

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Memento mori en os sculpté, présentant à l'avert le visage du Christ couronné d'épine et au revers un crâne. XIXème siècle Haut. 2 cm (sujet seul)	90
2,	Memento mori en os sculpté, figurant à l'avert le Christ couronné d'épines et au revers un crâne. Sur un socle en bois tourné. Haut. totale 6.5 cm Sujet seul 2.2 cm	90
3,	Memento mori en os sculpté, figurant à l'avert le Christ couronné d'épines et au revers un crâne. Sur un socle en bois tourné. Haut. totale 7.5 cm Sujet seul 2.2 cm Une fente	90
4,	Lampe décorative constituée d'un coquillage gravé d'une Crucifixion. Sur un socle en bois naturel. XXème siècle Haut. 19.5 cm	40
5,	Médaille en biscuit représentant la Vierge. XIXème siècle Diam. 16.5 cm Un éclat au revers	5
6,	Paire de bougeoirs en verre moulé pressé partiellement dépoli figurant sainte Thérèse. Ils reposent sur une base circulaire à décor de croix et de roses. Au revers, marque de Portieux. Haut. 26 cm	10
7,	L'Annonciation Plaque en argent repoussé montée sur bois. Travail étranger. 9.5 x 10 cm	100
8,	Coffret en laiton, de forme quadrangulaire, le couvercle centré d'un médaillon représentant l'Apparition de Lourdes dans une couronne de lauriers. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 5.5 - Long. 13.5 - Prof. 13.5 cm	25
9,	Christ Sacré-Coeur Plaque en porcelaine émaillée polychrome et dorée, dans un cadre en bois mouluré en forme de mandorle. XIXème siècle 23 x 18.5 cm (cadre inclus)	60
10,	Goupillon en bronze argenté, le manche à balustre et moulures. Long. 13.5 cm Petits enfoncements Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	Bénitier d'applique en marbre onyx centré d'un médaillon en laiton à émaux champlevés et émaillé d'une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël. Début du XXème siècle Haut. 16 cm	90
12,	Bénitier cruciforme d'applique à platine en marbre onyx appliquée d'une croix en émaux polychromes centrée du monogramme IHS. La cuve de même, à couvercle. 14 x 8 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	50
13,	Bénitier à platine en laiton et albâtre appliqué d'émaux champlevés, centré d'un médaillon ovale figurant le Christ lors de la Cène. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 18 cm Infimes égrenures à l'albâtre	90
14,	Bénitier cruciforme à platine en laiton et albâtre appliqué d'émaux champlevés légendés "Souvenir de ma première communion". Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 23 cm	40
15,	Colombe eucharistique de berceau en laiton et métal argenté, en forme d'étoile. XIXème siècle Diam. 13.5 cm	60
16,	Croix crucifix en métal et micro mosaïques représentant la Colombe de la paix, les instruments de la passion, un calice Travail Romain. Haut. 29 cm	140
17,	Croix crucifix en métal et micro mosaïques représentant la Basilique St Pierre et divers monuments de Rome, décor de fleurs et de la Colombe de la Paix. Travail Romain. Haut. 21.5 cm	130
18,	Chasse à reliques en bronze patiné à décor sur une face de la Vierge à l'enfant Jésus et sur l'autre face de la Crucifixion. Le couvercle est orné des symboles des évangélistes et de l'Agnus Dei. Avec sa clé. Style Roman Haut. 15 - Larg. 16.5 - Prof. 10 cm	110
19,	Seau à eau bénite en métal argenté, de forme balustre, à décor de frises de feuillages. Poignée mobile. XIXème siècle Haut. 24 - Diam. 17 cm Usures et petits chocs	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
20,	Encensoir en laiton repoussé et poinçonné, le corps à décor de frises de feuillages, la cheminée ajourée de volutes de feuillages et d'une frise de piastres. XIXème siècle Haut. 29.5 cm Petits chocs	150
21,	Plateau de communion en argent gravé d'une frise de feuillages dans des trilobes. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre CARDEILHAC. Poids 355 g - 16.5 x 22 cm	360
24,	Encensoir en argent et métal. Il repose sur un socle circulaire à décor d'une frise de piastres, le corps à godrons, feuilles d'acanthé et enroulements, la cheminée ajourée de fleurons et palmettes. Poinçons au premier coq des départements pour l'argent 950 ‰. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids brut 865 g - Haut. 26 cm Accidents et petites restaurations	650
25,	Ostensoir en vermeil partiellement émaillé, serti de citrines, d'améthystes et de verre. Il repose sur un piétement quadripode à décor de baies et de feuillages sur fond amati, centré de l'Agnus Dei dans un cadre polylobé ; au revers le monogramme IHS. La lunette, dans un quadrilobe émaillé bleu, en gloire et surmontée d'une croix fleuronnée, elle-même centrée d'une croix régionale en or jaune et diamants. Sans poinçon Style néogothique, XIXème siècle Dans son écrin Haut. 78.5 cm - Poids brut 2.5 kg environ Manque la lunule et le verre antérieur	4700
26,	Lunule en vermeil et verre. Sans poinçon Poids brut 81 g - Diam. 7.3 cm Petit manque	60
27,	Paire de burettes en argent et leur plateau. Les burettes de forme balustre, l'anse à enroulement, le corps orné d'un médaillon figurant le jonc pour l'une et les grappes de raisin pour l'autre. Le plateau chantourné ourlé d'une frise de perles et poinçonné de guirlandes de fleurs. Paris, 1782. Poids total 421 g Burettes : Haut. 12.5 cm Plateau : 16 x 24 cm	850
28,	Lunule en vermeil, dans sa boîte en métal doré surmontée d'une croix pattée. Poinçon à la grosse garantie des départements (1819-1838) Lunule : Poids brut 58.5 g - Diam. 5 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
28,1	Paire de burettes et leur plateau en vermeil aux mats et brillants. Les burettes ornées de godrons et de découpes de cuir, ainsi que d'arcatures centrées pour l'une de grappes de raisin et pour l'autre de jonc. Le plateau reprend ces motifs ; les côtés longs centrés de têtes de chérubins, les côtés courts centrés pour l'un du Christ et pour l'autre de la Vierge. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres MARTIN & DEJEAN. XIXème siècle Poids 1002 g - Burettes : Haut. 17.5 cm - Plateau : 30.5 x 20.5 cm	2400
29,	Ciboire en vermeil. Il repose sur un pied circulaire à grattoir, le premier enregistré à fleurettes, le second gravé de raisins alternant avec des épis de blé. Le fût à noeud à décor de feuillages et de vagues, le couvercle reprenant ces motifs ainsi qu'une frise de losanges. Poinçon au premier coq des départements, à la grosse garantie de Paris et à la grosse recense de 1809. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 390 g - Haut. 24 cm Infimes restaurations	500
30,	Calice et patène. Le calice à pied en métal argenté et coupe tulipe en argent. Le pied circulaire à décor gravé de feuillages et fleurons encadrant une croix. Sans poinçon. Début du XIXème siècle Poids brut 493 g - Haut. 25 cm Trace de restauration La patène à décor grave du monogramme IHS surmontant un Sacré-Coeur et surmonté d'une croix dans une couronne d'épines. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 76 g - Diam. 13.5 cm	500
31,	Paire de burettes et leur plateau en vermeil. Le plateau ovale ourlé d'une frise de feuilles d'acanthé. Les burettes de forme balustre unie, l'anse à enroulement, le corps de l'une gravé de jonc, l'autre gravée de raisins. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Armand Caillat. Poids total 305 g Burettes : Haut. 14.5 cm Plateau : 14 x 23 cm Petits chocs	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	Ciboire en argent. Il repose sur une base circulaire à gradin à décor de fleurons et feuillages, ces motifs repris sur le noeud et le couvercle, ce dernier surmonté d'une croix. Poinçon au deuxième coq des départements 950 °/°. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 231.8 g - Haut. 22 cm Petite restauration à la croix	350
33,	Ciboire des malades à bol et couvercle en argent, pied en métal argenté, à décor de moulures, le couvercle orné d'une croix. Poinçon au premier coq de Paris. Maître-orfèvre Jean-François MEZARD. Poids brut 55.8 g - Haut. 8 cm Infimes chocs	80
34,	Ciboire des malades à bol et couvercle bol en argent. Sans poinçon. XIXème siècle Poids brut 53.6 g - Haut. 9.5 cm	100
34,1	Paire de burettes et leur plateau en vermeil et verre incolore. Les burettes reposent sur des piétements quadrilobés à décor d'un rang-de-perles et de baies sur fond amati, le corps de forme balustre, l'anse à chimère. Le plateau quadrilobé à décor d'une frise de feuilles sur la lèvre et d'une frise de grappes de raisin et feuilles de vigne sur fond amati. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre DEJEAN. XIXème siècle Poids brut 1161 g - Burettes : Haut. 18 cm - Plateau : 27 x 17.5 cm	700
35,	Ciboire en vermeil. Il repose sur une base circulaire à moulures, gravée d'une frise de feuilles de vigne, le noeud et le couvercle reprenant ces motifs. Le couvercle surmonté d'une croix fleuronnée. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Pierre JOLLY. Poids brut 235 g (lesté) - Haut. 21.5 cm	350
36,	Paire de burettes et leur plateau en métal argenté. Le plateau de forme chantournée à frise de feuilles d'eau. Les burettes à corps en verre incolore, les anses mouvementées à chimères, un couvercle à décor de jonc, l'autre à décor de grappes de raisin. XIXème siècle Burettes : Haut. 15 cm Plateau : 16 x 24.5 cm	250
37,	Ciboire en argent. Il repose sur une base circulaire à décor d'un rang de perles et de feuilles de lierre, que l'on retrouve sur la fausse-coupe. Le couvercle gravé de fruits, le noeud à décor feuillagé. Le couvercle surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Lucie GOLDSTEIN. Poids brut 342.2 g (lesté) - Haut. 23.5 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Paire de burettes en laiton et verre gravé, et leur plateau. Les burettes à décor d'un rang de perles, les anses à volutes feuillagées ; le corps gravé de jonc pour l'une et de raisins pour l'autre. Le plateau mouvementé à rang de perles. Style néogothique, XIXème siècle Burettes : Haut. 12.5 cm Accident	250
38,1	Patène en vermeil à décor de la Vierge à l'Enfant sur fond amati, dans une frise de godrons torsés. Poinçon Minerve. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. XIXème siècle Poids 286 g - Diam. 18 cm Petites rayures et infimes chocs à la lèvre	700
39,	Paire de burettes en verre et laiton et leur plateau en laiton. Le plateau ovale à décor d'un rang de perles, repris sur les pieds des burettes. Les corps de ces dernières à pans coupés. Burettes : Haut. 14 cm Plateau : 11.5 x 23 cm	110
40,	Calice en laiton à coupe en vermeil uni, noeud sphérique à trois moulures en composition. Avec patène en vermeil gravée d'un Christ. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Calice : Poids brut 404 g - Diam. 15.5 cm Patène : Poids 101 g - Diam. 14 cm Dans son écrin	150
42,	Navette en laiton estampé et anciennement argenté à décor d'oves et de volutes. Italie, XVIIIème siècle Haut. 9 - Long. 17 - Prof. 8.5 cm	20
43,	Ostensoir en laiton doré aux mats et brillants, reposant sur une base circulaire unie, le fût et la lunette cruciformes et auréolés. XXème siècle Haut. 42 cm Sans lunule, dans son écrin	180
44,	Lot en étain comprenant un ciboire et un bénitier à poser. Le ciboire à moulures, le couvercle surmonté d'une croix. Le bénitier à platine cruciforme portant un Christ, la cuve à couvercle. XIXème siècle Haut. 21 et 21 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
45,	Bourse à custode garnie de drap d'or et d'une broderie peinture à l'aiguille figurant le Christ et saint Jean lors de la Cène, dans un quartefeuille. XIXème siècle 15.5 x 11 cm Dans son écrin de la Maison Brunet, orfèvre. Accidents	70
46,	Deux pavillons de ciboire beige. Long. 20 et 21 cm (franges non incluses) Usures	25
47,	Deux boîtes à calice, l'une en bois, l'autre gainée de noir. Haut. 17 - Long. 19 - Prof. 17 cm Haut. 17.5 - Long. 21 - Prof. 17 cm	30
48,	Suite de vingt pique-cierge en bronze argenté, reposant sur un piétement tripode ajouré et feuillagé, les fûts à décor de croix centrés d'un noeud feuillagé, les coupelles reprenant les motifs du pieds. Dans leurs caisses de transport XIXème siècle Haut. 30 cm (bobèches non incluses) L'un à redresser, usures à l'argenture	450
49,	Suite de trois pique-cierge en deux tailles différentes, en bronze argenté ou réargenté, reposant sur un piétement tripode à feuillages, enroulements et pommes de pin, les fûts à décor de frises de feuilles de lierre, les coupelles reprenant les motifs du pied. Les petits signés Lucien CHAUSSON à LYON. XIXème siècle Petits : Haut. 49 cm Grand : Haut. 81 cm Le grand dans sa caisse de transport en bois	170
50,	Croix d'autel en bronze réargenté, reposant sur un piétement tripode ajouré de feuillages et de pommes de pin, les extrémités de la croix ajourées de même. Le Christ figuré expirant. XIXème siècle Haut. 70 cm	80
51,	Vasque d'éclairage d'église en bronze réargenté, à décor de trois angelots tenant les chaînes de suspension, un motif de deux têtes de chérubins appliqué entre chaque angelot. XIXème siècle Vasque seule : Haut. 36 - Diam. 37 cm	100
52,	Lot comprenant divers éléments de candélabres d'autel et de croix d'autel. XIXème siècle Dans une caisse en bois. Dépareillés	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
54,	Deux paires de candélabres d'autel assortis en bronze, reposant sur des piétements polylobés supportés par des chimères, le fût à noeud architectural s'épanouissant en bras de lumières à rinceaux feuillagés et fleurons. Les chandeliers éclairent par sept ou cinq lumières. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 65 cm Manques, certaines pièces présentes et à refixer Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	350
55,	Canon de messe à encadrement en bois doré, imprime en polychromie et or par MAYOUX & HONORE à PARIS. Fin du XIXème siècle Partie centrale : 33 x 49 cm	120
56,	Paire de grands pique-cierge en laiton doré, reposant sur un piétement tripode à pattes de lion et feuillages, entre lesquels prennent place les membres de la Sainte Famille. Le fût cannelé surgit de palmettes, les bobèches à feuille d'acanthé et frise de volutes fleuries. XIXème siècle Haut. 101 cm	500
57,	Croix d'autel en bronze, reposant sur un piétement tripode à patte de lion et enroulements, entre lesquels prennent place des découpes de cuir. La croix fleuronée porte un Christ représenté vivant et levant les yeux au Ciel. XIXème siècle Haut. 71 cm Légèrement désaxée	110
58,	Paire de rampes d'autel en bronze, de forme incurvée ajourée de rinceaux feuillagés, reposant sur un pied circulaire à volutes et feuillages. Chaque rampe éclaire par six lumières. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 57 - Long. 51 cm	400
59,	Paire de rampes d'autel en bronze, reposant sur un piétement cruciforme. Chaque rampe éclaire par cinq lumières à binets crénelés. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 33 - Long. 43 cm	110
60,	Couronne de sanctuaire en bronze doré à sept bras de lumière à décor ajouré de motifs végétaux. Fin XIXème début XXème Haut. 100 - Diam. 33 cm	190

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
61,	Paire de candélabres d'autel en bronze doré, reposant sur un piétement tripode à enroulements, masque d'angelots, feuillages et fruits, chacun éclairant par sept lumières. Le fût à noeud en balustre s'épanouit en six bras de lumière à rinceaux feuillagés. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 79.5 cm Electrifiés	550
62,	Candélabre d'autel en laiton, reposant sur un piétement tripode à palmettes, s'épanouissant en un bouquet d'épis de blé, de grappes de raisin, de feuilles de vigne et de fleurs de lys. Il éclaire par sept lumières. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 57 cm Petit manque	240
63,	Tabernacle en bois sculpté, peint et doré, la façade flanquée de deux colonnes détachées à chapiteau dorique, la porte ornée d'un ostensorio. XIXème siècle Haut. 65 - Long. 60 - Prof. 50 cm Sauts de couleur et de dorure	190
64,	Bannière de procession en tissu beige brodé aux fils polychromes et d'or de sainte Elisabeth de Hongrie, sous une couronne tenue par des anges. Les deux extrémités du support ornées de fleurs de lys héraldiques. XIXème siècle 93 x 104 cm (franges non incluses) Accidents et salissures	50
65,	Lot comprenant une paire de bougeoirs et une paire de candélabres en laiton et albâtre, les pieds circulaires à décor de moulures, les candélabres éclairant par quatre lumières, les bras de lumière à volutes et chaînettes. XXème siècle Candélabres : Haut. 31.5 cm	70
66,	Antependium ou devant d'autel en soie moirée beige, festonné à franges au fil d'or, brodé de guirlandes de fleurs polychromes et centré du monogramme IHS. Haut. 30 - Long. 185 cm environ Quelques taches et manques de broderies	170
67,	Ombellino en drap damassé blanc et jaune à décor de quadrilobes fleuris, rebord festonné et garni de galon et de franges au fil d'or. Manche pliant en bois tourné. XIXème siècle Long. 150 - Diam. 100 cm	200
68,	D'après Charles LE BRUN Le Christ en croix Eau-forte, publiée chez DAUMONT à PARIS. XVIIème siècle 35 x 22 cm Rousseurs	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur toile ovale. 73 x 58 cm Sans cadre	460
70,	Ecole du XVIIIème siècle Crucifixion Huile sur toile. 107 x 74 cm Accidents et sauts de couche picturale	100
72,	D'après MURILLO Immaculée Conception Gravure en noir par Hermann EICHENS, publiée par GOUPIL. 81 x 62 cm (cadre inclus) Piqures, manques au cadre	15
73,	Plan du Temple du Saint Sépulcre à Jérusalem Gravure en noir datée 1855. 63 x 82 cm (cadre inclus) Piqures et petites déchirures	15
74,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle d'après Giacinto BRANDI Saint Bruno Huile sur toile. 117.5 x 94 cm Sans cadre, accidents	450
75,	LYON (Fin du XIXème ou début du XXème siècle) Portrait de prélat Huile sur carton signée au milieu à gauche. 27 x 21 cm Accidents	30
76,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Esquisse pour un vitrail d'un saint évêque. Aquarelle et encre sur papier monogrammé "AL" et légendé "Propriété réservée". 58.5 x 18 cm (à vue) Vitre cassée	40
78,	Ecole du XXème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur toile. 78 x 61 cm	90
79,	Ecole du XIXème siècle Sainte Face ou voile de Véronique Huile sur toile signée "J. HAUBOURG" (?) en bas à droite. 44.5 x 39 cm Sans cadre, sauts de couche picturale	170
81,	Notre-Dame de Montligeon Impression polychrome encadrée dans une vitrine. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 53.5 x 34 cm (cadre inclus)	30
82,	Photographie du pape Pie IX, prise par BRAUN de DORNACH le 13 mai 1875, jour de l'anniversaire du Souverain Pontife. Souvenir de pèlerinage romain. 61.5 x 47.5 cm (cadre inclus) Mouillures, petits accidents au cadre	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
83,	Ecole MODERNE Scènes de l'Ancien Testament Acrylique sur panneau. 97 x 95 cm Petits accidents	20
84,	Saint François d'Assise Plaque en faïence à couverture jaune pâle, marquée "Italy" au revers. XXème siècle 54 x 32 cm Infime éclat	20
85,	Lot d'encadrés à sujet religieux comprenant : - Profil du Christ en cire. 24.5 x 19.5 cm - Visage du Saint Suaire de Turin Reproduction 10.5 x 7.5 cm (cadre inclus) - Isabelle d'Autriche revêtue de l'habit des Clarisses Gravure en noir XVIIème siècle 14 x 11 cm - Cornelius I GALLE (1576-1650) Qui colunt autem te invenient viam pacis Gravure en noir. 23 x 31.5 cm (encadrement inclus) - Trois encadrés religieux divers Piqures et rousseurs	20
86,	Cadre à crucifix en bois mouluré et noirci, le fond garni de velours rouge, le fronton cintré. XIXème siècle 71 x 51.5 cm	30
87,	La Vierge Huile sur bois. 39 x 28.5 cm XIXème siècle Provenance : Collection LARMINET- DAVIOUD, LILLE	200
88,	Partie d'ornement solennel comprenant chasuble, paire de dalmatiques et deux manipules, en drap beige damassé jaune de fleurs, les orfrois et les clavi en drap rouge damassé jaune de rinceaux et délimités par des galons au fil d'or. La chasuble centrée, dans le dos, du monogramme IHS. XIXème siècle Long. 106 cm environ (pour la chasuble, épaule à ourlet) Quelques accidents	380
89,	Ornement complet en drap beige damassé de fleurs et galon au fil d'or, comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule, une bourse et un voile de calice. Les orfrois au fil polychrome et d'or à décor de croix et de fleurs, le dos centré du monogramme IHS en gloire. XIXème siècle Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Petits accidents, piqures	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
90,	Paire de dalmatiques en drap d'or et un manipule assorti, orné de galon aux fils d'or et polychromes délimitant les clavi et soulignant les bords. XIXème siècle Long. 97 cm environ (épaule à ourlet) Taches	110
91,	Chape en soie verte ornée de galons, franges et broderies au fil d'or à décor de feuilles cruciformes et de feuilles serrées dans une couronne. Le chaperon reprend ces mêmes motifs, disposés en croix autour du monogramme IHS. XIXème siècle Long. 130 cm environ (épaule à ourlet) Sans les mors, décoloration et petits manques de broderies	60
92,	Chasuble de forme française en drap violet damassé jaune de croix stylisées, les orfrois délimités d'un galon jaune, le dos appliqué d'une broderie au point Cornélie fleuronée et centrée du monogramme IHS. On joint un voile de calice dépareillé, violet. Long. 100 cm environ (épaule à ourlet)	60
93,	Chape en soie beige damassée polychrome de fleurs, appliquée de galon et de franges au fil d'or. XIXème siècle Long. 125 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accidents	350
94,	Chasuble de forme française et son manipule en drap beige damassé de croix et de gerbes de blé dans des losanges tronqués, les orfrois brodés au point Cornélie en camaïeu de jaune de grappes de raisin et de fleurs de lys, le dos au monogramme IHS. Vers 1930-1940 Long. 93 cm environ (épaule à ourlet) Taches et petits accidents	40
95,	Chasuble de forme française en soie blanche moirée et son étole assortie. La chasuble appliquée de galon jaune, le dos orné d'une broderie aux fils jaune et d'or au monogramme IHS dans une couronne de fleurs de lys. XIXème siècle Long. 99 cm environ (épaule à ourlet) Taches	40
96,	Chasuble de forme française et son étole en soie moirée beige, les orfrois délimités par un galon au fil d'or, broderies polychromes au point Cornélie de roses et de fleurs de lys, le dos aux mêmes motifs. Long. 91 cm environ (épaule à ourlet) Infimes taches	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
98,	Étole en soie moirée beige, à broderies au fil de soie polychrome de croix en gloire dans des encadrements de roses et de lys. Franges et pampilles au fil d'or. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Long. 206 cm environ Quelques manques	40
99,	Paire de dalmatiques blanches avec deux manipules et l'étole diaconale, en soie beige moirée, broderies aux fils rouges, jaune et d'or figurant des rinceaux de baies et feuilles de vigne. Etiquette de la Maison LARIVE à PARIS. XIXème siècle Long. 96 cm environ (épaule à ourlet) Quelques taches et accidents	120
100,	Chasuble de forme française et son manipule, en drap rose damassé, les orfrois en galon jaune sur fond rose à décor cruciforme. XIXème siècle Long. 108 cm environ (épaule à ourlet) Salissures	50
102,	Deux voiles huméraux, l'un en soie blanche à broderie au point Cornélie du monogramme IHS dans une couronne de lys et de raisin, franges et galon au fil d'or ; l'autre en drap blanc damassé de croix et de fleurons. XXème siècle Long. 272 et 260 cm environ	140
104,	Partie d'ornement en drap violet damassé de croix comprenant une chasuble de forme française, un manipule et un voile de calice. Les orfrois en galon jaune à décor de croix, le dos centré d'un Christe. XXème siècle Long. 100 cm environ (épaule à ourlet) Décolorations	40
105,	Ornement en drap beige damassé de fleurs, comprenant une chasuble de forme gothique aux orfrois appliqués en velours brodés au point Cornélie et centrés de l'Agnus Dei, l'étole, le manipule, la bourse et le voile de calice. XXème siècle Long. 120 cm environ (épaule à ourlet) On joint une étole rapportée. Certaines étoffes modifiées	220
106,	Partie d'ornement en drap d'or damassé de fleurons, de quadrilobes et de feuillages, comprenant une chasuble de forme gothique aux les orfrois appliqués en velours rouge damassé au fil d'or de fleurs, l'avert et le revers centré d'un motifs IHS dans des gerbes de blé, une étole, un manipule et une bourse. XIXème siècle Long. 106 cm environ (épaule à ourlet) Quelques accidents et taches	220

LOT	LIBELLE	ADJ.
107,	Chape en drap moiré violet à motifs floraux, le chaperon appliqué d'une croix en velours violet et gland. Mors de chape en laiton estampé à fleuron. XXème siècle Long. 130 cm environ (épaule à ourlet) Usures	50
108,	Suite de trois aubes assorties en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle au crochet à décor de pinacles et d'un semis de fleurs. Fermeture du col par un lien coulissant. XIXème siècle Long. 128 cm environ (épaule à ourlet) Piqures	80
109,	Aube épiscopale en coton blanc, le bas incrusté de dentelle au crochet à motifs de croix, de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Les manches, sur fond rouge, en dentelle au crochet assortie. Fermeture au col par un lien rouge. XIXème siècle Long. 134 cm environ (épaule à ourlet) Taches	130
110,	Aube en coton blanc, le bas incrusté de dentelle au crochet à décor d'un semis de fleurs alternant avec des rosaces cruciformes. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 139 cm environ (épaule à ourlet) Quelques taches	50
111,	Aube en coton blanc, le bas et les manchettes incrustés de dentelle au crochet à décor d'un semis de fleurs et de rosaces. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 141 cm environ (épaule à ourlet) Taches	80
112,	Aube en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle au crochet à décor de rosaces. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 128 cm environ (épaule à ourlet) Quelques reprises	100
113,	Aube en coton blanc, le bas et les manchettes incrustés de dentelle au filet à décor d'un semis de baies et de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 135 cm environ (épaule à ourlet) Rares piqures	60
114,	Aube en coton blanc, le bas et les manchettes brodés au point Cornélie blanc de fleurs stylisées et de croix. Fermeture au col par un lien à nouer. Long. 132 cm environ (épaule à ourlet) Les manchettes à refixer, infimes accrocs et taches	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
115,	Aube en coton blanc, le bas incrusté de dentelle au crochet à décor d'un semis de fleurs dans des losanges, le bas festonné et fleuri. Fermeture du col par un lien à nouer. XIXème siècle Long. 134 cm environ (épaule à ourlet) Piqures et taches	50
116,	Aube en coton blanc, le bas en dentelle filet à décor de losanges et de couronnes d'épines stylisées. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 132 cm environ (épaule à ourlet) Quelques tache, infime accroc, un lien manquant, usures notamment au col	40
118,	Aube en coton blanc, le bas et les manchettes incrustés de dentelle au filet à décor d'astres rayonnants et de roses. Fermeture du col par un lien à nouer. Long. 124 cm environ (épaule à ourlet) Infimes taches, un accroc, infimes accrocs	30
119,	Aube en coton blanc, le bas en tulle brodé d'un semis de fleurs. Fermeture du col par un lien coulissant. XIXème siècle Long. 138 cm environ (épaule à ourlet) Rares accrocs et restaurations	30
120,	Aube en coton blanc, le bas garni de tulle brodé de bouquets de fleurs alternant avec des bouquets d'épis de blé et de grappes de raisin. Fermeture du col par un lien à nouer. XIXème siècle Long. 133 cm environ (épaules à ourlet) Infimes accrocs et restaurations	60
123,	Deux aubes en coton blanc, le bas en dentelle au filet à motifs pour l'une de croix et de roses, pour l'autre de petites palmes ou plumes. Fermeture des cols par un lien à nouer. Long. 130 et 128 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accrocs	60
124,	Suite de vingt surplis d'enfants de chœur en coton, le bas incrusté de dentelle au filet à décor de volutes, les manches incrustées de dentelle au filet. Quelques taches de rouille	150
127,	Suite de cinq surplis d'enfant de chœur en coton, le bas et les manches incrustés d'une dentelle au crochet à décor de losanges. Quelques taches et jaunissures	40
133,	Lot comprenant une robe de baptême et une robe de première communion.	20
135,	Encensoir en bronze argenté ajouré à décor de volutes à pommes de pin, et ajouré de chimères sur la cheminée. Le tout surmonté d'une architecture. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 21 cm	460

LOT	LIBELLE	ADJ.
136,	Porte-missel en bois ajouré de feuillages. XIXème siècle Haut. 38 cm (déplié) Fentes	60
137,	Porte missel en bois ajouré d'une croix de Malte entre des fleurons. XIXème siècle Haut. 32.5 cm (déplié) Manques	90
138,	Lot de quatre croix dont une croix reliquaire des catacombes de San Callisto à Rome. Usures	110
140,	Crèche en terre cuite patinée polychrome comprenant la Vierge, Joseph, l'Enfant, les trois Rois mages, un ange, deux musiciens, un personnage masculin, l'âne et le boeuf et quatre moutons. Mexique, XXème siècle Vierge : Haut. 11 cm	30
141,	Canon de messe imprimé en polychromie et or par MAYOUX & HONORE à PARIS. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Partie centrale : 31.5 x 48 cm Manquent deux vitres	30
142,	Trois sujets en verre mercurisé et polychrome, figurant la Vierge de Lourdes, le Christ Sacré-Coeur et saint Joseph. XIXème siècle Vierge : Haut. 25 cm Quelques usures de couleur	60
143,	Bénitier d'applique à platine en albâtre appliquée d'un élément en régule à décor d'un ange en prières, devant la croix, la cuve en forme de coquillage. Fin du XIXème siècle Haut. 34 cm Infimes égrenures	20
144,	Plaque en porcelaine représentant la Vierge d'après Murillo. Dans un cadre en laiton surmonté d'une croix. XXème siècle 12.5 x 8 cm (cadre inclus)	20
145,	D'après Filippo LIPPI Vierge à l'Enfant Miniature dans un cadre carré à l'imitation de l'écaille. 9 x 9 cm (cadre inclus)	20
146,	La Nativité Plaque en faïence polychrome. XXème siècle 31.5 x 31.5 cm (cadre inclus)	50
148,	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) Christ en croix Bronze signé au revers. 16.5 x 14.5 cm	40
149,	Paire de candélabres en laiton partiellement martelé, reposant sur une base carrée à angles coupés. Les candélabres à décor de croix éclairent par cinq lumières. Epoque Art Déco Haut. 30 - Long. 33 cm	30

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
150,	D'après DELLA PORTA Mise au tombeau Plaque en cuivre. 26 x 21 cm	20
151,	Crucifix souvenir de pèlerinage avec Christ en biscuit de porcelaine sur croix en bois doré agrémentée d'une résille métallique à palmettes. La croix repose sur des gradins à décor d'un calice aux palmes des martyrs. Sous un globe de verre. XIXème siècle Haut. 56 cm (pour le globe)	80
152,	Ampoule à sainte huile des malades en métal argenté, le couvercle à vis agrémenté de deux rangs-de-perles, de moulures et d'une croix. XIXème siècle Haut. 6 cm Infimes chocs, croix tordue	40
155,	Chasse reliquaire rectangulaire en métal et laiton découpé de motifs d'arcatures, accueillant les quatre évangélistes. Couvercle monté à charnière. Fin XIXème siècle Haut. 26 - Larg. 26 - Prof. 14 cm Manque le fond et un Evangéliste, piqûres	170
156,	Lot d'éléments décoratifs de dais en bois sculpté et doré, et passementerie au fil d'or, notamment glands et pampilles. Un élément cassé à recoller	40
157,	Porte-missel en bois articulé. Haut. 36 - Larg. 28.5 - Prof. 25 cm Petit manque	25
158,	Crucifix en bois sculpté polychrome. Début XIXème siècle Haut. 43 cm Base de la croix postérieure	10
159,	Petite châsse en bois sculpté et doré en forme de chapelle, pinacles aux quatre angles, le toit pointu à tuiles simulées en écailles, le fronton percé d'un quadrilobe, la façade à arc brisé. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 37.5 cm Accidents aux vitres, sans relique	240
160,	Lot comprenant un goupillon et un goupillon sans manche. XIXème siècle Long. 13 et 25.5 cm Usures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	45
161,	Veilleuse d'autel en laiton, reposant sur un pied circulaire à gradins, la veilleuse agrémentée d'un Sacré-Coeur serti de pierres de verre blanches et bleues. XIXème siècle Haut. 44 cm environ (réglable) Manquent quelques pierres	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
162,	Crucifix à suspendre en laiton damasquiné. Le Christ représenté expirant et couronné d'épines. Les symboles des quatre Evangélistes aux extrémités de la croix. Dans son écrin de la maison Denis GRAU à TOURNAI. 15.5 x 9 cm (bélière non incluse)	210
163,	Encensoir balustre en laiton, reposant sur une base circulaire moulurée, le corps à décor repoussé de feuilles d'acanthé, la cheminée repercée de mandorles, d'une frise de piastres et de feuillages. XVIIIème siècle Haut. 30 cm Sans chaînes Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
164,	Crucifix à poser en laiton, reposant sur une base circulaire gravée, la croix s'épanouissant d'un fleuron, ses extrémités à tête d'angelots. Le Christ représenté vivant et levant les yeux vers le Ciel. Début du XIXème siècle Haut. 58 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
165,	Lot de deux encensoirs balustre en laiton, d'un modèle proche à décor de frises de godrons, la cheminée repercée de motifs étoilés. XIXème siècle Haut. 23 et 24 cm Manques, traces d'oxydations Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	30
168,	Lot de deux encensoirs en laiton, le premier à décor de frises de feuilles d'acanthé, le second à décor d'une frise de godrons, la cheminée repercée de palmettes. XIXème siècle Haut. 25 et 26 cm Chaînes cassées, petits manques et petits chocs Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	150
169,	Lot de deux encensoirs en laiton. Le premier de forme balustre à côtes, décor de côtes feuillagées sur le corps et la cheminée ; le second à décor de feuilles d'acanthé, la cheminée ajourée de même et ornée d'une frise de piastres. XVIIIème siècle Haut. 29 et 30 cm Petits chocs et usures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
171,	Stalle d'église double en chêne mouluré et sculpté, à décor d'enroulements feuillagés. Les assises se relèvent pour dévoiler des miséricordes sculptées de coquilles et feuillages. XVIIIème siècle Haut. 101 - Long. 137 - Prof. 54 cm Petites restaurations, un élément cassé et recollé	500
172,	Stalle d'église en chêne sculpté de chimères, l'assise se relevant pour laisser place à une miséricorde sculptée de volutes. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 78.5 - Long. 72 - Prof. 44 cm	250
173,	Tabernacle en bois sculpté, doré et peint à l'imitation du marbre, la façade flanquée de deux colonnes détachées à chapiteau corinthien, la porte à arc en plein-cintre ornée d'un calice en gloire contenant l'hostie. XIXème siècle Haut. 67 - Long. 35.5 - Prof. 44 cm Petits manques	300
174,	Prie-Dieu en acajou mouluré et sculpté, le dossier ajouré à décor d'une croix de calvaire ornée de lierre. XIXème siècle Haut. 91 cm Infimes accidents	20
175,	Deux Prie-Dieu en bois tourné, sculpté et noirci, les dossiers découpés de croix. XIXème siècle Haut. 92 et 88 cm Manques et renforts	30
176,	Bannière de procession en soie beige, richement brodée de rinceaux feuillagés et centrée d'une peinture de l'Immaculée Conception. Au revers, prière à Notre-Dame des Anges. XIXème siècle 166 x 109 cm Accidents	150
177,	Drap mortuaire en velours brun et noir, centré d'une croix, appliqué de galons au fil d'argent et de motifs brodés aux fils d'or et d'argent de larmes, de flammes, d'anges en prières et centré d'une couronne. Fin du XIXème siècle 240 x 214 cm environ Manque le motif central des deux Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus, petits accidents	140
179,	Tour d'autel en deux parties, en tulle festonné et brodé au lamé or de roses et de guirlandes, la seconde partie centrée du monogramme IHS. Haut. 45 - Long. 156 et 305 cm environ Quelques taches	750

LOT	LIBELLE	ADJ.
180,	Deux devants d'autel en soie peinte, l'un à fond beige peint de roses et centré du monogramme IHS, l'autre à fond bleu peint de roses. Les deux frangés au fil d'or. Début du XXème siècle Haut. 22.5 et 31 - Long. 118 et 196 cm environ Quelques usures	90
181,	Paire de pique-cierge circulaire en fer et laiton, reposant sur un piétement tripode. Vers 1940 Haut. 12 - Diam. 21 cm	30
182,	Canon de messe à encadrement en bois doré, imprimé en polychromie par DOPTER à PARIS. XIXème siècle Partie centrale : 32 x 45.5 cm (cadre inclus)	60
184,	Croix d'autel en bronze et cabochons de verre rouge. Elle repose sur un piétement polylobé à volutes ; la croix de même, ses extrémités fleuronées aux quatre Evangélistes. Le Christ figuré couronné d'épines et expirant. XIXème siècle Haut. 33 cm Manque un cabochon	110
185,	Tour de dais en drap beige damassé de fleurs et de feuillages, encadré de galon au fil d'or et franges au fil d'or, chacune des quatre parties appliquée d'une broderie au fil d'or telle que monogramme IHS en gloire, pélican en gloire, Sacré-Coeur en gloire, Vertus théologiques en gloire. Haut. 27.5 - Long. 176 cm (franges non incluses) Rares taches et accidents	350
186,	Conopée en soie beige richement brodé aux fils d'or et d'argent d'un pélican nourrissant ses petits en gloire, les côtés à décor d'une vigne et de roses. XIXème siècle 74 x 61 cm environ Taches et décolorations	80
188,	Oriflamme en soie peinte aux armes de France soutenues par deux anges sur fond de semi de fleurs de lys. Hampe en bois et laiton. Franges de fils d'or. Haut. 180 - Larg. 185 cm Décolorations	30
189,	Chemin de croix en chêne et laiton à 14 stations. Haut. 20 cm Complet	60
190,	Paire de pique-cierges en bronze et laiton reposant sur une base hexagonale. XXème siècle Haut. 36 cm	60

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
192,	Porte-encensoir et paire d'encensoirs en bronze. Le porte-encensoir repose sur une base octogonale à pans, le fût de même surmonté d'un Christ. Les encensoirs reposent sur une base circulaire, la cheminée de forme boule ajourée de disques et de croix. Milieu du XXème siècle Haut. 126 cm A redresser sur son axe, traces d'oxydations	110
193,	Devant d'autel en drap beige damassé de volutes, encadré d'un galon au fil d'or et franges au fil d'argent. Recomposition d'éléments anciens 39 x 148 cm environ (franges non incluses) Taches	30
195,	Dais de procession en bois sculpté, laqué et doré. Les quatre montants cannelés à décor de guirlandes, les traverses mouvementées à décor de gerbes dans des feuillages. Fin du XVIIIème siècle Haut. 256 - Long. 221 - Prof. 230 cm (sans les tiges filetées sommitales, avec les poignées) Infimes éclats, manque une poignée	600
198,	Trois parties de dais de procession en tissu bleu ciel damassé de fleurs, et de motifs tels que le Tétragramme, le Pélican et l'Agneau de l'Apocalypse dans des couronnes de roses et de grappes de raisin. Galon au fil d'or et grandes avec chenilles au fil d'or. XIXème siècle Haut. 45 - Long. 204 et 150 cm environ Usures et petits accidents	110
201,	Chape en drap moiré violet, à galon blanc et franges aux fils blanc et violet, le chaperon appliqué d'une broderie au point Cornélie à décor du monogramme IHS dans un quadrilobe fleuri. Mors de chape en métal argenté à décor feuillagé. Probable remontage d'éléments Long. 114 cm environ (épaule à ourlet) Restaurations	50
202,	Lot comprenant trois chasubles blanches, l'une de forme gothique accompagnée d'une étole, d'un manipule et d'une bourse rapportés, la deuxième de forme gothique accompagnée d'une étole, d'un voile de calice et d'une bourse rapportés, et la troisième, de forme gothique, accompagnée d'un manipule et d'un voile de calice rapportés. Long. 100, 87 et 95 cm environ (épaule à ourlet) Taches et salissures	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
203,	Lot comprenant deux chasubles de forme gothique en drap noir agrémenté de galon violet et jaune, l'une accompagnée d'une paire d'étoles, d'une paire de manipules, d'une bourse et d'un voile de calice, l'autre accompagnée d'une étole. Modernes Long. 110 et 115 cm environ (épaule à ourlet)	80
204,	Chape en velours noir à galon de fil d'argent. Le chaperon souligné de franges au fil d'argent et ornée d'une broderie appliquée au fil d'argent figurant le monogramme du Christ. Mors de chape en métal. XIXème siècle Long. 126 cm environ (épaule à ourlet) Usures	50
208,	Chasuble de forme française et son étole, en drap violet damassé de croix stylisées. Les orfrois appliqués en broderies au point de rinceaux d'oeillets et de fleurs à l'avvers, le revers centré d'une croix dans les mêmes motifs. Long. 98 cm environ (épaule à ourlet) Restaurations	30
209,	Chape en drap blanc appliquée de galon polychrome et doré à décor de croix fleuronées et de volutes. Le chaperon centré d'un fleuron dans une mandorle, centré du monogramme du Christ, pampille de fil polychrome. Porte l'étiquette de la Maison André Carretier à Rennes. XXème siècle Long. 138 cm environ (épaule à ourlet) Salissures, décolorations	140
210,	Chape en drap violet damassé de fleurons, appliquée de galon au fil violet et doré à décor de fleurons, le chaperon appliqué des mêmes motifs. Mors de chape au monogramme du Christ. XXème siècle Long. 137 cm environ (épaule à ourlet)	60
211,	Chape en drap noir damassé de croix, appliquée de galon au fil d'argent. Le chaperon à franges de fil d'argent centré du monogramme IHS dans une couronne d'épis de blé et de grappes de raisin. Mors de chape en laiton estampé et argenté fleuroné. XIXème siècle Long. 136 cm environ (épaule à ourlet)	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
212,	Partie d'ornement en drap damassé vert, comprenant une chasuble de forme française, une étole et un manipule, les orfrois délimités par du galon, le dos brodé au point Cornélie du monogramme du Christ. XIXème siècle On joint une bourse et un voile de calice dépareillés. Long. 100 cm environ (épaule à ourlet) Décolorations	30
213,	Chape en drap vert damassé de croix fleuronées, appliquée de galon vert et orange à motifs cruciformes Le chaperon orné des mêmes galons et terminé par une pampille. Mors de chape en laiton estampé à décor d'une rose stylisée. XXème siècle Long. 134 cm environ (épaule à ourlet) Accident au mors de chape	40
214,	Chape en drap violet damassé de fleurons, franges aux fils jaune et violet, le chaperon brodé au point Cornélie d'une croix centrée d'un monogramme et d'un épi de blé. Mors de chape en laiton estampé à fleuron et croix. XXème siècle Long. 133 cm environ (épaule à ourlet)	60
215,	Chape en drap beige, appliquée de velours rouge brodé aux fils d'or et polychrome de volutes et croisillons, le dos centré d'une mandorle au monogramme du Christ. Mors de chape en métal estampé à décor d'épis de blé et de grappes de raisin. XXème siècle Long. 138 cm environ (épaule à ourlet) Défraîchie, taches, usures	110
219,	Lot de trois étoles pastorales beiges, deux brodées au point de motifs floraux, la dernière unie et appliquée de broderies au fil d'or. Certaines avec franges ou pampilles au fil d'or. Long. 204, 194 et 210 cm Quelques traces	30
221,	Lot comprenant : - Ornement en soie noire comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule, un voile de calice et une bourse. Les orfrois en broderie au point au camaïeu de noir et de blanc avec galon damassé gris clair. Long. 108 cm environ (épaule à ourlet) - Partie d'ornement en velours bleu marine très foncé comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule et une bourse. Les orfrois appliqués au point en camaïeu de blanc, noir et brun clair à motifs de croix stylisées, le dos centré d'un monogramme IHS. XXème siècle Long. 107 cm environ (épaule à ourlet)	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
222,	Partie d'ornement en velours rouge comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule et une bourse. Les orfrois délimités par un galon de fil d'or brodés au fil d'or de motifs feuillagés, le dos centré d'un monogramme IHS, franges au fil d'or. XIXème siècle Long. 91 cm environ (épaule à ourlet)	530
223,	Lot comprenant : - Partie d'ornement en drap damassé vert, comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule et un voile de calice. Les orfrois brodés polychrome au point Cornélie de chardons s'entrelaçant autour de la Croix, le monogramme IHS au revers. Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Décolorations - Ornement en soie moirée blanche, comprenant une chasuble de forme française, une étole, un manipule, un voile de calice et une bourse. Les orfrois appliqués brodés au point polychrome à décor de rinceaux feuillagés, monogramme de la Vierge au revers. Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Taches, accident à une épaule, petits manques de points	100
224,	Partie d'ornement en drap beige damassé d'aigles et de taureaux, comprenant une chasuble de forme gothique, une étole, un manipule et une bourse. Orfrois appliqués en ruban damassé partiellement au fil d'or. Le revers centré d'un Chrisme. Style néo-mérovingien, XXème siècle Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Rares taches	140
225,	Chape en drap rose broché de croix, appliquée de galons polychromes à décor de croix. Le chaperon triangulaire à pampilles. Mors de chape en laiton estampé. Porte l'étiquette de la maison BIENVENUE à RENNES. Long. 119 cm environ (épaule à ourlet) Bel état de fraîcheur	40
227,	Six rochets d'enfants de choeur en coton blanc, dont quatre au modèle, certains ornés de dentelles, de dentelle au filet ou de dentelle au crochet. Quelques taches, certains reprisés	100
228,	Lot de dentelles blanches comprenant du tulle brodé de fleurs et deux sortes de dentelle au crochet.	10

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
229,	Lot de deux aubes. La première en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle blanche à décor de cerfs s'abreuvant au pied de la Croix dans des motifs feuillagés. La seconde unie. Long. 130 et 138 cm environ (épaule à ourlet) Rares salissures	90
230,	Aube en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle au filet à décor de croix alternant avec des roses et des grappes de raisin. Fermeture au col par un lien à nouer. Long. 127 cm environ (épaule à ourlet)	40
231,	Aube en linon blanc, le bas et les manchettes incrustés de dentelle au crochet à décor de volutes fleuries. Haut. 125 cm environ (épaule à ourlet)	80
232,	Aube en coton blanc, le bas incrusté de tulle brodé de grappes de raisin et de feuilles de vigne, festons de roses, les manchettes en dentelle au filet à décor de rosaces. Fermeture du col par un lien à nouer. Haut. 130 cm environ (épaule à ourlet) Quelques rousseurs	80
233,	Rochet en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle au filet à décor de croix dans des encadrements de branches de chêne. Haut. 83 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accidents	150
234,	Surplis en coton blanc, le bas et les manches incrustés de dentelle au crochet à décor géométrisé. Haut. 100 cm environ (épaule à ourlet)	40
235,	Surplis en coton blanc, les manches et le bas incrustés de dentelle au crochet à décor de croix stylisées. Haut. 90 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accidents et taches	40
238,	Deux aubes en coton blanc. L'une incrustée de dentelle blanche et au crochet à décor, dans des mandorles, d'anges vénérant l'hostie, de l'Agnus Dei, de colombes s'abreuvant à la Coupe et du Saint-Esprit alternant avec des fleurons. L'autre incrustée de dentelle au crochet à décor de feuillages stylisés. Les deux cols se ferment par un lien coulissant. XIXème siècle Long. 138 et 128 cm environ (épaule à ourlet) Quelques accidents, taches	180
239,	Deux aubes en coton blanc, le bas incrusté de dentelle au crochet, à motifs de fleurs pour l'une. Fermeture par un lien coulissant. Long. 127 et 137 cm (épaule à ourlet) Tâches	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
241,	Lot d'une paire et de deux rochets d'enfant de chœur en coton blanc. Pour le plus long : 65 cm Taches, reprises et accidents	40
242,	Lot de deux paires de rochets d'enfant de chœur en coton blanc. Pour le plus long : 51 cm Taches, reprises et accidents	30
243,	Lot comprenant : un bas d'aube en tulle brodé d'épis de blé, un grand bas d'aube en dentelle au crochet à décor cruciforme stylisé et un surplis d'enfant de chœur en résille à décor géométrisé. Bas d'aubes : 43 x 2.60 et 80 x 2.80 cm Surplis : Long. 57 cm environ (épaule à ourlet) Infimes accrocs et quelques piqures	30
245,	Christ de calvaire en fonte. Le Christ figuré vivant, couronné d'épines et esquissant un geste de bénédiction. XIXème siècle 155 x 79 cm Accidents	310
247,	Paul GASQ (1860-1944) Christ Sacré-Coeur Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse., accompagné des mentions "Hors concours" et "Médaille d'honneur". Haut. 30 cm	380
248,	Crucifix en noyer mouluré et sculpté. La croix, fleuronnée et ornée du monogramme IHS, s'épanouit d'une architecture gothique à pinacles. Style néo-gothique, XIXème siècle Haut. 81 cm	120
249,	Crucifix à poser en noyer avec Christ en bronze patiné. Le Christ figuré vivant, couronné d'épines et esquissant un geste de bénédiction ; le pézizonium noué à gauche. XIXème siècle Haut. 67 cm	80
250,	Crucifix avec Christ en buis sculpté. Le crucifix en bois noirci reposant sur une base à gradin revernée dorée. XVIIIème (pour le Christ) Haut. totale 44.5 cm Petits manques	60
252,	Eugène MARIOTON (1854-1933) Buste du Christ couronné d'épines Bronze à patine dorée, signé sur le côté. Haut. 18 cm	190
253,	Albert ROZE (1861-1952) Christ Sacré-Coeur Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Haut. 53 cm (socle inclus) Petit manque au revers du socle Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	420

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
254,	Christ Sacré-Coeur Bronze à patine brune, portant au revers le cachet de Susse Frères Fondateurs. Fin du XIXème siècle Haut. 47 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	200
255,	Paul GASQ (1860-1944) Christ Sacré-Coeur Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse., accompagné des mentions "Hors concours" et "Médaille d'honneur". Haut. 30 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	340
256,	Victor FELTRIN (1909-1993) Christ en croix Bronze patiné signé sur le côté. 60 x 41 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	80
257,	Jean-Marie BONNASSIEUX (1810-1892), attribuée à Le Révérend Père Lacordaire Bronze patiné, monogrammé "JB" sur le socle. Haut. 37.5 cm Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	70
258,	Immaculée Conception Bronze argenté sur un socle de marbre noir. XIXème siècle Haut. 31 cm (socle inclus) Usures à l'argenture, petits accidents au marbre dont un élément cassé et recollé Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD	200
260,	Lot de quatre statues religieuses en plâtre et bois, l'une représentant la Bon Pasteur, la deuxième le Christ Sacré-Coeur, la troisième la Vierge de Lourdes et la quatrième une Vierge à l'Enfant. XIXème et XXème siècle Pour la plus grande : Haut. 34 cm Petits accidents	30
261,	Notre-Dame des Victoires Plâtre polychrome et doré. Et console d'applique en plâtre polychrome et doré. XIXème siècle Vierge : Haut. 55 cm Console : Haut. 22 cm Infimes petits manques et accidents	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
262,	Vierge Marie Faïence émaillée blanc et noir, légendée sur le socle. Haut. 28.5 cm	20
263,	Paire d'anges en bois sculpté, laqué polychrome et doré. Fin du XVIIème siècle Haut. 59 cm Lacunes visibles, fentes, sauts de polychromie et de dorure	200
264,	Saint Sébastien Bois sculpté portant des traces de polychromie. Travail indo-portugais du XVIIIème siècle Haut. 60.5 cm Accidents	150
265,	Paire d'ailes d'ange en bois sculpté et laqué. XVIIIème siècle Long. 26 cm Un manque	170
266,	Petite niche d'applique en bois, en forme de chapelle à pinacles, contenant une statue de la Vierge en terre cuite patinée doré. Remontage d'éléments Niche : Haut. 48 - Long. 28 - Prof. 16.5 cm	60
268,	Vierge à l'Enfant Bois sculpté. XVIIIème siècle Sur un socle plus récent Haut. totale 48 cm Manques Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	370
269,	Sainte Thérèse d'Avila Bois sculpté et polychromé XVIIIème siècle Haut. 65 cm Restaurations et petits manques	400
270,	Immaculée Conception Bois sculpté, polychromé et doré. XIXème siècle Haut. 50 cm Petits manques et sauts de dorure	180
271,	Crucifix avec Christ en bois sculpté. Le Christ figuré vivant et couronné d'épines. Art populaire, XIXème siècle 50 x 32 cm (croix incluse)	30
274,	Crucifix de procession en bois sculpté. Le Christ représenté vivant, levant les yeux au Ciel et esquissant un geste de bénédiction. Sur une croix en bois naturel rapportée. XIXème siècle pour le Christ Christ seul : 56 x 34 cm Petits manques aux doigts, traces de xylophages	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
276,	Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967) Christ en bronze à patine noire sur une croix en bois naturel. Signature sur le côté du Christ. 21.5 x 14.5 cm (croix incluse)	310
277,	Yves LOHE (né en 1947) Vierge Bronze et verre polychrome, signé. Haut. 30 cm	100
278,	Saint Jean-Baptiste Bois sculpté XXème siècle Haut. 37 cm	30
279,	DUFOUR à PARIS Sainte Thérèse Plâtre repeint. Plaque au revers. Haut. 41 cm Repeinte, manque	20
282,	Rituel du Diocèse de POITIERS, publié sous l'autorité de Monseigneur Martial-louis de Beaupoil de Saint-Aulaire, évêque de Poitiers, à Poitiers, chez Jean-Félix FAULCON, 1766 Accidents avec trous de vers, non collationné	40
283,	Paroissien romain, Limoges, chez BARBOU FRERES. Les plats et le dos à l'imitation de l'écaille, le premier plat appliqué d'une croix en laiton à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne.	20
284,	Missel romain d'autel, en latin, 1889. Les plats en cuir rouge dorés aux petits fers, garniture de laiton de style néogothique. Non collationné	170
285,	Carton de livres religieux comprenant les Evangiles, des missels, des paroissiens, Le Bon Catéchiste, etc. Usures, non collationnés	10
286,	Carton d'environ vingt-et-un missels et paroissiens, dont un Nouveau recueil des cantiques publié à Lyon en 1814. Usures, non collationnés	30
287,	Carton comprenant environ vingt-huit missels et paroissiens romains. Non collationnés, quelques accidents	30
288,	Lot de neuf Paroissiens romains et un exemplaire des Petites méditations sur le Saint Rosaire du père MONSABRE. Non collationnés	10
289,	Lot de six missels. Quelques usures, non collationnés	10
290,	Lot comprenant un bénitier en composition centré d'une pierre calcifiée figurant la Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste, et Les Mères chrétiennes, publié chez Castermann à TOURNAI. Non collationné, fentes au bénitier	15

LOT	LIBELLE	ADJ.
291,	Lot comprenant une burette en métal argenté, une burette en étain à appuie-pouce à visage masculin et un plateau à burettes en métal argenté. Burette étain : Haut. 14 cm Usures Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	10
292,	Carton de linge liturgique comprenant deux chasubles rouges, trois chasubles noires, une chasuble verte et une chasuble blanche, cette dernière avec son manipule. On joint divers accessoires dépareillés. Accidents, défraîchies	40
293,	Lot comprenant un souvenir de pèlerinage avec relique, deux pieds de calice, lavabo de messe en métal et intérieur en verre, seau à eau bénite.	20
294,	Lot d'étoles modernes en drap vert, violet, rouge ou blanc, certaines agrémentées de pampilles au fil d'or, d'autres réversibles.	15
295,	Lot d'objets religieux en laiton comprenant calice, custode, navette encens, lampe...	50
296,	Lot de cinq plateaux de communion en laiton, de forme rectangulaire ou ovale. Infimes déformations	40
297,	Lot comprenant plateau de communion, clochette, ampoule aux saintes huiles en métal, petite croix pendentif.	30
298,	Lot de passementerie et broderies en fils d'or comprenant galons, broderies Agnus Dei, dentelle, etc.	60
300,	Lot de divers objets religieux : trois pique-cierges en bois, deux Jésus de crèche, une lanterne de procession en laiton, paire de canons de cierge polychromes En l'état	10
302,	Caisse en bois contenant des amicts et du linge d'autel en coton blanc, certaines pièces brodées ou incrustées de dentelle ou de dentelle au crochet.	30
307,	Lot d'objets religieux comprenant cinq statues en porcelaine ou biscuit, trois petits bénitiers et un ange en biscuit. XIXème et XXème siècles Pour le plus grand : Haut. 36 cm Accidents et manques	50
308,	Petit lot comprenant un étendard en laiton monogrammé IHS, un médaillon en composition représentant le profil d'un prélat, un bénitier à l'effigie de l'Immaculée Conception et un relief en bois sculpté représentant le Portement de Croix, une plaque figurant la Vierge de Lourdes. En l'état Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 20/05/2026 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
309,	Lot comprenant deux corps de seau à eau bénite, cinq corps d'encensoir, quatre cheminées d'encensoir, un petit crucifix, un petit crucifix signé Max LE VERRIER et une coupe sur pied. En l'état Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
310,	Petit lot de chapelets, de grains de chapelets et quelques médailles religieuses. En l'état	30
311,	Lot de dix-sept clochettes en bronze ou laiton, la plupart unies, une à décor de palmettes, deux à décor d'animaux chimériques, une autre à décor d'une frise de plantes au naturel. Manquent cinq battants Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	100
312,	Carton d'objets religieux divers dont : boîtes en forme de cathédrale, Christ de crucifix, plaques diverses, saint Pierre sur son trône, rosaire, etc. En l'état Provenance : Collection LARMINET-DAVIOUD, LILLE	40
313,	Petit lot de croix et de médailles religieuses diverses. En l'état	80
316,	Lot de sept bourses et une pâle dépareillées. Modernes Usures	30
317,	Lot comprenant deux étoiles vertes, étoile blanche, étoile noire, deux étoiles violettes. Certaines avec galon et franges au fil d'argent, d'autres au fil d'or, d'autres à broderies au point Cornélie polychrome. Usures, petits accidents et décolorations	30
320,	Lot de linge liturgique comprenant un voile huméral en drap beige moderne, un devant d'autel en coton blanc brodé rouge et bleu de croix et de divers motifs, un manipule et quatre bourses. Taches, accidents, défraîchis	10
321,	Lot comprenant un porte-missel (accidenté, des éléments de canon de messe, une porte de tabernacle, des crucifix, des cordons, un élément figurant la Vierge à l'Enfant signé Gourdon, etc. En l'état	10
322,	Lot de linge religieux comprenant notamment : étoile, bourse à custode, pâle de calice, et petit lot de linge blanc d'autel. Dépareillé, taché	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
323,	Lot comprenant : - Petite bannière en laiton et pierres de verre incolores et polychrome, figurant le monogramme du Christ. XIXème siècle 22 x 11.5 cm Certaines pierres changées, petits accidents - Crucifix à poser en laiton anciennement doré, reposant sur une base circulaire à oves. La Croix à palmettes aux extrémités, deux angelots à ses pieds. Le Christ représenté vivant. XIXème siècle Haut. 19 cm Probable remontage - FALCHI Christ de crucifix en alliage argenté, figurant le Christ vivant et couronné d'épines. Signature au revers. Haut. 26 cm Petits accidents - Immaculée Conception Alliage Haut. 10.3 cm	60

Adjugé : 39.805 €