse accompagnée de deux enfants parmi des fleurs et oiseaux, un lapin à ses pieds.

(Petits manques).

Chine, XXe siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF A GODDESS WITH TWO CHILDREN AND A RABBIT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 5/8 IN.)

POIDS (BRUT) 380 G.

3 000/ 5 000 €

113

~GROUPE

en corail orange, représentant un vase contenant un chasse-mouches et un sceptre ruyi, entouré d'un magnolia en fleurs sur les branches desquelles sont posés des oiseaux. (Insolé, petites égrenures, accidents).

Chine, XXe siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF A VASE WITH FLOWERS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 14,2 CM (5 9/16 IN.)

POIDS (BRUT) 160 G.

1 200/1 500 €



113

114

COUPE « JUE »

en jade néphrite brun sculpté rehaussé de dorure dans un style archaïsant.

Chine.

A CARVED BROWN JADE « JUE » CUP, CHINA.

HAUT. 16 CM (6 5/16 IN.)

3 000/5 000 €



114



114B

114B

f - STATUETTE

en pierre de shoushan sculptée, finement gravée et rehaussée de petites perles, de dorure et d'encre, figurant un Luohan assis, abreuvant un dragon à ses côtés. Avec une signature apocryphe «Yu Xuan» au dos.

Socle en stéatite rouge marbrée de belle patine, au pourtour sculpté et doré.

Chine, fin de la dynastie Qing.

A CARVED SHOUSHAN STONE FIGURE OF A LUOHAN WITH A «YU XUAN» SIGNATURE, CHINA, LATE QING DYNASTY

HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.) –

HAUT. (TOTALE) 12 CM (4 3/4 IN.)

3 000/5 000 €

115

f - STATUETTE

en stéatite beige sculptée, finement gravée et rehaussée de dorure et d'encre, figurant un Luohan assis, tenant une coupe de la main gauche, sa sandale de la main droite. Avec une signature « Kaitong zhi» au dos.

Socle en bois sculpté de belle patine.

Dans un coffret à la forme.

Chine, fin de la dynastie Qing,

A CARVED SOAPSTONE FIGURE OF A LUOHAN, WITH «KAITONG» SIGNATURE, CHINA, LATE QING DYNASTY

HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.) –

HAUT. (TOTALE) 14 CM (5 1/2 IN.)

1500/2500 €



115

116

GRAND VASE COUVERT

en cristal de roche, de forme Hu aplati, orné en partie basse de rinceaux floraux sculptés en léger relief, le col rehaussé de deux anses crachées par des masques stylisés retenant des anneaux mobiles. Avec son socle.

(Fêle et éclat).

Chine, XIXe siècle.

A LARGE CARVED ROCK-CRYSTAL VASE AND COVER, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 31,5 CM (12 3/8 IN.) –

LARG. (MAX.) 20 CM (7 7/8 IN.)

500/700 €

Provenance

Collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955, qui l'aurait acquis chez T.Y. King à Hong Kong, à la fin des années 1940 ou au début des années 1950. Et par descendance.



116



117

117

FLACON-TABATIÈRE

en cristal de roche sculpté en forme de lotus. Le cristal de cette pièce est d'une pureté exceptionnelle, quasiment exempt d'inclusions et d'impuretés, ce qui en fait un cristal de première qualité pour son époque. Grâce à la technique de la sculpture en relief, le dragon semble nager dans un bassin de cristal limpide et profond. Contrairement à la forme ronde habituelle d'une tabatière, cette sculpture aux formes libres préserve la beauté unique de la taille du cristal. Bouchon en jaspé.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A ROCK CRYSTAL SNUFF-BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 5.5 CM (2 3/16 IN.)

1 000/1 500 €

118

BRACELET

comprenant neuf perles en cristal de roche, alternant perles longues et perles lenticulaires.

Chine, vers 1900.

A NINE ROCK-CRYSTAL PEARLS BRACELET, CHINA, CA. 1900.

LONG. (DÉPLOYÉE) 20 CM (7 7/8 IN.)

600/800 €



118



119

119

PLAQUE OVALE

en jade néphrite céladon sculpté et ajouré d'un dragon de face, parmi des nuées au-dessus des flots.

Chine, fin de la dynastie Ming- début de la dynastie Qing.

A CARVED CELADON JADE OVAL PLAQUE WITH A DRAGON, CHINA, MING-QING DYNASTIES.

DIM. 6,9 X 8,5 CM (2 3/4 X 3 3/8 IN.)

1 500/2 000 €



120

120

RINCE-PINCEAUX

en agate sculptée, orné en relief de branches de prunée en fleurs.

Chine, première moitié du XXe siècle.

A CARVED AGATE BRUSHER, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.

LONG. 14 CM (5 1/2 IN.)

400/600 €



121

121

FIBULE

en jade néphrite brun sculpté d'une tête de tigre, dans le style de la période des Royaumes Combattants.

Chine.

A CARVED BROWN JADE FIBULA, CHINA, WARRING STATES STYLE.

LONG. 10,3 CM (4 1/16 IN.)

800/1 200 €



122

122

PETIT CACHET

en ambre sculptée, la prise en forme d'un «qilin» couché, la tête tournée vers la droite, la base sculptée de quatre caractères.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A CARVED AMBER SMALL SEAL, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 2,5 X 2,8 X 2,7 CM

(1 X 1 1/8 X 1 1/16 IN.)

600/800 €

123

BOUCLE DE CEINTURE QUADRANGULAIRE FLORIFORME

en jade blanc légèrement infusé de rouille sculpté, à décor d'un lion agrippant une branche de champignon «lingzhi». (Égrenures).

Chine, dynastie Yuan.

A CARVED WHITE JADE FLORIFORM QUADRANGULAR PLAQUE, CHINA, YUAN DYNASTY.

DIM. 4,5 X 5,2 X 1,9 CM (1 3/4 X 2 1/16 X 3/4 IN.)

3 200/3 800 €

Provenance

Sotheby's Asian Art / 5000 Years,
5-12 décembre 2025, lot 135.



123

124

PETITE PLAQUE

en jade néphrite céladon pâle, sculptée et ajourée de la déesse Guanyin assise sur un paon dont la queue forme une mandorle. Le revers percé de quatre petits trous.

Chine, première moitié du XXe siècle.

A SMALL CARVED JADE PLAQUE, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.

HAUT. 6,8 CM (2 11/16 IN.)

800/1 200 €



124

125

PLAQUE RECTANGULAIRE

en jade blanc et gris veiné et moucheté de noir, sculpté et ajouré d'un poisson-dragon ailé AO, parmi des nuées.

Chine, XXe siècle.

A CARVED JADE PLAQUE, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 6,5 X 8,5 CM.(2 9/16 X 3 3/8 IN.)

1 500/2 000 €



125

126

PLAQUE LÉGÈREMENT OVALE

en jade néphrite céladon veiné de rouille, sculptée et ajourée d'un dragon de face, debout sur des flots parmi des nuées.

Chine, fin de la dynastie Ming-début de la dynastie Qing.

A CARVED JADE PLAQUE, CHINA, LATE MING-EARLY QING DYNASTIES.

DIM. 10,5 X 9 CM (3 3/8 X 3/4 IN.)

2 000/4 000 €



126



127

127

PETITE PIERRE À ENCRE OVALE

en jade blanc légèrement céladonné, le pourtour souligné d'un fin bandeau et de motifs de haricots, le revers orné en léger relief de deux dragons Gui stylisés.

Chine, fin la dynastie Qing, vers 1900.

A SMALL CARVED JADE INK STONE, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.

DIM. 8 X 5 CM.(3 1/8 X 2 IN.)

1 500/2 500 €



128

128

PENDENTIF BI

en jade néphrite blanc, à décor de grains et de spirales stylisés.

Chine, dynastie Qing, dans le style des Han.

A CARVED BI DISC, CHINA, QING DYNASTY.

DIAM. 3,6 CM (1 7/16 IN.)

2 500/3 000 €



129

129

GODET DE PEINTRE TRIPODE

en jade céladon sculpté en léger relief d'un oiseau et d'un nénuphar dans le fond.

Chine, dynastie Qing.

A CARVED CELADON JADE CUP, CHINA, QING DYNASTY.

DIAM. 13,5 CM (5 5/16 IN.)

4 000/6 000 €



129B

129B

GODET DE PEINTRE NATURALISTE

en jade néphrite blanc-céladon veiné de rouille et légèrement moucheté de noir, reprenant la forme d'une grande feuille de lotus entourée de fleurs et feuilles, à l'intérieur de laquelle se dissimule un poisson-chat. Deux oiseaux complètent l'ornementation.

(Petite égrenure à un oiseau).

Chine, dynastie Qing.

A CARVED JADE BRUSHER, CHINA, QING DYNASTY,

HAUT. 4,8 CM (1 7/8 IN.) –

LONG. 17 CM (6 11/16 IN.)

3 000/5 000 €

130

COUPE QUADRANGULAIRE

en jade néphrite céladon, l'épaule accostée de champignons «linghzi» stylisés formant anses, retenant des anneaux mobiles. (Égrenures).

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
A CARVED CELADON JADE QUADRANGULAR CUP, CHINA, LATE QING DYNASTY.
HAUT. 7 CM (2 3/4 IN.) –
DIM. (OUVERTURE) 9,6 X 9,6 CM (3 3/4 X 3 3/4 IN.)
1 500/2 000 €



130

131

PETIT BRÛLE-PARFUMS

en jade néphrite céladon, les deux poignées sculptées en forme de coq. Symbole de paix et de prospérité, le coq était très en vogue sous le règne de l'empereur Qianlong de la dynastie Qing, en raison de son attachement aux bronzes anciens. Les brûle-parfums et les zun (récipients à vin) ornés de motifs de coq étaient alors très prisés.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).
A SMALL CARVED JADE INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).
HAUT. 3 CM (1 3/16 IN.)
2 000/4 000 €



131

132

PETIT VASE BALUSTRE

en jadéite, à décor finement ciselé d'oiseaux branchés sur des prunus en fleurs, la base du col accostée de deux têtes de dragon formant anses soutenant des anneaux. Couvercle ajouré rapporté.

Chine, XIXe siècle.
A SMALL CARVED JADE VASE, CHINA, 19TH CENTURY.
HAUT. 10,2 CM (4 IN.)
5 000/7 000 €



132

132B

SUITE DE DEUX PERLES

en verre teinté polychrome, à décor de motifs végétaux stylisés dans le style des Han.

Chine.
TWO HAN STYLE GLASS PEARLS, CHINA.
LONG. 2,5 CM (1 IN.)
200/400 €



132B



133

133

SUITE DE DEUX BAGUES D'ARCHER

une bague en jade néphrite céladon infusé de rouille, à décor d'éléphant, une autre bague en jade néphrite gris infusé de rouille à décor de chevaux.

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

TWO JADE ARCHERY RINGS, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912).

HAUT. 2,5 CM et 2,7 CM (1 IN.)

1 200/1 800 €



134

134

PETIT PENDENTIF

en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille sculpté en forme de cigale, dans un style archaïsant.

Chine.

AN ARCHAISTIC STYLE JADE PENDANT, CHINA.

LONG. 4,2 CM (1 5/8 IN.)

400/600 €



135

135

BOUCLE DE CEINTURE ET PENDENTIF

en jade néphrite céladon infusé de rouille, la première de forme circulaire à paroi unie, le second en forme de galet.

Chine, dynastie Qing et XXe siècle.

A CARVED JADE BELT BUCKLE AND A PENDANT, CHINA, QING DYNASTY AND 20TH CENTURY.

DIAM. (BOUCLE) 5,5 CM (2 3/16 IN.)

HAUT. 2,7 CM (1 1/16 IN.)

1 200/1 500 €

136

PENDENTIF

en jade néphrite blanc légèrement veiné de brun et rouille représentant un lion bouddhique assis sur un rocher.

Chine, dynastie Qing, dans le style des Yuan.
A YUAN STYLE CARVED JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 5 CM (2 IN.)

1 500/2 500 €



136

137

PETIT SUJET

en jade néphrite céladon veiné de rouille, représentant une dame de cour tenant un coq.

(Base percée).

Chine, dynastie Qing.

A CARVED JADE FIGURE, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.)

1 000/1 500 €



137

138

PENDENTIF

en jade néphrite céladon sculpté figurant un enfant chevauchant un poisson dragon et brandissant des champignons « lingzhi».

(Égrenures).

Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècles.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURIES.

LONG. 6,5 CM (2 9/16 IN.)

2 600/3 200 €

Provenance
Sotheby's Asian Art / 5000 Years,
5-12 décembre 2025, lot 141.



138

138B

PENDENTIF

en jade néphrite céladon représentant un Garuda.

Chine, dynastie Qing, dans le style des Song.

A SONG STYLE CARVED JADE PENDANT?

GARUDA, CHINA, QING DYNASTY.

LONG. 4,8 CM (1 7/8 IN.)

1 800/2 200 €



138B



139

139

GROUPE

en jade céladon veiné de gris sculpté figurant un luohan pensif allongé sur le dos d'un éléphant dont la tête est tournée et la trompe levée.

Chine, dynastie Qing, vers 1900.

A CARVED GREY JADE GROUP, WISEMAN ON AN ELEPHANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 13 X 14 X 5 CM (5 1/8 X 5 1/2 X 2 IN.)

3 000/5 000 €763



140

140

SUJET

en jade néphrite céladon moucheté de brun, représentant le bodhisattva Wenshu Pusa assis en lalitasana sur le lion, lui-même couché sur une base lotiforme.

Chine, première moitié du XXe siècle.

A CARVED JADE FIGURE OF WENSHU PUSA, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY.

HAUT. 11,5 CM(4 1/2 IN.)

1 500/2 000 €



141

141

STATUETTE

en jade jadéite sculpté, figurant une jeune chinoise debout tenant un éventail et une branche fleurie. (Petites restaurations).

Chine, XXe siècle.

A CARVED JADEITE FIGURE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 20 CM (7 7/8 IN.)

400/600 €



142

142

BRACELET

en jade néphrite épinard sculpté.

Chine, dynastie Qing.

A GREEN SPINACH JADE, CHINA, QING DYNASTY.

DIAM. (MAX) 8,5 CM (3 3/8 IN.)

600/800 €



143

143

SCEPTRE – « RUYI »

en jade néphrite céladon sculpté, reprenant la forme naturaliste d'un champignon «lingzhi» dont la tige accueille d'autres champignons et bourgeons.

Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900.

A CARVED JADE SCEPTER, CHINA, LATE QING DYNASTY, CA. 1900.

LONG. 20 CM (7 7/8 IN.)

600/800 €



144

144

SCEPTRE – « RUYI »

en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté, reprenant la forme naturaliste d'un champignon «lingzhi» dont la tige accueille d'autres champignons et bourgeons.

Chine, période République, vers 1920.

A CARVED JADE SCEPTER, CHINA, MINGUO PERIOD, CA. 1920.

LONG. 28 CM (11 IN.)

1 200/1 500 €

145

SUITE DE DEUX PENDENTIFS

en jade néphrite céladon, l'un reprenant la forme d'un ruyi à décor incisé de fleurs de prunus, l'autre de forme rectangulaire à décor de pin de longévité surmonté du gong sonore et d'un poème calligraphié.

Chine, XXe siècle.

TWO CARVED JADE PENDANTS, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 5,1 CM (2 IN.) - 7 CM (2 3/4 IN.)

1 800/2 200 €



145



146

146
PENDENTIF

en jade néphrite céladon veiné de rouille représentant un singe assis accompagné de son petit.

Chine, fin de l'époque Qing, dans le style des Ming.

A MING STYLE CARVED JADE PENDANT, CHINA, LATE QING DYNASTY.

HAUT. 3,5 CM (1 3/8 IN.)

1 000/1 500 €



147

147
PENDENTIF

en jade néphrite jaune infusé de rouille, sculpté en forme d'un "qilin" allongé, la tête tournée vers une chauve-souris posée sur son dos.

(Gerces).

Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.

A CARVED YELLOW JADE PENDANT.

LONG. 5,3 CM (2 1/16 IN.)

2 000/4 000 €



148

148
SUJET

en jade néphrite céladon infusé de rouille sculpté, représentant un chien au repos.

Chine.

A CARVED CELADON JADE FIGURE OF A DOG AT REST, CHINA.

LONG. 6 CM (2 3/8 IN.)

500/700 €



149

149
SUJET

en jade néphrite blanc céladonné, représentant un cheval couché portant sur son dos un singe, tenant une branche de pêches de longévité ; l'association cheval-singe symbolisant réussite et promotion sociale. Avec un socle.

Chine, XXe siècle.

HAUT. 4,5 CM (1 3/4 IN.)

LONG. 10 CM (3 15/16 IN.)

1 000/1 500 €

150

GRANDE PENDELOQUE

en jade néphrite jaune infusé de rouille représentant une carpe. Passementerie agrémentée du caractère « Fu » (Bonheur) en jadéite ajourée et d'un noyau orné de caractères « shou » (longévité) stylisés. Chine, XIXe siècle.

A LARGE FISH SHAPED ORNAMENT, CHINA, 19TH CENTURY.

LONG. 21 CM (8 1/4 IN.)

1 500/2 500 €



150

151

PENDENTIF

en jade néphrite céladon représentant un canard couché dans une feuille de lotus, tenant une fleur de lotus dans son bec.

Chine, époque Qing.

A CARVED JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 4,2 CM (1 5/8 IN.)

400/600 €



151

152

GROUPE

en jade céladon sculpté, figurant un couple de canards mandarins tenant dans leurs becs une tige de lotus, symbolisant le bonheur conjugal. Avec un socle en bois.

Chine.

A CARVED CELADON JADE GROUP, DUCKS, CHINA.

LONG. 8 CM (3 1/8 IN.)

600/800 €



152

153

PETIT SUJET FORMANT PENDENTIF

en jade néphrite blanc céladonné légèrement veiné de rouille, représentant un cochon.

Chine, XIXe siècle.

A PIG SHAPED CARVED JADE PENDANT, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 3 CM

LONG. 6,3 CM (1 3/16 X 2 1/2 IN.)

600/800 €



153



154

154

PENDENTIF

en jade néphrite blanc reprenant la forme d'une lame archaïsante surmontée d'un qilin.

Chine, dynastie Qing.

A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY.

LONG. 9,8 CM (3 7/8 IN.)

700/900 €



155

155

PENDENTIF « GANGMAO »

en jade néphrite céladon sculpté, incisé de caractères.

Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècles.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURIES.

HAUT. 3,5 CM (1 3/8 IN.)

1 300/1 600 €

Provenance

Par descendance, Monsieur VERDON, ancien diplomate français.



156

156

PENDENTIF CYLINDRIQUE

en jade néphrite blanc, à décor de motifs de masques archaïsants, boutons et spirales.

Chine, XIXe siècle.

A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, 19TH CENTURY.

LONG. 3 CM (1 3/16 IN.)

3 500/4 000 €



157

157

PENDENTIF

en jade céladon infusé de brun sculpté d'un dragon déroulé dans le style de Hongshan.

Chine, fin de la dynastie Qing.

A CARVED JADE PENDANT, CHINA, LATE QING DYNASTY.

LONG. 7,7 CM (3 IN.)

3 000/5 000 €

158

GALET

de jade céladon ayant partiellement conservé sa peau rouille, sculpté à l'avant, des deux moines excentriques Han Shan et Shi De, dans une feuille de lotus sur les flots, entourés de nuées. Au revers, est gravée un célèbre poème de Zhang Ji, poète Tang du VIII^e siècle, intitulé Fengqiao ye bo, "Amarrage de nuit au Pont des Erables", évoquant le temple Hanshan, la nuit, la nostalgie du voyageur et la sérénité bouddhique.

Chine, dynastie Qing.

A CARVED JADE BOULDER, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 8,5 X 12 CM.(3 3/8 X 4 3/4 IN.)

3 000/5 000 €



158

159

GALET

de jade blanc-céladon veiné de rouille, sculpté en forme d'une prise de couvercle, orné en léger relief des cinq chauves-souris, «wufu», symbolisant les cinq bonheurs, parmi des nuées, autour d'une fleur épanouie couvrant le sommet.

Chine, XIX^e siècle.

A CARVED JADE BOULDER, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 6,5 CM. (2 9/16 IN.)

1 500/2 500 €



159

160

PENDENTIF

en jade céladon sculpté en forme de deux fleurs bourgeonnant et leur branchage. (Égrenures)

Chine, dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècles.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURIES.

LONG. 5,8 CM (2 1/4 IN.)

2 200/2 800 €

Provenance

Sotheby's Asian Art / 5000 Years 5-12
Décembre 2025, lot 141.



160



161

161

FLACON TABATIÈRE DE FORME BALUSTRE

en jade néphrite blanc à décor de deux caractères Xi en symétrie.

Bouchon en turquoise.

Chine, XIXe siècle.

A CARVED JADE SNUFF-BOTTLE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 5,2 CM (2 1/16 IN.)

3 500/4 000 €



162

162

FLACON-TABATIÈRE

en forme de double gourde «hulu», en jade blanc légèrement infusé de rouille sculpté, les parois inscrites de caractères «Da Ji» (bonne chance).

Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle.

A CARVED WHITE JADE SNUFF-BOTTLE, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 6,4 CM (2 1/2 IN.)

1 800/2 200 €

Provenance

Sotheby's Asian Art / 5000 Years 5-12
 Décembre 2025, lot 137.



163

163

PETIT CACHET CARRÉ

en jade céladon veiné de brun, de forme partiellement pyramidale, surmonté d'un petit anneau, la matrice sculptée de quatre caractères stylisés.

Chine, XXe siècle.

A CARVED JADE SEAL, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 4 X 4 X 3,5 CM

(1 9/16 X 1 9/16 X 1 3/8 IN.)

200/400 €





164

**164
PAIRE DE BOÎTES COUVERTES**

en jade néphrite céladon, chacune reprenant la forme d'une caille au repos, la tête tournée vers l'arrière, le plumage finement incisé sur le corps, le couple symbolisant la fidélité. Avec des socles à la forme.

(Petites égrenures).

Chine, XIXe siècle.

A PAIR OF QUAIL-SHAPED JADE BOXES AND COVERS, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - LONG. 8 CM (3 1/8 IN.)

4 000/6 000 €

**165
SUJET**

en jade néphrite céladon représentant le Bouddha, assis tenant un lotus. Avec un socle en bois. On y joint une boîte ronde couverte en bois, la paroi à décor rainuré, le couvercle orné d'un anneau plat en jade gravé de caractères rehaussés de pigment rouge.

Chine, XXe siècle.

A CARVED JADE FIGURE OU BUDDHA, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. (BOUDDHA) 6,2 CM (2 7/16 IN.)

DIAM. (BOÎTE) 9,5 CM (3 3/4 IN.)

500/700 €



165



166

166

SUITE DE TROIS BRODERIES VERTICALES

décorées aux fils polychromes sur soie beige, deux à décor de scènes de palais animées de jeunes femmes et pavillons, la dernière figurant un lion bouddhique parmi les tiges feuillagées et objets mobiliers. Dans des encadrements.

Chine, fin du XIXe siècle.
THREE EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

DIM. (VUE) 64,5 X 33,58 CM (25 3/8 X 13 5/16 IN.) -
50,5 X 9 CM (19 7/8 X 9/16 IN.) -
40 X 33,5 CM (15 3/4 X 13 3/16 IN.)

600/800 €

167

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE

en laine, à décor en camaïeu de bleu et beige sur fond beige doré, de cinq médaillons formés de fleurs de lotus et motifs de vouûtes géométriques, entourés de fleurs et rinceaux de lotus d'où émergent les trois pics montagneux, le bord souligné d'une frise de nuages et chevrons.

(Usures, quelques taches).

Chine, XXe siècle.

A LARGE WOOL CARPET, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 182 X 275 CM (71 5/8 X 108 1/4 IN.)

400/600 €



167



168

IMPORTANT TAPIS

en soie polychrome à dominante jaune et bleu, rehaussée de fils métalliques, de forme rectangulaire, à décor, sur le champ, d'un semis de médaillons et de fleurettes alternés sur un fond de motifs archaïsants, sur les contre-bordures, d'une myriade de svastika, sur la bordure principale des tiges florales, des petites franges terminant les petits côtés. Marque d'atelier «Jingxingzhai» près de l'un des petits côtés. Il s'agit certainement d'une pièce de commande destinée à la résidence d'un haut mandarin.

(Usures et taches).

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A LARGE SILK AND METALLIC THREAD CARPET, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

370 X 280 CM (145 11/16 X 110 5/8 IN.)

3 000/5 000 €



168

f- 168B

BRÛLE-PARFUMS

en bronze de patine brune, de forme ovale quadrilobée, à trois niveaux évoquant une montagne, le récipient reposant sur quatre pieds stylisés, surmonté de deux couvercles ajourés de lotus et rinceaux.

Chine, fin de la période Qing-période Minguo, XXe siècle.

A BRONZE INCENSE BURNER, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 30 CM (11 13/16 IN.) - LONG. 28,9 CM (11 3/8 IN.)

3 000/5 000 €



168B



169

GRANDE BRODERIE VERTICALE

en Kesi, représentant une grue aux ailes déployées avec des branches de pêcher. Au-dessous, un médaillon au lotus surmontant deux autres grues entourées de nuées. En haut une autre grue dans les nuages. Une inscription en chinois, à l'encre indique la salle dans laquelle ce panneau se trouvait à l'origine, mais elle est actuellement dissimulée en raison de son encadrement.

Chine, fin époque Ming (?).

A LARGE KESI SILK PANEL, CHINA, LATE MING DYNASTY (?).

DIM. 161 X 52 CM (63 3/8 X 20 1/2 IN.)

6 000/8 000 €

NOTE

Deux panneaux similaires ont été vendus par Sotheby's Parke Bernet à New York en 1979.

Un autre se trouve au Nelson Atkins Museum de Kansas City (Gift Mr. Mrs. Earl Morse).

170

PETITE BRODERIE VERTICALE EN SOIE KESI

représentant un paysage lacustre animé de pagodons au bord de l'eau ou à flanc de montagne, l'ensemble encadré par une frise de motifs de grecques.

Salissures

Chine, dynastie Qing.

A SMALL KESI EMBROIDERED PANEL, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 28 X 21 CM (11 X 8 1/4 IN.)

200/400 €





171

**171
BELLE ROBE « DRAGON » JIFU**

en soie kesi à fond bleu, à décor tissé polychrome et or, de neuf dragons à cinq griffes, dont quatre figurés de face, sur la poitrine, le dos et les épaules, les cinq autres de profil, poursuivant des joyaux flammés parmi de nombreux motifs auspicious tels lingzhi, chauves-souris, objets précieux, sur un fond orné d'un damier de svastika. La partie inférieure est occupée par une large bande de lishui surmontée de flots écumant d'où émergent divers symboles de bon augure dont les pics sacrés de la Terre, placés sur les quatre axes de la robe et symbolisant les points cardinaux.

(Petites déchirures et fils tirés).

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A NICE SILK KESI «DAGON» JIFU DRESS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 132 CM (52 IN.) - LARG. AUX MANCHES : 212 CM (83 7/16 IN.)

4 000/6 000 €

Provenance

collection d'un administrateur de la Société d'import-export Denis Frères à Saïgon entre 1925 et 1955.

Et par descendance.

**172
PETITE BRODERIE PRESQUE CARRÉE**

en kesi figurant deux Immortels parmi les nuées regardant avec étonnement un jeune buffle. Dans un encadrement.

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.

A SILK KESI PANEL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

DIM. (VUE) 28,5 X 25,5 CM (11 1/4 X 10 IN.)

400/600 €



172



173

PEINTURE VERTICALE ANONYME

à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant un faucon perché sur une vieille branche dénudée, son regard dirigé avec attention vers le bas. En partie haute, un poème évoque une promenade dans les jardins impériaux, la 4e année de Xuande (1429), durant laquelle l'auteur aperçoit un faucon dont il admire la puissance et rappelle la comparaison du rapace avec les vertus du noble guerrier, ce qui l'a conduit à ordonner la réalisation de cette peinture.

(Manques, accidents et nombreuses restaurations ; encadrée sous verre).

Chine, dynastie Ming.

A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, MING DYNASTY.

DIM. (VUE)105 X 55 CM. (41 5/16 X 21 5/8 IN.)

4 000/6 000 €



174

D'APRÈS CHEN CHUN (1483-1544)

GRANDE PEINTURE VERTICALE

à l'encre et polychromie sur soie, figurant trois faisans posés sur des rochers percés et branches fleuries, un oiseau blanc virevoltant au-dessus d'eux. Signée «Chen Chun», en haut à gauche. Montée dans un encadrement.

(Usures et restaurations anciennes).

Chine, XVIIe-XVIIIe siècles.

AFTER CHEN CHUN, A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, CHINA, 17TH-18TH CENTURY.

DIM. 188 X 90 CM (74 X 35 7/16 IN.)

4 000/6 000 €



175

176
D'APRÈS ZHANG DAQIAN (1899-1983)
GRANDE PEINTURE VERTICALE

à l'encre et couleurs sur papier, figurant un ermite à l'intérieur d'un pavillon sur les bords d'un lac entouré de pics montagneux, et entouré de grands arbres en floraison. Montée en rouleau vertical. Poème et cachet apocryphe de l'artiste en haut à droite.

Chine, XXe siècle.

A LARGE SCROLLED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 130 X 46 CM (51 3/16 X 18 1/8 IN.)

300//500 €



176B

175
GRANDE PEINTURE VERTICALE

à l'encre sur papier, figurant deux personnages dans un paysage montagneux. Signature «Pingshan» qui signifie probablement peintre ZHANG Lu (1464-1538) avec un cachet près du bord droit. Deux cachets dans le coin inférieur gauche et deux autres cachets dans le coin inférieur droit. Montée en rouleau vertical.

(Cassures, salissures, trous de vers).

Chine, dynastie Ming ou postérieure.

A LARGE SCROLLED VERTICAL PAINTING, INK ON PAPER AFTER ZHANG LU, CHINA, MING DYNASTY OR LATER.

DIM. 169 X 88,5 CM (66 9/16 X 34 13/16 IN.)

3 000/5 000 €



176

176B
PEINTURE VERTICALE

à l'encre et couleurs légères sur soie représentant trois personnages dans une embarcation parcourant un fleuve à flanc de montagne arboré de pins de longévité, un poème apocryphe de l'époque Song en partie droite illustrant la scène.

Dans un encadrement.

(Usures)

Chine, XXe siècle.

A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 81 X 45 CM (31 7/8 X 17 3/4 IN.)

300/500 €

177

GRANDE PEINTURE VERTICALE ALLÉGORIQUE

à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant Shouxing tenant la pêche de longévité, au-dessus duquel vole une chauve-souris. Porte la signature Wang Pu (1796-1850), en haut à droite

(Usures, restaurations).

Chine, première moitié du XIXe siècle.

A LARGE FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, SHOUXING, SIGNED WANG PU, CHINA, FIRST HALF OF 19TH CENTURY.

DIM. (VUE) 127 X 68 CM (50 X 26 3/4 IN.)

600/800 €



178

WU SHUN JUN (1896-1940)

Huile sur bois, signée en bas à droite et monogrammée en bas à gauche.

Dans un encadrement.

(Petite lacunes de couche picturale).

A FRAMED OIL ON WOOD, SIGNED WU SHUN JUN LOWER LEFT.

40,5 X 32,5 CM (15 15/16 X 12 13/16 IN.)

2 000/4 000 €



178

177

179

BRODERIE HORIZONTALE

décorée aux fils polychromes sur soie d'un éléphant richement caparaçonné, supportant un vase reprenant la forme d'un lotus et contenant des sceptres ruyi et des manuscrits, des chauves-souris volant au-dessus de lui. Dans un encadrement.

(Insolée, quelques usures).

Chine, XIXe siècle.

A FRAMED EMBROIDERED SILK PANEL, CHINA, 19TH CENTURY.

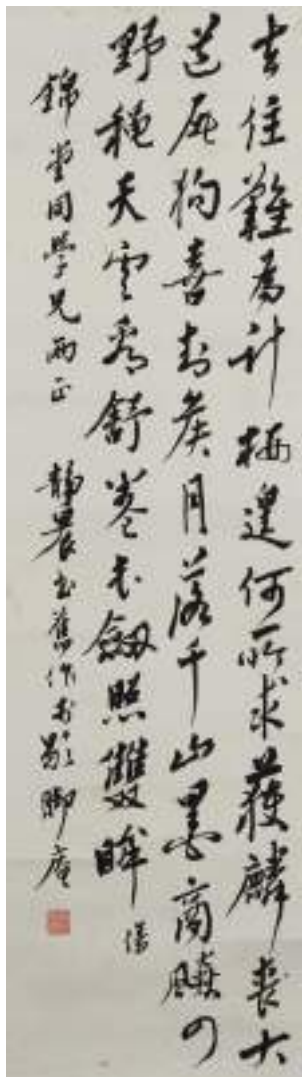
DIM. (VUE) 48 X 83 CM

(18 7/8 X 32 11/16 IN.)

800/1 200 €



179



180

180

CALLIGRAPHIE VERTICALE

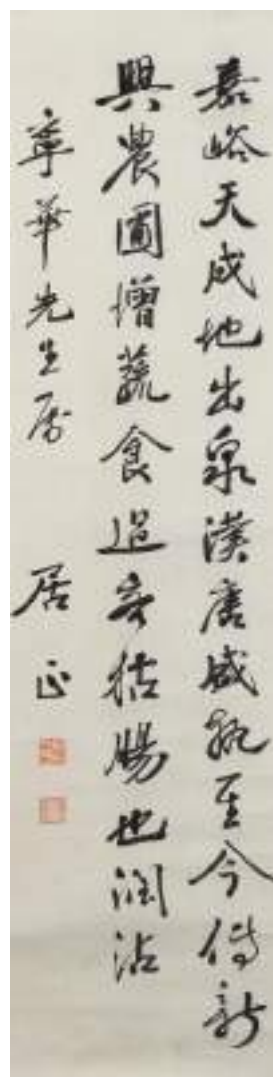
à l'encre sur papier, en caractère xingshu, signature «Tai Jingnong» (1903-1990), un cachet rouge en bas à gauche. Montée en rouleau vertical.

Chine, XXe siècle.

A SCROLLED VERTICAL CALLIGRAPHY, INK ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 124,5 X 38 CM (49 X 14 15/16 IN.)

5 000/7 000 €



181

181

CALLIGRAPHIE VERTICALE

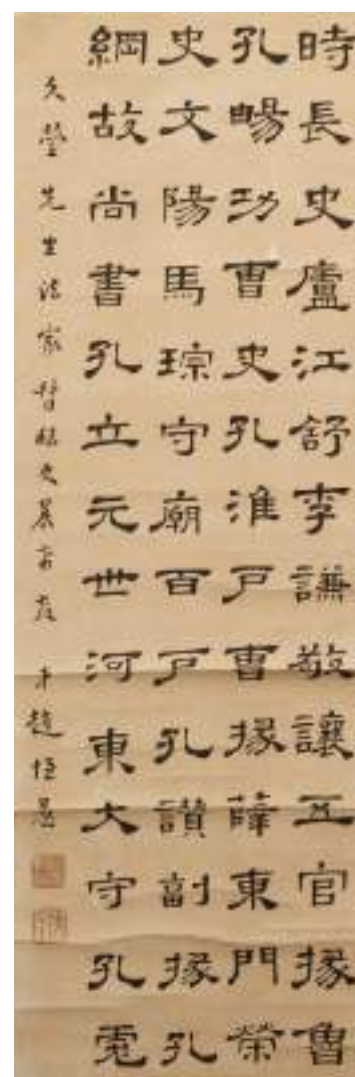
à l'encre sur papier, en caractère xingshu, signature «Ju Zheng» (1876-1951), deux cachets rouges en bas à gauche. Montée en rouleau vertical.

Chine, XXe siècle.

A SCROLLED VERTICAL CALLIGRAPHY, INK ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 128 X 31 CM (50 2/5 IN X 12 1/5 IN.)

2 500/3 500 €



182

182

CALLIGRAPHIE VERTICALE

à l'encre sur papier, en caractère lishu, reprenant un extrait de la stèle de Shi Chen, datée de 169 après J.-C., sous les Han Orientaux, et consistant en une pétition soumise à la cour impériale par le chancelier de Lu, Shi Chen, relative aux sacrifices à Confucius.

Signée Zhao Hengti (1880-1971), avec deux cachets rouges en bas à gauche. Montée en rouleau vertical. (Accident en partie haute du montage)

Chine, XXe siècle.

A SCROLLED VERTICAL CALLIGRAPHY ON PAPER BY ZHAO HENGTI FROM THE SHI CHEN STELAE, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 102 X 34 CM (40 3/16 X 13 3/8 IN.)

1 200/1 800 €

183

PEINTURE VERTICALE

à l'encre, couleurs et rehauts de dorure sur papier, illustrant la codification des coiffures des dames de la cour en fonction de leur rang au moyen de trois exemples (vue de face et vue de dos), des représentations des parures communes complètent l'ensemble.

(Rousseurs, encadrée sous verre).

Chine, dynastie Qing (1644-1912).

A FRAMED VERTICAL PAINTING OF COURT LADIES' HAIRSTYLES, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY.

DIM, (VUE) 127 X 68 CM (50 X 26 3/4 IN.)

500/700 €



183



184

184

PORTRAIT D'ANCÊTRE

à l'encre et couleurs sur papier, représentant un vieil homme, figuré assis sur un large fauteuil recouvert d'une broderie, vêtu d'une ample robe bleue et coiffé d'un chapeau.

Dans un encadrement.

(Traces de pliures, salissures)

Chine, fin de la dynastie Qing.

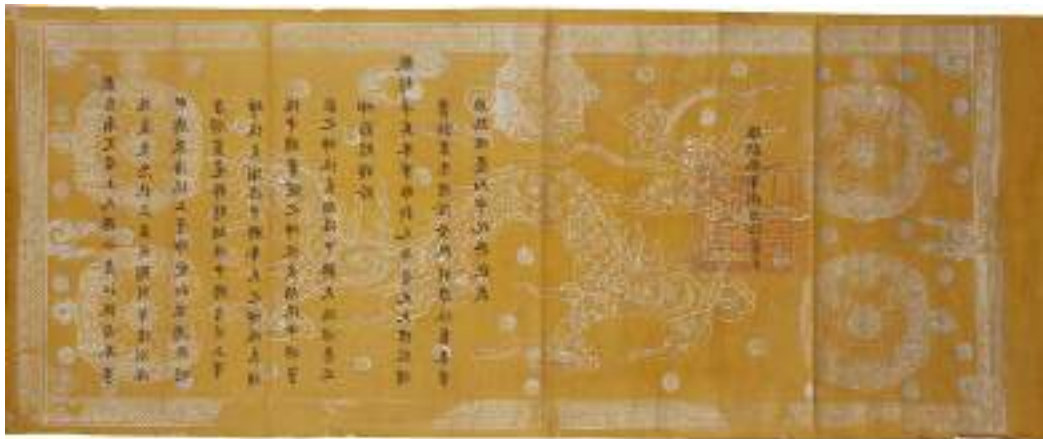
A FRAMED VERTICAL PAINTING OF AN ANCESTOR, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, LATE QING DYNASTY.

DIM. 110 X 58,5 CM (43 5/16 X 23 IN.)

400/600 €



185



186

185

ORDRE ROYAL HORIZONTAL

sur papier. En 1844, empereur Thieu Tri du Viêt-Nam conféra un titre divin au troisième empereur de la dynastie Nguyen. Le texte mentionne qu'à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'empereur Sanh To Nhan (c'est-à-dire le cinquantième anniversaire de l'empereur Minh Mang), l'empereur, reconnaissant de la grâce divine, décida de lui conférer un titre divin en signe de respect. Rouleau. Viêt-Nam, la quatrième année du règne de l'empereur Thieu Tri (1844).

A HORIZONTAL ROYAL ORDER ON PAPER, VIETNAM, THE FOURTH YEAR OF THE REIGN OF EMPEROR THIEU TRI (1844).

DIM. 49 X 129 CM (19 5/16 X 50 4/5 IN.)

1 500/2 500 €

186

ORDRE ROYAL HORIZONTAL

sur papier. L'empereur Duy Tin fut le dixième empereur de la dynastie Nguyen. L'édit commence par mentionner la " commune de Xiao Teng, district de Thung Nguyen, province de Nam Dinh ", indiquant qu'il fut promulgué en l'honneur d'une divinité vénérée par la population locale de la province de Nam Dinh. Le document, d'un jaune profond, présente en arrière-plan de délicats motifs de nuages blancs et de dragons, caractéristique des documents royaux. Un sceau impérial carré rouge portant l'inscription «Sceau de l'édit impérial» est apposé à gauche de la tête du dragon, confirmant sa validité légale et religieuse. Rouleau. Viêt-Nam, la troisième année du règne de l'empereur Duy Tân (1909).

A HORIZONTAL ROYAL ORDER ON PAPER, VIETNAM, THE THIRD YEAR OF THE REIGN OF EMPEROR DUY TAN (1909).

DIM. 51 X 127 CM (20 1/10 X 50 IN.)

2 000/4 000 €



187

187
ORDRE ROYAL HORIZONTAL

sur papier. L'empereur Khai Dinh fut le douzième empereur de la dynastie Nguyen. Le texte mentionne que, pour son quarantième anniversaire, en remerciement de la «protection de la nation et de son peuple» par la divinité, l'empereur lui conféra un titre divin et ordonna que la région (la province de Hanoï, d'après le texte) continue de la vénérer, en priant pour la prospérité nationale. Le dragon représenté sur cet édit impérial est particulièrement saisissant, son corps entrelacé de nuages, témoignant du haut niveau artistique des documents royaux de la fin de la dynastie Nguyen. Ces édits impériaux sont considérés comme un patrimoine culturel sacré au Vietnam, et de nombreux temples ancestraux villageois les conservent précieusement dans des cylindres d'édit finement ouvragés, où ils font l'objet d'un culte régulier. Rouleau.

Viêt-Nam, la neuvième année du règne de l'empereur Khai Dinh (1924).

A HORIZONTAL ROYAL ORDER ON PAPER, VIETNAM, THE NINTH YEAR OF THE REIGN OF EMPEROR KHAI DINH (1924).

DIM. 52 X 134 CM (20 1/2 X 52 3/4 IN.)

2 000/4 000 €

188
DVCAM
(ÉCOLE VIETNAMIENNE, XXE SIÈCLE)
SUITE DE DEUX BUSTES

en bronze de patine brune, figurant un couple de vietnamiens dans la force de l'âge. Signés "DVCAM".

Viêt-Nam, vers 1930.

TWO BRONZE BUSTS, SIGNED, VIETNAM, CA. 1930.

HAUT. 26 CM (10 1/4 IN.)

2 000/4 000 €



188



189

189
LÊ THY (1919-1961)
PANNEAU VERTICAL

en laque à fond rouge, à décor polychrome avec rehaut de dorure et incrustations de coquilles d'œuf, représentant deux jeunes femmes laissant s'envoler des colombes. Signé en bas à droite.

Dans un encadrement.

A FRAMED LACQUERED VERTICAL PANEL, SIGNED LOWER RIGHT, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 48,5 X 35 CM (19 1/8 X 13 3/4 IN.)

800/1 200 €



189B

**189B
SUJET**

en bambou sculpté anciennement polychrome, figurant un luohan à la tête ronde en prière sur un double lotus.

(Usures).

Chine, XI^e-XV^e siècles.

A CARVED BAMBOO FIGURE OF A LUOHAN, CHINA, 14TH-15TH CENTURIES.

HAUT. 23,5 CM (9 1/4 IN.)

800/1 200 €



190

**190
SUJET**

en bois laqué brun-rouge avec traces de dorure, représentant le Bouddha Maravijaya assis en méditation sur une base stylisée à deux niveaux, faisant le geste de la prise de la terre à témoin, bhumisparsha-mudra.

(Manques, usures et fentes ; la main gauche présentant des traces de brûlures vraisemblablement dues à l'encens.)

Birmanie, XVIII^e siècle.

A BROWN AND REDLACQUER WOOD FIGURE OF BUDDHA MARAVIJAYA, BURMA, 18TH CENTURY.

HAUT. 50 CM. (19 11/16 IN.)

500/700 €

191

**191
SUJET**

en bois sculpté, laqué noir avec traces de dorures, représentant le Bouddha Maravijaya, assis en méditation, faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhumisparsha-mudra.

(Manque une partie du socle, fentes, usures, manque la flamme ; fixé sur une base en bois).

Birmanie, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècles.

A BROWN AND REDLACQUER WOOD FIGURE OF BUDDHA MARAVIJAYA, BURMA, 18TH - 19TH CENTURIES.

HAUT. (SANS LA BASE) 40 CM (15 3/4 IN.)

200/400 €

192

PEINTURE VERTICALE

à l'encre et couleurs sur toile, la partie supérieure illustrant une figure du Bouddha debout sur un lotus sous un dais et parasol, les mains en «vitarkamudra» (geste d'enseignement) et «varadamudra» (geste de don), entouré de deux apsara et deux figures d'orants en «anjalinudra» (geste d'adoration) ; la partie inférieure illustrant un stupa blanc sur une terrasse hexagonale flottant dans les cieux, animée d'un bonze et de personnages célestes. Inscriptions au bas de la peinture. (usures, traces de pliures, petits manques aux bordures). Royaume du Siam, période Rattanakosin, fin du XVIIIe siècle.

A VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON CANVAS, SIAM, RATTANAKOSIN PERIOD, LATE 18TH CENTURY. DIM. 254 X 84 CM (100 X 33 1/16 IN.)

800/1 200 €



192

193

MANUSCRIT DE LA LEGENDE DU SAINT MOINE PHRA MALAI

ou «Phra Malai Klon Sluat», à l'encre, pigments et rehauts or sur papier épais, comprenant quatre-vingt-dix double-pages recto-verso montées en accordéon (samut khoi), comprises entre deux plats laqués or et noir à décor de rinceaux floraux ; le texte écrit en caractères khmers (khom), huit double-pages étant illustrées chacune de deux scènes peintes en polychromie.

(Petits accidents et usures)

Siam, fin du XIXe siècle.

A CONCERTINA STYLE BOUND ILLUSTRATED BUDDHIST MANUSCRIPT OF THE LEGEND OF THE MONK PHRA MALAI, SIAM, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 15 CM (5 15/16 IN.) - LONG. 67 CM (26 3/8 IN.)

300/500 €

Note

Ce texte relate des épisodes de la vie légendaire d'un moine bouddhiste, Phra Malai, ayant acquis des pouvoirs surnaturels lui permettant de voyager dans les cieux et les enfers. Le commander ou participer à sa création conférait des mérites. Il était donc souvent produit à l'occasion d'un décès, afin d'être chanté et joué lors de la veillée funèbre.



193





194

194

IMPORTANT BAS-RELIEF

en grès beige sculpté, figurant Ardhaparyanka Shiva à dix bras, dansant, et tenant des attributs et entourée de fleurs stylisés, la chevelure finement décorée d'une coiffe conique. Soclée.

Cambodge, Bayon, Angkor Vat, XIIe siècle.

A SANDSTONE BAS-RELIEF, CAMBODIA, BAYON, 12TH CENTURY.

DIM. 45 X 63 CM (17 3/4 X 24 13/16 IN.)

6 000/8 000 €

Provenance

Vente Pierre Bergé, 9 juin 2011, lot 115.

195

RELIEF

en grès rose, représentant Durga Mahishâsura Mardini, «celle qui terrasse le démon buffle», figurée debout, de face, avec quatre bras, maîtrisant un buffle de ses deux mains principales, les deux autres mains tenant ses attributs, la massue et le trident. Ses pieds, ornés de lourds bracelets, reposent sur le dos de deux lionnes assises dos à dos. La divinité s'inscrit sous un temple figuré par des colonnes, et est entourée de deux petits guerriers en arme. Soclée.

Inde, dynastie Kouchan, IIe siècle.

A PINK SANDSTONE FIGURE OF DURGA MAHISHÂSURA MARDINI, INDIA, KUSHAN EMPIRE, 2ND CENTURY.

DIM. 33 X 20 X 8 CM (13 X 7 7/8 X 3 1/8 IN.)

1 000/2 000 €

Provenance

Acquise en 1985, Galerie Inde et Chine, 38 rue de Lille, 75007 Paris.



195





TAJAN
37, rue des Mathurins
75008 Paris
www.tajan.com